

**164169**







বসুমতী শাস্ত্রপ্রচার-গ্রন্থমালা—

# বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণম্ বা যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণম্



মহর্ষি-বাল্মীকি-প্রণীতম্

শ্রীমৎপরমহংসপারিজাকাচার্গ-শ্রীস্বৰূপস্বতী-প্রশিষ্য-

শ্রীমদানন্দবোধেন্দ্রভিক্ষুবিরচিতয়া

বাশিষ্ঠমহাবাণ্যগতাংপর্যাপ্রকাশাত্মা টীকয়া যুতম্ ।

১৩০২ সাল্ ।

শ্রীসতীশচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন সম্পাদিতম্ ।

উপেন্দ্রনাথমুখোপাধ্যায়ের প্রতিষ্ঠিত-

বঙ্গুমতী-সাহিত্য-মন্দিরাৎ

শ্রীসত্যচন্দ্রমুখোপাধ্যায়ের

প্রকাশিতম্ ।

কলিকাতা বাজারগাং

১৯৩১-বঙ্গবর্ষাব্দে প্রথম প্রকাশিত

বৈদ্যতিক বোটার-মেশিন-যন্ত্রে

শ্রীসত্যচন্দ্রমুখোপাধ্যায়ের মুদ্রিত

# বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণম্

## প্রথমঃ সর্গঃ

শ্রীরাম উবাচ ।

নৈকশ্রীয়াং কল্পনাং ত্যাগাং তনুঃ পততি দেহিনঃ ।

কথমেতদতো ব্রহ্মণ সন্তবত্যাশু জীবতঃ ॥ ১ ॥

শিবমভয়মনস্তসোপাসিক্তং জদিগিহিতং হিতমন্তমোহজালম্ ।

ঃগজদম্বনম্বক্ষয়প্রবীণং নিকমমবোধনায়দেবমীড়ে ॥

নিশ্চয়ানি নিরঙ্করা গিঃসঙ্কল্পবিকল্পনাঃ ।

যথা জীবন্তি চেষ্টে মুক্তা মুক্তিস্থগোচরে ॥

পূর্বোক্তে শ্রীরামসমাধিপ্রদশনব্যাজেনোত্তমাদিকারি, এবণাবৃষ্টিপরিপাকা-  
দেব সাক্ষাৎকারজ্ঞানোদয়েন পরমপদে সুরুদ্ বিশ্রান্তিভবতীতি দর্শিতম্ । কস্ত  
দেবাং পুনর্ব্যুত্থানেহপি যথা অবিরতং তত্রৈব বিশ্রান্তিরন্যাসেন সিধ্যতি  
তথোত্তরোত্তরভূমিকারোপণায়োত্তরানুক্ৰমিকারূপেণ । অত্রোক্তো রামঃ ‘অহং  
যমেতি সংবিদম্ হুংখতো বিমুচ্যতে । অসংবিদম্ বিমুচ্যত যদীপ্সিতং তদা চর’  
ইত্যন্তে যজ্ঞস্তঃ তত্র সর্ষকল্পনাং কল্পনাধীনদেহধারণাদি-ব্যবহারাসিক্তিঃ  
শব্দে—নৈকশ্রীয়াং । দেহপ্রাণাদিষহংতাদিকল্পনাং ত্যাগাদিক্তো নৈকশ্রীয়াং  
সর্ষক্রিয়োপরমাদ্বেধারণকপ্রাণাদিচেষ্টোপরমে দেহিনস্তনুবাশু পততি অত এতদ্ব-  
ংকং তন্ত জীবতো ব্যবহারাং কথং সন্তবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

## বাশিষ্ঠ উবাচ ।

জীবতঃ কল্পনাত্যাগো যুজ্যতে ন ত্বজীবতঃ ।

রূপমস্ম যথাতত্বং শৃণু শ্রবণভূষণম্ ॥ ২ ॥

অহস্ত্যাবনমেবাহঃ কল্পনং কল্পনাবিদঃ ।

নভোহর্থভাবনং তস্য সঙ্কল্পত্যাগ উচ্যতে ॥ ৩ ॥

পদার্থরসমেবাহঃ কল্পনং কল্পনাবিদঃ ।

নভোহর্থভাবনং তস্য সঙ্কল্পত্যাগ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

ইদং বস্তুতি সংবেগমাহঃ কল্পনমুত্তমাঃ ।

নভোহর্থভাবনং তস্য সঙ্কল্পত্যাগ উচ্যতে ॥ ৫ ॥

স্মরণং বিদ্ধি সঙ্কল্পং শিবমস্মরণং বিদুঃ ।

তচ্চ প্রাগনুভূতঞ্চ নানুভূতঞ্চ ভাব্যতে ॥ ৬ ॥

ন কল্পনাধীনং জীবনং যেন তত্যাগাং তমুপাতঃ স্মাৎ কিন্তু ভোজকপ্রারদ্ধা-  
ধীনম্ । কল্পনাত্যাগ এব প্রত্যা জীবনাধীনজন্মেতি নোপজীবনং বাধত  
ইত্যবিরুদ্ধং, কিন্তু জীবনমেব বিরুদ্ধ্যত ইত্যাশয়েন ভগবান্ বাশিষ্ঠঃ সমাধত্তে—  
জীবত ইতি । অস্ত কল্পনাত্যাগস্ত স্বরূপং যথা জীবনবিরুদ্ধং ন ভবতি তথা যয়া  
যথাতত্বং বর্ণ্যমানং শৃণ্বিতার্থঃ ॥ ২ ॥

অহস্ত্যাবনং দেহাদিপরিচ্ছেদাধ্যাসম্ । নভঃ অপরিচ্ছিন্নব্রহ্মাকাশস্তরুণ-  
স্তার্থস্ত স্বপারমাধিকস্বভাবস্ত ভাবনং প্রতিসন্ধানং পরিচ্ছেদাধ্যাসোচ্ছেদিত্বাৎ  
সঙ্কল্পত্যাগস্তৈকচ্যতে ॥ ৩-৪ ॥

ইদং দেহাদি সৰ্ব্বং দৃশ্যং বস্তু পরমার্থসত্যমিতি সংবেগমভিমানম্ । তস্য নভঃ  
কার্যভূতচতুর্ধ্ববিকারস্বাতত্ত্বতো নভোহর্থ এবৈকঃ স্মরণতীত্যর্থস্ত ভাবন  
পর্যালোচনম্ । ইদং স্বয়মপি ভ্রান্তাহুভববিরুদ্ধস্বৈহপি ন জীবনবিরুদ্ধম্ । জীবত  
এব ভ্রান্তিনিবৃত্তির্দর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

এবং স্মরণাশ্রয়কাধ্যাসবিরোধিনস্তস্মিন্নিরোধস্তাপি ন জীবনবিরোধিত্যেত্যা  
শয়েনাহ—স্মরণমিতি । ভূতবিষয়মনুভূতম্ । ভাববিষয়মনুভূতম্ । স্মরণগ্রহণ  
পরোক্ষবৃত্তিমাশ্রয়লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥

অমুভূতাং নানুভূতাং স্মৃতিং বিস্মৃত্য কাষ্ঠবৎ ।  
 সর্বমেবাশু বিস্মৃত্য গৃঢ়স্তিষ্ঠ মহামতে ॥ ৭ ॥  
 সর্বাস্মরণমাত্রাত্মা তিষ্ঠায়াতেষু কর্মসু ।  
 অর্দ্ধসুপ্তশিশুস্পন্দ ইবাভ্যন্তোপপত্তিষু ॥ ৮ ॥  
 নিঃসঙ্কল্পপ্রবাহেণ চক্রং প্রস্পন্দতে যথা ।  
 স্পন্দস্য কর্মস্বনঘ প্রাক্‌সংস্কারবশাৎ তথা ॥ ৯ ॥  
 অবিন্যমানচিত্তস্ত্বং সত্ত্বসংস্কারমাগতঃ ।  
 প্রবাহপতিতেশ্চৈব স্পন্দস্য স্নেহু কর্মসু ॥ ১০ ॥  
 উর্দ্ধবাহুবিরোম্যেয ন চ কশ্চিচ্ছৃণোতি মে ।  
 অসঙ্কল্পঃ পরং শ্রেয়ঃ স কিমন্তন' ভাব্যতে ॥ ১১ ॥  
 অহো মোহসু মাহাত্ম্যং যদয়ং সর্বদুঃখহা ।  
 চিন্তামণিবিচারাত্মো হুংস্হোহপি ত্যজ্যতে জটৈঃ ॥ ১২ ॥

স্মৃতিং স্মরণং সর্বমমুমিত্যাদিবৃত্তাস্তরঞ্চ বিস্মৃত্য । অপরিচ্ছিন্নব্রহ্মাকার-  
 নিলীনঃ কাষ্ঠবদৃঢ়ো নিশ্চলশ্চ তিষ্ঠ চিরং জীব । তথাচ ব্রহ্মাত্মভাবেন চিত্তবৃত্তি-  
 নিরোধো যোগিনামায়ুর্দ্ধা প্রতীত জীবনহেতুরেবেতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

ব্যবহারকালে তু স্মৃতিমাত্রনিরোধঃ কার্য ইত্যাহ—সর্কেতি । দৃঢ়াভ্যন্ত-  
 ব্যবহারে ন পূর্বাপরস্মৃতিপ্রবৃত্তাপ্তপেক্ষাস্তীত্যশয়েনাহ—অর্দ্ধেত্যাদিনা । অভ্য-  
 ন্তোপপত্তিষু পূর্বাভ্যাসমাত্রোপপত্তমানেষিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বিনাপ্রয়োজনোদ্দেশং পূর্বসংস্কারমাত্রাণ কৃতকার্যং কুলালচক্রং যথা যাবদ-  
 বেগক্ষয়ং প্রস্পন্দতে ভ্রমতি তথৈত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সত্ত্বং নির্কাসনং মনস্তদীয়ং সংস্কারবেগমাগতোহমুগতঃ সন্ রাগাদিদোষক্ষম্মো-  
 ছ্ অলপ্রবৃত্তিপ্রসক্তিরিত্যাশয়েনাহ—প্রবাহেতি ॥ ১০ ॥

এবং প্রাঙ্গং সমাধায় বহুক্লেষোহপি পথ্যং বদিতব্যমিতি জ্ঞানেন প্রাণুক্ত-  
 মেব সঙ্কলতাংগাদি শ্রেয়ঃসাধনমিত্যুদ্বোধয়ন্ পুনঃ পুনরাহ—উর্দ্ধবাহুরি-  
 তাদিনা ॥ ১১-১২ ॥

অবেদনমসঙ্কল্পস্তম্ময়ৈনৈব ভূয়তাম্ ।

এতাবৎ পরমং শ্রেয়ঃ স্বয়মেবানুভূয়তাম্ ॥ ১৩ ॥

কিল তৃষ্ণীং স্থিতেনৈব তৎপদং প্রাপ্যতে পরম্ ।

পরমং যত্র সাত্মাজ্যমপি রাম তৃণায়তে ॥ ১৪ ॥

গম্যদৈশৈকনিষ্ঠস্ত যথা পান্থস্ত পাদয়োঃ ।

স্পন্দো বিগতসঙ্কল্পস্তথা স্পন্দস্য কর্মসু ॥ ১৫ ॥

সর্বকর্মফলাভোগমলং বিস্মৃত্য স্পৃহৎ ।

প্রবাহপতিতে কার্যে স্পন্দস্য গতবেদনম্ ॥ ১৬ ॥

স্পন্দস্যাকৃতসঙ্কল্পং স্তথহুঃখাত্ম্যভাবয়ন্ ।

প্রবাহপতিতে কার্যে চেষ্টিতোন্মুক্তশস্পবৎ ॥ ১৭ ॥

রসভাবনমস্তস্তে মাহং ভবতু কর্মসু ।

দাক্ষ্যস্তুময়শ্চেব পরার্থমিব কুর্বতঃ ॥ ১৮ ॥

নীরসা এব তে সন্ত সমন্তেন্দ্রিয়সংবিদঃ ।

আকারমাত্রসংলক্ষ্যাহেমস্তৌ লতা ইব ॥ ১৯ ॥

বোধার্কেপীতরসয়া স্পন্দন্ যড়্‌বর্গসভয়া ।

যন্ত্রস্পন্দোপমস্তিষ্ঠ বল্লোব শিশিরে ক্রমঃ ॥ ২০ ॥

অবেদনং দৃশ্যদর্শননিগূর্তমাশ্রিত্বং তদেব মুখোহসঙ্কল্পঃ ॥ ১৩ ॥

তৃষ্ণীং সঙ্কল্পচেষ্ঠাং বিনা ॥ ১৪ ॥

প্রাক্তনসঙ্কল্পপ্রযুক্তক্রিয়াবেগবশাদেব যাবন্তংক্ষয়ং ব্যবহারসিদ্ধৌ প্রাপ্তক্  
দৃষ্টান্তান্তরং পুনরাহ—গম্যোতি ॥ ১৫ ॥

অবেদনমসঙ্কল্প ইতি যদুক্তং তদব্যবহারকালেহুপাপাদয়তি—সর্কেতি ॥ ১৬ ॥

যথা স্বতশ্চেষ্টিতোন্মুক্তঃ শপ্পং বালত্ণং বায়ুাদিপ্রবাহপতিতে তৃণান্তর  
সংযোগবিযোগাদিকার্যে স্পন্দতে তদ্বৎ ॥ ১৭ ॥

যথা পরেবাঃ কৌতুকার্থং নৃত্যাদি কুর্কত ইব স্থিতস্ত দাক্ষপুত্রিকাযন্ত্রহ  
নটবজ্জ্বালাদিরসভাবনং নাস্তি তদ্বৎ তবাপি কুর্কতো বিষয়স্থে মূর্খভে  
রসভাবনং কৌতুকবুদ্ধিমীভূদিত্যর্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

যড়্‌বর্গঃ পঞ্চকোশসংবলিতচিদাভাসঃ । সমনসঃ প্রাণবর্গো জ্ঞানেজ্জিয়বর্গ

চিদাস্তররসাত্তেব প্রবৃত্তাত্তপি ধারয় ।

স্বয়ত্নেনৈন্দ্রিয়াণ্যাপ্ত হেমন্ত্তুস্তরুনিব ॥ ২১ ॥

সরসেন্দ্রিয়বৃত্তেন্তে কুৰ্ব্বতোহকুৰ্ব্বতস্তথা ।

সংসারানর্থসার্থোহয়ং ন কদাচন শাম্যতি ॥ ২২ ॥

নিঃসঙ্কল্পমরুজ্জ্বালা-যন্ত্রাস্পন্দবদ্যদি ।

স্পন্দসে তদনন্তায় শ্রেয়সে পরিকল্পসে ॥ ২৩ ॥

এতদেব পরং ধৈর্য্যং জন্মজ্বরনিবারণম্ ।

যদবাসনমভ্যাস্তা নিজকৰ্ম্মসু কর্ত্ত্বতা ॥ ২৪ ॥

অবাসনমসঙ্কল্পং যথাপ্রাপ্তানুবৃত্তিমান্ ।

শনৈশ্চক্রভ্রমাভোগ ইব স্পন্দস্ব কৰ্ম্মসু ॥ ২৫ ॥

মা কৰ্ম্মফলবুদ্ধিভূমী তে সঙ্গোহস্তকৰ্ম্মণি ।

উভয়ং বা ত্যজৈতৎ ত্বমুভয়ং বা সমাশ্রয় ॥ ২৬ ॥

বহ্ননাত্র কিমুক্তেন সংক্ষেপাদিদমুচ্যতে ।

সঙ্কল্পনং মনোবন্ধস্তদভাবো বিমুক্ততা ॥ ২৭ ॥

কৰ্ম্মেন্দ্রিয়বর্গো জ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয়সহিতাস্তঃকরণচতুষ্টয়ম্ । ষাট্‌কৌশিকং শরীরং চেতি ষট্‌ ষড়্‌ বর্গান্তেবাং সন্তয়া । বহ্ন্যা বেষ্টিতঃ শিশিরে ক্রম ইব নীরসঃ ॥ ২০ ॥

নহু নীরসস্ত ষড়্‌ বর্গস্ত কথং জীবনঃ তত্রাহ—চিদিতি । অনাবরণভূমানন্দরূপা চিদেবাস্তরো জীবনপৃষ্ঠাদিহেতু রসো যেষাং তানি প্রবৃত্তানি স্বভাবাচ্ছায়রসা-বাদে প্রবৃত্তাত্তপি স্বয়ত্নেন নিবার্য্য চিদাস্তররসাত্তেব কৃত্বা ধারয়েত্যর্থঃ । ইন্দ্রিয়গ্রহণং ষড়্‌ বর্গোপলক্ষণম্ । যথা হেমন্ত্তুস্তরুন্ বাহুজলাভাবেহপ্যাস্তরৈণেব রসেন জীবয়তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইন্দ্রিয়বৃত্তীনাংনিবারণে সরসে চ কিং স্তত্তত্রাহ—সরসেন্তি ॥ ২২ ॥

নিঃসঙ্কল্পমেব মরুতো জ্বালায়া যন্ত্রস্তাস্পন্দস্তথা স্পন্দস্তথা যদি স্পন্দসে । পরিকল্পসে সমর্থঃ স্তাঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

চক্রে ভ্রমতীতি ভ্রম অভোগঃ সন্নিবেশ ইব শনৈরুত্তরোত্তরমুপশমশীলঃ স্পন্দস্ব ॥ ২৫ ॥

কৰ্ম্মফলে আসক্তিবুদ্ধিবৃত্ত তথাবিধো মা ভূঃ । অকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মত্যাগেহপি



নেহ কার্যং ন বা কার্যমস্তু কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ ।

সর্বং শিবমজং শান্তমনস্তং প্রাথদাস্তাতাম্ ॥ ২৮ ॥

পশ্যন্ কর্মণ্যাকর্ম ত্বমকর্মণি চ কর্মতাম্ ।

যথাভূতার্থচিক্রপঃ শান্তমানস্য যথাস্থতম্ ॥ ২৯ ॥

অবেদনং বিদুর্যোগং চিত্তকয়মকৃত্রিমম্ ।

অত্যন্তং তন্ময়ো ভূত্বা তথা তিষ্ঠ যথাসি ভোঃ ॥ ৩০ ॥

সমে শান্তে শিবে সূক্ষ্মে দ্বৈতৈক্যপরিবর্জিতে ।

ততেহনন্তে পরে শুদ্ধে কিং কেন কিল শিগ্ধতে ॥ ৩১ ॥

নোদেতু ত্বয়ি সঙ্কল্পে মরুভূমাবিবাকুরঃ ।

ইচ্ছা নোদেতু ভবতি লতিকেবোপলোদরে ॥ ৩২ ॥

অবেদনস্ত শান্তস্ত জীবতো বাপ্যজীবতঃ ।

নেহ কিঞ্চিৎ কৃতেনার্থো নাকৃতেনাপি কশ্চন ॥ ৩৩ ॥

যৎ কর্মাকর্ম শান্তেহন্তঃ শাশ্বতাভেদরূপিণি ।

ন কর্মণি চ কর্ম্মাণি ন কর্তব্যাপি কর্তৃত্বা ॥ ৩৪ ॥

তৎফলাসক্তিলক্ষণঃ সঙ্গো মাস্ত্ব । ফলাদস্বাভাবে কর্ম্মকরণে তৎত্যাগে চ :  
বিশেষ ইত্যশয়েনাহ—উভয়মিতি ॥ ২৬-২৭ ॥

অকার্যং ত্যাজ্যম্ । প্রাগ্ বদ্যথাস্থিতমেব আস্ততাং স্থায়তাম্ ॥ ২৮ ॥

অকর্ম্মত্বঃ নিক্রিয়ব্রহ্মত্বতাম্ । অকর্ম্মণি তাদৃশব্রহ্মত্বাবস্থিতৌ কর্ম্মতামবশ্য  
কর্তব্যতাম্ ॥ ২৯ ॥

অবেদনং প্রাগ্ বাখ্যাতম্ ॥ ৩০ ॥

নিষ্পন্নঃ তৃণীমবস্থানমামবাতজজীকৃতসর্কাদ্ভ্রস্তেব খেদায়ৈবেতি শব্দ  
বারয়তি—সমে ইতি ॥ ৩১-৩২ ॥

কৃতেন অকৃতেন বা লৌকিকবৈদিককর্ম্মণা জীবত ঐহিকোহঙ্গীব  
আমৃশিকোহপ্যর্থঃ পুরুষার্থো নাস্তি ॥ ৩৩ ॥

কুতো নাস্তি তত্রাহ—যদिति । যন্তুস্মাৎ কারণং কর্ম্মাকর্ম্মোভয়বাধাবো  
তত্ত্বতয়াগ্ভূতে চ শাশ্বতাভেদরূপিণি ত্বয়ি প্রাতিভাসিককর্ম্মায়না \* বিবর্ত্তমানেনহি

\* মূলত্ব-কর্ম্মণি ইত্যন্ত অসমর্থঃ ।

অহং মমেতি সংবিদন্ দ্রুংখতো বিমুচ্যসে ।

অসংবিদন্ বিমুচ্যসে যদীপ্সিতং তদাচর ॥ ৩৫ ॥

অহং মমেতি নাস্ত্যলং যদস্তি তচ্ছিবং পরম্ ।

পরাং পরস্ত্বিদং শিবাদশব্দমর্থরূপকম্ ॥ ৩৬ ॥

যদদৃশ্যতে জগদিদং খলু কিঞ্চিদেত-

ক্কেম্নোহঙ্গদহ্মিভি ভাতি ন বিদ্যমানম্ ।

অস্ত ক্ষয়ং বিদুরবেদনমেব পশ্চাৎ

সত্যং তদেব পরমার্থমথাবশিষ্টম্ ॥ ৩৭ ॥

ইত্যার্ধে বাশিষ্ট-মহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে ইচ্ছাদিচিকিৎসাষোগোপ-

দেশো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

বস্তুতঃ কৰ্ম্মতা \* নাস্তি তাদৃশকর্ত্তাঙ্গনা বিবৰ্ত্তমানেনহপি কৰ্ত্তৃতা নাস্তি । যস্ত  
কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্বাদৌ সত্যতাবুদ্ধিস্তস্যৈব কৰ্ম্মফলমিতি শ্রদ্ধাদিবদধিকারিবিশেষণ-  
বিধায়কশাস্ত্ৰেণ বোধনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অতএব দেহাদাবহং মমেতি সংবেদনবত এব বিধিনিষেধশাস্ত্রাধিকারাং  
কৰ্ম্মকৃতৌ বন্ধো নেতরন্তেতি প্রাপ্তকৃত্যাহ—অহং মমেতি ॥ ৩৫ ॥

পরাদভূমানন্দাখ্যাচ্ছিবং পরমজ্ঞদিদং দৃশ্যমর্থরূপমিবার্থরূপকং প্রাতিভাসিকং  
জগদশব্দমনির্বচনীয়মবস্থেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

এতদেব স্পষ্টমাহ—যদিতি । কিঞ্চিৎ ইথমীদৃশং চেতি নির্বচনশব্দশূন্যম্ ।  
এতদ্বোধাধিষ্ঠানং তু অথ তদবোধবাধানন্তরং পশ্চাদবশিষ্টরবেদনং বেদনাবিষয়-  
মেবাত্তবনিষ্ঠাঃ সত্যৈকরূপং পরমপুরুষার্থরূপং বিদুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ট-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

\* ভাবপ্রধাননির্দেশাৎ মূলম্—কৰ্ম্মপি ইত্যস্ত অঙ্গমর্থঃ ।

## দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অদ্বৈতৈক্যং বিমননং শান্তুমাভ্যাবস্থিতম্ ।

যথা পঙ্কময়ং সৈন্যং তথা শিবময়ং জগৎ ॥ ১ ॥

মনোহঙ্কারবুদ্ধ্যাদি চিত্তমেব চ তন্ময়ম্ ।

কালাকারক্রিয়াশব্দ-শক্তিসন্দর্ভসংযুতম্ ॥ ২ ॥

শিবপঙ্কময়া এব রূপালোকমনঃক্রমাঃ ।

তন্ময়ত্বাদনন্তত্বাদতঃ কিং কেন চেত্যতে ॥ ৩ ॥

মাতৃমেয়প্রমাণাদি দেশকালৌ দিগাদি চ ।

ভাবাভাববিবর্তাদি শিবপঙ্কময়াত্মকম্ ॥ ৪ ॥

---

নিরূপ্যতেহত্র প্রথমং সর্গং শিবময়ং জগৎ ।

কন্মবীজং তথাষিষ্য সমূলং বিনিবার্যতে ॥

‘সর্গং শিবময়ং শান্তমনস্তং শ্রোগ্ বদাস্ততাম্’ ইতি বহুভূতং তদত্র প্রথমমুপ-  
পাদয়িতুং প্রতিজননীতে—অদ্বৈতৈক্যমিতি । আত্মনি পারমাধিকশ্বভাবে তদ্ব-  
দৃষ্ট্য অবস্থিতম্ ॥ ১ ॥

যদ্বন্ধি চিদ্রাস্তং তত্তচ্চিদ্বিবর্ত্তহ্যাক্তিময়মিত্যন্তঃকরণচতুষ্টয়ে ক্রমেণ দর্শয়তি—  
মন ইতি । প্রথমং হি চিত্তশ্চেত্যোম্মুখত্বলক্ষণং মননং চিদব্যাপ্তমেব তত্তত্তদভি-  
মানাধাবদাস্তরপকামদক্ষণাদিবৃত্তয়ন্তথৈব চিদব্যাপ্তাঃ সর্কানুভবসিদ্ধাঃ । তথা  
চিচ্ছেত্যসংবন্ধলক্ষণং কালশ্চেত্যাকারস্তৎক্রিয়ানামসংস্থানসহিতং সর্কমন্তঃকরণ-  
সংসরণং সাক্ষাৎসাক্ষিবেত্ত্বাহ্মিবিময়মিতি বোদ্ধুং শক্যমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এবং বহিরিঙ্গিতত্বাকরকবাৎদর্শনতদ্বিশেষ্যপি চিদব্যাপ্তিপ্রযুক্তৈবাপরোক্ষ-  
প্রথৈতি তত্রাপি শিবময়ত্বমেব বিবেকিভির্দ্রষ্টুং শক্যমিত্যাশয়েনাহ—শিবেতি ।  
রূপালোকগ্রহণং শব্দাত্মালোচনানামুপলক্ষণম্ । মনঃক্রমা বাহ্যসবিকল্পক-  
হানোপাদানাদিবুদ্ধয়ন্তদ্বিশেষ্যশ্চ । এবং শিবময়ত্বদর্শনে শিব এব সর্কত্রিপুটীরূপেণ  
প্রথমে ন ততো বস্তুস্তরমন্তীত্যাহ—তন্ময়ত্বাদিতি ॥ ৩ ॥

তদেব বিশদয়তি—মাত্রিতি ॥ ৪ ॥

অহং মমেত্যতঃ সারামেতরং পরমেশ্বরং ।

অসংস্কৃতমতিস্থিষ্ঠ হা শিলোদরমৌনবৎ ॥ ৫ ॥

রাম উবাচ ।

অহং মমেত্যসঙ্কপং জস্ত্যভাবয়তঃ প্রভো ।

অশুভং কৰ্ম্মণাং ত্যাগাদমুষ্ঠানোচ্চ কিং শুভম্ ॥ ৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

পৃচ্ছামি যদহং তত্ত্বং কথয়াশু মমানঘ ।

যদি জানাসি তত্ত্বেন কৰ্ম্ম তাবৎ কিমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

বিস্তারঃ কৰ্ম্মণঃ কীদৃগ্-মূলং তস্য চ কিং ভবেৎ ।

নাশনীয়ঞ্চ নিপুণং কথং কথয় নাশ্যতে ॥ ৮ ॥

সর্ববিবর্ত্তানহং মমেতি স্বৈরূপ্যেণৈব সংগৃহ্য তত্র চিৎক্যাপ্তত্বপর্য্যালোচনে তৎ-  
সারতমাত্মত্বপরিণেযাত্তত্র স্থিতিঃ স্নলভেতাশয়েনাহ—অহমিতি । শিলোদরে  
যং প্রসিক্তং বাগাদি চেষ্টাশূন্যলক্ষণং যৌনং তদ্বৎ । নামরূপকৰ্ম্মাঙ্ককে প্রপঞ্চে  
নামরূপসৌরপরোক্ষচিদব্যাপ্ত্যৈব ক্ষুরণাচ্ছিবময়ত্বং নির্ণয় তত্র বাধেন তৎ-  
স্বরূপেহবস্থানং স্বকরম্ ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মণাং তু পুণ্যপাপলক্ষণানামনন্তকোটিজন্মসঞ্চিতানামপরোক্ষতত্ত্বা ভান-  
দর্শনায় শিবময়ত্বদর্শনেন বাধসিক্তিরিতি তন্নিবারণে পরিশেষাদামরণঃ নিশ্চেষ্টা-  
বস্থানলক্ষণস্তত্যাগ এবোপায়ঃ । ন হি জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মকরণেন কিঞ্চিৎফলমপেক্ষিতং  
ন বা নিত্যনৈমিত্তিকত্যাগে প্রত্যবায়প্রসক্তিরস্তি যেন তুষ্ণীমবস্থানং ন সিদ্ধো-  
দিতি সম্ভাবনয়া রামঃ পৃচ্ছতি—অহমিতি ॥ ৬ ॥

সত্যমেব তব নৈকৰ্ম্ম্যং সিদ্ধোদ্ যদি মূলেন সহ তত্রা তৎ ত্যক্তুং শক্যত ।  
মূলং তু তথা তৰ দ্রস্তব্যমেবেতি দর্শয়িতুং বশিষ্ঠো রামেণ কৰ্ম্মণাং কিং মূলমিতি  
নিশ্চিতোক্ত্যং পৃচ্ছতে ইতি পরীক্ষার্থং রামঃ স্বয়া কৰ্ম্মণঃ স্বরূপং তস্য ফলাত্মকে  
বিস্তারস্তমূলং তত্র নাশযোগ্যশেষস্তদ্রূপায়চ্চ কীদৃশো নিশ্চিত ইতি পৃচ্ছতি—  
পৃচ্ছামিতি স্বাভ্যাম্ ॥ ৭-৮ ॥

রাম উবাচ ।

যমাশনীয়ং নিপুণং তন্ন নৃকং বিনাশ্যতে ।  
 মূলকাষণে ভগবন্ ন শাখাদিবিকর্তনৈঃ ॥ ৯ ॥  
 শুভাশুভং নাশনীয়ং স্বকৰ্ম্ম খলু ধীমতা ।  
 মূলকাষবিনাশেন তচ্চ নষ্টং ভবত্যলম্ ॥ ১০ ॥  
 কৰ্ম্মবৃক্ষস্ত বক্ষ্যামি ব্রহ্মন্ মূলানি মে শৃণু ।  
 যম্মিকাষণে নিৰ্ম্মূলো ন স ভূয়ঃ প্ররোহতি ॥ ১১ ॥  
 দেহস্তাবয়ং ব্রহ্মন্ কৰ্ম্মবৃক্ষঃ সমুৎথিতঃ ।  
 রূঢ়ঃ সংসারবিপিনে বিচিত্রাঙ্গলতাক্ষিতঃ ॥ ১২ ॥  
 কৰ্ম্ম বীজং তয়োরস্ত স্তম্বদুঃখকলাবলেঃ ।  
 ক্ষণতারণ্যকাস্তস্ত জরাকুসুমহাসিনঃ ॥ ১৩ ॥  
 মুহূৰ্ত্তং প্রতি কালোগ্র-মৰ্কটধ্বংসিতাকৃত্যেঃ ।  
 নিদ্রাহেমন্তজুঠর-লীন-স্বপ্নদলোদগতেঃ ॥ ১৪ ॥

মূলকাষণে মূলোচ্ছেদেন ॥ ৯ ॥

তত্র স্বরূপং তদ্বাশপ্রকারং চ রামঃ স্বাভিপ্রেতমাহ—শুভাশুভমিতি ।  
 পুণ্যাপাপরূপমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তৃতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ—কৰ্ম্মবৃক্ষশ্রেতি । তত্রাদৌ ‘অথ কৰ্ম্মণামায়েতেত্যেতদেবা-  
 মুক্তমতো হি কৰ্ম্মণ্যুত্তিষ্ঠতি’ ইতি শ্রুত্যা নিম্বব্যা দর্শিতং মূলং প্রথমং দর্শয়তি—  
 ব্রহ্মস্রুতি । যস্ত নিকাষণে । অনশনাদিনা মরণেনেতি যাবৎ ॥ ১১ ॥

ঐহিককৰ্ম্মমূলং দেহঃ প্রাক্কনকৰ্ম্মণো বিস্তারোহপি ভবতীতি দ্বিতীয়প্রশ্নমপি  
 তস্ত কৰ্ম্মবৃক্ষতয়া বর্ণনেন সমাধত্তে—দেহস্তাবদিত্যাদিনা । বিচিত্রাভিহস্তাঙ্গল-  
 লক্ষণাভিলতাভিঃ শাখাভিরক্ষিতো বিরাজমানঃ ॥ ১২ ॥

তস্ত প্রাক্কনং কৰ্ম্মবীজম্ ॥ ১৩ ॥

মুহূৰ্ত্তং প্রতি প্রতিমুহূৰ্ত্তং কালরূপেণোগ্রমৰ্কটেন হর্ষবিষাদ-রোগজরাদি-  
 বিকারচেষ্টাভিধ্বংসিতাকৃত্যে নৈদ্রালক্ষেণে হেমমন্তজুঠরে লীনাঃ সঙ্কুচিতাঃ স্বপ্নলক্ষণা  
 দলোদগতয়ঃ পর্ণনির্গমা যস্ত ॥ ১৪ ॥

স্ববার্দ্ধকশরচ্ছান্ত-শীর্ণেহাপর্ণসন্ততোঃ ।

জগজ্জঙ্গলজাতস্ত কলত্রোপতৃণাবলেঃ ॥ ১৫ ॥

পল্লবাবয়বা হস্তপাদপৃষ্ঠাদয়োহরুণাঃ ।

পত্রাণি তনুযুতানি স্নরেখাণি চলানি চ ॥ ১৬ ॥

অরুণাঃ পবনালোলা মৃদ্বো মশ্ণমূর্তয়ঃ ।

স্নাবৃস্থিদিগ্ধসরসা অঙ্গুল্যো বালপল্লবাঃ ॥ ১৭ ॥

মৃদ্বো মশ্ণগীর্ণাশ্চা রুত্বা রুতাঃ পুনঃপুনঃ ।

বিতীয়েন্দুকলাকারাঃ কলিকা নথপঙ্ক্তয়ঃ ॥ ১৮ ॥

কৰ্ম্মণাঃ পরিস্কুলস্ত দেহরূপতয়েতি হি ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি মূলানি ছুটানি গ্রহ্মমন্তি চ ॥ ১৯ ॥

স্থিরাস্থিগ্রহ্মনিকানি পঙ্কময়ায়কানি চ ।

বাসনারসপীতানি নিজরক্তরসানি চ ॥ ২০ ॥

যন্ত বার্দ্ধকলক্ষণে শরদীব শরদি শিশিরাস্তে শান্তা উপরতাঃ শীর্ণাশ্চ  
দ্বিহাশ্চেষ্টাশ্চলক্ষণাঃ পর্ণসন্ততয়ো যন্ত । কলত্রং ভাষ্যাদিপোষ্যবর্গস্তদ্রূপা উপ  
সমীপপ্রকৃতা তৃণাবলিঃ কক্ষো যন্ত ॥ ১৫ ॥

হস্তরোঃ পাদরোশ্চ পৃষ্ঠানি মূদ্বনি আদিপদাদোষ্ঠৌ কর্ণৌ জিহ্বেত্যাদয়স্তন্ত  
অরুণান্তাত্রবর্ণাঃ পল্লবরূপা অবয়বাঃ । অঙ্গারুণানি তু তনুযুতানি স্নরেখাণি  
চ হস্তপাদতলানি দ্বিষংকঠোরতাং পত্রাণি ॥ ১৬ ॥

অন্তঃ স্নাবৃস্থিদিগ্ধতাং সরসা রম্যা অঙ্গুল্যস্তন্ত পবনালোলা বাল-  
পল্লবাঃ ॥ ১৭ ॥

জিহ্মা অপি পুনঃপুনঃ রুতাঃ প্রাহৃত্বতা নথপঙ্ক্তয়স্তন্ত কলিকাঃ  
কোরকাঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি দেহবৃক্ষরূপতয়া পরিস্কুলস্ত প্রকৃচ্ছ প্রাক্তমকৰ্ম্মণঃ কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি মূলানি ।  
তেষু তরুশূলদগ্ধান্ দর্শয়তি—ছুটানীতি । তেষু যানি সজ্জিহ্মাণি তান্তাদঙ্গকামাদি-  
সপর্ণছুটানি যাত্তচ্ছিদ্ৰাণি তানি গ্রহ্মমন্তি ॥ ১৯ ॥

তানি পুনর্বর্থাযোগ্যে বিশিনষ্টি—স্থিরেতি । পক্ষো নাড়ীষু পূর্ণোহন্নরসন্ত-  
য়ায়কানি ॥ ২০ ॥

গুল্ফবন্তি দৃঢ়াঙ্গানি স্তম্ভকি মস্তগানি চ ।  
 তেষামপি চ মূলানি বিদ্ধি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি হি ॥ ২১ ॥  
 সূদূরমপি জ্ঞাতানি পঞ্চস্তম্ভানি তানি তু ।  
 বাসনাপঙ্কময়ানি রসবন্তি মহাস্তি চ ॥ ২২ ॥  
 তেষাং মূলং বৃহৎস্তম্ভং মনোব্যাপ্তজগজ্জয়ম্ ।  
 পঞ্চশ্রোতঃশিরাক্ষুর্ন-মুক্তানন্তরসদ্রবম্ ॥ ২৩ ॥  
 তস্মা মূলং ষিট্জীবাং চেত্যোম্মুখচিদাত্মকম্ ।  
 চেত্যস্ত চেতনং মূলং সর্বমূলৈককারণম্ ॥ ২৪ ॥  
 চিতেস্ত ব্রহ্ম মূলং যৎ তস্মা মূলং ন বিদ্যতে ।  
 অনাখ্যাত্তাদনন্তত্বাচ্ছূদ্রত্বাৎ সত্যরূপিণঃ ॥ ২৫ ॥  
 সর্বেষাং কৰ্ম্মণামেবং বেদনং বীজমুদ্ভবম্ ।  
 স্বরূপং চেতয়িত্বাস্তান্ততঃ স্পন্দঃ প্রবর্ততে ॥ ২৬ ॥

তত্র পাদেন্দ্রিয়াণি গুল্ফবন্তি । স্তম্ভকি শোভনত্বকসংবৃত্তানি, অতএব  
 মস্তগানি । তেষাং মূলান্তরাণ্যাহ—তেষামপীতি ॥ ২১ ॥

সূদূরস্থবিষয়ং প্রত্যপি জ্ঞাতানি প্রাপ্তবৃত্তানি । দেহাঘর্ষিবিষয়দেশঃ  
 গত্বাপি গ্রহীতুং সমর্থানীত্যর্থঃ । পঞ্চস্তম্ভানি নেত্রগোলকাদিপঞ্চবিধস্থানা-  
 শ্রিতানি । কন্মেন্দ্রিয়বদেব স্বয়ংবিষয়বাসনাপঙ্কময়ানি । অতএব তত্র রসবন্তি ।  
 মহাস্তি নিগ্রহীতুমশক্যানি ॥ ২২ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়শ্রোতোরূপাভিঃ শিরাভিরন্তরাকৃষ্টা উপভোগোত্তরং মুক্তাশ্চ অনন্তা  
 রূপাদিরসদ্রবা যেন ॥ ২৩ ॥

তস্ত মনসোহপি মূলং চেত্যোম্মুখী চিদাভাসভাবেন চেত্যপ্রবণা যা তেকোবর  
 প্রবিষ্টা চিত্তদায়কম্ । তত্র চেত্যাংশস্ত চেতনমবিষ্টাশবলা চিমূলম্ ॥ ২৪ ॥

চিত্তশিলাভাসাংশস্ত তু বিষভূতং ব্রহ্ম চেতন্ত্রমেব মূলম্ ॥ ২৫ ॥

বেদনং চেত্যোম্মুখচিং । তৎকাহঙ্কারাদি-তাদাত্ম্যাপন্নং কর্তৃস্বরূপমাহমিতি  
 চেতয়িত্বা ক্রিয়াত্মকস্পন্দঃ সংসৃতংফলায় প্রবর্ততে ॥ ২৬ ॥

মুনে চেতনমেবাগ্ কৰ্মণাং বীজমুচ্যতে ।

তস্মিন্ সতি মহাশাখো জায়তে দেহশাখ্যলিঃ ॥ ২৭ ॥

এতচ্চেতনশব্দার্থ-ভাবনাবলিতং যদি ।

তৎ কৰ্ম বীজতামেতি নো চেৎ-সৎ পরমং পদম্ ॥ ২৮ ॥

চিতিশ্চেতনশব্দার্থ-ভাবনাবলিতা যদি ।

তৎ কৰ্ম বীজতামেতি নো চেদাগ্ পরং পদম্ ॥ ২৯ ॥

তস্মান্নেদনমেবেহ কৰ্ম কারণমাক্রতেঃ ।

যদেতৎ কৰ্মণাং প্রোক্তং হৃদৈবোক্তং মুনীশ্বর ॥ ৩০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অশ্রু রাঘব সূক্ষ্মশ্রু কৰ্মণো বেদনাত্মনঃ ।

কন্ত্যাগঃ কিমনুষ্ঠানং যাবদেহমিতি স্থিতম্ ॥ ৩১ ॥

চেতনং জীবচিদেব ॥ ২৭ ॥

এতজ্জীবচেতনমহঙ্কারাদিসংবলনেন কর্ভুচেতনোহমিতি শব্দার্থভাব-  
নরোরুদ্বুদ্ধরা যদি সংবলিতং তত্তদেবেত্যর্থঃ । কৰ্মণাং বীজতাং  
মূলতাম্ ॥ ২৮ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—চিতিরिति । বলিতা বেষ্টিতা । তৎভাবনা-  
সংবলিতরূপম্ ॥ ২৯ ॥

উক্তার্থস্ত প্রামাণিকতাসিদ্ধয়ে গুরুবাক্যসংবাদিত্বোক্তোপসংহরতি—  
তস্মাদিতি । আকুতের্দেহাদ্বহংভাবাকারস্ত স্বশ্রু বেদনমেব কৰ্মণাং কারণম্ ।  
ময়া যদেতৎ কৰ্মণাং মূলং প্রোক্তং তৎ প্রাক্ হৃদৈবোক্তং তদ্বচনমালম্ব্যবেদং  
ময়া প্রোক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

এবং হুয়া বর্ণিতং কৰ্ম্মমূলং ন তুষ্ণীমবস্থানেন দেহত্যাগেন বা ত্যক্তঃ  
শক্যমিতি ন হুৎপ্রেক্ষিতরীত্যা কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ সম্ভবতীত্যশয়েন বশিষ্ঠ উবাচ—  
অস্তেতি । যাবদেহং যাবদুপাধি ॥ ৩১ ॥



যচ্চেত্যতে নু তেনাশু বহিরন্তশ্চ ভূয়তে ।  
 সত্যাকারমসত্যং বা ভবত্বাহিতবিভ্রমম্ ॥ ৩২ ॥  
 ন চেত্যতে চেৎ তদলং ভ্রমাদস্মাদ্বিমুচ্যতে ।  
 ভ্রমঃ সত্যোহস্তুসত্যো বা কিং বিচারণ্যানয়া ॥ ৩৩ ॥  
 এতচ্চেতনমোবাস্তুর্বিকসত্ব্যস্তবভ্রমৈঃ ।  
 বাসনেচ্ছামনঃকৰ্ম্ম-সঙ্কল্পাণ্ডভিধাত্তিভিঃ ॥ ৩৪ ॥  
 প্রবুদ্ধস্তাপ্রবুদ্ধস্য দেহিনো দেহগেহকে ।  
 আদেহং বিঘতে চিত্তং ত্যাগন্তস্য ন বিঘতে ॥ ৩৫ ॥  
 জীবতাং তস্য সন্ত্যাগঃ কথং নান্মোপপত্তে ।  
 কেবলং কৰ্ম্মশকার্থ-ভাবনাভাবনে সতি ॥ ৩৬ ॥  
 কৰ্ম্মাকৰ্ম্মমুৎসজ্য স্বয়মেব ভবত্যজম্ ।  
 অসম্ভবতি সন্ত্যাগে কৰ্ম্মণো যঃ করোতি হি ॥ ৩৭ ॥

তস্মিন্ সতি বাহ্যন্তরদৃশ্যাদ্যসৌ স্থানবার ইত্যাহ—যদिति । যদ্বদ তেন  
 বাহ্যভাস্তরং বা চেত্যতে তেন তেন দৃশ্তেন ভূয়তে উক্তবঃ প্রাপ্যতে । নু ইতি  
 সংভাবনে ॥ ৩২ ॥

স্বপ্নাদিকালে ন চেত্যতে চেৎ । ‘তীর্ণো হি তদা সৰ্ব্বান শোকান্ স্বদয়ন্ত  
 ভবতি ।’ ইতি ক্ষতেস্তথৈবানুভবাচ্ছেতি ভাবঃ । ননু অসত্যভ্রমোণ্যস্ত কী ক্রতিস্ত-  
 ত্রাহ—ভ্রম ইতি । বাধাভাবে অসত্যভ্রঃ সন্ত্যাপ্যনুভবে সত্যবিশেষাদिति ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

এতজ্জীবচেতনমোবাস্তুর্বিকসনাদিনামভিকৃদ্বভ্রমৈঃ সংসারাত্মনা  
 বিকসতি ॥ ৩৪ ॥

ননু তর্হি প্রবোধেন সপ্রতিবিম্বহেতুশ্চিত্তোপাধিনিরসনীয়ন্তত্রাহ—  
 প্রবুদ্ধন্তেতি ॥ ৩৫ ॥

তস্মাৎ ন তুষ্ণীস্তাবেন দেহত্যাগেন বা কৰ্ম্মোপরমঃ কৰ্ম্মত্যাগঃ কিন্তু  
 যথাপ্রাপ্তবাবহারকালেংপ্যসঙ্গদ্বিতীয়কূটস্থচিন্মাত্রোহহং নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি  
 নিষ্ক্রিয়ায়তনভাবস্থিত্যা কৰ্ম্মশকার্থভাবনায় অভাবনে অনুভবে সতি বিনাপি  
 যত্নঃ কৰ্ম্মাকৰ্ম্মত্বিককল্পমুৎসজ্য কেবলং স্বয়মেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতোহতথা তু কৰ্ম্মত্যাগো হ্রস্ব ইত্যাহ—অসম্ভবতীতি ॥ ৩৭ ॥

ইদং কর্তব্যতাত্যাগং ন কিঞ্চিৎ তেন তৎ কৃতম্ ।

বোধাদিদস্তাসংবিত্তেঃ স্বয়ং বিলয়নাৎ \* তু যৎ ॥ ৩৮ ॥

জগতস্তং বিদুস্ত্যাগমসঙ্গং মোক্ষমেব চ ।

বেদনং সতি সংবেত্তে সর্গাদাবেব বেদদৃক্ ॥ ৩৯ ॥

নোৎপন্ন্য বিদ্বতে নৈব তস্মাৎ কিং কেব বেদনম্ ।

বেদোন্মুখস্তং সন্ত্যজ্য রূপং যদ্বেননশ্চ বৈ ॥ ৪০ ॥

ন বেদনং তন্মো কস্ম্য তচ্ছাস্তং ব্রহ্ম কথ্যতে ।

চেতনং প্রোচ্যতে কস্ম্য সংসৃত্যাবিকাসিতম্ ॥ ৪১ ॥

অচেতনং বিদুমোক্ষং জং প্রত্য্যোপদেশগীঃ ।

ত্যাগো হি কস্ম্যাং তস্মাদাদেহং নোপপত্ততে ॥ ৪২ ॥

যৈস্ত সম্প্রজ্যতে কস্ম্য তন্মূলং তৈর্ন মুচ্যতে ।

মূলং স্বকস্ম্যাং সংবিন্মনসো বাসনাস্তনঃ ॥ ৪৩ ॥

বোধ্যং সর্গদ্বৈতবাদেরন কস্ম্যগোহপি বাধলক্ষণস্ত্যাগস্ত কুর্কতোহপ্যবিরুদ্ধ ইত্যশয়েনোহ—বোধাদিতি । ইদস্তাসংবৃত্তেদৃশ্যপ্রতিভাসস্ত স্বয়মেব বিলয়নাদ-  
বাধান্তু যদত্যস্তাসংবৃত্তং তং জগতস্ত্যাগম্ ॥ ৩৮ ॥

নমু বোধাদ্বৈতমেব বাধ্যতে ন বেদনং তং কথং তদ্বাধ উচ্যতে তত্রাহ—  
বেদনমিতি ॥ ৩৯ ॥

স চ বেদদৃক্ তত্ত্বদৃশা নোৎপন্ন্য নৈব বিদ্বতে । উপাধিবাদে চিদাভাসস্ত  
পৃথগনবস্থানাদিতি ভাবঃ । যত্নু চিদাভাসস্বরূপং বেদোন্মুখং সংত্যজ্য শুদ্ধ-  
চিদাস্বকং রূপং শিষ্টং তন্ন, দ্বৈতবেদনং যতন্তংকস্ম্যক্রিয়া নো । যেন ভাবল্যু-  
ডস্তবিদ্বাদর্থঃ স্তাদিত্যর্থঃ । কিন্তু ব্রহ্মৈবেত্যাহ—বেদোন্মুখত্বমিতি ॥ ৪০ ॥

যত্নু চিদাভাসাস্বকং চেতনং তং কস্ম্য ক্রিয়ারূপমেব প্রোচ্যতে যতন্তং সংসৃত্য  
বুদ্ধ্যাহ্বাপাধিকারকব্যাপারেণ জ্ঞানদো প্রতিবিস্তিতমব্রমাকাশমিব বিকাসিতম্ ॥ ৪১ ॥

অতএব মোক্ষমচেতনং চিদাভাসশূন্যমেব বিদুরভ্ভবনিষ্ঠাঃ । তেষাং জং  
বিবেকিনং শিষ্যং প্রতি উপদেশগীরূপদেশবাণী চ ইতি এবংরূপৈব শ্রীযত ইত্যর্থঃ ।  
ইথাং চ যাবদেহং স্থথেন ব্যবহারঃ সিদ্ধ ইত্যশয়েনোহ—ত্যাগ ইতি ॥ ৪২ ॥

বাসনাস্তনো মনসঃ সঞ্চিন্তনী চিদাভাসসংবিত্তং ॥ ৪৩ ॥

\* বিকলনাৎ ইতি বা পাঠঃ ।

সা চাদেহং সমুচ্ছেত্তুমুতে বোধায় শক্যতে ।  
 রাম কেবলমেযান্তঃ কৰ্মমূলকরা পরা ॥ ৪৪ ॥  
 সূক্ষ্মসংবিদসংবিত্তা স্বয়ত্বেন নিকৃত্যতে ।  
 যেন সংবিদসংবিত্তা স্বয়ত্বেন বিচার্যতে ॥ ৪৫ ॥  
 তেন সংসৃতিবৃক্ষস্ত মূলকাযো বিতন্ততে ॥ ৪৬ ॥

অচেতনাকাশমনন্তদেকং

তদেবমস্তি স্থিদমর্থহীনম্ ।

তদ্ব্যোমরূপং যত এতদেবং

নিরাময়ং চেতনসারমাজ্জঃ ॥ ৪৭ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বাকীয়ে দেবদূতাক্তে যোক্তোপায়ে

নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে কৰ্মবীজদাহযোগোপ-

দেশো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

কৰ্মমূলান্তাপি কামবাসনাদীনি করোতীতি কৰ্মমূলকরা । পরা কর্তৃহাং  
 তৎকারিষু শ্রেষ্ঠা চ ॥ ৪৪ ॥

তন্মামহন্ত এব কৰ্মতাগোপায় ইতাশয়েনোপসংহরতি—স্থস্মেতি । যেন  
 চিদাভাসরূপা সংবিৎ অসংবিত্তা মূলজ্ঞানেন সহ স্বয়ত্বেন তত্ত্বং বুদ্ধা বিচার্যতে,  
 বলবোরভেদাধিচাল্যতে স্বরূপাং প্রচ্যাব্যতে । তেন তন্মূলা তত্ত্বদৃশদর্শনরূপা  
 বৃত্তাবচ্ছিন্নচিদাভাসাশ্রিকাপি মূলবান্ধকস্বয়ত্বেনৈব অসংবিত্তা অপ্ৰতিসন্ধানেন  
 নিকৃত্যতে । ন তন্নিরুত্তনে পৃথক্ প্রযত্নাপেক্ষাস্তীতি ভাবঃ । কচিং পুস্তকে  
 যেনেত্যাত্তত্ত্বার্থং ন পঠ্যত এব তদা তেন সংসৃতিবৃক্ষস্ত তত্ত্বজ্ঞানেন সৰ্ব্ববান্ধ-  
 লক্ষণো মূলকাযো বিতন্ততে যেন নিকৃত্যত ইতি পরেণ যোজ্যম্ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

ন বিজ্ঞতে চেতনং চিদাভাসো যত্র তথাবিধমাকাশমেকমন্তঃসজাতীরভৌদৈ-  
 রিদমর্থৈর্দৃষ্টৈর্হানং তদব্রহ্মৈবৈবমুক্তদৃশা অস্তি তদেব সৰ্ব্বেষামশ্রদাদিচেতনানাং  
 স্মারং পারমার্থিকঃ রূপমাত্রঃ স্ববিদ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ সর্গঃ

শ্রীরাম উবাচ ।

অবেদনং বেদনস্ত মুনীন্দ্র ক্রিয়তে কথম্ ।

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ॥ ১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।

যদা তদৈব স্মকরং বেদনাবেদনং স্বয়ম্ ॥ ২ ॥

এতৌ বেদনশব্দার্থৌ রজ্জুসর্পভ্রমোপমৌ ।

অসত্যাবুদিতৌ বিদ্ধি যুগতৃষ্ণান্তসা মর্মো ॥ ৩ ॥

অত্যন্তং মার্জিতে বৈদ্রে যথাতত্ত্বমবেদনম্ ।

নিক্রিয়ঃ চাপি বিহ্বাং তথোপায় ইহোচ্যতে ॥

‘অবেদনং বিহ্বমোক্ষং চিত্তক্ষয়মকৃত্রিমম্’ ইতি যদুক্তং তত্র রামঃ শঙ্কতে—  
অবেদনমিতি । যদপি ‘বেদনোমুখং সংত্যজ্য রূপং যদবেদনস্ত বৈ । ন বেদনং  
তন্নৌ কশ্চ তচ্ছান্তং ব্রহ্ম কথ্যতে ॥’ ইতি প্রাগুক্তত্মান্নাত্মাঃ শঙ্কায় উত্থানং সম্ভবতি ।  
তথাপ্যন্তে সংবিদসংবিত্ত্যা নিকৃন্ত্যতে ইত্যুক্ত্যা তন্নাশ এবোক্তঃ স চ তচ্ছান্তং  
ব্রহ্ম কথ্যত ইতি প্রাগুক্ত্যা সহ বিরুদ্ধঃ সতোহসদ্বাযোগাদিতি সম্ভবত্যেব প্রশ্নঃ ।  
‘এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুত্থান তাত্ত্বোবাহুবিনশ্চতি ন প্রেত্য সংজ্ঞাস্তীত্যুক্তে অত্রৈব  
মা ভগবানমুমুহং, ন প্রেত্য সংজ্ঞাস্তি’ ইতি মৈত্রেয়ী প্রশ্নবদতি ॥ ১ ॥

অতএব ‘ন বা অরে মোহং ব্রবীম্যবিনাশী বারেহং যমাত্মা অহুচ্ছিত্তিধর্মা  
মাত্রাসংস্পর্শস্তস্ত ভবতি’ ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবদ্ বশিষ্ঠোহপি সমাধত্তে—নাসত  
ইতি ॥ ২ ॥

কথং স্মকরং তদাহ—এতাবিতি । এতৌ সংসারদশাপ্রসিদ্ধৌ । ‘যত্র হি  
দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্চতি’ ‘যত্র তস্মৈ সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং  
পশ্যেৎ’ ‘যত্র নাত্মং পশ্চতি নাত্মচ্ছ্ণোতি নাত্মদ্বিক্রানতি স ভূমা’ ইত্যাদি শ্রুতিষু  
এতন্মোনি বিদ্বদ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অবোধস্তনয়োঃ শ্রেয়ান্ বোধো দুঃখায় চৈতয়োঃ ।

তস্মাৎ সদেব বুধ্যস্ব মাহসদ্বুধ্যস্ব রাবব ॥ ৪ ॥

জন্তোর্বোদনশকার্যবোধো দুঃখকরঃ পরঃ ।

নিষ্কৃত্য জ্ঞপ্তিশকার্যবোধং তিষ্ঠ যথাস্থিতম্ ॥ ৫ ॥

সর্বাববোধাবদরে জ্ঞপ্তিশকার্যয়োরিহ ।

নির্কারণোদয় ইত্যেব পরমোমিতি শাম্যতাম্ ॥ ৬ ॥

শুভাশুভাত্মকস্ম স্বং নাশনীয়ং বিবেকিনা ।

তন্মাস্তীত্যববোধেন তদ্বজ্ঞানেন সিধ্যতি ॥ ৭ ॥

কৰ্ম্মমূলনিকাষণে সংসারঃ পরিশাম্যতি ।

সুবিচারিতমন্নিষ্ঠং যাবৎ কৰ্ম্ম ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥

চিদ্রূপো বিশ্বমজ্জান্তশ্চিৎসংজ্ঞাং যদাত্মনি ।

করোতি তদ্বথা বিশ্বাম স্বল্পমপি ভিদ্যতে ॥ ৯ ॥

অন্তএব বেদনষটিত্রিপুটীসাক্ষিগুটীনিবৃত্তিরেব মোক্ষ ইত্যশয়েনাহ—  
অবোধস্থিতি । সদবিনাশিকূটস্থায়রূপমেব বুধ্যস্ব । অসংক্রিপুটীসংগতবৃত্ত্যা-  
দ্রূপহিতচিদাত্মসং মা আয়েতি বুধ্যস্ব ॥ ৪ ॥

পরিক্ষিমে তস্মিন্নাত্মতাবুদ্ভিরেব সর্বেষামনর্থহেতুরিত্যাহ—জন্তোরিতি ।  
নিষ্কৃত্য সমূলং ছিষ্টা ॥ ৫ ॥

ব্যবহারকালে তস্ম কথমুচ্ছেদঃ কার্যান্তত্ৰাহ—সর্কেতি । সর্বত্রিপুটীবোধ-  
লক্ষণব্যবহারাবদরেহপি ব্যবহারিকজ্ঞপ্তিশকার্যয়োঃ পরমজ্ঞং তত্র যথাযোগং  
সর্কার্থপরং কূটস্থচিদাত্মং সর্বলক্ষণপরেণ ওমিত্যনেন লক্ষয়িত্বা স এবাত্মা  
নির্কারণোদয় ইত্যেব শাম্যতাং নির্বিক্ষেপং ব্যবহৃত্যতামিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ঈদৃশবোধব্যবহারাদেবোত্তরপূর্বয়োঃ শুভাশুভস্বোরণ্ণেযবিনার্শো সিধ্যত  
ইত্যাহ—শুভেতি ॥ ৭ ॥

কূটস্থায়দর্শনমেব সর্বকৰ্ম্মমূলবেদনোচ্ছেদেন সর্বকৰ্ম্মবাদ ইত্যাহ—কর্মেতি ।  
যাবৎ সমূলং সফলং সশাখোপশাখপত্রপুষ্পং চ সর্বং কৰ্ম্ম ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥

যথা বিশ্বমজ্জা স্বাস্ত্বর্ষবীজাদি করোতি তদ্বিবাদ যথা ন ভিদ্যতে তথা  
চিদ্রূপোহপিাত্মনি যচ্চিৎসংজ্ঞাং ক্রিয়াকারকাদি ত্রিপুটীং করোতি তৎ স্বল্পং  
মনাগপি ন ভিদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ন যথা সমিবেশান্তঃ সমিবেশন্ততঃ পৃথক্ ।  
 তথা নভোহর্থাদি পৃথঙ্ ন পরস্মাশ্মনাগপি ॥ ১০ ॥  
 যদেবান্তদেবান্তদ্রবত্বমপৃথগ্ যথা ।  
 চিত্তমেবং তথা চিত্তং তদ্রূপত্বাৎ তদর্থয়োঃ ॥ ১১ ॥  
 যথা দ্রবত্বং পয়সি যথালোকশ্চ তেজসি ।  
 তথা ব্রহ্মণ্যতদ্ভাবং চিত্তং চিত্তকং বিদ্যতে ॥ ১২ ॥  
 চেতনং কৰ্ম্ম তৎ স্বাস্তনিৰ্ম্মূলং ভ্রমযক্ষবৎ ।  
 উদেত্যহেতুকং তচ্চৈম্বোদিতং তন্ম বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥  
 চেতনং কৰ্ম্ম তচ্চৈতদ্ভাতি স্পন্দ ইবানিলঃ ।  
 অহেতুকং যদাত্মৈতদ্বহিরন্তশ্চ সার্থধীঃ ॥ ১৪ ॥  
 বিস্তারঃ কৰ্ম্মণাং দেহঃ সোহহস্তাত্মা স সংস্থতিঃ ।  
 অচেতনানহস্তেন শাম্যত্যস্পন্দবাতবৎ ॥ ১৫ ॥

ভুলোকসংনিবেশান্তর্গতো জঘৃদীপাদিসংনিবেশো যথা ভূবো ন পৃথক্ ।  
 নভো ব্যোম তদন্তর্গতভূতভুবনার্থাদি চ পরস্মাৎ সম্বাত্রাণ পৃথক্ ॥ ১০ ॥  
 তদর্থয়োশ্চিৎচিৎশব্দার্থবোস্তদর্থত্বাৎ চিন্মাত্রার্থক-চিতিধাত্বর্থত্বাৎ ॥ ১১ ॥  
 অতদ্ভাবং গ্রাহকত্বম্ভূতবর্ষধরশৃঙ্গম্ ॥ ১২ ॥  
 কুতস্তচ্ছৃং তদাহ—চেতনমিতি । চেতয়তীতি চিদিতি ব্যুৎপত্ত্যা হি  
 চেতনমর্থপ্রকাশনং চিত্তঃ কৰ্ম্মক্ৰিয়ৈত্যবগম্যতে । তচ্চ কৃৎস্থায়ীশ্চিত্তো নিৰ্ম্মূলং  
 ভ্রমযক্ষবান্ধিযৈব যদহেতুকং মিথ্যারূপমুদেতি তন্মোদিতমেব । অতো ন ক্রিয়া-  
 রূপমন্তত্ত্বং বিদ্যত ইতি বিকল্পমাত্রং তথা ব্যুৎপাদনমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥  
 এবং চেতনক্রিয়ায় অপৃথক্ তদ্বিষয়াণামপি তৎসিদ্ধমিত্যাহ—চেতনমিতি ।  
 যদা চেতনং কৰ্ম্ম অহেতুকমিতি অনিলবৎস্পন্দবদপৃথক্ তদা বহিজাগ্রতি অন্তঃ-  
 স্বপ্নস্থব্ধোশ্চ সৈবার্থধীরিত্যর্থো অপ্যাত্মৈব ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥  
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিস্তারো দেহ এব । অথ কৰ্ম্মণামাত্মৈত্যেত্যেতদ্বিতি শ্রুতং । স এব  
 মূলত অহস্তাত্মা শাখাতঃ সংস্থতিঃ অচেতনং চিদাত্মাসাধ্যকক্রিয়াবাস্তবরূপেনানহং-  
 যেন মূলোচ্ছেদেন সশাখঃ স শাম্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অচেতনাদনস্তায়্য ভূত্বা জ্যোত্বপ্পুলোপমঃ ।  
 সংসারমূলকষণং কুরু ক্রোড়মুখ্যাংবৎ ॥ ১৬ ॥  
 কৰ্মবীজকলাকোশত্যাগ এবং কৃতো ভবেৎ ।  
 নান্থথা রাঘবান্তস্তে শান্তমস্ত সদা স্থিতম্ ॥ ১৭ ॥  
 কৰ্মবীজকলাত্যাগে হেতুস্মাদিতরাশ্মিনি ।  
 অবিদ্যমানে জীবন্ত তজ্জৈর্বিদিতবস্তুভিঃ ॥ ১৮ ॥  
 শান্তৈশ্চ ন গৃহতে কিঞ্চিন্ন চ সন্ত্যজ্যতেহপি চ ।  
 ত্যাগাদানে ন জানন্তি ততন্তৈঃ শান্তমানসম্ ॥ ১৯ ॥  
 আকাশশূন্যহৃদয়ৈর্জৈর্যথাস্থিতমাস্থতে ।  
 ক্রিয়তে চ যথাপ্রাপ্তং নাপ্যেতৈঃ ক্রিয়তেহপি চ ॥ ২০ ॥  
 প্রবাহপতিতং সর্বং স্পন্দতে শান্তমানসম্ ।  
 তেষাং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যেবমর্কসংস্পৃপ্তবালবৎ ॥ ২১ ॥  
 রসে নির্বাসনে লব্ধে রসা অপ্যতিনিরসাঃ ।  
 নাস্তিস্তিষ্ঠন্তি ন বহিরজ্ঞাননিপুণা ইব ॥ ২২ ॥

চিদাভাসোচ্ছেদেন জীবন্তায়্যনাশো বৃত্ত ইতি ন মন্তব্যং কিন্তু স ব্রহ্মভাবে-  
 নানস্তায়্য ভূত্বা স্বানর্থসংসারমূলোচ্ছেদং পরমপুরুষার্থং সম্পাদিতবানিত্যাহ—  
 অচেতনাদিতি । ক্রোড়ো বরাহস্তমুখ্যাং যথা মুস্তাদিমূলকষণং করোতি তদ্বৎ ॥ ১৬ ॥

নান্থথা হে রাঘব, অতঃ কারণান্তে অন্তঃ সদা স্থিতং বেদনাত্মকং কৰ্ম্মমূলং  
 শান্তমস্ত ॥ ১৭ ॥

এতস্মিন্ কৰ্ম্মবীজকলাত্যাগে কৃতো জীবন্ত ইতরাশ্মিনি ব্রহ্মায়্যহাতিরিক্তে  
 চিদাভাসায়্যনি তদদৃশপ্রপঞ্চায়্যনি চাবিস্তমানে জাতে তজ্জৈঃ শান্তৈঃ কিঞ্চিন্ন  
 গৃহতে ন ত্যজ্যতে চেতি পরেণাঘঃ । 'যত্র যন্ত সর্বমাত্মৈবাত্মত্বং কেন কং  
 পশ্যেদি'তি শ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ১৮-২০ ॥

যথা নদীপ্রবাহপতিতং তৃণকাষ্ঠাদিসর্বং স্পন্দতে, এবং তেষাং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি  
 শান্তমানসং বিনাপি মনোবিকারং স্পন্দতে ইতি বিপরিশয়ম্ ॥ ২১ ॥

নির্বাসনে নির্বিষয়ে রসে নিরতিশয়ানন্দে । রসাঃ ভোগপ্রবণাঃ করণবৃত্তয়ো  
 নীরসা রাগশূন্যঃ সন্তোহজ্ঞাননিপুণাঃ স্ব-স্ব-বিষয়-প্রকাশে অসমর্থী ইব ভূত্বা ॥ ২২ ॥

কৰ্মণো বেদনং ত্যাগঃ স চ সিদ্ধঃ প্রবোধতঃ ।  
 অবস্ত নৈতরোপার্থঃ কিং কৃতেনাকৃতেন বা ॥ ২৩ ॥  
 অবদনমসংবেদ্যং যদবাসনমাসিতম্ ।  
 শান্তং সমমলুল্লেকং স কৰ্ম্মত্যাগ উচ্যতে ॥ ২৪ ॥  
 অপুনঃস্মরণং সম্যক্ চিরবিস্মৃতকৰ্ম্ম তৎ ।  
 স্থিতং স্তম্ভোদ্ধরসমং স কৰ্ম্মত্যাগ উচ্যতে ॥ ২৫ ॥  
 অত্যাগং ত্যাগমিতি যে কুর্ব্বতে বার্থবোধিনঃ ।  
 সা ভুঙ্তে তান্ পশুনজান্ কৰ্ম্মত্যাগপিশাচিকা ॥ ২৬ ॥  
 সমূলকৰ্ম্মসন্ত্যাগে নৈব যে শাস্তিমাশ্বিতাঃ ।  
 নৈব তেষাং কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ॥ ২৭ ॥  
 সমূলমলমুদ্ধৃত্য কৰ্ম্মবীজকলামিতি ।  
 নিত্যমেকসমাধানাস্তজ্জ্ঞান্দিগ্ধান্ত্যতঃ সূখম্ ॥ ২৮ ॥  
 প্রবাহপতিতে কার্যে ঈষৎস্পন্দা অতন্ময়াঃ ।  
 ঘূর্ণমানা ইব ক্লীবা যন্তসঞ্চারিতা ইব ॥ ২৯ ॥  
 মোক্ষলক্ষ্ম্যা বিলাসিন্যা ব্যসনোপহতা ইব ।  
 অর্দ্ধস্থপ্তপ্রবুদ্ধাভাঃ কামপ্যবনিমাগতাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাণুক্তবেদনমেব কৰ্ম্মণস্ত্যাগঃ । ইতরেণ জীবনাদৃষ্টাক্ষিপ্তদেহাদিস্পন্দরূপেণ  
 কৰ্ম্মণা ॥ ২৩ ॥

অল্লুল্লেকং কৃতাকৃতপ্রতিসন্ধানশূন্যম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

অত্যাগং মূলত্যাগরহিতং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সংযমমাত্ররূপম্ । তথা চোক্তং ভগবতা—  
 ‘কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ । ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াশ্চা মিথ্যাচারঃ  
 স উচ্যতে ।’ ইতি ॥ ২৬-২৭ ॥

ইতি প্রাণুক্তরীত্যা সমূলমুৎসজ্য ॥ ২৮ ॥

অতন্ময়াস্তদভিমানলক্ষণবিকারশূন্যাঃ । ক্লীবা মমিরোগান্তা ইব । যন্ত্রেণ  
 সঞ্চারিতাঃ কাষ্ঠাদিপ্রতিমা ইব চ ॥ ২৯ ॥

164169



যৎ সমূলং পরিত্যক্তং তৎ ত্যক্তমিতি কথ্যতে ।  
 অমূলকামন্ত্যাগো যঃ স শাখালবনোপমঃ ॥ ৩১ ॥  
 অকুশুম্বলশাখাগ্রলবনঃ কৰ্ম্মপাদপঃ ।  
 পুনঃ শাখাসহশ্রেণ ছুঃখায় পরিবৰ্দ্ধতে ॥ ৩২ ॥  
 অবদনাত্মনা তেন কৰ্ম্মত্যাগোহঙ্গ সিধ্যতি ।  
 ক্রমেণ নেতরেণাত এতদেবাহরন্ ভব ॥ ৩৩ ॥  
 যে ত্বেব কৰ্ম্মসন্ত্যাগমকৃত্বান্নাৎ প্রকুৰ্ব্বতে ।  
 অত্যাগং ত্যাগরূপাত্ম গগনং মারয়ন্তি তে ॥ ৩৪ ॥  
 বোধাত্মকতয়া কৰ্ম্মত্যাগঃ সম্প্রগতে স্বয়ম্ ।  
 দগ্ধবীজা নিরিচ্ছেচ্চৈরক্রিয়ৈব ভবেৎ ক্রিয়া ॥ ৩৫ ॥  
 বুদ্ধীন্দ্রিয়েহিতং কণ্ঠ সফলং রসভাবনাৎ ।  
 বেষ্টিতবাৎ কুদান্নেব স্পন্দোহন্তো নিদ্বলোহঙ্গজঃ ॥ ৩৬ ॥  
 কৰ্ম্মত্যাগে স্থিতে বোধাজ্জীবন্মুক্তো বিবাসনঃ ।  
 গৃহে তিষ্ঠত্বরণ্যে বা শাম্যত্বভ্যেতু বোদয়ম্ ॥ ৩৭ ॥  
 গেহমেবোপশান্তস্ত বিজ্ঞনং দূরকাননম্ ।  
 অশান্তস্তাপ্যরণ্যানী বিজনা সজনা পুরী ॥ ৩৮ ॥

ব্যাসেন আসক্তান্তিশয়েন উপহতা স্বদেহান্তপ্রতিসন্ধানং প্রাপ্তা ইবেতুং-  
 প্রেক্ষা । কামপ্যবনিং পঞ্চম্যাভিভূমিকাম্ ॥ ৩০-৩১ ॥

ন কুটুমুলিতং মূলং যত্র তথাবিধং শাখাগ্রলবনং যন্ত ॥ ৩২ ॥

তেন প্রাপ্তক্লেণ ক্রমেণাহরন্ভ্যন্ত ভব তিষ্ঠ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

নিরিচ্ছা জীবন্তুক্তক্রিয়া উচ্চৈর্মহারন্তাপি দগ্ধবীজেতাক্রিয়ৈব । ন হি মহানপি  
 দগ্ধতন্তুঃ পটাতাসঃ পটো ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

বুদ্ধিরহিতৈরিক্রিয়ৈর্ভোগাসক্তিরসভাবনাদীহিতং নিষ্পাদিতম্ । যথা কুদান্না  
 বেষ্টিতবাৎ কূপকাষ্ঠঃ রসভাবনাজ্জলোদ্ধরণসেচনাদিরূপাৎ শত্ৰুসম্পত্ত্যা সফলং  
 ন তু বৃথাচেষ্টামাত্রান্তরদত্তোহঙ্গজঃ কাষচেষ্টামাত্ররূপঃ স্পন্দো নিদ্বলঃ ॥ ৩৬ ॥

শাম্যতু ধনাদিসম্পদপচয়েন দরিক্রোহস্ত । উদয়ঃ তদ্রূপচয়মভ্যেতু বা । স  
 সম এবতি শেষঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

পরিশান্তমতেজস্য স্বপ্নেহ প্যাপ্ৰাপ্তমানবা ।  
 নির্মলা বিততা হৃদা হৃদেব বনভূমিকা ॥ ৩৯ ॥  
 জস্য নির্কীর্ণদৃশ্যস্য নিম্পন্দার্থা নভোময়ী ।  
 শান্তাশেষবিশেষার্থা জগদেব মহাটবী ॥ ৪০ ॥  
 অনন্তসঙ্কল্পবতো হৃদয়স্বজগৎস্থিতেঃ ।  
 হৃদেবাবর্ততে ভূমিরজ্যখিলদাগরা ॥ ৪১ ॥  
 জনস্ত'জ্যস্ত দীনস্ত বিবিধদ্বন্দ্বদৃষ্টি ।  
 সারস্তা বিবিধাকারা হৃদেব গ্রামমণ্ডলী ॥ ৪২ ॥  
 বিবিধকার্যবিকারদণাময়ী  
 সপ্তরপত্তনমণ্ডলপৰ্বতা ।  
 মুকুরকোশ ইব প্রতিবিস্তিতা  
 হৃদি ভবতামলা মলিনে মহী ॥ ৪৩ ॥

ইত্যৰ্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাগ্বীকীরে দেবদূতোক্তে যোক্তোপায়েষু

নির্কীর্ণ-প্রকরণে উত্তরার্কে দৃষ্টোপশমযোগোপ-

দেশো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

গেহমেবেত্যন্তং শ্লোকস্ত পূর্বীর্কিং বর্ণয়তি—পরিশান্তেতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৩৯ ॥

নির্কীর্ণং জ্ঞানায়িনা মহোপরতং দৃশ্যং যন্ত ॥ ৪০ ॥

তদুত্তরীর্কিং বর্ণয়তি—অনন্তেতি ত্রিভিঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

বিবিধৈঃ কার্ণৈরবশ্রকণ্ডবৈরজ্জনবায়প্রবাদকলহাদিভিঃ সদৈব লোভমোহ-  
 শোকভয়াসক্তাদিবিকারদশাময়ী । পুরং শাখানগরম্ । পত্তনং মহানগরম্ ।  
 মণ্ডলান্নবাস্তরদেশাঃ । মলিনে হৃদি ঐদৃশী অমলা স্ফুটা সর্বা মহী মুকুরকোশে  
 ইব প্রতিবিস্তিতা ভবতোবেত্যন্ত নারণ্যেহপি বিশ্রান্তিলুপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কীর্ণপ্রকরণে উত্তরার্কে

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সাহস্তুাদিজগচ্ছান্তো বোধে সংবিন্ধকলায়নি ।  
সংশান্তদীপসঙ্কাস্ত্যাংগঃ সিধ্যতি নানুথা ॥ ১ ॥  
ন ত্যাংগঃ কৰ্ম্মসন্ত্যাগো বোধস্ত্যাংগ ইতি স্মৃতঃ ।  
অজগৎপ্রতিভেকাত্মা যোহনহস্তাদিরব্যয়ঃ ॥ ২ ॥  
অয়ং সোহহমিদং তন্ম ইতি নিঃস্নেহদীপবৎ ।  
শান্তে পরমনির্বাণে প্রবোধাত্নেতি শিষ্যতে ॥ ৩ ॥  
অয়ং সোহহমিদং তন্মে শান্তমিত্যেব যন্ত নো ।  
ন জ্ঞানং তন্ত নো শান্তিন্ ত্যাগো ন চ নির্বৃত্তিঃ ॥ ৪ ॥  
নমেদন্যমেবাহমিত্যেতাবতি যঃ ক্ষয়ঃ ।  
বোধাত্মা শিবমাশান্তুং তস্মাদনন্ম বিগতে ॥ ৫ ॥

---

ইহাহংতৈব সংসারমূলমিত্যুপবর্ণ্যতে ।

তত্যাংগশ্চানহংভাবভাবনাদায়বোধতঃ ॥

দৃগান্ননঃ সৰ্বদৃশ্যত্যাগো হি মোক্ষঃ স চ স্নেহক্ষয়ে দীপনির্বাণবত্তত্ত্ববোধেন  
সৰ্বদৃশ্যমুপাঞ্জনবোধে সিধ্যতি নানুথেষ্যাং—সাহস্তুাদীতি ॥ ১ ॥

ন বিগতে জগৎপ্রতিভা যস্মিন্স্থথাবিধ একাত্মৈব পরিশিষ্টো মুখ্যঃ সৰ্বত্যাংগ-  
লক্ষণো মোক্ষ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

স পামরপ্রসিক্তোহয়ং দেহাদিদৃশ্যরূপা এবাহং তদেহাদিসম্বন্ধঃ ভোগ্যং জগন্মে  
ইতি এতন্নিঃস্তাদান্যনঃসর্গাধ্যাসলক্ষণে দ্বিবিধে বন্ধে নিঃস্নেহদীপবৎ সমূলঃ শান্তে  
সতি প্রকৃষ্টো বোধশ্চৈতন্তমেবাত্মা ইতি পরিশিষ্যতে স এব নির্বাণমোক্ষঃ  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

উক্তমর্থঃ ব্যতিরেকমুখেনাপি দ্রুতমিতি—অন্নমিতি ॥ ৪ ॥

এতাবতি এতাবতো যঃ ক্ষয়ঃ । ষষ্ঠ্যর্থঃ সপ্তমী । স বোধাত্মৈব । অধ্যস্ত-  
বাধতাধিষ্ঠানমাত্রাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

অহমংশে বিদা ক্ষীণে সৰ্বমেব ক্ষয়ং গতম্ ।  
 ন কিঞ্চিচ্চ কচিৎ ক্ষীণং নিৰ্বাণৈকঘনং স্থিতম্ ॥ ৬ ॥  
 অহংবিদনহংবিদ্বাদেব শাম্যত্যবিস্মৃতঃ ।  
 এতাবম্মাত্রসাধ্যোয়ং কিমিবেয়ং কদর্থনা ॥ ৭ ॥  
 অহং নাদমিতি ভ্রান্তিৰ্ন চ চিত্তাদৃতেহস্তি সা ।  
 চিত্তকাক্যশবিশদমতঃ কৈষা ভ্রমস্থিতিঃ ॥ ৮ ॥  
 ন ভ্রমো ভ্রমণং নৈব ন ভ্রান্তিভ্রামকোহস্তি বা ।  
 অনালোকনমেবেদমালোক্যেদমস্তি তে ॥ ৯ ॥  
 বিদ্ধি চিন্মাত্রমেবেদমসম্প্রাপ্যপমং ততম্ ।  
 তেনালং মোনমাসুৈবং সৰ্বং নিৰ্বাণমাত্রকম্ ॥ ১০ ॥  
 যেনৈবাশু নিমেষেণ স্বহমিত্যেব চেতসি ।  
 তেনৈব নাহমিত্যেব চেতিত্বাশু ন শোচ্যতে ॥ ১১ ॥

বিদা তত্ত্ববোধেন । সৰ্বং মমতাস্পন্দং জগৎ । সৰ্বনাশে সৰ্বস্বনাশভীকং  
 সমাধত্তে—ন কিঞ্চিদিতি । পারমার্থিকরূপেণ সৰ্বং স্থিতমেব ॥ ৬ ॥

অহং-বুদ্ধিরাশে মূলভ উপায়গাহ—অহংবিদিতি । অনহংবিদ্বাদনহংভাব-  
 ভাবনাং । অবিস্মৃত ইতি । নেদং রজতমিতি বুদ্ধ্যা রজতাদ্যাসবোধনে বিদ্বা-  
 দর্শনাদিতি ভাবঃ । ইয়ং মুক্তিঃ । ইয়মিয়তী কদর্থনা বহুসাধনসম্পাদনশ্রান্তিঃ  
 কিমিব কিমর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নহনহংবুদ্ধিরপি বৈতত্বাদহংবুদ্ধিবদধ্যাস এব । সা কেন শাম্যতীতি  
 চেৎ পঙ্কেন সহ কতকরেণুরিব অহংবুদ্ধ্যা সহ স্বত এব চিদাশ্রয়ি সা  
 শাম্যতীতি সোপপত্তিকমাহ—অহমিতি । চিত্তাং পরমার্থচিৎস্বভাবাৎ ।  
 ধ্বতে বিনা ॥ ৮ ॥

ভ্রমতৎসাধনতৎফল-ভদাশ্রয়াণামজ্ঞানমাত্রবিলাসত্বাদজ্ঞাননিবৃত্তৌ ন পৃথগবস্থা-  
 নমতীত্যাহ—নেতি । অনালোকনমজ্ঞানম্ ॥ ৯-১০ ॥

যদা যদা অহংভাবোদয়প্রসক্তিস্তদা তদা তুল্যকালমেব তদ্বিরুদ্ধানহংভাববুদ্ধি-  
 কংপাশ্চেতাহ—যেনৈবেতি ॥ ১১ ॥

অহংভাবনভোহর্থেন নির্বাচ্যারূঢ়বাণবৎ ।

অজস্রমাশু বাহক্ষীণং তিষ্ঠাবষ্টকৃতংপদঃ ॥ ১২ ॥

সনভোহর্থামহন্তাং স্বং চেতস্বেবমনারতম্ ।

দৰ্শভাবৈরনারুঢ়ো ভব তীর্ণভবাণবঃ ॥ ১৩ ॥

স্বভাবমাত্রবিজয়ে স্বয়ং যশ্চ ন বীরতা ।

তশ্চোত্তমপদপ্রাপ্তৌ পশোক্রহি কথৈব কা ॥ ১৪ ॥

ষড়্ভবর্গো নির্জিতঃ পূর্বং যেনোত্তমাবদা স্বতঃ ।

ভাগ্ননং স মহার্থানাং নেতরো নরগর্ভভঃ ॥ ১৫ ॥

যশ্চ স্বান্তর্মনোরুত্তির্জীয়মানা জিতাথবা ।

বিষয়ঃ স বিবেকানাং স পুমানিতি কথ্যতে ॥ ১৬ ॥

অর্থো দৃষদিবাস্তোর্থো যো য আপত্যতি হ্রয়ি ।

তস্মাদেব পলায়স্ব নাইমিত্যেব ভাবয়ন্ ॥ ১৭ ॥

নাইমন্তীতি বুদ্ধাপি সোপপত্তিকমপ্যলম্ ।

জানানো জ্ঞপ্তিমাত্রক কিমজ্ঞ ইব মুহুসি ॥ ১৮ ॥

এবমজস্রং সাবধানমুপস্থাপিতেনানহংভাবেনাহংভাবমাস্ত নভোহর্থেন থপুশ্চাদিনা  
তুল্যং নির্বাচ্য নির্বচনার্থতাং নীত্বা রণে শরাসনারুঢ়োহর্জুনবাণ ইব অপরাশ্রুতঃ  
অবষ্টকং দৃঢ়মালম্বিতং তদ্রূপদং যেন তথাবিধঃ সন্নক্ষীণং শাস্বতং তিষ্ঠ ॥ ১২ ॥

নভোহর্থৈঃ সমানাং সনভোর্থাম্ । “সমানস্ত জ্ঞানস্ত মূর্খপ্রভৃত্যদর্কেণু”  
ইতি সং ॥ ১৩ ॥

স্বভাবঃ স্বাভাবিকাজ্ঞানপ্রযুক্তোহহংভাবস্তমাত্রবিজয়ে ॥ ১৪ ॥

কামাস্ত্রবিষড়্ভবর্গঃ ॥ ১৫ ॥

মধ্যমার্থধিকারিণো জীয়মানা । উত্তমার্থধিকারিণো জিতা । পুমান্ পুরুষার্থ-  
সাধনেन সফলীকৃতপুংজনা ॥ ১৬ ॥

অস্তোর্থো প্রক্ষিপ্তা দৃষদ্যিবেতি নাইমিত্যসংজ্ঞাস্বভাবনয়া তদসংস্পর্শ এবাত্র  
পলায়নম্ ॥ ১৭ ॥

সোপপত্তিকঃ জ্ঞপ্তিরূপঃ কং স্তথং জানানঃ অন্তঃপ্রব্রুজি কিং মুহুসি । ন  
মূহন্তেবেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ন জ্ঞেয়মর্থতোহস্তীহ হেম্মীব কটকাদিতা ।

ভ্রান্তিমাত্রাদৃতে সা চ শাম্যত্যঙ্গুরণেন তে ॥ ১৯ ॥

যো যো ভাব উদেত্যন্তুত্বয়ি স্পন্দ ইবানিলে ।

নাহমস্মীতি চিদ্রুত্যা তমনাধারতাং নয় ॥ ২০ ॥

লোভো লজ্জা মদো মোহো যেনাদাবিতি নো জিতাঃ ।

নিরর্থকমনর্থোহস্মিন্ স কিমর্থং প্রবর্ততে ॥ ২১ ॥

অহস্তং পবনে স্পন্দ ইব যৎ ত্বয়ি সংস্থিতম্ ।

পরমাত্মনি তন্মাত্মদেতৎ স্পন্দ ইবানিলে ॥ ২২ ॥

অসর্গসংবিদা সর্গঃ পরেহস্তোহতিবিরাজতে ।

সন্নিবেশবিশেষেণ ছুরর্থোহপি হি শোভতে ॥ ২৩ ॥

পরমাত্মা তু নোদেতি নাস্তং বাতি কদাচন ।

ন চাস্মাদন্যদস্তীতি কো ভাবোহভাব এব বা ॥ ২৪ ॥

অর্থত উপপত্তিতস্তে জ্ঞেয়ঃ নাস্তি বাচারম্ভগ্নাত্মাপত্তীনাম্ স্বা  
জ্ঞাতবাদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অথবা কিমুপপত্তিসহস্রৈর্নাহমিতি দর্শনমেকমেবাভ্যন্তং সর্বভ্রান্তিঃ পরিত্রিষ্ট-  
তীত্যাহ—যো য ইতি ॥ ২০ ॥

ইতি এবংরূপেণানহংভাবেন যেন ন জিতাঃ নিরর্থকং নিষ্ফলং অনর্থো নাস্তিক্য-  
যথেষ্টাচরণাত্মাপাদকে অস্মিন্নধ্যাত্মশাস্ত্রে অনধিকারী স কিমর্থং প্রবর্ততে ॥ ২১ ॥

ত্বয়ি পরমাত্মনি সতি তদেতন্মান্যং ॥ ২২ ॥

অসর্গঃ কুটস্থাস্বয়চিন্মাত্রস্বভাবস্তং সংবিদা পরে পরমাত্মনি অস্তো বিলীনস্তদ-  
ভাবং প্রাপ্তঃ সন্ বিরাজতে । যথা অজি ক্লিষ্টঃ সর্পাদিছুরর্থোহপি বোধ্যং অজি  
বিলীনঃ শব্দসন্নিবেশবিশেষেণ কণ্ঠস্থতঃ শোভতে তদ্বৎ ॥ ২৩ ॥

বোধেন জগতো জীবন্ত চ পরমাত্মরূপসন্নিবেশবিশেষোৎপত্তিরূপগতা  
চেত্ত্বহন্তরে ভাববিকারা অপি স্থ্যিরিতি তৈর্জীবজগদ্ব্যবধিসাদিভিচ্চ যৈতাপত্তি-  
স্তজাহ—পরমাত্মা ভিত্তি । ক্লিষ্টস্ত বাধেনাধিষ্টানাত্মতাপত্তিনেপত্তিন বা  
কসঃ কিন্তু নিত্যসিদ্ধতং স্বভাব এব । ক্লিষ্টেব হি বিকারাদিহেতুর্ন জ্ঞানমিতি ন  
যৈতাপত্তিরিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

পরং পরে পূর্ণং পূর্ণে শান্তং শান্তে শিবং শিবে ।

ইত্যেব মাত্রং বিততং নাহং ন চ জগন্ম ধীঃ ॥ ২৫ ॥

অনির্করণে বিনির্করণং শান্তং শান্তে শিবে শিবম্ ।

নির্করণমপ্যনির্করণং সনতোহর্থং ন বাপি তং ॥ ২৬ ॥

শস্ত্রাঘাতাঃ প্রসহন্তে সহন্তে ব্যাধিবেদনাঃ ।

নাহমিত্যেব মাত্রস্ত্র সহনে কা কদর্থনা ॥ ২৭ ॥

জগৎপদার্থসার্থানামহমিত্যক্ষয়োস্কুরঃ ।

তস্মিন্ নির্মূলতাং যাতে জগন্নির্মূলতাং গতম্ ॥ ২৮ ॥

বাস্পেণেবাহমর্থেন নিঃসারেণাপি সারবৎ ।

ব্যামলঃ পরমাদর্শস্তুচ্ছান্তৌ সম্প্রাদীদতি ॥ ২৯ ॥

অহমাদিত্রিপুটীবাধে তৎপরিচ্ছেদপ্রযুক্তজীবভাবাপগমাৎ পূর্ণং শান্তং শিবঞ্চ  
দ্বংপদলক্ষ্যং পরমেব । তচ্চ পূর্ণে শান্তে শিবে চ তৎপদলক্ষ্যে পরে স্বভাবে  
স্থিতিমিত্যেতাবমাত্রাঃ যথাস্থিতং তত্ত্ববোধেন বিততং নাপূর্কঃ কিক্খিত্বংপাদিত-  
মিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নমু প্রদীপনির্করণং সাত্তাসাবিষ্টানির্করণং জ্ঞানফলং নিষ্পন্নমিত্যবশ্যং বাচ্যম্ ।  
অত্রথা জ্ঞানস্ত্র নৈফল্যপ্রদস্ত্রত্বত্রাহ—অনির্করণে ইতি । সত্যং নির্করণং জ্ঞানফলং  
তথাপি তদত্যাস্ত্রাপ্রসিদ্ধমনিশে হৃদ্যে নিশানিবৃত্তিবদনির্করণে এব ব্রহ্মণি নির্করণং  
নিত্যশান্তে শান্তমিতি নানর্থনিবৃত্তিকরণং জ্ঞানফলমপূর্কম্ । এবং শিবে নিত্য-  
সিদ্ধ-নিরতিশয়ানন্দে শিবমানন্দাবাপ্তিলক্ষণং ফলমপি নাপূর্কমিতি ন জ্ঞানফলেন  
দ্বৈতাপত্তিঃ । যদি প্রতীচি বন্ধো ব্রহ্মণি বিষদাদিপদার্থঃ সত্যঃ স্রাত্তরা তন্নির্করণং  
প্রদীপনির্করণবদপূর্কং স্রাত্তং । ইদং তু রজ্জুসর্পনির্করণং প্রতীচো বন্ধনির্করণ-  
মনির্করণমেব । তদব্রহ্মণি বা সনতোহর্থং বিষদাদিসত্যার্থসহিতং বস্ত্ততো ন  
ভবত্যেবেতি তন্নিবৃত্তিরপি ন দ্বৈতাপাদিকেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অনহংভাবনায়া অসহতাং বারয়তি—শব্দেতি ॥ ২৭-২৮ ॥

পরমাত্মলক্ষণ আদর্শোহমর্থেনাহঙ্কারেণ মুখবাস্পেণ প্রসিদ্ধাদর্শ ইব ব্যামলো  
ব্যাপ্তমলো মলিনো ভাতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

অহমর্থঃ পরে বারো স্পন্দস্তৎপ্রশমে তু তৎ ।

অনির্দেশ্যমভাসমনন্তমজমব্যয়ম্ ॥ ৩০ ॥

অহমর্থঃ পুরো দ্রব্যপ্রতিবিশ্বপ্রদশ্চিতি ।

তচ্ছান্তো সা নিরাভাসমনন্তমজমব্যয়ম্ ॥ ৩১ ॥

অহমর্থাস্মদে ক্ষীণে পরমার্থশরমভঃ ।

পরয়ানন্তয়া লক্ষ্ম্যা স্বচ্ছয়াচ্ছং বিরাজতে ॥ ৩২ ॥

অহমর্থমলোন্মুক্তমব্যক্তং তান্মস্প চেৎ ।

তৎ পরং পরমভাসং সম্পন্নং হেম কাস্তিমৎ ॥ ৩৩ ॥

যথা নিরভিধার্থশ্রীর্ভজ্যব্যপদেশ্যতাম্ ।

তথানহন্তাহন্তেয়ং ব্রহ্মত্বমধিগচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥

অস্ত্যহস্তে স্থিতং ব্রহ্ম সনামেব পদার্থবৎ ।

শান্তবৎ সদিবাতাসং তদ্বৎ স ব্যপদেশবান্ ॥ ৩৫ ॥

অনন্তমহমাকাশমাত্রঞ্চ ॥ ৩০ ॥

বাহানর্থদর্শনেহপ্যাহঙ্কার এব হেতুরিত্যাহ—অহমর্থ ইতি । সা চিৎ ॥ ৩১-৩২ ॥

হে অঙ্গ, অব্যক্তমনাবিভূতস্বভাবং চিরমহমর্থতাম্রমলসম্পর্কাজীবতাত্ত্বতামা-  
গ্নং ব্রহ্ম হেম শ্রবণাজ্যপায়নিষ্টপ্তমহমর্থমলোন্মুক্তং চেতদেব পরং পরমভাসমতি-  
গম্বরমত এব কাস্তিমং ব্রহ্ম হেম সম্পন্নম্ । ‘পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্নেন  
পেণাভিনিষ্পত্ততে’ ইতি প্রতেরিতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অহংতানিবৃত্তো মম কেন শব্দেন ব্যপদেশ ইতি চেদ্ যথা সমুদ্রে বিলীনান্নাঃ  
দৃক্বকরকান্তথশ্রিয়ঃ করকান্তভিধানিবৃত্তা অব্যপদেশ্যতা তদ্বত্তবাপীত্যাহ—  
থেতি ॥ ৩৪ ॥

তস্ত ব্রহ্মাদিনান্না ব্যপদেশেহপি ইতরপদার্থবৎ অহংস্বলক্ষণান্নাত্য-  
পবৃহৎলক্ষণং প্রবৃত্তিনিমিত্তং পরিকল্প্য প্রবৃত্তো ন বস্তুবৃত্তেনেত্যাহ—  
স্তীতি । যথা শাস্ততরঙ্গাদিজলং স্বভাবেন স্থিতং প্রোক্তনসমুদ্রতুরঙ্গাদি-  
পেণান্তঃ সদিবাতাসমানং তরঙ্গসমুদ্রাদিব্যপদেশভাক্ জলস্বভাবেনাব্যপদেশমেব  
বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥



অহমর্থো জগদ্বীজং যদি দগ্ধমভাবনাং ।  
 তদহস্তং জগদ্বন্ধ ইত্যাদেঃ কলনৈব কা ॥ ৩৬ ॥  
 সদ্ভ্রক্ষ শিবমাত্তেতি পরে নামকলঙ্কিতা ।  
 উদেত্যহস্তাকুস্ত্রাদিব মুদ্রাতুবিস্মৃতিঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অহমর্থাদিঃ বীজাং সত্যাবিস্মলতোথিতা ।  
 যস্তাং জগন্ত্যনন্তানি ফলান্ভায়াস্তি যাস্তি চ ॥ ৩৮ ॥  
 সাদ্র্যকুব্ধনদী-সেয়ং রূপালোকৈষণাদিকা ।  
 অহমর্থস্য মরিচবীজস্তান্তশ্চমৎকৃতিঃ ॥ ৩৯ ॥  
 চোঃ ক্ষমা বায়ুরাকাশং পৰ্বতাঃ সরিতো দিশঃ ।  
 ইত্যামোদোহমর্থোগ্র-কুসুমস্য বিকাশিনঃ ॥ ৪০ ॥  
 অহমর্থঃ প্রবিস্তৃতঃ প্রকটীকুরুতে জগৎ ।  
 সজ্জপালোকমননং প্রবৃত্ত ইব বাসরঃ ॥ ৪১ ॥

১৬৪৬

অভাবনাদ্ভাবনামূলজ্ঞাননাশাং । তত্ত্বি ॥ ৩৬ ॥

অহমর্থস্য জগদ্বীজতামুপপাদয়িতুং তদ্ব্যবপ্রকারমাহ—সদ্বিত্তি । সৎ কালত্রয়া-  
 বাধ্যম্ । ব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্নম্ । শিবং নিরতিশয়ানন্দম্ । আত্মা অপরোক্ষ-  
 চিদেকরসমিত্যেবং স্বভাবে পরে নমনং নামশ্চতুর্গামপি স্বভাবানাং সঙ্কোচন্তেন  
 কলঙ্কিতা সজ্জাতমালিঙ্গা অতএব মুদঃ কুস্ত্রাকারপরিচ্ছেদান্মুংস্বভাববিস্মৃতিরিব  
 স্বভাবচতুষ্টয়প্রতিসন্ধানশৃঙ্গা সমষ্ট্যহংতা উদেতি ॥ ৩৭ ॥

তস্মাদহমর্থাদ্বীজাদিঃ দৃশ্যসত্ত্বালক্ষণা বিঘ্নলতা উথিতা । ব্যাষ্টভাবেনানন্তা-  
 ত্তসংখ্যানি ॥ ৩৮ ॥

তদেব প্রপঞ্চয়তি—সাদ্রীত্যাদিনা । অপ্রতিরিক্তিভবকর্কাত্তিনদীভিত্তি সহিতা  
 সাদ্র্যকুব্ধনদী । বহিরিঙ্গিরেরথালোচনং রূপালোকো মনস্তদুগোচরকামসঙ্করাদি-  
 বৃত্তয় এষণান্তদাদিকা ॥ ৩৯-৪০ ॥

যেমোঃ পরভাগে সজ্জপ এব বাসরঃ প্রবিস্তৃতঃ সন্ সত এব রূপভালোক-  
 ন নং চ যথা নিমিত্তভাবেন কুরুতি তদ্বৎ ॥ ৪১ ॥

প্রবৃত্তেন দিনেনার্থঃ প্রকটীক্ৰিয়তে যথা ।  
 অসজ্জগদহন্তেন ক্ষণান্মিহ্নীয়তে তথা ॥ ৪২ ॥  
 অহমিত্যর্থদুস্তৈল-লবো ব্রহ্মণি বারিণি ।  
 প্রস্থতো যৎ তদাশ্বেতৎ ত্রিজগচ্চক্রকং স্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥  
 উগ্নেষমাগ্নেগাহস্তা জগন্ত্যনুভবত্যহো ।  
 ন নিমেষেণ দৃগিব সত্যানীত্যপ্যাসন্ত্যলম্ ॥ ৪৪ ॥  
 অহমর্থো প্রবিস্থতে সংসারো হনুভূয়তে ।  
 নাস্তভূয় পরিক্ষীণে লোচনশ্চেব তারকে ॥ ৪৫ ॥  
 অহমংশে নিরংশস্তং নীতে শাশ্বতসংবিদা ।  
 শাম্যতীয়মশেষেণ সংসারমৃগতৃষ্ণিকা ॥ ৪৬ ॥  
 স্বসংবিন্দাবনামাত্রসাধ্যোহগ্নিন্ বরবস্তুনি ।  
 সিদ্ধমাত্রাত্মনি শ্বৈরং মা খেদং গচ্ছ মা ভ্রমীম্ ॥ ৪৭ ॥

অর্থো রূপাদিঃ । নির্মাণত ইতি । মিথ্যার্থস্ত ভানমেব নির্মাণমি-  
 ত্যাশয়ঃ ॥ ৪২ ॥

তৈলস্ত লবো বিন্দুঃ । চক্রকং চক্রাকারভাসঃ ॥ ৪৩ ॥

দৃক্জটচ্ক্ষুরিব অসন্তি অসত্যাত্মপি জগন্তি সত্যানীত্যনুভবতি । নিমেষেণ  
 তিরোভাবেন তু নানুভবতি ॥ ৪৪ ॥

তদেব দৃটীকর্তৃঃ পুনরাহ—অঃমর্থো ইতি । শ্বশ্বপ্তিমরগমূর্ছান্ন তিরোভূয়  
 স্থিতে যোক্ষে মূলতঃ পরিক্ষীণে চ সতি নানুভূয়তে । সমাধৌ অন্তভূয় সাক্ষাৎ-  
 কারেণ পরিক্ষীণে ইতি বা । তারকে কনীনিকায়াম্ ॥ ৪৫ ॥

নিরংশস্তং নিঃশেষতাম্ ॥ ৪৬ ॥

সাধনফলয়োরাতিমূলভতাং দর্শয়তি—স্বসংবিদিতি । স্বসংবিৎ স্বপ্রকাশ-  
 চিদাত্মা তস্ত ভাবনা তদাকারবৃত্তিমাত্রদিদৃশ্তাবম্মাত্রসাধ্যো ন তু জড়েষু  
 তৎফলব্যাপ্তিপ্রযত্নাপেক্ষাস্তীতি সাধনে অতিমূলভতা । সিদ্ধমাত্রাত্মনীতিকলে-  
 ংপ্যাপানপ্রযত্নানপেক্ষাদতিমূলভতা হৃচিতা । ভ্রমীমহংভাবাদিজাত্তিম্ । “কুদি-  
 কারাদক্তিনঃ” ইতি ভীপ্ ॥ ৪৭ ॥

স্বয়ত্ত্বমাত্রসংসাধ্যাদসহায়াদিসাধনাৎ ।

অনহংবেদনাম্মাত্ৰেয়ঃ পশ্যামি তেহনয ॥ ৪৮ ॥

বিস্মৃত্যাহস্তমাস্থ প্রবিস্ততবিভবঃ পুরিতাশেষবিশ্বে  
বিষক্ শৈলান্তরিক্ষক্টিজলধিমরুন্মার্গরূপোহমলাত্মা ।

স্বস্থঃ শান্তো বিশোকঃ করণমলকলাবর্জিতো নিম্পপঞ্চো  
নিঃসঞ্চারশ্চরাত্মা সকলমসকলকেতি সিদ্ধান্তসারঃ ॥ ৪৯ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ  
নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধেহস্তানিরাদো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

পুরুষান্তরাদিবাহুসাধনানপেক্ষাদপ্যতিমূলভতামাহ—স্বেতি ॥ ৪৮ ॥

ইদানীং সর্বোপদেশসিদ্ধান্তসারঃ সংক্ষিপ্য দর্শয়ন্তু পুংসংহরতি—বিস্মৃতোতি ।  
হে রাম, ত্বং প্রথমং ব্যাষ্ট্যহংভাবং বিস্মৃত্য বিষক্ সর্বতঃ প্রসিদ্ধঃ, শৈলান্তরিক্ষক্টি-  
জলধয়শ্চ মরুদায়ুশ্চ তন্মার্গ আকাশশ্চেতোবংরূপঃ পুরিতাশেষবিষঃ পরিস্তবিভবঃ  
সন্ সমষ্টিভাবেনাস্থ । তদনন্তরং নিঃসঞ্চারঃ স্থাবরশ্চরাত্মা চেতি সকলঃ নিম্পপঞ্চঃ  
ত্রৈলোকেতি বাধিত্য নিম্পপঞ্চঃ করণৈর্মলৈঃ কলাভিশ্চ বর্জিতঃ সন্ স্বস্থঃ শান্তো  
বিশোকোহমলাত্মা আস্থেতাধ্যারোপাপবাদাত্মাঃ নিম্পপঞ্চাত্মপরিশেষ এব  
সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসার ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বভাবঃ স্বঃ বিজিত্যদাবিস্ত্রিয়াণাং সচেতসাম্ ।  
 প্রবর্ততে বিবেকে যঃ সর্বং তজ্ঞাশু সিধ্যতি ॥ ১ ॥  
 স্বভাবমাত্রং যেনান্তর্ন জিতং দক্ষবুদ্ধিনা ।  
 ততোত্তমপদপ্রাপ্তিঃ সিকতাতৈলচূর্ণভা ॥ ২ ॥  
 শুদ্ধেহল্লোহপ্যুপদেশো হি নির্মলে তৈলবিন্দুবৎ ।  
 লগতুভানচিহ্নেষু নাদর্শ ইব মৌক্তিকম্ ॥ ৩ ॥  
 অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 মম পূর্বং ভুশুণেন কথিতং মেরুমুর্দ্ধনি ॥ ৪ ॥  
 পুরা ভুশুণঃ কস্মিংশ্চিৎ পৃষ্ঠ আদীং কথান্তরে ।  
 ময়া কদাচিদেকান্তে মেরোঃ শিখরকোটরে ॥ ৫ ॥  
 মুক্ষবুদ্ধিমনাঅজ্ঞং কং স্বং স্থচিরজীবিতম্ ।  
 স্মরদীতি ময়া পৃষ্ঠেনোক্তং তেনেদমগ্ৰ মে ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রং জিতেল্লিয়েষেব সফলং নেতরেষিতি ।

বশিষ্ঠেন ভুশুণোক্তা বিজ্ঞাধরকথোচ্যতে ॥

সচেতসাং সমনস্কানামিস্ত্রিয়াণাং স্বঃ বিষয়ানুধাবনলক্ষণঃ স্বভাবমাদৌ বিজিত্য  
 পশাদ্যো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকাদিসাধনে প্রবর্ততে তন্ত্বেব সর্বং শাস্ত্রাচার্য্যোপ-  
 দেশফলং প্রসিধ্যতি নাত্তন্ত্বেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সিকতানিস্পীড়নশ্রম ইব চিরাভ্যস্তোহপি শ্রবণাদিনিষ্ফল ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নির্মলে বস্ত্রাদৌ তৈলবিন্দুবল্লগতি অন্তর্নিবিশতে । উভানমগন্তীরং সাধন-  
 চতুষ্ঠয়রিক্তং চিত্তং যেষাং তেষু ॥ ৩-৪ ॥

কথান্তরে অধ্যায়কথাপ্রস্তাবে ॥ ৫ ॥

মুক্ষবুদ্ধিরজোহবশ্রমজিতেল্লিয়ো বৃথাশ্রমশ্চ ভবিষ্যতীতি তাদৃশত্বৈব প্রঃ ॥ ৬ ॥

ভূশুণ্ড উবাচ ।

আসীদ্বিথাধরঃ পূর্বমনাৱজ্ঞঃ স্মখেদিতঃ ।

লোকালোকান্তরশৃঙ্গে শুক্ৰ আৰ্য্যো বিচারবান্ ॥ ৭ ॥

তপসা বহুরূপেণ যমেন নিয়মেন চ ।

অক্ষীণায়ুরতিষ্ঠং স পুরা কল্পচতুষ্টয়ম্ ॥ ৮ ॥

ততশ্চতুর্থ্যে কল্লান্তে বিবেকস্তুত্ৰ চোদভূং ।

বিদূরশ্চেব বৈদূৰ্য্যমৌচিতিযাজ্জলদোদয়াং ॥ ৯ ॥

পুনর্মৃতিঃ পুনর্জন্ম জরা মেতি বিভাবয়ন্ ।

লজ্জেহং তং কিমেকং স্ম্যং স্থিরমিত্যবমুশ্চ সঃ ॥ ১০ ॥

মামাজগাম সম্প্রক্টুমক্টাদশময়ীং পুরীম্ ।

স্বামুপোহ বিরক্তাত্মা সংসারারসতাং গতঃ ॥ ১১ ॥

স মৎসমীপমাগত্য কৃতোদারনমস্কৃতিঃ ।

মৎপূজিতোহবসরত উবাচেদমনিন্দিতম্ ॥ ১২ ॥

বিদ্যাধর উবাচ ।

মৃদুনি পরিতাপীনি দৃষদৃঢ়বলানি চ ।

ছেদে ভেদে চ দক্ষাণি স্বশস্ত্রাণীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ১৩ ॥

স্মৃৎ খেদিতঃ অজিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ খেদং প্রাপিতঃ । অতএব শুকো বিশ্রান্তি-  
রসহীনঃ । তপসা নিয়মেন যমেন চ শুক ইতি পরেণাষয়ো বা । আৰ্য্যঃ আৰ্য-  
বৃদ্ধিহেতুসদাচারসম্পন্নঃ ॥ ৭-৮ ॥

ঔচিতিযাজ্জিরাভ্যন্ততপোনিয়মাদেবিবেকোদয়াবশ্তভাবাং । যথা বিদূরভূ-  
বিশেষস্ত জলদোদয়াৎ বৈদূৰ্য্যং রত্নমুদ্ববতি তদ্বৎ ॥ ৯ ॥

বিবেকস্বরূপমেব দর্শয়তি পুনরिति । জরা মা মাভূং ইতি বিভাবয়ন্ লজ্জে ।  
নির্ভীক ইতি যাবৎ ॥ ১০ ॥

পঞ্চপ্রাণা দশেন্দ্রিয়াণি মনোবুদ্ধী দে স্থলদেহশ্চেতাষ্টাদশময়ীং স্বাং পুরীম্ ।  
উপোহ চিরং বোদ্ধা শ্রান্তঃ বিরক্ত আত্মা মনো যন্ত ॥ ১১ ॥

অবসরতঃ । প্রশ্রাবসরং প্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তত্র স্বখেদহেতুনিজ্জিরাদিদোষান্ বিস্তরেণোত্তরত্র বর্ণয়িত্বমুপক্রমতে—

পর্যাকুলানি মলিনানি বিপৎপ্রধানি  
 দুঃখোন্মিষন্তি গুণকাননপাবকত্বাৎ ।  
 হার্দাক্ষকারগহনানি তমোময়ানি  
 জ্বিতেন্দ্রিয়াণি স্তম্ভমেতি চ কিং মমার্থৈঃ ॥ ১৪ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাসীকীয়ে দেবদত্তোক্তে যোক্ষোপায়ৈ  
 নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিদ্যাব্রোপাখ্যানে  
 বিদ্যাব্রপ্রশ্নো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

মুদনীতি দ্বাভ্যাম্ । স্বস্ববিষয়েষু শীঘ্রানুপ্রবেশিত্বানুদ্বিনি প্রবেশোত্তরকালং  
 পরিতাপিনী ততশ্চালয়িতুমশক্যত্বাদ্ভ্রষ্টোহপি দৃঢ়বলানি স্বশরীরানুপ্রবিষ্টশরাদি-  
 শস্ত্রাণীজ্জিয়াণি চ তুল্যানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ইমানীজ্জিয়াণি হার্দানি হৃদিক্রটাক্ষকারগহনানি সাক্ষকারাণানি । কামাদি-  
 মর্কটৈঃ পর্যাকুলানি । প্রাণমনোদেহহৃদরেবশনারাদিষড়ুন্মিষন্তি । দৈবাৎ  
 কচিদভূরিতস্ত শমদমাদিগুণকাননস্ত পাবকত্বাদ্ভ্রষ্টোহপি ন শীতলানি ।  
 সৈদৃশানীজ্জিয়াণি চকারান্তত্বপাশ্রয়ঃ মনশ্চ জিহ্বা স্তম্ভমেতি ন ভোগৈঃ । অতো  
 মম বৈদ্যাব্রভোগলক্ষণৈরর্থৈঃ কিং প্রয়োজনম্ । তদ্বিরক্তো জিজ্ঞাসুঃ শরণাগতো-  
 হস্মীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-রামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
 পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠঃ সর্গঃ

বিজ্ঞাধর উবাচ ।

যজ্ঞদারমনায়াসং ক্ষয়াতিশয়বর্জিতম্ ।

পদং পাবনমাগন্ত-রহিতঃ তদ্বদাশু মে ॥ ১ ॥

এতাবন্তমহং কালঃ সুপ্ত আসং জড়াত্মকঃ ।

ইদানীং সম্প্রব্দ্ধোহস্মি প্রসাদাদাত্মনো মুনো ॥ ২ ॥

মনোমহাময়োত্তপ্তং ক্ষুরমজ্ঞানবৃত্তিষু ।

মামুন্ধর ছুরন্তেহং মোহাদহমিতি স্থিতাং ॥ ৩ ॥

শ্রীমত্যপি পতন্ত্যাশু শাতনাঃ কাতরাদয়ঃ ।

গুণবত্বাপ্রপঞ্চেহপি ভুহিনানীব পঙ্কজে ॥ ৪ ॥

দিব্যভোগপ্রসক্তেন চিরং স্নেহ পরীক্ষিতাঃ ।

ইহ বিজ্ঞাধরেণোক্তা বিষয়েজ্জিহ্বহনর্যাঃ ॥

অতঃ শাধনচতুষ্টয়সম্পন্নায় ব্রহ্মজিজ্ঞাসবে মহং ব্রহ্মোপদিশেত্যাহ—বদিত্তি ।  
সৰ্ব্বকার্পণ্যনিবর্তকনিহুংখনিরতিশয়ানন্দরূপত্বজ্ঞদারম্ । আশু শীঘ্রং বদ । প্রদীপ্ত-  
শিরস ইব জলরাশিং বিবিক্ষোদ্বিবিধতাপসন্তপ্তস্ত মম বিলম্বসহনশক্তিরিতি  
ভাবঃ ॥ ১ ॥

তহি প্রাগেব কুতো নাগমন্তব্রাহ্ম—এতাবন্তমিতি । আত্মনো মনসস্তীব্রতর-  
বৈরাগ্যলক্ষণং প্রসাদাং ॥ ২ ॥

মনোমহাময়েন কামেনোত্তপ্তম্ । অজ্ঞানবৃত্তিষু হর্ষাদনান্স ক্ষুরম্ । ছুরন্তা  
ছুরচ্ছেদা ঈহাঃ কৰ্ম্মাণি যন্ত তম্ । তত্র কারণমাহ মোহাদিতি । অহমিত্যনাশ-  
জ্ঞান্যভিমানাকারেণ স্থিতামোহাং স্বতৰ্বাপরিজ্ঞানান্নিমিত্তাদিত্যর্থঃ । মোহাহঙ্ক-  
রেতি বুদ্ধিকৃতাপাদানে বা পঙ্কমী ॥ ৩ ॥

নহু বিজ্ঞাধরাঃ সৰ্ব্ববিজ্ঞাশ্রয়ত্বাদ্ বিজ্ঞাবলাদেব সৰ্ব্বজ্ঞঃখনিরাসদমর্থী মণিমজ্জ-  
রশায়নাদিসিদ্ধিভিরণিমাশ্চৈবৈৰ্য্যেণ যুক্তাঃ শ্রমন্তে তং কিমেবং শ্রীমতি ঐরি  
কামাদিহঃখশাতনাঃ কাতরতাকার্পণ্যাদিদোষাশ্চ নিপতিতাঃ । যেন দেবযোনি-  
শ্রেষ্ঠত্বান্নাত্ততোমোহপি স্বং নিরুপেক্ষাকামোনিমপি মাং শরণাগতোহসি পৃচ্ছসি ৫

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ কেবলং জীর্ণজন্তবঃ ।

ন ধৰ্ম্মায় ন মোক্ষায় মশকা ইব পঙ্কজে ॥ ৫ ॥

ভাবৈন্তৈরেব তৈরেব তুচ্ছালন্তবিড়ম্বনৈঃ ।

চিরেণ পরিখিন্নাঃ স্মো বিপ্রলম্বাঃ পুনঃপুনঃ ॥ ৬ ॥

নান্তোহন্ত্যন্ত ন চ স্বৈৰ্য্যাবস্থাহবিশ্রান্তমানসম্ ।

ভ্রমতো ভোগভঙ্গেষু মরুভূমিষিবাধ্বনঃ ॥ ৭ ॥

আপাতমধুরারম্ভা ভঙ্গুরা ভবহেতবঃ ।

অচিরেণ বিকারিণ্যো ভীষণা ভোগভূময়ঃ ॥ ৮ ॥

মানাবমানপরয়া দুরহঙ্কারকাত্তয়া ।

ন রমে বাময়া তাত হতবিজ্ঞাধরশ্রিয়া ॥ ৯ ॥

তত্রাহ—শ্রীমতাপীতি । সৰ্ববিজ্ঞাদিদ্ধাদিশ্রীমতাপ্যাত্মবিজ্ঞাশূন্তে কামক্রোধেৰ্য্যা-  
হুয়াদিত্রুঃখশাতনাঃ কাতৰ্য্যাদিদোষাশ্চ পতন্ত্যেব । অজিতেন্দ্রিয়দাদিতি ভাবঃ ।  
পঙ্কজপক্ষে শ্রীমতি লক্ষ্ম্যাধারে গুণবতি বিসতন্তমতি সাশ্রয়দমেহজলবিমুখহান্তং-  
কণৈরলেপ্যাত্মাচ্ছোগ্রাণি স্নেহনিষ্ঠূরাণি পত্রাণি যন্ত তাদৃশ্বেহপি ॥ ৪ ॥

জ্ঞানাবাবে দেবযোনীনাং মশকাদিযোনিদাম্যমেব ধৰ্ম্মাধিকারাবাদাদিতি  
হচয়ন্ স্ববৈরাগ্যহেতুং সৰ্বত্রদোষদর্শনং প্রপঞ্চয়তি—জায়ন্তে ইত্যাদিনা ॥ ৫ ॥

ভাবৈঃ শব্দাদিবিষয়েন্তৈস্তৈঃ সহস্রশঃ পূৰ্ব্ভুক্তৈরেব তুচ্ছতমসুখলবার্থং য  
আলম্ভো বিষয়েন্দ্রিয়স্পর্শস্তল্লক্ষণৈর্বিড়ম্বনৈর্বধ্বনোপারৈর্বিপ্রলম্বাঃ । কৰ্ম্মাণি যঙ্ ।  
বিপ্রলম্বা বন্ধিতাঃ সন্তাঃ । ‘তুচ্ছানৈঃ’ ইতি পাঠে তুচ্ছানাং ক্ষুদ্রজন্তুনাং প্যন্তৈরুপ-  
ভোগ্যভূতৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অবিশ্রান্তমানসং যথা স্তাত্তথা ভোগভঙ্গেষু ভঙ্গুরেষু ভোগেষু ভ্রমতো মমাত্ত  
লংসারাক্ষনোহন্তো নান্তি, স্বৈৰ্য্যেণাবস্থানং স্বৈৰ্য্যাবস্থা চ নান্তি ॥ ৭-৮ ॥

নহু বহুতরপুণ্যজিতরা বিজ্ঞাধরসম্পদৈব তব কুতো ন বিশ্রান্তিতত্রাহ—  
মানেন্তি । মানঃ স্বোংকৰ্ষাপাদনাভিমানঃ, অপমানঃ পরাপকৰ্ষাপাদনম্, তদেব  
পরং শ্রেষ্ঠং যন্তাম্ । চুষ্ঠঃ অহঙ্কারো যেবাং তেবাং কান্দরা রম্যরা । অজএব  
বামরা বিবেকিনাং প্রতিকুলরা জিরা চ তৎপক্ষেহপি বিশেষণে যোজ্যে ॥ ৯ ॥



দুর্দ্যৈশ্চৈত্ররথোগান-ভুবঃ কুসুমকোমলাঃ ।  
 কল্পরুক্মলতাদত্ত-সমস্তবিভবশ্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥  
 বিহতং মেরুকুঞ্জেষু বিদ্যাবরপুৰেষু চ ।  
 বিমানবরমালাস্ বাতক্ষুদ্রস্থলীষু চ ॥ ১১ ॥  
 বিশ্রান্তং সুরসেনাস্ কান্তাভুজলতাস্ চ ।  
 হারিহারবিলাসাস্ লোকপালপূরীষু চ ॥ ১২ ॥  
 ন কিস্কিন্দুচিৎ সাধু সৰ্ব্বমাবিধিবোম্মণা ।  
 দক্ষং ভগ্নায়তে তাত বিজ্ঞাতমধুনা ময়া ॥ ১৩ ॥  
 রূপালোকনলোলেন বনিতাননগৃধুনা ।  
 সাবভাসেন দোষায় ছঃখং নীতোহস্মি চক্ষুষা ॥ ১৪ ॥  
 ইদং গুণাবহং নেদমিতি মুক্তা বিকল্পনম্ ।  
 রূপমাত্রানুসারিহাদবস্তৃষাপি ধাবতি ॥ ১৫ ॥  
 তাবদায়াতি বিরতিং ন বশং যাবদাপদাম্ ।  
 নানাবন্ধপরং চেতঃ পরানর্থেহিতোন্মুখম্ ॥ ১৬ ॥

দর্শত্র ভুক্তভোগতয়া বৈরন্তং প্রকটয়তি—দৃষ্টা ইত্যাদিনা ॥ ১০-১১ ॥  
 হারাবিভূষিতানাং হারা বিলাসা বিহারচমৎকারা যাসু ॥ ১২ ॥  
 আখ্যো মানসদুঃখানি তদ্বিবোম্মণা দক্ষম্ । অধুনা বিবেকোদয়কালে বিজ্ঞাতং  
 ন প্রাক্ ॥ ১৩ ॥

কীদৃশেন বিবেকেন কিং কিং কথং কথং জ্ঞাতং তৎ প্রথমং চক্ষুর্দাদিষু দর্শয়তি  
 —রূপেত্যাদিনা । গৃধুনা অতিকাক্ষমাণেন । গৃধেঃ ‘ত্রিদিগৃধি’ ইত্যাদিনা ক্লৃঃ ।  
 সাবভাসেন বাহ্যস্তরপ্রকাশসহকৃतेन । দোষায় স্ববিষয়াদস্মেন মনোদূষণায় ॥ ১৪ ॥  
 বনিতাপিণ্ডে ইদং বস্ত্রভরণাশ্লেপনাদিকমেব গুণাবহং শোভাকল্পকম্, ইদং  
 রক্তমাংসাধিকেশাদি ন, ইতি বিকল্পনং বিবেচনং মুক্তা বিনা ধাবতি  
 চক্ৰম্বিত শেখঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্বিষয়ানবদ্বিতং রাগাক্ষঃ চেতঃ প্রদীপরূপরাগারূপভঙ্গবৎ পরস্মৈ উৎকৃষ্টায়  
 মনোভাষনর্থায় বানি দ্রষ্টব্যানি দুর্ক্সসনানি তদ্বদুৎসং নানাবিধানাং বন্ধানাং  
 বধবন্ধনরক্তাভ্যাপদাং বশং যাবদায়াতি তাবদ্বিরতিমুপরমং নাস্তাতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

আগমেতদনর্থায় ধাবচ্চৈবাভিতঃ স্ফুটম্ ।

ন নিবারয়িতুং তাত শক্নোমীহ হযং যথা ॥ ১৭ ॥

গন্ধোদকপ্রণালে ন মুখস্থাসানুপাতিনা ।

বৈরিণেবাতিদোষণে আগ্নেনাস্মি নিয়োজিতঃ ॥ ১৮ ॥

চিরং রসনয়া চাহমনয়া নয়হীনয়া ।

গজগোমায়ুগুণ্ডেষু দুঃখাদ্রিমলমাহতঃ ॥ ১৯ ॥

নিরোকুং ন চ শক্নোমি স্পর্শলম্পটিতাং ত্বচঃ ।

গ্রীষ্মকালসমিক্রম্য তাপমংশুমতো যথা ॥ ২০ ॥

শুভশব্দরসার্থিতো মূনে শ্রবণশক্তয়ঃ ।

মাং যোজয়ন্তি বিষমে তৃণেচ্ছা হরিণং যথা ॥ ২১ ॥

প্রণতাঃ প্রিয়কারিণ্যঃ প্রহৃত্যসমীরিতাঃ ।

বাগ্বেগেরবোন্মিশ্রাঃ শুভশব্দশ্রিয়ঃ শ্রুতাঃ ॥ ২২ ॥

শ্রিয়ঃ স্ত্রিয়ো দিশশৈব তটাশ্চাস্তোষিভূভূতাম্ ।

দৃষ্ঠা বিভবহারিণ্যঃ প্রকণ্ঠাগ্নিভূষণাঃ ॥ ২৩ ॥

চক্ষুঃক্লেদোষণং ত্রাণাদিষপি দর্শয়তি—ত্রাণমিতি ॥ ১৭ ॥

যথা কশিচিৎকতিদোষণে বৈরিণ্য বলাদ্বশীকৃতো দুর্গন্ধোদকবহে নগরপ্রণালে সদা সঞ্চরেতি নিয়োজিতো ভবতি তদ্বদহমপি শ্লেষ্মাদিহুর্গন্ধোদকপ্রণালে নাসাবিলে নিয়োজিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

নয়ো ভক্ষ্যভক্ষ্যবিভাগপরং ‘শাস্ত্রং তদ্বীনয়া । কুমিকীটপঞ্চাদিবোনি-  
লক্ষণেষু দুঃখাদ্রিম্ । সুরাপাঃ কুময়ো ভবন্ত্যভক্ষ্যভক্ষিণশ্চ’ ইত্যাদি স্মৃতেষু  
ভাঃ । যত্র বলবতাং গজো বুদ্ধিমতাং গোমায়ুশ্চ শ্রেষ্ঠ ইতি তদ্বোরেব গোপ্তৃতা-  
এদক্তির্নান্নভেতি তথোক্তিঃ ॥ ১৯-২০ ॥

শব্দরসঃ শব্দাস্বাদনম্ । হরিণপক্ষে বিষমে তৃণাবৃতকূপে ॥ ২১ ॥

তর্হি কিং তব রূপাদয়ঃ শবাস্তা বিষয়া ছিন্নভা যেন তদর্থমনর্থঃ প্রাপ্তো  
নেতাহ—প্রণতা ইত্যাদিনা । প্রহৃত্যজনে রিতত্বাদেব প্রণতপ্রায়াঃ ॥ ২২ ॥

বিশেষণে ত্রাদিচতুষ্টয়ে সাধারণে যোজ্যে ॥ ২৩ ॥

চিরমাস্বাদিতাঃ স্বাদুচমং কারমনোরমাঃ ।  
 প্রহ্বকাস্তাজনানীতাঃ ষড়্‌রসা গুণশালিনাঃ ॥ ২৪ ॥  
 কৌশেয়কামিনীহার-কুসুমাস্তরণানিলাঃ ।  
 নির্বিঘ্নমভিতঃ স্পৃষ্টা ভ্রূমাভোগভূমিষু ॥ ২৫ ॥  
 বধুমুখৌষধীপুষ্প-সমালম্বনভূময়ঃ ।  
 অন্বুভূতা মুনে গন্ধা মন্দানিলসমীরিতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 শ্রুতং স্পৃষ্টং তথা দৃষ্টং ভুক্তং ত্রাতং পুনঃ পুনঃ ।  
 সংস্কৃৎকবিরসং ভূয়ঃ কিং ভজামি বদাশু মে ॥ ২৭ ॥  
 ভুক্তা বর্বসহস্রাণি দুর্ভোগপলৌমিমাম্ ।  
 আব্রহ্মস্তুম্বপর্যন্তং ন তৃপ্তিরূপজায়তে ॥ ২৮ ॥  
 সাত্ৰাজ্যং সূচিরং কৃত্বা তথা ভুক্ত্বা বধুগণম্ ।  
 ভঙ্ক্ত্বা পরবলানুচ্ছেঃ কিমপূর্বমবাধ্যতে ॥ ২৯ ॥  
 যেষাং বিনাশনং নাসাদ্ যৈৰ্ভুক্তং ভুবনত্রয়ম্ ।  
 তেহপি তেহপ্যচিরৈর্গৈব সমং ভক্ষ্যপদং গতাঃ ॥ ৩০ ॥

ষড়্‌রসসৌগন্ধ্যানাং যথাযোগ্যং মেলনপাকচাতুরীগুণশালিনাঃ ॥ ২৪ ॥

কৌশেয়াদয়ঃ ষট্‌ ভগ্‌ বিষয়াঃ ॥ ২৫ ॥

বধুমুখানি ওষধ্যশ্চন্দনৌষধীরাগুর্দাদয়ঃ পুষ্পাণি সমালম্বনং কপূরকস্তুরী-  
 পৌলকাদীনাং মেলনং তদভূময়স্তংপ্রভবাঃ ॥ ২৬ ॥

ভূমোভূয়ঃ সেবামানং সংস্কৃৎকং কাষ্ঠমিব বিরসং সম্পন্নং তত্র বাস্তাশনপ্রায়ে  
 জাতে কিং ভজামি ॥ ২৭ ॥

বৈরন্তেনৈব তজ্জিহাসা ন তু তৃপ্ত্যেত্যাহ—ভুক্ত্বৈতি ॥ ২৮ ॥

কিমবাধ্যতে । ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

যেষাং হিরণ্যকশিপু-প্রভৃतीনাং বিনাশনং বিনাশসাধনং নাসীৎ প্রাগ্‌জগতা-  
 প্রসিদ্ধম্ । ন শুক্লেণ ন চার্জেণেত্যাদিবরপ্রার্থনে সৰ্ব্বপ্রসিদ্ধবধ্যসাধনপ্রতিবেদ্যাদিতি  
 ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাপ্তেন যেন নো ভুয়ঃ প্রাপ্তব্যমবশিষ্যতে ।  
 তৎপ্রাপ্তৌ যত্নমতিষ্ঠেৎ কষ্টয়াপি হি চেষ্টয়া ॥ ৩১ ॥  
 যেন কান্তাশ্চিরং ভুক্তা ভোগাস্ত্যেহ জন্তুভিঃ ।  
 দৃষ্টো ন কশ্চিদ্মুন্ধি তরুবোমগ্নবশ্চ বা ॥ ৩২ ॥  
 চিরমাস্তু দুরন্তাস্তু বিষয়ারণ্যরাজিষু ।  
 ইন্দ্রিযৈর্বিপ্রলকোহস্মি ধূর্তবালৈরিবার্ককঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অগ্ন ত্বেতে পরিজ্ঞাতা ময়া স্ববিষয়ারয়ঃ ।  
 কষ্টা ইন্দ্রিয়নামানো বঞ্চয়িত্বা তু মাং পুনঃ ॥ ৩৪ ॥  
 সংসারজন্মলে শূন্যে দক্ষং নরমৃগং শঠাঃ ।  
 আশ্বাস্তাশ্বাস্ত নিয়ন্তি বিষয়েন্দ্রিয়লুককাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 বিষমাশীবিষৈরেভির্বিষয়েন্দ্রিয়পন্নগৈঃ ।  
 যে ন দক্ষা ন দৃষ্টাস্তে দ্বিত্বা এব জগত্যপি ॥ ৩৬ ॥

ইৎ সতি কিং কার্য্যং তদাহ—প্রাপ্তেনেতি । কষ্টয়া ইন্দ্রিয়প্রাণমনঃসংযমাদি-  
 শ্রমসাধ্যয়াপি চেষ্টয়া ॥ ৩১ ॥

চিরভুক্তমহাভোগানামপি পুংসাং ভোগকালে অপগতে অভুক্তভোগেভ্যঃ  
 পুরুষান্তরেভ্যো ন কশ্চিদ্বিশেষো দৃশ্যত ইত্যাহ—যেনেতি । যেন যেন চিরং  
 কান্তা রম্যতরা ভোগাশ্চিরং ভুক্তান্তাদৃশস্ত পুংসো মধ্যে কশ্চিদপি মুন্ধি সংজাতঃ  
 কলতকঃ কৈশ্চিদপি জন্তুভির্ন দৃষ্টো যেন স তচ্ছায়ায়াং সর্দৈব পূর্ণকামো বিশ্বাম্যেৎ ।  
 নাপি তস্ত গুদে বোমগ্নবো বিমানাদিঃ সজ্জাতো দৃষ্টো যেন স সর্দৈব সর্বত্র  
 বিহরেদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

অর্ভকঃ । সাধুরিতি শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

শব্দাদি-বিষয়াশ্রয়ানাং ভূতানামেব মনসো বহিরাকর্ষণেন স্ব-স্ব-ভোগার  
 শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ভাবেনাবস্থানাদিভ্রিয়নামানঃ স্ববিষয়ারয়ো ময়া অগ্ন পরিজ্ঞাতা  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

আশীবিষৈর্দৃষ্টিবিষৈঃ । যেন দৃষ্টা ন দক্ষাশ্চ তে তথাবিধাঃ পুরুষাঃ সর্ব-  
 জগত্যপি দ্বিত্বা এব সম্ভাব্যন্ত ইতি শেষঃ ॥ ৩৬ ॥

ভোগভীমেভবলিতাং তৃষণাতরলবাণ্ডরাম্ ।  
 লোভোগ্রকরবালাঢ্যাং কোপকুন্তকুলাঙ্কিতাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 হৃন্দজালরথব্যাপ্তামহঙ্কারানুপালিতাম্ ।  
 চেষ্টাতুরঙ্গমাকীর্ণাং কামকোলাহলাকুলাম্ ॥ ৩৮ ॥  
 শরীরসীমাস্তগতাং ছুরিস্ত্রিয়পতাকিনীম্ ।  
 যে জেতুমুখিতাস্তাত ত এবাহি সদ্ভট্টাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 স্তম্ভাধ্যঃ করটোদ্ভেদো মত্তৈরাবণদস্তিনঃ ।  
 নোৎপথপ্রতিপন্নানাং স্বেদ্রিয়াণাং বিনিগ্রহঃ ॥ ৪০ ॥  
 পৌরুষস্ত মহত্ত্বস্ত সত্ত্বস্ত মহতঃ শ্রিয়ঃ ।  
 ইন্দ্রিয়াক্রমণং সাধো সীমান্তো মহতামপি ॥ ৪১ ॥  
 তাবতু ভ্রমতামেতি পুমানপি দিবৌকসাম্ ।  
 রূপণৈরিন্দ্রিয়ৈর্ধাবৎ ত্ণাবম্পাপকৃষ্যতে ॥ ৪২ ॥  
 জিতেন্দ্রিয়া মহাসত্ত্বা যে ত এব নরা ভূবি ।  
 শেযানহমিমান্ মন্ত্রে মাংসযন্ত্রগাংশ্চলান্ ॥ ৪৩ ॥  
 মনঃসেনাপতেঃ সেনামিমামিন্দ্রিয়পঞ্চকম্ ।  
 জেতুং চেদস্তি মে যত্তো জয়ামি তদনং মুনৈ ॥ ৪৪ ॥

অবশ্যজেতব্যতা প্রদর্শনায়েন্দ্রিয়াণ্যেব শত্রুসেনায়েন রূপমতি—ভোগেত্যাদি-  
 ত্রিভিঃ । ভোগা এব ভীমা ইভা গজাষ্টৈর্বলিতাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 হৃন্দানি শীতোষ্ণাদীনি । অহঙ্কারেণ সেনাপতিনা অনুপালিতাম্ ॥ ৩৮ ॥  
 শরীরলক্ষণস্ত নগরস্ত সীমান্তেষু গতামাক্রম্য স্থিতাম্ ॥ ৩৯ ॥  
 মত্তৈরাবণদস্তিন ঐরাবতস্ত । করটস্ত কুন্তস্তোদ্ভেদো বিদারণম্ ॥ ৪০ ॥  
 সত্ত্বস্ত ধৈর্য্যস্ত । শ্রিয়ো বিশ্রান্তিসম্পদঃ । ইন্দ্রিয়াণামাক্রমণং জয়ঃ ।  
 সীমান্তোহবধিঃ । পরাকর্ষেতি যাবৎ । মহতাং তত্ত্ববিদামপি ॥ ৪১ ॥  
 উত্তমতাং মাত্ততাম্ ॥ ৪২-৪৩ ॥  
 যত উপারম্ভেদস্তি তত্ত্বং জয়ামি ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্রিয়োত্তমরোগাণাং ভোগাশাবজ্জনাদৃতে ।  
 নৌষধানি ন তীর্থানি ন চ মস্ত্রাশ্চ শাস্ত্রয়ে ॥ ৪৫ ॥  
 নীতোহস্মি পরমং খেদমভিধাবন্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ ।  
 এক এব মহারণ্যে তস্করৈঃ পথিকো যথা ॥ ৪৬ ॥  
 পঙ্কবন্ত্যপ্রসন্নানি মহাদৌর্ভাগ্যবন্তি চ ।  
 গন্ধিশৈবলতুচ্ছানি পঙ্কলানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৪৭ ॥  
 দুরতিক্রমণীয়ানি নীহারগহনানি চ ।  
 জনিতাতঙ্কজালানি জঙ্গলানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৪৮ ॥  
 পঙ্কজানি সরস্কৃণি স্তম্বলক্ষ্যগুণানি চ ।  
 গ্রহ্মমন্তি জড়াস্তানি মৃণালানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৪৯ ॥  
 রুক্ষাণি রত্নলুপ্তানি কল্লোলবলিতানি চ ।  
 দুঃপ্রহংগ্রাহঘোরানি ক্ষারাস্থানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৫০ ॥  
 বান্ধবোদেগদায়ানি দেহাস্তরকরাণি চ ।  
 ককৃণাক্রন্দকারীণি মরণানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৫১ ॥  
 অবিবেকিষ্মিত্রাণি মিত্রাণি চ বিবেকিষু ।  
 গহনাস্তরশূন্যানি কাননানীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৫২ ॥

এক এবোপারো ময়া জ্ঞাতোহস্তীত্যাহ—ইন্দ্রিয়েতি ॥ ৪৫-৪৬ ॥

ইতঃ প্রভৃতি তুল্যোপশেষণৈঃ পরলাদিসাম্যেনেन्द्रিয়াণি বর্ণয়তি—পঙ্কবন্তী-  
 ত্যাদিনা । গন্ধিভিঃ শৈবলতুল্যৈর্মালিন্তৈস্তুচ্ছানি কুৎসিতানি ॥ ৪৭ ॥

নীহারৈর্জাডোহ্মৈশ্চ গহনানি । আতকো ভয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

পঙ্কমলজ্ঞাতানি । গুণা বাসনাস্তত্ত্ববশ্চ স্বস্বন্তমত্যাং স্তম্বলক্ষ্যাঃ । জড়াস্তানি  
 জড়দেহাবয়বপ্রায়াণি । লণ্ডোরভেদাজ্জলাস্তানি চ ॥ ৪৯ ॥

নির্দূরত্বাদস্বথস্পর্শত্যাচ রুক্ষাণি । কল্লোলৈঃ ষড়ুদ্ভিত্তিরিদ্ভিঃ । ক্ষারাস্থানি  
 সমুদ্রজলানি ॥ ৫০-৫১ ॥

গহনানি দূরবগাহানি । অনন্তানি নিরবধীনি । জনবিপ্রাঙ্কিশূন্যানি  
 চ ॥ ৫২ ॥

ঘনাক্ষেপাট্যাঙ্গসারাগি মলিনানি জড়ানি চ ।  
 বিদ্যুৎপ্রকাশাত্তেতানি ভীষ্মভ্রাগীন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৩ ॥  
 ক্ষুদ্রপ্রাগিগৃহীতানি বর্জিতানি কৃতান্নভিঃ ।  
 রজস্তমোহভিভূতানি শ্বেন্দ্রিয়াণ্যটবানি চ ॥ ৫৪ ॥  
 পাতনৈকান্তদক্ষাগি দোষাশীবিষবন্তি চ ।  
 রুক্ষকণ্টকলক্ষাগি ঋভ্রাগীন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৫ ॥  
 আত্মস্তরীণ্যনার্য্যগি সাহসৈকরতানি চ ।  
 অন্ধকারবিহারীগি রক্ষাংসি শ্বেন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৬ ॥  
 অন্তঃশৃংগাঙ্গসারাগি বক্রাগি গ্রস্থিমন্তি চ ।  
 দহনৈকার্থযোগ্যানি দুর্দারুণীন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৭ ॥  
 ঘনমোহপ্রবন্ধানি দুষ্কৃপগহনানি চ ।  
 মহাবকরভুচ্ছানি কুপূরাগীন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৮ ॥  
 অনন্তেষু পদার্থেষু কারণানি ঘটাদিষু ।  
 সজ্রমাগি সপঙ্কানি চক্রকাগীন্দ্রিয়াগি চ ॥ ৫৯ ॥

ঘনা অক্ষোটা ভূজাংকালনগজ্জনশঙ্ক। যেভ্যঃ । বিভ্রাদিব ক্ষণস্থপ্রকাশানি ।  
 পক্ষান্তরে স্পষ্টম্ ॥ ৫৩ ॥  
 ক্ষুদ্রৈশ্বৰ্য্যখাসকৈঃ কীটাদিভিঃ পরিগৃহীতানি । অবতানি গর্ভোৎকর-  
 স্থানি ॥ ৫৪ ॥  
 ঋভ্রাগি জীর্ণব্রহ্মধানি ॥ ৫৫-৫৬ ॥  
 দুর্দারুণি জীর্ণবংশাদিকাঠানি ॥ ৫৭ ॥  
 ঘনৈর্মোহৈশ্চৌষ্যকলহদ্যুতাদিহুর্জাসনপ্রবন্ধনশীলানি । কুপূরাগি অসজ্জন-  
 নগরাগি ॥ ৫৮ ॥  
 চক্রকাগি কুলালচক্রাগি ॥ ৫৯ ॥

আপম্মিমধমিমমেবমকিঞ্চনং ত্বং

মামুদ্বরৌদ্ধিরণশীল দয়োদয়েন ।

যে নাম কেচন জগৎসু জয়ন্তি সন্ত-

স্তুংসঙ্গমং পরমশৌকহরং বদন্তি ॥ ৬০ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বিকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিভাধরোপাখ্যানে

বৈরাগ্যবর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

হে আপনৌদ্ধরশীল, এবংবর্ণিতপ্রকারেস্ত্রিয়প্রযুক্তাপৎসাগরনিমগ্নমকিঞ্চনং  
তাক্তসর্কস্বমিমং শরণাগতং মাং দয়োদয়েন ক্রূপোথেন তত্ত্বোপদেশেনৌদ্ধর । যতঃ  
কারণাজ্জগতি যে যে প্রসিদ্ধাত্তাদৃশাঃ কেচন সন্তস্তত্ত্বজ্ঞা দয়ালবো জয়ন্তি সর্বোৎ-  
কর্ষণে বর্তন্তে তেষাং সঙ্গমং শরণাগতিং পরমশৌকহরং বদন্তি সর্বশাজ্ঞাণি সর্ব-  
জনাশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥



## সপ্তমঃ সর্গঃ

ভুশুণ্ড উবাচ ।

তত্তন্তুশ্চ ময়া ব্রহ্মস্তুচ্ছত্রা পাবনং বচঃ ।  
ইদমুক্তং যথাপৃষ্ঠং স্পৃষ্টপদয়া গিরা ॥ ১ ॥  
সাধু বিত্ৰাধরাধীশ দিষ্ট্যা বুদ্ধোহসি ভূতয়ে ।  
ভবান্ধকূপকুহরাচ্চিরেণোথানমিচ্ছসি ॥ ২ ॥  
পাবনীযং তব মতী রাজতে ঘনরূপিণী ।  
বিবেকেনানলেনেব কনকদ্রবসন্ততিঃ ॥ ৩ ॥  
উপদেশগিরামর্থমাদতে হারি হেলয়া ।  
মুকুরে নির্মলে দ্রব্যমযত্নেনেব বিম্বতি ॥ ৪ ॥  
যদিদং বচ্নি তং সর্বমোমিত্যাদাতুমর্হসি ।  
অস্মাভিশ্চিরমন্নিষ্ঠং নাত্র কার্য্য্য বিচারণা ॥ ৫ ॥  
যং কিকিৎ স্বদতেহন্তস্তে বুধ্যস্বাবোধমুৎসজন্ ।  
নাসি ত্বং চিরমপ্যন্তঃ প্রেক্ষিতোহপি ন লভ্যসে ॥ ৬ ॥

---

ব্রহ্মৈব ন জগদ্ধঃখমজ্ঞানং জগদাততম্ ।

অহংবীজাৎ প্রকটো হি জগদব্রহ্মোহত্র বর্ণ্যতে ॥

তন্তু বিত্ৰাধরশ্চ । ইদং বক্ষ্যমাণমুত্তরম্ ॥ ১ ॥

দিষ্ট্যা ভাগ্যোদয়াৎ ॥ ২ ॥

বিবেকেন ঘনরূপিণী নিবিড়ং ব্যাপ্তা । যথা অনলেন ব্যাপ্তা কনকদ্রব-  
সন্ততিঃ কাস্ত্যতিশয়েন বিরাজতে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অতএব তে মতির্মহৎপদেশগিরামর্থমাদতে অবশ্রমাদাত্ততি । হেলয়া  
অগ্রেষ্মেন ॥ ৪ ॥

ওমিত্যঙ্গীকারবুদ্ধ্যা ॥ ৫ ॥

তত্রাত্মো সর্বদুঃখবিবেকে সাক্ষিস্বরূপমেব শুদ্ধং ব্রহ্মেতি সর্ববেদান্তরং  
সংক্ষিপ্যোপদিশতি—যংকিকিদিতি । যংকিকিদহকারাদি তে অন্তর্হৃদি স্বদতে

নাহন্তুমস্তি ন জগদিতি নিশ্চয়িনন্তব ।

সৰ্ব্বমস্তি শিবং তচ্চ ন দুঃখায় সুখায় তে ॥ ৭ ॥

কিমজ্ঞত্বাজ্জগজ্জাতং জগতোহথ কিমজ্ঞতা ।

বিচার্যাপীতি নো বিদ্য একত্বাদলমেতয়োঃ ॥ ৮ ॥

মৃগতৃষ্ণানুবদ্বিশ্বমবস্তৃত্বাং সদপ্যসৎ ।

যচ্ছেদং ভাতি তদব্রহ্ম ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব বা ॥ ৯ ॥

মৃগতৃষ্ণানুবদ্বিশ্বং নাস্তি ত্রমথ বাস্তি চ ।

প্রতিভাসোহপি নাস্ত্যত্র তদভাবাদতঃ শিবম্ ॥ ১০ ॥

বিশ্ববীজমহন্তুং ত্বং বিদ্ধি তস্মাদ্ধি জায়তে ।

সাদ্র্যাক্যুবরীন্দীশাদি-জগজ্জরঠপাদপঃ ॥ ১১ ॥

দৃশ্যতয়া প্রথমে তৎসর্কং ভং নাসি । দৃশ্যবর্গেষেব কশ্চিদাশ্রান্তি সময়াধিষ্য  
লক্ষ্য ইতি চিরমপ্যন্তঃ প্রেক্ষিতোহস্মিষ্টস্বমাত্মা ন লভ্যসে । অতো দৃশ্যমাত্র-  
লক্ষণমবোধমুৎসজন্ সংসৃত্তং সাক্ষিণমাত্মানং বুধ্যস্বৈতর্যঃ ॥ ৬ ॥

ন হি দ্রষ্টৃদৃশ্যলক্ষণসর্কদৃশ্যত্যাগে শূন্ততাপত্তিঃ । কিন্তু স্ত্বদুঃখবৈষম্যপ্রযো-  
জকক্লিত-দোষাংশনিবৃত্তা বাস্তব-পরম-কল্যাণব্রহ্মভাবেন পূর্ণতয়া সর্ক-  
মন্ত্যোবেতাশয়েনাই—নাইমিতি ॥ ৭ ॥

দৃশ্যমাত্রশ্চ অবোধরূপত্বমুক্তমুপাদয়তি—কিমিতি । কিং স্ত্বপ্তৌ প্রসিদ্ধান-  
জ্ঞানাদহংকারাদিভাবেন ঘনীভূতাজ্ঞাত্বস্বপ্নলক্ষণং জগজ্জাতমথবা জতুকাঠিত্যা-  
দিব বিলীনাজ্ঞাত্বাদিলক্ষণাজ্জগতঃ সৌবৃন্তী অজ্ঞতা জাতা ইতি বিচার্যাপি  
বিনিগমকাত্বাৎ কার্যকারণভাবস্যবস্থাং নো বিদ্যঃ । অতঃ কাঠিজদ্রবাবস্থরো-  
য় তত্ত্বৈকত্বাৎ সর্কত্বাজ্ঞানমাত্রত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তত্ত্ব বিবর্ত্ততাদর্শনমেব ত্যাগঃ বাধিতত্ত্ব জগতস্তচ্ছতাবিভাবনে ন কিঞ্চিদব্রহ্ম,  
অধিষ্ঠানরূপতাপ্তিবিভাবনে তু সর্কমেব ব্রহ্মত্যাং—মৃগতৃষ্ণেতি ॥ ৯ ॥

উক্তমাশয়ঃ বিশদয়ন্তং প্রতিভাসমপি নিরাচষ্টে—মৃগতৃষ্ণেতি । তদভাবাৎ  
প্রতিভাস্রাত্বাৎ । ন হি ঘটাবে প্রকাশদেহপি ঘটপ্রকাশস্বার্থোহস্তীতি  
ভাবঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তরূপশ্চ জগতঃ প্রাতিষিকরূপেণ নিরসিতুমশক্যত্বাদ্ বীজদাহেনৈব নিরাস  
ইতি বক্তৃমহদ্বারং বীজঘেন অগন্তং প্রভবতরুঘেন বর্ণয়তি—বিখ্যেত্যোদ্দিনা ॥ ১১ ॥

অহম্বীজাদগুতো জায়তেহসৌ জগদ্রমঃ ।  
 তন্ত্ৰেন্দ্রিয়রসাত্যানি মূলানি ভুবনানি হি ॥ ১২ ॥  
 তারকাজালকলিকা ঋক্ষোঘঃ কোরকোংকরঃ ।  
 বাসনা গুচ্ছবিসরাঃ পূর্বচক্ষুঃ ফলালয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্বর্গাদয়ো বৃহদগা মহাবিটপকোটরাঃ ।  
 মেরুমন্দরসছাদি-গিরয়ঃ পত্ররাজয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
 সপ্তাক্ষয়োঃ গ্রন্থতয়ঃ পাতালং মূলকোটরম্ ।  
 যুগানি যুগবন্দানি পর্কানি গুণপঙ্ক্তয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 অজ্ঞানমুৎপত্তিমহা নরা বিহগকোটয়ঃ ।  
 উপলভ্যো বৃহৎসন্তো দবো নির্বাপানির্বৃতিঃ ॥ ১৬ ॥  
 রূপালোকমনস্কারা বিবিধামোদবৃত্তয়ঃ ।  
 বনং বিপুলমাকাশং শুক্তিজালং মুখত্বচঃ ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রিয়রসো বিষরাসস্তদাত্যানি অধোভুবনানি তন্ত্ৰে ক্রমন্ত মূলানি ॥ ১২ ॥  
 অস্থিতাদিসপ্তবিংশতিতারকাজালং তন্ত্ৰে প্রধানকলিকা । তদন্ত্ৰাঋক্ষোঘঃ স্বক্ষ-  
 কোরকোংকরঃ । প্রাণিনাং ধর্মাদিবাসনাঃ পুষ্পগুচ্ছসমূহাঃ । ফলালয়ঃ ফল-  
 গুচ্ছাঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্বর্গাদয়ঃ স্বর্মহর্জুনতপঃসত্যলোকাখ্যা বৃহতাং লোকানাং বর্গা মহাস্তো  
 বিটপকোটরাঃ শাখাবলয়গর্ভদেশাঃ ॥ ১৪ ॥  
 অগ্রন্থতয়ঃ আলবালপরিখাঃ । যুগানি কৃতাদীহ্যন্তরোত্তরং ধর্মপিষ্টক্লমণাদব-  
 বন্দানি । তত্তদগুণবৎসরায়নন্তু মাসাদিগুণপঙ্ক্তয়ো বৃক্ষস্ত শাখামূলান্যন্তব-  
 পর্কানি ॥ ১৫ ॥  
 নরাঃ জীবাঃ । উপলভ্যো ভ্রান্তিজ্ঞানমেব বৃহৎসন্তো সর্ববিটপাধারমধ্য-  
 ভাগঃ । তন্ত্ৰে তত্ত্ববোধান্নির্কারণং নিবৃত্তিরেব দবো বনহতাশনঃ ॥ ১৬ ॥  
 ইন্দ্রিয়ৈরর্থোপলভ্য রূপালোকাঃ মনসা তদগোচরসঙ্কল্পবিকল্পা মনস্কারাশ্চ  
 তন্ত্ৰে ক্রমন্ত বিবিধা আমোদবৃত্তয়ঃ স্বগন্ধগ্রসরাঃ । আকাশমব্যাকৃতাকাশং তন্ত্ৰে  
 বিপুলং বনম্ । মুখত্বচো নেত্রপুটানি উত্তরাধরোষ্ঠাশ্চ নেত্রহাস্তমুক্তোদভেদ-  
 শুক্তিজালমিব পুষ্পোদ্ভেদনম্ । প্রসববন্ধনমিতি যাবৎ ॥ ১৭ ॥

বিচিৎ্রশাখা ঋতব উপশাখা দিশো দশ ।

সংবিদূরসমহাপুরো বাতস্পন্দো নিবর্তনঃ ॥ ১৮ ॥

চন্দ্রার্করূচয়ো লোলা মজ্জনোন্মজ্জনোন্মুখাঃ ।

রম্যাঃ কুসুমমঞ্জর্যাস্তিমিরং ভ্রমরভ্রমঃ ॥ ১৯ ॥

পাতালমাশাগামস্তুরিক্-

মাপূর্য্য তিষ্ঠত্যসদেব সত্বং ।

তস্তানহস্তাঘিহতেহমর্থ-

বীজে পুনর্নাস্তি সতোহপি রোহঃ ॥ ২০ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিজ্ঞাধরোপাখ্যানে

জগদ্বৃক্ষবীজবর্ণনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

তস্তান্নসংবিদেব জীবনহেতু রসপ্রবাহঃ । স্বর্ঘ্যচন্দ্রাশ্মাদীনাং সংবর্গেণ নিবর্তনঃ  
সুত্রান্নৈব তস্য বাতস্পন্দঃ ॥ ১৮ ॥

মজ্জনোন্মজ্জনে প্রত্যহমুদরাস্তময়ৌ তদ্ব্যুখাশ্চন্দ্রার্করূচয়স্তস্মৈ রম্যাঃ কুসুম-  
মঞ্জর্যাঃ । স্বর্ঘ্যেণ সহ ভ্রমভিমিরমঙ্ককার এব ভ্রমরাণাং ভ্রমণং ভ্রমরভ্রমঃ ! ভ্রমস্তৌ  
ভ্রমরা ইতি যাবৎ ॥ ১৯ ॥

ঈদৃশোহয়ং সংসারবৃক্ষঃ পাতালঃ মূলতো মধ্যত আশাগণং দিক্‌সমূহ-  
মগ্রতোহস্তুরিকং চাপূর্য্য বস্ততোহসদেব ভ্রান্তিরূপং সম্বর্তিষ্ঠতি । তস্মৈ অহমর্থরূপে  
বীজে অনহন্তালক্‌ষণেনাঘিনা হতে ভজ্জিতে সতি জীবমুক্তিতোগায় যাবত্তক্ষে-  
পাতঃ প্রতিভাসমাক্রোশ সতোহপ্যস্মৈ সংসারবৃক্ষস্ত পুনর্জজ্ঞাদিনা রোহঃ প্ররোহো  
নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

## অষ্টমঃ সর্গঃ

ভূশুণ্ড উবাচ ।

বিজ্ঞাধর ধরাধারো গিরিকন্দরমন্দিরঃ ।  
দিগন্তরাম্বরাচার-চারসঞ্চারচক্ষুরঃ ॥ ১ ॥  
ঈদৃশোহয়ং জগদ্বক্ষো জায়তেহহস্তবীজতঃ ।  
বীজে জ্ঞান্যিনির্দন্ধে নৈব কিঞ্চন জায়তে ॥ ২ ॥  
প্রেক্ষ্যমাণঞ্চ তন্নাস্তি কিলাহস্তং কদাচন ।  
এতাবদেব তজ্জ্ঞানমনেনৈব প্রদহতে ॥ ৩ ॥  
অহস্তভাবাচ্চাহস্তমস্তি সংসারবীজকম্ ।  
নাহস্তভাবান্নহস্তমস্তি জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥  
সর্গাদাবেব সর্গস্ত কিলাস্তাভাবযোগতঃ ।  
কুতোহহস্তং কুতস্তত্ত্বং কুতো দ্বিত্বৈক্যবিভ্রমঃ ॥ ৫ ॥

ইহ সংসারবৃক্ষস্ত জ্ঞানাহুচ্ছেদ ইয়তে ।

সঙ্কল্পমণ্ডপপ্রায়ঃ সংসার উপবর্ণ্যতে ॥

বর্ণিতং সংসারবৃক্ষমল্লবদতি—বিজ্ঞাধরেতি । হে বিজ্ঞাধর, অধস্তনসপ্তলোক-  
সহিতা ধরা আধারো মূলদেশো যন্ত । লোকালোকান্তগিরীণাং কন্দরাণি  
অন্তরালভাগা মন্দিরং সালবালা বেদির্গন্ত । দশদিগন্তরে অশ্বরে চ আচারেণ  
ভিষ্যগ্‌বিটপবিস্তারেন চারেণ উর্দ্ধবিটপপ্রসারেণ তত্র তত্র প্রাণিসঞ্চারেণ চ  
চক্ষুরোহন্তিচঞ্চলঃ ॥ ১-২ ॥

প্রেক্ষ্যমাণং তত্ত্বতঃ কিমিদং জ্ঞাদিতি রত্নপরীক্ষাবদ্‌ বিশ্বস্ত ব্রহ্মমাত্রতয়াব-  
ধারণ্যমাণম্ । তদহংকম্ ॥ ৩-৪ ॥

উৎপত্তিরেব যন্তাসতঃ সতো বা ন সম্ভবতি তন্ত স্থিতিদূরনিরন্তেত্যাহ—  
সর্গাদাবেবেতি ॥ ৫ ॥

সমাকর্ষ্য গুরোর্বাক্যং যতন্তে যে স্বযত্নতঃ ।  
 সঙ্কল্পত্যাগমামূলং পদপ্রাপ্তৌ জয়ন্তি তে ॥ ৬ ॥  
 রন্ধনাভ্জয়মাপ্নোতি স্বশাস্ত্রে সুপকৃৎ কৃতে ।  
 বিবেকী অবিবেকিভ্বং যতনাদেব নান্যথা ॥ ৭ ॥  
 চিচ্চমৎকারমাত্রং স্বং জগদ্বিকীর্ষ নেতরং ।  
 নাশাস্ত্র ন বহিন্ৰাস্ত্রেতং কচন বিদ্রুতে ॥ ৮ ॥  
 সঙ্কল্পোন্মেষমাত্রাণ জগচ্চিত্রং বিলোক্যতে ।  
 তদনুন্মেষবিলয়ি চিত্রকৃচ্চিত্রচিত্রবৎ ॥ ৯ ॥  
 মণ্ডপোহস্তি মহাস্তম্ভো মুক্তামণিবিবিন্মিতঃ ।  
 বহুযোজনলক্ষাণি কাস্তকাস্কনচিত্রিতঃ ॥ ১০ ॥

সংসারঃ কালত্রয়েহপি নাস্ত্যেবেত্যুক্তার্থস্ত দৃঢ়ীকরণায় সঙ্কল্পদ্যুতমণ্ডপং  
 বর্ণয়িষ্যন্ ভূমিকাং রচয়তি—সমাকর্ষণ্যেতাদিনা । বক্ষ্যমাণং প্রাগ্‌বহুশৌ বর্ণিতং  
 চ আমূলং সমূলং সঙ্কল্পত্যাগং কর্তুং গুরোস্তদুপায়ক্রমবেদকং বাক্যং সমাকর্ষ্য  
 তদুক্তক্রমেণ স্বপ্রযত্নতো যে যতন্তে তে তত্ত্ববোধপ্রাপ্তৌ সত্যামসঙ্কল্পং তৎপদং  
 কৈবল্যাখ্যং জয়ন্তি ॥ ৬ ॥

যথা স্থপকৃৎ স্থপকারঃ স্বশাস্ত্রে স্থপকারবিদ্যাবিশেষে কৃতে সমাগভাস্তে তদুক্ত-  
 প্রকারেণৈব নানান্তক্ষ্যভোজ্যানানারসায়নানাং রন্ধনাং পাকেন নিষ্পাদনাং  
 কুতুভামরজরাদিজং রাজসমানান্ধ্যাক্ষং চাপ্নোতি তদ্বদবিবেকী অধিকারী  
 গুরুশাস্ত্রোক্তমার্গেণ যতনাদেব অবিবেকিভ্বং কৈবল্যপৰ্য্যন্তং জয়তি নাস্ত-  
 ত্যেতর্থঃ ॥ ৭ ॥

যতোহিহ সংসারঃ স্বপ্নেজ্জালাদিবদজ্ঞাতচিচ্চমৎকারমাত্রমতো ন চিত্তো  
 বহিরন্তীত্যাহ—চিদ্ভিত্তি ॥ ৮ ॥

চিচ্চমৎকারমাত্রতামুপপাদয়তি—সঙ্কল্পেতি । চিত্রকৃতশ্চিত্রকারস্ত চিত্তে  
 কল্পিতং যচ্চিত্রং তত্ত্বং ॥ ৯ ॥

জগতঃ সঙ্কল্পমাত্রতাং দ্রষ্টরিত্বং সঙ্কল্পদ্যুতমণ্ডপাকারতাং কল্পয়তি—মণ্ডপ  
 ইত্যাদিনা ॥ ১০ ॥

মণিস্তম্ভসহস্রেন বৃতোহগ্রে প্রোতমেরুণা ।  
 ইন্দ্রায়ুধসহস্রাণ্য-কল্পসঙ্খ্যাভ্রহ্মন্দরঃ ॥ ১১ ॥  
 জীবালপুরুষাদীনাম্ বাস্তব্যানামিতস্ততঃ ।  
 ক্রীড়ার্থং স্থাপিতা যত্র নানারচনয়াস্তরে ॥ ১২ ॥  
 ভূতবীজপরাপূর্ণান্তমোরিপুসযুজ্যুমাঃ ।  
 তমঃপ্রকাশচিত্রাখ্যা লোকান্তরসমুদগকাঃ ॥ ১৩ ॥  
 আমোদশুভগা লোল-জলদাবলিপল্লবাঃ ।  
 লীলাপদ্মাকরে জীবাং বিলুনাঃ কল্পপাদপাঃ ॥ ১৪ ॥  
 বালনিখাসচলিতাঃ কন্দুকানি কুলাচলাঃ ।  
 সঙ্খ্যাস্থদাঃ কর্ণপূরাশ্চামরাঃ শরদস্থদাঃ ॥ ১৫ ॥

অগ্রে অধোমুখং প্রোতো মেরুরিবোৰ্দ্ধগুণ্ডগুৰ্ব্ভুজ তথাবিধেন মণিস্তম্ভসহস্রেন  
 বৃতঃ । অতএব কচিদিন্দ্রায়ুধসহস্রাণ্য ইব কচিং কল্পসঙ্খ্যাভ্রাণীব  
 স্তম্ভরঃ ॥ ১১ ॥

যত্র যস্মিন্ মণ্ডপে বাস্তব্যানাং নিবসতাং জীবালপুরুষাদীনাম্ ক্রীড়ার্থং  
 লোকান্তরাণি পাতালস্বর্গাদীনি তদাকারাঃ সমুদগকাঃ সংপৃষ্টকান্তত্র তত্র স্থাপিতাঃ ।  
 কীদৃশান্তে ? অন্তরে নানানদীপকর্তবনহস্তাখদেবতিৰ্য্যঙ্ নরাদিনানারচনয়া  
 যুক্তাঃ ॥ ১২ ॥

ভূতানি প্রাণিনঃ তল্লক্ষণৈর্বোজৈঃ পরৈস্তদুপভোগ্যৈশ্চ আপূর্ণাঃ । তমসাম্  
 রিপুতিৰ্য্যাতকৈর্মণিপ্রদীপস্বর্ষ্যচন্দ্রাদিভিৰ্যাবহারগ্রন্থত্যা সমুজ্যুমাঃ দশঙ্কাঃ । কচিং  
 তমোভিঃ কচিং প্রকাশৈশ্চ চিত্রা আখ্যা অভিখ্যা যেষাম্ ॥ ১৩ ॥

লীলাপদ্মাঃ ক্রীড়ালক্ষ্যা আকরে যস্মিন্ মণ্ডপে জীবাং মণ্ডনার বিলুনা  
 লবনেন গৃহীতা আকল্পাঃ কর্ণপূরাস্তলঙ্কারা যেভ্যস্তথাবিধাঃ কল্পপাদপাঃ  
 কুতাঃ ॥ ১৪ ॥

বালানাং নিঃখাসেনাপি চলিতাঃ অতিলঘুভাঃ ইতি যাবৎ । কীদৃশাঃ  
 কুলাচলা যত্র অর্থাৎ বালানামেব ক্রীড়াকন্দুকা নিকৃতাঃ । সঙ্খ্যাস্থদা দিগ্ধবন্ধনাঃ  
 কর্ণপূরাঃ কুতাঃ । শরদস্থদাশ্চ তাসাম্ হস্তে চামরাঃ কুতাঃ ॥ ১৫ ॥

কল্পান্তকালজলদাস্তালবৃত্তপদং গতাঃ ।

ভূতলং দ্যুতফলকং বিতানং তারকাস্বরম্ ॥ ১৬ ॥

ভূতসারপরাবর্তে দ্যুতেহক্ষাঃ শশিভানবঃ ।

ব্যোমাজিরে জগন্তাসপণে গৃহনিবাসিনাম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি সঙ্কল্প এবান্তশ্চিরভাবনয়া যথা ।

অগ্রহৃদ্রোপময়া সত্যতামিব গচ্ছতি ॥ ১৮ ॥

অথৈবায়ং জগদ্রূপঃ সঙ্কল্পৈঃ স্ফুস্মুখিতঃ ।

চিচ্চমৎকারমাত্রাত্মা চিত্তকৃষ্টিতচিত্রবৎ ॥ ১৯ ॥

অসত্যমেব স্ফুরতি সর্বমস্তি চ নাস্তি চ ।

অসদুখিত এবায়ং কুতোহপীব স্মুখিতঃ ॥ ২০ ॥

হেয়ীব কটকাদিত্বং সংসারোদরকোটরং ।

চিচ্চমৎকার এবায়মবিকল্পনসংক্ষয়ঃ ॥ ২১ ॥

যত্র মণ্ডপে ভূতলং সম্পূর্ণং দ্যুতফলকং কৃতম্ । তারকাসহিতম্বরং বিতানং কৃতম্ ॥ ১৬ ॥

যত্র মণ্ডপে ব্যোমলক্ষণে অজিরে চত্বরে জগতাং ভাস আবির্ভাবতিরোভাবাদি-  
প্রত্যয় এব পণো যস্মিন্ দ্যুতে ক্রীড়তাং গৃহনিবাসিনাং মণ্ডপস্বামিনাং ব্রহ্মাদীনাং  
তত্র ভূতসারপাণং চতুর্বিধভূতগ্রামাণাং শারিফলানাং পুনঃ পুনর্জন্মমরণাদিনা  
ভ্রমণং পরাবর্তন্তুল্লক্ষেণ দ্যুতে শশিভাষাদিনবগ্রহা অক্ষাঃ কৃতাঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি ঈদৃশো মণ্ডপোহস্তীতি সঙ্কল্পয়িতুঃ সঙ্কল্প এব অগ্রহৃদ্রোপময়া যথা  
সত্যতামিব গচ্ছতি, তথৈবায়ং ধাতুঃ সঙ্কল্পৈঃ স্ফুস্মুখিতো জগদ্রূপো মণ্ডপো-  
হপীতি পরোপাধয়ঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

অতিভাসতোহস্তি পরমার্থতো নাস্তি চ কুতোহপি স্মুখিতো মায়াহস্ত্যা-  
দিবিব ॥ ২০ ॥

সংসার উদরকোটরে যত্র তথাবিধচিচ্চমৎকার এব ॥ ২১ ॥



অত্যন্তমেব স্বায়ত্তো যথেষ্টসি তথা কুরু ।

যশ্চান্নপানাদানাদাবনাদরমুপেয়িবান্ ।

তশ্চেদং পশ্চিমং জন্ম ন স কৰ্ম্ম সমুজ্জ্বলতি ॥ ২২ ॥

প্রাপ্তো বিবেকপদবীমসি পাবনান্নান্

পুণ্যং পবিত্রিতজগত্রিতয়াং দ্বিতীয়াম্ ।

নাধঃ পতিষ্যসি পুনর্মনসামুনেতি

জানামি মৌনমমলং পদমুৎসৃজ্য ত্বম্ ॥ ২৩ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে বিজ্ঞাপ্যোপাখ্যানে মায়ামণ্ডপবর্ণনং

নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

তথা চৈচ্ছিকৈবিকল্পনৈরবিকল্পনৈশ্চাবির্ভাবয়িতুং তিরোভাবয়িতুং চ তৎ-  
বিদামত্যন্তমেব স্বায়ত্ত ইতি যথেষ্টসি তথা কুর্কিত্যর্থঃ । অন্নপানাদিরৈহিকভোগ-  
সামগ্ৰীদানযজ্ঞাদিরামুগ্নিকভোগসামগ্ৰী উভয়ত্রাপানাদরং ফলানভিসন্ধিম্ ॥ ২২ ॥

বিবেকপ্রাপ্তো য় তে মুক্তিরবশ্রভাবিত্ত্বমীয়ত ইতি পুনর্জন্মাদিসম্ভাবনাভীতং  
তমাশ্বাসয়তি—প্রাপ্ত ইতি । হে পাবনান্নান্, শুদ্ধবুদ্ধে, ত্বং পাতহেত্ববিবেক-  
পদব্যাপেক্ষয়া দ্বিতীয়াং পবিত্রিতজগত্রিতয়াং বিবেকপদবীং প্রাপ্তোহসি ।  
অতোহমুনা মনসা ন অধঃ পতিষ্যসীতি জানামি অহমিনোমি । অতঃ মৌনং  
বান্ননদচেষ্টাশ্চমমলং চিন্মাত্রপদমবলম্ব্য মন আদি দৃশ্যজাতমুৎসৃজেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

## নবমঃ সৰ্গঃ

ভুশুণ্ড উবাচ ।

অবুধ্যমানশ্চেত্যাতি চিক্রপমপি চানঘ ।

শান্তচিদবন এবাস্থ নিশ্বলাপ্ স্মৃত্যংশুবৎ ॥ ১ ॥

অচেতনং চেতনাস্তশ্চেতনাদেব বিভ্রতে ।

স্নেহসাদৃশ্যেহপি সদৃশং পয়োরাশৌ যথানলঃ ॥ ২ ॥

সচেতনাচেতনয়োর্হেতুশ্চিদ্বাৎ তথৈব চিং ।

বিনাশোৎপাদয়োর্বহিষ্কৃত্বালায়াঃ পবনো যথা ॥ ৩ ॥

চিদধীনোদয়ধ্বংসস্তাস্মৃতিবিবর্তনম্ ।

ইহ চিংকচনঃ বিখং চিন্মাত্রমিতি বর্ণ্যতে ॥

‘হেয়ীব কটকাদিভঃ সংসারোদরকোটরঃ । চিচ্চমৎকার এবায়মবিকল্পন-  
সংক্ষয়ঃ’ ইতি যত্নতঃ তদুভয়মভাববিষয়বিকল্পনপ্রকারং প্রথমমুপদিশতি—  
অবুধ্যমান ইতি । চেত্যাং তদগতক্রিয়াণ্ডগদোষাদি তদ্ব্যাবৃত্তং তদবভাসকম্ ।  
চিক্রপমপি বিভাজকবিকল্পকমনসো বাধাদবুধ্যমানো নিশ্বলায় অল্প প্রবিষ্টা  
অংশবঃ স্বর্যাকিরণা ইব প্রশান্ততাপঃ প্রকাশমাত্রাবশেষ আস্থ । স্নেহমপি  
কল্পস্থিতির্জগদ্বিকল্পক্ষয়হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংসারোদরকোটরশ্চিচ্চমৎকার এবায়মিত্যেতদপি সোপপত্তিকমভাবয়তি—  
অচেতনমিত্যাদিনা । অচেতনং দৃশ্যং স্নে স্বীয়ে জাড্যদ্ব্যর্থপরিণামিহাদিলক্ষণে  
চিদসাদৃশ্যে সত্যপি চেতনান্নাশ্চিতোহস্তরে বিভ্রতে, নাত্তত্র । তৎ কৃতঃ ? চেতনাদেব ।  
ন হাত্তত্র বিভ্রম্যামং তদসম্বন্ধয়া চেতনয়া চেতিতুং শক্যম্ । ন চাচেত্যান্নাং  
কিঞ্চিং সিধ্যতি । নাপি চেতনা সক্রিয়া যেন গত্যা চেতয়েৎ । সা যদি সর্কগতা,  
তর্হি সিদ্ধেব প্রতিজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এবং দেশতঃ সর্কদৃশ্যস্ত চিদন্তঃ স্থিতিং প্রসাধ্য কালতোহপি তাং স্মৃচয়-  
শ্চিংকার্যতাং সাধয়তি—সচেতনেতি । সচেতনা অহংবৃত্তিবিষয়া । অচেতনা  
ইদংকারবিষয়াঃ । তথা পূর্ববদেব কারণং বিবর্তোপাদানম্ । চিৎস্ববর্ত্তেব  
চিচ্চমৎকার ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নাহমস্তীতি চিদ্রপং চিতি বিশ্রান্তিরস্ত তে ।

ততো যথা যাদৃশেন ভূয়তে তাদৃশো ভব ॥ ৪ ॥

চিদ্রপঃ সৰ্ব্বভাবানামস্তবহিরসি স্থিতঃ ।

প্রসন্নানুভবস্তাস্তবহিঃশৈব যথা পয়ঃ ॥ ৫ ॥

নাহমস্তীতি চিদ্রপং চিতৌ চেল্লয়মঙ্গ তে ।

ন চাণ্ঠচৌতিতং ব্রহ্মরূপং কেনোপমীয়তে ॥ ৬ ॥

সমুদ্রানুভবপাতালভূবিষ্টপমিবোধিতম্ ।

নানাতাবাজবীভাবক্রিয়াকালমিবাকুলম্ ॥ ৭ ॥

যথা রঙ্গময়ং কুড্যে জগন্মোনমিব স্থিতম্ ।

তথা চিচ্চিদ্রকচিতং খে কুড্যে চাত্মসংস্থিতম্ ॥ ৮ ॥

তেনৈব ভূয়তে ভূরি যচ্চিৎ কচিতং স্বতঃ ।

অচেতনং চেতনং বা যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৯ ॥

তব্রাহ্মিতি সচেতনাংশনিরাসেনৈবোভয়নিরাসসিদ্ধ্যা চিদ্রাত্মাবস্থিতি-  
দিক্খিরিত্যাহ—নাহমিতি । নাহমস্তীত্যহংকারান্দাংশবোধেন প্রত্যক্ চিদ্রপং  
পরিশেষ্য বিকল্পহেতুক্ষমাদেবেদং বিকল্পনিম্নুক্তপূর্ণচিতি বিশ্রান্তিরস্তিতার্থঃ । এবং  
বিশ্রান্তেন ব্রহ্মা । ততঃ প্রারম্ভশেষক্ষয়োত্তরম্ ॥ ৪ ॥

অমুব্যাপিনঃ ক্ষীরস্তাষুক্কেহপি পরিশেষবদ্ ব্রহ্মরূপমেবানুপমং তে পরি-  
শিষ্যত ইত্যাহ—চিদ্রপ ইতি দ্ব্যভ্যাম্ ॥ ৫ ॥

প্রত্যক্ চিদ্রপঃ ব্রহ্ম চিতৌ লয়মখণ্ডৈক্যং প্রাপ্তং চেৎ ॥ ৬ ॥

যথা সমুদ্রানুভবঃ সহ বর্তমানং পাতালভূত্রিবিষ্টপমিব স্থিতম্ । প্রীতিহর্ষ-  
কোষবৃদ্ধজগৎপরাজয়াদি নানাতাবৈঃ পলায়নানুধাবনাত্তাবজবীভাবৈস্তত্তদনুরূপ-  
ক্রিয়াকালমিব আকুলমপি রঙ্গমপি রঙ্গময়ং চিত্রলিখিতং জগৎ কুড্যে কুড্যান্মনা  
মোনং মুনিশরীরমিব নির্বাপারমেব স্থিতং তথা মায়াশবলচিচ্চিদ্রকচিতং জগদপি  
শুদ্ধচিদ্রাকাশলক্ষণে কুড্যে নির্বিকারাবয়বতদান্যনৈব সংস্থিতং ন জগদ্ভাব-  
নৈত্যর্থঃ ॥ ৭-৮ ॥

অচেতনমন্তজগজ্রপম্ । চেতনং পরমার্থসদ্ব্রহ্মরূপং বা যদেব চিতি স্বতঃ

চিচ্চমৎস্কৃতয়ো ব্যোম্মি স্ফুরন্ত্যোতা জগতয়া ।

অর্কাংশুবদবরোধিষ্ঠাঃ স্বচ্ছা বিদিতবেদিনাম্ ॥ ১০ ॥

তিমিরাক্রান্তদৃষ্টীনাং যথা কেশোণ্ডকাদি থে ।

স্ফুরত্যেবং জগদ্রূপমনাত্মন্যেব তিষ্ঠতাম্ ॥ ১১ ॥

এবং জগৎত্বমহমিত্যববোধরূপ-

মাতাসমাত্রমুদিতং ন চ নোদিতঞ্চ ।

অর্কাংশুজালরচনানগরাভমত্র

কুড্যাদি সত্যমিদমস্তি ন থে লতেব ॥ ১২ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বিকীয়ে দেবদুতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে বিজ্ঞাপরোপাখ্যানে

চিৎকচনযোগোপদেশো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

স্বরসতঃ কচিৎ তেনৈব ভূয়তে । এবং স্বায়ত্তরৌকভয়োব্যুৎথানেন সমাধিনা  
বা যদেবেচ্ছসি তং কুর্বিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

এতাবাংস্বজ্ঞেভ্যন্তত্ববিদাং বিশেষঃ । যথা মরুভূমৌ মহানন্তাশ্বনা দৃশ্যমানা  
অর্কাংশবো মজ্জনমরণাদিভরজননান্তরপোষাদর্শনাচ্চাজ্ঞানামর্কাক্ কুলে  
নিরোধকা ন মরুভূমিতত্ত্বজ্ঞানাম্ । তদ্বদেকবিজ্ঞানেন তত্ত্বতঃ সর্ববিজ্ঞানাদ্  
বিদিতবেদিনাং তত্ত্ববিদাং জগদ্রূপাশিচ্চমৎস্কৃতয়োহ্যনিরোধিষ্ঠ ইত্যর্থঃ ।  
উপপাদিতং চেদং লীলোপাখ্যানে বিস্তরেণ ॥ ১০ ॥

অজ্ঞানাং তু নিরোধিষ্ঠ এবন্ত্যাশয়েনাহ—তিমিরেতি । অনাত্মনি  
দসারে এব তিষ্ঠতামজ্ঞানাম্ ॥ ১১ ॥

অর্কাংশুবদিতি দৃষ্টান্তং প্রকারান্তরেণাপি বর্ণয়ন্নুপসংহরতি—এবমিতি ।  
মাতাসমাত্রঃ বর্ণিতচিচ্চমৎকারমাত্রমতোহজ্ঞদৃশোদিতঃ তত্ত্বদৃশা নোদিতম্ ।  
কারো বিকারান্তরাণামপি সমুচ্চয়প্রতিষেধার্থো । অর্কাংশুজালৈরেব রচনা  
নির্মাণঃ যন্ত তথাবিধঃ যদ্গন্ধর্কনগরং তদাভমত্র ব্যবহারভূমৌ কুড্যাদি জগৎ ।  
স্চ জগদ্রূপেণ থে লতেব সত্যং নাস্তি । অতো ন চিহ্নিরোধকমিত্যপরিচ্ছেদ-  
শ্চিতঃ সিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

## দশমঃ সর্গঃ

ভুশুণ্ড উবাচ ।

বিক্রি ত্বং চেতনাদেব চেতনেতরচেতনম্ ।

জলেহ্মিরিব চিজ্জাড্যে নাতে তিস্মে মনাগপি ॥ ১ ॥

তদ্বেনাবেদনয়োরভেদাৎ স্বস্থমাস্ততাম্ ।

নির্যন্ত্রমেব চিত্রস্থ-জ্ঞপ্তিবদ্যোমমধ্যবৎ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণ্যশেষশক্তিহাদচিত্রং বিগতে তথা ।

অক্ষুকে বিমলে তোয়ে ভাবিফেনলবো যথা ॥ ৩ ॥

ন কারণং বিনোদেতি জলাৎ ফেনলবো যথা ।

ন কারণং বিনোদেতি সর্গাদি ব্রহ্মণস্তথা ॥ ৪ ॥

---

যথাভূতঃ স্থিতঃ ব্রহ্ম নির্বিকারমকারণম্ ।

নাসীদেব জগৎ কাপি কদাপীতু্যপবর্ণ্যতে ॥

ব্রহ্মণি জগদপলাপসিদ্ধয়ে তজ্জাড্যমপলগিতুং জড়ত্বেনাভিমতস্ত চিদভাবমহু-  
ভাবয়তি—বিদ্বীত্যাদিনা । হে বিভ্রাধর, ত্বং চেতনেতরত্বেনাভিমতস্ত জগত্তচেত-  
নাদেব চেতনং ক্ষুরণং বিদ্ধি । ক্ষুরদ্ব রূপত্বমেব হি চেতনত্বম্ । তদ্ যদি  
জগজ্জপং ক্ষুরতি, তর্হি চেতনত্বমেব ন চেতনেতরদিতি । জলে প্রতিবিম্বিতো  
হ্মিরিব জলাৎ ন চেতনাদ্ বস্তুস্তরমস্তি । অতো জলশৈত্যাদতিরিক্তং প্রতিবিম্ব-  
বহ্নোরৌক্ষমিব ন চৈতন্যাজ্জাড্যং নামাশ্রদস্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

জাড্যমাত্রাপলাপেনৈব জগদপলাপসিদ্ধ্যা নির্বিক্ষেপং স্থায়তামিত্যাহ—  
তদ্বিত্তি । যন্ত্রণং বস্ত্রং পরিচ্ছেদস্তদ্রহিতং যথা স্তান্তথা । চিত্রকৃচ্ছিতচিত্রস্থত-  
জ্ঞপ্তিবৎ । গন্ধর্জনগরাধিষ্ঠানব্যোমমধ্যবচ্চ ॥ ২ ॥

যে তু প্রলয়েহপি ব্রহ্মণি অচিহ্নপং জগৎ হৃদয়পোষণপ্বেবেতি ঐতি  
স্থিতিবাদান্তে ময়াশবলস্ত সর্বশক্তিহাদসংস্থপি ব্রহ্মসত্তারোপদৃষ্ট্য ভাবিকেনল-  
সাম্প্রতিকজলসত্তা সত্তাব্যবহারবদিত্যাশয়েনাহ—ব্রহ্মগীতি ॥ ৩ ॥

ন চ কারণমন্ত্যত্র সর্গবৃত্তাবধারণে ।  
 নাতঃ সঞ্জায়তে কিঞ্চিজ্জগদাদিন' নশ্চতি ॥ ৫ ॥  
 অত্যন্তং কারণাভাবাম্ কিঞ্চিজ্জায়তে জগৎ ।  
 মরাবম্বিব নাস্ত্যেব দৃষ্টমপ্যত্রো জগৎ ॥ ৬ ॥  
 ব্রহ্মানন্তমজং শান্তমতোহস্তীদং ন সর্গধীঃ ।  
 কারণাভাবতন্তেন ব্রহ্মৈবেদমথশ্রুতম্ ॥ ৭ ॥  
 অতঃ শিলোদরাতোহসি ব্যোমকোশোপমোহপি চ ।  
 ব্রহ্মৈকধনরূপস্বাদজোহনবয়বোহসি চ ॥ ৮ ॥  
 জ্যোহসি কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিদ্ভা নিঃশঙ্কমলমাস্ত্রতাম্ ।  
 অচেতনাচিদাভাসে শাম্যতামাত্মনাত্মনি ॥ ৯ ॥  
 নিত্যানন্দতয়াহজস্ত কারণং নাস্তি কার্যকৃৎ ।  
 সর্গাত্মসম্ভবে তস্মাদ্ যদস্তি তদজং শিবম্ ॥ ১০ ॥  
 অজো যেযাস্ত চিদ্রূপো নাস্তি মৌখ্যবিলাসিনাম্ ।  
 সর্গনাশে সমুৎপন্নে কিং তেষাং প্রবিচার্যতে ॥ ১১ ॥  
 যত্র যত্র পরং ব্রহ্ম তত্র সন্তি জগন্তি হি ।  
 জগচ্ছব্দার্থরূপেণ মুক্তাশ্চৈবংবিধানি চ ॥ ১২ ॥

বাস্তবদৃষ্টা তু মায়ায়া এবাসক্তাদিতীয়ে নির্বিকারে কোভক্তেছোরেবা-  
 দস্তবাজ্জড়সর্গাদেকদম্ এব ন সম্ভবতীত্যাহ—নেত্যাদিনা ॥ ৪-৮ ॥

অনবধারিতবিশেষসর্কারূপতত্ত্বাসামান্তরূপত্বাৎ কিঞ্চিং । বিশেষবাধে তদমু-  
 তস্ত সামান্তরূপতয়া অপি নিবৃত্তৈরেকরূপ্যাবধারণাচ্চ ন কিঞ্চিং । চেতনা-  
 দ্বিত্তচিদাভাসচ ন বিস্তেতে যত্র ॥ ৯ ॥

প্রয়োজনাপেক্ষাভাবাদপি সর্গো নাস্তীত্যাহ—নিত্যানন্দতয়েতি । কারণ-  
 ক্রয়ানিমিত্তং ফলম্ ॥ ১০ ॥

এবং তত্র দৃশ্য নিত্যমুক্তাসিক্তিমুপপাদ্য তদনভ্যুপগমে নিত্যবক্তৃতাপ্রসঙ্গ-  
 র্থাণাং স্তাদিত্যাহ—অজ ইতি । ভেদাননির্দোষোবাণিবৃত্তেঃ কিং প্রবি-  
 চার্যতে । নিকলা মোক্ষোপায়চিত্তেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তুণে কাঠে জলে কুড্ডে সৰ্ব্বত্রৈব পরং স্থিতম্ ।  
 সৰ্ব্বত্রৈব চ সর্গোঘঃ পরিপ্রোতঃ স্থিতো মিথঃ ॥ ১৩ ॥  
 ব্রহ্মণঃ কঃ স্বভাবোহসাবিতি বক্তুং ন যুজ্যতে ।  
 অনন্তে পরমে তত্ত্বে স্বহাস্বহাত্যসম্ভবাৎ ॥ ১৪ ॥  
 অভাবসব্যাপেক্ষস্তা ভাবস্তাসম্ভবাদপি ।  
 পদং বপ্নন্তি নানন্তে স্বভাবাদ্ যা ছুরুক্তয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 অস্বহাভাবয়োর্নিত্যোহনন্তেহত্যন্তমসম্ভবাৎ ।  
 স্বহাভাবেষু সিদ্ধেষু স্বভাবোক্তিন্ তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥  
 নাহন্ত্বং লভ্যতে সাধো বুদ্ধা লোকে নিরীক্ষিতম্ ।  
 অসদেব কুতোহপ্যেতদ্বালয়ক ইবোদিতম্ ॥ ১৭ ॥  
 মুক্তন্ত্বহন্ত্বশব্দার্থৈলভ্যতে যচ্চ তং পরম্ ।  
 যুক্তন্ত্বহন্ত্বশব্দার্থৈঃ প্রেক্ষ্যমাণং বিলীয়তে ॥ ১৮ ॥

অর্কপ্রবুদ্ধদৃষ্টা যাদৃশী স্থিতিস্তামাহ—যত্র যত্রোতি ॥ ১২-১৩ ॥

তর্হি মিথ্যাদর্গস্বভাবমেবাস্ত ব্রহ্ম নেতাহ—ব্রহ্মণ ইতি । স্বঃ স্বীয়ো ভাবো  
 ব্যাবর্ত্তকধর্মো হি স্বভাবস্তত্র চ ধর্মতা অস্বভাবব্যাবর্ত্তকতয়া বাচ্য। অদ্বয়ে তু  
 ব্রহ্মণি স্বহাস্বহায়োরত্যস্তাসম্ভবান্ন স্বভাবোহতো নিরূপয়িতুং শক্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যাবর্ত্তকে স্বশব্দাসজ্জটনমুক্তা ভাবশব্দাসজ্জটনমপি দর্শয়তি—অভাবেতি ॥ ১৫ ॥

ব্যাবর্ত্তাপ্রসিদ্ধেরপি পদদ্বয়স্তাপি তত্রাসজ্জটনমিত্যাহ—অস্বহেতি । কালান্তরে  
 দেশান্তরে বা তৎপ্রসিদ্ধিশব্দাবরণায় বিশিনষ্টি—নিত্যোহনন্তে ইতি । স্বভা-  
 সিদ্ধেষব্যাবর্ত্তকেষু স্বহেষু ভাবেষু চ লোকে স্বভাবোক্তিঃ স্বভাবশব্দপ্রয়োগো  
 ন তিষ্ঠতি । অপ্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

যথা ব্রহ্মণি সর্গাদিনি সিধ্যাতীত্যম্বতা এবং প্রতীচ্যপ্যনহংসাদিরপীতৃত্যভরণশোণে  
 অখণ্ডতা সিদ্ধেত্যাশ্রয়েনাহ—নাহংসমিতি ॥ ১৭ ॥

প্রেক্ষ্যমাণঃ রত্নতত্ত্ববচ্ছাত্রাচার্য্যাহুভবৈঃ পরীক্ষ্য তত্ত্বদৃশা দৃশ্যমানম্ ॥ ১৮ ॥

ভেদো জগদ্ব্রহ্মদৃশোরভেদঃ

পর্যায়শব্দার্থবিলাসতুল্যঃ ।

সঙ্কল্পমাত্রং কথিতো ন সত্যো

যথানয়োরৈব কটকত্বহেয়োঃ ॥ ১৯ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে যোক্ষোপায়ে

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিভাধরোপাখ্যানে সর্গাপবর্গ

প্রতিপত্তিযোগোপদেশো নামঃ দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

অনয়া দৃশা জাভ্যং চিৎস্বভাবতামিব জীবজগদভেদোপ্যভেদাত্মতামেবাপন্ন  
ইতি প্রদর্শনায় প্রাক্তনা হেমকটকাভেদদৃষ্টান্তাঃ পর্য্যবসন্ন। ইত্যংশেনোপসংহরতি  
—ভেদ ইতি । সঙ্কল্পো রাহোঃ শির ইতি ব্যপদেশবদ্বিকল্পমাত্রং বিদ্বন্তিঃ কথিতঃ ।  
কটকত্বং কটকাকারঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি ৱিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥



## একাদশঃ সর্গঃ

ভূশুণ্ড উবাচ ।

শস্ত্রাণি দয়িতাঙ্গানি লগ্নাশ্চস্প্রে নিরশ্বরে ।

যো বুদ্ধ্যমানঃ স্তমঃ স পরশ্মিন্ পদে স্থিতঃ ॥ ১ ॥

তাবৎ পুরুষমতেন ধৈর্য্যেণাভ্যাসমাহরেৎ ।

যাবৎ সুষুপ্ততোদেতি পদার্থোদয়নং প্রতি ॥ ২ ॥

যথাভূতান্নতত্ত্বজ্ঞমাধরোহগ্রগতা অপি ।

ন মনাগপি লিম্পাস্তি পয়াংসীব মরোরুহম্ ॥ ৩ ॥

শস্ত্রাঙ্গনানভাংস্তঙ্গ লগ্নাশ্চলমসংবিদম্ ।

অলগ্নানীব শান্তাত্মা যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ৪ ॥

বিষং যথা স্বাস্তুরেব দুর্ঘুণী ভবতি স্বয়ম্ ।

ন চ দুর্ঘুণতা নাম বিষাদন্ত্যাস্তি কাচন ॥ ৫ ॥

---

ইহেন্দ্রিয়জয়াং পূর্ণে নির্জিকারমনঃস্থিতিঃ ।

দেহাদিদৃশ্যাদৃষ্টিশ্চ দৃঢ়ীকার্য্যেতি বর্ণ্যতে ॥

নিরশ্বরে বস্ত্রাঙ্গনান্নতত্ত্বজ্ঞমাধরোহগ্রগতা অপি  
জানি চ বুদ্ধ্যমানঃ সাক্ষাদহুতবলপি কামদুঃখভয়াদিবিকারাহুদম্বাদঃ স্তমঃ স্তাৎ  
স পরশ্মিন্ পদে স্থিতঃ । তাদৃশস্থিতিদিক্দিপ্যন্তমিঞ্জিরজয়াঅনিষ্ঠে দৃঢ়ীকার্য্যে  
ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অমুমেষার্থঃ স্পষ্টমাহ—তাবদতি । শস্ত্রকাস্তাদিবাছপদার্থভ্যো বিকারো-  
দয়নং মিথ্যাস্বভাৱ্য প্রতিক্ষিপ্য স্বাস্ত্বস্বমাত্রাবিশ্রান্তিলক্ষণা সুষুপ্ততা যাবজ্জুদেতি  
তাবৎ ॥ ২ ॥

তত্ত্বজ্ঞানপ্রতিষ্ঠায়া আধ্যাসংস্পর্শ এব লক্ষণমিত্যাহ—যথৈতি । নহি শুক্ল-  
বাধে তদ্রজতলাভাপহারয়োরাধিদৃশ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নভোগ্রহণং দৃষ্টান্তার্থম্ । স পশুতি স সাক্ষাৎকারজ্ঞানবানিতি লক্ষণেন  
বোধ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ন ভ্রান্তিকল্পিতেন জীবতাবেনাস্ত বাস্তবনির্জিকারস্বভাবোহপগত ইতি

স্বরূপমজ্জহং স্বেবং জীবতামধিতিষ্ঠতি ।  
 তথাহ্মা তৎপরিজ্ঞানমাত্রৈকপ্রবিলাপিনীম্ ॥ ৬ ॥  
 জীবো ভবতি দুর্ঘৃণোহ্মত্যাটৈত্বব যথা তথা ।  
 অত্যজন্তী নিজং রূপং চিজ্জড়ং রূপমুচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
 ব্রহ্মণ্যনন্তোহ্প্যন্তাভো দুর্ঘৃণঃ কচিছুখিতঃ ।  
 তৎস্বঃ স এবাস ইবাপ্যাতৎস্ব ইব সর্গকঃ ॥ ৮ ॥  
 বিষং বিষত্বমজহদ্ যথা স্বাস্তঃ কৃমিঃ ক্রমাৎ ।  
 ন জায়তে ন ত্রিয়তে ত্রিয়তেহপি চ জায়তে ॥ ৯ ॥  
 স্বেনৈব সংবিদর্থেন পদার্থাময়রূপিণা ।  
 তীর্থ্যতে গোম্পদমিব ন তু দৈবাস্তবার্গবঃ ॥ ১০ ॥  
 সর্বভাবান্তরাবস্থা সর্বভাবাতিশায়িনী ।  
 অন্তঃশীতলতা যস্মিংস্তস্মিন্ কিমিব হেলনম্ ॥ ১১ ॥

তদ্ব্যবহারেণ তন্নাভো যুক্ত এবত্যেতচ্ছপাদনায় দৃষ্টান্তমাহ—ন চেতি । য  
 বিষং বিষত্ববাদপ্রচ্যুতমেব ঘৃণকীটাদিবিহারং গতমিতি ঘৃণতা বিষাদন্তা ন  
 তথা আত্মা ব্রহ্মাপি স্বতত্ত্বপরিজ্ঞানমাত্রৈকবাধ্যাং জীবতাং জীবাকারবিব  
 মধিতিষ্ঠতীতি জীবতা নাশ্চেতি যোজ্যম্ ॥ ৫-৬ ॥

অমরণস্বভাবমেব জড়ং বিষং স্বস্বভাবমত্যজদেব যথা মরণস্বভাবকীটজী  
 ভবতি তথা ব্রহ্মচিদপি মরণস্বভাবং জড়ং রূপমুচ্ছতীতি বৈপরীত্যংশেহ  
 দৃষ্টান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

জীববজ্জগদপি ঘৃণবদেবোধিতমিত্যাহ—ব্রহ্মগীতি ॥ ৮ ॥

ক্রমো বিষস্বভাবদৃষ্ট্যা যথা জন্মমরণে ন স্তো দেহিস্বভাবদৃষ্ট্যা তু স্তত্ত্ব  
 জীবেহপি ব্রহ্মস্বভাবদৃষ্ট্যা ন স্তো জীবস্বভাবদৃষ্ট্যা তু ত ইত্যাহ—বিষমি  
 ধাত্যম্ ॥ ৯ ॥

দেহেন্দ্রিয়বিষয়পদার্থেবংমহতাসক্ত্যা অময়রূপিণা অতিরোহিতস্বরূপে  
 শবণাদিপ্রযত্ননিষ্পাদিতস্বসাক্ষাৎকারসংবিৎপ্রয়োজনভূতেন স্বেনৈব তীর্থ্যতে ন  
 দৈবং মাং তারয়িত্বতীতি প্রযত্নোপেক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সর্বদৃষ্টভাবাবধাপরিশিষ্টে একাত্মস্বভাবে পরমদরিদ্রে ন বিশ্রান্তিসঙ্কল্পবর্নো

জগৎপদার্থসত্তাভ্যঃ সামান্যেনাশু ভাবিতে ।  
 মনোহঙ্কারবুদ্ধাদি কঃ কলঙ্কোহমলাশ্রয়ি ॥ ১২ ॥  
 যথা ঘটপটাত্তর্ধান্ পশ্যন্ত্বেবং শরীরকম্ ।  
 তথাহস্তমনোবুদ্ধি-বেদনাগপি পশ্য হো ॥ ১৩ ॥  
 জগৎপদার্থদার্থোঘ-মনোবুদ্ধাদি সংস্থিতম্ ।  
 জ্ঞ এবাসংবিদংস্তিষ্ঠ পরিনিষ্ঠিতনিষ্ঠয়া ॥ ১৪ ॥  
 ন কেনচিৎ কস্তচিদেব কশ্চিদ্  
 দোষো ন চৈবেহ গুণঃ কদাচিৎ ।  
 স্তুথেন হুঃথেন ভবভবেন  
 ন চাস্তি ভোক্তা ন চ কর্তৃতা চ ॥ ১৫ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বাকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ  
 নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে বিজ্ঞাপ্যোপাখ্যানে যথাভূতার্থবেদনং  
 নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

প্রসক্তানবহেলনাং বারয়তি—সর্কেতি । সর্কেষণং ক্রিয়তমভাবানামাস্তরী সার-  
 স্ত্ররূপা অবস্থা সর্বতাপনিবৃত্ত্যা অন্তঃশীতলয়া যস্মিন্ পূর্ণাশ্রয়ভাবে ॥ ১১ ॥

জীবন্ত মনোহংকারাদিকলঙ্কনিবৃত্তাবুপায়মাহ—জগদিতি । সামান্যেন সম্বাদ-  
 ত্রকরূপেণ ॥ ১২ ॥

যথা ঘটপটাত্তর্ধান্ পশ্যসি তথা প্রথমং তটহৃতয়া শরীরং পশ্য নাহং-  
 স্বাত্ত্বভিমানেনেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তদনন্তরং জঃ সর্বসাক্ষিরূপ এব বহির্জগৎপদার্থদার্থোঘমন্তর্মনোবুদ্ধাদি চ  
 অসংবিদন্ স্তম্ভিমাাত্ররূপঃ পরিনিষ্ঠিতনিষ্ঠয়া স্বাভাবিকস্থিত্যা তিষ্ঠ ॥ ১৪ ॥

তস্তাং স্থিতৌ সর্বগুণবোধাদিবিক্ষেপহেতুপরমসিদ্ধিরিত্যাহ—ন কেনচিদিতি ।  
 তস্তাং স্থিতৌ ভবভবেন সম্পদা বিপদা তৎপ্রযুক্তস্তুথেন হুঃথেন চ কেনচিদ্বেদুনা  
 কস্তচিৎ কদাচিদপি দোষো গুণশ্চ নাস্তি । যতঃ কর্তৃতা নাস্ত্যতো ভোক্তা চ নাস্তি ।  
 ‘যত্র যস্ত সর্বমাত্মৈবাত্মং তং কেন কং পশ্যেৎ’ ইত্যাদি ঋতেরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

একাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

## द्वादशः सर्गः

भुशुभ उवाच ।

थ एव व्योम सम्पन्नमिति सङ्गन्नं यथा ।  
प्राप्तिमात्रमसङ्गपं तथाहन्तावभावनम् ॥ १ ॥  
थे थं जातमिति प्राप्तेरहं कल्लयिता यथा ।  
तथा निर्व्यपदेश्या सप्तस्यसदिवाततम् ॥ २ ॥  
थे थायैवास्ति चिद्रूपं तं स्वकं बुधाते वपुः ।  
भासते यदिदञ्च न नाहमस्मि न चानहम् ॥ ३ ॥  
ततश्चिद्रूपमस्तीदृग्यत्र स्थूलं खमप्यलम् ।  
अथाविव महामेरुस्तु संविधिर्हि खादिता ॥ ४ ॥

प्राप्तिमात्रमहन्तावशिष्टवर्तो जगद्भ्रमः ।

तत्र मूलमविच्छेति तत्कल्पक्रम ईर्यते ॥

वक्ष्यामङ्गमेव सहाच्छेदसिद्धये अविच्छाया एवाहन्तावलक्षणस्य प्रपञ्च-  
भावस्तत्रैव स्थूलप्रपञ्चरूपतेति सर्वकल्लनां चिद्विषयमात्रतयैकतां दर्शयति—  
थ एवेत्यादिना । यथा थे व्योम्येवापरं व्योम सम्पन्नमुपपन्नमिति मनसा  
सङ्गन्नमेकत्रैव व्योमो भेदप्राप्तिमात्रं तथा अज्जाते आस्यनि ह्यप्रपञ्च-  
अनोहन्तावन्त भावनं कल्लनमित्यर्थः ॥ १ ॥

नह दृष्टांस्ते कल्लयिता प्रकृत्यतीहोहन्ति तत्र कस्तृतीयस्तमाह—थे थमिति ।  
निर्व्यपदेशि अविच्छापिहितत्वादसदिवाततमतएव शब्दादिना अव्यवहार्यामाश्रय-  
सद्वृत्ति तृतीयं कल्लकमित्यर्थः ॥ २ ॥

दृष्टांस्ते यथा थे अन्नः थायैवास्ति द्वितीयः तु थं कल्लप्रकृत्य सङ्ग-  
वच्छिन्नचिद्रूपं स्वकं सङ्गनाशकं वपुरेव तथा कल्लयिता बुधाते, तथा  
यथादविच्छेदपिहितचिदाया स्वकं वपुर्विच्छामेवाहमिदमित्यभिमतवस्तुव्याप-  
कमिति भासते, ततो नाहं नामाज्जानादज्जदन्ति नापानहं प्रपञ्चरूपमित्यर्थः ॥ ३ ॥

अतएव तत्परमहन्तं सर्वस्थूलकल्लनाधिष्ठानं ब्रह्मास्तीति परिचेरमित्याह—  
त इति । तत्र संविधिः कल्लना खादिता आकाशादि जगद्भ्रमता ॥ ४ ॥

ঘনস্ততোহচিদাভাসঃ খাদপ্যতিতরামণুঃ ।  
 জানাতি যৎস্বভাবং তদেতং সর্গতয়া স্থিতম্ ॥ ৫ ॥  
 অহস্তাখাদিতাত্ত্ববিদঃ প্রসরণং জগৎ ।  
 অভোদ্রবপ্রসরণং যথাবর্তাদিবেষ্টনম্ ॥ ৬ ॥  
 অচিংপ্রসরণং শান্তমস্পন্দীব জলদ্রবঃ ।  
 নিঃস্পন্দপবনাকারমাকাশহৃদয়োপমম্ ॥ ৭ ॥  
 ন দেশকালাদিজগৎপ্রসরেষু চ যুজ্যতে ।  
 ঘনাচ্ছূন্যাম্মিরাভাসাচ্চিন্মাত্রবিসরাদৃতে ॥ ৮ ॥  
 চিন্মাত্রে প্রস্বতে কালে ব্যোম্মি নাবি জলে স্থলে ।  
 নিদ্রায়াং জাগ্রতি স্থপ্নে ভবেজ্জগদিবোদিতম্ ॥ ৯ ॥  
 প্রসরণাপ্রসরণে ন চ সম্ভবতো বিদঃ ।  
 খাদপ্যত্যন্তস্বচ্ছহৃদক্ষোভাদেঃ সনৈব হি ॥ ১০ ॥

পরমসৌন্দর্যঃ তন্ত্রোক্তমুপপাদয়তি—ঘন ইতি । খাদাকাশাদপ্যতিতরা-  
 মণুরচিদাভাসোহজ্ঞানলক্ষণোহনাদিবিবর্ত্তস্তত আত্মচিত্তে: সকাশাদ্ ঘনঃ স্থলঃ  
 এব ততাদৃশং পরমহুস্মং চৈতন্যমনাত্মহৃদমাকারবাসনয়োত্তরোত্তরস্থলস্বভাব-  
 কল্পনয়া জানাতি । এতদেব সর্গতয়া আভাসামিরূঢ়মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

আত্মবিদ আত্মচৈতন্যস্তাধ্যাত্মমহংতাত্ত্বখিলোকঃ তু খাদিতা পঞ্চভূততা  
 তদাপি প্রসরণং বিবর্ত্তবিস্তারো জগৎসর্গঃ ॥ ৬ ॥

চিংপ্রসরণস্তাভাবঃ অচিংপ্রসরণং শান্তং জগৎপ্ৰসরণং প্রলয় ইতি  
 যাবৎ ॥ ৭ ॥

এবং সিদ্ধস্ত দেশকালাদিজগতোহবাস্তুরকার্য্যসহস্রলক্ষণেষু প্রসরেষপি  
 চিন্মাত্রপ্রসরাদৃতে অত্য় পারমার্থিকং রূপং ন যুজ্যতে নোপপত্ততে ॥ ৮ ॥

তত্রোপপত্তিঃ দর্শয়তি—চিন্মাত্রে ইতি । নিদ্রায়াং প্রসিদ্ধস্বপ্নে জাগ্রতি  
 প্রসিদ্ধে মনোরাজ্যাদিস্বপ্নে চ ॥ ৯ ॥

চিত্তো জগদাকারপরিণামলক্ষণো বাস্তবঃ প্রসর এব কিং ন স্তাত্ত্বাহ—  
 প্রসরণেতি । ক্ষোভঃ সঞ্চলনঃ তদাদিসর্ব্ববিকারশূন্যত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

জ্ঞেচততি ন ভোগাদি ন চৈবাশ্রয়সাৰহম্ ।  
 দেবত্বমন্তসীবাস্তরদ্বিতীয়ঃ পরে স্থিতঃ ॥ ১১ ॥  
 ধীর্হীঃ শ্রীর্ভীঃ স্মৃতিঃ কীর্তিঃ কান্তিরিত্যাদিকং গণম্ ।  
 ন পশ্যতি বিসংকল্পস্তমসীব পদাশ্রয়েঃ ॥ ১২ ॥  
 ব্রহ্মেন্দুবিশ্বস্ফুরিত-চিজ্যোৎস্নাংশায়তদ্রবঃ ।  
 দিক্কালাসম্ভবাৎ সর্গো নেশ্বরাদতিরিচ্যতে ॥ ১৩ ॥  
 আধিমাণ্ডঃ স্ফুরত্যেবং পরে স্ফুরতি ভাস্বরম্ ।  
 জগদাশ্রয়কং চিত্তং চক্রৌঘত্বমিবাশ্রয়সি ॥ ১৪ ॥

নম্ স্মৃতঃ খভোগাশ্রয়ভবরূপা দেহাশ্রয়ভাবরূপাশ্চ বিকারাশ্চিদানি দৃশ্যন্তে  
 তত্রাহ—জ্ঞ ইতি । পরে কূটস্থত্বাবে । তথাচ চিদাভাসশ্চৈব ভোগাদিবিভ্রমা  
 ন কূটস্থায়ন ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

উক্তার্থে সঙ্কল্পাদিনোবৃত্ত্যশ্রয়ব্যতিরেকদর্শনং প্রমাণমিত্যাহ—ধীরিতি ।  
 ধীশ্চিন্তাশ্রয়কমনোবৃত্তিঃ । শ্রীঃ সম্পদভিমানলক্ষণা হর্ষাশ্রয়কমনোবৃত্তিঃ । কীর্তিঃ  
 স্বগুণখ্যাতিশ্রবণজ্ঞাতা তাদৃশবৃত্তিঃ । কান্তিরিচ্ছা । সর্গত্র মনোবৃত্তিবোধকৈঃ  
 পদৈস্তদ্বৈতবো বাহুবিশয়া লক্ষ্যন্তে ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মলক্ষণাদিন্দুবিশ্বাৎ স্ফুরিতা যা জীবচিদাভাসলক্ষণজ্যোৎস্না তদংশচাক্ষু-  
 ষাদিজ্ঞানরূপং যদমৃতং তদধীনসিদ্ধিকাত্তদ্রবপ্রায়ঃ সর্গ ঈশ্বরাদ ব্রহ্মণো  
 নাতিরিচ্যতে । কৃতঃ ? তদাধারয়োর্দিক্কালায়োরনিরবয়বে নিশ্চিন্ত্রে চ ব্রহ্মণ্যসম্ভবাৎ ।  
 সত্যং হি দিশি মূর্ত্তদ্রব্যস্ত ক্রিয়য়, সর্গকালঃ কল্যেত । ন চ সা প্রাগস্তি ।  
 এবং সতি কালে দিগাহ্যংপত্তিঃ কল্যেত । ন চ প্রলয়ে সোহস্তি । ক্রিয়াতিরিক্তস্ত  
 তৎসাধকস্তাভাবাৎ । পূর্ণে কূটস্থে ক্রিয়াযোগাৎ । ন চ তত্ত্বোদয়সতোঃ কন্ত-  
 চিদশ্রয়বকাশোহস্তীতি ন ব্রহ্মব্যতিরিক্তসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পরে পরমেশ্বরে এবং বর্ণিতদিশা স্বাভিন্নজগদাকারে ভাস্বরং যথা শ্রান্তত্যা  
 সর্গসাধারণপচ্চিবানন্দায়না স্ফুরতি সতি কচিদেব দেহাদৌ বিশেষাভিমানেন  
 তদন্তকুলপ্রতিকূলেষু হেরোপাদেয়তাদিকল্পনেন আধিমাণ্ডোহহঙ্কারাশ্রা অত্র ইব  
 স্ফুরতি তৎসর্গজগজ্জীববন্ধমোক্ষাদিকল্পনাশ্রয়কমন্তসি চক্রাবর্ত্তৌঘ ইব কল্পিতং  
 ভাস্তং চিত্তমেব নাণুমাশ্রমপ্যত্মদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

মজ্জনোম্মজ্জনারাৱৈবিবর্তাবর্তবেষ্ঠনৈঃ ।

অচ্ছিন্নানুপদং ক্ষীণা ভাতি সর্গসরিচ্ছিন্নম্ ॥ ১৫ ॥

যথাবর্ত্তৈঃ পয়ো ভাতি ধুমো ভাতি যথা ঘনঃ ।

তথা জড়ায়কতয়া তৃতীয়ঃ সর্গ এতথোঃ ॥ ১৬ ॥

দারুণি ক্রকচচ্ছেদে যথাবর্ত্তাদিকং তথা ।

অদিগাদৌ পরে সর্গস্তদন্তরূপাবানয়ম্ ॥ ১৭ ॥

সংসারকদলীন্তস্তাধিনা সঙ্কল্পপল্লবম্ ।

মূহনোহপি দুযৎক্রাম কিঞ্চিন্নভতেহন্তরম্ ॥ ১৮ ॥

সহস্রধুরমূর্দ্ধাক্ষি-করবক্ত্রে হিতোহিতম্ ।

নানাদ্রিতনুদিগেশসরিৎপ্রাদেশমাত্রকম্ ॥ ১৯ ॥

অন্তঃশূন্যমসারায় বহুরাগোপরঞ্জিতম্ ।

স্মুরদ্বিরাগবিহিতমার্জনামাত্রতর্জনম্ ॥ ২০ ॥

দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকে রূপকৈকীকৃত্যোপপাদয়তি—মজ্জনেতি । অনুপদং সন্ত-  
স্তবদাক্ষাংকারাং ক্ষীণা সর্গলক্ষণা মরীচিসরিং ॥ ১৫ ॥

দূরাক্ষ্মরাশির্যথা ঘনো নিবিড়ো মেঘো বা ভাতি । এতম্বোত্র ক্ষয়নসৌহৃদীয়ঃ  
সর্গো বিষয়জড়ায়কতয়া সত্যতয়া স্মরণাজড়ায়কতয়া চ ভাতীতি শেষঃ ॥ ১৬ ॥

তদন্তরূপবান্ জড়াজড়রূপবান্ ॥ ১৭ ॥

স্বতো মিথ্যাত্মানু হনোহপ্যবিষ্টানসত্তরা দৃষদিব ক্রুরাদৃঢ়তাং ক্ষটিকশিলা-  
প্রতিবিস্থিত-কদলীন্তস্তাদন্তরমসাম্যং ন কিঞ্চিদবিবেকদৃশা লভ্যতে । সঙ্কল্প-  
কল্লিতপল্লববৈলক্ষণ্যকৃতমেব বৈসাদৃশ্যং নাশ্রয়িত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইদানীং জগৎপটলিখিতচিত্তরাজ্যাসাদৃশেন বর্ণয়তি—সহস্রেত্যাদিচতুর্ভিঃ ।  
সহস্রসংখ্যানি করাদি বক্রাস্তানি তদীহিতানি তদিক্রিতানি চ উহিতানি  
বিতর্কিতানি যত্র । নানাবিধা অঙ্গরস্তনবশ্চতুর্বিবশরীরাদি দিশো দেশাঃ  
সরিতশ্চ প্রাদেশমাত্রমিব পরিচ্ছিন্না যত্র ॥ ১৯ ॥

অন্তঃশূন্যমবস্ত আস্তরাবয়বশূন্যং চ । বহুভিঃ রাসৈঃ কাঠৈ রজকক্ৰদ্বৈ-  
শ্চোপরঞ্জিতম্ । বিরাগো বৈরাগ্যং বিরুদ্ধবর্ণং মার্জনক্রব্যং চ তদ্বিহিতমার্জন-  
মাত্রমেব তর্জনং নিরাসো যত্র ॥ ২০ ॥

সমুদ্রাস্তরগন্ধর্ব-বিদ্যাধরমহোরগম্ ।

জড়াঅপবনস্পন্দি পরচেতনচেতিতম্ ॥ ২১ ॥

পটে চিত্রমহারাজ্যমিব ভাস্তরসুন্দরম্ ।

পরামর্শাসহং চারুবিকল্প-স্বর্জিতং জগৎ ॥ ২২ ॥

স্পন্দাত্মনি বিকল্যাংশে পতিতাহসত্যরূপিণি ।

সংবিৎ প্রসরতি ভ্রাস্তৌ তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥ ২৩ ॥

হুল্লেক্ষাজালবিসরৈঃ সর্বাভর্তবিসর্ভনৈঃ ।

বিসরৎস্নেহসংমিশ্র-জড়ানুদয়চর্কণৈঃ ॥ ২৪ ॥

অহমিত্যাদিচক্রপে বিকল্লেনোন্মুখী সতী ।

ন পরাদ্যতিরিক্তেষা জলত্বাদিব তোয়তা ॥ ২৫ ॥

চিদাদিত্যঃ স্ব আত্মৈব সর্গ ইত্যভিধীয়তে ।

ভূত্বাহমিতি তেনাত্মো ন সর্গোহস্তি ন সর্জকঃ ॥ ২৬ ॥

জড়াঅনা পবনেন স্ত্রীঅনা প্রসিদ্ধবায়ুনা চ স্পন্দনশীলম্ । পরেণ ব্রহ্ম-  
চেতনেন দ্রষ্টৃচেতনেন চ চেতিতম্ ॥ ২১ ॥

পরামর্শো বিচারঃ পরেণ আমর্শ উপমর্দশ্চ তদসহম্ ॥ ২২ ॥

বিকল্যাংশে বিকল্পবৃত্তৌ মনসি প্রতিবিম্বভাবেন পতিতা অর্থশ্রুত্বাধাধ্যাত্মাচ্চা-  
সত্যরূপিণি ॥ ২৩ ॥

কথং প্রসরতি তদাহ—হুল্লেক্ষেতি । হৃদয়ং মনো লিখন্তি ক্ষোভবৃত্তীতি হুল্লেক্ষাঃ  
কামবাসনাস্তরঙ্গণস্ত জালস্তানাস্ত বিসরৈঃ সমুর্হনৈবদ্ধা । পুত্রকলত্রাদিষু  
বিসরতা স্নেহেন সংমিশ্রং যথা স্রাবতা জড়া মিথ্যাবাদহৃদয়া অনুৎপন্ন। এব যে  
শব্দস্পর্শাদয়োহর্থান্তেষাঃ চর্কণৈরাবাদনৈঃ প্রসরতি স এব চিত্রমহারাজ্যত্বেন  
বর্ণিতঃ সংসার ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

এবংরীত্যা এষা আদিচিং অহমিতি বিকল্লেনোন্মুখী বহিমুখী জীব-  
ভাবমিবাপন্ন। সত্যপি ন পরাং পরমাঅনো ব্যতিরিক্তা । ভেদকোপাধীনাং  
বিকল্পমাত্রেষু জীবপরশব্দয়োর্জলতোয়শব্দবদেকার্থপর্যাবসানাদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

উপাধ্যত্বপ্রবেশেন নামরূপব্যাকর্ত্বরূহমর্থজীবস্ত ব্রহ্মমাত্রেষু তদভোগ্যসর্গ-  
শব্দার্থোহপি ব্রহ্মমাত্রঃ সম্পূর্ণ ইত্যাহ—চিদাদিত্য ইতি ॥ ২৬ ॥



স্পন্দাশ্চিকায়ঃ সত্যায়ঃ যথাহ স্পন্দো জলদ্রবঃ ।

তথা চিদাশ্চ। ব্যোমত্বে ন ব্যোমত্বাদি বেত্তি হি ॥ ২৭ ॥

দেশকালাদিনির্মাণপূর্বকং বেদনং বিদঃ ।

সর্গাত্মকত্বাৎ তেনাসুদ্রবসাম্যং ন দূরগম্ ॥ ২৮ ॥

মনোহস্তাববুদ্ধাদি যৎকিকিন্নাম বেদনম্ ।

অবিচ্ছাৎ বিদ্ধি যত্নেন পৌরুষেণাশু নশ্চতি ॥ ২৯ ॥

জগতো রাহশিরৌবচ্চিরিকল্পমাত্রতামবিষ্টামাত্রতাপর্য্যবসানায় দৃষ্টান্তেনোপ-  
পাদয়তি—স্পন্দাশ্চিকায়ামিতি । জলং স্পন্দতে ইত্যত্র বিচার্য্যতাম্ । কিং  
জলমেব স্পন্দাশ্চনা আস্তে—উতাত্মং ? ন দ্বিতীয়ঃ, অন্তস্তানুপলভ্যৎ । অত্র এব  
স্পন্দত ইতি হি তদা শ্রুতং স্পন্দস্ত জলাপেক্ষানিয়মাতাবপ্রসঙ্গাচ্চ । ন চ সমবায়-  
ভিন্নিন্নমস্তত্ত্ব স্ফটানববস্থা অসিদ্ধেঃ । আস্তে তু কল্পে জলস্ত স্পন্দকর্তৃহানুপপত্তিঃ ।  
ন হি স্পন্দাশ্চা স্পন্দং কৰোতি স্পন্দস্তাপি কর্তৃহাপত্তেঃ । তস্মাৎ জলদ্রবো যথা  
স্পন্দাশ্চিকায়ঃ স্বসত্ত্বায়ামস্পন্দ এবতি স্পন্দপ্রত্যয়ো বিকল্পমাত্রঃ তথা চিদাশ্চা  
ব্যোমাদিপ্রপঞ্চনির্মাণেহপি ন ব্যোমত্বে স্থিতো ন ব্যোমকর্ত্তেতি ন স্বশ্রুতস্ত  
বা ব্যোমভাবাদিকং বেদিতুং শক্লোতীতি জলদ্রবভেদবিকল্পবিকল্পমাত্রমেব  
তদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

নহু জলদ্রবভেদবিকল্পে দেশকালভেদো নিয়ামকোহস্তি । পূর্বকালে পূর্ব-  
দেশে স্থিতং জলমুত্তরকালে পরদেশে উপলভ্যতে । উত্তরদেশপ্রাপ্তিস্তৎক্রিয়া-  
পূর্বকৈব শরাদৌ ক্লেপ্তেতি জলেহপি দ্রবণক্রিয়াভেদঃ কল্প্যতে । ব্রহ্মণি ত্বম্ময়েন  
দেশকালভেদোহস্তীতি ন বিয়দাদিভেদবিকল্পে নিমিত্তমন্তীত্যুদ্রবসাম্যং দূরপাশু-  
মিতি শঙ্কাং সমাধত্তে—দেশেতি । কিময়ং বিয়দাদিদর্গবিকল্পাসম্ভবঃ সর্গাত্মকত্ব-  
দশায়ামক্ষিপ্যতে উত ব্রহ্মদশায়াম্ । দ্বিতীয়ে ইষ্টাপত্তিঃ । ন হি বয়ং ব্রহ্মভাবে  
ককিঞ্চিকল্পমঙ্গীকুৰ্মঃ । সর্গাত্মকত্বদশায়াং তু অয়ং সর্গকালঃ প্রাক্ প্রলয়কাল  
ইতি কালবিভাগং সংসারাসংসারদেশভেদং চ কল্পনয়া নিৰ্ম্ময় তত্র বিদচিদাশ্চনো  
বিয়দাদিবিকল্পবেদনং বর্ণয়াম ইতি নাসুদ্রবসাম্যং দূরগমিত্যর্থঃ । তথা চোক্ত-  
বাণ্ডিকে—‘অবিচ্ছাত্তীত্যবিচ্ছায়ামেবাসিদ্ধা প্রকল্প্যতে । ব্রহ্মদৃষ্ট্যা যবিত্ত্বেন  
ন কথঞ্চন শ্ল্যতে ॥’ ইতি ॥ ২৮ ॥

দেশকালভেদনির্মাণস্তাপি দেশকালান্তরসাপেক্ষত্বাদনবস্থা । এবং বিকল্পানাং

অর্দ্ধং মিথঃ সংকথয়া ভাগঃ শাস্ত্রবিচারণৈঃ ।

আত্মপ্রত্যয়তঃ শিষ্টমবিদ্যায়া নিবর্ততে ॥ ৩০ ॥

চতুর্ভাগান্নি কৃতে ইত্যবিদ্যাক্ষয়ে ক্রমাৎ ।

সমকালোচ্চ যচ্ছিষ্টং তদনামার্থসম্ময়ম্ ॥ ৩১ ॥

রাম উবাচ ।

অর্দ্ধং মিথঃ সংকথয়া ভাগঃ শাস্ত্রবিচারণৈঃ ।

আত্মপ্রত্যয়তো ভাগঃ কথং তস্যা নিবর্ততে ॥ ৩২ ॥

সমকালে ক্রমাচ্চেতি মুনিনাং কিমুচ্যতে ।

তদনামার্থসম্মেতি সচ্চাসম্মেতি কিং বদ ॥ ৩৩ ॥

নাহংভাববুদ্ধাদিসাধ্যাদ্বিরদাদিসর্গভেদবিকল্পকালে তেষামসিদ্ধ্যাং কথং  
কল্পনেত্যাশঙ্ক্য অপি অমুপপত্তাদিদোষসহস্রভাজনা বিজ্ঞানাত্মভাগপদার্থ-  
বৈবর্তন্য ইত্যশয়েনাহ—মন ইতি ॥ ২৯ ॥

কেন কেন পৌরুষেণ কিয়তী সা নশ্রুতি তদাহ—অর্দ্ধমিতি । বিনয়প্রণতিদান-  
ানাদিবশীকৃতৈত্তত্ত্ববিভিঃ সহ সংকথনাং প্রথমভূমিকা প্রতিষ্ঠাপর্যন্তমভ্যন্ত-  
াংকটবৈরাগ্যাদিসাধনচতুষ্টয়সিদ্ধ্যা পুত্রদারধনাদিষু মমতাধ্যাসহেতুতমর্দং  
শ্রুতীত্যর্থঃ । শাস্ত্রবিচারণৈঃ শ্রবণাদিভিঃ প্রমাণপ্রমোদসম্ভাবনাদিরূপে  
হাদিহংসারূপশচাবিজ্ঞায়া বিস্ময়পশক্তিরূপে ভাগশচতুর্থাংশো নশ্রুতি ।  
আত্মপ্রত্যয়তো ব্রহ্মাত্মভাবসাক্ষাৎকারাচ্চতুর্থভূমিকামারভ্যোত্তরোত্তরমুপচী-  
নাং শিষ্ট আবরণশক্তিরূপশচতুর্থভাগশচারণোদয়োত্তরঃ তম ইব ক্রমান্বিতবর্ত-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি প্রাগ্ধর্ষিতপ্রকারাভূমিকাত্যাসমকাল্যাং ক্রমাদবিদ্যাক্ষয়ে কৃতে সতি  
চ্ছিষ্টং তন্মাত্ররূপবহিতং সম্রাজমেব পরমপুরুষার্থ ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

সংক্ষেপোক্তং বিস্তরেণ জিজ্ঞাসু রামঃ পৃচ্ছতি—অর্দ্ধমিত্যাदिना ॥ ৩২ ॥

অনামার্থসম্ময়মিত্যত্র ময়টী অসদংশতাপি ক্রোড়ীকারাং সচ্চাসম্মেতু্যক্তম্ ।  
আসদংশঃ কিং তদ্বদেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

## বশিষ্ঠ উবাচ ।

সুজনেন বিরজেন সংসারোত্তরগাথিনা ।

সহ চাপ্যাত্মবিভুযা সংস্থতিং প্রবিচারয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

যতঃ কুতশ্চিদদ্বিষ্য সবিরাগমমৎসরম্ ।

জনং সজ্জনমাত্মজং যত্নেনারাধয়েদ্ বৃধঃ ॥ ৩৫ ॥

সম্পন্নে সঙ্গমে সাধোরবিচার্কিং ক্ষয়ং গতম্ ।

বিদ্ধি বেদবিদাং শ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠশ্রেষ্ঠদশোদয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

অর্দ্ধং সজ্জনসম্পর্কাদবিচায়া বিনশ্চতি ।

চতুর্ভাগস্ত শাস্ত্রার্থৈশ্চতুর্ভাগং স্বয়ত্ততঃ ॥ ৩৭ ॥

একোহভিলাষ উৎপন্নো ভোগেভ্যশ্চ নিবার্যতে ।

তংক্ষয়ে যাত্যবিচায়াশ্চতুর্থাংশঃ স্বয়ত্ততঃ ॥ ৩৮ ॥

সাদুসঙ্গমশাস্ত্রার্থ-স্বয়ত্তেঃ ক্ষীয়তে মলম্ ।

একৈকেনাথ সর্বৈশ্চ তুল্যকালং ক্রমাদপি ॥ ৩৯ ॥

যদবিচাৰ্ক্ষয়ৈকাত্ম ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব চ ।

শিষ্যতে তৎ পরং প্রাহরনামার্থমসচ্চ সং ॥ ৪০ ॥

প্রাক্রমাদ্ বশিষ্ঠ উত্তরমাহ—সুজনেতি । আত্মবিভুযা সহ চ-শব্দাদপি-  
শব্দাচ্চাত্মনোপি যুগুপ্তা সহ স্ববৃত্ত্যা চ সংস্থতিং কেয়ং কিংপর্য্যবসানী কিংমূলী  
কিংসারা কথমুত্তরগীয়েতি চ প্রবিচারয়েৎ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

ইতরভূমিকাত্যো জ্যেষ্ঠা সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তা চ শ্রেষ্ঠা যা প্রথমভূমিকাপ্রতিষ্ঠা  
দশা তদ্বদাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

চতুর্ভাগং চতুর্থভাগম্ । স্বয়ত্ততো নাশয়েদিতি শেষঃ ॥ ৩৭ ॥

তত্রাত্মমুপপাদয়তি—এক ইতি । এক উৎকটসুসুক্ষ্মলক্ষণোহভিলাষ উৎ-  
পন্নশ্চেদয়ং পুরুষো বৈরাগ্যাদিসংপদা ভোগেভ্যস্তৎসাধনেভ্যশ্চ নিবার্যতে ।  
অবশ্যং নিশ্চয়ঃ সংশ্লিষ্টতীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

যুগপৎপ্রাপ্তৌ তুল্যকালম্ । ক্রমাৎ প্রাপ্তৌ ক্রমাদপি ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চমপ্রাক্রমভ্যুপাস্তরমাহ—যদিতি । অর্থক্রিয়াব্যবহারানর্হিহাদসৎ, অবাধ্য-  
পরমপুরুষার্থর্থাৎ সচেতন্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মোদং ঘনমজরাংনন্তমেকং

সঙ্কল্পস্বরূপমবিভ্রমানমেব ।

বুদ্ধৈবং ব্যপগতমানমেয়মোহো

নির্কীর্ণং পরিবিহরন্ বিশোকমাস্থ ॥ ৪১ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাগ্মীকীয়ে নির্কীর্ণপ্রকরণে মোক্ষোপায়ে

উত্তরার্কে বিভ্রাধরোপাখ্যানে সঙ্কল্পসর্গরৌরেকাপ্রতিপত্তিনাম

দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

হে রাম, ইদং পরিশিষ্টবস্ত্ত আনন্দৈকঘনং জরাদিবিকারশূন্যং ব্রহ্মৈব ।  
জীবজগজ্জপং তু সঙ্কল্পো বিকল্পস্তৎস্বরূপমাত্রমিত্যবিভ্রমানমেব । স্বমেবমাখ্যানাত্ম-  
তৎস্বং বুদ্ধ্যা ব্যপগতমানাদিত্রিগুটিমোহঃ সন্ নির্কীর্ণং ব্রহ্মৈব ভূত্বা মিরতিশব্দ-  
বৃহদ্বাদেব পরিতো ব্যাপ্ত্যা বিহরন্ সন্ বিশোকমাস্থ তিষ্ঠেত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কীর্ণপ্রকরণে উত্তরার্কে

দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

## ত্রয়োদশঃ সর্গঃ

ভূশুণ্ড উবাচ ।

জগৎপ্রসররূপস্ত ন দেশ উপযুক্ত্যতে ।  
ন কালো ধারণে স্তম্ভ আলোকস্থাস্থরে যথা ॥ ১ ॥  
মনোমনননির্মাণ-মাত্রমেতজ্জগজ্জয়ম্ ।  
শান্তং তনু লঘু স্বচ্ছং বাতান্তঃ সৌরভাদপি ॥ ২ ॥  
চিচ্চমৎকৃতিমাত্রস্ত সাধো জগদণোঃ কিল ।  
বাতান্তঃসৌরভঃ মেরুরত্নানুভবযোগতঃ ॥ ৩ ॥  
যৎ প্রত্যুদেতি সর্গোহয়ং স এবৈনং হি চেততি ।  
পদার্থঃ সন্নিবেশঃ স্বমিব স্বপ্নং পুমানিব ॥ ৪ ॥

---

মাত্রাকার্যো ন দেশাদেরপেক্ষেত্যত্র বর্ণ্যতে ।

ইন্দ্রশৃঙ্গদরে রাজ্যকল্পনাখ্যানবিস্তরঃ ॥

“দেশকালাদিনির্মাণপূর্বকং বেদনং বিহঃ । স্বর্গাশ্রকত্বাৎ” ইতি যদুক্তং  
তশ্চোপপাদনায়েন্দ্রশৃঙ্গদরেখাখ্যানং বক্তুং ভূমিকাং রচয়তি—জগদিত্যাদিনা ।  
দেশকালাদিনির্মাণপূর্বকং বেদনমিত্যঙ্গীকৃত্যবাদঃ । বস্ত্ততস্ত দৃষ্টদৃষ্ট্যা যুগপদেব  
সহ দেশকালভ্যাং জগৎপ্রসররূপস্ত মায়িকসর্গস্ত ধারণেন প্রাক্ক্ষিত্বৌ দেশ উপ-  
যুক্ত্যতে । যথা অথরে যুগপৎপ্রসৃতস্তালোকস্ত ধারণে স্তম্ভো নোপযুক্ত্যতে  
তদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বাতান্তঃ প্রসৃতমতিহৃৎস্বাধাতেনাপি ধারয়িতুং কল্পয়িতুং চাশক্যং যং  
সৌরভঃ জ্যোতিঃসৌরভঃ সৌরভঃ চ তদ্বাদপি শান্তং তিরোভূতং তন্মু হৃৎস্বং লঘু  
অগুরু স্বচ্ছং চেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে সাধো, চিচ্চমৎকৃতিমাত্রস্থেন দৃষ্টস্ত জগদপোরপেক্ষয়া বাতান্তর্গতসৌরভমপি  
মেরুরিব স্থলং কিল । অত্নানুভবযোগতঃ অত্নৈরপি চক্ষুর্জ্ঞানাদিসংযোগেনাশ্র-  
ভুয়মানবাদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

দৃষ্টদৃষ্টিরূপস্ত প্রপঞ্চস্ত তু ন স্বকল্পকদৃগ্নগোচরতেতাসাধারণত্বাৎ

অত্রৈবোদাহরন্তীমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 যদ্বত্তং দেবরাজস্য ত্রসরেণুদরে পুরা ॥ ৫ ॥  
 কচিৎ কদাচিৎ কস্মিংশ্চিৎ কিঞ্চিৎকল্পদ্রুমম্ভবৎ ।  
 কস্ত্যাক্ষিদ্যুগশাখায়াং ফলং জগদ্রুম্বরম্ ॥ ৬ ॥  
 সমুদ্রাস্থর-ভূতৌষ-মশকাহিতযুজুমম্ ।  
 শৈলমাংসলপাতাল-দ্যুভূম্যুগ্রকপাটকম্ ॥ ৭ ॥  
 চিচ্চমৎকৃতিচারুচৈর্কাসনারসপীবরম্ ।  
 বিবিধানুভবামোদং চিত্তাসাদমনোহরম্ ॥ ৮ ॥  
 বৃহদ্রুম্বতরুপ্রৌঢ়-সত্তাব্রততিকোটীগম্ ।  
 অহঙ্কারমহারন্তং সমালোকসমুজ্জ্বলম্ ॥ ৯ ॥  
 মোক্ষদ্বারবিকাশ্যাত্তং সরিদক্ষিশিরাবৃতম্ ।  
 মাত্রাপঞ্চককোশস্থং তরভারকশীকরম্ ॥ ১০ ॥

পরমসৌন্দর্যমিতি—যং প্রতীতি । যথা মানোরথিকপদার্থঃ স্বস্নানবেশং স্বসাক্ষিণা  
 স্বয়মেব চেততি । যথা পুমান্ স্বস্বপ্নং স্বয়মেব চেততি তদ্বদিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

অত্র অস্মিন্ পূর্বদিক্দেশকালানপেক্ষারূপে অনন্তাহুভবগোচরতয়া পরম-  
 সৌন্দর্যরূপে চার্থে উপপাদকম্ ॥ ৫ ॥

কশিচ্চাসৌ কল্পদ্রুমশ্চ কিঞ্চিৎকল্পদ্রুমস্তস্মিন্ । সর্বকল্পনাফলাধারে যাব্যাবলে  
 ব্রহ্মণীতি যাবৎ । যুগশাখায়াং শাখাঘনমকৌ । জগদ্রুম্বাকৌস্তত্রপমুদ্রম্বরং  
 ফলম্ ॥ ৬ ॥

তদ্বর্ণয়তি—সমুদ্রাস্থরেত্যাদিনা । শৈলৈঃ কীলস্থানীমৈমাংসলানি দৃঢ়ানি  
 পাতালাদিলোকত্রয়লক্ষণানি উগ্রানি দুরাধর্ষানি কপাটানি যত্র । যন্তপুদ্রুম্বর-  
 রূপকেহস্তঃকপাটবর্ণনমনুপযুক্তং তথাপি কল্পবৃক্ষফলোদ্রুম্বরকল্পকমনোবৃত্তাভ্য-  
 সারিষেন প্রসিদ্ধবৈলক্ষণ্যকল্পনয়া কথঞ্চিদ্ব যোজ্যম্ ॥ ৭ ॥

চিত্তচমৎকৃত্য রচনাশক্তিবৈচিত্র্যেণ চারু । উচৈবৃহৎ ॥ ৮ ॥

বৃহৎ প্রাগ্ বর্ণিতো যো ব্রহ্মতরুদ্রুম্বরস্তস্মিন্ প্রৌঢ়া আবিত্ত্বতা য়াঃ স্তম্ভজগৎ-  
 সত্তাব্রততিকোটয়স্তদন্তর্গতম্ । সম আলোকঃ সাক্ষিচিৎ তেন সমুজ্জ্বলম্ ॥ ৯ ॥

মোক্ষদ্বারং জ্ঞানমেব বিকাসি আশ্রয়ং যন্ত । মাত্রাত্তমাত্রাণি ।

কল্পাবসানজরঠঃ কাককোকিলগাম্যথ ।

পতিতং শাস্তিমায়াতং কাপ্যস্তাবাসনং গতম্ ॥ ১১ ॥

তত্রাভূদমরাধীশঃ শক্রস্তিভুবনেশ্বরঃ ।

ক্ষৌদ্রকুন্তনিষধানাং ক্ষুদ্রাণামিব নায়কঃ ॥ ১২ ॥

গুরুপদেশস্বাভ্যাঙ্গাং স ক্ষীণাবরণোহভবৎ ।

মহাত্মা ভাবিতাস্তাত্মা পূৰ্ব্বাপরবিদাং বরঃ ॥ ১৩ ॥

নারায়ণাদিষু ততঃ কদাচিদ্বীৰ্য্যশালিষু ।

কচিদেব নিলীনেষু সংশ্লেশকঃ স সুরাধিপঃ ॥ ১৪ ॥

শস্ত্রজ্বালানলোদ্ভারৈরযুধ্যত মহাহরৈঃ ।

বিজিতস্তৈর্মহাবীৰ্য্যৈরতো ব্যদ্রবদাক্রতম্ ॥ ১৫ ॥

দিশো দশ স্বেবেগেন দুদ্ভাবাভিক্রতোহরিভিঃ ।

ন বিশ্রামাস্পদং প্রাপ পরলোক ইবাধমঃ ॥ ১৬ ॥

তদ্ভ্রাস্তদৃষ্টিমরিষু মনাক্ ছিদ্ৰমবাপ্য সঃ ।

প্রশমং কায়সঙ্কল্পং নীত্বা স্থং স্মান্তরে বহিঃ ॥ ১৭ ॥

তরস্তি উৰ্দ্ধং প্লবমানানি তারকাণ্যেব শীকরা রসকণা নীহারব  
বা যত্র ॥ ১০ ॥

মহাকল্পাবসানে জরঠঃ পকঃ পাতোল্লুখম্ । অথ তদনন্তরং কাংগ  
কোকিলগামি বা । যথা প্রসিদ্ধোদ্রঘরমন্তে কাটকৈঃ কোকিলৈর্বা ভক্ষ্যে  
তদ্বদসচ্ছাত্রকটুরবাহুসারিণ্যা অবিষ্টা-কাক্যা শাক্ত-মধুরবাহুসারিণ্যা বি  
কোকিলয়া বা গ্রস্তমানঃ কাপি অন্তঃ বাসনামাত্রশেষলক্ষণং নাশমবাস  
ব্রহ্মভাবং বা আগতং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত্র তস্মিন্দ্রঘরে । ক্ষুদ্রাণাং মধুমশকানাং ॥ ১২ ॥

ভাবিতঃ অন্তঃ সৰ্ব্বকল্পনাবধিরাশ্মা বেন ॥ ১৩-১৪ ॥

শস্ত্রজ্বালানলাহুছিদ্রমতীতি শস্ত্রজ্বালানলোদ্ভারাঃ । কণ্ঠগান্ । ক্লমগ্রহ  
গতিকারকপূৰ্ণস্তাপি গ্রহণাচ্ছপদসমাসঃ । আসমস্তাং ক্রতম্ শীঘ্রম্ ॥ ১৫ ॥

স্বেবেগেন অতিজবেন । অধমঃ পাপক্লং ॥ ১৬ ॥

অরিষু মনাক্ ভ্রাস্তদৃষ্টিষু সংস্থ । তৎ তদা । ছিদ্ৰং নিলবনাবসরম্

কমপ্যাকাংক্ষ-কোশস্থং ত্রসরেণুং বিবেশ সঃ ।  
 সংবিজ্ঞপতয়া পদ্মকোশং মধুকরো যথা ॥ ১৮ ॥  
 স তত্রাশুঃবিশাশ্রাম চিরাদাশ্বাসমাযযৌ ।  
 অথ বিশ্বত-সংগ্রামো নিরুত্তিঃ সযুপাগমং ॥ ১৯ ॥  
 কল্লিতং সন্ম তত্রাথ স ক্ষণাদনুভূতবান্ ।  
 তস্মিন্ সন্মানি পদ্মাস্তে রেমে স্ব ইব বিষ্ণুরে ॥ ২০ ॥  
 গৃহস্থঃ স দদর্শাথ কল্লিতং নগরং হরিঃ ।  
 মণিমুক্তাপ্রবালাদি-কৃতপ্রাকার-মন্দিরম্ ॥ ২১ ॥  
 নগরাস্তর্গতোহপশ্যৎ ততো জনপদং হরিঃ ।  
 নানাদিগ্রামগোবাট-পত্তনারণ্যরাজিতম্ ॥ ২২ ॥  
 তাদৃপ্রতিশ্চেতিতবান্ স শক্ৰো ভুবনং ততঃ ।  
 শাদ্র্যক্যুর্বাণদীশান্তং সক্রিয়াকালকল্পনম্ ॥ ২৩ ॥  
 তাদৃপ্রতিশ্চেতিতবান্ স শক্রস্ত্রিজগৎ ততঃ ।  
 সপাতালমহী-ব্যোম-বিষ্ণুপার্বাদিপর্বতম্ ॥ ২৪ ॥  
 তত্রাতিষ্ঠৎ স্বরেশস্বৈ স ভোগভর-ভূষিতঃ ।  
 পুঞ্জো বভূব তস্তাথ কুন্দো নামাথ বীর্যবান্ ॥ ২৫ ॥  
 ততো জীবিতপর্য্যাস্তে ত্যক্ত্য দেহমনিন্দিতঃ ।  
 নির্বাণমাযযৌ শক্ৰো নিঃস্নেহ ইব দীপকঃ ॥ ২৬ ॥

কাস্যাকারং স্থলাকারসঙ্কলং স্বাস্তুরে ভূতহস্তে প্রশমং নীত্বা বিলাপ্যাগুতরো  
 ভূষা বহিঃ কমপি ত্রসরেণুং বিবেশেতি পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তদন্তঃপ্রবেশসঙ্কলং সংবিজ্ঞপতয়া ॥ ১৮ ॥

নিরুত্তিঃ বহির্গমনাভাবম্ । অনিরুত্তিমিতি বা ছেদঃ ॥ ১৯ ॥

পদ্মাস্তে পদ্মাসনমাধ্যে স্বে স্বলোকপ্রসিক্তে বিষ্টরে সিংহাসন ইব ॥ ২০-২১ ॥

গোবাটা ব্রহ্মাঃ ॥ ২২ ॥

তাদৃপ্রতিশ্চাদৃশসঙ্কল্পোপহিতঃ । ভুবনং ভুলোকম্ । নন্তঃ ক্রীশা রাজানঃ  
 অন্তঃপ্রবেশদেশসীমাস্তেঃ সহ বর্তমানম্ ॥ ২৩ ॥



কুন্দলৈলোক্যরাজোহভূজ্জনয়িত্বা স্তুতং নিজম্ ।  
 কালেন জীবিতস্তান্ত্রে জগাম পরমং পদম্ ॥ ২৭ ॥  
 তৎপুত্রোহপি তথৈবাত কৃষ্ণা রাজ্যে স্তুতং নিজম্ ।  
 জগাম জীবিতস্তান্ত্রে পাবনং পরমং পদম্ ॥ ২৮ ॥  
 এবং পৌত্রসহস্রাণি সমতীতানি স্তুদর ।  
 তত্রাগাপি সুরেশস্ত যেষাং রাজ্যে স্থিতোহংশকঃ ॥ ২৯ ॥  
 ইত্যুচ্য যাবদমরেশ্বরবংশ এব

সঙ্কলিতে জগতি শক্রপদং বিধত্তে ।

তস্মিন্ ক্ষতেহপি গলিতেহপি হতেহপি নষ্টে

ক্বাপ্যম্বরে দিনকরাতপ-পাবনার্ণো ॥ ৩০ ॥

ইত্যৰ্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্ধীকীয়ে নির্বাণ-প্রকরণে মোক্ষোপায়ৈ  
 উত্তরার্ধে বিভাধরোপাখ্যানান্তর্গতেজ্ঞোপাখ্যানে ত্রসরেখন্তরসর্গ-  
 সজবর্ণনং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

অথ তত্র সুরেশস্বৈ অতিষ্ঠদিত্যপকৃষ্ণাধরঃ ॥ ২৪-২৮ ॥

তস্ত সুরেশস্ত পৌত্রসহস্রাণি যেষাং রাজ্যে অস্ত্রাপ্যংশকো নাম রাঃ  
 স্থিতঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি বর্ণিতদিশা অস্ত্রাবৎ অস্ত্রতনকালপর্যন্তং তৎসঙ্কলিতে ত্রসরেখন্তরে জগা  
 তদ্বংশ এব অমরেশপদং শক্ররাজ্যং বিধত্তে পালয়তি । ক্বাপ্যম্বরপ্রদেশে তসি  
 দিনকরাতপপাবনে অর্ণো ত্রসরেণো ক্ষতে অপচিত্তে গলিতে নষ্টেহপি  
 তত্রাজ্যং ন গলিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
 ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

## চতুর্দশঃ সর্গঃ

ভূশুণ্ড উবাচ ।

তস্ম শক্রস্য কুলজঃ কশ্চিদানীং স্মরাধিপঃ ।

তত্রোদ্ভবগুণঃ শ্রীমান্ পাশ্চাত্যা যস্য সা তনুঃ ॥ ১ ॥

অথেন্দ্রকুল-পুত্রস্য তস্ম তত্র বভূব হ ।

প্রতিভাজ্ঞানসম্প্রাপ্তিবৃহস্পতিগিরোদিতা ॥ ২ ॥

ততো বিদিতবেগোহসৌ যথাপ্রাপ্তানুব্রতিমান্ ।

চকার জগতাং রাজ্যমাজ্যপানামধীশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

যুযুধে দানবৈঃ সার্কমজয়ং সর্বশাত্রবান্ ।

শতং চকার যজ্ঞানামজ্ঞানোত্তীর্ণমানসঃ ॥ ৪ ॥

উবাস কার্যবশতো বিসবালান্তরে চিরম্ ।

অন্যাত্মপি চ বৃত্তান্তশতাত্মনুবভূব হ ॥ ৫ ॥

কদাচিদানীং তস্মৈচ্ছা প্রবোধবলশালিনঃ ।

ব্রহ্ম-তত্ত্বমবেক্ষ্য হং যথাবদ্ব্যনবানিতি ॥ ৬ ॥

---

তৎকুলোৎপন্নশক্রস্য বিসতন্তো জগৎপ্রথা ।

তত্রোচ্যতে ব্রহ্মদৃষ্টৌ সর্বদৃষ্টৌ স্বশক্রতা ॥

তস্ম প্রাপ্তকৃত্য শক্রস্য কুলজো বংশোদ্ভবঃ ॥ ১ ॥

তস্ম তত্র বৃহস্পতেঃ স্বগুরোরুপদেশগিরা উদিতা প্রতিভানং প্রতিভা আত্ম-  
তৎসাক্ষাৎকারন্তুক্রপজ্ঞানসম্প্রাপ্তিব্রূবেতি শেষঃ ॥ ২ ॥

আজ্যপানঃ দেবানাম্ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞানামস্বমেধানাম্ । তস্ম হি ফলং তস্ম বক্ষ্যমাণবিসতন্তাবেত্তদব্রহ্মাণ্ডে চ  
শক্রতাপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

বিসম্ পদ্মনালস্য বালতন্তুদন্তরে । তত্র বিসতন্তো কল্পিতে ব্রহ্মাণ্ডে  
রাজ্যযুদ্ধজয়পরাজয়াদীন্যন্যাত্মপি বৃত্তান্তশতাত্মনুবভূব হ কিল ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বং মায়াশবলব্রহ্মস্বভাবম্ ॥ ৬ ॥

মৌহপশ্চৎ প্রণিধানেন তত একান্তসংস্থিতঃ ।

সবাহ্যভ্যন্তরেহশেষকারণত্যাগশাস্তুধীঃ ॥ ৭ ॥

সর্বশক্তিপরঃ ব্রহ্ম সর্ববস্তুময়ং ততম্ ।

সর্বথা সর্বদা সর্বৎ সর্বৈঃ সর্বত্র সর্বগম্ ॥ ৮ ॥

সর্বতঃপাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষি-শিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য সংস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

সর্বেন্দ্রিয়গুণৈর্যুক্তং সর্বেন্দ্রিয়গুণাঘ্নিতম্ ।

অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১০ ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থকান্তিকে চ তৎ ॥ ১১ ॥

সর্বত্র চন্দ্রার্কময়ং সর্বত্রৈব ধরাময়ম্ ।

সর্বত্র পৰ্ব্বতময়ং সর্বত্রাক্রিময়ং তথা ॥ ১২ ॥

সর্বত্র সারগুরুকং সর্বত্রৈব নভোময়ম্ ।

সর্বত্র সংস্থতিময়ং সর্বত্রৈব জগন্ময়ম্ ॥ ১৩ ॥

সর্বত্রৈব চ মোক্ষাত্ম সর্বত্রৈবাচুচিন্ময়ম্ ।

সর্বত্র সর্বার্থময়ং সর্বতঃ সর্ববর্জিতম্ ॥ ১৪ ॥

ঘটে পটে বটে কুড্যে শকটে বানরে তথা ।

ধাম্মি ব্যোম্মি তরাবদ্রাবনিলে সলিলেহনলে ॥ ১৫ ॥

প্রণিধানেন সমাধিনা । অশেষাণাং বিক্ষেপকারণানাং ত্যাগেন  
শাস্তুধীঃ ॥ ৭-৮ ॥

শ্রুতিমং শ্রোত্রেন্দ্রিয়বৎ ॥ ৯ ॥

সর্বেন্দ্রিয়াণাং গুণৈ রূপাদিগ্রহণশক্তিভিরঘ্নিতম্ । পরমার্থতঃ অসক্তং  
ব্যবহারতস্ত সর্বভূৎ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০-১১ ॥

প্রাচুর্যে নয়ট্ ॥ ১২ ॥

ভ্রমপ্রাধাত্তেন সংস্থতির্ভাববিকারপ্রাধাত্তেন জগদ্বিত্তি ভেদব্যাপদেশঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

ধাম্মি তেজসি গৃহে চ । স ত্রিজগন্তি দদর্শেতি পরেণাঘ্নয়ঃ ॥ ১৫ ॥

নানাচারবিচারাণি বিবিধাবৃত্তিমন্তি চ ।  
 পরমাণুংশমাত্রৈহপি ত্রিজগন্তি দদর্শ সঃ ॥ ১৬ ॥  
 মরিচস্থাস্তরে তৈক্ষ্যং শূন্যত্বমিব চান্বরে ।  
 ত্রিজগৎ সত্যসতি চ বিথতে চিন্ময়ান্ননি ॥ ১৭ ॥  
 ইত্যেবং ভাবয়ন্ মুক্তভাবয়া শুদ্ধসংবিদা ।  
 শক্রেঃ ক্রমেণ তেনৈব তথৈব ধ্যানবানভূৎ ॥ ১৮ ॥  
 ধ্যানেন সর্বমেকত্রে পশ্চংশ্চিরমুদারদীঃ ।  
 দদর্শেমমসৌ সর্গমস্মদীয়ং মহামতিঃ ॥ ১৯ ॥  
 ততোহস্মিন্ বিচরন্ সর্গে শক্রান্তে শক্রতাং গতঃ ।  
 চকার জগতাং রাজ্যং বৃত্তাস্তশতশোভিতম্ ॥ ২০ ॥  
 বিজ্ঞাধরকুলাধীশ ইত্যন্থৈব স দেবরাট্ ।  
 তশ্চেন্দ্রস্য কুলোৎপন্ন ইতি বিদ্ধি যথাস্থিতম্ ॥ ২১ ॥

নানাবিধাঃ প্রাণিনামাচারাঃ শারীরা বিচারা মানসাস্তি ক্রিয়াভেদা যেষু ।  
 আবৃত্তয়ঃ স্বর্গনরকাদেঃ পুনরাগগনানি । পরমাণোরংশা উজ্জ্বলমধ্যাদি-  
 ভাগান্তমাত্রৈহপি ॥ ১৬ ॥

সতি আবির্ভাবকালান্ননি । অসতি তিরোভাবকালান্ননি চ ॥ ১৭ ॥

ভাবয়ন্ পশুন্ । মুক্তো ভাবো জীবো জীবভাবো যদ্বা । তেন প্রাণবাসনা-  
 করিতেনৈব শক্রেদেহেন শক্রে ন তু সমাধাহুভূয়মানসর্কীয়ভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

একত্র মাস্তাশবলব্রহ্মণি । ইমমস্মদীয়ং ত্বমা ময়া চাহুভূয়মানং সর্গং  
 ব্রহ্মাণ্ডম্ ॥ ১৯ ॥

ততস্তননগুরমস্মিন্ সর্গে পাতালভূম্যাদিলোকদর্শনক্রমেণ শক্রলোকান্তে মনসা  
 বিচরন্ সংস্রব শক্রদর্শনেন শক্রাহংভাবসংস্কারোঘোধাং প্রাক্তনাশ্বমেধশতাদৃষ্ট-  
 ফলাবশ্রংভাবাচ্চ শক্রতাং গতঃ । রাজ্যতাং প্রজারঞ্জকতাম্ । রাজ্যং রাজকর্ম  
 কদা দানপরিপালনাদি চকার ॥ ২০ ॥

হে বিজ্ঞাধরকুলাধীশ, ইতি অনয়া রীত্যা তত্ত্ব জ্ঞপরেখন্তর্গতশ্চেন্দ্রস্য কুলে  
 উৎপন্নঃ সোহস্মাস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডেহপি দেবরাট্ ভূত্বা তিষ্ঠতীতি বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

ভতো হৃদয়বীজস্ব-প্রাণ্ড মুখ্যাভ্যাসযোগতঃ ।

বিসবালনিবাসাদি-বৃত্তান্তমুভূতবান্ ॥ ২২ ॥

যথৈষ শক্রঃ কথিতস্তস্মৈরেণুদরাস্পদঃ ।

বিসবালাস্পদশ্চৈতৎ কুলজঃ কান্তিমানথ ॥ ২৩ ॥

তথা শতসহস্রাণি তত্রৈতশ্চাত্তশ্চ থে ।

তাদৃশব্যবহার্যাণি সমতীতানি সন্তি চ ॥ ২৪ ॥

বহুতীমবিচ্ছিন্না চিরায়ৈবং তরঙ্গিণী ।

তাবদ্ দৃশ্যসরিৎপ্রোঢ়া রুঢ়াক্রুড়ে চ তৎপদে ॥ ২৫ ॥

ইতি মায়ৈয়মাদীর্ঘা প্রস্তুতা প্রত্যয়ান্মুখী ।

সত্যাবলোকমাত্রাতি-বিলয়ৈকবিলাসিনী ॥ ২৬ ॥

যতঃ কুতশ্চিন্মায়েয়ং যত্র কচন বানঘ ।

যথা কথঞ্চিং সম্পন্নমাত্রৈব পরিদৃশ্যতে ॥ ২৭ ॥

অহস্তাবচমংকার-মাত্রাদ্রুষ্টিরিবাস্মদাং ।

জায়তে মিহিকেবাসু প্রেক্ষামাত্রবিনাশিনী ॥ ২৮ ॥

তত এতদিদ্রুভাবানস্তরং হৃদয়ে বীজমিব সংস্কাররূপেণ স্থিতস্ত প্রাক্তনস্ত মুখ্যস্য  
জ্ঞানযোগাভ্যাসস্ত যোগতো যথাস্থিতং প্রাক্তনং বিসতস্তনিবাসাদিস্ববৃত্তান্তমু-  
ভূতবান্ । সম্মারৈত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

সর্বশক্তৌ ব্রহ্মণি সর্বত্র সর্বসত্ত্ববাদীদৃশশক্রসহস্রাণাপি সর্বত্র সন্তীতি সন্তা-  
বয়েত্যাহ—যথেনি দ্বাভ্যাম্ । অপ্যর্থৈহগশব্দঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

চতুর্থা দিষ্টান্তভূমিকা বর্ধং রুড়ে অর্ধমরুড়ে চ তস্মিন্ ব্রহ্মপদে সতি ইয়ং মায়ী  
ইতি প্রত্যয়োহমুভবস্তদ্রুখী ভবতীতি পরেণাঘয়ঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

মায়ীত্বাদেব ন বৈচিত্র্যে হেতুবিশেষাশ্চিন্ত্যা ইত্যাহ—যতঃ কুতশ্চিন্দিতি ।  
ত্রিভির্ধদ্রুষ্টৈঃ কিং বৃত্তৈশ্চ হেতুকালদেশক্রিয়াপ্রকারনিয়মানাবশ্যকতাং নৃত্যতে ॥ ২৭ ॥

অথবা এক এবাহংকারাধ্যাস এতদ্বৈচিত্র্যে নিয়তো হেতুরিত্যাহ—অহং-  
ভাবেতি । মিহিকা নীহারধুম ইবেতি নাশে দৃষ্টান্তঃ ॥ ২৮ ॥

যেনায়তাভি-মতদর্শনদ্রষ্টৃ-দৃশ্য-

মুক্তস্ত্য ভাবমবভাসনমাত্ততত্ত্বম্ ।

সর্বার্থশূন্যমতএব চ শূন্যরূপ-

মেকং খমাত্রমিব মাত্রবিকল্পমেব ॥ ২৯ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়ীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে বিভাধরোপাখ্যানান্তর্গতেজ্ঞাধাখ্যানে

সর্গদ্বয়রোরৈকা-প্রতিপাদনং নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

যেন হেতুনা মাতৃদর্শসাক্ষিব্রহ্মরূপমবিকল্পং সর্ববিকল্পরহিতমেব পরমার্থতঃ ।

অতএব অহংকারবশাদায়তানি বিস্তীর্ণানি যানি অভিমতানি মানসবিকল্পা  
দর্শনানি ত্রিগুণলক্ষণৈল্লিঙ্গবিকল্পাশ্চ তৈর্মুক্তস্ত্যভাবম্ । জ্ঞাপ্রদবস্থাশূন্যমিতি

বাবৎ । অতএব বাসনাময়স্বাপ্নসর্বার্থশূন্যমতএব চ প্রতিযোগ্যপ্রসিদ্ধ্যা সর্বশূন্যতা-  
লক্ষণেন দৌৰ্গুণজ্ঞানেন চ শূন্যং খমাত্রমিব পূর্ণমবভাসনং চিদ্রূপমাত্ততত্ত্বং  
পরিশিষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশঃ সর্গঃ

ভুশুণ্ড উবাচ ।

যত্রাহস্তুং জগৎ তত্র পূর্বমাগত্য তিষ্ঠতি ।  
পর্যাণন্তরপীন্দ্রস্য ত্রসরেণুদরে যথা ॥ ১ ॥  
ভ্রমস্য জাগতস্ত্যস্ত জাতস্ত্যাকাশবর্ণবৎ ।  
অহস্ত্যাবোহভিমস্ত্যাহ্না মূলমাগমুদাহতম্ ॥ ২ ॥  
বাসনারসসংসিক্তাদহংবীজকণাদয়ম্ ।  
ব্রহ্মাদ্রো বোমবিপিনে জায়তে ত্রিজগদ্ভ্রমঃ ॥ ৩ ॥  
তারকাপুষ্পনিকরো বিলীনাচলপল্লবঃ ।  
সরিংসারশিরাপুরো বাসনারসারতৎফলঃ ॥ ৪ ॥  
অহস্ত্যলিলশ্চেদং জগৎ স্পন্দ উদাহতঃ ।  
চিচ্চমৎকরণস্বাহুর্বাসনাবিসরদ্রবঃ ॥ ৫ ॥

অহংভাবো জগদ্ভ্রাত্তের্বীজং রূপং চ বর্ণ্যতে ।

তন্মার্জনাঞ্জগন্মৃষ্টা শুদ্ধশেষাং কৃতার্থতা ॥

অহংভাবচমৎকারমাত্মাদৃষ্টিরিবাধুদাং । “জায়তে দৃশ্যসরিং” ইতি যজ্ঞকং  
তদ্রূপপাদকতয়া ইন্দ্রাধাখ্যায়িকাং যোজয়তি—যত্রেতি । অভিনবেহপি স্বপ্নপ্রপঞ্চে  
পূর্বসিদ্ধমেব জগৎ পশ্চাদ্ভীতি সর্কানুভবাং পূর্বমাগত্য তিষ্ঠতীত্যুক্তিঃ ॥ ১-২ ॥

বোম অব্যাকৃতাকাশস্তলকণে বিপিনেহরণ্যে ॥ ৩ ॥

বিলীনা মেঘমিহিকা বনপ্রচ্ছন্ন অচলাঃ পর্কতাঃ পল্লবা যন্ত । সরিংসারা  
গন্ধাস্তাঃ । বাসনা এব সারা বীজাংশা যেষু তথাবিধান্তে ভোগাঃ  
ফলানি যন্ত ॥ ৪ ॥

ইদানীমহংকারং মহাজলতয়া জগচ্চ তৎকার্য্যতরঙ্গাদিতয়া বর্ণয়তি—অহংভেদ্যাদি  
পঞ্চভিঃ । ইদং জগৎ অহংবদলিলস্ত স্পন্দো বিলাসঃ । চিত্তচমৎকরণং  
বৈষয়িকস্বপ্নং স্বাহ মাধুর্য্যং যত্র ॥ ৫ ॥

তারকাশীকরাসারো নভোহনন্তনিখাতবান্ ।  
 ভাবাভাবমহাবর্তে নানাগিরিতরঙ্গকঃ ॥ ৬ ॥  
 ত্রিলোকীবিলিখল্লেক্ষো বিলোলালোক-ফেনিলঃ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডবৃদ্ধদোন্তেনঃ কপাটাপীড়পীববঃ ॥ ৭ ॥  
 ভূপীঠ-দৃঢ়ডিগ্গীর-পিণ্ডশ্চন্দনমদগুমান্ ।  
 চিত্রাজবজ্রবীভাব-মঞ্জুনোম্মজ্জনাশ্লকঃ ॥ ৮ ॥  
 জরামরণমোহাদি-বীচীচয়চমৎকৃতিঃ ।  
 উৎপন্নধ্বংসি-দেহাদি-বিন্দুরন্দ্ৰৈকবন্ধুরঃ ॥ ৯ ॥  
 অহস্তপবনস্পন্দো জগদিত্যবগম্যতাম্ ।  
 অহস্তপদ্মসৌগন্ধ্যং জগদিত্যববুধ্যতাম্ ॥ ১০ ॥  
 নাস্তু-জগতী ভিন্নে পবনস্পন্দবৎ সদা ।  
 পয়োদ্রবত্বমিব চ বহিরৌষ্যমিবাপি চ ॥ ১১ ॥  
 জগদন্ত্যাহমর্থেহন্তরহমস্তি জগদ্ধৃদি ।  
 অন্তোন্ত্যভাবিনী ত্বেতে আধারাদেয়বৎ স্থিতে ॥ ১২ ॥

নভস্ আকাশেন অনন্তনিখাতবান্ অপরিচ্ছেদকৃৎকুহরবান্ । ভাবাঃ  
 স্পন্দঃ অভাবা বিপদশ্চ মহাস্ত আবর্তা যত্র ॥ ৬ ॥

ত্রিলোকীপদেন তদগতজনা লক্ষ্যন্তে । ত এব বিলিখন্ত্যশ্চিলেখ্যবদাবির্ভ-  
 বন্ত্যো লেখা রেখা যত্র । বিলোলৈঃ সূর্য্যচন্দ্রাঙ্গালোকৈঃ ফেনিলঃ ফেনবান্ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডা এব বৃদ্ধদোন্তেনা যত্র । কপাটমিব আপীড়য়তি নিরুগন্ধি মোক্ষপ্রবেশ-  
 মিতি কপাটাপীড়ো মোহহেতুস্তেন পীবরোহভিবৃদ্ধঃ ॥ ৭ ॥

ভূপীঠমেব ঘনো ডিগ্গীরপিণ্ডো যত্র । চিদবর্নশিচদাভাসৈর্জীবৈর্মদগুমান্  
 জলকাকবান্ । তেষাং চিত্রৈরাজবৎ জবীভাবৈরঙ্গাদ্যস্তির্ধ্যগ্দ্ভ্রমণৈর্মজ্জনোম্ম-  
 জনাশ্লকঃ ॥ ৮-৯ ॥

প্রকারান্তরাভ্যাং জগদ্বর্ণয়তি—অহংহেতি ॥ ১০ ॥

ইখং বর্ণনে কলিতমাহ—নেতি ॥ ১১ ॥

পরম্পরবীজতমাহ—জগদিতি । অন্তোন্ত্যভাবিনী আবির্ভাবশীলো  
 অন্তোন্ত্যাবীনস্থিতিকে চ ॥ ১২ ॥



জগদ্বীজমহন্তুং যো মাষ্টি' বোধানবেদনাৎ ।  
 অলং চিত্রং জলেনেব তেন ধৌতং জগন্মলম্ ॥ ১৩ ॥  
 অহন্তুং নাম তৎ কিকিদ্ভিগ্ধাধর ন বিগৃহে ।  
 অকারণমবস্ত্বাচ্ছশশ্শমিবোদিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মণ্যতিততেহনন্তে সঙ্কল্লোলৈখবর্জিতৈ ।  
 অহন্ত্বাকারণাভাবান্ন কদাচন সম্ময়ম্ ॥ ১৫ ॥  
 অবস্ত্বন্ত্যেতি সর্গাদৌ ন সম্ভবতি কারণম্ ।  
 অতোহহন্ত্বাদি নাস্ত্যেব বক্ষ্যাস্থত ইব কচিৎ ॥ ১৬ ॥  
 তদভাবাজ্জগন্মাস্তি চিত্রং জগদভাবতঃ ।  
 শিষ্টং নির্ঝাণমেবাতঃ শাস্তমাস্মৈ যথাস্থখম্ ॥ ১৭ ॥  
 অভাবাত্পপত্তিস্থাদেবং জগদহন্ত্বয়োঃ ।  
 রূপালোকমনস্কারাঃ শাস্তাস্তব ন চেতরং ॥ ১৮ ॥  
 যম্মাস্তি তং তু নাস্ত্যেব শেষং শাস্তমসি ধ্রুবম্ ।  
 সম্প্রবুদ্ধোহসি মা ভূয়ো নির্ম্মলাং ভ্রান্তিমাহর ॥ ১৯ ॥

অতএবাংকারমার্জনাং জগন্মার্জনসিদ্ধিরিত্যাহ—জগদতি ॥ ১৩ ॥

অহন্তুং তত্ত্বদৃষ্ট্যা অসত্ত্বদর্শনমেব মার্জনমিত্যাহ—অহন্ত্বমিতি ॥ ১৪ ॥

তৎ কুতস্তত্রাহ—ব্রহ্মণীতি ॥ ১৫ ॥

সম্ভবদপি কারণং লোকে অবস্ত্বনি নৈতি ন ব্যাপ্রিয়তে । প্রকৃতে তু সর্গাৎ  
 কারণং ন সম্ভবতি, তৎসম্ভবোহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নির্ঝাণং কৈবল্যলক্ষণং চিত্রং চিত্রাত্মা শিষ্টম্ ॥ ১৭ ॥

এবমুপপত্তিপ্রতিষ্ঠিতাজ্জগদহন্ত্বয়োরাভাবাৎ । বাহ্যরূপালোকাদয়ঃ সমা  
 আস্তরা মনস্কারলক্ষণাঃ সংদারশ্চ শাস্তাঃ । ন চ ইতরন্তত্ত্বভব্যভিরিঞ্চং হে  
 তুঃখমন্তি, অতঃ শাস্তমাস্মৈত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

শাস্তং নির্ম্মলং ধ্রুবক্ষেপম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যপগতকলনাকলঙ্কশুদ্ধঃ

শিবমসি শান্তমসীশ্বরোহসি নিত্যঃ ।

খমপি ভবতি পৰ্বতোপমানং

জগদপি বা পরমাণুরূপমেব ॥ ২০ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বিকীয়ে দেবদুতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিভাধরোপাখ্যানৈ বিভাধরনির্কাণং

নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যপগতো বাহ্যভ্যন্তরদৃশকলনালঙ্ঘনঃ কলঙ্কো যত্র অতএব শুদ্ধঃ । অধ্যা-  
রোপে খং শূন্যমপি পৰ্বতোপমানং ভবতি, অপবাদে তু জগদ্ব্রহ্মাণ্ডমপি বা  
পরমাণুরূপমাকাশতুল্যমেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

## ষোড়শঃ সর্গঃ

ভৃশুণ্ড উবাচ ।

কথয়তোবমপ্যেবং স বিজ্ঞাধরনায়কঃ ।  
আদীং সংশাস্তুসংবিত্তিঃ সমাধিপরিণামবান্ ॥ ১ ॥  
প্রবোধ্যমানোহপি ময়া ভূয়ো ভূয়স্ততস্ততঃ ।  
ন পপাত পুরো দৃষ্টে পরং নির্বাণমাগতঃ ॥ ২ ॥  
স প্রাপ পরমং স্থানং তাবন্মাত্রপ্রবোধবান্ ।  
কেনচিন্মাধিকেনাপ্তে যত্নেনাতিশয়ৈষিণা ॥ ৩ ॥  
অত উক্তং ময়া রাম যদি শুদ্ধে হি চেতসি ।  
উপদেশঃ প্রসরতি তৈনবিন্দুরিবাভাসি ॥ ৪ ॥  
নাহমিত্যস্তি তে নান্তমৈনং ভাবয় শাস্তয়ে ।  
এতাবদ্রূপদেশোক্তিঃ পরমা নেতরাস্তি হি ॥ ৫ ॥

---

শ্রদ্ধা বিজ্ঞাধরত্বাত্র সমাধিরূপবর্ণ্যতে ।

কথ্যশেষোপসংহারোহনহংভাবপ্রশংসয়া ॥

সংশাস্তা দৃষ্টসংবিত্তির্বাচ্য সমাধিলক্ষণে যশ্চিত্তস্ত কীরোদকবচ্চিদৈকরত্তেন  
পরিণামস্তদ্বান্ ॥ ১ ॥

পুরোগতে দৃষ্টে শব্দাদিবিষয়ে ন পপাত ॥ ২ ॥

মুখ্যাধিকারিত্বাত্তাবন্মাত্রেন মদ্রূপদেশেন প্রবোধবান্ । শ্রবণাবৃত্তিমনন  
নিমিষ্যাসনান্ততিশয়ৈষিণা ন । অত্বেতি বশিষ্ঠসম্বোধনম্ ॥ ৩ ॥

ইদানীং বশিষ্ঠঃ প্রাক্ স্বোক্তেহর্থো বিজ্ঞাধরচিত্তমুদাহরণমিতি বর্ণনধরয়া  
ভৃশুণ্ডোক্তিমুংক্রম্য রামং প্রত্যাহ—অত ইত্যাদি ॥ ৪ ॥

কৌহদারূপদেশস্তমাহ—মাহমিতি । তে অন্তঃ প্রত্যগাত্মনি চিদেকরূপে

ঐষেবাভব্যমনসি পতিতা প্রবিলীয়তে ।  
 উত্তানে মস্গাদর্শে মুক্তাফলমিবামলম্ ॥ ৬ ॥  
 ভব্যে তু শান্তমনসি লগত্যভ্যেত্য বিচ্যুতিম্ ।  
 প্রবিশ্ণাত্তবিচারাত্ম্যামচ্চিরকর্মণৌ যথা ॥ ৭ ॥  
 অহন্তাবনমেবোচ্চৈর্বীজং দুঃখাত্ম্যশাল্মলেঃ ।  
 মমেদং তদ্বদাদীতি শাখাপ্রসরকারণম্ ॥ ৮ ॥  
 অহমাদৌ মমেত্যন্তস্তত ইচ্ছা প্রবর্ততে ।  
 ইদমর্থশতানর্থ-কারিণী ভবভারিণী ॥ ৯ ॥  
 এবংবিধা মুনিশ্রেষ্ঠ মুঢ়া অপি চিরায়ুষ্যঃ ।  
 ভবন্তানিয়মো হৃঙ্গ দীর্ঘায়ুষ্যস্ত কারণম্ ॥ ১০ ॥  
 অন্তঃশুদ্ধমনস্কা যে হুচিরায়াত্মপ্রদম্ ।  
 মনোগুণাদিষ্টান্তে প্রাপ্নুবন্তি পরং পদম্ ॥ ১১ ॥

অহমিত্যাংশো নাপ্তি । অতোহদন্তমেনং মা ভাবয় ইত্যেতাবৎ এতাবত্যেবোপ-  
 দেশোক্তিঃ পরমা সারসংগ্রহভূতা ॥ ৫-৬ ॥

অবিচ্যুতিং অভ্যেতি । অন্তঃ প্রবিশ্ণু বিচারাত্ম্যং সর্বমোহারণ্যদাহঙ্ক-  
 মামগ্নিশিখাং চ জনয়তীতি শেষঃ । যথা অর্কমণৌ সূর্য্যকাস্তে প্রবিষ্টং  
 সূর্য্যচ্চিরগ্নিশিখাং জনয়তি, তদ্বৎ ॥ ৭ ॥

তদ্বদহন্তাবনবদেব মমেদং তাবনং সংসারবৃক্ষস্ত মূলাদিশরীরং যতো  
 রাগাদিশাখাপ্রসরস্ত কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তদেবাহ অহমিতি । আদৌ বীজাবস্থানে । অন্তঃ তৎকার্য্যবৃক্ষস্থানে ।  
 ইচ্ছা শাখাস্থানে প্রবর্ততে ॥ ৯ ॥

এবং প্রাপ্তস্ত প্রকৃতসংযত্যা সমর্থো বশিষ্ঠঃ পুনরুত্তরোক্তিকথামেবাহ-  
 সয়িত্তাধরকথামুপসংহরতি—এবংবিধা ইতি । দীর্ঘায়ুষ্যস্ত কারণং তত্তজ্ঞান-  
 মেবেতীতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

অন্তঃশুদ্ধস্ত চিরাত্ম্যাস এব জ্ঞানকারণমিতি নিয়মোহন্ত্যেবেত্যশয়েনাহ—  
 অন্তরিতি । হুচিরায়াত্ম্যাদেনান্তঃশুদ্ধমনস্কা যে তে পরং পদং জ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মেরুমূর্দ্ধনি মামেবমুক্ত্বা স বিহগাধিপঃ ।

তুষ্টীস্বভুব মুক্তাত্মা ঋষ্যমূক ইবাস্বদঃ ॥ ১২ ॥

অহমাপৃচ্ছ্য তং সিদ্ধং বিজ্ঞাধরমথো পুনঃ ।

প্রাপ্ত আত্মাস্পদং রাম মুনিমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ১৩ ॥

এতৎ তবাগ্ কথিতং বলিভূক্কথোক্তং

বিজ্ঞাধরোপশমনং লঘুবোধনোৎসম্ ।

অস্মিন্ ভূশুণ্ডবিহগেন্দ্রসমাগমে মে

চৈকাদশেহ হি গতানি মহাযুগানি ॥ ১৪ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়ীকীরে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে বিজ্ঞাধরনির্বাণং নাম

ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

বিহগাধিপো ভূশুণ্ডঃ । ঋষ্যমূকে গিরৌ মতঙ্গাশ্রমে মতঙ্গশাপভরান্মুকা  
মেঘা ন গর্জন্তীতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ১২ ॥

প্রথমং তং সিদ্ধং ভূশুণ্ডমাপৃচ্ছ্য অথো বিজ্ঞাধরং গত্ত্বা তদ্বক্তিসংবাদায় পুনস্তম-  
প্যাপৃচ্ছ্য নিশ্চিতার্থোহহম্ । আস্পদং স্বাশ্রমম্ ॥ ১৩ ॥

হে রাম, ময়া লঘু শীঘ্রমেব বোধনেনোৎসম্ভবং বিজ্ঞাধরতোপশমনং বলিভূজ  
কাকশ্চ ভূশুণ্ডশ্চ কথয়া উক্তং তবাদ্য কথিতম্ । অস্মিন্ বর্ণিতে ভূশুণ্ডবিহ  
গেন্দ্রসমাগমে মে জাতে তদনন্তরমিহ অস্মিন্ কল্পে একাদশমহাযুগানি দিব্যযুগানি  
গতানীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

## দপ্তদশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অনহংবেদনাদেবং শুভাশুভফলপ্রদা ।  
সংসারফলিনী নূনমিচ্ছান্তরূপশাম্যতি ॥ ১ ॥  
অনহংবেদনাভ্যাসাং সমলোপ্তাশ্মকাক্ষনঃ ।  
ভূত্বা শাস্ত্রভবাপীড়ো ন নরঃ পরিতাম্যতি ॥ ২ ॥  
অহস্তাপুটকোডীন-পরবোধবলৈরিতঃ ।  
অহমিত্যর্থপাষণো ন জানে ক্কাশু গচ্ছতি ॥ ৩ ॥  
অহস্তাপুটকোডীন-ব্রহ্মবীরবলৈরিতঃ ।  
অহমিত্যর্থপাষণো ন জানে ক্কাশু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অত্রাহংবীজনির্দাহাদনহংভাববহিনী ।

দেহাদিসংসৃতেঃ সম্যগাধেহলীকত্বমীর্ষাতে ॥

সর্বসংসৃতেঃ কামমূলত্বাদনহংভাবেন প্রথমং তদ্বিবৃতির্নাই—অনহমিতি ॥ ১ ॥  
কামোপরমে লোভাদিদোষক্কাশুদৈরাগাদিসম্পদা সর্বমানসদুঃখক্ষয় ইত্যাহ—  
অনহমিতি ॥ ২ ॥

সাধনবতোহবশুশ্রবণাদিনা জ্ঞানাদয়ে ব্রহ্মব্যতিরিক্তাহমর্থত্ব বাধেনালী-  
কত্বমেব পর্য্যবস্তুতীত্যশ্নেনাই—অহংতেতি । শ্রবণাদিনা জ্ঞাননির্মথনাভ্যাসেন  
অহংতালক্ষণং প্রমাতৃয়ত্তপুটকাদেব বহিঃকালোডীন আবিলুতো যঃ পর-  
ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণো বোধতত্ত্বলেন জিরিতঃ ক্ষিপ্তঃ নিরস্ত ইতি যাবৎ । অহমাদি-  
দৃষ্টার্থপাষণোহগ্নিযজ্ঞক্ষিপ্তপাষণ ইবাশু ক গচ্ছতি ন জানে । তুচ্ছত্বমেবাপত্তত্ব  
ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

চরমসাক্ষাৎকারবৃত্ত্যা রূঢ়ং ব্রহ্মৈবাজ্ঞানাহংকারাদিনিরাসমর্থমিত্যাশ্নয়ে-  
নাই—অহংতেতি । অজ্ঞানাহংকারয়োরিব স্থলদেহতাপি ব্যাষ্টিসমষ্টরূপস্ত তাদৃশং  
ব্রহ্মৈব নিবর্তকমিত্যাশ্নেনাই—অহংতেতি ॥ ৪ ॥

অহস্তাপুটকোডীনো ব্রহ্মবীরবলৈরিতঃ ।

শরীরবস্ত্রপাষণো ন জানে কাশু গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

অহমর্থহিমন্তুস্তরনহস্তাচিদর্চিষা ।

উড্ডীয়েব বিলীনং সম জানে কাশু গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

অহং রসো বিলীনোহস্তরনহস্তাচিদর্চিষা ।

শরীরপর্ণাছুদ্বর্ণাম জানে কাশু গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

শরীরপর্ণাম্পীতদ্বহস্তাবরসাসবঃ ।

অনহস্তার্কমার্গেণ পরতামধিগচ্ছতি ॥ ৮ ॥

শয়নে কর্দমে শৈলে গৃহে বোয়ি স্থলে জলে ।

স্কূলা সূক্ষ্মা নিরাকারা রূপান্তরগতাপি চ ॥ ৯ ॥

যত্র তত্র স্থিতা স্তপ্তা প্রবৃদ্ধা ভস্মভ্রাং গতা ।

ধ্বতা নীতা নিমগ্না চ দূরস্থা নিকটা সতী ॥ ১০ ॥

শরীরবটধানান্তঃ-স্থিতাহস্তনবাক্কুরা ।

শাখাজালং তনোত্যাশু সংসারাখ্যমিদং ক্ষণাৎ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মৈব বীরো বিক্রান্তদ্বলৈরিতঃ । “পূর্বাপরপ্রথমচরমজঘনসমান-মধ্য-মধ্যমবীরাশ্চ” ইতি সমানাধিকরণসমাসে বীরশব্দপরনিপাতস্থান্দসঃ ॥ ৫ ॥

অনহংতাভাবনার্হিতপ্রতিকলিতচিত্তেবাহংতানাশ ইতি পক্ষো বাস্তব্যাশয়ে-  
নাহ—অহমর্থতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৬ ॥

উদ্বর্ণাং ব্রহ্মবিজ্ঞাধিকারিব্রাহ্মণাজ্ঞাংকুণ্ডবর্ণাং পরিপাকপাণ্ডুরাশ্চ ॥ ৭ ॥

অথবা ন বাধিতাহংতাদেঃ শূন্যতা কিন্তু ব্রহ্মতৈবেত্যশয়েনাহ—শরীরেতি ।  
অনহংতালক্ষণেনার্করশ্মিমার্গেণ পরতাং ব্রহ্মতাং স্বকারণহস্তজলাশ্রতাং চ ॥ ৮ ॥

তত্ত্বজ্ঞানং বিনা তু ন কাপি কদাপি কস্তাংচিদবস্থায়াং দেহত্যাগংকরস্ত বা  
আত্যন্তিকোচ্ছেদস্তম্বোঃ পরম্পরবীজতয়া পরম্পরাস্তঃসংঘে ন জগদ্ভাবেন  
সর্বত্রোদ্রবাবর্জনাতিত্যাহ—শয়নে ইত্যাদিনা । শয়নে শয্যায়াং সূক্ষ্মাদি-  
দ্বাদশাবস্থাপ্রাপ্তাশয়নাদিস্থানসপ্তকে যত্র তত্র স্থিতাপি শরীরলক্ষণা বটধানা অন্তঃ-  
স্থিত উদ্ভূতোহহংজনবাক্কুরো যস্তান্তথাবিধা সতী ক্ষণাদিদং সংসারাখ্যমাস্ত  
সর্বদ্বিগ্‌ব্যাপনশীলং শাখাজালং তনোতীতি তৃতীয়েনাদ্বয়ঃ ॥ ৯-১১ ॥

অহম্ভবটধানান্তঃস্থিতদেহবৃহদ্রমঃ ।

সংসারশাখানিবহং যত্র তত্র তনোত্যলম্ ॥ ১২ ॥

শাখা-শতেদ্ধদলপুষ্পফলক্রমোহস্তি

বীজোদরে ননু দৃশা পরিদৃশ্যতেহসৌ ।

দেহোহস্ত্যহম্ভবকণিকান্তরশেষদৃশ্য-

সংবিৎপরীত ইতি বুদ্ধিদৃশৈব দৃষ্টম্ ॥ ১৩ ॥

দেহাদহম্ভবনবাপ্তবতো বিচারৈ-

শ্চিদ্যোমমাত্রবপুষোহবপুষোহথবোচ্চৈঃ ।

নাহম্ভবীজজঠরাদসতোহভ্যুদেতি

সংসারবৃক্ষ ইহ বোধমহামিদন্ধাৎ ॥ ১৪ ॥

ইত্যার্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে দেবদূতোক্তে

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরাক্ষেহম্ভাসত্তাবোগোপদেশে।

নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

এবমহম্ভবটধানান্তঃ স্থিতো দেহমহাক্রমোহপি বোধ্য ইত্যাহ—  
অহংযেতি ॥ ১২ ॥

উক্তমর্থঃ বটাদিবীজদৃষ্টান্তেনবাহুভাবয়তি—শাথেতি । যথা বীজোদরে  
শাখাশতে ইন্ধানি বিরাজমানানি দলানি পুষ্পানি ফলানি চ যন্ত তথাবিধো  
ক্রমোহস্তি, যতোহসৌ সত্বাদেব বীজপুটং ভিষ্মাকুরাদিক্রমেণ নির্গচ্ছন্ প্রত্যক্ষং  
সর্বজ্ঞনৈঃ পরিদৃশ্যতে । নস্থিতি প্রসিদ্ধৌ । তথা অহম্ভবকণিকা যা কণিকা  
বৃক্ষবীজং তদন্তরশেষদৃশ্যসংবীতো দেহোহস্তীতি বৃক্ষবুদ্ধিলক্ষণয়া দৃশৈব বিদ্বদ্ভির্দৃষ্ট-  
নিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবমবিচারফলং সর্বত্রানিমোক্ষমুক্তা বিচারফলং মোক্ষমাহ—দেহাদিতি ।  
বিচারৈঃ শ্রবণাদিভিত্তিকবোধাচ্চিদ্যোমমাত্রং বপুঃ স্বরূপং যন্ত তথাবিদ্যন্ত জীবদুস্তন্ত  
বিদ্যমানাদপি দেহাদহম্ভঃ তত্ত্বাদাত্ম্যভিমানমনবাপ্তবতঃ, অথবা অদেহবতো  
বিদেহমুক্তস্তোচ্চৈর্নিরতিশয়ানন্দে প্রতিষ্ঠিতস্ত পুংসো বোধমহামিদন্ধাদহম্ভবীজ-  
জঠরাৎ সংসারবৃক্ষো নাভ্যুদেতি ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরাক্ষে

সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥



## অষ্টাদশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

মরণং সৰ্বনাশাত্ম ন কদাচন বিদ্যতে ।

অসঙ্কল্পান্তরৈশ্বৰ্য্যং মূতিরিত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥

পশ্যেমে পুর উহন্ত ইব মন্দরমেরবঃ ।

অরুঢ়া অপি দিখ্যাতৈঃ সরিদ্ধিষিতশৈলবৎ ॥ ২ ॥

উপর্য্যাপর্য্যন্তরন্তঃ কদলীদলপীঠবৎ ।

শ্লিষ্টাশ্লিষ্টশ্বরূপাঃ খে মিথঃ সংসৃতয়ঃ স্থিতাঃ ॥ ৩ ॥

রাম উবাচ ।

পশ্য মে পুর উহন্ত ইতি বাক্যার্থমক্ষতম্ ।

ন কিঞ্চিদবগচ্ছামি যথাবস্তুনির্নায়ক ॥ ৪ ॥

উহমানাত্মনস্তানি পবনৈঃ সৰ্বতোহ্বরে ।

মৃতজীবমনঃস্থানি বর্ণ্যন্তেহত্র জগন্তি হি ॥

“দেহোস্ত্যাহংকণিকাস্তরশেষদৃশ্যসংবিৎপরীত ইতি বুদ্ধিদৃশৈব দৃষ্টম্” ইতি যদুক্তং তত্র কথমন্তি কীদৃশী সা বুদ্ধিদৃগিতি তদ্বভয়ং মৃতজীববাসনাময়ানন্তজগদব্যুৎপাদনেন সমর্থয়িতুং ভূমিকাং রচয়তি—মরণমিতি । মনোবুদ্ধ্যহংকারাদিসৰ্ব্বনাশাত্মকং মরণমিতি পামরা মন্ত্ৰস্তে । তথা তু কদাচিদপি ন বিদ্যতে । কুতহানাদি-দোষপ্রসঙ্গাৎ । কিন্তু মনুষ্যাदिশরীরাত্মভাবভোজকপ্রারব্ধকক্ষয়ে তদমূৰূপসঙ্কল-তিরোভাবে দেবাদিশরীরাহংভাবাদিভোজককক্ষ্যোন্তবে তদমূৰূপস্বসঙ্কল্পান্তরন্ত তত্ত্বোজকাদৃষ্টক্ষয়পর্য্যন্তঃ শৈশ্বৰ্য্যং পূৰ্ব্বেভাববিস্তৃতিমপেক্ষ্য মূতিরিত্যভিধীয়ত ইত্যর্থঃ ॥১॥

অন্ত্যেবং কিং ততস্তত্রাহ—পশ্যেতি । এবঞ্চ তত্তজ্জীবসঙ্কল্পকল্পিতজগৎহা মন্দরমেরুপ্রভৃতিষো দিক্ষু বাটৈঃ সৰ্বত্র উহন্তে প্রবাহন্ত ইব ময়া দৃশ্যন্তে ত্বমপি পশ্যেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

উপর্য্যাপরি বহির্বিহিঃ যাবতাং জীবানাং ভোজকাদৃষ্টদাম্যং তাবতাঃ শ্লিষ্টা একীভাবেন মিলিতা । অন্তেষামশ্লিষ্টশ্বরূপাঃ ॥ ৩ ॥

উক্ৰমর্থমস্তাবয়ন্ রামঃ পৃচ্ছতি—পশ্যেতি । যথাবৎ কথয়েতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

## বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রাণস্তাভ্যন্তরে চিত্তং চিত্তস্তাভ্যন্তরে জগৎ ।  
 বিত্ততে বিবিধাকারং বীজস্তান্তরিব দ্রুমঃ ॥ ৫ ॥  
 যুতে পুংসি নভোঘাতৈর্মিলন্তি প্রাণবায়বঃ ।  
 সরিজ্জলৈরিবান্তোধি-জলাত্মাদ্রুতানি হি ॥ ৬ ॥  
 ইতশ্চেতশ্চ যাস্তীব তেষামন্তর্জগন্তালম্ ।  
 ব্যোমবাতবিনুমানাং সঙ্কল্পৈকাত্মকাত্মপি ॥ ৭ ॥  
 সপ্রাণবাতৈঃ পবনৈঃ স্ফুরৎসঙ্কল্প-গর্ভিতৈঃ ।  
 সর্ব্বা এব দিশঃ পূর্ণাঃ পশ্চামীমাঃ সমস্ততঃ ॥ ৮ ॥  
 অত্রৈতে পশ্য পশ্যামি সঙ্কল্পজগতাং গণে ।  
 বুদ্ধিদৃষ্ট্যা সমুহস্তে পুরো মন্দরমেরবঃ ॥ ৯ ॥  
 খবাতেশ্চন্তর্মূর্তপ্রাণাঃ প্রাণানামন্তরে মনঃ ।  
 মনসোহন্তর্জগদ্বিক্রি তিলে তৈলমিব স্থিতম্ ॥ ১০ ॥

যুতানাং পুরুষাণাং প্রাণাস্তাবন্নত্বাংক্রামন্তীতি লোকবেদপ্রসিদ্ধম্ । তদ্  
 যদি প্রাণাঃ সন্তি তর্হি প্রাণস্তাভ্যন্তরে চিত্তং চিত্তস্তাভ্যন্তরে জগদপি বিস্তৃতে  
 ইতি সম্ভাবয়েত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

সন্তু নাম তথাপি দিগ্ধাতৈঃ কথং প্রবাহন্তে তত্রাহ—যুতে ইতি । পুংসি যুতে  
 সতি তত উৎক্রান্তাঃ প্রাণবায়বো বাহনভসি পূর্ণৈর্বাতৈঃ সহ মিলন্তি । যত-  
 ত্তাশ্চপ্যাশ্চনি দ্রুতানি দ্রবস্বভাবানি । অতঃ সমস্বভাবানাং মেলনে একতৈব  
 ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অতো ব্যোমবাতৈর্বিশেষেণ হুমানামাকৃষ্টানাং তেষাং প্রাণানামন্তর্জগতানি  
 জগন্ত্যপি ইতশ্চেতশ্চ যাস্তীবৈভূহন্ত ইবেত্যুক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৭-৮ ॥

অহং পশ্যামি অমপি বুদ্ধিদৃষ্ট্যা পশ্য ॥ ৯ ॥

খে বিস্তমানো বাতেশ্চন্তর্মূর্তানাং প্রাণাঃ ॥ ১০ ॥

খবাতৈঃ খসমাঃ প্রাণা যথোহস্তে মনোময়াঃ ।

উহন্তে বৈ তথৈতানি তদঙ্গানি জগন্ত্যপি ॥ ১১ ॥

সভূতান্যমরোর্ক্যাদি-বৃন্দানি ত্রিজগন্ত্যপি ।

উহন্তে চাপ্যরুচানি পুরঃ সর্বত্র গন্ধবৎ ॥ ১২ ॥

তানি বুদ্ধৈব দৃশ্যন্তে ন দৃষ্ট্যা রঘুনন্দন ।

পুরঃ সঙ্কল্পরূপাণি স্বস্বপ্নপুরপুরবৎ ॥ ১৩ ॥

সর্বত্র সর্বদা সন্তি হ্রস্বস্মাণ্যেব খাদপি ।

কল্পনামাত্রসারস্বায় চোহন্তে মনাগপি ॥ ১৪ ॥

তাগ্ণেব দৃঢ়তাবহ্নাং শ্বেষু লোকেষু তেষ্বলম্ ।

সত্যাত্মেব চিদংশস্ত সর্বগত্বান্তুবানিব ॥ ১৫ ॥

প্রতিবিশং পুরাণীব পুরঃ প্রাণসরিদ্রয়ে ।

অরুচানপি চোহন্তে রুচানপি চ নৈব চ ॥ ১৬ ॥

সৌরভাণি সমুহন্তে বাতাস্থানি রাঘব ।

জগন্তি প্রাণসংস্থানি ব্যোমাত্মকময়ানি তু ॥ ১৭ ॥

নমু গুরুণি জগন্তি কথং বাতৈরুহন্তে তত্রাহ—খবাতৈরিতি । তথা প্রাণ-  
বদেব তদঙ্গানি জগন্ত্যপি খসমানি লঘুনীত্বাহন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সভূতানি চতুর্বিধপ্রাণিসহিতানি । অরুচানি অদৃঢ়ানি । অপ্রতিষ্ঠিতানীতি  
যাবৎ ॥ ১২ ॥

দৃষ্ট্যা চক্ষুরাদিনা স্বীয়স্বপ্নদৃষ্টপুরবত্তাদৃশপুরবহ্না তাদৃশপুরাস্তর্গতনদীপুরবহ্না ॥ ১৩ ॥

উহন্ত ইবেতি যত্নকং তত্র ইবকারার্থসমর্থনায়াহ—কল্পনামাত্রসারস্বাদিতি ॥ ১৪ ॥

যত্নপি তানি কল্পনামাত্রস্বায় সত্যাবেতি নোহন্তে তথাপি তাগ্ণেব তেষু  
তত্তজ্জীবভোগ্যেষু শ্বেষু স্বর্গনরকভূম্যাদিলোকেষু তেষাং দৃঢ়তাবহ্নাং স্তম্ভজ-  
ভোগার্থক্রিয়াসমর্থতয়া সত্যাত্মেব তৎসত্যতা সম্পাদকস্তাধিষ্ঠানচিদংশস্ত সর্বগত্বাৎ ।  
যথা ভবানস্মদৃষ্ট্যা শ্রবণধারণাত্মথক্রিয়াসমর্থঃ পুরোবর্তীঃ সত্যাস্তবদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অরুচানি বাসনামাত্রবাদনাবিভূতানি রুচাত্মাবিভূতানি চেৎসমুহন্তে নৈব  
চোহন্তে ॥ ১৬ ॥

সৌন্দ্রে বহনে চ সৌরভসাম্যং প্রাপ্তমিত্যাহ—সৌরভাণীতি ॥ ১৭ ॥

কুন্তে দেশাস্তরং নীতে যথাস্তর্ব্যোম্নি নাশ্রুতা ।

স্পন্দনাদিময়ে চিত্তে তথৈব ত্রিজগদ্ভ্রমে ॥ ১৮ ॥

ইথং ন সত্ত্বজগদ্ভ্রান্তিরসত্যৈবোদিতৈব তে ।

ন বিনশ্রুতি নোদেতি কেবলং ব্রহ্মরূপিণী ॥ ১৯ ॥

যদি বাপ্যদিতে বাতৈস্তৎ তদস্মা ন লক্ষ্যতে ।

তদন্তঃসংস্থিতৈঃ স্পন্দো নাবি কোশগতৈরিব ॥ ২০ ॥

যথা স্পন্দোহঙ্গলয়াং নাব্যন্তঃসংস্থিতৈরিব ।

ন লক্ষ্যতে তথা পৃথ্যাং তৎসংস্থৈস্তন্ময়ৈরিব ॥ ২১ ॥

যথা যোজনবিস্তীর্ণং লবৌ সন্মানুভূয়তে ।

যন্তস্ম পাদপন্তস্তে পরমাণৌ তথা জগৎ ॥ ২২ ॥

অতএব ত্রিজগদ্ভ্রমাস্মান চিত্তস্ত স্পন্দভেদেরোরপি নাশ্রুতাবিত্যাহ—কুন্তে  
ইতি । তথৈবাস্মান নাশ্রুতেতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

যথা মৃতানাং জগৎসকলমাত্রহাদসদিথং তে তবাপি জগদসৎ । ভ্রান্তিরেব  
কেবলমুদিতৈব । সা ভ্রান্তিরপি পরমার্থতো ন বিনশ্রুতি নোদেতীতি  
তত্ত্বদৃষ্ট্যা ব্রহ্মরূপিণ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

নহু যদি ব্যবহারদৃশা জগত্তদ্ভ্রান্তী বায়ুন্তঃ প্রবহমানে উদিতে তর্হি বয়ং  
পৃথিবীং নিশ্চলতয়া কথং পশ্চামন্তত্ৰাহ—যদি বেতি । নোদিতে এব । যদি বা  
উদিতে ইতি পক্ষস্তথাপি বাতৈঃ ক্লুতং তত্ত্বদ্ভ্রমণপরিবর্তনাদিকমন্তাঃ পৃথিব্যান্ত-  
দন্তঃসংস্থিতৈরস্মাভিন্ন লক্ষ্যতে । যথা নাবি জায়মানঃ স্পন্দস্তদন্তঃ কোশগতৈর্নৈরৈন  
লক্ষ্যতে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—যথেতি । যথা নাবি অন্তঃ সংস্থিতৈরিপশকাং তন্ময়ৈরিব  
কীলাস্ত্রেনোস্পন্দো ন লক্ষ্যতে তদ্বৎ পৃথিবীসংস্থৈঃ পার্থিবদেহাদিময়ৈরপ্য-  
স্মাভিরিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইথং ‘পশ্চেন্নে পুর উজন্ত ইব মন্দরমেরবঃ’ ইতি শ্লোকিং স্যাম্যো-  
পপাদ উপযুক্তপার্থান্তরন্তঃ কদলীদলপীঠবদিত্যুক্তাবপ্যাগ্নে বৃহতঃ সমাবেশং  
প্রথমং বৃহতোহঙ্গকল্পনয়া দর্শয়তি—যথেতি । যথা যোজনবিস্তীর্ণমপি সন্ম  
লবৌ পাদপন্তস্তে চিত্রনির্ব্হরচনাদিনা রচয়িত্বং যন্তস্ম যতমানস্ম শিল্লিনো

বস্তুল্পমপ্যতিবৃহল্লঘুসহো হি মন্বতে ।

মুখিকাঃ স্বাঞ্জলিদ্রব্যং নবপঙ্কমিবার্ভকাঃ ॥ ২৩ ॥

অসত্যেব স্বরূপেহগ্নিন্ জগদাখ্যে বিদো ভ্রমে ।

লোকান্তরাধর্ম্মময়ী সা বৃহস্পত্য ভাবনা ॥ ২৪ ॥

ইদং হেয়মুপাদেয়মিদমিত্যন্তরঙ্গতা ।

যস্য তস্য ভবায়ান্তি সর্বজ্ঞস্তাপি মুচ্যতা ॥ ২৫ ॥

সচেতনো হব্যবী চেতত্যবয়বান্ যথা ।

স্বাস্তুরেব ততং জীবন্তিজগদ্ব্যুদ্যতে তথা ॥ ২৬ ॥

বৃক্ষা অল্পত্বকল্পনয়া তত্রাহুভূয়তে তথা অন্তরন্তঃ স্পষ্টতমেহপি পরমাণৌ  
জগদ্বুদ্ধিকল্পনয়াহুভূয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

পরমাণাদেবুহুতমত্বকল্পনানবা তত্র বৃহতো জগতঃ সমাবেশোহনুভবিতব্য  
ইত্যশয়েনাহ—বস্বিতি । তদযথা রত্নকোশাগারে প্রবিষ্টা অস্যা ধনসম্বন্ধশূন্য  
মুখিকা ন রত্নানি বহু মন্বন্তে কিন্তুঞ্জলিমাাত্রমিতমপি ধাতুদ্রব্যমেব তত্র দৈবান্নকং  
বহু মন্বন্তে, যথা বা অর্ভকা বহুমূল্যাত্তপি স্বাভরণানি নিত্যমহুভূয়মানানি ন বহু  
মন্বন্তে কিন্তু নবমপূর্ণং যুগপক্ষ্যাকারং বর্ণকাদিপরিষ্কৃতং পঙ্কং যুৎপিণ্ডমেব  
ক্রীড়নায় বহু মন্বন্তে, যেন তদানেন বক্ষিতাঃ স্বাভরণাত্তপি বিনিময়েন  
প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ বাস্তবোহগ্নে বৃহতঃ সমাবেশো ন সম্ভবতু নাম ভ্রান্ত্যা তু সম্ভবত্যেবে-  
ত্যশয়েনাহ—অসত্যেবেতি । বিনঃ অজ্ঞানাবৃত্তিচৈতৌ জগদাখ্যে ভ্রমে অসত্যেবার্থে  
কেবলং জীবতোহগ্নং লোকো মৃতস্ত লোকান্তরাণি তত্র চ ধর্ম্মাধর্ম্মফলানীত্যাদিময়ী  
বৃহৎস্ত বৃহৎ গচ্ছতশ্চিত্তস্ত সা সঙ্কল্পরূপা ভাবনৈব । ন চ ভাবনা  
বস্তুজ্ঞাতাবো নিরুণঙ্কীত্যর্থঃ । বৃহদাতোঃ ষণ্মর্থ্যে কবিধান ইতি ভাবে কঃ  
ততঃ ‘অগ্নেঽপি দৃশ্যন্তে’ ইতি গমের্ডঃ । বাহুলকান্নম্ ॥ ২৪ ॥

নহু মূঢ়ানামন্তরন্তরজগদ্ব্যবভাবনা সর্বজ্ঞানাং ভবদাদীনাং কথমন্তরন্তরজ-  
দন্তরমন্তীতি ভ্রান্তিস্তত্রাহ—ইদমিতি । সর্বজ্ঞস্তাপি ভবায় বাবহারসম্ভবা  
ষাষৎপ্রারন্ধক্ষয়ং লেশতোহনুভবর্তমানা মুচ্যতাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অতএব সর্বজ্ঞস্তাপি সমষ্টিজীবস্ত হিরণ্যগর্ভস্তাবয়বংস্বাস্তুরেব ত্রিজগদ্বর্গ-  
মিত্যাহ—সচেতন ইতি । অবয়বী দেহাত্মা লৌকিকপুরুষঃ । জীবঃ সমষ্টিজীবঃ ॥ ২৬ ॥

সংবিদাঙ্গাপরাকাশমনস্তমজমব্যয়ম্ ।

ব্যোম্নোহব্যবরূপাণি তন্ত্বেমানি জগন্তি ভোঃ ॥ ২৭ ॥

সচেতনোহয়ঃপিণ্ডোহস্তঃ ক্ষুরসূচ্যাদিকং যথা ।

বুধ্যতে বুধ্যতে তদ্বজ্জীবো জ্ঞস্ত্রিজগদ্ভ্রমম্ ॥ ২৮ ॥

অচিচ্চিদ্রূপি মূৎপিণ্ডঃ শরাবোদকাদিকম্ ।

যথাস্ত মনুতে জীবন্তথাস্ত মনুতে জগৎ ॥ ২৯ ॥

চিদচিদ্রূরো দেহে বৃক্ষত্বং মনুতে যথা ।

বৃক্ষশকার্থরহিতং ব্রহ্মেদং ত্রিজগৎ তথা ॥ ৩০ ॥

চিদ্রূচিদ্রূ যথাদর্শো বিম্বিতং বাপ্যবিম্বিতম্ ।

নগরং বেত্তি নো বাপি তথা ব্রহ্ম জগভ্রয়ম্ ॥ ৩১ ॥

দেশকালক্রিয়া-দ্রব্য-মাত্রমেব জগভ্রয়ম্ ।

অহস্তজগতোস্তেন ভেদো নাস্ত্যেতদাত্মনোঃ ॥ ৩২ ॥

মারোপহিত ঈশ্বরস্বয়ং পশুতীত্যাহ—সংবিদাঙ্কেতি । ভো ইতি সংবাধনেম  
রামস্ত তৎ স্মার্যতে ॥ ২৭ ॥

ঈশ্বরঃ প্রলয়কালে কথং স্বাত্ত্বগতং জগৎ পশুতি তত্রাহ—সচেতন ইতি চতুর্ভিঃ ।  
অয়ঃপিণ্ডো যদি সচেতনঃ স্তাত্ত্বি যথা স্বাস্তঃ হৃদ্রূপেণ স্থিতং ক্ষুরসূচ্যাদি-  
ভাবিস্ববিকারং পশ্যেত্তদ্বদিত্যর্থঃ । জীবঃ স্থলীনসর্বসংস্কারোপহিতঃ সন্ ॥ ২৮ ॥

অধিষ্ঠানসজ্জপপ্রাধাত্তেন চিং আরোপিতমুদাদিরূপপ্রাধাত্তবিবক্ষয়া অচিদ্রূ ।  
তাৎপর্যং পূর্ববদেব ॥ ২৯ ॥

উপহিতপ্রাধাত্তেন চিং আরোপিতমুদাদিরূপপ্রাধান্যোনাচিদ্রূরঃ । এতা-  
বাস্ত্ব বিশেষঃ । জীবসংস্কারোপহিতরূপেণ বৃক্ষশকার্থরহিতং বুধ্যতে তদনুপহি-  
তেশ্বররূপেণ তু তদ্রহিতমনাদিসিদ্ধা বিম্বিতা বা বাধিতরূপমিতি যাবৎ । শেবং  
প্রাগ্ ৭ ॥ ৩০ ॥

পরিণামদৃশা জীবেশ্বরয়োঃ সর্গাসর্গকালে জগদ্বর্ণনে দৃষ্টান্তমুক্তা বিবর্তদৃশা-  
গ্যাহ—চিচ্ছেতি । জীবেশ্বরোপাধ্যাপহিতদৃশা বেত্তি অনুপহিতশুদ্ধদৃশা তু নো  
বেত্তি । ‘যত্র নাস্তৎ পশুতি’ ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

এবং রামপ্রদ্বান্ সন্নাধায় প্রাসঙ্গিকং চ সর্বং সমাপ্য ‘নাহংবজগতী তিস্রে

কল্পিতেনোপমানেন যদেতদুপদিশ্যতে ।  
 তত্রোপমৈকদেশেন উপমেয়সধর্মতা ॥ ৩৩ ॥  
 যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিজ্জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ।  
 অমুক্তঃ পরাগুত্তং জীবন্তৈতং স্মৃতং বপুঃ ॥ ৩৪ ॥  
 সর্বসংবেদনত্যাগে শুদ্ধদংশ্পন্দদে পদে ।  
 ন মনাগপি ভেদোহস্তি নিঃসঙ্গোপলকোশবৎ ॥ ৩৫ ॥  
 যো যো নাম্ বিকল্পাংশো যত্র যত্র যথা যথা ।  
 যদা যদা যেন যেন দীয়তে স তথৈব চিং ॥ ৩৬ ॥  
 অচিদ্বান্নাস্তি মনসি সঙ্কল্পঃ খ ইবাহুরঃ ।  
 চিদ্বাং তু চেতসো বিদ্ধি চিতিরেবেহ কল্পনম্ ॥ ৩৭ ॥  
 যা যোদেতি বিকল্পশ্রীরপ্রবুদ্ধাশয়ং প্রতি ।  
 সর্ববগত্বাদনন্তত্বাচ্চিদ্রোম্যঃ সা ন সন্ময়ী ॥ ৩৮ ॥

পবনস্পন্দনে যথা ।’ ইতি প্রাক্ প্রস্তুতার্থং প্রকারান্তরেণ সমর্থয়িতুমহুসন্ধিতে—  
 দেশেতি । অহংত্বমপি দেশকালক্রিয়াদ্রব্যতাদাত্ত্বাসংসর্গাভিমানাত্মকত্বাত্তদ্রূপমেব-  
 ত্যেতদাত্মনোঃ সমানস্বভাবত্বাদপি ভেদো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

এতদন্তুভাবয়িতুম্ভব শ্রুত্যা ময়া চ যুরোহপিণ্ডাদিদৃষ্টান্ত অচেতন অপি চেতন-  
 ত্বমারোপ্যৈকদেশস্যোপযোগ্যত্বা ইত্যাহ—কল্পিতেনেতি ॥ ৩৩ ॥

বাস্তবব্রহ্মভাবলক্ষণং পরমগুহ্যং সৌন্দর্যমগুহ্যত এব বিবর্তকপং স্থূলং জগজ্জপ-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অতএবাধিষ্ঠানদৃষ্ট্যা সর্ববিবর্তনংবেদনবাধে নিপ্রত্যাহং সর্বতঃ শুদ্ধাত্মপ্রসর-  
 প্রদে পূর্ণপদে ন মনাগপি জীবজগদ্ভেদোহস্তীত্যাহ—সর্কেতি ॥ ৩৫ ॥

অবাধে তু সর্গা সর্বত্র সর্ববিকল্পাত্মনৈব চিৎবিবর্তত ইত্যাহ—যো য ইতি ।  
 দীয়তে যুচেনেতি শেষঃ । চিং তথৈব তদ্বিকল্পাত্মসারেণৈব সবিবর্তী  
 ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

মনসোহপি চিদ্রূপপ্রবেশাদেব বিচিত্রসঙ্কল্পসামর্থ্যং ন স্বত ইতি চিত্ত এব সর্ব-  
 বিবর্তকাত্ম্যমিত্যাহ—অচিদ্বাদিতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ଯଥୋଦେତି ବିକଳଶ୍ରୀଃ ପ୍ରବୁଦ୍ଧେ ନୋଦିତୈବ ସା ।  
 ସର୍ବଗନ୍ଧାଦନନ୍ତହାଞ୍ଚିତ୍ତ୍ୟୋୟଃ ସା ନ ସନ୍ଧ୍ୟା ॥ ୭୯ ॥  
 ସର୍ବସଂସ୍ପନ୍ନକଳନା ସତ୍ୟୋତ୍ପାଦାଳମକ୍ଷତମ୍ ।  
 ସ୍ବପ୍ନାଦାବନ୍ତୁତୋହନ୍ତରର୍ଥଃ କେନାପି ଲଭ୍ୟତେ ॥ ୮୦ ॥  
 ସଂସ୍ପନ୍ନୋ ବାସନା ଜୀବନ୍ତ୍ୟୋହର୍ଥା ଲିଖିତାଶ୍ଚିତା ।  
 ସୋହନ୍ତୁତୋହପ୍ୟସତ୍ୟାଃ ସ୍ବାଦସତ୍ୟାଶ୍ଚେବ ନୋ ସତଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ଅସତ୍ୟତାଭିଧଂ ସତ୍ୟଂ ମୁକ୍ତ ଏବ ଭବେଚ୍ଛିବଃ ।  
 ସାତିବାହିକଦେହୈକ-ପରିକ୍ଷୟବିକାଶବାନ୍ ॥ ୮୨ ॥

ଏବମପ୍ରବୁଦ୍ଧେ ଉଦିତାପି ପ୍ରବୁଦ୍ଧେ ତସ୍ମେ ନୋଦିତୈବ ଅନନ୍ତହାଞ୍ଚିତ୍ତ୍ୟୋୟଃ କାଳବନ୍ତକୃତ-  
 ପରିଚ୍ଛେଦଶୃଙ୍ଖଳା ॥ ୭୯ ॥

ଯଦ୍ବନ୍ଧୁରୀ ତର୍ହି କଥମାବଳଗୋପାଳଂ ସତ୍ୟେବ ଭାତି ତଦ୍ରାହ—ସର୍ବେତି । ନ ଜାଗ୍ରତ୍-  
 ସଂସ୍ପନ୍ନକଳନୈବ ସତ୍ୟେହି ଭାତି କିନ୍ତୁ ସ୍ବପ୍ନାଦିଧାରଣେନ ସର୍ବାପି । ନ ଚ ସ୍ବପ୍ନ-  
 ବ୍ରାହ୍ମାଦାବୁପଲକ୍ଷୋ ଗଞ୍ଜରଜତାଦିରର୍ଥଃ କେନାପି ଲଭ୍ୟତେ ଇତି କାକା ଘୋଷ୍ୟମ୍ ॥ ୮୦ ॥

ନହ୍ନ ସତ୍ୟଃ ସଂସାରଃ କଥମସତ୍ୟଃ ସ୍ବାତନ୍ତ୍ରାହ—ସଂସାରଃ ଇତି । ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ବପ୍ନେ ସଂସାରଃ  
 ସ୍ବସ୍ପନ୍ନିତ୍ବ ବାସନାମାତ୍ରଂ ତଦ୍ବିଭବପ୍ରତିବିମ୍ବିତ-ଚିତ୍ରପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ରଭୋକ୍ତା ଜୀବେତି ଯେ  
 ପଦାର୍ଥାଃ ସତ୍ୟକୃତଶ୍ଚିତା ସ୍ବାୟମି ଚିତ୍ରବିମ୍ବିତାଃ ସୋହନ୍ତ୍ବ ଚିତ୍ରସଂସାରକଳ୍ପଃ  
 ସଂସାରୋଽଧିଷ୍ଠାନସନ୍ତରା ସତ୍ୟା ଇତ୍ୟନ୍ତୁତୋହପ୍ୟସତ୍ୟାଃ ଜୀବନ୍ତ୍ୟେବେତ୍ୟତ୍ୟାଃ ସ୍ବାଦ  
 ସନ୍ଧିଷ୍ଠାନସତଃ । ତେନ ତଦସଂସ୍ପର୍ଶାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଯଥା ଚିତ୍ରପ୍ରତିବିମ୍ବସ୍ବପ୍ନାଶ୍ଚିତ୍ର-  
 ପ୍ରତିବିମ୍ବସ୍ବପ୍ନପୁରୁଷାଣାମସତ୍ୟାନାମେବ ବାହନଃ ନ ସତ୍ୟପୁରୁଷଃ ତଦ୍ବଦିତି ଭାବଃ ॥ ୮୧ ॥

'ବ୍ରହ୍ମ ବା ଇଦମଗ୍ର ଆତ୍ମୀୟ' ଇତ୍ୟାଦିଶ୍ରୁତେରନ୍ତ ବା ସତ୍ୟତ୍ବେବ ସ୍ବାବୋଧାଂ ସଂସାର-  
 ଶୃଙ୍ଖଳାପି ତନ୍ନିତ୍ୟୁକ୍ତମେବ । ଯଥା ହି ତଂ ସତ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରାକ୍ତସ୍ବବୋଧାଂ ଅସତ୍ୟତାଂ  
 ଜଗତି ସଂକ୍ରାମ୍ୟନ୍ତଂ ସତ୍ୟତାଭିଧଂ ସ୍ବୟଂ ଭବତି । ତଥା ତଦ୍ବୋଧୋନ୍ତରଂ ବାଧି-  
 ତାଞ୍ଜଗତଃ ଅସନ୍ତାଂ ସ୍ବାସ୍ବପ୍ନାପସଂହରନ୍ତସତ୍ୟତାଭିଧମପି ଭବତି । ନ ହି ପ୍ରାକ୍-  
 ଆଧିଷ୍ଠାନମାତ୍ରପରିଶେବାଦନ୍ତା ଅସତ୍ୟତା କାଚିଂ ଶ୍ରବତା । ଯତ ଆତିବାହିକଦେହ-  
 ସହିତଶ୍ଚେକ୍ଷୁ ସ୍ବାଜ୍ଞାନଶ୍ଚ ପରିକ୍ଷୟେହି ପୂର୍ଣ୍ଣତାଲକ୍ଷଣବିକାଶବାନ୍ତୁକ୍ତଃ ପ୍ରତ୍ୟାଗାତ୍ମେବ  
 ଶିବୋ ଭବେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୮୨ ॥



জগন্তি বাতৈরহস্তে যোগ্যি শাল্মলিতুলবৎ ।

নোহস্তে চোপলানীব ন চ সন্তোষ কল্পনাং ॥ ৪৩ ॥

ইত্যগ্নিখিলপদার্থমার্থকোশে

ব্যোমগ্ধ্যপ্যতিবিততে জগন্তি সন্তি ।

অত্ৰোক্তং পরিমিলিতানি কানিচিচ্চ

নাগ্ৰোক্তং পরিমিলিতানি কানিচিচ্চ ॥ ৪৪ ॥

সর্বদ্বাং পরমচিত্তেরনন্তরূপা-

গ্যারন্তপ্রচুরদিগন্তসংভূতানি ।

লোলাশ্বদরপুরবিশ্বভঙ্গুরাণি

স্বাস্তঃস্বাবিরলমহাপুরোপমানি ॥ ৪৫ ॥

সংস্থৈর্য্যাগ্যপি সততং ক্ষণক্ষয়ানি

ব্যক্তাক্ষ্যাপি সততং নিমীলিতানি ।

সালোক্যপি পরিতস্তমোরতানি

চিদ্রপার্ণবলহরীবিবর্তনানি ॥ ৪৬ ॥

অতএবাজ্ঞানদৃষ্টেব জগন্ত্যহস্তে ন তদ্বদশেভ্যুক্তমিত্যুপসংহ  
জগন্তীতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি বর্ণিতরীত্যা অগ্নিখিলপদার্থদগ্ধানাং কোশভূতে অজ্ঞাতে  
পরমার্থতোহতিবিততে যোগ্যি শাল্মলিতুল্যত্বাৎ অনন্তানি  
সন্তি । তানি চ কতিপয়ানাং জীবানাং ভোজকাদৃষ্টদাম্যে জাগরে ব্রহ্মা  
চ অত্ৰোক্তং পরিমিলিতানি । তদ্বৈষম্যে তু ব্রহ্মাওভেদে স্বপ্নে চ না  
পরিমিতানীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

তাগ্ৰেব বিশিনষ্ট—সর্বদ্বাদিত্যাদিক্রিতিঃ । পরমচিত্তেব ব্রহ্মণঃ সর্বদ্বাং  
শক্তিদ্বাদিয়তাসঙ্কোচাভাবাদ্ গুণতো বস্তুতঃ ক্রিয়াজাত্যাদিত্শচানন্দরূপ  
বহুবিকার্য্যারন্তপ্রচুরদিগন্তসংস্থিতজ্ঞৈঃ সম্ভূতানি । লোলে অম্বুদরে  
বিধিতং পুরবিশ্বমিব ভঙ্গুরাণি । অতএব স্বাস্তঃস্বাবিরলানি সর্বসম্ভারসম্ভূ-  
তানি দেবগন্ধর্বাদিমহাপুরাণি তাগ্ৰেবোপমা যেষাং তানি ॥ ৪৫ ॥

অনুরূপবদ্বায়না সংস্থৈর্য্যাগ্যপি ব্যারূড়ভাববিকারৈঃ ক্ষণক্ষয়ানি ।

পৃথক্স্থিতানি ব্যতিমিশ্রিতানি

জলানি চৈবাস্থনিধৌ নদীনাম্ ।

তারার্কচন্দ্রগ্রহমণ্ডলানাং

সমোদিতানাং নভসীব ভাসঃ ॥ ৪৭ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে জগজ্জালকোশসাধর্ম্যযোগোপদেশে

নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥ ১৮ ॥

জাগরে ব্যক্তাঙ্ক্যাণ্যপি তত্ত্বতো ব্যক্ত্যভাবান্নিমীলিতানি । আত্মজ্যোতিষা  
সালোকাত্মপি তস্মাজ্জানতমোবৃত্ত্বান্তমোবৃত্তানি ॥ ৪৬ ॥

পৃথক্স্থিতানাং ব্যতিমিশ্রিতেষু ব্যতিমিশ্রিতানাং পৃথক্স্থিতেষু চ ক্রমান্ধ্ৰষ্টাস্ত-  
শ্রমাহ—পৃথগিতি । নদীপাত্রে পৃথক্স্থিতাত্ম্যাস্থনিধৌ ব্যতিমিশ্রিতানি । নভসি  
সমকালমুদিতানাং তারাদীনাম্ ভাসন্ত ইয়মশ্রু ভা ইতি বিবেক্তুমশক্যত্বাদব্যতি-  
মিশ্রিতা অপি একচলনে অপরচলনাভাবাং পৃথক্স্থিতাস্তানীব তা ইব চ ॥ ৪৭ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥ ১৮ ॥

## একোনবিংশঃ সর্গঃ

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনে জীবন্ত যদ্রূপমাক্রুতিগ্রহণং তথা ।

যথা চ পরমাত্মত্বং স্থানং যচ্চাস্ত্য তদদ ॥ ১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বসঙ্কল্লেন চেত্যোক্তং চিদিত্যপরনামকম্ ।

অনন্তং চেতনাকাশং জীবশব্দেন কথ্যতে ॥ ২ ॥

ন পরাগুর্ন চ স্থূলং ন শূন্যং ন চ কিক্কন ।

চিম্মাত্রং স্থানভূতাত্ম সর্বগং জীব উচ্যতে ॥ ৩ ॥

অগ্নয়সামগীয়াংসং স্থবিষ্ঠকং স্থবীয়সাম্ ।

ন কিক্কিন্মাত্রকৈব সর্বং জীবং বিচুর্বুধাঃ ॥ ৪ ॥

---

জীবস্বরূপতত্ত্বং সমষ্টিব্যাপ্তিদেহয়োঃ ।

কল্পনং স্থানকরণভেদাদোগচ্চ বর্ণ্যতে ॥

যৎরূপং শাস্ত্রীস্ববাহারোপযুক্তং পারমার্থিকরূপকং । আকৃতিঃ স্থূলশরীরঃ  
তন্ত্ৰ গ্রহণং কল্পনম্ । স্থানং বাহ্যব্যবহারদ্বারম্ ॥ ১ ॥

তত্র সমষ্টিজীবং মোক্ষশাস্ত্রপ্রসিদ্ধং শোধনে ব্রহ্মাভেদযোগ্যং প্রথমং দর্শয়তি—  
স্বেতি । অনন্তং যশ্চেতনাকাশং ব্রহ্ম তদেব 'হস্তাহমিমাংস্ত্রয়ো দেবতা অনেন  
জীবেনাত্মনামুপ্রবিশ্ত নামরূপে ব্যাকরবাণি' ইতি ঋতিদর্শিতস্বসংকল্লেন সচেতা-  
স্বস্থভূতোপাধিপ্ৰবেশাভিষ্টম্ভকপ্রাপধারণাং 'জীবপ্রাপধারণে' ইতি ধাত্বর্ধাম্-  
গমাচ্ছেত্যেন প্রাণেনোক্তং জীব ইতি ব্যপদিষ্টম্ । চক্ষুরাদিদ্বারা চেতনতীতি চিৎ  
চেতনঃ ইত্যপরে নাম যন্ত তথাবিধং সজ্জীবশব্দেন কথ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তন্ত্ৰ পারমার্থিকং রূপমাহ—নেতি । শূন্যমাকাশং তদন্তর্গতং বা কিক্কন  
ম ॥ ৩-৪ ॥

যন্ত যন্ত পদার্থস্ত যো ভাবস্তেন তত্র তম্ ।

স্থিতং বিদ্ধি তদাভাসং তদাত্মিকাস্তবেদনাং ॥ ৫ ॥

স চেততি যথা যত্র যদ্যদাশু তদেব হি ।

তথা তত্র তদা রাম ভবত্যানুভবাত্মকম্ ॥ ৬ ॥

পবনস্ত যথা স্পন্দশ্চেত্যাং জীবস্ত বৈ তথা ।

স্বসংবিমাত্রনির্গেয়ং নোপদেশাম যক্ষবৎ ॥ ৭ ॥

যথৈবাস্পন্দনাদ্বাতঃ সন্মোবৈত্যসদাত্মতাম্ ।

তথৈবাচেতনাজ্জীবো জীবনোতি পরাং গতিম্ ॥ ৮ ॥

জীবশ্চিদয়নরূপস্বাদহমিত্যেব চেতনাং ।

দেশকালক্রিয়াদ্রব্য-শক্তির্নির্মাণ্য তিষ্ঠতি ॥ ৯ ॥

তত্ত্ব সৰ্বগতমহুভাবয়তি—যন্ত যন্তেতি । যো ভাবো জ্ঞাতিগুণসংস্থানাত্ত-  
সাধারণরূপং তেন তেন ভাবেন সংস্থিতমতএব তত্ত্বদিব আভাসমানম্ । তৎ কৃতঃ ?  
তদেকান্তবেদনাং পুনঃ পুনস্তদর্শনে তত্ত্বদাকারেণৈব ভাননিয়মাদ্বেটচকুঃসংযোগে  
হি চক্ষুর্দ্বারা নির্গতমস্তঃকরণং স্বরূপব্যাপ্তবটাবচ্ছিন্নং জীবচিংফুরণং ঘটোৎসবং  
ক্ষুরতি ঘটোৎসবং ক্ষুরতীতি ঘট স্বভাবতাদাত্ম্যেনৈব যতো নিয়মেনাহু-  
ভাবয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতএব সমষ্টিজীবো যত্র যথা চেততি তত্র তথা ভবতি সত্যসঙ্কল্পত্যাং । ব্যাষ্টি-  
জীবস্ত স যত্র যথা ভবতি তত্র তথা চেততি ॥ ৬ ॥

তথাচ সমষ্টিজীবস্ত পবনস্ত স্পন্দ ইব সৰ্ববস্তুবৈচিত্র্যচেতনাত্মকঃ সর্গঃ পবনস্পন্দ-  
বৎ স্বানুভবসিদ্ধঃ স্বভাবো ন তু বালস্ত যক্ষত্রাস্তিবহুপদেশাভ্যাসকৃত ইত্যাহ—  
পবনশ্চেতি । ন চোপদেশাম উপদেশেন ন সাধ্যম । দিশতেবিকরণ-  
গত্যস্শ্চান্দসঃ ॥ ৭ ॥

অতএবাস্ত মুক্তিস্থয়ুগ্মিপ্রলয়েষু বাহ্যভাস্তরার্থা চেতনে জীবতাপি শাম্যতী-  
ত্যাহ—যথৈবেতি । পরাং গতিং ব্রহ্মভাবম্ ॥ ৮ ॥

তত্ত্বাকৃতিগ্রহণপ্রকারং বর্ণয়িতুং সৰ্বকল্পনামূলগুণভাববিভূতসৰ্বশক্তিকং  
মঠাহংকারাধ্যাসং প্রথমং দর্শয়তি—জীব ইতি । নির্মাণ্য অবিভাব্য । সৈবাস্ত  
সৰ্বজসৰ্বশক্তিসম্পত্তিলক্ষণা কল্পতা ॥ ৯ ॥

দেশকালক্রিয়াদ্রব্য-চর্চ্চিতাচর্চ্চিতাং স্বয়ম্ ।

অসত্যং সত্যবৎ স্ফারাং তাবন্মাত্রশরীরিকাম্ ॥ ১০ ॥

চেতসা হৃদদাকারাং প্রালেয়-পরমাণুতাম্ ।

পশুত্যাগ্ন্যথাত্মস্বৈ স্বপ্নে স্বমরণোপমাম্ ॥ ১১ ॥

স্বপ্নস্বাবয়বাত্ম-সদৃশীং তাং বিভাবয়ন্ ।

বিস্মৃত্য চেতনাং সত্তাং তত্ত্বামেবাশু গচ্ছতি ॥ ১২ ॥

এবংরূপো বুধ্যমানঃ প্রোচ্ছনত্বমথাত্মনি ।

পশুত্যাশু স্বমাত্মানং চন্দ্রবিশ্বমিব দ্রুতম্ ॥ ১৩ ॥

আত্মগুণেন্দুবিস্মাত্মসৌ সংবিত্তিপঞ্চকম্ ।

কাকতালীয়বস্ত্রিমুদিতং চেততি স্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চানাং সংবিদাং পঞ্চ ভিন্নাত্মাত্মসাবথ ।

বুধ্যতে তানি তদ্রূপ-রক্ষাণ্যনুভবত্যপি ॥ ১৫ ॥

ততঃ হৃদতসংস্কারাবির্ভাবলক্ষণসমষ্টিচিত্তকল্পনামাহ—দেশেতি সাক্ষাভ্যাম্ ।

সংস্কারাত্মনা স্বেদাবির্ভাবাচর্চ্চিতাং স্থগতস্মা সমাগনাবির্ভাবাচর্চ্চিতাং চ ॥ ১০ ॥

চেতসা সমষ্টিচিত্তভাবেন হৃদতস্মাপ্যংবলনাং প্রালেয়পরমাণুতাম্ ॥ ১১ ॥

স্বপ্নে ব্যাভ্রাত্মাতাদর্শনে প্রতীতং যৎ স্বাবয়বানাং হৃদপাদাদীনামত্মাদৃশত্বং  
তৎসদৃশীং তাং সমষ্টিচিত্তরূপাং বিষ্ণুতাম্ । তন্ত্বেব পূর্ণব্রহ্মভাববিশ্বরণে মনঃ-  
সমষ্ট্যাশুচন্দ্রভাবোপলক্ষিতস্থলভাবকল্পনয়া ব্রহ্মাণ্ডরূপা বিরাজাকৃতিরাবির্ভবতী-  
তাহ—বিস্মৃত্যেত্যাদিনা । চেতনাং চিদেকরসাং ব্রহ্মসত্তাং বিস্মৃত্য পরিচ্ছিন্ন-  
জড়সত্তামেবাহমিতি পশুত্বত্বাবমেবাশু গচ্ছতি ॥ ১২ ॥

পঞ্চীকরণেন স্থৌল্যপাদনাং স্থূলসমষ্টিবিরাজাত্মনা প্রোচ্ছনত্বম্ । তত্র মনঃ-  
সমষ্ট্যাশুকং কালোপচরাত্মনা দ্রুতং দ্রবস্বভাবং চন্দ্রবিশ্বমিব পশুতি সৈবাত্ম  
বুদ্ধিসমষ্টিভাবলক্ষণা বিরঞ্চিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

তস্ত বিরাজদ্ভেহে ভোগোপপত্তয়ে মনঃসমষ্ট্যেব সকাশাদাদিত্যাদিরূপেজ্জিন্ন-  
পঞ্চকং তৎস্থানভেদকল্পনাং চাহ—আত্মনোতি । সংবিত্তিবিষয়ভেদেনৈবেজ্জিন্ন-  
ভেদবিভাবনাং সংবিত্তিপঞ্চকমিত্যুক্তিঃ ॥ ১৪ ॥

তদ্রূপাণি স্থানভেদরূপাণি রূপাদিভোগদ্বারাণি ॥ ১৫ ॥

স পঞ্চাবয়বঃ পশ্চাদ্রাজতে পুরুষো বিরাট্ ।  
 অনস্তাকারসংবিভ্রিব্যস্তাত্মা নিরাময়ঃ ॥ ১৬ ॥  
 মনোময়োহসাবুদিতঃ পরস্মাৎ প্রথমোস্থিতঃ ।  
 আকাশবিষদঃ শাস্তো নিত্যানন্দবিভাময়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 স চাপ্যপঞ্চভূতাত্মা পঞ্চভূতাত্মকোপমঃ ।  
 বিরাড়াত্মৈকপুরুষঃ পরমঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥  
 স্বয়মেবাশু ভবতি স্বয়মেব বিলীয়তে ।  
 স্বয়মেব প্রসরতি স্বয়ং সঙ্কোচমেতি চ ॥ ১৯ ॥  
 স্বসঙ্কল্পকৃতেনামৌ কলৌঘেন ক্ষণেন চ ।  
 যদৃচ্ছয়োদেতি পুনঃ পুনর্ভূত্বোপশাম্যতি ॥ ২০ ॥  
 মনোমাত্রৈকরূপাত্মা প্রকৃতেদেহে এষ সং ।  
 এষ পূৰ্ণ্যষ্টকং প্রোক্তঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠোবাতিবাহিকঃ ॥ ২১ ॥  
 সূক্ষ্মঃ সুলোহম্বরাত্মৈষ ব্যক্তোহব্যক্তোহন্তবর্জিতঃ ।  
 সৰ্ব্বস্য বহিরন্তশ্চ ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব চ ॥ ২২ ॥

আদিত্যাদিগ্নাবায়ুপৃথিব্যাধ্যাপ্যেচ্ছিন্নস্থানাবয়বৈঃ পঞ্চবিষয়ামৃপভূতানো  
 জ্ঞানো রাজতে তদ্বিশেষে মনোবিকল্পৈরনস্তাকারকল্পনাদনস্তাকারসংবিভিঃ । স  
 যং কার্যতাবস্তানুতত্ত্বাৎ স্বকারণব্যক্তাত্মৈব । অতএব নিরাময়ঃ ॥ ১৬ ॥

তত্ৰ মনোময়তাবেহপি স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানৈখর্য্যাসৰ্ব্বশক্তিসম্পন্নত্বাজ্জীবহমীশ্বরত্বং  
 স্তীত্যশয়েনাহ—মনোময়োহসাবিতি দ্বাত্মাম্ ॥ ১৭ ॥

সৰ্ব্বপুরুষসমষ্টিরূপৈকপুরুষঃ ॥ ১৮ ॥

তস্যোপরভাবেন স্বাবির্ভাবতিরোভাবেহপি স্বাতন্ত্র্যমন্তোত্যাহ—স্বয়মে-  
 তি ॥ ১৯-২০ ॥

প্রকৃতেঃ সৰ্ব্বোপাদানেশ্বরত্ব স এষ দেহঃ । এষ এব ব্যক্তিভাবেন সৰ্ব্বত্ব  
 বজাতত্ত্ব পূৰ্ণ্যষ্টকং প্রাগ্ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২১ ॥

স চ সূক্ষ্মে পিপীলিকাদিদেহে সূক্ষ্মঃ । 'সমঃ প্লুঘিণা সমো নাগেন' ইত্যাদি  
 তঃ । পরমার্থতত্ত্ব ন কিঞ্চিৎ ব্যবহারতত্ত্ব কিঞ্চিৎ পরিচ্ছিন্ন এব চ ॥ ২২ ॥

অঙ্গানি রাম তস্ত্র্যাক্টৌ মনঃষষ্ঠানি পঞ্চ চ ।  
 সাহস্তুবানীন্দ্রিয়াণি ভাবাভাবময়ানি চ ॥ ২৩ ॥  
 তেন গীতা ইমে বেদাঃ সহস্রদ্ব্যর্থকল্পনাঃ ।  
 নিয়তিঃ স্থাপিতা তেন তথাহ্যপি যথা স্থিতা ॥ ২৪ ॥  
 অনন্তমূর্দ্ধং মূর্দ্ধাশ্চ তথাধঃ পাদয়োস্তলম্ ।  
 অপরাকাশমুদরমিদং ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপম্ ॥ ২৫ ॥  
 লোকাস্তুরাণ্যনন্তানি পার্শ্বকাঃ ক্ষতজং পয়ঃ ।  
 মাংসপেশ্যঃ ক্ষিতধরাঃ সরিতঃ সন্ততাঃ শিরাঃ ॥ ২৬ ॥  
 রক্তাধারা জলধয়ো দ্বীপাণ্যেবান্ন-বেষ্টনম্ ।  
 বাহবঃ ককুভঃ স্ফারাস্তারকা রোমসন্ততিঃ ॥ ২৭ ॥  
 পঞ্চাশদনিলস্কন্ধা একোনাঃ প্রাণবায়বঃ ।  
 মার্ত্তণ্ডমণ্ডলং চণ্ডং পিত্তং জঠরপাবকঃ ॥ ২৮ ॥

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চকারাং কশ্মেজ্জিয়সহিতঃ প্রাণো মনোহৃদ্য ইত্যষ্টা  
 বঙ্গানি । ভাবাভাবময়ানি মূর্ত্তামূর্ত্তরসরূপাণি ॥ ২৩ ॥

তেন চতুর্খুখীভূয়েমে চত্বারো বেদা গীতাঃ । নিয়তিঃ শাস্ত্রীয়সদাচারাদি-  
 মর্যাদা ॥ ২৪ ॥

উর্দ্ধং ত্তোরশ্চ মূর্দ্ধা শিরঃ । অধঃ পৃথিবী পাদয়োস্তলম্ । অপরমাস্তুরালিক-  
 মুদরম্ । ‘তস্ত হ বা এতস্তায়নো বৈখানরশ্চ মূর্দ্ধৈব ত্তেজাশ্চক্ষুর্বিষ্মরূপঃ প্রাণঃ  
 পৃথগ্ধ্যাং সংদেহো বহলো বস্তিরেব রয়িঃ পৃথিব্যেব পাদৌ’ ইত্যাদিশ্রুতেরিতি  
 ভাবঃ । ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপং শরীরমিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

পার্শ্বকাঃ পার্শ্বাণ্ডবয়বঃ । পয়ো বারি ক্ষতজং রক্তম্ । মূত্রস্তাপ্যপলক্ষণমেতৎ ।  
 ক্ষিতধরাঃ পর্কতা মাংসপেশ্যঃ । সরিতঃ শিরানাড্যঃ ॥ ২৬ ॥

রক্তাধারা রক্তসঞ্চয়পেশ্যঃ । বেষ্টনঃ ষট্‌কোশবেষ্টনম্ । ককুভো দিশৌ  
 বাহবঃ । ষষ্ঠপি ছান্দোগ্যাদৌ লোমানি বহির্জিত্যুক্তং তথাপি শ্রুতান্তরাঙ্কুরোদে-  
 তারকা ইত্যুক্তিঃ ॥ ২৭ ॥

একোনাঃ পঞ্চাশং আবহপ্রবহান্তনিলস্কন্ধাঃ প্রাণবায়বঃ । চণ্ডং ক্রূর-  
 চক্ষুরিতি শেষঃ । জঠরপাবক ঔর্যমানলঃ পিত্তম্ ॥ ২৮ ॥

শশাঙ্কমণ্ডলং জীবঃ শ্লেষ্মা শুক্রং সিতং বলম্ ।  
 মনঃ সঙ্কল্পকোশাত্মা সারাত্মা পরমামৃতম্ ॥ ২৯ ॥  
 মূলং শরীরবৃক্ষস্তা বীজং কৰ্ম্মদ্রুমস্তা চ ।  
 প্রসবঃ সর্বভাবানামিন্দুরানন্দ-কারণম্ ॥ ৩০ ॥  
 যদিন্দুমণ্ডলং নাম স সম্রাড্ জীব উচ্যতে ।  
 শরীরকৰ্ম্মমনসাং বীজং মূলঞ্চ কারণম্ ॥ ৩১ ॥  
 অস্মাদিন্দুবিরাড্ জীবাং প্রসরন্তি জগত্রে ।  
 জীবা মনাংসি কৰ্ম্মাণি স্থথাত্মামৃতানি চ ॥ ৩২ ॥  
 বিরাজ এতে সঙ্কল্পা ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ ।  
 তস্তা চিত্তচমৎকারাঃ স্তুরাস্তন্ননভশ্চরাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 চিৎস্বভাবো বুধ্যমানঃ প্রাণৈরপরমাণুতাম্ ।  
 যদাদৌ ভাবয়ত্যাশু তদা তত্রৈব তিষ্ঠতি ॥ ৩৪ ॥

জীবাদিষট্কাঃ তু শশাঙ্কমণ্ডলমেব । সিতং বণাভাগঃ । সঙ্কল্পকোশাত্মেতি  
 মনোবিশেষণম্ । পরামৃতং ব্রহ্মৈব সারাত্মা ॥ ২৯ ॥

বীজাদিভাবোহপি মনস এবত্যাহ—মূলমিত্যাদিনা । অস্মাদিভাবোনাপ্যায়-  
 নাদানন্দকারণম্ ॥ ৩০ ॥

স এব বিরাটশরীরে জীবঃ অস্মাদ্ব্যকেন তেন সমষ্টিপ্রাণধারণাদিত্যাশয়েনাহ  
 —বদতি । ব্যষ্টিশরীরামল্লময়ানাং সবীজং প্রাণহেতুকানাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং মূলং  
 ব্যষ্টিমনসাং চ কারণম্ । ‘চন্দ্রমা মনো ভূত্বা হৃদয়ং প্রাবিশৎ’ ইত্যাদিশ্রুত-  
 রিতার্থঃ ॥ ৩১ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—অস্মাদিতি । স্থথানি ভোগা অমৃতানি মোক্ষাশ্চ ॥ ৩২ ॥

বিরাজৌ বিরাড্ জীবস্ত । চতুর্ধ্বাদিশরীরামপি চান্দ্রাত্মতপরিণামরূপত্বাৎ  
 ‘সোমঃ পবতে জনিতা মতীনাং জনিতা দিবো জনিতা পৃথিব্যাঃ । জনিতায়ৈর্জ-  
 নিতা সূর্য্যস্ত জনিতেজস্ত জনিতোত বিষ্ণোঃ’ ইতি শ্রুতেরিত্তি ভাবঃ । নভশ্চরাঃ  
 পক্ষিণঃ । সৰ্ব্বপ্রাণুপলক্ষণমেতৎ ॥ ৩৩ ॥

চিত্তচমৎকারতাং চিজোপহিতচিদ্বিবৰ্ত্ততাং প্রকটয়তি—চিৎস্বভাব ইতি ।  
 প্রাণৈরপরমাণুতাং স্তুরাস্তন্নতকলাত্মতাং সাক্ষিত্বা চন্দ্রে বুধ্যমানো যদা



তেনৈতদেব জীবন্ত স্থানং বিদ্ধি রঘুদ্রহ ।  
 পঞ্চাবয়বমেতৎ তচ্ছরীরমনুভূয়তে ॥ ৩৫ ॥  
 বিরাড়্ জীবাচ্চন্দ্রমসৌ জীবভূতানি দেহিনাম্ ।  
 প্রসরন্ত্যন্নজাতানি প্রালেয়বিসরাঅনা ॥ ৩৬ ॥  
 তান্বেব দেহিদেহেষু জীবা জীবন্তি জীবিশু ।  
 মনো ভূত্বা বিচেষ্টন্তে কৰ্ম্ম জন্মস্ব কারণম্ ॥ ৩৭ ॥  
 এবং বিরাট্‌সহস্রাণি মহাকল্পশতানি চ ।  
 গতান্যথ ভবিষ্যন্তি নানাচারানি সন্তি চ ॥ ৩৮ ॥  
 সৰ্ব্বতোহনুভবরূপায়ানয়া সত্ত্বোত্তমপদাভিন্নয়া ।  
 অন্তবৰ্জিতমহাস্পদস্যয়া তিষ্ঠতীতি পুরুষঃ পরো বিরাট্‌ ॥ ৩৯ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীরে দেবদুতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ  
 নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে বিরাড়াঅবর্ণনং  
 নামৈকোনবিংশঃ সর্গঃ ॥ ১৯ ॥

দেবতাশিরীরাকারং সর্গাদৌ ভাবয়তি সঙ্কল্পয়তি বিরাড়াত্মা প্রজাপতিস্তদা তত্র  
 তাদৃশচতুর্নুখাদিশরীরভাবে এব স্বয়ং সিদ্ধবর্ত্তিত সত্যসঙ্কল্পাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥  
 এতচ্চন্দ্রমণ্ডলমেব সৰ্বজীবসমষ্টিবিরাড়্ জীবন্তাপঞ্চীকৃতপঞ্চভূতাত্ত্ববয়বা যন্ত  
 তথাবিধং তন্ত বিরাজঃ শরীরম্ । এতজ্জাগ্রদ্বিতী সর্কৈরনুভূয়তে ॥ ৩৫ ॥  
 ইন্দুবিরাড়্ জীবাদ্ব্যষ্টিজীবপ্রসরং প্রাপ্তকুমুপাদয়তি—বিরাড়িতি । জীব-  
 ভূতানি জীবনসাধনানি । প্রালেয়বিসরন্ত্যন্নজাতানামোষবীষু প্রসরন্ত্যনা ॥ ৩৬ ॥  
 জীবা জীবোপাধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সহস্রশতশব্দাবসংখ্যপরো । সংপ্রতি সন্তি চ ॥ ৩৮ ॥  
 উত্তমপদাদব্রক্ষণঃ । অভিন্নয়া অতএবান্তবৰ্জিতো নিরবধির্মহাশঙ্ক-  
 স্কো ব্যাপ্তিসমষ্টিদেহস্যক্ষো যন্তান্তথাবিধয়া অধিষ্ঠানসত্ত্বৈব তদ্বিবর্ত্তো  
 বিরাটপুরুষ ইতি বর্ণিতরীত্যা সৰ্বতঃ সৰ্বদেশকালেষু ইহ মায়াযুতে ব্রহ্মণি  
 তিষ্ঠতীত্বপসংহারঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্য প্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
 একোনবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ১৯ ॥

## বিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সঙ্কল্পপুরুষস্তেষ যদ্যৎ কল্পয়তি স্বয়ম্ ।  
তৎ তথা তাদৃশং পঞ্চভূতান্না ভবতীব খম্ ॥ ১ ॥  
সর্বং রামং জগজ্জাতং তৎসঙ্কল্পং বিদুবুধাঃ ।  
তাদৃগ্ৰূপং পঞ্চকাত্ম্য-বিষয়ান্মুখমাততম্ ॥ ২ ॥  
জগৎপদার্থসার্থস্তু বিরাট্ সর্বস্তু কারণম্ ।  
কারণেন সমান্তেব কার্য্যাণি চ ভবন্ত্যতঃ ॥ ৩ ॥  
যথৈষ স বিরাডেব বিরাট্ প্রত্যেকমাত্মনি ।  
স্বসংবিদি প্রসরতি বোধবান্ ন ত্ববোধবান্ ॥ ৪ ॥  
আসরীশ্চপমারুদ্রেমেবমভ্যুদিতো ভ্রমঃ ।  
অণাবপ্যদ্রিবিস্তারো বীজকোশ ইব ভ্রমঃ ॥ ৫ ॥

---

বাসনাকৰ্মকামাহুরূপসঙ্কল্পসৰ্জনৈঃ ।

সমষ্টিসাম্যং ব্যষ্টীনাং জীবানামিহ বর্ণ্যতে ॥

বিরাট্‌পুরুষস্যাসঙ্কল্পাহুসারিবিবৰ্ত্তঃ ব্রহ্ম ধন্তে ইত্যাহ—সঙ্কল্পেতি । পঞ্চ-  
ভূতান্না বিরাট্‌পুরুষো যন্তদ্যথাবখা ভবতিতি সঙ্কল্পয়তি তত্তত্থা খং ব্রহ্মাকাশমপি  
ভবতি ॥ ১ ॥

যতো ব্রহ্মপূৰ্ণোপাসনাহিতবাসনয়া তাদৃগ্ৰূপং পঞ্চভূতান্না বিরাড়্‌রূপং  
সর্গাদৌ ভূত্বা উপাসনাকলপঞ্চমহাভূতাত্মকবিষয়সমষ্টিভোগোন্মুখতাং গতমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥  
কারণেন যুগাদিনা কার্য্যাণি ঘটাদীনী সমস্তভাবান্তেব যতো ভবন্ত্যতো হেতো-  
রিভূতন্তরদ্রাঘয়ঃ ॥ ৩ ॥

প্রত্যেকং ব্যষ্টীজীবৈঃপ্যাত্মনি স্বস্মিন্ বিরাট্ সর্বসর্গসমর্থ ইত্যর্থঃ । যতো  
মনোবৃত্তাহুসারেণ স্বসংবিদি বাহ্যন্তরবিষয়াকারেণ প্রসরতি সতি বিরাড়্‌ভাষ্যমপি  
তত্তদর্থবোধবান্বেব ত্ববোধবানীতি সাম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অপকর্ষাবধাবাসরীশ্চপমুৎকর্ষাবধাবারুদ্রেমেবং জগদ্বাকারো ভ্রমোহভ্যুদিতঃ  
স এব সর্গঃ । অণাবপীতি ভ্রময়ে উপপত্তিঃ ॥ ৫ ॥

আসরীস্থপমারুদ্রং বিরাট্ প্রত্যেকমাগ্নিনি ।  
 পরাণাবপ্যনস্তান্ন বোধতো ন হ্রবোধতঃ ॥ ৬ ॥  
 যাদৃগেব বিরাড়ান্নোমেষ বিস্তার আগতঃ ।  
 তাদৃগেবেহ সৰ্ব্বস্মিগ্নগুমাত্রোহপি ভূতকে ॥ ৭ ॥  
 পরমার্থেন ন স্থূলং ন সূক্ষ্মং কিঞ্চন কচিৎ ।  
 যদযথা বিততং যত্র তৎ তথাগ্ননুভূয়তে ॥ ৮ ॥  
 মনশ্চন্দ্রমসো জাতং মনসশ্চন্দ্র উখিতঃ ।  
 জীবাজ্জীবোহথবৈকেষা সত্তা দ্রবজলাঙ্গবৎ ॥ ৯ ॥  
 শুক্রসারং বিতুর্জীবং প্রাণৈয়কং সমিভম্ ।  
 আনন্দোহচলসন্দোহস্তত এব প্রবর্ততে ॥ ১০ ॥  
 তং চেততি তদাভাসং পূর্ণমাত্মস্থমাত্মনা ।  
 তত্র তন্ময়তাং ধত্তে তেন তন্ময়রূপিণী ॥ ১১ ॥

অর্থঃ কিং ততস্তত্রাহ—আসরীস্থপমিতি । বিরাট্ স্রষ্টা । তথাচ সাম্যং  
 সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অগ্নমাত্রো মশকপ্লব্যাদিবেহপরিচ্ছিন্নেহপি ভূতকে জীবো ॥ ৭ ॥

বিততং ভ্রান্ত্যা বিস্তারিতম্ ॥ ৮ ॥

নহু বিরাটো ব্যাষ্টমনস্তরূপহিতজীবোত্তমকারণত্বেন বৈষম্যমিতি কথং সাম্যং  
 তত্রাহ—মন ইতি । অথবা সমষ্টিব্যাপ্তোরেকৈবৈষা সত্তেতি ভেদ এব নাস্তি  
 কুতঃ কারণতা তত্রৈত্যবিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

এবমুপাধিমনঃ কারণতাং নিরন্তোপহিতজীবঃ প্রতি কারণতাং নিরসিতুমুপা-  
 ধিস্বরূপমাহ—শুক্রসারমিতি । প্রথমং শুক্রং রেতঃ এব সার উপাধির্ভুক্ত  
 তম্ । ততঃ শুক্রোপহিতজীবাদেব মাতাপিত্রৌর্দেহধ্বনিকালে অচলন্ত  
 পূর্ণানন্দব্রহ্মণো ভোগাকারবৃত্তৌ প্রতিবিষমেন সন্দোহঃ প্রপূর্ণিলক্ষণ আনন্দঃ  
 প্রবর্ততে । ‘এতসৌবানন্দস্যাত্মানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি’ ইতি ঋতেরি-  
 ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তং তত্ত্ব ব্রহ্মণ আভাসলক্ষণমানন্দং রেতোহবচ্ছিন্নজীবচিদানুস্থমাত্মনা  
 রেতোভূতত্বত্বাবেনৈব চেতত্যহতবতি । চেতনস্তীব রেতোরূপমেবানন্দঃ

জীবসংবিদথৈষাস্ত্যতুপায়াতি পঞ্চতাম্ ।

ন তত্র কারণং কিঞ্চিদ্ বিথতে ন চ কার্য্যতা ॥ ১২ ॥

প্রতিযোগি-ব্যবচ্ছিন্নেরতাবাৎ স্বভাবায়োঃ ।

স্বভাবোক্তিন্ চৈবাত্র ভবত্যাঁনুসারিণী ॥ ১৩ ॥

জীবো জীবত্বমেব স্ব-জীবত্বাদেব চ স্বতঃ ।

অন্তুত্বেন বহিষ্কৃত্যন দৃশ্যতে ন চ বায়ুবৎ ॥ ১৪ ॥

নীহারেণেব সংবীতশ্চেত্যবস্থপরায়ণঃ ।

জাত্যন্ত ইব পশ্চানং মারুতাত্মা ন পশ্যতি ॥ ১৫ ॥

প্রথমোহমিতি বীজমারভ্য তত্র তাদাত্মাধ্যাসপক্ষাৎ তন্ময়তাং ধত্তে ।

‘অনন্দাক্ষৌ খরিমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ইতি স্রুতে: ॥ ১১ ।

অথানন্তরমেবা জীবসংবিদগতপক্ষতাং দেহরূপাং তাদাত্ম্যেনৈবোপায়াতি ।

সৈবাত্মাত্তদুপহিততা তত্র চ ন বিরাজোজ্ঞস্ত বা কারণতেত্যাহ—ন তত্রৈতি ॥ ১২ ॥

যদ্যুপহিতরূপে ন কিঞ্চিৎ কারণং তর্হি তদনাগন্তকং জীবানাং স্বভাবঃ স্রাৎ ।

ন চ কশ্চিৎস্বভাবোপৈতীতানিমোক্ষপ্রসঙ্গ ইত্যশঙ্ক্যাহ—প্রতিযোগীতি ।

অত্রোপহিতরূপে স্বভাবোক্তিরত্যানুসারিণী অর্থবতী ন ভবতি । স্বশব্দার্থ-

বিশিষ্টো হি ভাবশব্দার্থঃ স্বভাবস্তত্র স্বশব্দো যদি শুদ্ধপরস্তর্হি তত্রাদ্বয়ত্বান্ন প্রতি-

যোগী তদব্যবচ্ছেদো বাস্তোহস্তীত্যব্যাবর্তকান্তম্বাদস্তো ভাবশব্দার্থোহপি ন

নিরূপয়িতুং শক্যত ইতি তদ্বিশিষ্টার্থসিদ্ধেদূরনিরন্তরাদিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

যদি বা উপহিতপরঃ স্বশব্দস্তদ্যাপ্যসৌ ন স্ববহিভূতঃ ভাবশব্দার্থঃ লভতে

যঃ স্বার্থেন বিশিষ্টাদিত্যাহ—জীব ইতি । উপহিতরূপো জীবোহপি স্বতঃ স্বত্

জীবত্বাদুপহিতরূপত্বাদেব জীবত্বমুপহিতরূপমেব স্বয়ং ন তদ্ব্যতিরিক্তঃ রূপান্তর-

মন্তুত্বেন বহিষ্কৃত্যন বা ভাবশব্দার্থভূতঃ বিশেষ্যতাযোগ্যং তত্র দৃশ্যতে । স চ

বায়ুবাতীত্যাহ ক্রিয়াত্মৈব বায়ুর্ধবা বিকল্পবুদ্ধ্যা ভেদঃ পরিকল্প্য বাতীতি ব্যপদি-

শ্রুতে তদ্বজ্জীবো জীবত্বমিতি ধর্ম্মধর্ম্মিভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

যদি ন স্রজ্ঞঃ ন নিত্যং স্বভাবভূতং বা তর্হি কিং তজ্জীবরূপঃ যৎ সংসরতীতি

চেনির্লচনীয়াজ্ঞানাবৃত্তবন্ধেব তৎ স্বায়ন এবাত্মা দর্শনং তস্ত সংসার ইত্যাহ

—নীহারেণেত্যাদিনা । মারুতাত্মা প্রাণেন্দ্রিয়াদিজড়তাদাত্ম্যাপন্নঃ অন্তএব

জগজ্জ্জ্জিকয়া জীবঃ স্বমৈকাৎ দ্বিহ্মাস্থিতঃ ।

স্পন্দ-শক্ত্যেব পবন আবৃতাত্মা ন পশ্চতি ॥ ১৬ ॥

অজ্ঞানস্ম মহাগ্ৰহ্মেমিথ্যাবেতান্ননোহসতঃ ।

অহমিত্যর্থরূপস্ম ভেদো মোক্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥

ব্যপগতঘনচেতনঃ সমস্তা-

দহমিতি নূনমবুধ্যমান আস্ম ।

অনভিধঘনচেতনৈকরূপঃ

সিতসদসৎসদসৎ সদোদিতশ্চ ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্দ্বাপপ্রকরণে উত্তরার্কে জীবনির্দ্বাপযোগোপদেশে

নাম বিংশঃ সর্গঃ ॥ ২০ ॥

স্বরূপং ন পশ্চতি । ‘ন তং বিদাথ য ইমা জজ্ঞানাত্তদুদ্রাকমন্তরং বভূব । নীহারেণ  
প্রাবৃতা জল্যা চান্নতৃষ উক্খশাসচরন্তি’ ইত্যাদিশ্রুতোরিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

জগদাকারস্ম জ্জিকয়া বৃহিকয়া অবিদ্যাশক্ত্যা সংবীত অতএব স্বমৈক্যমেব  
দ্রষ্টৃদৃশমিতি দ্বিহ্মং কল্পয়িত্বা তত্রাস্থিতোহভিনিবিষ্টঃ ॥ ১৬ ॥

অতএব বিদ্বয়্য অবিদ্বান্নাশসম্ভবান্নানির্মোক্ষদোষ ইত্যাহ—অজ্ঞানভ্রুতি ।  
অহমিত্যর্থরূপস্ম মহাগ্ৰহ্মেভেদো বিদারপম্ ॥ ১৭ ॥

অতএব হে রাম, ত্বং ব্যপগতো ঘনোহজ্ঞানমেঘো যস্মাত্তথাবিশেষেচনশিৎ-  
প্রকাশমাত্রঃ সন্নহমিত্যহংকারোপাধিপরিচ্ছেদমবুধ্যমানঃ শোধিতত্বংপদার্থঃ সন-  
ক্ষিতং বাধিতং সৎ মূর্ত্তং অসদমূর্ত্তং সদসত্ত্বমূলাজ্ঞানং চ যত্র তথাবিধৌ রূপবাধা-  
দেবানভিধো নামশূন্যঃ সৈক্লবঘনবদানন্দৈকরসঘনো যশ্চেতনঃ শোধিততৎপদার্থ-  
জ্ঞদৈকরূপঃ সন্ সমস্তাৎ পূর্ণ আস্ম ॥ ১৮ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্দ্বাপপ্রকরণে উত্তরার্কে

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২০ ॥

## একবিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞানিনৈব সদা ভাব্যং রাম ন জ্ঞানবন্ধুনা ।

অজ্ঞাতারং বরং মন্যে ন পুনর্জ্ঞানবন্ধুতাম্ ॥ ১ ॥

রাম উবাচ ।

কিমুচ্যতে জ্ঞানবন্ধুজ্ঞানী চৈব কিমুচ্যতে ।

কিং ফলং জ্ঞানবন্ধুত্বে জ্ঞানিত্বেহপি চ কিং ফলম্ ॥ ২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ব্যাচক্ষে যঃ পঠতি চ শাস্ত্রং ভোগায় শিল্পিবৎ ।

যততে ন ত্বনুষ্ঠানে জ্ঞানবন্ধুঃ স উচ্যতে ॥ ৩ ॥

কর্মস্পন্দেষু নো বোধঃ ফলিতো যন্ত দৃশ্যতে ।

বোধশিল্পোপজীবিত্বাজ্জ্ঞানবন্ধুঃ স উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অশুভা চ শুভা চাত্র দ্বিবিধা জ্ঞানবন্ধুতা ।

হেয়া গ্রাহ্যা চ যত্নেন লক্ষণৈরূপবর্ণ্যতে ॥

তত্রাদৌ হেয়াং বর্ণয়িতুং পীঠিকাং রচয়তি—জ্ঞানিনৈবেতি । জ্ঞানী উত্তর-  
সর্গব্যক্ত্যাপ-লক্ষণস্তথাবিধেনৈব সদা ভাব্যং ভবিতব্যং জ্ঞানব্যাঞ্জনং সংকর্ষ-  
শ্রদ্ধাবাদনাদভোগলাম্পটোন স্বং পরং চানর্থৈর্বিন্ধ্যাতীতি জ্ঞানবন্ধুত্বথাবিধেন ন  
ভাব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কিং লক্ষণং প্রাপ্য জ্ঞানবন্ধুত্বচ্যতে, কিং লক্ষণং প্রাপ্য জ্ঞানী উচ্যতে,  
পুরুষস্তে লক্ষণে তৎফলে চ বদেতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ২ ॥

অনুষ্ঠানে সাধনচতুষ্টয়সম্পাদনে মননাদৌ চ জ্ঞানোপায়ে যো ন যততে ॥ ৩ ॥

যন্ত শাস্ত্রাভ্যাসলব্ধঃ শাস্ত্রো বোধঃ কর্মস্পন্দেষু ভোগব্যবহারেষু দৃশ্যমানেষু  
বৈরাগ্যোপরমাদিকলৈঃ ফলিতো ন দৃশ্যতে । তদ্ব্যবধিঃ পরবন্ধনচাতুরীবোধ-  
শিল্পং তদুপজীবিত্বাৎ ॥ ৪ ॥

বসনাশনমাত্রেন তুষ্ঠাঃ শাস্ত্রফলানি যে ।  
 জানন্তি জ্ঞানবন্ধুস্তান্ বিদ্যাচ্ছাস্ত্রার্থশিল্পিনঃ ॥ ৫ ॥  
 প্রবৃত্তিলক্ষণে ধৰ্ম্মে বর্ততে যঃ শ্রুতোচিতে ।  
 অদূরবর্তিজ্ঞানত্বাজ্জ্ঞানবন্ধুঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥  
 আত্মজ্ঞানং বিদুজ্ঞানং জ্ঞানাত্মন্যানি যানি তু ।  
 তানি জ্ঞানাবভাসানি সারস্তানববোধনাং ॥ ৭ ॥  
 আত্মজ্ঞানমনাসাং জ্ঞানান্তরলবেন যে ।  
 সমুৎপাদাঃ কষ্টচেষ্ঠং তে তে স্মৃতা জ্ঞানবন্ধবঃ ॥ ৮ ॥

অর্থাৎ বসনাশনমাত্রাদয় এব শাস্ত্রফলানীতি যে জানন্তি । শাস্ত্রার্থকথানাটনার-  
 টাদিশিল্পিন ইব বিদ্যাং ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়াঃ শুভাঃ জ্ঞানবন্ধুতাং লক্ষণেন দর্শয়তি—প্রবৃত্তিলক্ষণে ইতি । প্রবৃ-  
 ত্তিলক্ষণে নিকামাধিহোত্রাদিলক্ষণে ধৰ্ম্মে শ্রুতস্ত শাস্ত্রার্থজ্ঞানশ্রোচিতে অল্পরূপে  
 শ্রুতস্ত করিয়মাণবেদান্তশ্রবণশ্রোচিতে চিত্তশুদ্ধিয়ার অল্পকূলে শ্রুতে শ্রুতিবোধিতে  
 উচিতে স্বাধিকারে ক্লাচারাচ্যুচিতে চ । ‘বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা’  
 ইত্যাদি শ্রুতে । সংকল্পানুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধিক্রমেণাবশ্যং জ্ঞানেন বধ্যতে ইতি  
 ব্যাপ্ত্যা অদূরবর্তিজ্ঞানস্বাবগমাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অনাশ্রয়শাস্ত্রাভাসপরা অপি শুভদর্থজ্ঞানৈঃ সংবধ্যমানী দৃশ্যস্তে তং সদৃশোহয়ং  
 মা ভূদিত্যাশ্রজ্ঞানে বিশেষঃ দর্শয়তি—আত্মজ্ঞানমিতি । তানি জ্ঞানমিবাবভাসস্তে  
 ন তু জ্ঞানানি । কুতঃ ? রসেন সারভূতেনাবাধ্যেন নিরতিশয়ানন্দাত্মনা সহ  
 বর্ত্ততে ইতি সরসৌ তদধ্যস্তৌ জগজ্জীবৌ তরোভাবঃ সারস্তং তদধিষ্ঠান-  
 ব্রহ্মরস এব তদনববোধনাদধ্যস্তব্যাধ্যার্থমাত্রবোধনাদ্ভাস্তিমাত্রতয়া অজ্ঞানন্তরঙ্গ-  
 মাত্রসাদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অতএব তল্লাভমাত্রতুষ্ঠানামশুভজ্ঞানবন্ধুতবেত্যাহ—আত্মজ্ঞানমিতি ।  
 অভ্যাসশ্রমেণ ছরভিমানাদিদোষাধানেন পারলৌকিকানর্থফলেন চ কষ্টাশেষ্টা  
 যস্মিন্ কৰ্ম্মণি তদবধা ভবতি, তথা তে সমুৎপাদা ইতি হেতোস্তেহপি অশুভজ্ঞানবন্ধবঃ  
 স্মৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানাদিতজ্জ্ঞেয়বিকাশশাস্ত্রা

বিনা ন সম্ভবতি যদেহ ভাব্যম্ ।

ত্বং জ্ঞানবন্ধুত্বমুপেত্য রাম

রমস্ব মা ভোগভবাময়েষু ॥ ৯ ॥

অত্রাহারার্থং কৰ্ম্ম কুর্যাদনিন্দ্যং

কুর্যাদাহারং প্রাণসন্ধারণার্থম্ ।

প্রাণাঃ সন্ধার্যাস্তত্ত্বজিজ্ঞাসনার্থং

তত্ত্বং জিজ্ঞাস্যং যেন ভূয়ো ন হুঃখম্ ॥ ১০ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্তুকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে জ্ঞানবিচারো

নামৈকবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥

অতএব ন সপ্তমভূমিকাস্বৈর্য্যপর্য্যন্তং মুমুক্শা তৌষ্টিকেন ভবিতব্যমিত্যাহ—  
জ্ঞানাদীতি । জ্ঞানং বাহ্যাস্তত্ত্ব-গোচরবৃত্তয়ঃ আদিপদাং তৎকারণানি তদাশ্রয়ঃ  
প্রমাতা চ তেষাং জ্ঞেয়াঃ শব্দাদয়স্তেষাং বিকাশাঃ প্রথাশ্চেত্যেবামাত্যস্তিকশাস্ত্রা  
পূর্ণানন্দৈকরসস্বপ্রকাশব্রহ্মাত্মৈক্যপ্রতিষ্ঠাং বিনা মুমুক্শাবাস্তরভূমিলাভমাত্রেন  
কৃতার্থোহস্মীতি সম্ভবতি । উত্তরোত্তর-ভূমিপ্রাপকপ্রযত্নশিথিলেন কদাচিদপি ন  
ভাব্যম্ । হে রাম, ত্বং সৰ্ব্ববিজ্ঞানকুশলোহপ্যন্যায়শাস্ত্রপাটবাসক্ত্যা জ্ঞানোপেক্ষ-  
ণেনানধিকারিষু জ্ঞানোপদেশকৌশলখ্যাপনেন বা জ্ঞানবন্ধুত্বমুপেত্য তৎ-  
খ্যাতিলাভাদিপ্রযুক্তভোগলক্ষণেষু ভবাময়েষু মা রমস্বৈত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কথং তর্হি মুমুক্শা স্থ্যাতব্যং তদাহ—অত্রৈতি । আহারো হিতমিত্যেধাশ্রয়ঃ  
তদর্থং তদুপায়প্রাপ্তয়ে শ্রুতিস্মৃতিশিষ্টৈরনিন্দ্যং স্ববর্ণাশ্রমোচিতোপায়েনাহারার্জ-  
নাদি কৰ্ম্ম কুর্য্যৎ । শিষ্টং স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-রামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

একবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥



## দ্বাবিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়নিষ্ঠত্বাদ্যোহ্চিত্তং চিত্তমেব চ ।  
ন বুধ্যতে কৰ্ম্মফলং স জ্ঞানীত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥  
জ্ঞাহা সম্যগনুজ্ঞানং দৃশ্যতে যেন কৰ্ম্মশু ।  
নিৰ্বাসনাত্মকং জ্ঞাত্ব স জ্ঞানীত্যভিধীয়তে ॥ ২ ॥  
অন্তঃশীতলতেহাস্থ প্রাঈর্জেষ্ট্যাবলোক্যতে ।  
অকৃত্রিমৈকশাস্ত্রস্য স জ্ঞানীত্যভিধীয়তে ॥ ৩ ॥

জ্ঞানিনো লক্ষণাচ্ছাদৌ কীর্ত্যন্তেহত্রোপপত্তিভিঃ ।

তথা জীবজগদ্ব্রহ্মতত্ত্বাদীনি প্রসঙ্গতঃ ॥

জ্ঞানবন্ধুতাং তৎফলং চোপবৰ্ণ্য জ্ঞানী চৈব কিমুচ্যতে জ্ঞানিহেপি চ কিং  
ফলমিতি প্রশ্নরোক্তরং বক্তুং প্রথমং জ্ঞানিলক্ষণাচ্ছাদৌ—জ্ঞানেনেতি । যঃ পুমান্  
ভূমিকারোহপক্রমপরিপক্বেন জ্ঞানেন জ্ঞেয়ব্রহ্মমাत्रে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত্বাং প্রারব্ধকৰ্ম্মফলং  
ভূজ্ঞানোহপ্যচিত্তং চিত্তভিন্নং শব্দাদিবিষয়জাতং তত্তদাকারপরিপতং কামসঙ্কল্পাদি-  
বৃত্তিভেদৈঃ পরিপতং চ চিত্তমেবেতি তচ্চ বাধিতাহ্নবৃত্তিমাত্রহ্মান বস্তুসদৃশ্যতে স  
জ্ঞানীতি তল্লক্ষণজ্ঞৈরভিধীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তথা জ্ঞাত্ব শব্দাদিবিষয়ভোক্তুঃ প্রমাতুরন্তঃকরণত্ব কৰ্ম্মশু ভোগ্যভূতেষু বিষয়েষু  
যেন পুরুষেণ জ্ঞানে জ্ঞানে ইত্যনুজ্ঞানম্ । বীপ্সনামব্যয়ীভাবঃ । সৰ্ব্বেষু চাক্ষুষাদি-  
বৃত্তিভেদেষু সাক্ষিতয়া স্থিতং চিন্মাত্রঃ সম্যক্ তত্ত্বতো জ্ঞাহা বাধিতং দৃশ্যং নিৰ্বা-  
সনাত্মকং বাসনামাত্রোণাপ্যরিশিষ্টং দৃশ্যতে স জ্ঞানীত্যর্থঃ । অথবা যেন তত্বেন  
জ্ঞাতেন চিত্তং নিৰ্বাসনং ভবতি তত্ত্বতঃ সম্যক্ জ্ঞাহা স্থিতত্ব যন্ত জ্ঞাত্ব সৰ্ব্বেষাং  
প্রাণিনাং কৰ্ম্মশু যথেষ্টব্যবহারেষু শৈবরং ব্যবহরন্তিত্যনুজ্ঞানমেব দৃশ্যতে ।  
স্বধনাপহারবধবন্ধাদিপ্রবৃত্তিমপি দহ্যনাং যোহনুমোদতে স জ্ঞানীত্যর্থঃ । ইদং তু  
জড়ভরতাদৌ প্রসিদ্ধম্ ॥ ২ ॥

অকৃত্রিমৈগৈকেন স্বায়লাভেন শাস্ত্রত্ব যন্ত ইহাস্থ ব্যবহারেষু ॥ ৩ ॥

অপুনর্জন্মানে যঃ স্ত্রাদোধঃ স জ্ঞানশব্দভাক্ ।

বসনাশনদা শেষা ব্যবস্থা শিল্পজীবিকা ॥ ৪ ॥

প্রবাহপতিতে কার্যে কামসঙ্কল্পবর্জিতঃ ।

তিষ্ঠত্যাশাহুদয়ো যঃ স পণ্ডিত উচ্যতে ॥ ৫ ॥

অকারণং প্রবর্তন্ত ইব ভাবা অকারণাং ।

অবিদ্যমানা তপোতেহবিদ্যমানা ইব স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

আবির্ভাবতিরোভাবৈর্ভাবাভাবভাবভবৈঃ ।

পশ্চাৎ কারণতাং যান্তি মিথঃ কারণকর্ম্মভিঃ ॥ ৭ ॥

অসতঃ শশশৃঙ্গাদেমূর্গতৃষণান্তসো যথা ।

আলোকনাদলভ্যশ্চ কৌদৃক্ স্ত্রাৎ কিল কারণম্ ॥ ৮ ॥

অসতঃ শশশৃঙ্গাদেঃ কারণং মার্গয়ন্তি যে ।

বক্ষ্যাপুত্রস্ত পৌত্রস্ত স্কন্ধমাসাদয়ন্তি তে ॥ ৯ ॥

পুনর্জন্মমূলাজ্ঞানোচ্ছেদিত্তত্ত্বজ্ঞানম্বেব জ্ঞানং নেতরদিত্যাহ—অপুনর্জন্মানে ইতি । শেষা তদগ্ৰা শব্দজ্ঞানচাতুরী তু বসনাশনে দদাতীতি বসনাশনদা ইতরশিল্পতুল্যা জীবিকৈব ন জ্ঞানশব্দবাচ্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শরদাশমিব নিরাবরণপ্রকাশঃ হৃদয়ঃ যন্ত ॥ ৫ ॥

উক্তলক্ষণোপপত্তয়ে তত্ত্বজ্ঞানস্ত সর্বদ্বৈতবাসনোচ্ছেদকত্বঃ সমর্থম্বিতুং জগতঃ অসদবিদ্যামাত্রত্বপরিশেষাদকারণত্বাসত্ত্বে দর্শয়তি—অকারণমিত্যাদিনা । যতো-  
হবিদ্যমানাঃ অতঃ অকারণং বিনৈব কারণং প্রবর্তন্তে উৎপদ্যন্ত ইব ন তু বস্তুত  
উৎপদ্যন্তে । এবং চাবিদ্যমানা এব স্থিতা ইব ॥ ৬ ॥

উত্তরভাববিকারেষপ্যকারণত্বাদেবাসত্ত্বং বোধ্যমিত্যাশয়েনাহ—আবির্ভাবেতি ।  
নম্ব বীজাহঙ্কুরোৎপত্তেঃ প্রত্যক্ষং দর্শনাৎ কথমকারণং প্রবর্তন্ত ইত্যুচ্যতে তত্রাহ—  
পশ্চাদিতি । নেদং সর্গাদৌ সম্ভবতি । প্রলয়ে বীজাহঙ্কুরয়োঃকৃতয়োঃপত্যাভা-  
দিতি ভাবঃ । কারণকর্ম্মভিঃ কারণব্যাপারৈঃ ॥ ৭ ॥

সাম্প্রত্যং দৃশ্যমানমপি বীজং সতোহঙ্কুরস্ত কারণমসতো বা । নান্দ্রঃ । সতঃ  
কারণাপেক্ষাত্ভাবাৎ । ন দ্বিতীয় ইত্যাহ—অসত্ত্ব ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৮ ॥

আসাদয়ন্ত্যারোহন্তি । অসত্ত্বং কারণতন্মার্গণানাং পুত্রপৌত্রতৎস্কন্ধারোহ-  
ণানিক্রমাদ্ধৃষ্টান্তাঃ ॥ ৯ ॥

অসত্যপ্রতিভাসানামেতদেবাশু কারণম্।

যদনালোকনং নাম সমালোকক্ষণক্ষয়ম্ ॥ ১০ ॥

পরমাত্মায়তে জীবো বুধ্যমানস্তুচেতনম্।

চেতনং বুধ্যমানস্তু জীব এবাবতিষ্ঠতে ॥ ১১ ॥

পরমাত্মৈব জীবোহয়ং বুধ্যমানস্তুচেতনম্।

আত্ম এব রসাপভেঃ প্রয়াতি সহকারতাম্ ॥ ১২ ॥

যন্ত্কারণদৈতভাবাত্ম্যপথে অনির্মোক্‌প্রসঙ্গবারণায় মোক্ষশাস্ত্রপ্রামাণ্যায়  
কারণমবশ্যং কল্প্যং তর্হি জ্ঞানমাত্রনিবর্ত্যং মিথ্যাভূতমজ্ঞানমেব তৎকারণং কল্পনীয়  
নাত্মং সঙ্গপং তন্তু জ্ঞানেন নিবর্তয়িতুমশক্ত্যা অনির্মোক্‌তাদবশ্যপ্রসঙ্গাদিত্যা  
শরেনাহ—অসত্যেতি। অনালোকনমজ্ঞানম্ ॥ ১০ ॥

বদ্ধত্মাজ্ঞানকার্যত্বং সমালোকক্ষণক্ষয়ত্বং চাত্মভাবয়তি—পরমিতি। অয়ং জীব  
পরং স্বাতিরিক্তমচেতনং জড়মহঙ্কারদেহাদিবুধ্যমানস্তৎক্ষণমেব তত্তাদাত্ম্যাধ্যাস  
সংস্কারোদ্বোধাদাত্মায়তে আত্মৈবাচরতি স এব তন্তু বদ্ধঃ। চেতনং নিষ্কণ্ঠচিন্মাত্র  
মাত্মানং বুধ্যমানস্তু জীব এব ‘যেন জাতানি জীবন্তি’ ইতি শ্রুতিদর্শিতদিশ  
সর্বজগৎজীবনহেতুনিষ্কণ্ঠনিরতিশয়ানন্দায়র এবাবতিষ্ঠতে সোহন্তু মোক্ষ ইত্যর্থঃ  
অথবা জীবঃ চেত্যেতৎ অনেনেতি চেতনং বুদ্ধিঃ। চেত্যেতৎ অস্মিন্নিতি চেতনং স্থল-  
দেহঃ। চিত্তিক্রিয়া চেতনং চিদাভাসঃ। তত্রিতয়রহিতং কূটস্থায়ীচিন্মাত্রমাত্মান  
বুধ্যমানঃ সন্ পরমাত্মা ব্রহ্মৈবাচরতি পরমাত্মায়তে। অদ্বিতীয়-পূর্ণানন্দৈকস্বভা-  
বোহবতিষ্ঠতে। চেতনং বুদ্ধাদিকমাত্মেতি বুধ্যমানস্তু জীব এব ভূতাবতিষ্ঠতে  
ন পূর্ণভাবে লভতে ইত্যর্থঃ। অথবা অয়ং জীবশ্চেতনং বিষয়েষু চাক্ষুষাদিবৃত্তি-  
ফলৈর্ব্যাপনং তদ্রহিতমচেতনং যথা শ্রান্তথা বৃত্তিব্যাপ্ত্যেব ন তু ফলব্যাপ্ত্যেত্যর্থঃ।  
এবমাত্মানং স্বপ্রকাশচিহ্নপতয়া বুধ্যমানঃ পরমাত্মৈব ন হনাত্মা অণুমাত্রমপি ফল-  
ব্যাপ্তিং বিনা বুধ্যতে। চেতনং বৃত্তিব্যাপনং যথা শ্রান্তথা অণুমাত্রমপি বুধ্যমানো  
জীব এবাবতিষ্ঠতে ন ব্রহ্মস্বভাবং স্বং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। তথা চ শ্রুতিঃ—  
‘ব্রহ্মমতং তন্তু মতং মতং বস্তু ন বেদ সঃ। অবিজাতং বিজানতাং বিজাতম-  
বিজানতাম্’ ইতি ॥ ১১ ॥

পূর্বার্দ্ধে বিবরণোতি—পরমাত্মৈবেতি। অয়ং জীবো যথোক্তরীত্যা অচেতন-  
সঙ্গারণমেব স্বাত্মনি বুধ্যমানো জগদ্ধকঃ পরমাত্মরসাবেশাং পরমাত্মৈব ভবতি।

চেতনং বুধ্যমানস্ত জীব এবাবতিষ্ঠতে ।

জীবো জীবিতজীর্ণেষু জাতিজন্মসু জর্জরঃ ॥ ১৩ ॥

যে পরাং দৃষ্টিমায়াতা বিদ্ধি তেষামপামিব ।

অরূপালোকমননং স্পন্দমস্পন্দনং সদা ॥ ১৪ ॥

যে পরাং দৃষ্টিমায়াতা দৃশ্যশ্রীপারদর্শিনঃ ।

ন বিগ্ৰহানমপ্যস্তি তেষাং বেদনমাততম্ ॥ ১৫ ॥

যে পরাং দৃষ্টিমায়াতা বিদ্ধি তেষামপামিব ।

স্পন্দমস্পন্দনং সর্বমবেদনবশাদিহ ॥ ১৬ ॥

অরূপালোকমনন-বেষ্টিতা মুক্তদামবৎ ।

বুধাঃ কৰ্ম্মসু চেষ্টন্তে ব্রহ্মপত্রৈষিবানিলঃ ॥ ১৭ ॥

যে পরাং দৃষ্টিমায়াতাঃ সংসৃত্যে পারদর্শিনঃ ।

ন তে কৰ্ম্ম প্রশংসন্তি কূপং নশ্রুৎ বসন্তিব ॥ ১৮ ॥

যথা আত্ম এব হেমন্তে স্তম্ভপ্রায়ো বসন্তে রসাবেশাৎ পল্লবিতঃ পুষ্পিতশ্চ প্রবৃদ্ধ-  
প্রায়ঃ সহকারশব্দবাচ্যতাং প্রযাতি তদ্বদিত্যর্থঃ । উত্তরার্দ্ধমপি বিরূপোত্তি—চেতন-  
মিতি । জাতিজন্মসু নানাবোনিজন্মসু ॥ ১২-১৩ ॥

অতএব তত্ত্ববিদাং চেষ্টাস্তদভিমানাভাবাদস্পন্দরূপা এবৈত্যাহ—যে ইতি ।  
রূপালোকমননাভিমানশূন্যম্ । অপাং নিম্নাহুসরণমেব প্রারূপাত্ৰাহুসরণ-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

যথা দৃগ্পটদর্শনং পটদর্শনমেব ন ভবতি কিন্তু ভ্রমদর্শনং তথা বাধিতদৃশ্যশ্রী-  
র্শনং তদন্তীতব্রহ্মদর্শনমেবেতি ন দ্বৈতবেদনং তেষামন্তীত্যাশয়েনাহ—যে  
ইতি ॥ ১৫ ॥

অতোহপি তেষাং স্পন্দশ্রাস্পন্দস্বং রূপদর্শনাভাবেহপ্যাপো দৃষ্টাস্তা ইত্যাহ-  
যে ইতি ॥ ১৬ ॥

অতএব চ তেষাং কৰ্ম্মলেপবন্ধনাভাব ইত্যাহ—অরূপেতি । যতো রূপা-  
ণাকমননবেষ্টিতা ন তবন্ত্যতো মুক্তদামা উৎসৃষ্টো বৃষভস্তম্বধ্বজনশ্রুতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

পারলৌকিককৰ্ম্মাপেক্ষা তু দূরনিরন্তেত্যাহ—যে ইতি ॥ ১৮ ॥

যে বন্ধবাসনা মূঢ়াঃ কৰ্ম্ম শংসন্তি তেহনম্ ।  
 শ্রুতিস্মৃত্যুচিতং তেন বিনা বোধং প্রয়াস্তি তে ॥ ১৯ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানি পতন্ত্যর্থং ভ্রষ্টং গৃধ্র ইবামিষম্ ।  
 তানি সংযম্য মনসা যুক্ত আসীত তৎপরঃ ॥ ২০ ॥  
 নাসম্মিবেশং হেমান্তি নাসর্গং ব্রহ্ম বিদ্যতে ।  
 কিন্তু সর্গাদিশকার্ধ্যমুক্তং যুক্তমতেঃ শিবম্ ॥ ২১ ॥  
 একাক্ষকাবে সম্পন্নে ব্যবহারো যুগ্মস্বয়ে ।  
 নির্বিভাগো নিরাভাসো যথা ব্রহ্মঘনে তথা ॥ ২২ ॥  
 অভ্রোদরে ভ্রমাস্তানাং স্পন্দাস্পন্দময়ী যথা ।  
 স্বসংবিদাত্মিকা সত্তা ভূতানামীশ্বরী তথা ॥ ২৩ ॥

অজ্ঞানাং তু কৰ্ম্মৈব শরণমিত্যাহ—যে ইতি । বিনাবোধং তত্তজ্ঞানাতাবা  
 তেন কৰ্ম্মণৈব তে প্রয়াস্তি তৎফলভোগমিতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

কুতন্তেষাং কৰ্ম্মৈব শরণং তত্রাহ—ইন্দ্রিয়গীতি । ভ্রষ্টমধঃপতিতম্ । অধঃ  
 পাতহেতুমিতি যাবৎ । সংকৰ্ম্মানালম্বনে তেষামধঃপাত এবৈন্দ্রি়ৈঃ কার্য্য ই  
 ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—‘কুর্স্মল্লেবেহ্ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ । এবং য  
 নাত্মথেতোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরঃ’ ইতি । অতএব বিদুষোঃপীন্দ্রিয়নিগ্র  
 স্তোব স্বরূপপ্রতিষ্ঠা সিধ্যতি নাাত্মথেত্যাহ—তানীতি ॥ ২০ ॥

অদগ্ধে দগ্ধে চ পটে সন্নিবেশসাম্যবজ্জগৎসন্নিবেশসাম্যভানমবিদুষামি  
 বিদুষামপ্যন্ত নাম তথাপি তদ্বিদুষাং ব্রহ্মৈবেত্যশয়েনাহ—নাসম্মিবেশমিতি ॥ ২১ ॥

সর্গশকার্ধ্যমুক্তত্বে প্রলয়ো দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—একেতি । তথা অসম্মিপ সন্নি  
 শেষঃ ॥ ২২ ॥

প্রলয়ে স্পন্দসত্ত্বাসম্ভাবয়ন্তং প্রতি দৃষ্টান্তমাহ—অভ্রোদরে ইতি । য  
 চলপ্রোদরে তদবয়বানামভ্রাদবিভাগানস্পন্দময়ী দ্বিগ্ধিভাগান্তু স্পন্দময়ী  
 স্বাভূতবসংবিদাত্মিকৈব বিরুদ্ধধর্ম্মযোগপদ্যেন সত্তা সত্তাব্যতে তদ্বৎ প্রলয়েঃপীশ্ব  
 স্পন্দসত্তা ভূতানাং সত্তাবনীয়েত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

জলস্তান্তর্জলাংশানাং দ্বৈতাদ্বৈতময়ো যথা ।  
 অসংবিদায়া স্বস্পন্দস্তথা ব্রহ্মণি ভূতদৃক্ ॥ ২৪ ॥  
 যথাস্বরেহস্বরাংশানাং দ্বৈতাদ্বৈতকৃতান্নি ।  
 অনন্তা স্থষ্টিরাভাতি তথানবয়বে শিবে ॥ ২৫ ॥  
 জগতোহস্তুরহংরূপমহংরূপান্তরে জগৎ ।  
 স্থিতমন্তোহ্যবলিতং কদলীদলপীঠবৎ ॥ ২৬ ॥  
 রূপালোকমনস্কারৈ রন্ধৈর্বহিরিব স্থিতম্ ।  
 স্থষ্টিং পশ্যতি জীবোহন্তঃ সরসীমিব পর্কতঃ ॥ ২৭ ॥  
 জীবো জগত্তয়াত্মানং পশ্যত্যয়মকারণম্ ।  
 হেমেষব কটকাদিত্বং তদপশ্যন্ ন পশ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 জীবন্তোহপি ন জীবন্তি ত্রিয়ন্তে ন মৃত্যু অপি ।  
 সন্তোহপি চ ন সন্তীব পারাবারবিদঃ শুভাঃ ॥ ২৯ ॥

তত্র চিদাভাসস্পন্দসঙ্ঘাবেহপি দৃষ্টান্তমাহ—জলন্তেতি । জলস্ত স্তিমিততড়া-  
 গাদিজলস্ত দ্বৈতাদ্বৈতময়স্তৈমিত্যাদেনাভেদাভ্যাং দুর্কচঃ স্বসংবিদায়া ব্রহ্মসংবিদায়া  
 ভূতদৃক্ তত্তজ্জীবাভাসঃ ॥ ২৪ ॥

নিরবয়বে সাবয়বজগৎসদভাবেহপি দৃষ্টান্তমাহ—যথেনিতি । অস্বরাংশানাং  
 দিগ্ভেদরূপাণামাকাশাবয়বানাম্ ॥ ২৫ ॥

অনন্তৈব রীত্যা প্রাপ্তক্লমহংকারজগতোরন্তোহ্যাস্তর্গতত্বমপি সম্ভাবনীয়মিত্যাহ  
 —জগত ইতি ॥ ২৬ ॥

অহংকারায়নো জীবস্ত স্বাস্তর্গতজগতো বহির্দর্শনেহপি দৃষ্টান্তমাহ—রূপেনিতি ।  
 যথা পর্কতো হিমবদাদিঃ স্বরন্ধ্রৈর্নির্গতং স্বাস্তর্গতজলমেব মানসাদি মহাসরস্তয়া  
 পশ্যতি তদ্বৎ ॥ ২৭ ॥

যথা হেমপিণ্ডে ভূতভাবিকটকাঙ্কাকারাঃ পর্যালোচনে দৃশ্যন্তে কনকমাংসদৃষ্টৌ  
 হু ন দৃশ্যন্তে তদ্বজ্জীবে জগদপীত্যাহ—জীব ইতি । অকারণং নির্নিমিত্তং ত্র্যষ্ট্য-  
 বেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অতএব তদর্শনাং জীবমুক্তানাং জন্মমরণসংসারস্থিতরোহন্তদৃশ্য সত্যোহপি ন  
 সত্যেবেত্যাহ—জীবন্ত ইতি ॥ ২৯ ॥

প্রবুদ্ধঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি ন পশ্যতি ।  
 গৃহকৰ্ম্মাণি গেহস্থে গোষ্ঠভাণ্ডমনা ইব ॥ ৩০ ॥  
 বিরাড়্ হৃদি যথা চন্দ্রঃ প্রতিদেহং যথা স্থিতঃ ।  
 জীবো হিমকণাকারঃ স্থূলে স্থূলো লঘৌ লঘুঃ ॥ ৩১ ॥  
 অহমাত্মা ত্রিকোণত্বমুপগচ্ছতি কল্পনম্ ।  
 অসদেব সদাভাসং মন্যতে চেতনাদ্বপুঃ ॥ ৩২ ॥  
 কৰ্ম্মকোশে ত্রিকোণে চ শুক্রসারেহবতিষ্ঠতে ।  
 দেহে জীবোহিমিত্যাশ্রা স্বামোদঃ কুস্মে যথা ॥ ৩৩ ॥  
 অহমিত্যেব শুক্রস্থা সংবিদাপাদমন্তকম্ ।  
 বিসরত্যখিলে জ্যোৎস্না যথা ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মাসক্তমনসো দেহষাত্রাকৰ্ম্মাণি ন কৰ্ত্তব্যবুদ্ধিঃ যথা গোষ্ঠভাণ্ডেবাদাসক্তমনসো  
 গৃহকৰ্ম্মণীত্যাহ—প্রবুদ্ধ ইতি ॥ ৩০ ॥

প্রাদঙ্গিকং সমাপ্য প্রস্তুতমুসদ্ধন্তে—বিড়াড়্ভিত্তি । যথা ব্রহ্মাণ্ডহৃদি বিরাড়্-  
 জীবশ্চন্দ্রঃ স্থিত এবং প্রতিব্যাষ্টিদেহং রেতোহিমকণাকারো জীবো হৃদি স্থিত  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তন্ত্র দেহগ্রহপ্রকারমাহ—অহমাত্মেতি । স পিতৃহৃদি রেতোরূপেণ  
 স্থিতোহহঙ্কারাশ্রা জীবঃ পিত্রা মাতৃস্থিত্রিকোণযোনৌ নিষিক্তত্রিকোণপরিচ্ছিন্নত্বরূপং  
 কল্পনমুপগচ্ছতি । তত্র তারুণমিশ্রিতকললবদবদপিণ্ডাত্মাকারক্রমেণাবিভূতমসদেব  
 বপুঃ শরীরং সদাকারমহমিতি চেতনান্নজতে ॥ ৩২ ॥

এবং ত্রিকোণোপলক্ষিতে মাতৃগর্ভে শুক্রমেব সারঃ অস্থিস্নায়ুাদিকঠিনাংশো  
 যত্র তথাবিধে স্বকৰ্ম্মনিশ্চিতকোশে দেহে কোশকারকুমিরিব বদ্ধোহবতিষ্ঠতে ।  
 স্বামোদঃ স্নগন্ধঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্রাপি চন্দ্রকলানাং চন্দ্রবিধ ইব হৃদয়স্থশুক্রকণেহংভাবক্ষুর্জীনাং বিশেষ-  
 ব্যাপ্তিশুদ্ধারা সৰ্ব্বদেহসামান্যাহংভাবপ্রথতি স্বাহুভবাদেব প্রসিদ্ধমিত্যাহ—  
 অহমিতি ॥ ৩৪ ॥

অক্ষরন্ধ্র প্রণালেন বিস্তৃতং বেদনোদকম্ ।

ব্যাপ্নোতি ত্রিজগদধূমো বিষ্মেষতয়া যথা ॥ ৩৫ ॥

দেহে যতপ্যশেষেষস্থিন্ বহিরন্তশ্চ বেদনম্ ।

বিগতে তৎ তথাপ্যত্র শুক্রেহস্তি ঘনবাসনা ॥ ৩৬ ॥

জীবঃ সঙ্কল্পমাত্রাত্মা যৎ সঙ্কল্পোহবতিষ্ঠতে ।

হৃদি ভূত্বা স এবাশু বহিঃ প্রসরতি ক্ষুটম্ ॥ ৩৭ ॥

যথাস্থিতাপ্ত নিশ্চিতাং বর্জয়িত্বা স্থিরোপমাম্ ।

ন কয়াচিদপি স্থিত্যা শাম্যত্যহমিতি ভ্রমঃ ॥ ৩৮ ॥

চিন্তানুচিন্ত্যমানাপি ভাবনীয়াশ্চরোপমা ।

অহস্তাবোপশমনে শমনেন ক্রমেণ তে ॥ ৩৯ ॥

তজ্জ্ঞা ব্যবহরন্তীহ ভাব্যভাবনবর্জিতম্ ।

অরূপালোকমননং মৌনং দারুণম্ ইব ॥ ৪০ ॥

তত্ত্ব বাহার্দ্দর্শনে দ্বারাণাহ—অক্ষেতি । বিস্তৃতং বহির্মিঃস্থতং সাদাসাত্ত্ব-  
করণলক্ষণং বেদনোদকম্ । ত্রিজগৎ ত্রৈলোক্যস্থান্ সন্নিবৃষ্টবাহার্থান্ । যথা  
ধূমো মেঘতয়া বিষ্মেষাপ্নোতি তদ্বৎ ॥ ৩৫ ॥

সর্বদেহোপেক্ষয়া হৃদয়স্থে শুক্রে বিশেষাভিমানোহহুভবসিদ্ধ ইত্যাহ—দেহে  
ইতি । ঘনবাসনা বিশেষাভিমানঃ ॥ ৩৬ ॥

অতএব হি হার্দিসঙ্কল্পপূর্বকমেব বাহ্যাব্যবহারঃ প্রবর্তন্ত ইত্যাহ—জীব  
ইতি ॥ ৩৭ ॥

অতএব চ তদহংভাবশিচন্তত্ত্ব ব্রহ্মাকারস্থিতিং বিনা নোপায়সহস্রৈ-  
রপি শাম্যতীত্যাহ—যথাস্থিতামিতি । সমাধিপরিপাকে স্থিরব্রহ্মৈকরন্তাৎ  
স্থিরোপমাম্ ॥ ৩৮ ॥

অতএব হে রাম, তে তব মনননিদিধ্যাসনাদিনা অহুচিন্ত্যমানাদি ব্রহ্ম-  
চিন্তা আত্মজ্ঞিকাহংভাবোপশমনে সাধো উত্তরোত্তরভূমিকাস্ত নিরীকল্পসমাধি-  
পরিপাচনক্রমেণ চরমভূমিকায়ামশ্রোপমা ভাবনীয়া সংপাত্তা । নৈতাবতৈব  
অশ্রোপরন্তব্যমিতিার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

তর্হি কিং ভবদাদীনামপি তথা সা ভাবনীয়া নেত্যাহ—তজ্জ্ঞা ইতি ।



অকিঞ্চিদ্ভাবনো যঃ স্মৃৎ স মুক্ত ইতি কথ্যতে ।

জীবম্মাকাশবিশাদো বন্ধশৃণু ইব স্ফুটম্ ॥ ৪১ ॥

অহমিতোব শুক্রস্থ। সংবিদাপাদমস্তকম্ ।

বিসরত্যখিলে দেহে ব্রহ্মাণ্ডেহর্কপ্রভা যথা ॥ ৪২ ॥

দৃণ্ডনেত্রং স্বদনং জিহ্বা শ্রুতিঃ শ্রোত্রং ভবত্যশৌ ।

ইত্যাদ্য বাসনাঃ পঞ্চ বন্ধা তাসু নিমজ্জতি ॥ ৪৩ ॥

চিন্তাবোহঙ্কতয়োদেতি মনো ভূত্বৈকদেশতঃ ।

সর্বগোহপি রমো ভূমৌ যথাকুরতয়া মধৌ ॥ ৪৪ ॥

যো ভাবয়তি ভাবেষু নেহ রুচেষ্ণভাবতাম্ ।

তস্মাৎভবতো দুঃখমনস্তং নোপশাম্যতি ॥ ৪৫ ॥

যেন কেনচিদাচ্ছমো যেন কেনচিদাশ্রিতঃ ।

যত্র কচনশায়ীহ স সত্রাডিব রাজতে ॥ ৪৬ ॥

অরূপালোকমননং বাহ্যমানসদৃশদর্শনাভিমানরহিতং যথা স্মৃত্যথা । মৌনং  
কর্মেন্দ্রিয়ব্যাপারশূন্যং চ ॥ ৪০ ॥

বন্ধশৃণুঃ শৃঙ্খলাদিনিস্থুক্ত ইব ॥ ৪১ ॥

সর্বশরীরেহংভাবব্যাপ্তিরপি শুক্রাংশব্যাপ্তিবশাদেবেত্যাহ—অহমিতি ॥ ৪২ ॥

চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ভাবেন তত্তৎস্থানসম্বন্ধোহপি শুক্রাণ্যভূতশ্চেব জীবন্তেত্যাহ—  
দৃগিতি । দৃগিন্দ্রিয়ং নেত্রং তদগোলকম্ । এবমগ্রেহপি । অতএব হি জ্ঞাদি-  
দর্শনস্পর্শনশ্রবণাদৌ সর্বেন্দ্রিয়ৈরপি কামোদীপনান্নিমজ্জতীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

অজ্ঞানাবৃতচিত্তো বিপরীতভাবনৈব প্রথমং মনো ভূত্বা রৈতোহংভাবেনৈক-  
দেশতোহঙ্কতয়া তত্তদিন্দ্রিয়ভাবেনোদেতীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অতএব তৎপ্রতিকূলার্থভাবনাং বিনা ন তদ্ব্যংখাপরম ইত্যাহ—য ইতি ।  
যঃ পুংস্ব ইহ সংসারে রুচেষু মনোহংস্কারদেহাদিজগজ্জপেযু 'বাচারমুপং বিকারো  
নামধেয়ম্, নেহ নানাস্তি কিঞ্চন, অথাত আদেশো নেতি নেতি' ইত্যাদি শ্রুতি-  
দর্শিতামভাবনাং ন ভাবয়তি । তস্মাৎ মোক্ষামূল্যত্বরহিতস্ত পুংগদভ্যন্তানস্ত-  
জ্ঞানাদিহুঃখং নোপশাম্যত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

তথা ভাবয়তস্ত বাহ্যসর্বস্বত্যাগেহপি প্রারকাকৃষ্ণজ্ঞানৈঃ সংপাণ্ডমানবসনানশনা-

বাসনাভিরূপেতোহপি সমগ্রাভিরবাসনঃ ।

অন্তঃশূন্যোহপ্যশূন্যাত্মা খমিব শ্বসনাম্বিতঃ ॥ ৪৭ ॥

আসনে শয়নে যানে স্থিতো যত্নেন বোধ্যতে ।

নিদ্রালুরিব নির্ব্যাণ-মনোমননির্ব্ব তঃ ॥ ৪৮ ॥

সংবিন্মাত্রং হি পুরুষঃ সর্বগোহপি স তিষ্ঠতি ।

ক্ষুটসারে শরীরস্ত যথা গন্ধোহজ্জকেশরে ॥ ৪৯ ॥

সংবিন্মাত্রং বিদুর্জন্তুং তস্য প্রসরণং জগৎ ।

আত্মনিষ্ঠমজগৎ পরমেতু্যাপদেশভূঃ ॥ ৫০ ॥

নীরসো ভব ভাবেষু সর্বেষু বিভবাদিষু ।

পাষণং হৃদয়ং কৃৎস্না যথা ভবসি ভূতয়ে ॥ ৫১ ॥

সাধো হৃদয়সৌমিৰ্যমসৌমিৰ্যমিবাস্ত তে ।

অচিৎপুণ্যোহচিৎপালস্তেব রাঘব ॥ ৫২ ॥

দিত্তিরাস্তরশানন্দামৃততৃপ্ত্যা চ বৈরাগ্যপদাস্তসাত্ত্বাত্মজাত্মমন্ত্যোবেত্যা—যেন কেন-  
চিদিতি ॥ ৪৬ ॥

বাসনাভিন্নাকারবাসনাভিদগ্ধপটতত্ত্বাকারসদৃশজগদ্বাসনাভির্বা ॥ ৪৭ ॥

ন বোধ্যতে ষষ্ঠাদিভূমিকাপ্রবিষ্টাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

ক্ষুটসারে রৈতসি ॥ ৪৯ ॥

এবং ব্যাপ্তিসমষ্টিজীবভাবাদিবর্ণনং পরমপ্রস্তুতে যোজয়ন্তু পদেদশসর্বস্বং সংক্ষিপ্যাহ  
—সংবিন্মাত্রমিতি । ইতি পরমা রহস্তভূতা উপদেশভূতপদেদশস্থিতিঃ ॥ ৫০ ॥

তত্র বৈরাগ্যদার্ঢ্যমেব সাধনং হস্তমিত্যা—নীরস ইতি ॥ ৫১ ॥

পাষণং হৃদয়ং কৃৎস্নেত্যুক্তোপপাদ্যং বিশদয়তি—সাধো ইতি । যথা অচিৎপুণ্য  
উপলব্ধ হৃদয়সৌমিৰ্যমচিৎপাদেব চিন্মিবেশানবকাশমসৌমিৰ্যং প্রসিদ্ধং তথা  
চিন্মাত্রবপুশস্তব দহরাকাশরূপং হৃদয়সৌমিৰ্যং চিৎপাদেবাচিন্মিবেশনিরবকাশং  
চিন্মিবিড়তমসৌমিৰ্যমিবাস্তিতি তদাশয় ইত্যর্থঃ । অথবা ইয়ং তং কালমচি-  
দাত্মাভিমানাদিচিৎপুণ্যস্তব অচিৎপাদজনাং ক্ষটিকোপলব্ধাস্তঃকলিতমাকাশমিব  
ভোগসামগ্রী ধনাদিলাভকোটিভিরপ্যাপূৰ্ণ্যমাণং কামলক্ষণং হৃদয়সৌমিৰ্যং মনচ্ছিত্রং  
সাম্প্রতঃ নিত্যনিরতিশয়ানন্দপূর্ণাশ্রিত্যভাৎ পূর্ণকামত্বেন বাধিতং বাস্তবং ক্ষটি-  
কোপলাসৌমিৰ্যমিবানন্দৈকঘনমস্থিতি তদাশয় ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

তজ্জাজ্জয়োরশেষেষু ভাবাভাবেষু কৰ্ম্মশু ।  
 ঋতে নির্বাসনত্বাৎ তু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥ ৫৩ ॥  
 সন্তৈবৈষা বিদো যৎ সা ভবত্ব্যন্মিষিতা জগৎ ।  
 পরং তত্ত্বং নিমিষতা দৃগিবানামকং ততম্ ॥ ৫৪ ॥  
 দৃশ্যং বিনশ্যত্যখিলং বিনষ্টং জায়তে পুনঃ ।  
 যন্ন নষ্টং ন চোৎপন্নং তং সদ্ভবতি তদ্বান্ ॥ ৫৫ ॥  
 ভাবজ্ঞপ্তির্হি নিশ্মূল্য ভাবিতাপি ন বিদ্যতে ।  
 সলিলং মৃগতৃষ্ণেব ন দদাতি ভবাক্কুরম্ ॥ ৫৬ ॥  
 যথাভূতার্থসন্দর্শ-চ্ছিন্নাহমিতি ভাবনা ।  
 দৃষ্টাপি ন করোত্যন্তদৃগ্বং বীজমিবাক্কুরম্ ॥ ৫৭ ॥  
 কৰ্ম্মকুৰ্ব্বন্নকুৰ্ব্বন্ বা বীতরাগো নিরাময়ঃ ।  
 নিশ্মমা নিত্যনির্ব্বাণঃ পুমানাত্মনি তিষ্ঠতি ॥ ৫৮ ॥  
 চিত্তোপশান্তৌ সংশাস্তাঃ শাস্তা য়ে ভোগবন্ধবঃ ।  
 ন স্বভাবপরীক্ষীণাশ্চিন্তমেষাং কলাকরঃ ॥ ৫৯ ॥

অতএব স্বটিকোপলপ্রতিবিস্তৃতজনবাবহারকৰ্ম্মস্বিব তজ্জাজ্জয়োঃ প্রতীতি-  
 সাম্যোহপি সত্যবাসনাভাবকৃত এব বিশেষ ইত্যাহ—তজ্জজ্ঞেতি ॥ ৫৩ ॥

এবং চ স্বটিকোপলে দ্রষ্টৃগুরুষদৃষ্টিরিব বিদষ্টৈতত্ত্বস্ত সন্তৈব বাসনাভিরুন্মি-  
 যিতা জগদ্ভবতি নির্ব্বাসনত্বেন নিমিষিতা ততমপরিচ্ছিন্নতত্ত্বং মোক্ষাখ্যং ভবতীতি  
 ফলিতমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অতএব চিৎসন্তৈব নিত্যত্বমিত্যাহ—দৃশ্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

ঈদৃশবোধেন মূলজ্ঞাননাশে সত্যেষেষেহপি জগদ্ভ্রান্তির্ন লভ্যেত্যাহ—ভাবতি ।  
 ভাবজ্ঞপ্তিজগদ্ভ্রান্তিঃ । নিশ্মূল্য বাধিতমূল্য । ভাবিতা অঘিষ্টাপি ॥ ৫৬-৫৭ ॥

অতএব বিহিতকৰ্ম্মকরণাকরণয়োর্বিজ্ঞানবিশেষ—ইত্যাহ কৰ্ম্মেতি ॥ ৫৮ ॥

সমনসোহপি যোগিনঃ শাস্ত্যাদিবশাদাত্মনি কুতো ন তিষ্ঠন্তি তত্রাহ—চিন্তেতি ।  
 যে হঠাচ্ছাস্তা যোগিনস্তেহপি চিত্তোপশান্তৌ সত্যামেব সম্যক্ শাস্তা ভবন্তি  
 নাত্মনা । যতন্তেষাং ভোগেন বরন্তীতি ভোগবন্ধবো ভোগবাসনা ন স্বভাবপরি-  
 ক্ষীণা মূলতঃশিমা । হি যস্মাদেবামাকরঃ ধনীভূতং চিন্তমন্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অঘনঃ কেবললোকো বুধো জীবঃ পরায়তে ।

স এবাত্মোহপ্যন্যোহস্তরপরান্নু ইবাতপঃ ॥ ৬০ ॥

একদেশস্থিতাঃ পুংসো দূরায়াতস্তু চেতসঃ ।

যজ্ঞপং সকলং মধ্যে তজ্ঞপং পরমাত্মনঃ ॥ ৬১ ॥

চারু চিহ্নোমকপূরং যচ্চমৎকুরুতে স্বয়ম্ ।

অনন্তমন্তরব্যক্তং জগদিত্যেব বেত্তি তং ॥ ৬২ ॥

গতভবভ্রমভাস্বরমক্ষয়ং শমমুপেতমুপেক্ষিতদীপবৎ ।

স্থিতমপীহ জনং জগদীশ্বরাদনুগতং ননু ভাতি মুদা চ খে ॥ ৬৩ ॥

ইত্যার্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্মীকীয়ে দেবদূতাক্তে মোক্ষোপায়ৈ

নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে স্বধ্বাষোগোপদেশো

নাম দ্বাবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২২ ॥

চিত্তদেহাদিরূপেণ ঘনীভাব এব জীবন্ত ভেদকস্তাপকশ্চ, তদভাবে স্বয়ং ব্রহ্মাভিন্নো নিস্তাপ এবত্যাহ—অঘন ইতি । অঘনো মূর্খিশৃঙ্খো জীবঃ কেবল-চিদালোকমাত্রঃ শোষিতত্বংপাদার্থঃ পরায়তে পরাভেদযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ । আতপপক্ষে অঘনো মেঘাবরণনিমুক্তঃ অথরশ্চ ॥ ৬০ ॥

তদেবাঘনং কেবলচিদালোকস্বরূপমাত্মনোহনুভাবয়তি—একদেশেতি । পুংসো দেহাৎ দূরং দূরস্থাদিত্যচন্দ্রাদিবিষয়ং চক্ষুরাদি দ্বারা যা তন্তু চেতসশ্চিত্তবৃত্তমধ্যে বিচ্ছেদাভাবাদেহমারভ্য চন্দ্রমণ্ডলপর্য্যন্তমবিচ্ছিন্না অপরোক্ষচিদভিব্যক্তাস্ত্যেব । তস্তা দেহপ্রদেশে চন্দ্রপ্রদেশে চ সবিষয়ত্বংপ্যন্তরালে নির্বিষয়ং যজ্ঞপং প্রাদিহ্নং তজ্ঞপমেব সকলং পূর্ণং পরমাত্মনঃ পরিচেষমিত্যর্থঃ । তথাচ ক্রতিঃ—‘তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্’ ইতি ॥ নির্বিষয়চিত এবায়ং মায়াচমৎকারো জগদিত্যাহ—চর্কিতি । অব্যক্তমনভিব্যক্তম্ ॥ ৬১-৬২ ॥

এবমিদং জগত্তত্ত্বজ্ঞজনং প্রতি গতভবভ্রমভাস্বরমুপেক্ষিতদীপবৎ শমং নির্বাণ-মুপেতমক্ষয়ং ব্রহ্মৈব ভাতি । অজ্ঞজনং প্রতি তু নিরন্তরীশ্বরাৎ সকাশাৎ সর্ব-নিয়তিব্যবস্থাজিমূদা ভোগপ্রীত্যা চানুগতং থে আকাশোদরে পরমার্থতঃ স্থিতমপি ভাতিতি দৃষ্টিভেদমাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২২ ॥

## ত্রয়োবিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

বিরাগবাসনাপাস্ত-সমস্তভববাসনঃ ।

উথায় গচ্ছ প্রকৃतेৱস্তা মঙ্কিরিবাক্ষিতঃ ॥ ১ ॥

মঙ্কিন্ৰ্মাভবং পূৰ্ব্বং ত্ৰাক্ষণঃ সংশিতব্রতঃ ।

স কথং শৃণু নির্বাণমাণ্ডবান্ মদ্বিবোধিতঃ ॥ ২ ॥

অহং কদাচিদাকাশ-কোশাদবনিমাগতঃ ।

ভবংপিতামহার্থেন কেনাপ্যুপনিমন্ত্রিতঃ ॥ ৩ ॥

বিহরন্ ভূতলং গচ্ছংস্তুংপিতামহপতনম্ ।

প্রাপ্তোহস্মি কামপ্যাদৌৰ্ঘ্যমরণ্যানীং মহাতপাম্ ॥ ৪ ॥

পাংশুপ্রতর্দনহতাং প্রকচত্তপুসৈকতাম্ ।

অদৃষ্টাপারপর্য্যস্তাং কচিদ্ভ্রাম কিলাঙ্কিতাম্ ॥ ৫ ॥

মঙ্কিনো মরুকাশ্তারে বশিষ্ঠেনাত্ৰ সঙ্গমঃ ।

নির্বেদান্তজিজ্ঞাসোরূপদেশশ্চ বর্ণ্যতে ॥

‘নীরসো ভবভাবেষু সৰ্বেষু বিভবাদিসু’ ইতি ষষ্ঠ্যৈয়াগ্যাদাঢ্যস্তাবশ্যকত্বম্  
তৎপ্রতিষ্ঠাপনায় মন্ত্ৰ্যপাখ্যানমারভতে—বিরাগেত্যাदिনা। অস্তাঃ পরিদৃ-  
মানায়াঃ প্রকৃতেঃ স্বাভাবিকাজ্ঞানাদিরূপায়াঃ সংসৃতেস্তত্ত্ববোধেনোখায় নির্বাণ  
অপদং গচ্ছত্যর্থঃ । অঙ্কিতস্তল্লক্ষণৈশ্চিহ্নিতঃ ॥ ১ ॥

ময়া বিবোধিত উপদিষ্টঃ ॥ ২ ॥

কেনাপি যজ্ঞাদিরূপেণ ভবংপিতামহস্তাজ্ঞার্থেন প্রয়োজনেন প্রাপ্তপনি-  
শ্চিত্তঃ সন্ ॥ ৩ ॥

তৎপিতামহস্ত পতনং নগরমযোধ্যাং প্রতি গচ্ছন্ গমিষ্যন্ সপ্তর্ষিলোকাদভূত  
প্রাপ্য বিহরন্ সঞ্চরন্ । অরণ্যানীং মহারণ্যম্ । ‘হিমারণ্যম্ভোমহিষ্যে’ । ই  
বরুণ’ ইত্যাদিনা আত্মক্ ॥ ৪ ॥

পাংশূনাং প্রতর্দনেनावিচ্ছিন্নপ্রসরেণ হতাং ধ্বস্তাম্ । ধূসরাধিতা যাবৎ  
অঙ্কিতাং কুপ্রামৈরিত শেষঃ ॥ ৫ ॥

অক্ষুৰ্দ্ধানিলালোক-জলভূশান্তিশালিনীম্ ।

ততাং শূন্যাং মহারজ্ঞাং ব্রহ্মসত্ত্বামিবামলাম্ ॥ ৬ ॥

অবিজ্ঞামিব সন্মোহ-মৃগতৃষ্ণাং গত্যাং ভ্রমাৎ ।

জড়তামাততাং শূন্যাং দিঙ্ মোহমিহিকাকুলাম্ ॥ ৭ ॥

অথ তন্ত্ৰামরণ্যাগ্ন্যাং যাবৎ প্রবিহরাম্যহম্ ।

তাবৎ পশ্যামি পুরতো বদন্তং পথিকং শ্রমাৎ ॥ ৮ ॥

পাস্থ্য উবাচ ।

অহো নু পরিখেদায় প্রৌঢ়প্রায়াতপো রবিঃ ।

পরিতাপায় পাপোহয়ং দুৰ্জ্জনেনৈব সঙ্গমঃ ॥ ৯ ॥

স্বগলন্তীব মৰ্ম্মাণি স্ফুরতীবাঘিরাতপে ।

সঙ্কুচৎপল্লবাপীড়াস্তাপ্যন্তে বনরাজয়ঃ ॥ ১০ ॥

তং তাবদেবমগ্রস্থং গ্রামকং প্রবিশাম্যহম্ ।

শ্রমমত্রাপনীয়াশু বহাম্যধ্বানমাশুগঃ ॥ ১১ ॥

ইতি সঙ্কিন্ত্য সোহিগ্রস্থং কিরাতগ্রামকং যদা ।

প্রবেষ্টমিচ্ছতি তদা ময়া প্রোক্তমিদং বচঃ ॥ ১২ ॥

অবিজ্ঞমানপাংখাদিনাহঙ্করন্ত তত্ৰাকাশস্তানিলন্ত ঋদ্ধাপবনন্ত আলোক-  
পাতপন্ত মৃগতৃষ্ণাজলন্ত তপ্তভুবশ্চ শাস্ত্যা শালিনীং শোভমানীম্ । দুৰ্গমত্বাদ্  
শূন্যাং মহান্ত আরজ্ঞাং প্রযত্না যদ । অমলাং নিস্প্রাণাম্ । ব্রহ্মসত্ত্বাপক্ষে  
স্পষ্টম্ ॥ ৬ ॥

জড়তাং গতামিত্যত্মবজ্জতে ॥ ৭ ॥

বদন্তং ব্যক্তং ভাবমাণম্ ॥ ৮ ॥

যথা পাপো দুৰ্জ্জনেন সঙ্গমঃ পরিতাপায় তথা প্রৌঢ়প্রায়াতপোহয়ং রবিঃ  
পরিখেদায়ৈত্যর্থঃ ॥ ৯-১০ ॥

তত্ত্বাঙ্কেত্যোঃ ॥ ১১ ॥

ময়া তদভাগ্যোদয়কারণং জ্ঞাত্বা তদীয়সৰ্গশ্রমমূলোচ্ছেদায়েনং তদ্ববুভুৎসোৎ-  
পাদকং সান্তিপ্রায়ং বক্ষ্যমাণবাক্যমুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অপরিজ্ঞাতনীরাগমার্গ মিত্র শুভাকৃতে ।  
 মরুমার্গমহারণ্য-পাশ্ব স্বাগতমস্ত তে ॥ ১৩ ॥  
 চিরং মনুষ্যদেশেহস্মিন্ নির্জ্ঞনগ্রামমধ্বনি ।  
 অধরাধ্বগ বিশ্রান্তিং বিশ্রান্তোহপি ন লপ্যসে ॥ ১৪ ॥  
 গ্রামে বিশ্রমাং নৈব বর্ততে পামরাঙ্গদে ।  
 তুড়ৈ লবাপানেন ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥  
 এতে গ্রামৈকশরণাঃ পল্লবাঃ স্পন্দভীরবঃ ।  
 অযথাপথসঙ্কারা হরিণা ইব জন্তবঃ ॥ ১৬ ॥  
 ন স্মরন্তি বিচারেষু প্রজ্বলন্তুনুভূতিষু ।  
 ন ত্রস্তন্তি তুরাচারাদশ্মযন্ত্রময়া ইব ॥ ১৭ ॥

ন পরিজ্ঞাতো নীরাগাণামকিঞ্চনানাং সঙ্কারযোগ্য আতিথেরজনসংভূতো  
 মার্গো যেনেত্যুত্তানার্থঃ । অতএব মরুমার্গমহারণ্যপাশ্ব । অভিপ্রেতার্থান্তরং  
 তু স্পষ্টম্ । হে মিত্র, তেহ্মাগমনং মর্দক্ষনেন সর্কহঃখমূলক্ষ্যাং স্বাগতমস্ত ॥ ১৩ ॥

তত্ৰাধরাধ্বগেতি সংবোধনাং স্বস্ত তদা নভোধ্বগমনং হৃদ্যতে । নির্জ্ঞ-  
 গ্রামমাতিথেরজনশৃঙ্গগ্রামং যথা শ্রান্তথা স্থিতে ইতি শেষঃ । প্রাক্তনগ্রামেষুপান-  
 প্রতিশ্রদ্ধাদিলাভাবিশ্রান্তোহপ্যগ্রে বিশ্রান্তিং ন লপ্যসে ইত্যুত্তানার্থঃ । আশ্রয়ার্থে  
 তু হে অধরকর্মাধ্বগ, অস্মিন্ কৰ্মোপাসনলভ্যদক্ষিণোত্তরাধ্বগমার্গলক্ষণেহধ্বনি  
 স্বর্গাদিভূমিষু কিঞ্চিং কিকিঞ্চিশ্রান্তোহপি নির্জ্ঞনগ্রামং জননং জ্ঞাতো নির্গতজন্ম-  
 সমুৎসং যথা শ্রান্তথা মোক্ষবচ্চিরং বিশ্রান্তিং ন লপ্যসে ইতি যোজ্যম্ ॥ ১৪ ॥

নৈব বর্ততে পামরাণাং তুর্লভ্যাদিনা প্রতুত ক্ষোভকারিতাদিত্যুত্তানো  
 ভাবঃ । আশ্রয়ার্থস্ত গ্রামে কর্ত্বকরণসংবাতালয়ে দেবমহুয়াদিদেহে । পামরাণাং  
 কামেষবাদীনামালয়ে । যদি মন্তসে বিষয়োপভোগৈর্গৈবিশ্রান্তিরিতি তত্রাহ-  
 তুড়িতি । তথা চোক্তং যযাতিনা—‘ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন  
 শাম্যতি । হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ।’ ইতি ॥ ১৫ ॥

পল্লবাঃ পুলিন্দজাতিভেদাঃ । আরণ্যকত্বাজ্জনপদস্পন্দাভীরবন্তমসহযানী  
 ইত্যুত্তানার্থঃ । আশ্রয়ার্থে স্নেহে কামাদয়ঃ পল্লববৎস্নেহরাগাদিমুক্তা বিবেক-  
 স্পন্দভীরবঃ অযথাপথসঙ্কারাঃ অশাস্ত্রীয়মার্গপ্রবণাঃ ॥ ১৬ ॥

কার্মার্থরাগদ্বৈষপরিনিষ্ঠিতপৌরুষাঃ ।

কৰ্ম্মণ্যাপাতমধুরে রমন্তে দক্ষবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৮ ॥

আভিজাত্যাত্তোদারা শীতলা রসশালিনী ।

নেহ বিশ্বসিতি প্রজ্ঞা মেঘমালা মরাবিব ॥ ১৯ ॥

বরমন্ধগুহাহিত্বং শিলাস্তঃকীটতা বরম্ ।

বরং মরৌ পঙ্গুগো ন গ্রাম্যজনসঙ্গমঃ ॥ ২০ ॥

নিমেষাশ্বাদমধুরাঃ ক্ষণান্তরবিরাগিণঃ ।

মারগৈকান্তনিরতা গ্রাম্যা বিষকণা ইব ॥ ২১ ॥

বাস্তি ভস্মকণাকীর্ণা জীর্ণাঃ সংশীর্ণসদৃশ্চ ।

তৃণপৰ্ণবনব্যগ্রা গ্রাম্যা ধান্মিকবায়বঃ ॥ ২২ ॥

এবমুক্তেন তেনাহরিদমুক্তস্ততোহনঘ ।

মদ্বাক্যেন সমাশ্বাস্ত স্নাতেনেবায়ুতান্তসা ॥ ২৩ ॥

পাস্থ উবাচ ।

ভগবন্ কোহসি পূর্ণাত্মা মহাত্মা কথমাশ্রয়ান্ ।

পশুশ্যনাকুলো লোকং গ্রায়যাত্রামিবাধ্বগঃ ॥ ২৪ ॥

ন শুরস্তীত্যাদ্ভয়তঃ স্পষ্টং যোজ্যম্ । অশ্রয়ত্ময়াঃ প্রতিমাদয় ইব ॥ ১৭-১৮ ॥  
আভিজাত্যঃ বিমুক্তোভয়কুলতা তেনাততা প্রজ্ঞা ইব জনেবু ন বিশ্ব-  
সিতি ॥ ১৯ ॥

অক্ষয়তীত্বা অন্ধকারাবৃত্তা গুহা তন্ত্রামহিত্বমজগরতা ॥ ২০ ॥

বিষকণা মধুমিশ্রবিষকণাঃ ॥ ২১ ॥

ভস্মকণাকীর্ণা ধূলিধূরা গ্রাম্যে ভবা গ্রাম্যা যে অধান্মিকা জনান্তরক্ষণা  
বায়বশ্চণ্ডপবনা বাস্তি সঙ্করস্তি ॥ ২২ ॥

এবং যত্র উক্তেন সন্তাবিতেন তেন মক্ষিনা মদাশ্রয়বোধাদয়ঃ মায়ুধুরিত্যতীতি  
সম্যগাশ্বাসং প্রাপ্যাহমিহং বক্ষ্যমাণমুক্তঃ ॥ ২৩ ॥

পূর্ণাত্মা স্মৃতিশেষঃ ॥ ২৪ ॥



কিং ত্বয়া পীতমমৃতং কিং ত্বং সম্রাড্ভিড়াড্ভি ।  
 সৰ্ব্বার্থরিত্তোহপি চিরং সম্পূর্ণ ইব রাজসে ॥ ২৫ ॥  
 শূন্যোহসি পরিপূর্ণোহসি ঘূর্ণোহসীব স্থিরোহসি চ ।  
 ন সৰ্ব্বমপি সৰ্ব্বঞ্চ ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব চ ॥ ২৬ ॥  
 উপশান্তঞ্চ কান্তঞ্চ দীপ্তমপ্রতিঘাতি চ ।  
 নিবৃত্তকোজ্জিতং তাদৃগ্গুপং কিমিতি তে মূনে ॥ ২৭ ॥  
 ভূসংস্থোহপি সমস্তানাং লোকানামুপরীব থে ।  
 সংস্থিতোহসি নিরাস্থোহসি ঘনাস্থোহসীব লক্ষ্যসে ॥ ২৮ ॥  
 প্রস্থতং ন পদার্থেষু ন পদার্থাত্মনাস্তি বৈ ।  
 তবেন্দোরিব শুদ্ধস্য মনোইমৃতময়ং স্থিতম্ ॥ ২৯ ॥  
 কলাবানকলক্লেহন্তঃশীতলো ভাস্বরঃ সমঃ ।  
 রসায়নভরাপূর্ণঃ পূর্ণেন্দুরিব রাজসে ॥ ৩০ ॥

পূর্ণাশ্রিত্যমেব হেতুবিতর্কৈঃ প্রকটয়তি—কিং ত্বয়তি । সম্রাট সৰ্বলোকেশ্বরঃ ।  
 সম্পূর্ণশব্দ ইব রাজসে ॥ ২৫ ॥

সাংসারিকদোষভ্রংশেঃ শূন্যোহসি । নিরতিশয়ানন্দেন জীবমুক্তগুণৈশ্চ পরি-  
 পূর্ণোহসি । দেহাত্মপ্রতিদন্ধানামদবৃণোহসীব । পরমার্থে স্থিরোহসীব । ন  
 সৰ্ব্বমিতি সমষ্ট্যপবাদাব্যারোপদৃষ্টিভ্যাম্ । ন কিঞ্চিদিতি ব্যাষ্ট্যপবাদাধ্যারোপ-  
 দৃষ্টিভ্যাম্ ॥ ২৬ ॥

ঈদৃশোহং কথং ত্বয়া জ্ঞাত ইতি চেতুঃপদর্শনাদিতি হৃচয়রাহ—উপশান্ত-  
 মিতি । তথাচ শ্রুতিঃ—‘রূপমেবাত্মৈত্তত্ত্বমহিমানং ব্যাচষ্টে’ ইতি ॥ ২৭ ॥

মানুশানামুদ্ভারে ঘনাস্থোহসীব লক্ষ্যসে ॥ ২৮ ॥

ইন্দোরিব শুদ্ধস্ত তবামৃতময়ঃ মনঃ ইন্দুরবং পদার্থেষু ন প্রস্থতং নাপ্যোষধি-  
 বনম্পতি-সোদাজ্যপোষাদিপদার্থায়না উপভোগ্যহমন্তি যেন ক্লীয়েত । অতঃ  
 সৈদেব পূর্ণং স্থিতমিতি তব চন্দ্রাদতিশয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

অল্পদপি তৎসাম্যং বিশেষ্য চাহ—কলাবানিতি ॥ ৩০ ॥

ত্বদিচ্ছাস্তু সদসত্তাবং পশ্যামি তে চিতি ।  
 সংসারমণ্ডলমিদং স্থিতং ফলমিবাঙ্কুরে ॥ ৩১ ॥  
 অহং তাবদয়ং বিপ্র শাণ্ডিল্যকুলসম্ভবঃ ।  
 মক্ষিনাম মহাভাগ তীর্থ-যাত্রাপ্রসঙ্গতঃ ॥ ৩২ ॥  
 গঙ্গা স্তদূরমধ্বানং দৃষ্ট্বা তীর্থানি সম্প্রতি ।  
 চিরকালেন সদনমাত্মীয়ং গন্তুমুত্থতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ন চ মে গন্তুমুত্তোগো বিরক্তমনসো গৃহম্ ।  
 দৃষ্ট্বা তড়িৎসকাশানি ভূতানি ভুবনোদরে ॥ ৩৪ ॥  
 ভগবন্ সত্যমাত্মানং কথয়েহানুকম্পয়া ।  
 গন্তুরাগি প্রসন্নানি সাধুচেতঃসরাংসি হি ॥ ৩৫ ॥  
 দর্শনাদেব মিত্রত্বং কুর্ক্বতাং মহতাং পুরঃ ।  
 কমলানীব ভূতানি বিকসন্ত্যাম্বসন্তি চ ॥ ৩৬ ॥  
 মমেদং মনো মোহাৎ সংসারভ্রমসম্ভবম্ ।  
 মন্ত্রে হাতুং ন সমর্থং স ত্বং বোধানুকম্পিতৈঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং হিরণ্যগর্ভনামাং ততো বিশেষতঃ তেহস্তীত্যাহ—ত্বদিচ্ছাস্তমিতি ।  
 সার্কজসর্কশক্ত্যাদিসম্পন্নস্ত তে চিতি আত্মনি অঙ্কুরে কাণ্ডাদিফলান্তঃ বৃক্ষরূপমি-  
 বেদং সংসারমণ্ডলং সর্গযোগ্যতয়া স্থিতং পশ্যামি সম্ভাবয়ামি । তৎসর্গার্থং  
 ত্বদিচ্ছায়াং তু সদসত্তাবং পশ্যামি সংবেদ্যি । যদীচ্ছসি তর্হি ত্বমপি জগৎ স্রষ্টুং  
 শক্লোষেব পরন্তু নেচ্ছসীত্যয়ং ততো বিশেষ ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

এবং প্রশংসয়াভিমুখীকৃতায় বশিষ্ঠায় স্ববৈরাগ্যাদিসাধনসম্পত্ত্যোপদেশাইতাং  
 দর্শয়িতুং স্বগোত্রনামাদি কীর্তয়তি—অহমিত্যাदिना ॥ ৩২-৩৩ ॥

তড়িৎসকাশানি অণভঙ্গুরাগি ॥ ৩৪ ॥

আত্মানং নামগোত্রাদিনা কথয়েত্যান্তানার্থঃ । সত্যমিতি । বিশেষণস্বায়ত্তাৎ  
 গরমাত্মানমুপদিশেত্যশ্রয়ার্থঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

তমেবাশ্রয়ঃ স্মৃটমাহ—মমেতি । অপ্যর্থ চকারঃ । মমেদমীষদ্বিবেকশালাপি  
 মনো মোহাদজ্ঞানসংশয়প্রাবল্যাৎ সংসারভ্রমসম্ভবঃ ক্লেশঃ হাতুং নিঃশেষমুচ্ছেদ্যুং  
 বিনা গুরুপদেশং স্ববিমর্শকৌশলমাত্রেণ ন সমর্থমিতি মন্ত্রে পুনঃপুনঃ মনেন নিশ্চিত-

## বশিষ্ঠ উবাচ ।

বশিষ্ঠোহস্মি মহাবুদ্ধে মুনিরস্মি নভোগৃহঃ ।

কেনাপ্যর্থেন রাজর্ষেরিমং মার্গমুপস্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

মা গা বিষাদং পস্থানমাগতোহসি মনোষণম্ ।

প্রায়ঃ প্রাপ্তোহসি সংসার-সাগরস্ত পরং তটম্ ॥ ৩৯ ॥

বৈরাগ্যবিভবোদারা মতিরুক্তিরপীদৃশী ।

আকৃতিঃ শান্তরূপা চ ন ভবত্যমহাত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

মণিমধুরকাসেণ যথৈতি বিমলাভ্রতাম্ ।

তথা কষায়পাকেন চিত্তমেতি বিবেকিতাম্ ॥ ৪১ ॥

কিং জ্ঞাতুমিচ্ছসি কথং সংসারং হাতুমিচ্ছসি ।

উপদিষ্টমহং মন্যে সম্পাদয়তি কস্মভিঃ ॥ ৪২ ॥

বিমলবাসন উত্তমমানসঃ

পরিবিবিক্তমতির্জনতেজসা ।

বানস্মি । অতঃ স প্রাগ্ বর্ণিতমদ্বন্দ্বরণসামর্থ্যস্বং রহস্তবোধামুকূলরূপদেশায়-  
কম্পিতৈর্মোহসংশয়োচ্ছেদেন হৃৎকক্ষয়সমর্থঃ কুর্কিতি শেষঃ ॥ ৩৭ ॥

রাজর্ষেরজস্ত । কেনাপি যাজ্ঞনাদিক্রপেণার্থেন ॥ ৩৮ ॥

পরং তটং পরতীরম্ ॥ ৩৯ ॥

মনীষিণাং পস্থানমহং প্রাপ্ত ইত্যত্র কিং লিপ্তং তদাহ—বৈরাগ্যেতি ।

অহমাত্মনো জ্ঞানাদিকারভাগ্যহীনস্ত ॥ ৪০ ॥

বিবেকোদয়োহপি চিত্তকষায়পাকে তব লিপ্তমিত্যাহ—মণিরিতি । মধুরেণ  
মুহূনা কাষেণ শাপবর্ষণেন ॥ ৪১ ॥

শিষ্যো গুরুণোপদিষ্টমর্থঃ পুনঃ পুনঃ স্বপরিণীলনাজ্জাতাংশং পুনঃ প্রপ্লাবধার-  
ণাদিকস্মভির্ভতঃ ফলপর্য্যবসিতঃ সম্পাদয়তি অতস্বং স্বাজ্ঞাতজিজ্ঞাসিতাংশং  
বদেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ঋগ্বেদাদিত্যেতাদিঃ শিষ্যো বিমলা রাগাদিমলশূন্য বাদনা যন্ত । অতএবোত্তম-  
বৈরাগ্যাদিসাধনত্রয়সম্পন্নমানসো ভবতি পরিবিবিক্তা নিত্যানিত্যসারাদি-

পদমশৌকমলং খলু যুজ্যতে

জনিতিতীৰ্ষমতেরিদমুচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীরে দেবদূতাক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে মন্ত্যুপাখ্যানে মঙ্কিনির্কাণং

নাম ত্রয়োবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৩ ॥

বৈবেকশালিনী মতির্যশ্চ তথাবিধশ্চ । স এব শুকজনশ্চোপদেশতেজসা অশৌকমা-  
 চ্ছপদং প্রাপ্তুং যুজ্যতে যোগ্যো ভবতি নেতরঃ । অতঃ কারণাজ্জনিভ্যো  
 দাদিসর্ষহঃখেভ্যস্তিতীষু রুত্তরণেচ্ছুমতির্যশ্চ তথাবিধশ্চ সম্ভাবণপরীক্ষণেন  
 স্নাতাধিকারশ্চৈব তব ময়েদমুচ্যতে নান্নাদৃশশ্চ । অতঃ স্বপূর্বোত্তরবৃত্তান্তং  
 ইদেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৩ ॥

## চতুর্বিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

মমেতু্যক্তবতো মক্ষির্বিনিপত্য স পাদয়োঃ ।  
উবাচানন্দপূর্ণাক্ষমিদং মার্গে বহন্ বচঃ ॥ ১ ॥  
মক্ষিরুবাচ ।

ভগবন্ ভূরিশো ভ্রান্তা দিশো দশ দৃশো যথা ।  
ময়া ন তু পুনঃ সাধূলক্কঃ সংশয়নাশকুৎ ॥ ২ ॥  
সমস্তদেহসারাণাং সারস্ত্যন্ত ফলং ময়া ।  
খিমোহস্মি ভগবন্ পশ্যন্ দশাং সংসারদোষদাঃ ॥ ৩ ॥  
পুনর্জাতং পুনর্নষ্টং স্থখদুঃখভ্রমঃ সদা ।  
অবশ্যস্তাবিপর্য়ান্ত-দুঃখদ্বাং সকলান্তপি ॥ ৪ ॥

দেহেন্দ্রিয়মনৌবুদ্ধিদোষাক্তৈঃ সহ বিস্তরাং ।

সাংসারিকং স্বদুঃখোঘং মক্ষিনেহোপবর্গ্যতে ॥

স মক্ষিঃ ইতি এবমুক্তবতো মম পাদয়োর্বিনিপত্য আনন্দবাস্পপরিপূর্ণাক্ষং  
যথা স্তান্তথা মার্গে মাং বহন্ সমানন্দপূর্ণমক্ষিমিন্দ্রিয়কলাপং বহন্নিতি বা ইদং  
বক্ষ্যমাণমুবাচ ॥ ১ ॥

হে ভগবন্, স্বসংশয়বিচ্ছেদায়োপদেশকুশল, সাধ্বঘেষণপরেণ ময়া দৃশো  
পৃষ্ঠয়ো যথা দিক্ ভূরিশো ভ্রমন্তি তথা দিশো ভ্রান্তাঃ ॥ ২ ॥

অন্ত ময়া ভ্রান্তাভাংসমস্তেষু দেবাসুরতির্য্যগাদিদেহেষু সারাণাং ব্রাহ্মণদেহানাং  
মধ্যে জ্ঞানাধিকারসম্পত্তা সারস্য স্বদেহস্ত ফলং লব্ধমিতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

খেদমেব হেতুভিঃ সহ প্রপঞ্চয়তি—পুনরিত্যাদিনা । জাতং জন্ম । নষ্টং  
মরণম্ । নতু সদা দুঃখভ্রম ইতি কৃতঃ স্থানানামপি সংসারেহতুঃসমানদ্বান্ত্রাহ—  
অবশ্যমিতি । সকলান্তপি স্থানান্তবস্ত্রং ভাবিপর্য়ান্তদুঃখদ্বাদতিদুঃখান্ত্যন্তদুঃখসহানি  
দুঃখান্তেবেতি পরেণায়মঃ ॥ ৪ ॥

স্ত্রুথান্বেবাতিহুঃখানি বরং হুঃখাণ্ডতো মুনৈ ।  
 দৃঢ়হুঃখবদন্তত্বাং হুঃখয়ন্তি স্ত্রুথানি মাম্ ॥ ৫ ॥  
 তথা রাম যথা হুঃখমেব মে স্ত্রুথতাং গতাম্ ।  
 বয়োদশনলোমাত্তৈঃ সহ জর্জরতাং গতাম্ ॥ ৬ ॥  
 উচ্চৈঃপদে পাতপরা বুদ্ধিনাধ্যবসায়িনী ।  
 স্ত্রুপ্রবালং কুসঙ্কল্পাদ্গহনং ন প্রকাশতে ॥ ৭ ॥  
 মনঃ পিপ্ললপল্যুলৈরিব কুগ্রামকোটরম্ ।  
 বাসনান্ধবহৈর্গৃধ্রৈর্নিত্যং পাপীয়সী স্থিতিঃ ॥ ৮ ॥  
 কণ্টকদ্রুমবল্লীব করালকুটীলা মতিঃ ।  
 আয়ুরায়াসশালিষ্ঠা যামিষ্ঠেব তমোহঙ্করা ॥ ৯ ॥

অত এভ্যঃ স্ত্রুথেভ্যো হুঃখান্বেব বরম্ । অবিচ্ছিন্না হুঃখপরম্পরা হি জলচরৈ-  
 শুচ্ছীততেবাভ্যাসাং সহাপি স্ত্রুথং স্ত্রুথবিচ্ছিন্নাভ্যাসান্দুসী হুঃসহেতি ভাবঃ । প্রবল-  
 তরহুঃখানুবন্ধিহারা কোদ্রবান্ধজীবনে হুঃখাপেক্ষয়া বিষংপৃক্তমোদকাস্বাদস্ত্রুথেষ্বিব  
 ক্ষুদ্রহুঃখপরম্পরাপেক্ষয়া ভোগস্ত্রুথেষু দ্বৈত্যাধিক্যমুচিতমিত্যাহ—দৃঢ়েতি ॥ ৫ ॥

হে রাম হে সৌম্যেতি বশিষ্ঠসংবোধনম্ । স্ত্রুথানি মাং তথা হুঃখয়ন্তি যথা মে  
 হুঃখমেব স্ত্রুথতাং গতং ভবতীত্যম্বয়ঃ । ইদানীং তত্ত্বজ্ঞানানুপযুক্তানাং বয়ঃ-  
 প্রভৃतीনাং বৃথা জীর্ণতামনর্থপরম্পরাবীজতাং চ দর্শয়তি—বয় ইত্যাদিনা ।  
 জর্জরতাং শিথিলতাম্ ॥ ৬ ॥

উচ্চৈঃ পদে উত্তরোত্তরভোগোৎকর্ষস্থানে পাতোহভিলাষন্তংপরা বুদ্ধিনা পরম-  
 গুরুস্বার্থদাধনাধ্যবসায়িনী । মনস্তত্ত্বরোত্তরং বর্দ্ধমানৈঃ রাগপল্লবৈঃ স্ত্রুপ্রবালং  
 গল্লবিতমজীতভোগ্যকোটীগোচরশোকমোহাদিকুলংকল্পাচ্চ গহনং দ্রুপ্ধিবেকমতএব  
 স্বদোষাদিসাক্ষিব্যবেকেন ন প্রকাশতে ॥ ৭ ॥

তত্র দৃষ্টান্তমাহ—পিপ্ললৈতি । পিপ্ললানামম্বথাদীনাম্ পল্যুলৈঃ প্লবমানৈঃ  
 শুক্লগাণ্ডিন্যচরৈর্গহনং কুগ্রামান্তরালামিব স্থিতিজীবিলাপি নানাভোগবাসনা-  
 পুতিগন্ধানঙ্গে বহন্তীতি বাসনান্ধবহৈরতএব গৃধ্রৈর্গৃধ্রায়ৈর্নিক্সিঃ কুগ্রামস্থিতি-  
 রিব নিত্যং পাপীয়সী ॥ ৮ ॥

মতিশ্চ করঞ্জাদিকণ্টকবল্লীব করাল কুটীলা চ । আয়ুশ্চ আয়াসশালিষ্ঠা

অক্ষীবানাগতালোকং ক্ষীণং সন্ততচিস্তয়া ।  
 ন কিঞ্চিদ্রসমাদভে নষ্টৈবাপি ন নশ্চতি ॥ ১০ ॥  
 ন পুষ্পিতা ন ফলিতা তৃষণাশুকলতেব নঃ ।  
 কৰ্ম্ম কৰ্ম্মণি নিমগ্নং বাসনাখ্যমকৰ্ম্মণে ॥ ১১ ॥  
 জীবিতঞ্চ জনে জীৱং নৈবোত্তীর্ণো ভবার্ণবঃ ।  
 দিনানুদিনমুচ্ছূনা ভোগাশা ভয়দায়িনী ॥ ১২ ॥  
 পূর্ণাপূর্ণাত্মনি ক্ষীণাঃ শব্দকণ্টকবৃক্ষবৎ ।  
 চিস্তাজ্বরবিকারিণ্যো লক্ষ্ম্যাঃ খলু মহাপদঃ ॥ ১৩ ॥  
 সম্পন্নমক্ষতং সাপি বিপ্রলন্তেন জুস্ততে ।  
 অন্তঃস্ফুরিতরত্নেহং ভাস্বরং বাহ্যকোটরম্ ॥ ১৪ ॥

তমোক্ষয়া সন্ততবিষয়া চিস্তয়া অনাগতালোকমপ্রাপ্তদীপাদিপ্রকাশমক্ষি  
 চক্ষুস্তমোক্ষয়া যামিন্যেবাপ্রাপ্তব্রহ্মদর্শনালোকং যথা ক্ষীণমিতি পরেণাঘ্রঃ ॥ ৯ ॥

তৃষণা শুকলতেব ন কিঞ্চিদিবেকরসমাদভে পুনঃ পুনর্মোঘীভাবান্ধ্রাপি ন  
 নশ্চতি ॥ ১০ ॥

নমু কৰ্ম্মভিরেব তবোদ্ধারঃ কিং ন শ্রান্তব্রাহ্ম—কৰ্ম্মেতি । যৎকিঞ্চিন্নিত্যনৈমি-  
 ত্তিকং কৰ্ম্ম কৃতং তৎ প্রাক্তনদুঃকৰ্ম্মরার্শৌ কতিপয়ভাগক্ষপণেন নিমগ্নম্ উপক্ষীণ-  
 মিতি বাবৎ । ভোগবাসনাখ্যং তু বীজমুত্তরোত্তরানর্থহেতবে অকৰ্ম্মণে কাম্যনিষিদ্ধ-  
 কৰ্ম্মণি প্রবর্তয়তীতি শেষঃ ॥ ১১ ॥

জনে পুঙ্কলত্রবান্ধবভৃত্যাদাবাসক্তা জীর্ণম্ ॥ ১২ ॥

লক্ষ্ম্যা অর্জুনার্থী মহাপদস্ত শব্দোৎপন্নকণ্টকবৃক্ষবৎ পুঙ্কলত্রপশুধনাদিভিঃ  
 কদাচিৎ পূর্ণে কদাচিদপূর্ণাত্মনি চ গৃহে চিস্তাজ্বরৈবিকারিণ্যঃ ক্ষীণাঃ  
 ক্ষপিতাঃ ॥ ১৩ ॥

লক্ষ্মীবহ্নতরধনাদিভিঃ সম্পন্নঃ শত্রাদিভিরক্ষতমপি পুরুষং ভূয়োভূয়ঃ প্রলোভা  
 দূরমাক্ষ্য শত্রুদহ্যবশ্রুতাপাদনে ন সর্বসম্পন্নশত্রুঘাতাদিছুঃখপার্থ্যবসায়িনী বিপ্র-  
 লন্তেন জুস্ততে । যথা সর্পশিরোমণিনা ভাস্বরমন্ধকোটরং সাক্ষকারশব্দমন্তরদৃষ্টসর্প-  
 স্ফুরিতরত্নেহং পুরুষং স্বাস্ত্যঃ প্রবেশ্য সর্পদংশাদিবিপ্রলন্তেন জুস্ততে তথ্যং । ইবাধে  
 বাশব্দঃ । রত্নেহমিতি পাঠে অন্তঃপ্রকটসফলকদলীকং তাদৃশশব্দং দৃষ্টান্তঃ ॥ ১৪ ॥

কল্লোলকলিলং শৃণুং চেতঃ শুদ্ধাকির্ভূগম্ ।  
 মামিন্দ্রিয়ার্থৈকপরং ন স্পৃশন্তি বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥  
 সকণ্টকমমেধ্যস্থং শ্লেষ্মাতকমিব ভ্রমম্ ।  
 অসদেব মহারন্তং চলদজ্জুনবাতবং ॥ ১৬ ॥  
 মনো মরণমপ্রাপ্তং শৃণুং দুঃখায় বল্লতি ।  
 শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কচন্দ্রতারকধারিণী ॥ ১৭ ॥  
 অহন্তাবোল্লসদ্যক্ষা ক্ষীণা নাজ্ঞানযামিনী ।  
 অজ্ঞানধ্বাস্তমভেভ-সিংহঃ কৰ্ম্মতৃণানলঃ ॥ ১৮ ॥  
 উদিতো ন বিকারাকো বাসনারজনীক্ষয়ঃ ।  
 অবস্ত বস্তবদ্বুদ্ধং মন্ত্ৰশ্চিত্তমতঙ্গজঃ ॥ ১৯ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানি নিকৃন্তন্তি ন জানে কিং ভবিষ্যতি ।  
 শাস্ত্রদৃষ্টিরপি প্রাঞ্জৈর্নাশ্রিতা তরণায় যা ॥ ২০ ॥  
 সাপ্যদৃষ্টিরিবাক্ষায় বাসনাবেশকারিণী ।

চেতশ্চিত্তমপ্যাশাসহস্রকল্লোলৈঃ কলিলমস্থছং সৰ্ব্বতঃ প্রধাবনেহপ্যর্থশূন্যমতএব  
 শুদ্ধাক্তিরিব দুস্পূরবাদুর্ভূগমতএব চিত্তপরবশমিন্দ্রিয়ার্থৈকপরং মাং বিবেকিনো ন  
 স্পৃশন্তি উপেক্ষন্তে ॥ ১৫ ॥

তত্র দৃষ্টান্তমাহ—সকণ্টকমিতি । মনোহপি বিমর্শে অসদেব মহারন্তঃ  
 কৰ্ম্মারন্তা যস্মাতথাবিধম্ । অজ্জুনবাতো বাতরোগবিশেষঃ সদৈব ভ্রমণকারী যথা  
 দেহে চলতি তদ্বং ॥ ১৬ ॥

বহুশো মুতেহপি ময়ি মরণমপ্রাপ্তমভিলষিতার্থশৃণুং দুঃখায়ৈব বল্লতি ধাবতি ।  
 নহু শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কাদ্যপারৈর্মনো নিগৃহ্যতামিতি চেদ্যাবজ্ঞানফলবিবেকার্কো-  
 দয়েনাজ্ঞানযামিনী ন ক্ষীণা তাবচ্ছাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কাদয়শ্চন্দ্রতারকবদ্বাত্যস্তিকমনো-  
 ভয়বিনাশায় ক্ষয়ন্ত ইত্যশয়েনাহ—শাস্ত্রেতি দ্ব্যভ্যাম্ ॥ ১৭ ॥

অহংভাব এব উল্লসন্ বালকল্লিতবক্ষো যন্তাম্ ॥ ১৮-২০ ॥

সেবাদিনা বশীকৃতৈঃ প্রাঞ্জৈরুপারৈর্বা নাশ্রিতা সাপি মে অদৃষ্টিদৃষ্টিবিষাত  
 ইবাক্ষায় সম্পন্নৈত্যধ্বয়ঃ । এবং বর্ণিতরীত্যা সৰ্ব্বতোহপ্যনর্থপ্রসক্ত্যা অতিসংমোহে



তদেবমতিসম্মোহে যৎ কার্য্যমিহ দারুণে ।

উদর্কশ্রেয়সে তাত তস্মৈ কথয় পৃচ্ছতে ॥ ২১ ॥

শাম্যন্তি মোহমিহিকাঃ শরদীষ সাধৌ

প্রাপ্তে ভবন্তি বিমলাশ্চ তথাখিলাশাঃ ।

সত্যোতি বাগ্ ভবতু সাধুজ্ঞনোপগীতা

মদ্বোধনেন ভবতা ভবশান্তিদেন ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্দীকীরে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্দোষ-প্রকরণে উত্তরার্কে মন্ত্যুপাধ্যানে মন্তিবৈরাগ্যং

নাম চতুর্বিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৪ ॥

মন্তস্ত মম তদুত্তরণায় উদর্কে শ্রেয়সে মোক্ষায় চ যৎ কার্য্যং তৎ কথয়েতি  
সম্বন্ধঃ ॥ ২১ ॥

হে ভগবন্, শরদি শরৎকালে ইব নির্দোষজ্ঞানবিবেকাদিজ্যোতির্গণমণ্ডিতে  
সাধৌ গুরৌ প্রাপ্তে সতি আকাশস্যেব শিষ্যস্য মোহলক্ষণা মিহিকাঃ শাম্যন্তি ।  
অখিলা অশা দিশ ইব মনোরথাস্চ বিমলা নিরন্তরাগাদিরজোমলা ভবন্তি ইতি  
লোকে প্রসিদ্ধা সাধুজ্ঞনৈরুপগীতা বাগ্ ভবতা কৃতেন মদীয়ভবশান্তিদেন  
মদ্বোধনেন সত্যা অবাধিতার্থা ভবন্তি প্রার্থনা ॥ ২২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্দোষপ্রকরণে উত্তরার্কে

চতুর্বিংশ সর্গঃ ॥ ২৪ ॥

## পঞ্চবিংশঃ সর্গঃ

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সংবেদনং ভাবনঞ্চ বাসনা কলনেতি চ ।  
অনর্থায়ৈহ শব্দার্থো বিগতার্থো বিজৃম্বতে ॥ ১ ॥  
বেদনং ভাবনং বিদ্ধি সর্বদোষসমাশ্রয়ম্ ।  
তস্মিন্নেবাপদঃ সন্তি লতা মধুরসে যথা ॥ ২ ॥  
সংসারমার্গে গহনে বাসনাবেশবাহিনঃ ।  
উপযাতি বিচিত্রৌঘৈরুত্তরভাস্তসন্ততিঃ ॥ ৩ ॥  
বিবেকিনো বাসনয়া সহ সংসারসজ্জমঃ ।  
ক্ষীয়তে মাধবস্থান্তে শনৈরিব ধরারসঃ ॥ ৪ ॥

সংবেদনাত্ত্ববিজ্ঞাতং বন্ধবীজচতুষ্টয়ম্ ।

পরমাশ্রয়ি বিজ্ঞা চ তন্নিহন্তাত্ত্ব বর্ণ্যতে ॥

এবং মক্ষিনা স্বসংসারানর্থমুপবর্ণ্য তন্নিরাসোপায়ৈ পৃষ্ঠে তদ্বীজাত্ত্বপরিজ্ঞান  
তন্নিরসনোপায় ন সংপাদয়িতুং শক্যা ইতি তদ্বীজচতুষ্টয়মুপপাদয়িতুমুপদিশতি—  
সংবেদনমিতি । প্রথমশ্লোকিত্রৈবিধয়োপভোগলক্ষণঃ সংবেদনমপগতে বিষয়ে  
তদুপাধিসংস্থানেন পুনঃ পুনর্ভাবনং তেন তদাকারলাঞ্ছনরূপা চিত্তে দৃঢ়বাসনা  
তয়া চ মরণাদিকালেহপি ভাবিদেহাত্মারম্ভানুকূলা কলনা তৎস্মৃতিরিতি চতুর্বিধ  
ইহ সংসারে অনর্থায় সর্বানর্থবীজভূতো মিথ্যাত্বার্থ-গোচরত্বাৎ স্বয়ং মিথ্যা-  
ভূতত্বাচ্চ বিগতার্থঃ শব্দার্থঃ পদার্থোহবিজ্ঞান বিজৃম্বতে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তত্রাত্মস্মারতত্ত্বমনর্থতা অস্ত্যয়োস্ত তৎপৃষ্ঠভাবেনেত্যাশয়েনাহ—বেদনমিতি ।  
তত্রাপি ভাবনং মহাননর্থ ইত্যশয়েনাহ—তস্মিন্নিতি । যথা পুষ্পপল্লবাদিসমৃদ্ধা  
লতা মধুসাপ্রবর্তিতে তদ্রসে সন্তি তৎপরিণামত্বান্নতাসর্বস্বস্ত তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২-৩ ॥

অতএব বিবেকিনো বিষয়দোষভাবনয়া ব্রহ্মভাবনয়া চ তৎক্ষণে বাসনয়া সহ  
সর্বোহপি সংসারঃ ক্ষীয়ত ইত্যাহ—বিবেকিন ইতি ॥ ৪ ॥

অশ্রাং সংসারশ্লক্য বাসনোৎসেধকারিণী ।  
 কদল্যা বনজালিন্যা রসলেখেব মাধবী ॥ ৫ ॥  
 সংসারাক্রান্তয়োদেতি বাসনায়া রসশ্চিতৌ ।  
 যথা বনতয়া তস্থৌ মধুমা সরসঃ ক্ষিতৌ ॥ ৬ ॥  
 চিন্মাত্রাদমলাচ্ছূন্যাদৃতে কিঞ্চিন্ন বিদ্বতে ।  
 নান্যং কিঞ্চিদপর্যাস্তে থে শূন্যেতরদ্যথা ॥ ৭ ॥  
 বেদনায়া ন সোহস্ত্যাত ইতি যা প্রতিভা স্থিরা ।  
 এষাহবিদ্যা ভ্রমস্তেষ স চ সংসার আততঃ ॥ ৮ ॥  
 অনালোকনসংসিক্ত আলোকে নৈব নশ্চতি ।  
 অসদাত্মা সদাভাসো বাসবেতালবৎ ক্ষণাৎ ॥ ৯ ॥  
 সর্বদৃশ্যদৃশো বাধে বোধসারতয়ৈকতাম্ ।  
 যান্ত্যশেষমহীপীঠ-সরিৎপূরা ইবার্গবে ॥ ১০ ॥

উত্তরসংসারস্ত তু বাসনৈব প্রবর্ত্তিকेत্যাহ—অশ্রা ইতি । শ্লকী সৰ্বটক-  
 গুণ্যবিশেষঃ ॥ ৫ ॥

চিতৌ অজ্ঞানাত্মজীবচৈতন্ত্রে ॥ ৬ ॥

পরমার্থাপলাপহেতুং তদাবরণমজ্ঞানং দর্শয়িতুং পরমার্থং প্রথমমাহ—চিন্মাত্রা-  
 দিতি । শূন্যাদমলাচ্ছূন্যাদৃতে চিংসত্তাক্ষুর্ভিভ্যামেব জগৎসত্তাক্ষুর্ভ্যোঃ সর্বাহ-  
 ভবসিদ্ধহাদিত্যর্থঃ । সতঃ সত্তাক্ষুর্ভ্য তু নান্যং কিঞ্চিং প্রসিদ্ধম্ । যথা থে  
 শূন্যেতরদপ্রসিদ্ধং তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং সর্বতঃ সর্বদা স্মরন্নপি স চিন্মাত্ররূপো বেদনায়া দেহেন্দ্রিয়াদি-  
 ভ্যোহন্তো নাস্তি ন ভাতি চেতসত্বাত্তানাপাদিকা যা স্থিরা অনাদিঃ প্রতিভা  
 ভ্রান্তিরৈষ্যাবরণশক্তি-প্রাধাতেনাবিত্তাবিক্ষেপ-শক্তি-প্রাধাতেন ভ্রমস্তদুভয়ফল-  
 রূপেণ সংসার ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অবিত্তামূলপ্রসাধনফলং দর্শয়তি—অনালোকনেতি ॥ ৯ ॥

ভেদকদৃশ্যোপাধিবাধে সর্বদৃষ্টীনামৈক্যং দর্শয়তি—সর্কেতি ॥ ১০ ॥

মুম্ময়স্ত যথা ভাণ্ডং মুচ্ছাং নোপলভ্যতে ।  
 চিম্ময়াদিতয়া চেত্যং চিচ্ছাং নোপলভ্যতে ॥ ১১ ॥  
 বোধাববুদ্ধং যদন্ত বোধ এব তদুচ্যতে ।  
 নাবোধং বুধ্যতে বোধো বৈরূপ্যাং তেন নাগ্ৰতা ॥ ১২ ॥  
 দ্রষ্টৃদর্শনদৃশ্যেযু প্রত্যেকং বোধমাত্রতা ।  
 সারস্তেন তদন্ত্বং নাস্তি কিঞ্চিৎ খপুষ্পবৎ ॥ ১৩ ॥  
 সজাতীয়ঃ সজাতীয়েনৈকতামনুগচ্ছতি ।  
 অগ্নোত্তানুভবস্তেন ভবত্বেকত্বনিশ্চয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
 যদি কঠোপলাদীনাং ন ভবেদ্বোধরূপতা ।  
 তৎ সদানুপলভ্যন্তঃ স্তাদেতেষামসতামিব ॥ ১৫ ॥  
 যদা হ্রেষা নু দৃশ্যশ্রীবোধমাত্রৈকরূপিণী ।  
 তদান্বেষাপ্যন্যৈব সতী বোধেন বোধ্যতে ॥ ১৬ ॥

‘চিন্মাত্রাদমলাচ্ছূত্বাদুতে কিঞ্চিন্ন বিদ্বতে’ ইতি যজ্ঞকৃতং তদদৃষ্টান্তৈকরূপ-  
 পাদয়তি—মুম্ময়মিত্যাदिना । চিম্ময়তয়া আদিপদাং সম্ময়তয়া চ ॥ ১১ ॥

চিম্ময়তয়া স্মুরতো বিমর্শে চিদৈকরূপমেব পর্য্যবস্ত্যত্যাশয়েনাই—বোধেতি ।  
 বৈরূপ্যাদ্বিরুদ্ধরূপত্বাং । বোধাবেদং বিনা স্মুরণাসিদ্ধৈরবোধন্ত চ বোধাবেদা-  
 বোগাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যদি দ্রষ্টাদিত্রিপুট্য বোধেনাধ্যাসিকমভেদং ক্রয়াস্তর্হি তস্তা অন্তত্বাদমিষ্টান-  
 বোধদারৈকরূপমেব সিদ্ধমিত্যাশয়েনাই—দ্রষ্ট্রিতি ॥ ১৩ ॥

পরস্পরমিলনেনাভেদাপত্তিস্ত জলস্ত জলেমেব সজাতীয়ানামেব ভবতীতি  
 জগতন্তদনুভবমাত্রত্বৈ অনুভবানামেকত্বৈ চিদৈকত্বসিদ্ধান্ত এব পর্য্যবসন্ন ইত্যাহ—  
 সজাতীয় ইতি ॥ ১৪ ॥

কাষ্ঠাদীনাং দৃশ্যানাং স্মুরণাতেদানভূপগমে শশশব্দবদত্যান্তাতানমেব স্তাদি-  
 ত্যাহ—যদীতি ॥ ১৫ ॥

সিদ্ধান্তে তু নাগং দোষ ইত্যাহ—যদেতি ॥ ১৬ ॥

সর্বং জগদগতং দৃশ্যং বোধমাত্রমিদং ততম্ ।

স্পন্দমাত্রং যথা বায়ুর্জলমাত্রং যথার্ববঃ ॥ ১৭ ॥

মিশ্রীভূতা অপি হেতে জতুকাষ্ঠাদয়ো যথা ।

মিথোহননুভবে মিশ্রা ঐক্যং হনুভবে মিথঃ ॥ ১৮ ॥

অন্যোন্মানুভবো হৈক্যমৈক্যস্ত্যোন্মবেদনম্ ।

যথাস্তসোঃ ক্ষীরয়োৰ্বা ন কাষ্ঠজতুনোরিব ॥ ১৯ ॥

অহমিত্যেব বন্ধায় নাহমিত্যেব মুক্তয়ে ।

এতাবন্মাত্রকে বন্ধে স্থায়ন্তে কিমশক্ততা ॥ ২০ ॥

চন্দ্রদয়প্রত্যয়বন্মৃগতৃষ্ণাস্থবুদ্ধিবং ।

কিমনুখিত এবায়মসদেবাহমুখিতঃ ॥ ২১ ॥

মমেদমিতি বন্ধায় নাহমিত্যেব মুক্তয়ে ।

এতাবন্মাত্রকে বস্তৃত্যায়ন্তে কিমশক্ততা ॥ ২২ ॥

তথা জগদ্বোধমাত্রং বোধানতিরিক্তকুর্তিকত্বাদ্বদনতিরিক্তকুর্তিকং  
তত্ত্বমাত্রং যথা বায়োঃ স্পন্দ ইত্যহমানং দর্শয়তি—সর্ষমিতি ॥ ১৭ ॥

ননু দৃষ্টান্তে ক্রিয়াক্রিয়াবতোরবয়বাবয়বিনোচ সমবায়েন মিশ্রীভাবনাত্রং  
ন ত্বত্যন্তৈক্যমিত্যাশঙ্ক্য জতুকাষ্ঠয়োৰ্বহিমিশ্রণেংপি বিবেকানুভবে মিশ্রণাদর্শনাদিহ  
অনুভবেংপি তদর্শনেন বৈষম্যাং সমবায়াসিক্তেরিত্যাশয়েনাহ—মিশ্রীভূতা ইতি ॥ ১৮ ॥

অস্তসোঃ ক্ষীরয়োৰ্বা অন্তোন্মানুভবো হৈক্যম্ । দৃক্দৃশ্যপদার্থয়োৰপি  
তু তাদৃশমন্তোন্মবেদনাস্বকমৈক্যমন্ত্যেব ন তু জতুকাষ্ঠবং সংযোগমাত্র-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

এবং সর্বদৃশ্যানাং চিন্মাত্রায়েন তৎপদার্থচিতোহপরিচ্ছিন্নতয়া নিত্যমুক্তয়ে  
দিক্ষে ঙ্গপদার্থত্বাহমিতি পরিচ্ছিন্নবুদ্ধিরেব বন্ধায় তত্ত্বাগমাত্রং মুক্তয়ে ইতি ফলি-  
তমিত্যাহ—অহমিত্যেবেতি ॥ ২০ ॥

তদেবোপপাদয়তি—চন্দ্রেতি । অসদং কিমুখিতঃ । অনুখিত এবেতি  
যোজ্যম্ ॥ ২১ ॥

অহস্ত্যাত্মাগে মমতাবন্ধঃ স্বত এবাপৈতি ইত্যশয়েনাহ—মমেতি । আত্মা-  
য়ন্তে স্বাবীনে ॥ ২২ ॥

যঃ কুণ্ডবদরন্যায়ো যা ঘটাকাশয়োঃ স্থিতিঃ ।

স সম্বন্ধোহপি নৈবাগ্ন্যৈক্যং হ্যন্তোত্তবেদনম্ ॥ ২৩ ॥

অন্তোত্তবেদনৈক্যং ভাগশো গতমপ্যলম্ ।

অজড়ং বা জড়ং বাপি নৈকং রূপং বিমুক্ততি ॥ ২৪ ॥

নাজড়ং জড়তামেতি স্বভাবা হনপায়িনঃ ।

যচ্চাজড়ং জড়ং দৃষ্টং দ্বৈতি তত্রাস্তি নৈকতা ॥ ২৫ ॥

বাসনাবেশবলিতাঃ কুবিকারশতান্নভিঃ ।

ব্রজন্ত্যধোহধো ধাবন্তং শিলাঃ শৈলচাতা ইব ॥ ২৬ ॥

বৃঢ়ানাং বাসনাবাতৈর্নৃত্তানামিতস্ততঃ ।

তাগ্নাপতন্তি ত্বুখানি তত্র বক্তুং ন পার্য্যতে ॥ ২৭ ॥

অসত্য অহঙ্কারেণ সত্যস্তান্ননঃ কুণ্ডবদরন্যায়োনাস্তঃ প্রবেশেন তিরোধানং বা  
ঢাকাশস্তায়েন পরিচ্ছেদো বা ন সম্ভাব্য এবত্যাহ—য ইতি । যেন সম্বন্ধেন  
তিরোধানমচ্ছেদো বা সিধ্যোং স সম্বন্ধোহপ্যন্তম্যন্তভিন্নমহঙ্কারং কল্পয়তো নাস্তি ।  
তদ্ভাবান্তর্বৈক্যমেব চন্দ্রদ্বিত্ববদেদনাবিপ্লবী বিকল্পিতভেদরূপস্তান্ননঃ স্বপ্রকাশ-  
বলাৎ ক্ষুরণমন্তোত্তবেদনমিব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

যে তু জৈমিনীয়া বাস্তবমেব জড়বোধন্যোরৈক্যং তদেবাত্মরূপমিতি মন্তস্তে  
তেষাং তদৈক্যং জাড্যাংশগতং জড়মেব বোধ্যাংশগতমপজড়মেবেত্যেকমপি ন  
মুক্ততীতি জড়্যাংশে ন ক্ষুরেদেব চিদংশে ক্ষুরদপি নির্বিষয়মেবেত্যন্তোত্তবেদনমেব  
তদৈক্যং স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কুতো ন মুক্তি তত্রাহ—নেতি । হি যস্মাং কারণাদনপায়িন এব ধর্ম্মাঃ  
স্বভাবা ইত্যুচ্যতে । যচ্চ ত্বয়া অজড়মেবাত্মরূপং জড়মিত্যাংশান্তরতয়া দৃষ্টং তং দ্বৈতি  
ভিন্নমেব । তত্র অজড়কতা নাস্তোবেতি ন জড়বোধৈদ্বৈতান্নসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এব চেৎ কথমাশ্রয়ংবাদিনো নানাবিধং পরস্পরবিরুদ্ধং বদন্তি তত্রাহ—  
গমনাবেশেতি । কুবিকারশতান্নভিঃ স্ব-স্ব-বাসনাভিরাবেশেরভিমাতৈশ্চ বলিতা  
বষ্টতাঃ পরাগ্ দৃষ্টো ব তত্ত্বং পরীক্ষমাণা অধোধো ব্রজন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অতএব শ্রোতৃদৃষ্টিপরিভ্রষ্টানাং স্ব-স্ব-বাসনাবাতৈর্বৃঢ়ানামিতস্ততো নীতানাং  
ত্বুখানাং তানি নানাবোনিজন্মমরণরকাদিলোকশাস্ত্রপ্রসিদ্ধানি ত্বুখান্না-  
ভিস্তি ॥ ২৭ ॥

ভ্রাস্ত্রা ভৃশং করতলাহতকন্দুকাতং

লোকাঃ পতন্তি নিরয়েষু রসেন রক্তাঃ ।

ক্লেশেন তত্র পরিজর্জরতাং প্রয়াতাঃ

কালান্তরেণ পুনরুন্নিভা ভবন্তি ॥ ২৮ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাগ্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে মন্ব্যুপাখ্যানে মন্দিবোধনং

নাম পঞ্চবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৫ ॥

তদেব বর্ণয়ন্তু পসংহরতি—ভ্রাস্ত্রিতি । বাসনাভিমানানুসারিরাগাদিরসেন  
রক্তা লোকা জনা নারীকরতলাহতকন্দুকমিব ভৃশং ভ্রাস্ত্রা নিরয়েষু পতন্তি । তত্র  
চিরং যাতনাঃ ক্লেশেন পরিতো জর্জরতাং প্রয়াতাঃ কালান্তরেহপি স্থাবরকুমি-  
কীটাদিভিন্নভিরুন্নিভা অন্তদৃশা এব ভবন্তি পুনরানুযাং দুর্লভমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

পঞ্চবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৫ ॥

## ষড়্বিংশঃ সর্গঃ

ত্ৰীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সংসারমার্গ-গহনে পতিতস্তাপতন্তি হি ।  
বৃত্তবৃত্তান্তলক্ষণি কীটা ইব ঘনাগমে ॥ ১ ॥  
সৰ্ব্ব এব ত্বিমে ভাবাঃ পরস্পরমসঙ্গিনঃ ।  
অটব্যামুপলানীব ভাবনৈতেষু শৃঙ্খলা ॥ ২ ॥  
চিত্তমাক্ষায় বৃত্তান্ত-দ্রষ্টমৈর্গহনবৎ স্থিতম্ ।  
রসরঞ্জনয়া লোকে বসন্ত ইব কাননম্ ॥ ৩ ॥  
অহোবত বিচিত্রাণি বাসনাবশতোহবশৈঃ ।  
ভূতকৈরনুভূয়ন্তে স্তম্ভস্থানি জন্মস্থ ॥ ৪ ॥  
অহোবতাতিবিষমা বাসনা বদ্বশাজ্জনৈঃ ।  
অবিভ্রমাত্নৈরেবায়ং ভ্রমোহস্তরনুভূয়তে ॥ ৫ ॥  
আহ্লাদিনোহমৃতবতঃ শুদ্ধস্তালোককারিণঃ ।  
শীতলস্তাখিলার্থেষু জ্ঞানেন্দোশ্চ কিমন্তরম্ ॥ ৬ ॥

ইহ প্রপঞ্চাতেহনর্থো ভাবনাদ্রসরঞ্জনাং ।

তচ্ছান্ত্যানর্থসংশাস্তির্বিবেকান্তর্কদর্শনাং ॥

এবং স্বাবরাতি-ঘোনিলক্ষণে সংসারমার্গে পতিতস্ত জীবস্তানাদিসংসারে বহুশো  
বৃত্তানি ছেদনভেদনদহনকুতুভ্জরাক্ষরগাদিরূপাণি বৃত্তান্তলক্ষণি পুনরপ্যাপ-  
তন্তি হি ॥ ১ ॥

তত্র চ ভাবনৈব মূলমিত্যাশয়েনাহ—সৰ্ব্ব ইতি । শৃঙ্খলাবৎ পরস্পরপ্রাণ-  
হেতুঃ ॥ ২ ॥

তস্তাশ্চ মূলং বিবেকাক্ষং রাগদ্বৈষাদি রসরঞ্জিতং পূৰ্ব্ববৃত্তান্তবাসনানিবিড়িতং  
চিত্তমিত্যাশয়েনাহ—চিত্তমিত্তি । রসো রাগাদিভৌমশ্চ ॥ ৩-৪ ॥

অবিভ্রমাত্নৈর্মিথ্যাকৃতৈরেব ত্রিপটীকপৈরর্থৈঃ ॥ ৫ ॥

অতএব তীর্ণভ্রমাত্তর্কবিদঃ স্থখিন ইতি তান্ প্রশংসতি—আহ্লাদিন ইতি ।  
বিশেষণান্তজ্ঞানিম্নোকোষোচোভয়ত্র তুল্যানি বোধ্যানি ॥ ৬ ॥



পূৰ্বাপরমনালোচ্য যৎ কিঞ্চিদভিবাঞ্ছতঃ ।  
 নিৰ্ম্মৰ্ষাদস্ত গৃহস্ত বালস্ত চ কিমন্তরম্ ॥ ৭ ॥  
 লক্ষ্মাপ্রাপ্যপর্যন্তঃ শুভাশুভমনুজ্ঞাতোঃ ।  
 আমিষং কো বিশেষোহস্তি বদ মাকরমূঢ়য়োঃ ॥ ৮ ॥  
 সৰ্ব্ব এব স্নিমে ভাবা দেহদারধনাদয়ঃ ।  
 ক্ষিপ্ৰমাশুক্ষসিকতা-শরাববিশরারবঃ ॥ ৯ ॥  
 আত্ৰক্ষস্তম্বপর্য্যন্তমপি যোনিশতেষু তে ।  
 আকল্পং ভ্রমতশ্চিত্ত-শান্তিনী-স্তি শমাদৃতে ॥ ১০ ॥  
 পর্যালোচনমাত্রেণ বন্ধগন্ধো ন বাধতে ।  
 গচ্ছতো মার্গবৈষম্যমিবালোকনকারিণঃ ॥ ১১ ॥  
 তব নাবহিতং চিত্তং কামঃ কবলয়িষ্যতি ।  
 সাবধানস্ত বুদ্ধস্ত পিশাচঃ কিং করিষ্যতি ॥ ১২ ॥  
 যথেক্ষণপ্রসরাং রূপালোকনমাত্রকম্ ।  
 সংবিৎপ্রসৃতিমাত্রাত্ত তথা সাহং জগৎ স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

অবিবেকিনস্ত নিদতি—পূৰ্বাপরমিতি ॥ ৭ ॥

আমিষং বিষয়ং বভিষামিষং চ প্রাপ্যনাং পর্য্যন্তো মরণং তদবধি অনুজ্ঞাতোর-  
 ত্যজ্ঞাতোঃ । মকর এব মাকরো মৎস্তজাত্যুপলক্ষণমেতৎ ॥ ৮ ॥

আশুক্ষসিকতানিগ্নিতশরাব ইব বিশরারবো নশ্বরাঃ ॥ ৯ ॥

ইদানীং শ্রোতৃচিত্তমেব সংবাদ্যাহ—আত্ৰক্ষেতি ॥ ১০ ॥

পর্যালোচনং বিবেকস্তমাত্রাণ । আলোকনং স্বপাদন্ত্যাদপ্রদেশাবলোকনং  
 তৎকারিণঃ ॥ ১১ ॥

অবহিতং সবিবেকাবধানম্ । বুদ্ধস্ত জাগরুকস্ত ॥ ১২ ॥

সাহস্কারং জগৎ নির্বিবেকাবধানসংবিৎপ্রসরমাত্রমিত্যাহ—যথেনিতি । যথা  
 রূপালোকনমাত্রকমেবেক্ষণস্ত চক্ষুঃ প্রদরণং ন তন্তিন্নং কিঞ্চিং প্রসিদ্ধং  
 তৎ ॥ ১৩ ॥

যথাক্ষিসংবৃতিঃ সর্ব-রূপালোকশমোহরিহন্ ।  
 সংবিৎসংবরণং নাম সর্বদৃশমস্তথা ॥ ১৪ ॥  
 অসদেব জগৎ সাহং শুদ্ধা সংবিৎ তনোতি থে ।  
 ঈষৎপ্রসরণেনাপ্ত স্পন্দনং পবনো যথা ॥ ১৫ ॥  
 সদিবাসত্যমেবেদমকুর্ষত্যন্যমেধতে ।  
 মৃদা হেম্বেব কুন্তুমপৃথগ্ লভ্যমাত্মগম্ ॥ ১৬ ॥  
 শূন্যমাত্রং যথা বোম স্পন্দমাত্রং যথানিলঃ ।  
 জলমাত্রং যথোন্মাদি সংবিম্বাত্রং তথা জগৎ ॥ ১৭ ॥  
 অব্যবচ্ছিন্ননির্ভাগ-সংবিম্বাত্রং জগজ্জয়ম্ ।  
 বিদ্ধি শান্তং তথা বোম যথা বারিণি পর্বতম্ ॥ ১৮ ॥  
 নির্বাণস্তোপশান্তস্ত জ্ঞস্ত সোদেতি শীততা ।  
 অন্তর্যত্রেন্দবোহপ্যেতে দীপ্তজ্বলনবিন্দবঃ ॥ ১৯ ॥

হে কামাঙ্ঘরিবর্গহন বহিমুখসংবিদঃ প্রত্যক্প্রবণবৃত্তা সংবরণং স্বাঙ্গম্ভ্য-  
 পরমঃ ॥ ১৪ ॥

সাহমহাকারসহিতং জগৎ শুদ্ধা সংবিদেব অবিবেকপ্রযুক্তেনেধং প্রসরণেন থে  
 আবৃতস্বরূপাকাশে তনোতি ॥ ১৫ ॥

ত্রকসংবিৎ পরমার্থতোহিতমকুর্ষত্যেবাসত্যমেব সদিবেদং জগজ্জয়মেধতে  
 জুগতে । কথমসত্যমিতি জ্ঞায়তে তত্রাহ—মৃদেতি । যথা মৃদা হেম্বা বা আঙ্গুগং  
 বায়ুনি ক্লান্তং কুন্তুমপৃথগ্ লভ্যং পৃথক্কৃত্য লক্ষ্মশক্যং তথেনং জগদপি চিতঃ  
 পৃথক্কৃত্য লক্ষ্মশক্যম্ । যদি সত্যং সত্যং পৃথক্ লভ্যেতেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বন্দ্যপৃথগ্ লভ্যং তত্ত্বং পৃথক্ সত্যশ্রুতিমিতি হেমাধো ব্যাপ্তিং দর্শয়তি—শূন্য-  
 মাত্রমিতি ॥ ১৭ ॥

অব্যবচ্ছিন্নেতি স্বজাতীয়ভেদনিরাসঃ । নির্ভাগেতি স্বগতভেদনিরাসঃ ।  
 বারিণি প্রতিবিম্বিতং পর্বতং পর্বতসদৃশং বৃহৎ তরঙ্গং বা ॥ ১৮ ॥

ইৎ জগৎসং জ্ঞানতো ন সাংসারিকতাপপ্রদক্তিরিত্যাশয়েনাহ—নির্বাণ-  
 ত্তেতি । সা সর্বোৎকৃষ্টা শীততা সর্বতাপোপশান্ত্যপলক্ষিতা আল্লাদিতা যজ ।  
 বৃষ্ট্যেতি বাবৎ ॥ ১৯ ॥

কিং কেন কথমেকাশ্ত-শান্তাততশিবাঙ্গনি ।

নিরালোকোহপরালোকঃ শূন্যে জগতি জগ্নতে ॥ ২০ ॥

যা সত্তা ব্রহ্মশব্দাখ্যা রূপং সর্বশ্য তন্নিজম্ ।

ন যত্র কাচ্ছিদ্বাধাস্তি সর্বং তন্ময়মব্যয়ম্ ॥ ২১ ॥

যদিদন্ত পদার্থত্বং যত্র বাধানুভূয়তে ।

যদ্যচ্চ বাধনং প্রেক্ষ্য তন্ন বিদ্যঃ খপ্পুবৎ ॥ ২২ ॥

জ্ঞ এবাপগতস্বাস্ত্বং শান্তমাস্থ মহাশ্ববৎ ।

অসৌ ন মননং মানমনন্তমজমব্যয়ম্ ॥ ২৩ ॥

আকাশকল্পে স্বে ভাবে তিষ্ঠতোহঙ্গানিবেদনম্ ।

ভবত্যভ্যাসদার্ঢ্যেন বিনা স্বপ্নবিকারবৎ ॥ ২৪ ॥

নিরূপাদানসম্ভারমভিভাব্যেব চেততি ।

ব্রাহ্মং কর্তৃ জগচ্ছিত্রং ন কশ্চিদ্ধা ন কিঞ্চন ॥ ২৫ ॥

তত্র প্রকাশান্তরপ্রসঙ্গিরপি নাতীত্যাহ—কিমিতি । জগতি শিবে শূন্যে  
সতি অপরালোকঃ কিংস্বরূপঃ কেন সাধনেন করা চ ক্রিয়য়া জগ্নত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তদেব সর্ববস্তু নামবাধ্যং স্বরূপমিত্যাহ—যেতি ॥ ২১ ॥

বাধ্যং স্বরূপং তর্হি কিং তত্রাহ—যদিতি । পদার্থত্বং নামরূপতাবঃ তচ্চ তা  
বাধনং চাত্তচ্চ ততোঃপত্যাদিবিকারবটকং তৎ সর্বং প্রেক্ষ্য সমাগ্ বিয়ুজ্যাপি  
বিদ্যঃ । যতন্ত্বং খপ্পুবত্বচ্ছমেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তচ্চ রূপং মনোবিকল্পিতং মনোপগমেহপৈতীতি শান্তমাস্থেত্যাহ—  
এবেতি । স্বাস্থাপগমেন জ্ঞোহ্যাপগমিষ্যতেবেতি কথং জ্ঞ এবাস্থেত্যাচ্যে  
জ্ঞাহ—অসাবিতি । মনোপগমে হি নামরূপাত্মকমননং বিকল্পনং তন্মান  
চক্ষুরাদি চাপগচ্ছেৎ অসৌ জন্ত ন তথা ন কিন্তু অনন্তমজমব্যয়ঃ ব্রহ্মৈবে  
নাপগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হে অঙ্গ, আকাশকল্পে স্বে আত্মভাবে মনোবোধেন তিষ্ঠতো জ্ঞান নামরূপে  
রনিবেদনমপতীতিরেব ভবতি যতন্ত্বং স্বরূপাবস্থিত্যভ্যাসদার্ঢ্যাত্মাবাদেব স্ব  
বিকারবৎ মনসি উদেতি ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মনোবিকল্পমাত্রঃ জগদ্বিতি কথং জগ্নতে তত্রাহ—নিরূপাদানেতি । যত

তনোতি যৎ তদাত্মৈব তন্তু তত্র তথা স্থিতম্ ।

দৃশ্যভাবাদসদৃশ্যং কেন কঃ ক করোতি কিম্ ॥ ২৬ ॥

অহং স্থখীতি স্থখিতা অহং দুঃখীতি দুঃখিতা ।

সর্ব্ব এব স্বরূপস্থা ব্যোমাত্মানোহপি পার্থিবাঃ ॥ ২৭ ॥

সর্ব্বেষামেব ভাবানাং চিদাকাশাত্মনামপি ।

মিথৈব স্বপ্নশিলানামিব পার্থিবতা স্থিতা ॥ ২৮ ॥

অহম্ভোল্লেখতঃ সত্তা ভ্রমভাববিকারিণী ।

তদভাবেৎ স্বভাবৈক-নিষ্ঠতা শমশালিনী ॥ ২৯ ॥

হেয়ঃ কটকশব্দার্থো ব্যতিরিক্তো যথাস্তি তে ।

ব্যতিরিক্তা তথা সত্য্য নাহস্তাস্তি শমাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

নির্বাপো নির্ম্মনা মৌনী কর্ত্তাহকর্ত্তা চ শীতলঃ ।

জ্ঞ এব শাস্ত এবাস্তে শূণ্য এবাভিপূরিতঃ ॥ ৩১ ॥

নির্বাসনাস্পন্দপরো যন্তুপুঞ্জকগাত্রবৎ ।

স যথাস্থিতমেবাস্তে জ্ঞঃ সংব্যবহরমপি ॥ ৩২ ॥

ব্রাহ্ম হৈরপ্যগর্ভং মন এব জগতঃ কর্ত্ত্ব নির্মাতৃ তচ্চ নিরূপাদানসংভারং নিরন্তরজ্ঞক-  
দ্রব্যতুলিকাকুর্চ্ছাদিসামগ্রীকমেব জগচ্চিত্রমভিত্তৌ নিরাক্রম এব সঙ্কল্পমাত্রাণ  
চেততি পশ্চতি ন কশ্চিৎ মনোহতিরিক্তঃ কর্ত্তা ন কিঞ্চন কার্য্যং চ মানসে  
স্বপ্নাদৌ দৃষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তচ্চ মনো বস্তুনোতি বিস্তারয়তি জ্ঞঃ সর্ব্বত্র মনোব্রাজ্যাদাবিব আত্মা স্বরমেব  
তথা তত্ত্বস্বভাসাত্মনা স্থিতম্ । ইৎ স্বাতিরিক্তদৃশ্যভাবেৎ কেন কঃ কিং  
ক করোতি ন কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিৎ কিঞ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ইৎ চ স্থখদুঃখে তৎসাধনীভূতাঃ পার্থিবাদিবিষয়াশ্চ কল্পনোপরমে শূন্যরূপা  
আয়রূপা বা সম্পন্না ইত্যাহ—অহমিতি ॥ ২৭ ॥

পার্থিবানামপ্যপার্থিবতা স্বপ্নশৈলবৎ সম্ভাবনীয়েত্যাহ—সর্ব্বেষামিতি ॥ ২৮ ॥

এবঞ্চ সতি যৎ কলিতং তদাহ—অহংভোল্লেখত ইত্যাদিনা ॥ ২৯-৩১ ॥

নির্বাসনস্বাদেব অস্পন্দপরঃ স্পন্দাভিমানশূন্যঃ । স্বপ্ননির্জিতশিলাদিপ্রতিমা-  
শরীরবৎ ॥ ৩২ ॥

হইয়া, আত্মাতে পরম বিশ্রান্তিসুখ অনুভব করেন । রাম ! এই বিচারবলে জীবন্মুক্তিলাভ হয় । মূর্খেরা রজনীর অন্ধ-  
কারে মোহবশতঃ যে প্রাণান্তিক বেতালভয়ে ভীত হয়, এই বিচারই তাহাদের সেই ভয় নরাকৃত করে । বিচারের  
অভাবেই অসার সংসার সার ও সত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে,  
বিচারের অভাবেই অস্তুকে বস্তু বলিয়া জ্ঞান হয় এবং বিচা-  
রের অভাবেই জ্ঞাপুঞ্জাদি নিতাণ্ড বিরোধী পদার্থ সকলও  
সুখের বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে । যেখানে বিচার,  
সেইখানেই লক্ষ্মী এবং যেখানে অবিচার, সেইখানেই  
অলক্ষ্মী । সেইরূপ, যেখানে বিচার, সেইখানেই পরম পদ  
ও যেখানে অবিচার, সেইখানেই পরম বিপৎ । চন্দ্রকিরণ-  
সম্পর্কে জল যেমন শীতল হয়, বিচার তেমনি সকল সম্ভাপ  
শেষ করিয়া, শরীর শীতল করে । চন্দ্র যেমন নক্ষত্রমালায়  
সুশোভিত হয়, পরমাত্মারূপ পতাকা ও বিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ  
চামর দ্বারা তেমনি সদ্ধিচারের শোভা হইয়া থাকে । যাহাতে  
রাগ নাই, দ্বেষ নাই, বিদ্ভ নাট, সেই অনন্যশ্রয় অনন্ত সুখ  
বিচাররূপ মহাবুদ্ধির ফল । রাম ! সাধু চিত্ত এই বিচারের  
আশ্রয় এবং পরমপদ ইহার উৎপাদ্য বিষয় ।

পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, বাসনা জাল ছিন্ন হইয়া যায় ।  
তখন লোকে উদয়াস্তবিহীন বা ক্ষয়োন্ময় হত হইয়া থাকে  
এবং দৃশ্যমান বস্তুমাট্রেই বীতরাগ ও বীতচিত্ত হইয়া, তাহার  
উপভোগে বিনিবৃত্ত হয় । তৎকালে সংসারের ভাবাভাব  
সমস্ত পারিকলনপূর্বক ইহাতে সাক্ষী রূপে অবস্থিতি করিয়া,  
কিছুতেই তাহার বিষাদ বা অনুরাগ সঞ্চারিত হয় না । ইহার  
নাম জীবন্মুক্তি । জীবন্মুক্ত পুরুষ গত বস্তুতে উপেক্ষা ও

প্রাপ্ত বস্তুতে শাস্ত্রগত প্রদর্শনপূর্বক, পরিপূর্ণ মহার্গবের  
অদ্বৈতযোগ ভোগ করেন । চিত্তের পূর্ণতাপ্রযুক্ত স্থখ দুঃখ  
কিছুতেই তাঁহার বিকার উপস্থিত হয় না । এই রূপে দীর্ঘ  
কাল যোগীর ন্যায় জগতে বিচরণ ও সকল অভীষ্ট লাভ  
করিয়া, চরমে কৈবল্যপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় । রাম ! এই সকল  
সদ্বিচারের প্রত্যক্ষ ফল ।

আমি কে ? সংসারই বা কি ? কিরূপে ইহার শাস্তি  
হইতে পারে ? সংসারশাস্তিকাম ধীমান্ পুরুষের আপৎ-  
কালে প্রযত্নপূর্বক এইরূপে আত্মপ্রতিকার চিন্তা করা  
অবশ্য কর্তব্য । রাজারা সংশয়স্থলে বিচার দ্বারা কার্য্যের  
ফলাফল মীমাংসা করেন । বিচার দ্বারা, তুমি-আমি-ভেদ-  
জ্ঞান তিরোহিত হইয়া, দিব্যজ্ঞানযোগ লাভ হয় । তখন  
দীপালোকে নৈশ অন্ধকারের ন্যায়, জ্ঞানালোকে হৃদয়ের  
অন্ধকার তিরোহিত হইয়া থাকে । কি অন্ধকার, কি আলোক,  
কি তেজ, কি শৈত, কি দূর, কি নিবট, কোন বস্তুই  
বিশ্বরূপ বিশাল দৃষ্টির অংগাচর নহে । বিচার অন্ধকারকে  
আলোক, দূরকে নিকট, কঠিনকে কোমল ও অগ্নিকেও সলিল  
করে । দুর্ভেদ্য মাথা ও দুরন্ত ইন্দ্রজালও বিচারের নিকট  
পরাজিত হয় । যাহার বচারশাস্ত্র নাই, সে আপনার ছায়া  
দেখিলেও, ভয় পায়, রজ্জুকেও সর্প ভাবিয়া ব্যাকুল হয় এবং  
শুভিকে রৌপ্য ভাবিয়া প্রতারিত হইয়া থাকে । বলিতে  
কি, বিচারহীন ব্যক্তি আপনই আপনার শত্রু । সে মিত্র-  
কেও শত্রু ও বিষকেও অমৃত বোধ করে । বিচারহীন ও  
চক্ষুহীন উভয়ই এক পদার্থ । তাহার নকল বিষয়েই শোক  
গন্ত । কিন্তু বিচারশালী পুরুষ সর্বত্র বিজয়লাভ করেন ।

তথা'হ, 'বিচার অতি চমৎকার পদার্থ, সাক্ষাৎ পরমা-  
 ত্মাৎ নায় প্রার্থনীয় ও পরমানন্দের নায়, প্রথমসাধক ।  
 অতএব সাধুগণ সর্বদা বিচার আশ্রয় করিবেন । অমৃত  
 যেমন লোকসাত্তেরই প্রিয়, স্ববিচারজ্ঞ পুরুষ তেমনি বিদিত-  
 তায়্যা ব্যক্তিবর্গের বিশষ্টরূপ প্রীতিভাজন । পথজ্ঞান  
 থাকিলে, যেমন বারবার গণে পড়িতে হয় না, বিচারজ্ঞ  
 হইলে তেমনি ছুখে পতিত হইবার সম্ভাবনা নাই । বিচার  
 হীন ব্যক্তি যেরূপ সর্বদা রোদন করে, ভীষণ-রোগগ্রস্ত বা  
 বিসময় শরে বিদ্ধদেহ ব্যক্তিও সেইরূপ রোদন করে না ।  
 বিচারহীন অপেক্ষা কীঃ ও সর্পযোনি সর্বথা কেষ্ট । বিচা-  
 র, সকল অমর্ষের হেতু ও সাধুগণের নিদনীয় । উহা ত্যাগ  
 করাই : স্তম্ভ । মহাত্মা বা সত্য বিচারশীল হয়েন । বিচারই  
 অক্ষুপে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধার করে । বিচারই অজ্ঞ-  
 জ্ঞান সাধন ও সংসারসাগর উত্তীর্ণ করে । আশি কে, এই  
 সংসারই বা কি ও কোথা হইতে আসিল, যথাশিধানে এই  
 প্রকার পরামর্শ করার নাম বিচার । বিচারহীন হৃদয় সাক্ষাৎ  
 প্যাষণ, অন্ধ হইতেও অন্ধ এবং মোহের বশবর্ত্তিত বশতঃ  
 নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপবম্পরা ভোগ করে । বিচারহলে সত্যলাভ ও  
 অসত্য পরিহৃত হইয়া থাকে । বিচারই সাধুত্বপরিজ্ঞানের  
 একমাত্র উপায় । বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তত্ত্বজ্ঞান  
 হইতে আত্মবিশ্রান্তি সমুদ্ভূত হয় এবং আত্মবিশ্রান্তি হইতে  
 মনের সকল দুঃখবিশ্রান্তি ও পরমশান্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।  
 বিচারই উৎকর্ষলাভের উপায় এবং ইহলোক ও পর-  
 লোকের সহায় । অতএব তুমি সর্বদা বিচারপাষণ হইবে ।

## সপ্তদশ সর্গ ।

(সন্তোষ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সন্তোষ হইতে পরম মঙ্গল ও পরম সুখ সমুৎপন্ন হয় । সন্তুষ্ট ব্যক্তির পরম বিশ্রাম অনুভব করেন । সন্তোষরূপ ঐশ্বর্য্য হস্তগত হইলে, সাম্রাজ্য-বেণু তৃণলাবণ্য তুচ্ছ জ্ঞান হয় । সন্তোষশালিনী বুদ্ধি সঙ্কটেও উদ্বিগ্ন বা ক্ষণ হয় না । সন্তোষরূপ অমৃত পান করিয়া, যাঁহারা তৃপ্ত হইয়াছেন, ভোগশ্রী তাঁহাদের বিষতুল্য লোভ হয় । সন্তোষ ও অমৃত একই পদার্থ ; উভয়েই সকল দোষ নাশ ও সকল সুখ সমুদ্ভাবন করে । যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ে ইচ্ছা ও প্রাপ্ত বিষয়ে রাগ দ্বেষাদি না করেন, তাঁহাকেই সন্তুষ্ট কহে । সন্তোষ ব্যতিরেকে পদে পদেই বিপদ-প্রস্তু হইতে হয় । সন্তুষ্ট লোক সদা সুখী । সূর্য্যকিরণে পদ্মের ন্যায়, সন্তোষসম্পর্কে লোকের মন প্রফুল্ল হইষ উঠে । মন্দির দর্পণে যেমন মুখ দেখা যায় না, ভাষাবশে বিশচিত্ত সন্তোষহীন ব্যক্তির অন্তঃকরণে তেমন জ্ঞান প্রতিভাত হয় না । এই অকঞ্চন জীবগণ সন্তোষে যথলে আধি ব্যাধি অতিক্রম ও অমীম সাম্রাজ্যস্থ ভোগ করে । যাঁহারা সন্তোষ-অমৃত পান করিয়া, তৃপ্ত হইয়াছেন, লক্ষ্মী তাঁহাদের মুখে ক্ষীর-মাগরের ন্যায়, বিরাজ করেন । সন্তোষবলে আত্মনন্দলাভ হইলে, স্পৃহা এক কালেই তিরোহিত হয় । কিস্করগণ যেমন রাজার, আধি ব্যাধি তেমন সন্তোষশীল পুরুষের, বশীভূত হইয়া থাকে । বর্ষাকালে ধূলিপটলের ন্যায়, সন্তোষের আশ্রয়ে আত্মার অসুস্থতা নিরাকৃত হয় । বল্লভ-সম্পর্কপরিশূন্য, শীলসম্পন্ন বিশুদ্ধ বৃত্তির সহায়তায় লোক-



মাত্রেই পূর্ণচন্দ্রবৎ শোভা সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । রাম ! শান্তিগুণদম্পন সুন্দর মুখমণ্ডল সন্দর্শন করিলে, যেপ্রকার সন্তোষ সঞ্চারিত হয়, বিপুল ধনাগমেও সেরূপ হয় না । গুণি-  
গণের মধ্যে অনুভবশমগুণশালী পুরুষোত্তমগণ দেব ও  
মহর্ষিগণেরও নমস্কা ।

### অষ্টাদশ সর্গ ।

(সাধুসঙ্গ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহু ! সাধুসঙ্গ সংসারসমুত্তরণে  
সংশেষ সাহায্য করে । বিবেক এই সাধুসঙ্গরূপ মহাবাহুর  
পুষ্প । যতপূর্বক উচ্চারণ করিলে, মোক্ষফল লাভ করা  
যায় । সাধুসঙ্গ হৃৎককে স্তম্ভ, মৃত্যুকে উৎসব ও বিপৎকে  
সম্পদরূপে পরিণত করে । শিশিরে পদ্ম যেমন বিনষ্ট ও  
বায়ুবেগে মেঘ যেমন বিভ্রষ্ট হয়, সাধুসঙ্গে আপৎ ও মোহ  
তেমনি নিবৃত্ত, অনায়াসেই সমস্ত সংসার পরািত, বিবেক  
বর্দ্ধিত অজ্ঞান দূরীকৃত, অপায় ও ব্যাঘাত তিরোহিত,  
নিত্যবর্দ্ধনশীল পরম নিরুত্তীর্ণ যোগসংঘটিত, সদাচার প্রকাশিত  
ও হৃদয়ের অন্ধকারবিনাশী জ্ঞানরূপ প্রভাকর প্রাপ্ত হইত হয় ।  
সাধুসঙ্গরূপ কনিষ্ঠল জাহ্নবীজলে স্নান করিলে, দান, তপো-  
নুষ্ঠান, তীর্থসেবা ও যাগযজ্ঞাদিতে আর প্রয়োজন কি ?  
দুর্ভাবানাদি দোষবিহীন, সর্বসংশয়চ্ছেদনকর্তৃ সাধু পুরুষই  
মুক্তিমতী তপস্বাদি সংক্রিয়া । যাহাদের মন পরম প্রযত্ন-  
পূর্বক আত্মাতে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে, সেই সাধু পুরুষগণ  
দরিত্রের নির্ধর ন্যায়, পরমদর্শনীয় । সাধুসঙ্গে লোকের  
বুদ্ধি, অঙ্গ-রাগমধ্যে লক্ষ্যের আয়, বিরাজমান হয় । ব্রহ্ম-

জ্ঞানী ও অহঙ্কারবর্জিত সাধুগণ ভবসাগরপারের নৌকা-  
স্বরূপ । সর্বতোভাবে তাঁহাদের সেবা করা কর্তব্য । যাহারা  
নরকানলের নীরদস্বরূপ সাধুদিগকে অশ্রদ্ধা বা অজ্ঞা করে,  
তাহারাই অসাধু এবং তাহারাই নরকানলের শুষ্ককাষ্ঠ ।  
রাম ! সাধুসঙ্গই দারিদ্র্য ও মৃত্যু প্রভৃতি সান্নিপাতিক  
রোগের মহৌষধ ।

সোম্য ! সন্তোষ, তত্ত্ববিচার, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও সাধু  
সঙ্গ, এই সকল উপায়ে ভবসাগর পার হওয়া যায় । সন্তো-  
ষই পরম লাভ, তত্ত্ববিচারই পরম জ্ঞান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহই  
পরম স্থখ এবং সাধুসঙ্গই পরম গতি । এই চারিটি আয়ত্ত  
থাকিলে, ভবসাগরের মোহরূপ অপার মলিলবাশি অনায়াসে  
উত্তরণ করা যায় । সর্বপ্রকার সিদ্ধির নিমিত্ত উহাদের  
মধ্যে একটিরও আশ্রয় গ্রহণ করিবে । রাম ! ইহাদের মধ্যে  
একটি আয়ত্ত হইলে, অপর তিনটিও আপনা হইতেই আয়ত্ত  
হইয়া থাকে । ফলতঃ, সন্তোষ, সংসঙ্গ, শাস্তি ও সন্ধিচার,  
ইহারা শ্রীর একমাত্র আশ্রয় এবং সমুদায় মদগুণের নিত্য  
অধিষ্ঠান । জয়শ্রী যেমন সন্মগ্নগামহকৃত বিচারের বশীভূত,  
সংসারের যাবতীয় সৌভাগ্য তেমন এই চারিটির আশ্রিত ।  
অতএব পুরুষকারপ্রয়োগপূর্বক জিতচিত্ত হইয়া, এই চারিটি  
বা ইহাদের অন্তরকে আশ্রয় করিবে । যাবৎ এইরূপ না  
করা যায়, তাবৎ শ্রেয়োলভের কোনই সম্ভাবনা নাই এবং  
মন যাবৎ এই সকল গুণ উপার্জনে বদ্ধ না হয়, তাবৎ দম্ব  
দ্বারা দত্তচূর্ণের শ্যায়, তাহাকে সংযত করিবে । রাম !  
তুমি পুরুষ, পাদপ, যক্ষ বা দেবতা যাহাই হও, যাবৎ ঐ  
সকল গুণ সাধনে সমর্থ না হইবে, তাবৎ কোনও উপায়ই

প্রাপ্ত হইবে না । প্রবল ও পরম উপকারী একমাত্র গুণও  
সদোষ ও বিবসচিত্ত ব্যক্তির সমস্ত দোষ তৎক্ষণাৎ বিনাশ  
করে । অবার, একমাত্র গুণের বৃদ্ধিতে যেমন অশেষদোষ-  
বিনাশন গুণ সমস্ত বর্দ্ধিত হয়, তেমনি একমাত্র দোষের  
বৃদ্ধিতে গুণরাশিনাশ সমস্ত দোষের বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।  
রাম ! বাসনা, নদীর ন্যায় ; শুভ ও অশুভ উহার দুই কূল ।  
এই নদী মনোমোহ প্রযুক্ত জাবগণমধ্যে নিবস্তুর প্রবাহিত  
হইতেছে । ইহা ঘাহাতে পুঙ্খকাররূপ বেগবলে শুভ বাসনা  
রূপ প্রবাহের অধুগামিনী হয়, তাবিষয়ে যত্ন কর ; অশুভ-  
রূপ প্রবল প্রবাহের আঘাতে বিচলিত হইতে হইবে না ।

### ঊনবিংশ সর্গ ।

(গ্রন্থস্বক কাম ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! উল্লিখিত দিচারাদি গুণসমূহে  
যাঁহার হৃদয় অবলুপ্ত এবং যিনি জড়দম্ভবিবর্জিত, উন্নতচিত্ত  
ও বিশুদ্ধভাব, সেই মহাশয় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ গ্রহণের  
যোগ্যপাত্র ও বিচারের উপযুক্ত আধার । সৌম্য ! তুমি  
এই অগণিত গুণসম্পত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, বক্ষ্যমাণ  
মোহহর বাক্য সকল শ্রবণ কর । যাহার পুণ্যরূপ কল্লবক্ষ  
ফল প্রসূত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই যুক্তির নির্মিত এই কথা  
শ্রবণে উৎসুক হয় । সাধু ভিন্ন অসাধু অধর্মদিগের ইহাতে  
অধিকার বা যোগ্যতা নাই । দ্বাত্রিংশৎসহস্র শ্লোকে সমল-  
ঙ্কতা এই নির্বণসংহিতা মোক্ষোপায় নামে পরিগণিতা  
হইয়া থাকে । ইহাতে বিবিধ সাংগর্ভ বিষয়ের সম্মিবেশ

যা'ছে । রাত্রিতে প্রদীপের আলোকে যেমন বস্তু সকল দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ এই সংহিতা শ্রবণে যুক্তি-  
তান জ্ঞান সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ইহা স্বয়ং বা অন্যের  
নিকট অনুশীলন করিলেও, ভ্রম নিরাকৃত ও স্তম্ভ সম্পাদিত  
হয় । যেরূপ সাবধানে দর্শন করিলে, রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া  
ভ্রম জন্মে না, সেইরূপ এই সংহিতা বারংবার আলোচনা  
করিলে, সংসারকে আর সত্য বলিয়া জ্ঞান হয় না ।

সৌম্য ! ছয়টি প্রকরণ, এই সংহিতায় সম্ভবদ্বয় আছে ।  
ঐ সকল প্রকরণই বিবিধ দৃষ্টান্তসার আখ্যায়িকায় অল-  
ঙ্কৃত এবং যাহাতে মুক্তি প্রতিপন্ন হয়, তাদৃশ অর্থগর্ভ বাক্য-  
সমূহে পরিপূর্ণ । ইহাদের মধ্যে প্রথমের নাম বৈরাগ্য-  
প্রকরণ । ঐ প্রকরণ অনুশীলন করিলে, জলসিক্ত মহীকূলের  
ন্যায়, বৈরাগ্য বর্দ্ধিত হয় । ইহাতে সার্কসহস্র শ্লোক  
আছে । তৎসমস্ত অনুশীলন করিলে, বস্তুজ্ঞানের আবির্ভাবে  
মনের মালিন্য দূর হইয়া যায় ।

বৈরাগ্যের পর মুমুক্শু নামক দ্বিতীয় প্রকরণ সহস্র শ্লোক  
বিবিধ যুক্তিবাদ ও মুমুক্শুগণের স্বভাববর্ণনায় অলঙ্কৃত ।

মুমুক্শুর পর উৎপত্তিনামক তৃতীয় প্রকরণ । ইহাতে  
সপ্তসহস্র শ্লোকে বিবিধ দৃষ্টান্ত ও আখ্যায়িকাসহায়ে বিজ্ঞান  
প্রতিপাদিত হইয়াছে । আমি, তুমি, ইত্যাকার লৌকিক  
দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদবৈচিত্র্য ইহার বর্ণনায় বিষয় । ইহা শ্রবণ  
করিলে, শ্রোতা স্থম্পষ্ট বুঝিতে পারে যে, আমি, তুমি,  
ইত্যাদি অজ্ঞানকল্পনামাত্র ; বস্তুতঃ কিছুই নহে এবং এই  
আকাশও আকাশ বা এই পর্বতও পর্বত নহে । কল্পনা-  
সমুদ্ভূত পত্তন ও স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সমস্ত যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা,

মনোরাজ্য যেমন নামমাত্র বিস্তৃত, যুগতৃষ্ণা যেমন ভ্রম-  
বিজৃঙ্খিত, গন্ধর্ব্বনগর যেমন অর্থাববর্জিত, দ্বিত্ত্র যেমন  
ভ্রমকল্পিত, অথবা পিশাচ যেমন মোহেরই রচনামাত্র, সংসা-  
রও তদ্রূপ, কিছুই নহে । অথবা, যাহার বর্ণ নাই, ভিত্তি  
নাই ও কর্তা নাই, এরূপ চিত্র যেমন স্বপ্নেই কল্পিত হয়,  
সংসারও তেমনি কল্পনাময় । অথবা, আকাশে নীল পীতাদি  
বর্ণ যেমন ভ্রমবশে আরোপিত হয়, সংসারও তেমনি মোহ-  
কল্পিত । অথবা, চিত্রে লিখিত অগ্নি যেমন বাস্তবিক অগ্নি  
নহে, সংসারও তেমনি অবাস্তবিক । অথবা, চক্রবাকের  
চীৎকার শুনিয়া, আকাশে জ্বলাশয় মনে করা যেমন মিথ্যা,  
সংসারও তেমনি কল্পনামাত্র । অথবা, এই সংসার ফলহীন,  
কুস্মহীন ও ছায়াহীন গ্রীষ্মকালের ঝড় নীরস, গিরিগুহার  
ঝড় শূন্য ও অন্ধকারাচ্ছন্ন এবং পক্ষাদিবিনির্ম্মিত প্রতিমাদির  
ন্যায় পরমার্থতঃ কিছুই নহে ।

উৎপত্তির পঞ্চস্থিতি নামক চতুর্থ প্রকরণ তিন সহস্র  
শ্লোকে অলঙ্কৃত, বিবিধ ব্যাখ্যান ও আখ্যায়িকায় সুশোভিত  
এবং জগতের স্বরূপ ও ভ্রম, অহংভাব ও দ্রষ্টৃদৃষ্টক্রম  
ইত্যাদি বর্ণনীয় বিষয়সমূহে বিভূষিত ।

ইহার পর উপশান্তিনামক পঞ্চম প্রকরণ বিবিধ যুক্তি  
ও পঞ্চ সহস্র শ্লোকে অলঙ্কৃত । পরমপবিত্র এই প্রকরণ  
অনুশীলন করিলে, সম্প্রস্তুত বৃত্তিতে পারা যায় যে, আমি,  
তুমি, সে ও এই জগৎ ইত্যাদি ভেদকল্পনা ভ্রমমাত্র । বন্ধা-  
নারীর মুখে স্বীয় বীর পুত্রের যুদ্ধাদিকথা যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা,  
অথবা স্বপ্নঘটিত যুদ্ধগর্জন যেমন নিরর্থক, অথবা স্বপ্ন ও কল্পনা-  
রচিত নগর যেমন অলীক পদার্থ, অথবা সঙ্কল্পকলিত মেঘে

বজ্রধ্বনি যেমন বাস্তবিক নহে, এই সংসারও তদ্রূপ অসার, অলীক ও নিরর্থক । রাম! ইহা শ্রবণ করিলে, জীবন্মুক্তি-লাভ হয় । তখন, আলেখ্যালিখিত সেনা যেমন নামমাত্র, সংসারে প্রত্যাবর্তন তেমনি এক কালেই অলীক হইয়া থাকে ।

উপশান্তির পর নির্বাণনামক ষষ্ঠ প্রকরণ সার্ক চতুর্দশ সহস্র শ্লোকে সম্ভবদ্ধ । ইহা শ্রবণ করিলে, পরম পুরুষার্থ সাধিত ও সকল কল্লনা পরাহত হয়, নির্বাণমুক্তি সংঘটিত ও আত্মার চিদবিজ্ঞান সমুদ্ভূত হয়, বিষয়বাসনা বিদূরিত ও আধি ব্যাধি নিবাকৃত হয়, সংসারভ্রম ও সংসারযাতনা নিবাকৃত হয়, অনুষ্ঠিত কর্ম্মমাত্রেই পর্যাবসিত ও কর্তব্যানুষ্ঠান জন্ম স্থনির্ম্মল শান্তি সমুদিত হয় এবং জন্মমরণাদির নিবৃত্তিসহকারে পরম নির্বৃত্তিযোগ উপস্থিত ও সমুদায় কামনা ফলিত হয় । অধিকন্তু, এই প্রকরণ সবিশেষ অবগত হইলে, ইহা কার্য্য, ইহা কারণ, ইহা কর্তা, ইহা হেয়, ইহা উপা-দেয়, এইপ্রকার জ্ঞান বা দৃষ্টি বিরহিত হয়, দেহ অদেহ ও সংসার অসংসার বলিয়া প্রতীত হয় এবং সমুদায় সাংসারিক ছল্লাঁলার ক্ষয়, আশাবিসৃচিকার লয় ও অহঙ্কাররূপ বেতালের ভয় অপনত হয় এবং জীবন্মুক্তি সংঘটিত হইয়া, হৃদয় একরূপ বিস্তৃত করে যে, শত শত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও তাহার পরিমাণ করিতে পারেন না ।

## বিংশ সর্গ ।

( দৃষ্টান্তরূপ কথন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, উগ্ৰ বীজ হইতে যেমন অবশ্যই ফলোৎপত্তি হয়, এই সংহিতা ব্যাখ্যামাত্র তেমনি পরম জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । যদিও মুক্তি ও পৌরুষ প্রতিপাদক অগ্ৰাণ্ণ অনেক শাস্ত্র আছে; কিন্তু এই সংহিতা সৰ্ব্বাপেক্ষা উপকারী । অতএব ন্যায়মার্গানুবর্তী বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহ রই চৰ্চা করিবেন । বালকেরও নিকট যুক্তিযুক্ত বাক্য গ্রহণ করিবে ; কিন্তু স্বয়ং ব্রহ্মাও অযুক্ত কথা কহিলে, তাহা তৃণবৎ ত্যাগ করিবে । যে ব্যক্তি গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া, আমার পূৰ্ব পুরুষের এই কূপ, এইরূপ ভাবিয়া, সেই কূপজল পান করে, সেই রাগশীল পুরুষের শাসন করা দুঃসাধ্য । উষার সমাগমে আলোকের ন্যায়, এই সংহিতার ব্যাখ্যামাত্রে সন্দিবেক সমুদিত হয় । রাম ! বিচারপূৰ্বক এই সংহিতার সমালোচন করিলে, ক্রমে ক্রমে যে সংস্কার সমুৎপন্ন হয়, তৎপ্রভাবে পরমপ্রকাশশীল স্তবিশুদ্ধ বাক্যসংস্কার ও সত্ত্বগুণময়ী চতুরতার আবির্ভাব হইয়া, সকল লোকের স্নেহ, প্রীতি ও সমাদর আকর্ষণ করে । রাত্রিতে দীপালোকে বস্তুদর্শনের ন্যায়, ইহার আলোচনায় পূৰ্ব্বপর সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হয় এবং কামলোভাদি সকল দোষ দূর ও সন্দেহ বিবক সমুদিত হইয়া, শরৎকালীন দিগ্ভ্রমলের ন্যায়, অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠে । যাহার বিবেক নাই, সে সকল বিষয়েই অসিদ্ধ । এই সংহিতার আলোচনায় প্রজ্ঞা সমুদ্ভূত হয় । প্রজ্ঞাবলে ব্যামোহকজ্জল অপনীত ও বস্তুতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে । শরীরে বর্ষ থাকিলে, বাণ

যেমন তাহা ভেদ করিতে পারে না প্রজ্ঞাবলে ধনাদি বিষয় সকলের অসারতা জানিতে পারিলে, দারিদ্র্যাদি দোষ সকল তেমন কখনই মর্শ্ব বিদ্ধ করিতে পারে না এবং সাংসারিক কোন বিভীষিকাই বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না। প্রজ্ঞাবলে সকল সংসার ও সকল ব্যামোহ, দিবাভাগে অন্ধকারের ন্যায়, দূর হইয়া যায়! বৎস! রাত্রির অবসানে আলোক ও পদ্মের ন্যায়, প্রজ্ঞা বিকসিত হইলে, রাগ দ্বেষাদি দোষ সকল আর আক্রমণ করিতে পারে না। বিচারপরায়ণ প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সাগরের ন্যায় গান্ধীৰ্ব্য, মেঘের ন্যায় ধৈর্য্য ও চন্দ্রের ন্যায় শৈতাগুণে সমলঙ্কৃত হয়েন।

সৌম্য। বিচারমার্গের অনুসারী হইলে, জ্ঞানবলে ভেদ-দৃষ্টি তিরোহিত ও জীবন্মুক্তি পরিণত হয় এবং শারদী কৌমুদীর ন্যায়, বুদ্ধির মলিনতা পরিহৃত, পরমশীতা সমুদ্ভূত ও নিরাতশয় প্রকাশশীলতা সমাগত হয়। হৃদয়রূপ অকাশ বিবেকরূপ প্রভাকরপ্রভা ও শমরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হইলে, ধূমকেতুর ন্যায়, সৰ্বদা অনর্থরাশির হেতুভূত রাগ-দ্বেষাদি ভয়াবহ দোষসমূহ তাহাতে স্থান প্রাপ্ত হয় না। সৌম্য! শরৎকালের মেঘ যেমন পৰ্ব্বতে স্থির হইয়া থাকে, বিচারবান্ ব্যক্তি তেমন শাস্তি অবলম্বন ও তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়া, বিচলিত ভাবে আত্মপদ আশ্রয় করেন। তিনি ভ্রমে ও পরিনিন্দাদি দোষ সকলের আধার গ্রাম্যতার বশীভূত হয়েন না। বায়ু যেন আলেখ্যলিখিত লতা বিচলিত করিতে পারে না, কোনরূপ মনোগ্লানিই যেমন তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত করিতে সমর্থ হয় না। কেননা, ঐ বুদ্ধি ধর্ম্মভিত্তিতে দৃঢ় লগ্ন ও ধৈর্য্যবন্ধনে গাঢ় বদ্ধ হইয়া থাকে। তিনি তত্ত্বজ্ঞান-



বলে শ্রিয়সম্পন্ন গভীর গর্ভে পতিত হয়েন না । এইরূপে  
 • সংশাস্ত্রের আলোচনায় চরিত্র পবিত্র হইলে, বুদ্ধি, পতির  
 অনুগতা প'তব্রতার ন্যায়, অবিরোধী কার্যের অনুসারিণী  
 হইয়া থাকে ।

বৎস ! বুদ্ধি সঙ্গ ত্যাগ করিলে, কোটিলক্ষ জগতের  
 যাবতীয় পরমাণু পৃথক্ পৃথক্ দেখিতে পাওয়া যায় । মন  
 মোক্ষোপায় অবগত হইয়া, শাস্ত্রভাব আশ্রয় করিলে,  
 ভোগাভিভব প্রযুক্ত বিষাদ বা আফ্লাদ উপস্থিত হয় না ।  
 তখন, সংসারে প্রত্যেক পরমাণুতেই প্রতিফলিত যে সৃষ্টিপর-  
 ম্পরা প্রাদুর্ভূত হইতেছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় এবং  
 তখন কার্যফলাদির স্বরূপজ্ঞানে সামর্থ্য থাকিলেও, জড়ের  
 ন্যায়, অনিষ্টে বিরক্তি বা ইষ্টে অনুরক্তি উপস্থিত হয় না ।  
 প্রত্যুত, ইষ্টানিষ্টের সংযোগবশতঃ কোনরূপ বিকারের  
 আবির্ভাব না হওয়াতে, প্রকৃত পুরুষের ন্যায়, যথাপ্রাপ্ত বিষ-  
 য়েরই অনুবর্তনে প্রবৃত্তি উপস্থিত হইয়া থাকে ।

বৎস ! তুমি এই সংহিতার উক্তিমাत्रে মনোনিবেশ  
 করিও না । ইহার প্রত্যেক শ্লোক যথাযথ বিচার ও তাৎপর্য  
 পর্য্যালোচনাপূর্বক ইহা সম্যক্ রূপে অবগত হও এবং শাপ  
 বা বরের ন্যায়, ইহার প্রত্যেক অংশ বিশেষরূপে অনুভব  
 কর । বৎস ! বিবিধ রস, অলঙ্কার ও দৃষ্টান্তে অলঙ্কৃত এই  
 কাব্যশাস্ত্র অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায় । পদপদার্থবোধে  
 কিছুমাত্র সামর্থ্য থাকিলেই, লোকে স্বয়ং ইহা বুঝিতে  
 পারে । স্বয়ং বুঝিতে না পারিলে, পণ্ডিতের নিকট শ্রবণ  
 করিবে । সৌম্য ! বারংবার এই শাস্ত্রের অভ্যাস বা আলো-  
 চনা করিলে, চিত্তসংস্কার সমুদ্ভূত, অপূর্ব পাণ্ডিত্য প্রাদুর্ভূত,

অভিমান ও ভ্রমাদি দোষ সমস্ত সূর্য্যদর্শনে পিশাচের ন্যায়  
অন্তর্হিত হয় এবং তৎসমস্ত, পরিজ্ঞাত স্বপ্নমোহের ন্যায়,  
কখনও বিচলিত করিতে পারে না । লোকে সঙ্কল্পের বশ  
হইয়াই, হর্ষবিষাদ ভোগ করে ; কিন্তু জগদ্ভ্রম অবগত  
হইলে, আর তাহার ছুঃখ থাকে না । সম্যক পরিজ্ঞাত  
হইলে, যেমন চিত্র-সর্প ভয় উৎপাদন করিতে পারে না,  
সমুচিত পথ আশ্রয় করিলে, তেমনি সংসার বিনিবৃত্ত  
হইয়া থাকে ।

বৎস ! পুষ্পের পল্লব ভেদ করিতেও কিছুমাত্র যত্নের  
আবশ্যকতা হয় ; কিন্তু পরমার্থপদ বিনাযত্নেই লভ্য হইয়া  
থাকে । আবার, অঙ্গচালনাব্যতিরেকে পুষ্পপল্লবও ভেদ  
করা যায় না ; কিন্তু কোনরূপ শরীরচালনানা করিয়া, এক-  
মাত্র বুদ্ধিবৃত্তির নিরোধ দ্বারাই পরমার্থপদ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । স্তম্ভময় আসনে উপবেশন, নিয়মিত ভোজন, ভোগ-  
স্পৃহাবিবর্জন, অসংপথের পরিহার, দেশকালানুসারে স্তম্ভ-  
সমালোচন, সংসঙ্গের অনুকরণ ও এই শাস্ত্রের বা মোক্ষ-  
ধর্ম্মাদির পর্য্যবেক্ষণ করিলে, সংসারানিবৃত্তির হেতুভূত পর-  
মাত্ত্ববোধ প্রাপ্ত হইতে হয় । যে ভোগবিলাসী পাপাত্মা সংসা-  
রকে ভয় করে না, সে জননীর বিষ্ঠা ; তাহার নাম করিলেও,  
মহাপাতক জন্মে ।

রাম ! অধুনা, পরমশুদ্ধচিত্ত মহাত্মাদিগের অন্তরঙ্গস্বরূপ  
জ্ঞানবিগারশাস্ত্র বর্ণন করি, শ্রবণ কর । আর, বাহ্য দ্বারা  
প্রকৃত অর্থ পর্য্যালোচনাও শাস্ত্র শ্রবণ করা যায়, সেই  
দৃষ্টান্ত বা পরিভাষাও বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

যাহা দ্বারা অর্থবোধ হইলে, সকল বিষয় বুঝিতে পারা

যায় এবং বোধজন্য উপকারফললাভ হয়, পণ্ডিতগণ তাহা-  
কেই দৃষ্টান্ত বলন। দৃষ্টান্ত দ্বারা অপূর্ব অর্থের অনুভব  
হয়। সৌম্য! দৃষ্টান্তমাত্রেই কারণসাপেক্ষ; কেবল জ্ঞেয়-  
স্বরূপ পরমাত্মার কোন কারণ নাই। তিনি আপনিই আপ-  
নার কারণ। এইজন্য তিনি আপ'নই আপনার দৃষ্টান্ত  
বা উপমা। সুতরাং, পরব্রহ্ম ব্যতিরেকে আর সর্বত্রই  
কার্য্যকারণতা অবলম্বিত হইয়া থাকে। ফলতঃ, ব্রহ্মতত্ত্বের  
পরিজ্ঞানার্থ যে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যায়, তৎসমস্তই,  
জাগ'তক স্বপ্নবৎ মিথ্যা, জ্ঞান করিবে। পরব্রহ্মের কোন  
আকার নাই। সুতরাং, আশ্রয়বান্ দৃষ্টান্ত তাঁহার উপ-  
যোগী হইতে পারে না; মুকেরাই এইএকার ব্যর্থ কল্পনায়  
মৌন অবলম্বন করিয়া থাকে। এই সংসার স্বপ্নদৃশ; সুতরাং  
দোষকলুষিতদৃষ্টি কুভার্কিকগণের বরুদ্ধ দৃষ্টান্তে পরমার্থপরি-  
জ্ঞানের কোনরূপ বিঘ্ন স্ভাবনা নাই। এপর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই  
প্রতিপাদন করিতে পারে নাই যে, উৎপত্তি ও বিনাশের  
পূর্বে ও পরে কাল ছিল না ও থাকিবে না।

জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়ই এক পদার্থ। লোকে স্বপ্নবশে যে  
বর, শাপ ও ঔষধাদি প্রাপ্ত হয়, তাহা ভাবিলে, স্বপ্নদৃষ্টান্ত  
মিথ্যা হইতে পারে না। মোক্ষোপায়বিধাতা ভগবান্  
বাল্মীকি পূর্বরামায়ণগ্রন্থে বোধ্য বিষয়ের অববোধনিমিত্ত  
এইপ্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। জগৎ যে স্বপ্ন-  
সদৃশ, শাস্ত্রের আলোচনামাত্রেই তাহা জানিতে পারা যায়।  
আবার, উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত বলবান্। এমন অনেক  
বিষয় আছে, যাহা নিপুণ ব্যক্তির নিপুণ উপদেশেও বোধ-  
গম্য হয় না; কিন্তু সামান্য দৃষ্টান্তেই তৎক্ষণাৎ অতি মূঢ়

হৃদয়েও তাহার প্রভাতি হইয়া থাকে । ইহা স্থির নিশ্চয় যে, অজ্ঞানী কখনও উপদেশমাত্রে মহাবাক্যার্থ বুঝিতে পারে না ; দৃষ্টান্ত দ্বারাই সেই বিষয়ে তাহার দৃঢ় জ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । আবার, দৃষ্টান্ত দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে, পাষণ্ড-  
ক্লিত রেখার ন্যায়, সহজে তাহার অপনয় হয় না । পণ্ডিত-  
গণ নির্দেশ করেন, দৃষ্টান্ত, সকল বিষয়কেই সহজ করিয়া  
থাকে । যিনি বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্তপ্রয়োগে সমর্থ, তিনিই  
প্রকৃত শিক্ষক বা প্রকৃত গুরু । তাহারই উপদেশ সর্বাপেক্ষা  
ফলোপধায়ক হইয়া থাকে । ভাবিয়া দেখ, দৃষ্টান্তের অংশ-  
মাত্রে বোধ্য বিষয় বুঝিতে পারিলে, আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি  
মহাবাক্যের অর্থ উপাদেয় বোধে পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।  
প্রদীপের প্রভা দ্বারা যেৰূপ বস্তু-জ্ঞান হয়, তদ্রূপ উপ-  
মানের একদেশসাধন্য দ্বারা উপমেয়স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া  
থাকে । তৈল ও বর্তি কখন প্রদীপব্যতিরেকে বস্তুজ্ঞান  
সম্পাদন করিতে পারে না । বিদ্বানেরা যে প্রত্যক্ষ অনুভব  
করেন, কুতর্কিকেরা তাহার অপলাপ করিয়া, অবিগুহ্য  
বিকল্প কল্পনা দ্বারা যাহাতে পরমার্থ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়,  
তাদৃশ অভিজ্ঞান-বিনাশে সমর্থ হয় না । আমরা বিরুদ্ধ  
বিচারমার্গের অনুসরণপূর্বক বৃথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া,  
অনায়াসেই অনুভব করিতে পারি । কিন্তু যে বাক্যে পর-  
মার্থস্বরূপ পুরুষার্থতত্ত্বের কোন সম্পর্ক নাই, পরমপ্রেয়সীও  
যদি তাদৃশ বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা প্রলাপবোধে ত্যাগ  
করিবে, আপ্ত বাক্য ভাবিয়া কখন গ্রাহ্য করিবে না । শ্রুতি  
ও অধ্যাত্মশাস্ত্র সমুদায়, আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি মহাবাক্য-  
র্থের পরিণাম । যাহা দ্বারা জীবমুক্তিলাভ হয়, তাদৃশ বুদ্ধি-

বলে আমরা ঐ বিষয় অবগত হইয়াছি । ঐরূপ পরিণাম-  
বোধ হইতেই প্রত্যক্ষসিদ্ধ পরম পুরুষার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

একবিংশ সর্গ ।

( পরমান্বকথন । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! বিশিষ্টাংশ দ্বারাই উপমান ও  
উপমেয়ের সম্বন্ধ গৃহীত হইয়া থাকে । নতুবা, উপ-  
মান ও উপমেয় পরস্পর হ্রসদৃশ হইলে, পরস্পরের প্রভেদ  
থাকে না । দৃষ্টান্তবুদ্ধির উদয়ে যে অথও আত্মতত্ত্ব প্রতি-  
পাদক শাস্ত্রার্থের জ্ঞান জন্মে, তাহা দ্বারা, আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি  
মহাবাক্যার্থের প্রতীতি জন্মিয়া, নিশ্চল শান্তি সমুৎপন্ন হয় ।  
অতএব দৃষ্টান্ত ও দার্শনিক, উভয়ের পর্যালোচনা সহায়ে  
যুক্তিমাত্রের অনুসরণ করিয়া, দৃঢ়রূপে মহাবাক্যার্থ আশ্রয়  
করিবে এবং ঘেষ ত্যাগ করিয়া, পরম শ্রেয়ঃ বোধে একমাত্র  
শান্তিসংকল্পে যত্ন করিবে । অবস্থাবৈষম্যবশতঃ উপমান ও  
উপমেয় কারণ ও অকারণ উভয় রূপেই প্রতীয়মান হইলে,  
একদেশসাদৃশ্য দ্বারাই অর্থবোধ বিনিম্পন্ন হয় ।

বৎস ! উপলগর্ভে সমুৎপন্ন অন্ধ-ভেকের ন্যায়, বিবেক-  
বিসর্জনপূর্বক ভোগস্থখে প্রবৃত্ত থাকা উচিত নহে । যত্ন-  
পূর্বক দৃষ্টান্তসহায়ে পরমপদপ্রাপ্তির চেষ্টা করিবে এবং  
সর্বথা শান্তি আশ্রয় ও শাস্ত্রার্থের অনুসরণপূর্বক সর্বদা  
বিচারপরায়ণ হইবে । এই সংসার মোহ, ব্যামোহ, সন্দেহ,  
অস্তুর্দাহ ইত্যাদির আধার, জানিয়া, যাহাতে পুনরায় ইহাতে  
আসিতে না হয়, তজ্জন্ম সর্বশেষ যত্ন করিবে । প্রজ্ঞা, তত্ত্ব-

জ্ঞান, শাস্ত্রোপদেশ ও মৌজন্তসহায়ে ধর্ম্মার্থসঞ্চয়ে কৃতযত্ন হইয়া, যাবৎ আত্মা বিশ্রামস্থল লাভ না করে, তাবৎ বিচারানুশীলনে প্রবৃত্ত থাকিবে। তাহা হইলে, নির্ব্বাণ শাস্তি লাভ হইবে এবং পুনরায় মরিতে হইবে না। জননীর গর্ভ-রূপ অঙ্ককূপে ভেকের স্তায় দীর্ঘকাল বদ্ধ থাকা কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার! ইহা স্মরণ করিলেও, যাহাদের হৃদয়ে বিবেক-সঞ্চার না হয়, তাহারা পশুরও পশু, সন্দেহ কি? আবার, সংসারে থাকিয়া, সামান্য উদারাম্বের জন্ত কখনও প্রভুর দ্বারে, কখনও ধনির দ্বারে, কখনও দাতার দ্বারে, কখনও আত্মীয়ের দ্বারে, কখনও বা উত্তমর্গের দ্বারে, কাক ও কুকুরের স্তায়, ভ্রমণ করাও কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার! ইহা স্মরণ করিলেও, যাহাদের হৃদয়ে বিবেকসঞ্চার না হয়, তাহারা পশু অপেক্ষাও পশু, সন্দেহ কি? আবার, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, ইত্যাদি যে সকল প্রাণীকে তুমি জঘন্যযোনি বলিয়া ঘৃণা কর, তাহারা যেমন মরিতেছে ও জন্মিতেছে, তুমিও যদি সেইরূপে জন্ম ও মর, তাহা হইলে, মনুষ্য বলিয়া, তাহাদের সহিত তোমার কি প্রভেদ রহিল? আবার, সিংহ ব্যাঘ্রাদি যে সকল পশু বিচারবিবেকবিমূঢ় হইয়া, কেবল উদরপূরণেই ব্যস্ত, তুমিও যদি উদয়াস্ত প্রভুর দ্বারে বা অন্য দ্বারে অনবরত পরিশ্রম করিয়া, কেবল আহারেরই সঞ্চয় কর, তাহা হইলে, আপনাকে সিংহ ব্যাঘ্রাদি না বলিয়া, মনুষ্য বলিয়া, পরিচয় দিতে তোমার লজ্জা হয় না? ফলতঃ, বিচার ও বিবেকই মনুষ্যত্ব। উহার প্রভাবে তুরীয়পদপ্রাপ্তি হয়, যে পদে মৃত্যু নাই, জন্ম নাই অথবা সংসার নাই।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, বোধ্য বিষয় জানিতে হইলে, উপমানের একাংশ দ্বারাই উপমেয়ের সাদৃশ্য অনুভব করিবে এবং যে কোন যুক্তি আশ্রয় করিয়া, বোধ্য বিষয় অবগত হইবে। নতুবা, অশুদ্ধীয় সিদ্ধান্তের খণ্ডনজন্য মুখ-পাণ্ডিত্য প্রকাশ করা উচিত নহে। কেন না, ঐ প্রকার বোধচক্ষু পণ্ডিতেরা ব্যাকুলতাবশতঃ বৈধাবৈধ নির্ণয় করিতে পারে না। যে ব্যক্তি অনুমানমাত্র আশ্রয় করিয়া, সত্যকে অসত্যরূপে প্রতিপন্ন করে, তাকে বোধচক্ষু কহে। বোধচক্ষুদের কোন বিষয়েই জ্ঞান নাই। তাহারা অভিমানবশে আপনাদের জ্ঞানশক্তি প্রতিহত করে। তাহাদের বুদ্ধিও মেঘাচ্ছন্ন আকাশের ন্যায়, মলিন হইয়া থাকে।

পণ্ডিতগণ সকল ইন্দ্রিয়ের মার প্রত্যক্ষগোচর বস্তুকে জ্ঞান বলেন। এই জ্ঞান দ্বারা যাহা প্রতিপাদিত হয়, তাহার নাম প্রত্যক্ষ। যিনি সাক্ষিচিন্মাত্র, সেই পরব্রহ্ম এই প্রত্যক্ষ-শব্দে অভিহিত হইলেন। সেই প্রত্যক্ষই জীব ও বিজ্ঞান-স্বরূপ এবং তিনিই অহস্তা ও প্রত্যয়রূপী পুরুষ। তাঁহাকে জানিলেই, সকল জানা যায় এবং তাঁহাকে পাইলেই, সকল পাওয়া হয়। তিনি যে সংবিৎ দ্বারা আবির্ভূত হইলেন, তাহাকেই পদার্থ বলে। জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে, সেই পরব্রহ্ম তেমন ভ্রমবশতঃ জগৎ রূপে প্রকাশিত হইলেন। বস্তুতঃ, তিনি জগৎ হইতে ভিন্ন। কেন না, জগৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা, আর তিনি সম্পূর্ণ সত্য। মিথ্যা ও সত্য কখন এক পদার্থ হইতে পারে না। যাহা মিথ্যা, তাহা চিরকালই মিথ্যা এবং যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য। অজ্ঞান বশতই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মে অসত্যরূপ জগতের আরোপ

হইয়া থাকে। এই জগৎকে জানিলে, তাঁহাকে জানা হয়; কিন্তু তাঁহাকে জানিলে, জগৎ আর থাকে না। তখন লোকে তন্ময় হইয়া থাকে। বাস্তবিক, জগৎ বিছুই নহে। ভ্রমজন্য কল্পনাবশে, আমি তুমি, ইত্যাদি বোধ জন্মিয়া, জগতের প্রচার হইয়াছে। এই যে সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রাদি আলোক-পদার্থ দৃশ্যমান হইতেছে, পুলয়সময়ে এসকলই বাতাহত দীপের ন্যায়, নির্বাক হইবে। তখন একমাত্র সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম বিদ্যমান থাকিবেন, যিনি পুলয়ের পূর্বে ও সৃষ্টির আদিতে একাকী সৃষ্টির বীজস্বরূপে বিরাজমান হইবেন।

ফলতঃ, যখন সৃষ্টি হয় নাই, তখন পরমাত্মা অকারণরূপে বিরাজ করেন। পরে সৃষ্টিসময়ে লীলাবশতঃ কাহ্নরূপে স্বীয় স্বরূপে প্রকাশিত হইবেন। পরমার্থ হইতে সমুৎপন্ন বিচারবলে অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, যখন জানিতে পারা যায়, এই জগৎ কিছুই নহে, তখন পরম-পুরুষার্থরূপ মহত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আবার, পরমার্থ-বিচারবলে আত্মাকে জানিতে পারিলে, তুমি আমি, ইত্যাদি জগদ্ভ্রম নিরাকৃত হইয়া, একমাত্র পরব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন। স্পন্দন যেমন একমাত্র বায়ুর আশ্রিত, তেমনি রূপ, আলোক ও বিবিধ বিষয়প্রবৃত্তি সম্বলিত এই বিচিত্র সংসার পরমাত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতেছে। তিনিই সকলের আত্মা এবং জ্ঞানস্বরূপ ও শুদ্ধস্বরূপ পরম বস্তু। তাঁহারই উদয়ে বা প্রকাশে স্থূলসূক্ষ্ম দেহ ও দিচ্ কাল প্রভৃতির উদয় বা প্রকাশ হইয়া থাকে। তিনি সূর্য্যরূপে দিবসে ও চন্দ্ররূপে রাত্রিতে আলোক বিতরণ করেন এবং তিনিই চৈতন্তরূপে মন প্রভৃতির



চালনা করিয়া থাকেন। মনের চালনায় ইন্দ্রিয়গণ পরিচালিত হইলে, রূপরসাদির অনুভব হইয়া থাকে। লোকে পুত্র এভৃতি প্রিয় বস্তুকে আলিঙ্গন করিয়া, যে অপূর্ব সুখ অনুভব করে, অথবা এই বিচিত্র বিশ্বকার্য্য দর্শন করিয়া, যে অনির্বচনীয় শ্রীতি সম্ভোগ করে, অথবা পুষ্পাদির মনোহর গন্ধ ভ্রাণ করিয়া, যে অভাবনীয় আহ্লাদ প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদির একমাত্র কারণ সেই চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা। এই পরমাত্মায় আত্মার যোগ হইলে, তৎক্ষণাৎ নিৰ্ব্বাণমুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

বৎস! সংসারে লোকের সুখ কি? সে যাহা মনে করে, তাহা সিদ্ধ করিতে পারে না। ভাল খাইব, ভাল পরিব, ভাল থাকিব, ইহা সকলেরই অভিলাষ; কিন্তু কয় ব্যক্তি সেই অভিলাষ সিদ্ধ করিতে পারে? আবার, বাহার অভিলাষ কোনরূপে সিদ্ধ হয়, সে তাহা কত দিন ভোগ করিতে পারে? আবার, প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে, লোকে যাহা মনে করে, তাহার বিপরীত ঘটনা উপস্থিত হইয়া থাকে। লোকে কতবার মনে করে, অদ্য ভাল খাইব; কিন্তু কখনও তাহা সিদ্ধ হয় না। প্রত্যুত, সে, যে দিন ভাল খাইব মনে করিয়াছে, সেই দিনই তাহাকে উপবাসে বা অর্দ্ধাশনে অথবা অতি কদর্য্য আহার করিয়া থাকিতে হইয়াছে; অথবা দিনান্তে কথঞ্চিৎ যৎসামান্য আহারের সংযোগ হইয়াছে। সকলেরই প্রায় এইপ্রকার অবস্থা। যাহাতে এইপ্রকার অবস্থায় পুনরায় পতিত হইতে না হয়, তজ্জন্ম সৰ্ব্বতোভাবে চেষ্টা করা কর্তব্য। পরমার্থ-পরিকলনপূর্ব্বক পরব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পুনরায়

এই প্রকার অবস্থায়োগ ভোগ করিতে হয় না, ইহা সিদ্ধ বাক্য ।

বৎস ! ভ্রমবশতই রজুকে সর্প বলিয়া বোধ হয় । সর্বদর্শী দ্রষ্টাও তেমনি জগৎকে ভ্রমময় বোধ করেন । প্রত্যক্ষরূপী ব্রহ্মা এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন । আমি ভূমি তাঁহার অংশ । যিনি পরব্রহ্মের উপাসক, তিনি মৈষকে দূর করিয়া, পৌরুষসহায়ে প্রকৃষ্টপদ প্রাপ্ত হয়েন । যাবৎ স্থায়ী বুদ্ধিবলে অনন্তস্বরূপ পরব্রহ্মকে সাক্ষাৎ না করিবে, তাবৎ গুরুপরম্পরার উপদেশবর্তী ও বিচারপরায়ণ হইবে ।

### দ্বাবিংশ সর্গ ।

( সদাচার । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ঐশ্বশে সৎসঙ্গসমুদ্ভাবিত যুক্তি দ্বারা জ্ঞান বর্দ্ধিত করিয়া, পরে শাস্ত্রবিহিত মহাপুরুষলক্ষণ দ্বারা আপনার মহাপুরুষ সাধন করিবে । যিনি যে গুণে অলঙ্কৃত, তিনি সেই গুণের অনুশীলনপূর্বক বুদ্ধির উন্নতি বিধান করিবেন । সত্যজ্ঞান না জন্মিলে, শমদমাদি-গুণ-বিশিষ্ট মহাপুরুষত্ব সিদ্ধ হয় না । জল প্রাপ্ত হইলে, অন্ধুর সকল যেমন বর্দ্ধিত হয়, জ্ঞানমাত্রসাধনে তেমনি শমাদি গুণ-সমূহের বৃদ্ধি ও তদ্বারা অভীষ্ট ফললাভ হইয়া থাকে এবং অল্পময় যজ্ঞ দ্বারা শালিবুদ্ধির ন্যায়, শমাদির অনুশীলনে জ্ঞানের উন্নতি হয় । এইরূপে জ্ঞান ও শমাদি গুণসমূহ যেমন পরস্পরের সাহায্যে বিকসিত হয়, জ্ঞান ও সদাচার তেমনি পরস্পরের সহায়ে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । প্রজ্ঞা ও শমাদিগুণনিপুণ পুরুষার্থের সাহায্যে জ্ঞান ও সদাচারের

অনুশীলন করা বুদ্ধিমানের অবশ্য কর্তব্য । জ্ঞান ও সদাচার একত্র অনুশীলন না করিলে, কোনটিরই সিদ্ধি হয় না । যাহার স্পৃহা নাই, জ্ঞান ও সদাচার দ্বারা তাঁহার পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ফলতঃ, সদাচার স্বর্গলাভের সোপান-আত্মার ভূষণ, পুরুষার্থরূপ মহাফলের মহাবৃক্ষ এবং পরমার্থরূপ অমৃতের উৎস । ইহা যাহার নাই, তাহার কিছুই নাই ; সেই ব্যক্তিই প্রকৃত দরিদ্র ।

বৎস ! অধুনা জ্ঞানপ্রকার কীর্তন করিব । যাহা দ্বারা যশ, আয়ু ও পুরুষার্থফল প্রাপ্তি হয়, আপ্তমুখে তাদৃশ সাধু-শাস্ত্র শ্রবণ করিবে । সৎশাস্ত্র শ্রবণ করিলে, নির্মাল্য দ্বারা জলের মায়, বুদ্ধি নির্মল ও পরমদ-প্রাপ্তি হয় । ঐ পদ সর্বদা জাগরুক ও অখণ্ডস্বরূপে বিরাজমান ।

মুমুক্শুপ্রকরণ সম্পূর্ণ ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

## উৎপত্তি প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ।—( যোগ । )

বাগ্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! গুরু শিষ্যকে এই-  
রূপ উপদেশ করিবেন যে, যে ব্যক্তি স্থথকেই দুঃখ বলিয়া  
জানে, বিনাশ বা মৃত্যুকে কশ্মের ফল বলিয়া ভাবে, দেহকে  
অপবিত্র বস্তু সমুদায়ের সমাহার বা সমষ্টি বলিয়া জ্ঞান করে,  
স্থথ দুঃখকে অনিত্য বলিয়া অবগত আছে এবং একমাত্র  
আত্মাকেই সার ও সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছে, তাহারই  
মোক্ষলাভ ও অনায়াসে সংসারমাগরে পারপ্রাপ্তি হইয়া  
থাকে । এইরূপে লোকে যাবৎ মোক্ষধর্ম জানিতে না  
পারে, তাবৎ দেহপরম্পরা ভোগ করে ।

সর্বদা দান ও ত্রতাদির অনুষ্ঠান করিবে, বেদ অভ্যাস  
ও ত্রক্ষার্চ্যা অবলম্বন করিবে ; ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বদিগকে সংযত  
করিয়া, শান্তিমার্গে বিচরণ ও সর্বভূতে সমদর্শিতা সহকৃত  
দয়া প্রদর্শন করিবে ; মরলতা অবলম্বন ও পরদ্রব্যে লোভ-  
বিসর্জন করিবে এবং জীবমাত্রের অনিচ্ছাচিন্তা পরিহার ও  
পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের যথাবিধি সেবা করিবে ।  
ইহাই স্থথ ও ধর্মলাভের উপায় এবং ইহাকেই সনাতন ধর্ম  
বলে । যে ব্যক্তি ঐ সকলের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে  
কখনও দুর্গতি ভোগ করিতে হয় না ।

আবার, যোগপরায়ণ পুরুষগণ এইপ্রকার সদনুষ্ঠান-সংস্কৃত ব্যক্তিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । কারণ, যোগবল ভিন্ন সংসারবন্ধন ছেদনের সহজ উপায় আর নাই । উল্লিখিত দয়াদি সদাচার দ্বারা বহুকালে সংসারযুক্তি লাভ হয় ; কিন্তু যোগবলে অচিরাৎ মুক্ত হইতে পাওয়া যায় ।

বৎস ! যে ব্যক্তি দেহাভিমানবিবর্জিত ও নিশ্চিন্ত হইয়া, ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইবেন ; যাঁহার ভয় নাই, ক্রোধ নাই, রাগ নাই, দ্বেষ নাই ও অভিমান নাই ; যিনি শান্তি-পরায়ণ, সর্বসম্বিশিষ্ট, ত্রিভুজ ও সকলের প্রতি মৈত্রী-সম্পন্ন ; জন্ম মৃত্যু, লাভ অপাভ, ভাব অভাব, সুখ দুঃখ, প্রিয় অপ্রিয়, ইষ্ট অনিষ্ট এই সকলে যাঁহার সমান জ্ঞান ; যিনি সর্বভূতে আত্মবৎ ব্যবহার করেন, কায়মনে সকলের হিত চেষ্টা করেন, পরের দ্রব্যে লোভ বা পরের প্রতি অনাদর বা অন্যায় ব্যবহার না করেন, যাঁহার শত্রু মিত্রে সমভাব, যিনি পুত্রের প্রতি মেহশূন্য, ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই তিন বিষয়ে পরিগ্রহশূন্য এবং বিষয়মাত্রেই মমতাসূন্য ; যাঁহার আমি, আমার ইত্যাকার জ্ঞান নাই ; যিনি কাম্যকর্ম্ম বিসর্জন করিয়াছেন, জন্ম জরা ও শোকাদি উপদ্রুতে সর্বদাই অভিভূত এই সংসারকে অনিত্য ও অসার ভাবিয়া ত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি বৈরাগ্যই একমাত্র অভয় পথ, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া তাহা আশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত যোগযুক্ত মহাপুরুষ এবং তিনিই গন্ধহীন, রসহীন, রূপহীন, স্পর্শহীন, শব্দহীন, অহঙ্কারবিহীন পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সংসাররূপ তমঃপারে গমন ও মুক্তি-মার্গ অবলোকন করেন । যোগযুক্ত বুদ্ধি সহায়ে শারীরিক

ও মানসিক সংকল্প সকল ত্যাগ করিতে পারিলেই, দাহ্যহীন অগ্নির ন্যায়, নির্বাণ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে কোনও সংশয় নাই। এইরূপ সর্বসংস্কার পরিহার পূর্বক নির্বন্দ ও নিষ্পরিগ্রহ হইয়া, যোগচর্য্যাসহকারে ইন্দ্রিয়বাজীর বশীকরণ ও শান্তি অবলম্বন করিলে, মুক্তিলাভ বা ত্রাণলাভ কখনই দুর্লভ হয় না।

সত্য বটে, পুত্রকে ক্রোড়ে করিলে শরীর শীতল ও আত্মা পরিতৃপ্ত হয়; সম্ভব বটে, পরমপ্রণয়িণী পতিপ্রাণা পত্নীর সহবাসে থাকিলে, আনন্দের অবধি থাকে না; সত্য বটে, মহামূল্য মাল্যচন্দন ধারণাদি করিলে, দেহ প্লবিত ও অস্তুঃকরণ আপ্যায়িত হয়; সত্য বটে, রমণীকণ্ঠবিনিঃসৃত স্তম্ভুর স্বরলহরী, অমৃতগহ্বরীর ন্যায়, পরম প্রীতি সমুদ্ভাবন করে; সত্য বটে, বিষয়ের উপর বিষয় ও ভবের উপর বিভব সঞ্চয় করিলে, হুখের ও আনন্দের একশেষ উপস্থিত হইয়া থাকে; সত্য বটে, এইরূপ ও অন্যরূপ বিষয়মাৎস্রহ বিশিষ্টরূপ প্রীতিযোগাধান করে; কিন্তু এবার। স্মরণে তাবিয়া দেখ, ঐ পুত্র, ঐ স্ত্রী, ঐ মাল্যচন্দন বা ঐ ঐ বিষয় সমুদায় কখনই স্থায়ী নহে; এই মুহূর্ত্তেই চপলার ন্যায় বিনষ্ট হইতে পারে। যদিও এই মুহূর্ত্তেই বিনষ্ট না হয়, একদিন যে অবশ্য বিনষ্ট হইবে, তাহাতে কোন সংশয় নাই। বিশেষতঃ, তুমি যদি এই মুহূর্ত্তে বিনষ্ট হও, তাহা হইলে, ঐ স্ত্রীপুত্রাদি বিষয় সকল কোন মতেই তোমাকে রক্ষা করিতে পারবে না। আবার, ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ, যে, তুমি আপনি না খাইয়া ও না পরিয়া, যাহাকে দেববৎ ভরণ পোষণ করিয়াছ, সেই পুত্রও তোমাকে অন্যায়সে বঞ্চনা করিতে কোন মতেই কুণ্ঠিত হয় না। অত্যা

বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপ । পুনশ্চ, ইহাও পদে পদে লক্ষিত হইয়া থাকে যে, কত লোক পুত্র পুত্র করিয়া মত্ত হইয়াছে, স্ত্রী স্ত্রী করিয়া ইতরের একশেষ হইয়াছে এবং বিষয় বিষয় করিয়া বিহ্বল ও বিভ্রষ্ট হইয়াছে ! আবার, কত লোক পুত্রের জন্ম, স্ত্রীর জন্ম এবং বিষয়ের জন্ম, অন্যের স্ত্রী, পুত্র ও বিষয়াদি ধ্বংস করিতেও কোন মতেই পশ্চাৎপদ হয় না । এইরূপে বিষয়ের ন্যায় আত্মভ্রংশকর, পরমার্থভ্রংশকর, পরলোক ও ইহলোক উভয়লোকভ্রংশকর, অসার, অস্থায়ী, অবিশ্বাস্য ও অনাস্বীয় পদার্থ সংসারে দ্বিতীয় নাই । এইজন্য বিষয়ে আসক্তি ত্যাগ করিয়া, যোগমার্গের অনুসরণ করা একান্ত কর্তব্য । ফলতঃ, স্ত্রী হইতে কামের সৃষ্টি হইয়াছে, যে কাম মানুষকে পশু করিয়া থাকে; পুত্র হইতে মেহ ও মমতার সৃষ্টি হইয়াছে, যে মেহ ও মমতা মানুষকে চক্ষু থাকিতেও, অন্ধ ও বিপথে পাতিত করিয়া থাকে এবং ধন ও বিভব হইতে মত্ততার সৃষ্টি হইয়াছে, যে মত্ততা জ্ঞান থাকিতেও, মানুষকে বিহ্বল করিয়া থাকে । এই কারণে বিষয়কে বিষবৎ দূরে পরিহার করা কর্তব্য ।

বৎস ! কঠোর তপশ্চরণ সহায়ে ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও মনকে আত্মাতে সংযোজিত করিয়া, মুক্তিলাভের নিমিত্ত সর্বথা যত্ন করিবে এবং যোগবলে চিত্ত দ্বারা হৃদয়ে আত্মাকে দর্শন করিতে সতত চেষ্টাশীল হইবে । হৃদয় ও আত্মাকে একত্র সংযুক্ত করিতে পারিলেই, সেই হৃদয়দর্পণে পরমাত্মার পূর্ণমূর্তি প্রতিফলিত হইয়া থাকে । যেমন স্বপ্নযোগে অপূর্ব বস্তুজাত দর্শন করিয়া, জাগরিত হইলে, পুনরায় তাহার জ্ঞানলাভ হয়, তদ্রূপ সমাধিসহায়ে

বিশ্বরূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া, ধ্যানভঙ্গে ও তাঁহার অভি-  
জ্ঞান হইয়া থাকে। আত্মা যে দেহ হইতে পৃথক্, ইহা যোগ-  
বলে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে যোগবলে  
আত্মাকে সম্যক্ রূপে দেখিতে পাইলে, ত্রিলোকের অধি-  
পতিও আর সেই আত্মদর্শীর উপর আধিপত্য করিতে সমর্থ  
হয়েন না। আত্মা দৃষ্ট হইলে, সংকল্পমাত্রে বা ইচ্ছানুসারে  
অনায়াসে দেবগন্ধর্বাদির মূর্তি পরিগ্রহ করিতে পারা যায়।  
তখন শোক, হর্ষ, জরা ও মৃত্যু আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়  
না। অচিরে এই অনিত্য দেহের অবসান হইয়া, চরমে  
পরম পদ লাভ হইয়া থাকে, যে পদের কোন কালেই ক্ষয়  
নাই। বৎস! যোগবলে অন্তঃকরণ শান্ত ও স্পৃহাশূন্য হইলে,  
কি সংসর্গজনিত, কি স্নেহসমুৎপন্ন, কোনরূপ ভয়ঙ্কর দুঃখ  
বা ভয়ঙ্কর শোকই বিচলিত করিতে পারে না এবং শস্ত্র-  
সমূহও বিনাশ ও মৃত্যুও আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না।  
ঐরূপ শান্তচিত্ত যোগী অপেক্ষা জীবলোকে আর কাহাকেই  
স্বখী দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি নিরুপাধি আত্মাতে  
চিত্ত সমাধানপূরঃসর জরাদি দুঃখভার পরিহার করিয়া,  
অনায়াসে অপ্রতিহত নির্বাণস্থখ সম্ভোগ করেন। ইহারই  
নাম যোগজনিত ঐশ্বর্য্য।

যোগী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়বাজীর বশীকরণপূর্ব্বক, নির্জ্ঞন ও  
নিস্কর প্রদেশে আশ্রয় করিয়া সমাহিত চিত্তে শরীরের  
অভ্যন্তরে পূর্ণব্রহ্মের চিন্তা করিবেন। সনাতন পূর্ণব্রহ্ম  
দেহের সকল অংশেই তদাতি-তদন্তক্ৰমে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া,  
বিরাজ করিতেছেন। সুতরাং, তাঁহাকে সর্ব্বাঙ্গে ভাবনা  
করাই কর্তব্য। যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত ও মনকে



দেহমধ্যে প্রবেশিত করিয়া, প্রমাদপরিহারপূর্বক হৃদয়-  
গুহায় সন্নিহিত পরমাত্মাকে, স্বকীয় গৃহমধ্যস্থ গুপ্ত রত্নের  
আয় উদ্যোগ ও প্রীতিসহকারে অবিরক্তভাবে সন্ধান করেন,  
তঁাহার অবশ্য অচিরাৎ পরমাত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া  
থাকে । যদিও সেই পরমাত্মা বিশ্বের প্রত্যেক অণুতে বিরাট  
মূর্তিতে অবস্থিতি করিতেছেন, যদিও তঁাহার সহস্র সহস্র কর,  
চরণ ও মস্তক এবং সহস্র সহস্র মুখ, চক্ষু ও কর্ণ সর্বত্রই  
বিদ্যমান রহিয়াছে, তথাপি প্রকৃত যোগবল ভিন্ন অন্য কোন  
উপায়েও তঁাহাকে প্রত্যক্ষ করা সাধ্য হয় না । তিনি যদিও  
সর্বদা আমাদের নিকটে আছেন; কিন্তু আমরা বাবৎ যোগবল  
আশ্রয় করিতে না পারি, তাবৎ তঁাহাকে অতি দূর বলিয়া,  
কোন মতেই দেখিতে পাই না । প্রথমে যোগবলে আত্মাকে  
দেহ হইতে সর্বথা পৃথক্ দর্শন করা কর্তব্য । এইরূপে পৃথক্  
দর্শন অভ্যস্ত হইলে, মনকে নিরুদ্ধ করিয়া প্রীতিযুক্ত হৃদয়ে  
আত্মাকে ব্রহ্মে লীন করিবে ! এইপ্রকার লয়দশার সংঘটন  
হইলেই, নিগুণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বৎস ! আমি যাহা বলিলাম, ইহাই প্রকৃত জ্ঞানমার্গ ।  
এই পথ আশ্রয় করিয়া, কলেবর পরিহার করিলে, চরমে  
ব্রাহ্মভাব লাভ ও মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণই  
হউক, ক্ষত্রিয়ই হউক, বৈশ্যই হউক, শূদ্রই হউক, আর  
যে কেহই হউক, এই আত্মপথ আশ্রয় করিলে, পরম গতি  
প্রাপ্ত হয়, তাহাতে সন্দেহ কি ? ফলতঃ, বিষয়বিমুখ হইয়া  
অধ্যবসায়সহকারে প্রতিনিয়ত সাধন করিলে, অর্দ্ধদংবৎসরেই  
যোগফল লাভ হয় ।

## দ্বিতীয় সর্গ ।—( দৃশ্যস্বরূপকীর্তন । )

বান্ধীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! শ্রীরামচন্দ্র যেমন উপযুক্ত শিষ্য, মহাভাগ বশিষ্ঠও তেমনি উপযুক্ত গুরু ও উপদেষ্টা । স্ততরাং, উভয়ের কথোপকথন সকল লোকের মনোহর ও মঙ্গলকর হইয়াছিল । আমি পুনরায় তৎসমস্ত কীর্তন করি, অবধান কর ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! যিনি সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; যিনি বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; আমিই ব্রহ্ম এবং তত্ত্বমসি, এই চতুর্বিধ মহাবাক্য পর্যালোচনা পূর্বক যিনি দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি দৃশ্যবস্তুরূপ আত্মাতে আবিস্কৃত হইয়া, স্বপ্নবৎ প্রকাশমান হয়েন এবং সমস্ত সংসার ব্রহ্মময়, এই প্রকার পরমার্থজ্ঞানজনক বাক্য দ্বারা যিনি ষাঁহাকে অবগত হন, তিনিই সেই পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন । অতএব তিনিই ব্রহ্মবিৎ । জ্ঞানের উদয় হইলে, ঘেরূপ রজ্জুতে সর্পভ্রম দূর হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মই এই দৃশ্যমান জগৎরূপে বিরাজ করিতেছেন, বুঝিতে পারিলে, এই সংসার কিও কোথা হইতে জন্মিয়া কাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, ইত্যাদি জ্ঞানও তিরোহিত হইয়া মুক্তি অধিগত হয় ।

সৌম্য ! দৃশ্যবস্তুর সম্ভাবই অর্থাৎ তুমি, আমি, ইত্যাদি জ্ঞানই সংসারে বন্ধের কারণ এবং এই প্রকার জ্ঞানের অভাবই মুক্তির হেতু । আমি তোমার উল্লিখিত দৃশ্যজ্ঞানবিনিবৃত্তির জন্য উৎপত্তিপ্রকরণ কীর্তন করিব । বৎস ! সংসারে সমুৎপন্ন ব্যক্তিগণই স্বর্গ, নরক ও মোক্ষাদি যথাক্রমে ভোগ করে ।

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যেমন জাগ্রদশায় বিনষ্ট হয়, সমস্ত বিশ্ব তেমনি প্রলয়ে লয় পাইয়া থাকে! যিনি না তেজ, না অন্ধকার, সেই বিশ্বপ্রকাশক ব্রহ্মই কেবল প্রলয়ে বিলীন হয়েন না। তাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, স্পন্দন নাই ও প্রকাশ নাই। পণ্ডিতগণ কেবল লোকদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত তাঁহাকে সত্য, আত্মা ও পরব্রহ্মাদি নামে নির্দেশ করেন। তিনি সকলের আত্মা ও পরব্রহ্মাদি নামে প্রকাশিত জীবরূপে আবির্ভূত হইয়া, প্রথমে মন, পরে রাগ দ্বেষাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি ও পঞ্চভূতবিশিষ্ট হয়েন। তাহাতেই এই মনুষ্য ও পশু প্রভৃতি বিচিত্র জীবনিলয় বিশাল বিশ্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে। এইরূপে সাগর হইতে তরঙ্গের ন্যায়, সেই পরমাত্মা হইতে মন আবির্ভূত হইয়া, স্বেচ্ছানুসারে বিবিধ কল্পনার সৃষ্টি করিয়া, ইন্দ্রিয়পরম্পরা বিস্তৃত করে। স্মৃতরাং, ষট্‌যেমন যুক্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, এই বিশ্ব তেমনি পরমাত্মা হইতে অভিন্ন। যাহাদের বুদ্ধি নাই, তাহারাই ঐরূপ কল্পনাপ্রসূত এই জগৎকে সত্য বোধ করে। পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, বন্ধ, মোহ, মায়া, তম ও সংস্রতি এই কয়টি নাম রাখিয়াছেন।

মনের ঐরূপ কল্পনাসম্ভূত তুমি আমি ইত্যাদি মিথ্যা বস্তুর নাম দৃশ্য। এই দৃশ্যের সহিত যাবৎ সম্বন্ধ, তাবৎ যুক্তিলাভ হয় না। কেননা, ঐরূপ সম্বন্ধকেই বন্ধ বলে। বিচারকেরা বলেন, তর্ক, তীর্থ ও নিয়মাদিরূপ ঔষধদ্বারা এই দৃশ্যব্যাধির শাস্তি হয় না। কেননা, জগতের দৃশ্যত্ব থাকিলে, বন্ধবিনাশের কোনও সম্ভাবনা নাই। ইহা স্থির নিশ্চয়, কোন বস্তু দেখিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি দৃষ্টির

সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ব্যবধান বা অন্তরালবশতঃ ঐ বস্তু আর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই-রূপ, এই দৃশ্য জগৎ অন্তরালে থাকিলে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তিলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? ফলতঃ, ক্ষুদ্র দর্পণে যেরূপ বৃহৎ বস্তু প্রতিবিম্বিত হয়, জগতের দৃশ্যত্ব দূর না হইলে, উহা তেমনি চিত্ররূপ আদর্শে প্রতিফলিত হইয়া, ব্রহ্মদর্শনের ব্যাঘাত করে। যাবৎ ব্রহ্মদর্শন না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম-জরা-মৃত্যু-ভোগ এবং আনুষঙ্গিক জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি দশার দুঃখরাশি সহ্য করিতে হয়।

বৎস ! মন যে অবস্থায় নির্বাত দীপের ন্যায় নিতান্ত স্থির হইয়া, আমিষে বড়িশবৎ, ধ্যেয় বস্তুতে সংসক্ত হয় এবং আমি ধ্যান করিতেছি, এই জ্ঞান দূর হইয়া যায়, তাহাকে সমাধি বলে। সমাধি দুইপ্রকার, সগর্ভ ও নিগর্ভ। সগর্ভ সমাধিতে পূর্বসংস্কারবশতঃ অজ্ঞানজনিত মানসিক বৃত্তি সকলের পুনঃ পুনঃ স্ফূর্তি হইয়া থাকে। এইজন্য উহা মুক্তির পক্ষে মহাবিঘ্ন রূপে পরিগণিত হয় এবং এইজন্য নিগর্ভ বা নির্বিকল্প সমাধি আশ্রয় করা বিধেয়। কারণ তৎকালে অজ্ঞানজন্য পূর্বসংস্কার দূর হইয়া, একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতেই মন আসক্ত হয়। এইরূপে, সমাধি-সময়েও এই সংসারের স্মরণ হইতে পারে, ভাবিয়া, আমি একবারেই দৃশ্যজ্ঞান মার্জনা করিয়াছি। বৎস ! যাহাতে অজ্ঞান বা ভ্রমপাদের লেশ নাই এবং যাহাতে নির্বাণসুখ সর্বদা বিরাজমান, তাহাকে তুরীয় পদ কহে। নির্বিকল্প সমাধি দ্বারাই ঐ তুরীয় পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। নিদ্রার অবসানে জাগরিত হইলে, যেমন পুনরায় পূর্ববৎ বস্তুজ্ঞান

প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে, সমাধি হইতে উঠিয়া তেমনি পুনরায় যদি এই দুঃখশোকময় জগতের জ্ঞান হইয়া, পুনরপি অনর্থে পতিত হইতে হয়, তাহা হইলে, ঋণিক-সুখদায়ক তাদৃশ অসার সমাধিতে ফল কি ? যে ব্যক্তি এই সংসারে থাকিয়াও, সংসারকে দেখেন না, কেবল ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত সুখী ও মুক্ত পুরুষ । যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান দূর না হয়, তাবৎ সমাধিতেও কোন ফল হয় না । কেননা, সমাধির অবসানেই আবার দৃশ্যজ্ঞানের অবতীর্ণ হইয়া, ব্রহ্মদর্শনের ব্যাঘাত বিধান করে । অতএব, তপ, জপ ও ধ্যানাদি দ্বারা দৃশ্যজ্ঞান পরিহার হইয়া শান্তিলাভ হয়, ইহা অজ্ঞের কল্পনা । ভাব, তোমার সমাধি হইয়াছে ; তজ্জন্ম তুমি আপনাকেও ভুলিয়া গিয়া, পাষণাদিকে একাগ্রচিত্তে দেখিতেছ । ইতিমধ্যে তোমার সমাধিভঙ্গ হইয়া গেল । তখন তুমি কি দেখিবে ? পুনরায় এই শোকদুঃখময় সংসারই দেখিবে ; যাহা দেখিতেছিলে, আর তাহাকে দেখিতে পাইবে না ।

ফলতঃ, তিলাদিতে তৈল ও পুষ্পাদিতে সুগন্ধ যেমন নিত্য সন্নিহিত, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধি তেমনি সংস্কৃত আছে ॥ স্বপ্নসংকল্পাদির ন্যায় এইরূপ দৃশ্যবুদ্ধি দ্রষ্টাতে স্বভাবাসক্ত । পিশাচ যেমন বালকদিগকে, দৃশ্যরূপিণী পিশাচী তেমনি দ্রষ্টাকে বিনষ্ট করে । বাজগর্ভস্থ অঙ্কুর যেরূপ দেশকালবশে প্রস্ফুরিত হয়, দৃশ্যবুদ্ধি তেমনি বিবিধ দেহ কল্পনা করিয়া, সংসারপরম্পরা বিস্তৃত করে । এইজন্য দৃশ্যজ্ঞান মার্জনা করা কর্তব্য ।

তৃতীয় সর্গ ।—( দৃশ্যজ্ঞান-মার্জ্জনবিধি । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ? বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এইরূপে দৃশ্য-  
জ্ঞান মার্জ্জনা করিবেন ; যথা, আজি মাতা, কালি পিতা,  
আজি পুত্র, কালি কলত্র, আজি বন্ধু, কালি বান্ধব, আজি  
তুমি, কালি আমি, বিনষ্ট হইতেছি, হইতেছ ও হইতেছে ।  
এই সংসারের মহাপ্রদীপস্বরূপ এই চন্দ্র সূর্য্যও কালবশে  
নির্ব্বাণ হইবে, জগতের শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ বায়ুও কালবশে  
রুদ্ধ হইবে এবং সকলের আধারস্বরূপ আকাশও কালবশে  
বিলীন হইবে । এইরূপে পৃথিবীর কিছুই স্থায়ী নহে, ইহা  
আমি দেখিয়া, শুনিয়া ও স্বয়ং ভুগিয়া, বিলক্ষণ বুঝিতে পারি-  
য়াছি । তবে কেন ইহাতে আগ্রহ করিব ? তবে কেন  
ইহার অনিশ্চয় ও শূন্যতায় মত্ত হইয়া, নিত্য মার পরমার্থ-  
তত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া

যত্ন করিয়া বা, না খাইয়া ও না পরিয়া, যে বিষয় সংগ্রহ  
করা যায়, তাহা কখনও স্থখের হয় না । পাছে উহা কোন  
রূপে বিনষ্ট হয়, এই ভয়ে সর্ব্বদা ব্যাকুল থাকিতে হয় ।  
ধন থাকিলে, দ্রব্য ভক্ষরাদি দূরে থাকুক, নিজের পুত্র  
হইতেও ভয়সঞ্চার হইয়া থাকে । ইহা আমি ভোগ করিয়া  
বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি । আমি বিষয়ের পর বিষয় ও  
বিভবের পর বিভব কতই সংগ্রহ করিয়াছি ; কিন্তু কিছুই  
রাখিতে পারি নাই । যাহা রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা-  
তেই বিষম বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছে । অনেক  
দময় এই আমার বিষয়ের জন্য পিতা মাতা ও স্ত্রীপুত্রাদিও  
আমার শত্রু বা বিষম প্রর হইয়া উঠিয়াছে । আমি নিজের  
ও পরের রক্ত শোষণ করিয়া, প্রাণের মায়া বিসর্জন করিয়া,

পিতামাতা প্রভৃতিকে ঐরূপে বৈরী করিয়া এবং আত্মীয়কে অনাত্মীয় করিয়া, এই যে বিষয়সংগ্রহ করিয়াছি ও করিতেছি, এ সমস্ত চিরস্থায়ী হইবে, না, যুত্থুর পর আমার সঙ্গে যাইবে ? কখনই না ; ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়াছি । উর্ণনাভি যেমন যত্নপূর্ব্বক জাল চালনা করিয়া, তাহাতে বন্ধ হইয়া থাকে, মানুষ তদ্রূপ আপনার বন্ধনজন্ত বহুল আয়াস সহকারে বিবিধ বিষয় সংগ্রহ করে, ইহা প্রতিদিন প্রতিক্ষণেই দেখিতে পাই । তবে কেন ঐদৃশ বিষয়সঙ্কটময় বিষয়-সংগ্রহে আগ্রহ হইয়া থাকে !

পুত্রের পর পুত্র ও কন্যার পর কন্যা জন্মিতেছে, আবার মরিতেছে । এইরূপে যাহা হইতেছে, তাহাই যাইতেছে । প্রতিদিন প্রতিক্ষণে এই সকল দর্শন ও ভোগ করিয়াও, চৈতন্যসঞ্চার হইতেছে না । পুত্র্যুত, পুনঃ পুনঃ তাদৃশ নম্বর বিষয়েই বিশিষ্টরূপ আগ্রহ হইতেছে । ইহার নাম দৈবী বিড়ম্বনা, বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি ।

আমি প্রাসাদের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া, তদুপরি দুষ্কফেণনিভ শয্যায় শয়ন করিয়া, বহু যত্নে ও বহু আরাধনাতেও নিদ্রাদেবীর পুস্প মুখচ্ছবি দেখিতে পাই না । কিন্তু ঐ যে দরিদ্র গৃহী কুটীর অভাবেও ঐ অনারিত শয্যায় শয়ন করিয়া আছে, নিদ্রাদেবী স্বয়ং সমাগত হইয়া, তাহার পরিচর্যা করিতেছে । তবে ধনী বলিয়া, দরিদ্র অপেক্ষা আমার গৌরব কি, প্রাধান্য কি ও বহুমান কি ? আমার এই বহুশূল্য বসনভূষণে বিভূষিত চন্দনচর্চিত দিব্য দেহ যে শ্মশানে এক দিন অবশ্যই লুপ্ত হইবে, দরিদ্রের ঐ অতি রুক্ষ নগ্ন দেহও সেই শ্মশানে সেই ভাবে বিলুপ্ত

করিবে। তবে দরিদ্র ও আমাতে বিশেষ কি ? ইহা আমা  
অন্নের দৃষ্টান্তে হৃদয়ের সহিত অনুভব করিয়াছি।

ভোগ করিলেই, তৃপ্তি হয় না, তৃপ্তি ও ভোগে অনেক  
অন্তর বা বহুদূরবর্তিতা। তথাহি, আমি অতি যত্নে ও অতি  
ব্যয়ে সম্পাদিত বিবিধ খাদ্য ভক্ষণ করিয়াছি; তথাপি আমার  
তৃপ্তি হয় নাই। আমি অপেক্ষা বনের ক্ষুদ্র হরিণ শত গুণে  
শ্রেষ্ঠ। কেননা, সে সামান্য তৃণমাত্র ভক্ষণ করিয়া থাকে।  
কিন্তু তাহার তৃপ্তির সীমা নাই, ইহা আমি প্রত্যক্ষ দর্শন করি-  
য়াছি। তবে আমি সামান্য উদরের পূরণজন্ত, নিতান্ত ব্যাকুল  
ও বিব্রত হইয়া, কিনিমিত্ত শত দিকে শতরূপে, শত পাপ সঞ্চয়  
করিতেছি ? ইহা অপেক্ষা আমার নির্বুদ্ধিতা কি আছে ?  
অতএব আর আমি এরূপ করিয়া, এরূপ অলীক সংসারের  
কিছুতেই বদ্ধ হইব না। অতঃপর ক্ষুধা হইলে, ঐ বৃক্ষ আমার  
উদর পূর্ণ করিয়া দিবে; তৃষ্ণা হইলে, ঐ নির্ঝরিণী আমায় বারি  
দান করিবে; নিদ্রা হইলে, ঐ সর্বভূতধাত্রী ধরিত্রী আমায়  
ক্রোড়ে লইবেন; গ্রাস্ত হইলে, ঐ বায়ু আমায় বীজন করিবে;  
শীত হইলে, অগ্নি আমার শাত নিবারণ করিবে ও বৃষ্টি হইলে,  
ঐ গিরিগুহা আমায় আশ্রয় প্রদান করিবে। যদি সকলে  
ত্যাগ করে, সর্বভূতশরণ পতিতপাবন নারায়ণ আমার  
চরমের পরমসহায় হইবেন। কেননা, তিনি ত্যাগ করিয়াও,  
করেন না।

বৎস! এই প্রকারে যোগশাস্ত্রবিহিত বিবেকবিচার-  
পুর্নঃসর বিশ্ব-বস্তুর মার্জনা করা কর্তব্য। তাহা হইলেই,  
দৃশ্যজ্ঞান তিরোহিত ও সমদর্শিতা আবির্ভূত হইয়া, পরমার্থ-  
পথ পরিক্রান্ত, মোক্ষমার্গ আবিষ্কৃত ও অবশেষে ব্রহ্মপদে



প্রতিষ্ঠিত করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই রূপেই দৃশ্যজ্ঞানপরিহার করিয়াছি।

চতুর্থ সর্গ।—(ব্রহ্মজ্ঞান।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! কোন আকাশজ ব্রাহ্মণের মনোহর কথা কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ কর, উৎপত্তিপ্রকরণ বিলক্ষণ বুঝিতে পারিবে।

আকাশজ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি সর্বভূত-হিতৈষী ও পরমধার্মিক এবং চিরজীবী। যুত্ব্য তাঁহাকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন, আমি সকলকে সংহার করি; কিন্তু এই ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিতে পারিতেছি না, কারণ কি? প্রস্তুতের খড়্গধারার ন্যায়, এই ব্রাহ্মণে আমার শক্তি প্রতিহত হয়। এই ভাবিয়া, তিনি ব্রাহ্মণের বিনাশজন্য তদীয় পুরে প্রবেশ করিলেন। তথাহি, উদ্যোগী পুরুষ স্বকার্যে কখনও গুদাসীন্ম করেন না। তিনি তদীয় ভবনে প্রবেশ করিবামাত্র, প্রজ্বলিত অনলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন; কিন্তু তাহা গণনা না করিয়া, শত হস্তে সেই ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু স্পর্শ করিতেও পারিলেন না। তখন সকলসংশয়চ্ছেদী যমকে আসিয়া, এই ব্রতান্ত নিবেদন করিলে, তিনি উত্তর করিলেন, যুত্ব্য! কৰ্ম্মই সকলের সংহার করে, তুমি উপলক্ষ মাত্র। অতএব সেই ব্রাহ্মণের কোন কৰ্ম্ম আছে কি না, অন্বেষণ কর। তাহা হইলেই, তাহাকে মারিতে পারিবে।

উদ্ধতস্বভাব যুত্ব্য এই কথায় দিক্ দেশ ও নগরাদিক্রমে পৃথিবীর সকল স্থান পুঙ্খানুপুঙ্খ অন্বেষণ করিলেন;

কিন্তু কুত্ৰাপি বক্ষ্যাপুঞ্জসদৃশ, সেই ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্ম দেখিতে না পাইয়া। পুনরায় যমের সমীপে সমাগত হইলেন । এবং প্রভুরাই ভূত্যাগণের সকল সন্দেহ দূর করেন, ভাবিয়া, তাঁহাকে সেই ব্রাহ্মণের কর্মকথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

যম বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, মৃত্যু ! সেই ব্রাহ্মণ আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন । আকাশজাত প্রাণীরা আকাশের আয় নির্মল হয় । সুতরাং, সেই ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্ম বা সহকারী কারণ নাই এবং প্রাক্তন কর্মের সহিতও কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই । তিনি বক্ষ্যাপুঞ্জের আয়, অবাস্তব পদার্থ এবং প্রাক্তন বা বর্তমান কোনরূপ কর্ম না থাকাতে, চিত্ত বশীভূত করিয়াছেন । আকাশ ইহার আত্মা । এইজন্য তিনি বিজ্ঞানমাত্রস্বরূপ । আগরা না জানিয়া, ইহাকে গ্রাণ ও স্পন্দনাদিবিশিষ্ট মনে করি । কাষ্ঠপুত্তলিকা যেমন কাষ্ঠ হইতে অভিন্ন, ইনিও তেমনি পরমার্থ হইতে অভিন্ন । জলে তরলতা ও বায়ুতে স্পন্দনের আয়, ইনি পরমপদে স্বভাবতই প্রতিষ্ঠিত । কোন কর্ম না থাকাতে, ইনি সংসারেরও বশীভূত নহেন । ইনি আপনিই আপনার কারণ । এইজন্য ইনি স্বয়ম্ভু । ইহার, প্রাক্তন বা আধুনিক কোনরূপ কল্লনা নাই । তজ্জন্য ইহাকে আক্রমণ করাও দুর্ঘট ! যে ব্যক্তি কল্লনাবশে আপনাকে পৃথিব্যাদি-ভূতবিশিষ্ট মনে করে, তাহাকেই তুমি আক্রমণ করিতে পার । ইহার কখনও জন্ম নাই । ইনি বিজ্ঞানপ্রভাবে প্রকাশমান হয়েন । প্রলয়ের পর সৃষ্টিসময়ে এই নিরুপাধি সনাতন ব্রহ্মের পুরোভাগে তেজঃপুঞ্জ-পর্বত-প্রতিম বিরাটমূর্তি বিরাজ করেন ।

সংবিদই ইহার স্বভাব এবং তজ্জন্য জ্ঞানই ইহার রূপ ।

আমরা ভ্রমবশতঃ ইহাঁকে সাকার মনে করি । ইনি সৃষ্টির আদিতে নির্বিকল্প চিদাকাশরূপে বিরাজ করেন । ইনি তেজোময় আকাশস্বরূপ । ইহাঁর দেহ, কৰ্ম, কৰ্ত্তৃত্ব বা পূৰ্ব-বাসনার লেশ নাই । ইহাঁকে কেহ দেখিতে পায় না ; কিন্তু ইনি সকলের আশ্রয় ও অধিগম্য । ফলতঃ, ইনি আকাশরূপী । আকাশকে গ্রহণ করা কিরূপে সাধ্য ? অতএব তুমি নিবৃত্ত হও ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ষৎস ! পূৰ্বে মহন্তরসময়ে সৰ্বভক্ষ্য যুত্য় প্রজাবিনাশে প্রবৃত্ত হইয়া, অজ্ঞ, একাত্মা, বিজ্ঞানরূপী, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাকেও আক্রমণ করিলে, যম তাহাকে ঐরূপ উপদেশ করেন । ফলতঃ, এই ব্রহ্ম পরাকাশস্বরূপ ; পৃথিব্যাভিভূতশূন্য ও চিন্মাত্ররূপী ; ইহাঁর দৃশ্য বা দ্রব্য নাই । ইনি আপনাই আপনাতে বিরাজ করেন । চিত্রকরের মনে দেহহীন পুতলিকাদি যেমন প্রতিভাত হয়, ব্রহ্ম তেমনি চিদাকাশে বিরাজ করেন । ইহাঁর আদি নাই, অন্ত নাই ও মধ্য নাই এবং ইনি পৃথিব্যাতিরহিত মনঃস্বরূপ ।

পঞ্চম সর্গ ।—( ব্রহ্মনিরূপণ । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার, আমার ও অন্যান্য ভূতগণের ন্যায়, প্রাক্তনী স্মৃতি কিনিমিত্ত ব্রহ্মের কারণ নহে ? সকল প্রাণীরই স্থূল সূক্ষ্ম অর্থাৎ আধিভৌতিক ও আতিবাহিক ভেদে দুইটি শরীর ; কিন্তু ব্রহ্মের একমাত্র শরীর । ইহার কারণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! প্রাক্তনকৰ্ম্মবিশিষ্ট আদি-শরীর বিদ্যমান থাকিলেই, প্রাক্তনী স্মৃতি লোকের সংসার-

স্থিতি-বিধান করে । ব্রহ্মের কোনও কর্ম নাই ; স্ততরাং প্রাক্তনী স্মৃতির সম্ভাবনা কোথায় ? আর যাহা কোন কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহারই স্থূলাসূক্ষ্ম দ্বিবিধ শরীর হইয়া থাকে । ব্রহ্মের কোন কারণ নাই ; ইনিই সকলের কারণ । এইজন্ত ইহাঁর একই শরীর । ইনি সেই একমাত্র সূক্ষ্ম শরীর সহায়ে আকাশরূপে বিরাজ ও প্রজা বর্দ্ধিত করেন । পূজাগণও সেই চিদাকাশরূপী, চিন্মাত্রশরীরী, পরমবোধ-স্বরূপ, নির্বাণপুরুষ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোন কারণ হইতে উৎপন্ন নহে । কেননা, কারণের গুণ কার্য্যে প্রতিভাত হইয়া থাকে । ফলতঃ, ব্রহ্মই সংসারী লোকের প্রথম পুতিস্পন্দ । বায়ু হইতে স্পন্দের ন্যায়, এই ব্রহ্ম হইতে অহঙ্কারের সৃষ্টি হইয়াছে । তাহাতেই পূজাপরম্পরা প্রচারিত হইয়া থাকে ।

সৌম্য ! স্বপ্নসময়ে যেমন বিবিধ বিষয়ের স্মৃতিভোগ অসত্য হইলেও, সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়, প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য অসৎ বিষয়ও তেমনি সৎ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । এই কারণে নিরাকার ব্রহ্মও সৃষ্টিবিস্তারপ্রসঙ্গে দেহার ন্যায়, প্রতিভাত হয়েন, এবং সেই সত্যস্বরূপের সংসর্গবশতঃ এই অসত্য জগতও সত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম স্বাধীন ও সংকল্পস্বরূপ ; এইজন্ত কখন প্রকাশিত ও কখন বা অপ্রকাশিত এবং স্বীয় সঙ্কল্পের সমপরিমাণে বর্দ্ধিত হয়েন । লোকে আত্মবিস্মৃতি প্রযুক্ত সূক্ষ্মদেহ বিস্মৃত হইয়া, পিশাচ-বৎ স্থূলদেহ ভোগ করে । কিন্তু ব্রহ্ম বিজ্ঞানস্বরূপ ও শুদ্ধ-সংবিশ্বরূপ ; এইজন্ত সূক্ষ্মদেহ বিস্মৃত হয়েন না এবং এই-জন্ত পৃথিব্যাদি-ভূতবিশিষ্টও নহেন ।

বৎস ! যে বস্তু যাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহার স্বরূপ

প্রাপ্ত হয় ; যেমন, পুত্র পিতার স্বরূপ । এইনির্মিত ব্রহ্ম ও জগতে কোনরূপ ভিন্ন ভাব নাই । জগতের আলোচনা করিলেই, ব্রহ্মের আলোচনা করা হয় । ব্রহ্মবস্তু অতি দুর্লভ বিষয় । তাঁহাকে সহজে বুঝিতে পারা যায় না । যেমন কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে হইলে, অগ্রে অকারাদি বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মকে জানিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ এই জগৎকে প্রথমে বিশেষরূপে অবগত হইতে হয় । জলের তরলতা যেমন স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ ব্রহ্মের স্বভাবসিদ্ধ ক্রিয়া দ্বারা জগতের বিস্তৃতি ও তদীয় মন দ্বারা ইহার উৎপত্তি হইয়াছে । ব্রহ্মের মনই রূপ, মনই দেহ এবং মনই পৃথিব্যাদি ভূতকল্পনার হেতু ।

যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান থাকিবে, তাবৎ দৃশ্য ছুঃখের শান্তি ও হৃদয়ে ব্রহ্মভাবের উদয় হইবে না । পণ্ডিতেরা বলেন, দৃশ্যজ্ঞান থাকিলেও, যদি তাহার শমভাব থাকে, তাহাতেও মুক্তিলাভ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ।

ষষ্ঠ সর্গ ।—( ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় সংক্ষেপে অন্তরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় বলিতেছি, অবধান কর । কারুণ্য দ্বারা আত্মাভিমান জয় করিবে, মৌন দ্বারা বাচালতা জয় করিবে, উদ্যোগ দ্বারা তত্ত্বা জয় করিবে, বেদে বিশ্বাস দ্বারা সন্দেহ জয় করিবে, ছয় রিপুর বশীকরণ দ্বারা আশঙ্কা জয় করিবে, যোগপ্রভাব দ্বারা ক্ষুধা জয় করিবে, সংসারের বস্তুমাত্রেরই অসার ও অনিত্য এই প্রকার বিচার দ্বারা স্নেহ জয় করিবে, স্পৃহাপরিহার দ্বারা অর্থ জয়

করিবে, ক্রমা দ্বারা ক্রোধ জয় করিবে, সঙ্কল্পত্যাগ দ্বারা বাসনা জয় করিবে, সত্যানুশালন দ্বারা নিদ্রা জয় করিবে, অবধান দ্বারা লজ্জা জয় করিবে, আত্মচিন্তা দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস জয় করিবে, ধৈর্য্য দ্বারা কাম দ্বেষ জয় করিবে, তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা ভ্রম প্রমাদ ও বিষয়তৃষ্ণা জয় করিবে, জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা অকার্য্যচিন্তা জয় করিবে, পথ্য বস্তুর পরিমিত আহার দ্বারা শরীরে ক্রেশ জয় করিবে, সন্তোষ দ্বারা লোভ মোহ জয় করিবে, দয় দ্বারা অধর্ম্ম জয় করিবে, সর্ব্বদা অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম্ম জয় করিবে, অদৃষ্টবিচার দ্বারা আশা জয় করিবে এবং ইহলোকপর্য্যালোচনা দ্বারা পরলোক জয় করিবে । ইত্যাদি সদনুষ্ঠান ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় ।

বৎস ! বিয়গণ ও অবিয়গণ যাহাদের দশাভূত, তাহাদের ব্রহ্মপ্রাপ্তির কোন কালেই অভাব হয় না । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় ও স্বপ্ন, এই পাঁচটি ব্রহ্মপথের বিষম কণ্টক । এইজন্য ইহাদিগকে বিয়গণ কহে । আর দান, ধ্যান, অধ্য-য়ন, সত্য, লজ্জা, সরলতা, ক্রমা, চিত্তশুদ্ধি, আহারশুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়শুদ্ধি এই দশটি, ব্রহ্মসিদ্ধির সাক্ষাৎ উপায় যোগ-সাধনের একমাত্র পন্থা । এইজন্য ইহাদের নাম অবিয়গণ । সৌম্য ! যাহাদের তেজ বৃদ্ধি, পাপ বিনাশ, সঙ্কল্প সকল হ্রাসধন, বিবিধ জ্ঞান সমুৎপাদন এবং রোগাদি ধ্বংস করিয়া, নির্দোষস্থলাভের ইচ্ছা থাকে, তাহারা সর্ব্বতোভাবে এই অবিয়গণের নিয়ত পরিচর্যা করিবে । এইরূপ, কায়মনো-বাক্যের সংযম, মূঢ়তা ও বিষয়বাসনাবিসর্জন, কামক্রোধপরিহার, অনুৎসাহ ও অহঙ্কারত্যাগ এবং উদ্বিগ্ন ও গৃহবাস-লিপ্সাবিসর্জন এই কয়টিকে মোক্ষ

কহে । অর্থাৎ ইহাদের সহায়ে যোদ্ধালাভ অবশ্যসম্ভাবী, সন্দেহ নাই ।

প্রথমে বুদ্ধিবলে বাক্য ও মন বশীকৃত করিয়া, জ্ঞানবলে ঐ বুদ্ধির বশীকরণ করিবে । পরে আত্মজ্ঞানবলে ঐ জ্ঞানকে বশ করিয়া, জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ বোধ করিবে । শাস্তি ও নিকাম কর্ম্ম, এই উভয়ের সহায়ে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবে ।

—  
সপ্তম সর্গ।—(সম্ভাবন।)

বাগ্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি বশিষ্ঠ মহাশয় এইরূপ জ্ঞানগর্ভ উৎকৃষ্ট বাক্য বিদ্যাসে প্রবৃত্ত হইলে, সমবেত জনগণ নিস্তর ও নিষ্পন্দ হইয়া, উহা শুনিতে লাগিল । কাহারও মুখে বাক্যস্ফূর্তি হইল না । এমন কি, তাহাদের কটীতটস্থ কিস্কিনীর শব্দও নিবৃত্ত হইয়া গেল । পিঞ্জরবিহারী বিহঙ্গমগণও ক্রীড়া পরিহার করিল । বিলাসিনী রমণীরাও বিলাস বিস্মৃত ও স্থির হইয়া রহিল । ফলতঃ, রাজভবনস্থ পুংগীমাত্রেরই, চিত্তিতের ন্যায়, অবস্থা উপস্থিত হইল । বেলা ক্রমে ক্রমে মুহূর্ত্তমাত্রে অবশিষ্ট হওয়াতে, সকলেই স্ব স্ব কর্তব্য হইতে অবস্থিত হইতে লাগিল । পুংফুল্ল কমলের স্নগন্ধবাহী সমীরণ যেন বশিষ্ঠ মহাশয়ের কথা শুনিবার জন্য মৃদুমন্দগতি অবলম্বন করিল । ভগবান্ ভাস্করও যেন তদীয় বাক্যার্থ অবধারণ জন্য জগদ্ভ্রমণে নিবৃত্ত ও অন্তর্গিরিরূপ নির্জন পুদ্দেশে সমাগত হইলেন । তৎকালে বস্তুমাত্রেরই ছায়া দীর্ঘ হওয়াতে, বোধ হইল, তাহার বশিষ্ঠ মহাশয়ের কথাশ্রবণার্থ যেন উদ্গ্রীব

হইয়াছে । এবং সকলেই চেষ্টাশূন্য হইয়া, বশিষ্ঠবাক্যে  
মন নিবিষ্ট করাতে, দশ দিক্ লোকসংহারশূন্য হইয়া  
উঠিল ।

এইরূপে সন্ধ্যাবন্দনার সময় সম্মুখীন দেখিয়া, বশিষ্ঠ  
মহাশয় স্বীয় মধুর বাক্যের উপসংহার করিয়া, মৌনাবলম্বন  
করিলে, মহারাজ দশরথ যথাবিধি গো ও দক্ষিণাদানসহকারে  
সমাদরপূর্ব্বক দেবর্ষিগণ, মহর্ষিগণ ও ব্রাহ্মণগণের পূজাবিধি  
সমাধা করিলেন । তখন রাজগণ ও মুনিগণ গাত্রোতানপূর্ব্বক  
পরস্পর আলিঙ্গন করিতে লাগিলে, তাঁহাদের অঙ্গসংঘটন-  
বশতঃ কেয়ূর ও কঙ্কণাদির মনোহর ধ্বনি সমুদ্ভূত হইল ।  
তাঁহাদের কণ্ঠস্থ মণিময় হারগুচ্ছে স্বর্ণখচিত স্নিগ্ধল  
বসনের প্রতিভা বিচ্ছুরিত হওয়াতে, বক্ষঃস্থলের অপূর্ব্ব  
রাগ প্রাচুর্ভূত ও প্রদীপ্ত কনকাভরণের সমুজ্জ্বল প্রতিভায়  
দিক্ সকলও স্বর্ণসদৃশ সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ।

অনন্তর তারকাস্তবক-সমলঙ্কতা সন্ধ্যা সমাগতা হও-  
য়াতে, কিংশুকাদি কুসুমসমূহের বিকাশ বশতঃ বনরাজি  
বাসন্তী শোভা ধারণ করিল । বিহঙ্গম সকল স্ব স্ব কুলায়ে  
লীন হইতে লাগিল । প্রভাকর প্রভার সংক্রম বশতঃ মেঘ-  
খণ্ড সকল যেন কুসুমরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল । রবিকর-  
রূপ পীত বসন ও তারারূপ মণিহারে অন্তর্ভূতের পরম  
শোভা প্রাচুর্ভূত হইল । সন্ধ্যা-সমীরণ মৃদুমন প্রবাহিত  
হইয়া, সকলের আনন্দ সমুদ্ভাবিত করিতে লাগিল ।

অনন্তর বেতাল যেমন শরীরকে আক্রমণ করে, তদ্রূপ  
প্রগাঢ় তিমিরপটলে সমস্ত সংসার আক্রান্ত হওয়াতে, দিবা-  
করবিরহে দিগঙ্গনারা, পতিবিরোগবিধুরা কামিনীর ন্যায়,



নীহাররূপ অশ্রুভার বিসর্জন করিতে লাগিল । পরে সকল-ভুবনভূষণ ভগবান্ শশলাঞ্জন স্ত্রীশোভন কিরণ বিকিরণ পূর্বক সমুদিত হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাবে অবিদ্যায় আয়, সমুদায় অন্ধকার তিরোহিত হইল । শান্তির উদয়ে সাধুর হৃদয় যেমন শীতল হয়, স্ত্রীশোভন স্ত্রীশোভন সম্পর্কে সমস্ত সংসার তদ্রূপ স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল । স্বামীগণ ব্রাহ্মণগণ ও নরপতিগণ স্ব স্ব স্থানে গমনপূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । বশিষ্ঠের বাক্য সকল তাঁহাদের চিন্তার একমাত্র বিষয় হইয়া উঠিল ।

অনন্তর জ্ঞানের উদয়ে অবিদ্যাজনিত ছঃখরাশি যেরূপ বিনষ্ট হয়, রজনীর অবসানে নীহারমণী উষা সমুপাস্থিত হইলে, নভোমণ্ডলবিহারিণী ভাস্বররূপিণী তারকা-মালা তদ্রূপ অন্তহিত হইল । সাধুস্বাসের আয়, পরমসুখসেব্য স্নিগ্ধ প্রভাতসমীরণ বিবিধ-কুসুমগন্ধ-বহনপূর্বক মৃদুমন প্রবাহিত হইতে লাগিল । বিবেকবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অন্তঃকরণে যেরূপ অভিনব ভাববৈচিত্র্য সমুদিত হয়, সকল-লোকলোচন প্রভাকর তেমন গগনমণ্ডলে আবির্ভূত হইলে, বহুদিনের পর প্রবাসী পতির সমাগমে পতিব্রতীর বদনমণ্ডলের আয়, কমলিনী বিকসিত হইয়া উঠিল । তখন সমবেত মহর্ষিগণ ও নরপতিগণ সকলেই প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, পূর্ববৎ পদার্পণ ও অবস্থান পূর্বক রাজসভার শোভা বর্দ্ধন ও পবিত্রতা সম্পাদন করিলেন ।

এইরূপে নভঃচর ও মহোচরগণ সমবেত হইলে, রাম মধুর বাক্যে বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! বাহা হইতে অশেষ-দোষাকর সংসার বিস্তৃত হয়, সেই মনের স্বরূপ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন আকাশের ন্যায়, শূণ্য, জঙ্ঘাকৃতি ও নামমাত্র এবং সর্বত্র অবস্থিতি করিলেও, অন্তরে বা বাহিরে কুত্রাপি দৃশ্য হয় না। যুগতৃষ্ণা যেমন জলের, মনই তেমন জগতের সৃষ্টি করে। সং বা অসং বস্তুর প্রকাশকেই মন বলে। ইহা ভিন্ন মনের অন্যবিধ আকার নাই। যেখানে সংকল্প, সেইখানেই মন। এই সংকল্পের অনেক নাম। যথা, অবিদ্যা, সংসৃতি, চিন্তা, মন, বন্ধ ও তমঃ ইত্যাদি। বৎস। দৃশ্যই মনেররূপ। আমি, তুমি, ইত্যাদি দৃশ্যকল্পনা মনেরই স্বভাব ও কার্য। মন যাবৎ স্থিরভাব অবলম্বন না করে, তাবৎ সংসারের পর সংসার বিস্তৃত হইয়া, বন্ধনের পর বন্ধন সংঘটিত করিয়া থাকে। তুমি জ্ঞানবলে মনোরূপ আদর্শ হইতে দৃশ্যরূপ মার্জনা করিয়া, স্থখী ও স্বচ্ছন্দ হও। তাহা হইলে, আর সংসারভাবনায় পতিত হইবে না।

বৎস। সংকল্প সকল বিগলিত হইলে, জীবমাত্র অবশিষ্ট হয়েন। স্তবরাং, দিক্, ভূমি ও আকাশাদিরূপ সংকল্পের ক্ষয় না হইলে, স্বরূপপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। আমি, তুমি, ইত্যাদি দৃশ্য বস্তুর মার্জনা হইতেই অদ্বৈতরূপ ব্রহ্মবস্তুর প্রকাশ হইয়া থাকে। দৃশ্য বস্তু না থাকিলে, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব পতিত হয় না, কেবল দর্পণই অবশিষ্ট থাকে, তুমি, আমি, ইত্যাদি দৃশ্যভ্রম তিরোহিত হইলে, তদ্রূপ এক-মাএ আত্মরূপতাই প্রকাশিত হয়।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! বিবিধ দুঃখের ও সংসার-অমের হেতুভূত এই দৃশ্যরূপ মহাব্যাধির কিরূপে শান্তি হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! এই দৃশ্যরূপ পিশাচের শান্তি-

নম্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । বীজমধ্যে অঙ্কুরের ন্যায়, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধি স্বভাবসিদ্ধ । স্ততরাং, দৃশ্য বস্তুর অভাবেও উহার অভাব হয় না । স্মৃতিরূপ বীজ হইতে চিদাকাশে দৃশ্য-বুদ্ধি আবির্ভূত হইয়া, পুনরায় অশেষদোষময় বিবিধ দৃশ্য বস্তু প্রকাশিত করে । এই দৃশ্যজ্ঞান মুক্তির প্রবল প্রতি-বন্ধক । এইজন্য, ঋষিগণ দৃশ্যজ্ঞান পরিহার করেন । তুমিও ইহা ত্যাগ কর । বৎস ! এই যে ভৌতিক জগৎ দৃশ্য হই-তেছে, ইহা সেই অজর, অমর ও অব্যয় ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই নহে । ঐ ব্রহ্মের শূন্য, পূর্ণ ও শান্ত প্রভৃতি অবস্থানু-সারেই এই জগৎ অবস্থিতি করে । ইহা শূন্যও নহে, জড়ও নহে, কেবল শান্তিময় ।

রামচন্দ্র কহিলেন, এই জগতের যদি উৎপত্তি স্থিতি না থাকে, তাহা হইলে, ইহা কি, বিশেষরূপে নির্দেশ করুন । বক্ষ্যার পুত্র, শশকের শৃঙ্গ এবং চিত্রলিখিত মেঘের গর্জন যেমন অলীক, আপনার কথা সকলও তদ্রূপ বোধ হইতেছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহা কহিলাম, তাহার কিছুই অসঙ্গত নহে । মন, স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নান্তরদর্শনতুল্য স্বয়ং নিতান্ত অসৎ হইলেও, এই জগৎকে সংস্করণে প্রকাশ ও এই বিনশ্বর দৃশ্যরূপ দোষরাশিকে বিস্তার করিয়া থাকে । বৎস । মন ক্রমকালের জন্যও স্থির নহে; স্বভাবতঃ সাত্তিশয় চঞ্চল । কখনও প্রকাশিত, কখনও ধাবিত, কখনও অন্য বস্তুতে মিলিত ও কখনও বা কামক্রোধাদিরূপে প্রুতিভাত হইয়া থাকে ।

অষ্টম সর্গ। ( মনের উৎপত্তিনির্ণয়। )

রামচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মন্। এইপ্রকার মায়াময়, ভ্রম-  
ময় মন কোথা হইতে কিরূপে জন্মিল, বলিতে আজ্ঞা  
হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যিনি স্বপ্রকাশ, সর্বব্যাপী, সর্বস্বরূপ,  
সকলের সংহর্তা ও জন্মরহিত, মহাশ্রলয়ে সকল পদার্থের  
লয় হইলে, সেই একমাত্র মহেশ্বরই বিরাজ করেন। তিনি  
বাক্যের অগোচর ও একমাত্র যোগবলের লভ্য। তাঁহার  
আত্মা ও ব্রহ্ম প্রভৃতি যে সকল নাম আছে, তৎসমস্ত কল্পনা-  
মাত্র। সাংখ্যশাস্ত্রে তাঁহাকে পুরুষ, বেদান্তে ব্রহ্ম, বিজ্ঞানাত্ম-  
বাদোরা নির্মল বিজ্ঞানস্বরূপ ও শৃঙ্খলাদীরা তাঁহাকে শূন্য  
বলেন। তিনিই চন্দ্র সূর্য্যের তেজ প্রকাশ করেন। তিনিই  
বক্তা, অনুমন্তা, ভোক্তা, স্রষ্টা, স্মৃতা ও সত্যস্বরূপ। তিনি  
নিত্য হইলেও, অনিত্য জগতে সর্বদা বিরাজ করেন। তিনি  
দূরস্থ হইলেও, নিকট এবং দেহস্থ হইলেও, দূরস্থ। তাঁহা  
হইতেই বিষাদি দেশগণ সমুদ্ভূত ও চিৎ প্রকাশিত হই-  
য়াছে। তিনি আপনার ও সমুদায় পদার্থের প্রকাশক।  
এই অনন্ত জগতের তিনিই জনয়িতা। তিনি স্বর্গে, মর্ত্তে ও  
পাতালে ; ফলতঃ সকল স্থলেই বাস করিতেছেন এবং ইন্দ্রিয়,  
প্রাণ, আবিদ্যা ও কামাদিকে স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করিতেছেন।  
তিনি পর্ব্বত সকলকে অচল, আকাশকে শূন্য, শৈলাদিকে  
কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন। তিনি অগ্নি ও সূর্য্যে  
আলোক দিয়াছেন। মরুভূমিস্থ মরীচিকার ন্যায়, এই জগৎ  
তাঁহারই আবির্ভাব ও তিরোভাবময়। তিনি অবিনশ্বর  
হইলেও, জগৎ রূপে বিনশ্বর। তিনি অতি সূক্ষ্মরূপে জীব-

মাত্রের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন । তিনি চিদাকাশে  
ব্রহ্মাণ্ডরূপ ফল ও চিৎ-রূপ মূলবিশিষ্ট প্রকৃতিরূপ লতার  
সৃষ্টি করিয়াছেন । ইন্দ্রিয় সকল এই লতার দল এবং ইহা  
আত্মারূপ বায়ুবশে সর্বদাই আন্দোলিত । তাঁহার প্রভাবে  
প্রত্যেক দেহে চিৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং বস্তু সকল  
পরস্পর চমৎকারিতা প্রদর্শন করিতেছে । তিনি সদ্বস্তু  
সকলের সত্যক্ষুর্তি বিধান করিয়াছেন । তাঁহারই আজ্ঞায়  
এই জড় শরীর চলাচল করিতেছে এবং নিয়তি ও দেশ-  
কালানুসারী চলন ও স্পন্দনাদি ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে ।  
তিনি শুদ্ধসংবিৎমাত্রস্বরূপ । তিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি  
করিয়াছেন ; অথচ তিনি কিছুই করেন না । তিনি নির্বি-  
কারস্বরূপ ও অদ্বৈतरূপ ; উদয়স্থিতিবিরহিত বিজ্ঞানাত্মা  
তাঁহার অধিষ্ঠান । মন তাঁহারই মায়াকল্পনা ।

—  
নবম সর্গ ।—( পরমাত্মসাধন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! কস্মীন্মুষ্ঠানরূপ দুঃখপরম্পরা  
দ্বারা পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহার প্রভাবে  
য়ুগতৃষ্ণার ন্যায় সংসারভ্রান্তির শান্তি হয়, সেই জ্ঞানই  
এবিষয়ের একমাত্র সাধন । পরমাত্মা দূরও নন, নিকটও  
নন এবং স্থলভও নন, দুর্লভও নন । তিনি পূর্ণানন্দস্বরূপ । এই  
দেহেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তপস্যা, দান ও ব্রতা-  
দিতে কিছুই লাভ নাই ; একমাত্র স্বভাবই বিশ্রান্তির হেতু ।  
প্রযত্নপূর্বক মোহ পরিত্যাগ করাই ঐকৃষ্ট সাধন এবং সাধু-  
সঙ্গ ও সংশ্রান্তানুশীলনই মোহনিবৃত্তির উপায় । পরমাত্মাকে  
জানিলে, সকল দুঃখ দূর ও জীবমুক্তিলাভ হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, তাঁহাকে জানিলে, আর মরণাদি দোষে পতিত হইতে হয় না ; ইহার হেতু কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তিনি সকল দুঃখের অতীত ও নিরব-  
চ্ছিন্ন-শান্তিসুখময় । যে ব্যক্তি তাঁহাকে জানে, সেই তাঁহাকে  
প্রাপ্ত হয়, এবং তাহারই দুঃখ দূর ও শান্তিলাভ হয় ।  
প্রযত্নসহকৃত বিবেকবিকাশী পৌরুষ ব্যতিরেকে স্নান, দান  
ও তপস্যাাদি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না । রাগ, দ্বেষ,  
তম, ক্রোধ, মদ ও মাৎসর্যাদির ত্যাগ না হইলে, তপস্যা  
ও দানাদি ক্লেশমাত্র সাধন করে । ক্রোধাদির বশবর্তী হইয়া,  
বঞ্চনাপূর্বক উপার্জিত ধন দান করিলে, দাতার  
কিছুমাত্র ফল হয় না ; যাহার সেই ধন, তাহারই ফললাভ  
হয় । এইরূপ, ক্রোধাদি সত্ত্বে, ত্রুতাদি করিলেও, কোন  
ফল হয় না । অধিকন্তু, উহা দম্ভপ্রকাশমাত্র । অতএব যত্ন-  
পূর্বক পৌরুষ, সংশাস্ত্রানুশীলন ও সংসঙ্গরূপ মহৌষধ  
আহরণ করিবে, সংসারব্যাদির বিনাশ হইবে ! পৌরুষই  
দুঃখশান্তির একমাত্র উপায় এবং পৌরুষই আত্মজ্ঞানলাভের  
ও রাগাদি-বিসৃচিকাবিনাশের পরম সাধন ।

শাস্ত্রসিদ্ধ যথাসম্ভব বৃত্তিতে সন্তুষ্ট, ভোগবাসনাবিবর্জিত  
ও ছুরাকাজ্জ্বল্য উদ্বেগশূন্য হইয়া, যথাসম্ভব উদ্যোগ-  
সহায়ে সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের আলোচনা করিবে । যিনি  
যথাসম্ভব অর্থলাভে সন্তুষ্ট ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয় সকলে বীত-  
চিত্ত, তাঁহাকেই সাধুসঙ্গী ও সংশাস্ত্রনিরত কহা যায় । যাহারা  
বিচারবলে বিশিষ্টরূপে আত্মতত্ত্ব বিদিত হইয়াছেন, তাঁহারা  
ত্রফাদি সকল দেবতারই অনুকম্পাভাজন । বৈরাগ্যাদি-গুণযুক্ত  
ব্যক্তিগণই সাধুশব্দে নির্দিষ্ট হয়েন । প্রযত্নসহকারে তাদৃশ

সাধুর সহবাস আশ্রয় করিবে। যাহা দ্বারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান-  
লাভ হয়, সেই অধ্যাত্মবিদ্যাই বিদ্যা ও সংশাস্ত্রই শাস্ত্র।  
মনোযোগসহকারে অধ্যাত্মবিদ্যা ও সংশাস্ত্রের আলোচনা  
করিলেই, মুক্তিলাভ হয়। যেরূপ নির্মাল্য জলের মালিন্য  
দূর ও যোগাভ্যাস বাহ্য মনোবৃত্তি বিনাশ করে, তদ্রূপ সাধু-  
সঙ্গজনিত বিবেক সহায়ে অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

দশম সর্গ।—( পরমাত্মনিরূপণ । )

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্। পরমাত্মা কোথায় এবং  
কিরূপে তাঁহাকে পাওয়া যায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরমাত্মা দূরে নহেন ; চিন্মাত্ররূপে  
আমাদের দেহেই বিরাজ করেন। এই বিশ্বই তিনি। তিনি  
অদ্বিতীয় এবং তিনিই মহাদেব, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই সূর্য্য ও  
তিনিই ব্রহ্মা।

শ্রীরাম কহিলেন, যদি চেতনমাত্র জগতই তিনি, তাহা  
হইলে, বালক ও গোপালক প্রভৃতিরাও ইহা জানিতে  
পারে ; সচুপদেশে প্রয়োজন কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! এই বিশ্বকেই যদি চিন্মাত্র  
বলিয়া, তোমার বোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ভবন্যাশের  
উপায় তোমার কিছুই বিদিত নাই। কেননা, জীব ও  
সংসার পশুর সমান, পুনঃ পুনঃ জরামরণদুঃখে অভিভূত  
হইয়া থাকে। মনই তাহাকে অশেষ দুঃখে ও ভয়ে নিপা-  
তিত করে।

বৎস ! পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন,  
সকল সংশয় ছিন্ন ও কৰ্ম্ম সকল অবসন্ন হয়। দৃশ্যজ্ঞানের

অতাব না হইলে, যখন দৃশ্যপ্রতিরোধ হয় না, তখন দৃশ্যো-  
ন্মুখ জীব কিরূপে শাস্তি লাভ করিবে ?

শ্রীরাম কহিলেন, যাঁহাকে জানিলে, সংসারযন্ত্রণার শেষ  
হয় না, সেই ব্যোমরূপী অজ্ঞ জীবের স্বরূপ কি এবং সাধুসঙ্গ  
ও সংশাস্ত্রের সাহায্যে যাঁহাকে জানিলে, সংসারমাগর পার  
হওয়া যায়, সেই পরমাত্মারই বা স্বরূপ কিরূপ, বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাঁহারা জন্মরূপ জঙ্গলে পরিক্ষিপ্ত  
চেতনস্বরূপ জীবকেই পরমাত্মা জ্ঞান করে, তাহারা পণ্ডিত-  
মূর্থ । কেননা, জীবই সংসারযন্ত্রণার হেতু । ইহাকে  
জ্ঞানিলে, কিছুই ইচ্ছাপত্তি নাই ; কিন্তু পরমাত্মাকে অব-  
গত হইলে, সকল দুঃখের পরিহার হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, যাঁহাকে জানিলে, সকল মোহ বিগ-  
লিত হয়, সেই ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে সংবিৎ-রূপ দেহ নিমিষমধ্যেই  
দেশ হইতে দেশান্তর ব্যাপ্ত করে, যে বোধরূপ মহাসাগরে  
জগৎ এককালেই মগ্ন হইয়া যায় এবং যাহাতে দ্রষ্টা ও দৃশ্য-  
ক্রম থাকিলেও, যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাই  
পরমাত্মার রূপ । অথবা, যাহা আকাশ না হইলেও, বিপু-  
লত্ব বশতঃ আকাশস্বরূপ, এই অনিত্য ও অবস্থ জগৎ  
যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে এবং সৃষ্টিকার্য্যে কোনরূপ কৰ্ত্তৃত্ব  
না থাকিলেও, যাহার কৰ্ত্তৃত্ব আছে, তাহাই পরমাত্মার  
রূপ । অথবা, যাহা চিন্ময় হইলেও, পাষণাদির ন্যায়, জড়-  
স্বভাব ; বায়ু ও অভ্যন্তরস্থ বস্তু সকল যাহার সংসর্গে ব্যব-  
হারযোগ্য হইয়া থাকে এবং আকাশের শূন্যত্ব যেরূপ স্বভাব-  
সিদ্ধ, সেইরূপ যাহা নিত্যসিদ্ধস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ ।



শ্রীরাম কহিলেন, পরমাত্মার কোনপ্রকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না । অতএব, তিনি আছেন, ইহা কিরূপে বুঝিতে পারা যাইবে ? আর, এই জগৎ যখন দৃশ্য হইতেছে, তখন, ইহারই বা অবস্ত্ব ও অনাস্ত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আকাশ শূন্য অর্থাৎ কিছুই নহে । কিন্তু ইহাতে তুমি নীলপীতাদি বিবিধ বর্ণ দেখিতে পাইতেছ । ঐ সকল কি বাস্তবিক ? কখনই নহে, সমুদায়ই ভ্রমমাত্র । কেননা, যে বস্তু কিছুই নহে, তাহার আবার বর্ণ কি ? অতএব তোমার আমার স্থূল দৃষ্টিতে যাহা দেখা যায়, তাহাই যদি সত্য হয়, তাহা হইলে, আকাশও সত্য পদার্থ এবং তাহাতে নীলপীতাদি বর্ণ সকলও ভ্রান্তিমাত্র নহে । কিন্তু তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ, আকাশাদির আয়, জগতও সম্পূর্ণ ভ্রমময়, ইত্যাকার জ্ঞানের উদয় হইলেই, পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায় । বৎস ! উল্লিখিত প্রকারে দৃশ্যজ্ঞানের একবারেই অভাব না হইলে, ব্রহ্মকে কোনরূপেই জানা যায় না । এই ব্রহ্ম পরম-বোধস্বরূপ । তাঁহার সেই বোধ হইতেই সকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, দৃশ্যজ্ঞানের অভাব হইলেই, বুদ্ধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিন্দু হইয়া থাকে । অতএব এই জগৎ-রূপ দৃশ্যকে মিথ্যা বলিয়া, জ্ঞান না হইলে, কোন ব্যক্তিই পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারে না ।

শ্রীরাম কহিলেন, এই জগৎ যদি মিথ্যা অর্থাৎ কিছুই নহে, তবে, কিরূপে পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছে ? আর

জগৎ অতি অসীম ; কিন্তু পরমাত্মা অতি সূক্ষ্মরূপ। সুতরাং সর্ষপের অভ্যন্তরে স্তম্ভের ন্যায়, পরব্রহ্মে ইহার অবস্থিতি নিতান্ত অসম্ভব।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! কিয়ৎকাল প্রসন্ন চিত্তে অবস্থিতি কর, পরে জ্ঞানের উদয়ে অচিরকালমধ্যেই দৃশ্যজ্ঞান-মার্জনসহকারে দ্রষ্টারও অভাব হইলে, যখন একমাত্র বোধই অবশিষ্ট থাকিবে, তখনই এবিষয় বুঝিতে পারিবে। সৎপথের পরিদর্শক পরমাত্মা জ্ঞানবলে দৃশ্য হইলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ই এক হইয়া যায়। তখন অদ্বৈতভাব উপস্থিত হইলে, স্বস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়, সৎ-মাত্র অবশিষ্ট আছেন। ফলতঃ, জগদ্ভ্রম দূর হইলেই, অহং, ইত্যাদি দৃশ্যজ্ঞানের বিনাশ হইয়া থাকে।

বৎস! এই জগৎ আদিতে ছিল না ও পরেও থাকিবে না ; সুতরাং ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। ইহা সৃষ্টির পূর্বে উৎপন্ন হয় নাই ; অতএব, ইহা আছে বা থাকিবে, কিরূপে সম্ভব-পর হইতে পারে? মরুতে জল ও দ্বিতীয়াতে চন্দ্রগ্রহণ কখনও সম্ভব নহে। তবে, যে, জগৎ দৃশ্যমান হইতেছে, তাহা কেবল স্বপ্রকাশ ও সর্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রকাশ বা স্বরূপতা ভিন্ন কিছুই নহে। তত্ত্বজ্ঞানিগণের যুক্তিসহকৃত উপদেশে উপেক্ষা করা উচিত নহে। যাহারা ঐরূপ উপেক্ষা করিয়া, অর্থোক্তিক বিষয়ে মন সম্বিহিত করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে মূঢ় ও অজ্ঞ বলেন। অতএব, আত্মপূর্বক আমার উপদেশে অবধান কর।

একাদশ সর্গ।—( গ্রন্থপ্রশংসা । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! এই জগৎরূপ অজ্ঞান-বিসৃ-  
চিকা বহুকাল বদ্ধমূল হইয়া আছে । জ্ঞানযোগ না হইলে,  
ইহার শান্তি হয় না । আমি তোমার জ্ঞানসিদ্ধির জন্য যে  
আখ্যায়িকা বলিতেছি, মন দিয়া শুনিলেই, তোমার মুক্তি-  
লাভ হইবে । আর, কিয়দংশ শুনিয়া, নিবৃত্ত হইলে, পশুধর্ম  
লাভ করিবে । যে, যে বিষয়ের প্রার্থী ও তজ্জন্য যত্নপরায়ণ,  
সে, তাহা অবশ্যই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তুমি যেদিন  
সাধুগুণ ও সংশাস্ত্রের অনুদারা হইবে, সেইদিনই পরম  
পদ প্রাপ্ত হইবে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! যাহা জানিলে, আত্মজ্ঞান-  
লাভ ও সকল শোক দূর হয়, এরূপ শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র কি, উপ-  
দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! এই মহারামায়ণই সকল  
শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, আত্মজ্ঞানলাভের একমাত্র উপায় ও পরম  
শুভজনক । এই ইতিহাসই সকল ইতিহাসের সার ও  
পরম বোধের পরম সাধন । ইহা শুনিলে, জীবন্মুক্তিলাভ  
হয়, সন্দেহ নাই । স্ততরাং, ইহা পরম পবিত্র শাস্ত্র । দৃশ্য  
জ্ঞান থাকিলেও, এই শাস্ত্রের অনুশীলনে তাহা দূর হইয়া  
ষায় । ইহাতে যাহা নাই, তাহা অন্য কোন শাস্ত্রেই নাই ।  
পণ্ডিতেরা বলেন, এই শাস্ত্র সমস্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রের কোষ-  
স্বরূপ । ইহা নিত্য শ্রবণ করিলে, উৎকৃষ্ট বুদ্ধি লাভ হয় ।  
নিতান্ত হতভাগ্য না হইলে, আর ইহাতে অরুচি জন্মে না ।  
উপযুক্ত ঔষধ সেবনে যেমন রোগশান্তি হয়, তদ্রূপ ইহার  
অনুশীলনে সংসারনিবৃত্তি হইয়া থাকে । মহাজনের বর বা

শাপের ন্যায়, ইহার অবশ্যস্তাবিনী ফলজনকতাশক্তির সীমা নাই । ফলতঃ, এই শাস্ত্রের আলোচনা না করিলে, দান, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও যজ্ঞাদি দ্বারা সংসারযন্ত্রণার শাস্তি হয় না ।

দ্বাদশ সর্গ । ( মুক্তি ও ব্রহ্ম । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! পরমাত্মাই যাঁহাদের বোধ ও সন্তোষস্থল এবং তাঁহাকে পাইবার জন্য যাঁহাদের মন ও প্রাণ সর্বদাই উৎসুক, তাদৃশ ব্যাপারবর্জিত ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞানীদিগের যে জীবন্মুক্তিপ্রাপ্তি হয়, তাহাই বিদেহমুক্তি ।

শ্রীরাম কহিলেন, বিদেহমুক্ত ও জীবন্মুক্তের লক্ষণ কি, বলুন ; আমি বুঝিয়া, সেইরূপ হইতে যত্ন করিব ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সংসারে আসক্ত হইলেও, যিনি এই সংসারকে আকাশের ন্যায় শূন্য বোধ করেন এবং সংসারের কার্য্য করিলেও, আমি কিছুই করি না, যিনি এই-প্রকার বিবেচনা করেন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেও, সুষুপ্তবৎ বিকারশূন্য অবস্থিতি করেন, এবং স্মৃৎ ও চুৎ সমান জ্ঞান করিয়া, স্মৃতে হর্ষিত বা চুৎতে বিষাদিত না হয়েন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি সুষুপ্ত হইলেও, জ্ঞানবলে জাগ্রৎ থাকেন ; ব্রহ্মভিন্ন অন্য বস্তুতে যাঁহার অভিলাষ নাই, বাহ্যে রাগ দ্বেষ ও ভয়াদির অনুরূপ অনুষ্ঠান করিলেও, অন্তরে যাঁহার ঐ সকল নাম-মাত্র বা লেশমাত্রও নাই ; তজ্জন্য যিনি আকাশের ন্যায় সকল বিষয়ে নির্লিপ্ত হইয়া, চিৎস্বরূপেই অবস্থান করেন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যাঁহার দেহ অহংভাবশূন্য ও

বুদ্ধি পাপপুণ্যাদিতে নির্লিপ্ত ; যিনি সর্বভূতে সমদর্শী বা সকলকেই আত্মতুল্য জ্ঞান করেন ; লোক সকল যাঁহা হইতে বা যিনি লোক সকল হইতে কদাচ উদ্ভিন্ন না হয়েন ; যাঁহার হর্ষ নাই, ক্রোধ নাই, সংসারে বাসনা নাই, ইন্দ্রিয়সত্ত্বেও ইন্দ্রিয় নাই, মন সত্ত্বেও মন নাই এবং বিষয়ব্যবহারে নিরত হইলেও, অব্যবহার ন্যায় যাঁহার রাগ, দ্বেষ ও হর্ষাদির লেশ-মাত্র নাই, তজ্জন্য যিনি নিরতিশয় শীতল বা শান্তভাবে পন্ন এবং যাঁহার আত্মা সকল পদার্থেই পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে ।

এইরূপ জীবমুক্তের দেহ কালের বশীকৃত হইলে, বিদেহ-মুক্তিলাভ ও স্থাবর ন্যায় স্থিরভাবে আবির্ভাব হয়। বৎস ! বিদেহমুক্তের অন্ত নাই, উদয় নাই, প্রকাশ নাই, অপ্রকাশ নাই এবং তিনি দূরও নহেন, আমিও নহেন বা অপরও নহেন । তিনিই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম এবং তিনিই সূর্য্যরূপে তাপ দান, বিষ্ণুরূপে রক্ষাবিধান, রুদ্ররূপে সংহার ও ব্রহ্মারূপে নিৰ্ম্মাণ করেন । পুনশ্চ, তিনি আকাশরূপে পবন, ঋষি ও সুরাসুরাদি ও অমেয়রূপে লোকপালদিগকে ধারণ করিয়া থাকেন এবং ভূমিরূপে লোকমর্যাদা পালন, লতাাদিরূপে ফলপ্রসব, জল ও অনলরূপে দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বিধান এবং চন্দ্ররূপে অমৃত স্ফরণ করেন । পুনশ্চ, তিনি বিষরূপে মৃত্যু বিস্তার, দিক্রূপে তেজ প্রকাশ, তমোরূপে অন্ধকার প্রেরণ এবং জড় ও অজড়-রূপী অন্তঃকরণ সহায়ে স্থাবর ও জঙ্গমের আকৃতি সংঘটন করেন । তিনি শূন্য ও অশূন্যস্বরূপী । তিনি পৃথিবীরূপ স্ত্রীর সমুদ্ররূপ বলয়স্বরূপ, এবং তিনি অনাবৃত চিদাত্মা রূপে এই বিশাল বিশ্ব বিস্তারপূর্বক স্বয়ং নির্বিকাররূপে বিরাজমান

হয়েন । ফলতঃ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়গত সমস্ত দৃশ্যই তিনি ।

শ্রীরাম কহিলেন, মনুষ্যের মন অতি চঞ্চল ও দৃষ্টি অতি বিষম । স্ততরাং, তাহার এইপ্রকার মুক্তিলভ আমার একান্ত অসম্ভব বোধ হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সাধুরা বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মই সাক্ষাৎ মুক্তি ও নির্বাণপদ । তুমি আমি, ইত্যাদি মিথ্যাবস্তুবিস্তার-স্বরূপ জগৎকে, ব্রহ্মাপুত্রবৎ, একান্ত অলীক বোধ করিতে পারিলেই, ঐরূপে মুক্তিলভ হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, বিদেহমুক্তেরা ব্রহ্মরূপে ত্রিলোক বিধান করেন, বলিলেন ; তবে তাঁহাদের সংসারভারপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ত্রিভুবন যদি থাকিত, তাহা হইলে, বিদেহমুক্তেরাও তাহা প্রাপ্ত হইতেন । কিন্তু ত্রৈলোক্য শব্দ বা কল্পনামাত্র, কিছুই নহে ; স্ততরাং, ব্রহ্মের সংসারভার-প্রাপ্তির সম্ভাবনা কি ? ব্রহ্মই জগৎ । বলয় যেমন স্বর্ণ ভিন্ন কিছুই নহে এবং জল ও তরঙ্গে যেমন প্রভেদ নাই, ব্রহ্ম ও জগৎ তেমনি অভিন্ন পদার্থ । আকাশে শূন্যত্ব ও আলোকে তেজের ন্যায়, জগৎ স্বভাবতই ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত আছে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিপ্রকার বুদ্ধিবলে দৃশ্য-জ্ঞান মার্জ্জন ও স্বস্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়, এবং কিরূপ যুক্তি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিলে, আর সাধনের প্রয়োজন হয় না, উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিচারবলেই এই মিথ্যাজ্ঞান দূর হইয়া যায় । পর্ব্বতে আরোহণাদি করা যেরূপ সহজ নহে, তদ্রূপ

বহুকাল হইতে মনুষ্যহৃদয়ে বদ্ধমূল এই মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট করা দুঃসাধ্য । অভ্যাসযোগ, যুক্তি, ন্যায় ও উপভাসহায়ে এই জগদ্ভ্রম দূর হইতে পারে । এইজন্য আমি উপভাস-প্রকরণ কীর্তন করিব । ইহা শুনিলে, তোমার মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত ও মুক্তিলাভ হইবে । এই প্রকরণে মিথ্যা-জ্ঞানের স্বরূপ ও তাহার নিরাকরণোপায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

বৎস । এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক দৃশ্যমান জগৎ মহাপুন্ড্রলয়ে বিনষ্ট হইবে, ইহার কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না । কেবল একমাত্র সংস্করূপ ব্রহ্মই তখন বিরাজ করিবেন । তিনি অনন্ত । এইজন্য তিনি না তেজ, না অক্ষকার, না শূন্য, না আকার-বান্, না দৃশ্য, না দর্শন, না পূর্ণ, না অপূর্ণ, না সৎ, না অসৎ এবং না ভাব, না অভাব । তাঁহার নাম নাই, প্ৰকাশ নাই, জরা নাই, মরণ নাই, আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই ও মন নাই । তিনি চিন্মাত্রস্বরূপ এবং নাসা, কণ, জিহ্বা, ত্বক্ ও নেত্র না থাকিলেও, দর্শন, শ্রাণ, শ্রবণ, আশ্বাদন ও স্পর্শ করিয়া থাকেন । জগৎ তাঁহাতেই পুঙ্ক্ষুরিত হইতেছে । যে আলোক দ্বারা সৎ ও অসৎ দ্বিবিধ রূপে লক্ষিত এই জগৎ চিত্রবিচিত্রবৎ অনুভূত হয়, তৎসমস্তই তিনি ।

যে যোগী পুরুষ খেচরীমুদ্রা (১) সহায়ে ক্রমধ্যে অন্ধো-ম্মিলিত-দৃষ্টি-সন্নিবেশপূর্বক সেই অক্ষুট তারকা দ্বারা এই জগৎ দর্শন করেন, তিনি পরমাত্মাকেই দর্শন করেন । সেই পরমাত্মার কোন কারণ নাই; তিনি নিজেই নিজের কারণ ।

(১) কপালরন্ধ্রে বিপরীত ভাবে জিহ্বা প্রবেশ ও ভ্রুয়ুগ্মধ্যে দৃষ্টি সন্নিবেশ করাকে খেচরীমুদ্রা কহে । এই মুদ্রা অবগত হইলে, রোগে পতিত, কশ্মে জড়িত ও কালের বশীভূত হইতে হয় না ।

এই জগৎ তাঁহার কার্য্য । তিনি সকলের অন্তরে সর্বদা জাজ্বল্যমান । তাঁহার চিৎস্বরূপ দীপের দীপ্তিতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সর্বদা প্রকাশমান হইতেছে । তাঁহার দৃষ্টি বাতিরেকে সূর্যাদির প্রকাশ অসম্ভব । তাঁহারই মায়ায় এই জগৎ রূপ যুগতৃষ্ণার আবির্ভাব হইয়াছে । তাঁহারই স্পন্দনে জগৎ অলাতচক্রে ন্যায় প্রকাশিত হয় এবং তাঁহার স্পন্দন না হইলে, তাঁহাতেই ইহা লীন হইয়া থাকে । সৃষ্টি ও প্রলয় তাঁহার বিলাস । তিনি সর্বব্যাপী এবং স্পন্দ ও অস্পন্দ-স্বরূপ । তিনি নির্মল ও অক্ষয়স্বভাব । তিনি সর্বদা প্রবুদ্ধ ও স্থপ্ত ; আবার প্রবুদ্ধ বা স্থপ্ত কিছুই নহেন । তিনি শান্তস্বরূপ ও শিবস্বরূপ । তিনি প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্ৰত্যক্ষ, মুক হইলেও অমুক, ব্যক্ত হইলেও অব্যক্ত, ক্রিয়াহীন হইলেও, ক্রিয়াময়, অনঙ্গ হইলেও সর্বাসঙ্গসম্পন্ন, অচক্ষু হইলেও পরমচক্ষুমান, অপদ হইলেও সহস্রপদ, নিরিন্দ্রিয় হইলেও অশেষ ইন্দ্রিয়ময় এবং তিনি অহস্ত হইলেও সহস্র-হস্ত । তিনি অভয় ও অমৃতের আধার । তাঁহার দৃষ্টিমাত্রে এই সংসাররূপ সর্পভয় প্রাচুর্ভূত ও সর্বভয় দূরীভূত হইয়া থাকে । তিনি দীপের ন্যায় সর্বত্র প্রকাশিত রহিয়াছেন । তাঁহাতেই জগতের প্রকাশ এবং তিনি সর্বদা বিদ্যমান থাকাতোই, মন স্পন্দিত ও চেষ্টাশীল হইতেছে । সাগরে উর্ধ্ব-মালার ন্যায়, তাঁহা হইতে ঘটপটাদি বিবিধ বস্তুর সৃষ্টি হইয়া থাকে । কাঞ্চন যেমন কেয়ুর ও কটকাদি বিবিধ রূপে প্রকাশ পায়, তিনিও তেমনি মায়াবশে বিবিধ ভ্রমময় পদার্থযোগে বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন । আমি কর্তৃক, তোমা কর্তৃক অথবা, সকল লোক কর্তৃক তিনি সাক্ষাৎকৃত হইয়া প্রকাশ প্রাপ্ত



হয়েন। অথবা, আমি, তুমি, কিংবা সমস্ত লোক, কাহারই তাঁহাকে অবগত হওয়া সাধ্য নহে। তিনি অদ্বিতীয়স্বরূপ। জগৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। কাল তাঁহারই কৰ্ত্তৃক হেমন্ত ও বসন্তাদিরূপে বারবার পরিবর্তিত হইতেছে। তাঁহা হইতেই দৃশ্যবস্তুর দর্শনফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হয়। বৎস! রূপ, রস, গন্ধ, ও স্পর্শাদি যাহা কিছু তুমি জানিতেছ, তৎসমস্তই তিনি এবং যাঁহা দ্বারা ঐ সকল জানিতেছ, তিনিও তিনি। দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য, এই তিনের মধ্যে প্রকাশরূপে বিরাজমান যে দর্শন, তিনিই চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম। তাঁহাকে জানিলেই, আত্মজ্ঞানলাভ হয়। তাঁহার জন্ম নাই, জরা নাই ও আদি নাই; তিনি সত্য, নিত্য, নির্মল, শিবস্বরূপ ও শূন্যস্বরূপ এবং তিনি সকল কারণের কারণ। তাঁহাকে অনুভব দ্বারা জানা যায় না, কিন্তু তিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকলই জানিতেছেন।

ত্রয়োদশ সর্গ।—( জগৎ ও ব্রহ্ম । )

শ্রীরাম কহিলেন, মহর্ষে! মহাপ্রলয়ে যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনি না শূন্য, না প্রকাশ, না নাম, না আকার, না তেজ, না অঙ্ককার, না চিৎ, না জীব, না বুদ্ধি, না মন, না তুমি, না আমি ইত্যাদি কিছুই নহেন; অথচ তিনিই সকল, ইহার কারণ কি, বলিয়া, আমার মোহ নিরাকরণ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! বীজমধ্যে বৃক্ষের ন্যায় এবং অনুংকর্ণ স্তম্ভমধ্যে কাষ্ঠপুত্তলিকার ন্যায়, এই জগৎ সেই পরমাত্মাতেই অবস্থান করিতেছে। এইজন্ম তিনি জগৎ,

শূন্য নহেন । তরঙ্গের ন্যায়, সেই ব্রাহ্মজলে জগতের আবির্ভাব ও তিরোভাব, উভয়ই আছে । বিপরীতবুদ্ধি মানবগণই এ বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া থাকে ।

বৎস ! ব্রহ্মের উদয় নাই ও অস্ত নাই ; তিনি সৎস্বরূপে আত্মাতেই অবস্থিতি করেন । তিনি স্বপ্রকাশ ; সূর্য্য ও চন্দ্রাদি দ্বারা প্রকাশিত হন না । অথবা, তিনি সূর্য্যাদির সূর্য্যাদি । সূর্য্যাদি স্বয়ং প্রকাশিত নহে ; এইজন্য তাহাদের নির্বাণ হইয়া থাকে । কিন্তু ব্রহ্মের কখনও নির্বাণ নাই ; যেহেতু তিনি আপনা হইতেই নিত্যপ্রকাশসম্পন্ন । সেই তমোহীন, প্রকাশহীন পরমাত্মা সংসারস্থিতির কোষস্বরূপ ।

যে রূপ বিল্বফল ও তাহার মধ্যভাগ উভয়ের বিশেষ নাই, সেইরূপ জগৎ ও ব্রহ্মে বিভিন্নতা নাই । জলে তরঙ্গ ও মৃত্তিকার ঘটাতির ন্যায়, যাঁহাতে জগৎ বিদ্যমান, তিনি কিরূপে শূন্য হইতে পারেন ? চিত্তের বিকাশ না হইলে, চিদাকাশস্থ চিন্মাত্রকে লাভ করা যায় না । সেই ব্রহ্ম চিত্ত-স্বরূপ । তিনি রূপ ও আলোকাদি রূপে এই জগৎস্বরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতেছেন । শান্তচিত্ত ও শান্তবুদ্ধি যোগীরা সংসারী হইলেও, সকল জ্ঞানের আধার সেই অব্যক্ত ব্রহ্মেই অধিষ্ঠান করেন । আকারবিশিষ্ট জলে যে রূপ আকারবিশিষ্ট তরঙ্গমালা প্রতিষ্ঠিত আছে, নিরাকার ব্রহ্মে সেইরূপ নিরাকার জগৎ অবস্থিতি করিতেছে । ফলতঃ, জগৎ নিরাকার । কেবল স্বস্বরূপলাভ রূপ প্রয়োজনসিদ্ধির জন্যই ইহা জীবভাবে প্রকাশিত হইতেছে । বৎস ! উৎপন্ন বস্তুমাত্রেই এই রূপে ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নহে । মন সেই পরমপদে অভিনিবিষ্ট হইলে, এই জগৎ কিছুই নহে, বলিয়া

বোধ হয়। কেননা, তখন আর ইহাতে কোন প্রয়োজন বা সম্পর্ক থাকে না। বৎস। সমস্ত জীব ব্রহ্মের পুত্রিবিশ্ব হইতে সমুৎপন্ন; সেই ব্রহ্ম উক্তরূপে পুত্রিভাত হইতেছেন। তাঁহার পুত্রিবিশ্ব হইতে জীবভাবের উৎপত্তি হয়। এই-জন্ম তিনি জীববান্। তিনি শুদ্ধ ও শান্তস্বরূপ এবং তিনি আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম ও পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র। তাঁহার রূপ অতি বিস্তৃত। যেহেতু, উহা দিক্‌কালাদির অবচ্ছিন্ন নহে। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই। তিনি চিৎস্বরূপ ও আভাসরূপ। যেখানে তাঁহার আবির্ভাব নাই, সেখানে জীব, বুদ্ধি, চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও বাসনাদি কিছুই নাই। এইরূপে সেই শূন্য ও পূর্ণস্বরূপ পরমাত্মা আমাদের দৃষ্টিবিষয়ে বিরাজ করিতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, পুনরায় পরমাত্মার রূপ উপদেশ করুন। উহা শুনিলে, জ্ঞানবুদ্ধি হইয়া থাকে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্ম সকল কারণের কারণ। সমাধিসহায়ে বৃত্তি সকলের ক্ষয় হইলে, দাহশূন্য অগ্নির ন্যায়, নির্বাকপ্রাপ্ত মনকে বিলীন করিয়া, যে নামরহিত সৎ বিরাজ করেন, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, দৃশ্য ও দ্রব্যা উভয়ই কিছুই নহে, এই পুকার জ্ঞানই পরমাত্মার রূপ। অথবা, জীবের স্বপ্ন ও স্রষ্টৃপুত্রি ভিন্ন নির্বিকল্প সমাধিতে যে অবস্থার আবির্ভাব হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, চিত্তের জীবভাব রহিত হইলে, যে নির্মল শান্তস্বরূপ চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকে, কিংবা, যে সজীব চিত্তের অঙ্গে শীতলাদি দ্রব্য সংলগ্ন হইলেও, স্পর্শাদির অনুভব নাই, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, যাহা আকাশের, শিলার ও বায়ুর হৃদয় এবং

যাহা দ্বারা দর্শনাদি ইন্দ্রিয় রুত্তি সকল প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা, যাহা দ্বারা ঘটপটাদি ও অন্ধকার প্রকাশিত হইতেছে, জীবের সাক্ষীস্বরূপে বিরাজমান সেই চিত্তই পরমাত্মার রূপ । নিত্য অব্যক্ত হইলেও, যাহা হইতে জগৎ ব্যক্তরূপে প্রতিভাত হইতেছে, ভিন্ন বা অভিন্ন, যাহাই হউক, তাহাই পরমাত্মার রূপ । যাহা সর্বত্র বিদ্যমান বা ব্যাপ্ত হইলেও, সর্ব্বতোভাবে নির্লিপ্ত এবং যাহা অনাকাশ হইলেও, আকাশস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা, এই ঘটপটাদি রূপে প্রকাশমান জগৎ সাহায্যে উদিত, অন্তর্মিত ও প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । সকল বস্তুর লয় হইলেও, যাহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম এই তিনের অতীত তুরীয় রূপে অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । মন যদি বুদ্ধি প্রভৃতি বিরহিত হইয়া, একমাত্র বোধরূপে স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই, সেই বোধস্বরূপ মনের সহিত পরমাত্মার তুলনা হইতে পারে । বৎস ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবাদি সকলের লয় হইলে, যে পরম মঙ্গলময় ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, তিনি বিশ্বসংজ্ঞা ত্যাগ করিয়া, অদ্বৈত চিন্মাত্ররূপে বিরাজ করেন ।

চতুর্দশ সর্গ ।

( জগৎস্বরূপনির্ণয় । )

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই বিবিধ জীবাদিপূর্ণ জগৎ মহাপ্রলয়ে কোন্ স্থানে অবস্থিতি করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! বক্ষ্যাপুত্রের আকৃতি কিরূপ এবং সে কোথা হইতে আইসে ও কোন্ স্থানেই বা যায়, অগ্রে আমাকে বল ।

শ্রীরাম কহিলেন, বক্ষ্যাপুত্র কোন পদার্থই নহে । তাহার  
আবার দৃশ্যতা কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জগতের অবস্থাও এইরূপ । তাহা কিছুই  
নহে । সুতরাং, তাহার উৎপত্তি ও অবস্থিতি কি ?

শ্রীরাম কহিলেন, বক্ষ্যাপুত্র কল্পনামাত্র । কিন্তু জগৎ প্রত্যক্ষ-  
সিদ্ধ । প্রত্যক্ষসিদ্ধের অপহুব কিরূপে সম্ভব ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরব্রহ্মের সত্তাব্যাতিরেকে এই জগৎ, অসম্বদ্ধ  
বাক্যের স্রায় সম্পূর্ণ অলীক । স্বর্ণকটকে যেমন স্বর্ণ ভিন্ন আর  
কিছুই নাই, পরব্রহ্মে জগৎ তেমনি অভিন্ন । কঙ্কলে ও  
কালিমায় যেমন প্রভেদ নাই, জগৎ ও ব্রহ্মও তেমনি অভিন্ন ।  
স্বপ্নসময়ে যেমন বিবিধ বস্তুর দর্শন হয়, অজ্ঞানপ্রযুক্ত তেমনি  
পরব্রহ্মে জগতের ভ্রম হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, কি উপায়ে ব্রহ্মে দৃঢ় বিশ্বাস ও এই দৃশ্য  
জগৎ অলীক বোধ হইতে পারে, উপদেশ করুন । দ্রষ্টা ও  
দৃশ্যজ্ঞান থাকিতে, কখনও মুক্তিলাভ সম্ভব নহে । ফলতঃ, বুদ্ধি  
দৃশ্যজ্ঞানমুক্ত হইলেও, মোক্ষমার্গে অভিমুখান হয় । অগ্রে  
দৃশ্যজ্ঞানের উদয় হইয়া, পশ্চাৎ তাহার ক্ষয় হইলেও অনর্থ ।  
কেননা, পূর্বসংস্কারবশে মন সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব,  
আমি বাহাতে দৃশ্যজ্ঞান মার্জ্জন করিয়া, মুক্ত হইতে পারি, তাহাই  
উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য ! আমি জগতের অসত্যতা-  
প্রতিপাদনার্থ দীর্ঘ উপাখ্যান বলিতেছি, অবধান কর । বহুবিধ  
লৌকিক দৃষ্টান্ত দ্বারা এ বিষয় বর্ণন করিলেই, হ্রদ হইতে  
ধূলিকণার স্রায়, তোমার হৃদয় হইতে দৃশ্যজ্ঞান অপনীত  
হইবেক । এই জগৎ বাস্তবিকই অসত্য, এই প্রকার বিচার

করিয়া, ব্যবহারনিরত হইলেই, ভাবাবাব, গ্রহ উপসর্গ ও চলাচল ব্যবহারদৃষ্টি সমুদায় তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না। বৎস! সেই আত্মা এক ও অদ্বিতীয়। এই জগৎ তাঁহাতেই আবির্ভূত হইয়াছে এবং তিনিই এই জগৎ রূপে উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইয়েন।

পঞ্চদশ সর্গ ।

(সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিশ্বের উৎপত্তিক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

ব্রহ্ম সর্কীয়ক । তিনিই সৃষ্টিবিশিষ্ট হইয়া, এই বিশাল বিশ্ব রূপে প্রতিভাত হইয়েন। জগৎ সেই সর্কপ্রকাশময় ব্রহ্মের সত্তামাত্রায়ক । তিনি মায়াবলে আপনাকে বহুরূপে সৃষ্টি করিবেন, মনে করিয়া, যখন আত্মরূপ বিস্মৃত হন, তখন জীব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই জীব যখন আত্মস্বরূপ ব্রহ্মের আনুগত্য পরিহার করেন, তখন বিবিধ সংসার বিস্তার করিয়া, তাঁহাতে লিপ্ত হন।

বৎস! জীবসৃষ্টির পর সেই সর্কময় ব্রহ্ম সকলের আধার-স্বরূপে শূন্যরূপে আবির্ভূত হন। এই শূন্যই শব্দাদি গুণের বীজ বা উৎপত্তিনিদান এবং ইহা হইতেই সূর্যাদির প্রকাশ হইয়া থাকে। অনন্তর কালসৃষ্টির পর অহঙ্কারের আবির্ভাব হয়। এই অহঙ্কারই জগৎস্থিতির মূল। অর্থাৎ অহঙ্কার হইতে, আমি তুমি, ইত্যাদিরূপে জগতের প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। অহঙ্কার কিয়দংশে স্পন্দিত হইলেই, বায়ু সমুৎপন্ন হয়। বৎস! এইপ্রকার অহংভাববিশিষ্ট আকাশস্বরূপ ব্রহ্ম যেমাত্র শব্দ-

তন্মাত্রের ভাবনা করেন, তৎক্ষণাৎ শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে ! এই শব্দতন্মাত্র হইতে ভাবী নাম, রূপ, অর্থ, পদ, বাক্য ও প্রমাণাদি সম্পন্ন বেদ সকল প্রাভুভূত হইয়াছে । বৎস ! উক্তরূপ জীবশব্দে কথিত চিৎই মূর্তি সকলের বীজ । তাঁহা হইতেই চতুর্দশবিধ প্রাণিসমেত চতুর্দশ ভুবন ব্রহ্মাণ্ডোদররূপে বিস্তৃত হইয়াছে । চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম উল্লিখিত প্রকারে বায়ু-ভাব প্রাপ্ত হইলে, তদীয় বেগে যে শরীর প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই স্পর্শের বীজ বা উৎপাদন । এই স্পর্শবিশিষ্ট বায়ুকণ্ঠী চৈতন্য একোনপঞ্চাশৎ স্বন্ধে বিভক্ত হইয়া, সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করেন । তাহাতেই সকলের স্পন্দনক্রিয়া প্রবর্তিত হয় । সেইরূপ, পরম-প্রকাশময় চৈতন্যরূপা ব্রহ্ম হইতে তেজের আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই তেজই আলোক সকলের মূল । ইহা হইতেই সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি ও বিদ্যুদাদির আলোক প্রকাশিত হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন রূপের সৃষ্টি হয় । এইরূপ, তেজোভাবপ্রাপ্ত আত্মা, ক্ষীণ হইব, মনে করিলেই, জলের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মপুরাদি বিবিধ আত্মাদ এই জলাত্মক দ্রব্য হইতে সমুৎপন্ন হয় । ইহারই নাম রসতন্মাত্র । এই রসতন্মাত্রই পুনঃ পুনঃ বিঘ্নার্কন প্রবৃত্তির কারণ এবং সংসারবিস্তৃতির মূল । পূর্ব্বোক্ত জলভাবপ্রাপ্ত পরমাণু, পৃথিবী হইব, মনে করিলেই, গন্ধতন্মাত্র সমুৎপন্ন হয় । এই গন্ধতন্মাত্রই মনুষ্যাদি বিবিধ আকৃতির মূল ও আধার । এইরূপে ভূত সকলের সৃষ্টি হইলে, পরমাণু তাহাদের পরস্পর মিশ্রণে আত্মাকে দৃশ্যমান বিশ্বরূপে সৃষ্টি করেন । বৎস ! প্রলয় উপস্থিত না হইলে, ভূতগণের বিশুদ্ধ ভাব সম্পন্ন হয় না । যেরূপ বটবীজ হইতে অসংখ্য বটরন্ধের উৎপত্তি হয় । তদ্রূপ এই ভূতময় চিত্ত হইতে অনন্ত জগতের

আবির্ভাব হইয়াছে। সৌম্য! এই ভূতাত্ত্বিক চিত্ত কখনও দাক্ষীরূপে অবস্থিত, কখন শান্তরূপে প্রস্ফুরিত, কখনও পরমাগুর অন্তরে প্রতিভাত, কখনও বিবিধ কল্পনাবশে চালিত, কখনও বহুরূপে ইতস্ততঃ প্রসৃত বা ধাবিত, কখনও নির্বিকার-স্বরূপে বিরাজিত এবং কখনও বা পিণ্ডাকারে প্রকাশিত হন। ইনিই পঞ্চভূতময় সংসারের বীজ ও আদ্যশক্তি এবং জগৎশ্রীর আবির্ভাবস্থান।

ষোড়শ সর্গ ।

( জগৎ কিছুই নহে । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! প্রথমে চিত্তের, অনন্তর, মায়া-সংযোগবশে জীবের, পরে অহংভাবের এবং অহংভাবের উপচয়বশে বুদ্ধির আবির্ভাব হয়। এই বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্রাদি-বিশিষ্ট মন এবং মনই জগৎ রূপে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চিন্মাত্ররূপী পরমাত্মা উল্লিখিত জগদ্বীজসমূদায়ে আভাস রূপে অবস্থিতি করেন। স্পন্দজ্ঞান তিরোহিত ও তৎসঙ্গে স্পন্দদৃষ্ট বস্তুজাত অন্তর্হিত হইলে, যেমন স্খাভাবিক জ্ঞানমাত্র অবশিষ্ট থাকে, পৃথিব্যাতির লয় হইলে, তেমনি সেই চিন্মাত্রই বিরাজ করেন। এই কারণে এই জগৎ ব্রহ্ম-ময়। বৎস! এই রূপে যে ভূতগণ বদ্ধিত হইয়া, জগৎ বিস্তৃত করিতেছে, তাহাদের কোন শরীর নাই। তাহারা চিৎশক্তি-সহায়ে শরীরবিশিষ্টের স্থায় প্রতীয়মান হয় মাত্র। বৎস! নির্মলস্বরূপ ব্রহ্ম উপাধিশূন্য হইলেও, অব্যক্ত আত্মারূপে যে উদ্ভিত হন, তাহাকেই জীব বলে। এই জীব অসৎ স্বরূপ। সুতরাং, ব্রহ্ম জীবভাবাপন্ন হইলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপে আবির্ভূত



হন এবং তৎকালে তারকার আয় যে কিঞ্চিৎ স্থূলত্ব পরিগ্রহ করেন, তাহাকেই জীবের লিঙ্গদেহ বলে। এই লিঙ্গদেহ কল্পনাবলে স্থূল শরীর ধারণ করে। তাহাতেই দৃশ্যমান জগতের বিস্তার হইয়াছে। এই রূপে বাসনাময় দেহাদির লাভ হইলে, জীব নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি সংকল্পবিকল্পরূপ মন, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়, গ্রাণ, চেষ্টা ও স্পন্দনবিশিষ্ট হইয়া, প্রকাশিত হন। অন্তঃকরণ তেজঃকণা ভিন্ন আর কিছুই নহে। জীব, আমি সংসারের সকল বুঝিব, এই প্রকার ভাবনা করিয়া, তাহাতে অবস্থিতি করেন। এই রূপে সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম অনত্য জীবরূপে আবির্ভূত হন। বৎস! এই জীবকে কেহ জল-মধ্যস্থ, কেহ সম্রাটস্বরূপ এবং কেহ বা ভাবী ব্রহ্মাণ্ড রূপে দর্শন ও অনুভব করিয়া থাকেন। এই জীবই দেশকালাদিশব্দনির্ম্মাণের কর্তা। দেশকালাদির ভাবনা করিলেই, ইনি বদ্ধ হইয়া থাকেন।

সৌম্য! এই জগৎ স্বপ্নকল্পিতের আয় সম্পূর্ণ মিথ্যা। স্মৃতির্যং, ইহা স্থূলদৃষ্টিতে দৃশ্যমান হইলেও, দৃশ্য বা জাত কিংবা সিদ্ধ নহে। অধিকন্তু, ইহা সৎ হইলেও গর্দভকনগরের আয়, নিতান্ত অসৎ এবং কালরূপ সামগ্রী দ্বারা নির্ম্মিত, রঞ্জিত বা প্রযত্নসহকারে প্রস্তুত নহে। একমাত্র আত্মস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ইহার আবির্ভাব হইয়াছে। মহাপ্রলয়ে যখন ব্রহ্মাদিরও লয় হইয়া থাকে, তখন ইহাকে সত্য বলা কোন রূপেই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। সেই আত্মরূপী ব্রহ্মের কোন কারণ নাই। অতএব এই জগতেরও কোন কারণ নাই। যেহেতু, জগৎ ও ব্রহ্ম একই পদার্থ। বৎস! স্বপ্নস্বরূপ অলীক জগতের জ্ঞান তিরোহিত হইয়া, প্রকৃত বোধের উদয় হইলে, অনাদি

ও অনুভবমাত্রস্বরূপ সেই ব্রহ্ম অনুভূত হইয়া থাকেন। এই-রূপে এই জগৎ সেই আকাশরূপী ব্রহ্মের ন্যায়, নিতান্ত নির্মল, শাস্ত্রস্বরূপ, আধার ও আশ্রয়হীন এবং দ্বৈতরহিত ও একত্ববর্জিত। কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই, বুঝিতে পারা যায় যে, জগৎ ভ্রান্তিমাত্র, কিছুই নহে। কেবল আকাশরূপে অবস্থান করিতেছে। সূত্রাং, ইহা সংসারও নহে, দৃশ্যও নহে, দ্রষ্টাও নহে; ফলতঃ, কিছুই নহে। অধিক কি, ব্রহ্মা বা ব্রহ্মাণ্ড কিছুই নাই। একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ও নিত্য বিরাজমান। স্বপ্নাবস্থায় লোকে আপনার মৃত্যু দেখিয়া থাকে। কিন্তু তাহা নিতান্ত অলীক। সেইরূপ, স্বপ্নযোগেই এই জগৎকে সত্য বোধ হয়! সূত্রাং, ইহাও নিতান্ত অলীক। যে বস্তু অলীক, প্রলয়ে তাহারই লয় হয়। বলিতে কি, প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব ব্রহ্মাও, জগতের ন্যায়, শূন্য ও অলীকস্বরূপ, সন্দেহ নাই।

সপ্তদশ সর্গ ।

( কোন বিষয়ই কঠিন মনে করিও না । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনার কথা সকল যতই শুনিতেছি, ততই কঠিন ও জটিল বোধ হইতেছে। অতএব পুনরায় বিশদরূপে ও স্পষ্টাঙ্করে জগৎস্বরূপ উপদেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! ব্রহ্মবিষয় অতি ছুঁহ। তত্ত্বজ্ঞান-সহায়ে মন ও বুদ্ধি মার্জিত হইলে, স্বচ্ছদর্পণে বস্তুদর্শনের ন্যায়, উহা আপনিই বুঝিতে পারা যায়। তথাপি, যতদূর

সাধ্য, উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর এবং বুঝিতে পার বা না পার, বুঝিবার চেষ্টা কর। চেষ্টা না করিলে, কোন বিষয়ই সম্পন্ন হয় না। মানুষ জননীর গর্ভ হইতে পতিত হইয়াই, আপনা আপনি সকল বিষয় বুঝিতে পারে না। বহু যত্নে ও বহু চেষ্টায় জ্ঞানরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। এই যে তুমি বিচিত্র প্রাসাদে বসিয়া আছ, ভাবিয়া দেখ, ইহা কত যত্নে ও কত চেষ্টায় নির্মিত হইয়াছে। একখানি ইষ্টকের পর আর একখানি ইষ্টক বিন্যস্ত করিয়া, বহুযত্নে ইহার নির্মাণ হইয়াছে। পুনশ্চ, ভাবিয়া দেখ, সেই ইষ্টকও যত্ন ও চেষ্টা বিনা স্বয়ং নির্মিত হয় নাই। আবার, যে ব্যক্তি ইহার নির্মাণ করিয়াছে, সে কত চেষ্টা ও কত যত্নে ঐরূপ নির্মাণ করিতে শিক্ষা করিয়াছে, তাহাও ভাবিয়া দেখ। যদি চেষ্টা ও যত্ন ব্যতিরেকে ইহার নির্মাণ হইত, তাহা হইলে, স্থপতিবিদ্যা শিক্ষা করিবার আর প্রয়োজন হইত না। লোকে মনে করিলেই, যেখানে দেখানে এই প্রকার বিচিত্র প্রাসাদ বা অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া, রাজার আয়, স্মৃথে ও স্বচ্ছন্দে বাস করিত।

পুনশ্চ, ভাবিয়া দেখ, তোমার পিতা দশরথ যে সর্ব-ভুবনের একচ্ছত্র রাজা হইয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে কত চেষ্টা ও কত যত্নই করিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে, লোকে যাহা করে, তাহাতেই যত্ন ও চেষ্টা আবশ্যক হইয়া থাকে। চেষ্টাহীন ও যত্নহীন লোকেরাই দৈব ও অদৃষ্ট প্রভৃতি অলৌক ও অন্ধ পদার্থ সকলের কল্পনা করিয়া, সংসারে বিবিধ দুঃখ আনয়ন করিয়াছে। যে স্থলে যত্ন ও চেষ্টা করিয়াও, কোন বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করা না যায়, সে স্থলে

ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, যেরূপ যত্ন ও চেষ্টা করিলে, ঐ বিষয় সিদ্ধ হইতে পারিত, তুমি সেরূপ যত্ন ও চেষ্টা কর নাই ; এইজন্য, সিদ্ধিলাভে সমর্থ হও নাই। যদি বল চেষ্টা ও যত্ন করিয়াও, যে বিষয় সিদ্ধ হয় না, সহায়বলে তাহা অনায়াসেই সিদ্ধ হইতে দেখা গিয়া থাকে। আমি ইহার উত্তরে এই কথা বলিষ, তুমি যদি চেষ্টা করিয়া, অগ্রে ঐরূপ সহায়সংগ্রহ করিতে, তাহা হইলে, তোমারও সিদ্ধিলাভ হইত। ফলতঃ, লোকে, যে, সহায় লাভ করে, তাহাও কখনও আপনা হইতে হয় না, তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিতে হয়। কুম্ভকার যে ঘটাদি নির্মাণ করে, কুলালচক্র এবিষয়ে তাহার সহায়। সে সেই সহায় কোথায় পাইল? অবশ্য, তজ্জন্য সে বহুল চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছে। নড়ুবা, আপনা আপনি তাহার কুলালচক্রসংগ্রহ হয় নাই। দৈব বা অদৃষ্টও তাহার সেই চক্র নির্মাণ করিয়া দেয় নাই। উহা নির্মাণ করিতে বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা আবশ্যক হইয়াছে। আবার, চক্রসংগ্রহ হইলেই, ঘটাদির নির্মাণ হয় না। তজ্জন্য চেষ্টা করিয়া, হস্ত পদাদির চালনা করিতে হয়। এই হস্তপদাদিচালনায় মূর্তিকা-সংগ্রহ করিতে হয়। এইরূপে, অতি ক্ষুদ্র সামান্য ঘট প্রস্তুত করিতে যখন নানা প্রকারে চেষ্টা আবশ্যক হইয়া থাকে, তখন অতীবদুরূহ ব্রহ্মবিষয় বুঝিতে যে কত চেষ্টায় প্রয়োজন, তাহা তুমি নিজেই অনুধাবন কর। সংসারের যে দিকে দেখিবে, তাহাতেই চেষ্টা ও যত্নের জাঙ্ঘল্যমান প্রমাণ বা নিদর্শন লক্ষিত হইবে। এই অতিক্ষুদ্র পিপীলিকা কত যত্নে ও পরিশ্রমে আহার সংগ্রহ করিতেছে, অবলোকন কর। যত্ন না করিলেই, সকল বিষয় কঠিন ও দুঃসাধ্য হইয়া থাকে

এবং দৈবের ও অদৃষ্টের মুখাপেক্ষী হইয়া, অনর্থক কষ্ট ও মনস্কোভ গছ করিতে হয়। সংসারে এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

ঐ দেখ শত শত ব্যক্তি সামান্য উদরের জন্তও নিতান্ত লালায়িত হইয়া, কাক ও কুকুরের স্মায়, লোকের দ্বারে দ্বারে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। তাহাদের নিজের যত্ন নাই, চেষ্টা নাই, উদ্যোগ নাই, পরিশ্রম নাই। এইজন্ত তাহাদের অবস্থার কোন কালেই উন্নতি নাই। যে যত পরপ্রত্য্যাশী বা পরের গলগ্রহ হইতে চেষ্টা করে, তাহাকেই তত পরপ্রত্য্যাশী ও গলগ্রহ হইতে হয়। ইহা ঈশ্বরের অভিশাপ। কেননা, তিনি হস্ত দিয়াছেন, পদ দিয়াছেন এবং কার্য্য-সাধনোপযোগী অস্ত্রাস্ত্র ইন্দ্রিয়ও প্রদান করিয়াছেন। বৎস! সংসারে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, দরিদ্র অবস্থা হইতে ধনীর অবস্থা এবং ধনীর অবস্থা হইতে দারিদ্রদশা উপস্থিত হয়। ইহার কারণ কেবল চেষ্টা ও উদ্যোগ এবং তাহার অভাব; তন্নিম্ন ইহার আর কোনরূপ মণিমন্ত্র নাই।

এ বিষয়ে মহামনা সুরগুরু ব্রহ্মস্পতি যাহা বলিয়াছেন, শ্রবণ কর। লোকে উহাকে গুরুগীতা বলে। দেবরাজ ইন্দ্র অসুরভয়ে অভিভূত হইয়া, নিরুদ্দাহ হইলে, ব্রহ্মস্পতি তাঁহাকে উপদেশ করেন, দেবরাজ! চেষ্টা ও উদ্যোগই জীবন ও সর্ব্বস্ব। এ বিষয়, পশুপক্ষীদেরও জানা আছে। দেখ তাহারা সূর্য্যের উদয়মাত্র স্ব স্ব আবাস হইতে বহির্গত হইয়া, চেষ্টাগত্বারা আহারাদির অন্বেষণ করিয়া, আপনাদের ভরণ পোষণ করিয়া থাকে। ঐ দেখ, পশুপক্ষীই কেমন যত্ন ও চেষ্টাগত্বারা আপনার শিশুশাবকদিগকে

আহার প্রদান ও পরিপালন করিতেছে। একদা কতিপয় হরিণ একত্র হইয়া, নদীপারে গমন করিতেছিল। সহসা নদীর স্রোতে পতিত হইবামাত্র তাহারা ভাসিয়া যাইতে লাগিল। সেই নদীর তীরে কতিপয় ভেক বাস করে। তাহারা তৎকালে তথায় বিচরণ করিতেছিল। হরিণদিগের মধ্যে কোন বৃদ্ধতম হরিণ তাহাদিগকে দেখিয়া, সম্বোধন করিয়া, ব্যাকুল স্বরে কহিল, ভাই ভেকগণক! তোমরা আমাদের রক্ষা কর, রক্ষা কর। ভেকেরা হাস্য করিয়া, সোৎসাহ বাক্যে উত্তর করিল, তোমাদের হস্ত আছে, পদ আছে, তবে কেন তোমরা অবসন্ন হইতেছ? চেষ্টা ও যত্ন কর, বিপদে উদ্ধার পাইবে। আপনি চেষ্টা করিয়া, আপনার রক্ষা না করিলে, কেহই রক্ষা করিতে পারে না। তবে, লোকে সময়বিশেষে উপলক্ষমাত্র হইয়া থাকে।

শ্রুতগুরু বৃহস্পতি এই বলিয়া, ইন্দ্রের উৎসাহ পুনরায় সন্মুক্ত ও বদ্ধিত করিলেন। ফলতঃ, চেষ্টা না করিলে, ঈশ্বর তাহার প্রতি বিরূপ হইয়া থাকেন। একবার কোন বিষয়ে চেষ্টা করিয়া বিফল হইলে, নিরন্তর হইবে না; পুনরায়, চেষ্টার পর চেষ্টা করিবে। তাহা হইলে, নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে, সন্দেহ নাই। যদি চেষ্টা করিয়া, কদাচিৎ সিদ্ধিলাভ করিতে না পার, তাহা হইলে, ইহাই মনে করিবে, বেক্রপ চেষ্টা করা উচিত, সেক্রপ কর নাই। এইপ্রকার চিন্তা করিলে, উৎসাহের ক্ষয় হয় না। নতুবা, দৈব ও অদৃষ্ট ভাবিয়া, বসিয়া থাকিলে, হস্তপদভয়ের স্রায়, আশু অবসন্ন হইতে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বলিতে কি, যাহারা চেষ্টাহীন ও উদ্যোগবিহীন, স্বয়ং দৈবও তাহাদের

কিছুই করিতে পারে না এবং অদৃষ্টও তাহাদের প্রতি বিমুখ হইয়া থাকে । বৎস ! অশনসংগ্রহ, শয্যাসংগ্রহ ও বাহনসংগ্রহ ইত্যাদি সমস্তই চেষ্টার ফল । আহার করিতে ইচ্ছা হইলে, চেষ্টা করিবে; নতুবা উপবাসী থাকিতে হইবে ।

এইরূপে সমস্ত সংসার চেষ্টাময়; স্বয়ং বিধাতাও চেষ্টাময় । তাঁহার চেষ্টা না হইলে, জগৎ আবির্ভূত ও চেষ্টাশীল হয় না । সূর্য যদি চেষ্টা করিয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ না করিতেন, তাহা হইলে, কেই বা অন্ধকার নিরাকরণ ও লোকব্যবহারিক কার্য্য সকল সম্পাদন করিত ? বায়ু যদি চেষ্টাশীন হইয়া, একস্থানে বসিয়া থাকেন, শ্বাসরোধবশতঃ এই মুহূর্ত্তেই সমুদায় লোক প্রলয়কবলে পতিত হয়, সন্দেহ কি ? ফলতঃ, বায়ুপ্রভৃতির সর্গদা সঞ্চালন দেখিয়া, ইহাই বুঝিয়া লইবে যে, চেষ্টাই জীবন এবং তদভাবেই মৃত্যু । অতএব, তুমি চেষ্টা কর, সমস্ত তোমার সহজ ও অনায়াসনাধ্য হইবে । একবারে চেষ্টা না করিতে পার, ক্রমে ক্রমে অভ্যাস কর ।

অষ্টাদশ সর্গ—( ব্রহ্মই জগৎ । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর, পুনরায় জগৎস্বরূপ কীর্ত্তন করি ।

এই অহংভাববিশিষ্ট দৃশ্যমান জগৎ কিছুই নহে । ইহা আদৌ উৎপন্ন নহে; সূতরাং ইহা বিজ্ঞান নহে । যাহা বিজ্ঞান বোধ হয়, তাহাও পরমপদ ভিন্ন কিছুই নহে । বৎস ! এই কারণে প্রলয়ে এই জগৎ লীন হয়; কেবল পরমাত্মা বিজ্ঞান থাকেন । তিনি দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন; শ্রষ্টা, সৃষ্টি ও সৃজন এবং ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ কিছুই নহেন, কিন্তু

সমুদায়ই তিনি। তিনিই সমুদায় প্রতিশব্দ ও পদার্থস্বরূপ। দীপ হইতে দীপের আয়, তাঁহা হইতে নিখিল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে। ব্রহ্ম ও শাখায় যেমন ভেদ নাই, তাঁহাতে ও জগতে তেমনি বিশেষ নাই। জীবমাত্রের সহকারিকারণ-বিহীন। সহকারী কারণ না থাকিলে, কার্য্য ও কারণ উভয়ে কোনরূপ প্রভেদ লক্ষিত হয় না। এই জগৎ ও ব্রহ্ম পরস্পর অভিন্ন।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! জীব পরিমিত, না, অনন্ত? মেঘ হইতে যেমন বারিধারা সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই জীবপুঞ্জ কোথা হইতে আসিয়াছে, জানিতে ইচ্ছা করি।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রঘুনন্দন! যখন একমাত্রও জীব নাই, তখন জীবপুঞ্জের কথা আর কি বলিতেছ? ফলতঃ, জীব বা জীবপুঞ্জ কিছুই নাই। তুমি নিশ্চয় জানিও, অমলান্না ব্রহ্মই কেবল আছেন; তন্ত্ৰিগ্ন, আর কিছুই নাই। সেই সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম স্বীয় প্রভাবে মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত এবং দৃশ্য ও অদৃশ্যরূপে আবির্ভূত হন। তাঁহাব এই দৃশ্য আবির্ভাবকেই জীব ও জগৎ বলে। অজ্ঞান প্রযুক্তই তাঁহাকে জানা যায় না; জ্ঞানের উদয় হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারা যায়। যেমন অন্ধকারে দৃশ্যবস্তুর বিনাশ না হইয়া, কেবল প্রকৃত স্বরূপ প্রচ্ছাদিত বা অবিদিত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানের উদয়ে ব্রহ্মরূপ-পরিজ্ঞান প্রতিহত হইয়া থাকে। সেই অবিভাজ্যস্বরূপ ব্রহ্মই জীবান্না। তিনি সর্বব্যাপী, এইজন্য তাঁহার কোনরূপ ভেদকল্পনা নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! মহাবীজ যদি এক, তবে কি-কারণে সংসারে সমস্ত জীব মহাজীব নহে?



বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই ব্রহ্মই মহাবীজের আত্মা । তিনি  
 বাহ্য ইচ্ছা করেন, তাহাই হয় । তাঁহারই সংকল্পে ও ইচ্ছা-  
 ক্রমে প্রধান ও নিকৃষ্টভেদে ভিন্ন ভিন্ন জীবের সৃষ্টি হইয়াছে ।  
 পাক বা ঔষধাদিযোগে বেরূপ স্বর্ণ হইতে তাত্ত্বের উৎপত্তি  
 হয়, তদ্বৎ কনিষ্ঠ জীব সকল শ্রেষ্ঠ জীবের ক্রমানুসারে মহা-  
 জীবত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করে । চিত্তের স্বভাবসিদ্ধ  
 চমৎকারিতাই ভাবী নাম ও দেহাদিস্বরূপ এবং উহাই অহং-  
 ভাব, জানিবে । চিহ্ন এই চিৎ হইতেই প্রস্ফুটিত হইয়া,  
 ভুবনত্রয় পরিপূর্ণ করিতেছে । চিত্তের পরিণাম বিকারাদি  
 আছে । তজ্জন্ম ইহা চিৎ হইতে ভিন্ন না হইলেও, ভিন্ন  
 বলিয়া বোধ হয় । চিত্তের শক্তি অসীম ও আকাশ অপেক্ষাও  
 সূক্ষ্ম । চিত্তের অধীন চেত্য অর্থাৎ অহংভাব কল্পনামাত্র,  
 স্মৃতির অহস্তাবয়ব জগতও কল্পনামাত্র । বাসনাই জীব-  
 ভাবের হেতু । তুমি আমি ইত্যাদি কল্পনা সহজে ত্যাগ করা  
 যায় না । ত্যাগ করিতে পারিলে, সেই সকলের সত্ত্বাস্বরূপ  
 ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । এই জগৎ শূন্য । কেবল চিত্তের  
 চমৎকারিত্বপ্রযুক্ত ইহা সর্বপ্রকার আকারবিশিষ্ট বোধ হয়  
 এবং তাহাতেই হইার বিবিধ নাম ও রূপাদি কল্পিত হইয়াছে ।  
 মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূতসমূহ, বাক্যান্যমন্ত ও যাবতীয় দিকও  
 এইরূপে সৃষ্ট হইয়াছে । ফলতঃ, চিত্তের চমৎকৃতি অর্থাৎ  
 প্রসারণী শক্তিই জীব এবং জীবের উপাধিই জগৎ । ক্রিয়া  
 হইতে কর্তা যেমন ভিন্ন নহে, তদ্রূপ অহঙ্কারাদিপ্রধান চিৎ  
 হইতে স্পন্দনপ্রধান প্রাণ অভিন্ন । অতএব স্পন্দসহিত  
 চিৎই পুরুষরূপী জীব এবং তাহাই ইন্দ্রিয়রূপী মন । স্মৃতির  
 মন ও জীবে কোন ভেদ নাই । এইরূপে কার্য্যকারণভাবাপন্ন

জগৎ চিৎপ্রকাশের ছটামাত্র, সুতরাং, ইহা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ।

আমার ছেদ নাই, ভেদ নাই, ক্রোধ নাই, দহন নাই এবং শোষণ নাই । আমি অচলের ন্যায়, এক স্থানে স্থির হইয়া আছি, অথচ সর্বত্র গমন করি । ইহা জানিয়াও, অদ্বৈতবাদীরা নানাপ্রকার বিবাদ করিয়া, অন্যকেও ভ্রমে পাতিত করে । কিন্তু দৃশ্যজ্ঞানহীন ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ এইপ্রকার বিকারের বশীভূত হন না ।

বৎস ! চিৎ মায়ার নিদান । চিৎ বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ । চিৎ বায়ুস্বরূপ । চিৎ বারিস্বরূপ । চিৎ স্বর্ণরজতাদি ধাতু-স্বরূপ । চিৎ বিচিত্র ওষধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎস্নাস্বরূপ । চিৎ স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ । চিৎ স্পন্দনশীল সমীরণস্বরূপ । চিৎ প্রগাঢ় অন্ধকারস্বরূপ । চিৎ সূর্য্যের আলোক ও চন্দ্রাদির কাস্তিস্বরূপ । চিৎ হইতে সুর, অসুর ও মনুষ্যাদি দেহ নির্মিত হয় । বাহ্য বস্তু সকল বিলীন হইলে, একমাত্র চিৎ সমুদিত হন । এই চিৎ বিচারশূন্য হইলে, প্রাণাদিবিশিষ্ট জীবরূপ পরিগ্রহ করেন এবং বিচারপরায়ণ হইলে, স্বীয় স্বভাবে অধিষ্ঠিত হন ।

ফলতঃ, চিৎস্বরূপ ব্রহ্মভিন্ন জগৎ কিছুই নহে । চিৎই জগতের ক্রম । চিৎই অগ্নির উষ্ণতা, জলের দ্রবতা, হিমের শীতলতা, সর্বপের স্নেহ, সরোবরের তরঙ্গ, মধুর মাধুর্য্য এবং চিৎই পুষ্পের সৌগন্ধ । এইরূপে চিৎই সর্বস্ব । ইহার বি-  
কার নাই ; সুতরাং প্রাণে ইহার লয় হয় না । বৎস ! চিৎ একমাত্র । সুতরাং তাহাতে অবয়বাদির সম্ভাবনা কোথায় ? ক্ষটিক প্রান্তরে যেরূপ নগরাদির প্রতিবিম্ব

## যোগবাণীষ্ট রামায়ণ ।

পাতিত হয়, নির্মল স্বরূপ চিতে সেইরূপ জগৎ প্রতিবিম্বিত  
হইয়া থাকে ।

### উনবিংশ সর্গ।—(মণ্ডোপাখ্যান ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহাদের জ্ঞান বা বিবেকবিচার  
নাই, তাহারা ই ব্রহ্মশব্দের পরিবর্তে জগৎশব্দ কল্পনা করে ।  
কিন্তু বিবেকশীল তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়াই জানেন ।  
সৌম্য । এবিষয়ের মণ্ডোপাখ্যান নামে ঋতিসুখাবহ এক  
উপাখ্যান কীর্তন করি, অবধান কর । ইহা শুনিলে, তোমার  
জ্ঞানবুদ্ধি ও পরমানন্দসমৃদ্ধি সম্পন্ন হইবেক ।

সৌম্য ! এই পৃথিবীতে পদ্মনামে বহুপুত্রবান্ এক নর-  
পতি ছিলেন । তিনি জন্ম গ্রহণ করাতে, বসুমতী সৌভাগ্যবতী,  
শান্তি পরমসহায়বতী, সরস্বতী সমধিক প্রীতিমতী, লক্ষ্মী অতি-  
মাত্র আশ্লাদবতী এবং ধর্ম ও সত্য সমধিক রক্ষিত ও পরি-  
পুষ্ট হইয়াছিলেন । তাঁহার অধিকারে আধি ব্যাধি, আকাশ-  
কুম্ভের ঞ্চায়, অলীক এবং চৌর্য ও দস্যুতা নামমাত্রে পরি-  
ণত হইয়াছিল ; লোক সকল এক-পরিবারের ঞ্চায় বাস  
করিত । তিনি যেমন সর্কগুণের আধার, সেইরূপ সকলের  
রক্ষাস্থান ছিলেন । অধিক কি, তিনি মনোমাতঙ্গের কেশরী,  
সমস্ত বিজ্ঞার প্রিয়, বিলাস-কুম্ভের বসন্ত, লীলা-তার  
সমীরণ ও সৌজস্য-কৈরবের চন্দ্রস্বরূপ ছিলেন । তাঁহার  
সাহস ও বিক্রমের সীমা ছিল না ।

তাঁহার লীলানামী সহধর্মিণী সর্কংশেই তাঁহার সমান-  
রূপগুণশালিনী ও সকল সৌভাগ্যের আধার ছিলেন । বিধাতা  
যেন ধর্ম ও শান্তিকে অথবা কোন দেব দেবীকে তাঁহারের

উভয়স্বরূপে সংসারে প্রেরণ করিয়া, পরমপবিত্র সুখময় দাম্পত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বলিতে কি, তাঁহাদের দ্বারা বিধাতার পতিপত্নীসৃষ্টি সার্থক ও শোভিত হইয়াছিল। মহারাজ পদ্ম যেমন সাক্ষাৎ বিকসিত পদ্মের ন্যায়; পরমসুখমায়, লীলাও তেমনি সাক্ষাৎ শোভাময়ী পদ্মিনী। তাঁহাদের স্বামী ও স্ত্রীতে একপ্রাণেতা ও একচিত্ততার একশেষ হইয়াছিল। দেখিলে, একমূর্ত্তি বলিয়াই বোধ হইত। হাসিলে হাসে ও কান্দিলে কান্দে, অথবা, একের সুখে অন্যের সুখ ও একের দুঃখে অন্যের দুঃখ, এইরূপে তাঁহারা পতিপত্নীতে সংসারে বাস করিতেন। দেখিলে বোধ হইত, বিধাতা যেন আপনার সৃষ্টরূপ সরসীতে তাঁহাদের উভয়কে চক্র-বাক চক্রবাকীর ন্যায় অথবা কমল কমলিনীর ন্যায়, কিম্বা কুমুদ-কুমুদিনীর ন্যায়, বিধান করিয়াছেন। অথবা যেন স্ত্রীপুরুষময়ী অপূর্ণ মূর্ত্তি সৃষ্টি করিয়া, অপূর্ণ সৃষ্টির একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন। ফলতঃ, কে বলিবে, তাঁহারা ভিন্ন মূর্ত্তি; স্বামী উদ্বিগ্ন হইলে, স্ত্রী উদ্বিগ্ন হইবে এবং স্বামী আশ্লাদিত হইলে, স্ত্রীর আশ্লাদের সীমা থাকে না। তথাহি, চন্দ্র উদিত হইলে, কুমুদিনী বিকসিত হয় এবং চন্দ্র অস্তমিত হইলে, সে মলিন হইয়া থাকে। এইরূপ একহৃদয়তা ও একপ্রাণেতাই প্রণয়ের প্রকৃত পরিচয় বা লক্ষণ। বৎস! যে গৃহে পতিপত্নীর এইপ্রকার প্রণয় বিরাজমান, স্বর্গ সর্বদা সেইখানেই এবং শান্তি, লক্ষ্মী ও কীর্ত্তি প্রভৃতি স্বর্গীয় দেবীসকল ও তথায় নিত্য অধিষ্ঠান করেন।\*

বিংশ সর্গ । ( সরস্বতী সংবাদ । ) •

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! মহারাজ পদ্ম আপনার অনুরূপা মহিষী লীলার সহিত অকৃত্রিম প্রেমরস পান করত যদৃচ্ছাক্রমে

উপবন, তমালগহন, পুষ্পমণ্ডল, লতাকুঞ্জ, পুষ্পশয্যা, ক্রীড় সরোবর, চন্দ্রনাদি তরুন্তল, কোকিল-কাবলী-সমাকুল বনস্ত-বনশ্রুতী, শীকরাসারববী নিকরপ্রদেশ, সুন্দর শৈলতট, পবিত্র দেবায়তন ও আশ্রমসমূদায়ে বাস ও পর্যটন করিতেন। তৎকালে বোধ হইত, যেন জগতের পিতা মাতা উভয়ে বিচরণ করিতেছেন ।

স্বামীর প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি ও আনন্দিবশতঃ মহাভাগা লীলা একদা চিন্তা করিলেন, মদীয় স্বামী এই মহারাজ পদ্ম আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। ইহার জীবনেই আমার জীবন এবং মরণেই আমার মরণ। অতএব কিরূপে ইনি অমর হইবেন এবং কিরূপে আমি ইহার সহিত শতযুগ বিহার করিতে সমর্থ হইব। জ্ঞানরত্ন, তপোরত্ন ও বিদ্যারত্ন ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রে এবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়া, পরে তপস্যাতির অনুষ্ঠান করিব। এইপ্রকার চিন্তা করিয়া তিনি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণবর্গকে আহ্বান ও যথাবিধানে পূজাসমাদানপূর্বক বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, মনুষ্যেরা কি উপায়ে অমর হইতে পারে ?

ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, দেবি ! তপস্যাদি দ্বারা যদিও অন্যান্য সকল বিষয় নিক্ত হয় ; কিন্তু অমর হওয়া যায় না ।

দেবী লীলা এই কথা শুনিয়া, স্বামীবিরোগভয়ে সাতিশয় ব্যাকুলা হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, দৈববলে শুভাদৃষ্টবশে স্বামীর অগ্রে আমার মৃত্যু হইলে, আমায় কোন ক্লেশই ভোগ করিতে হইবে না। বরং সুখে প্রাণত্যাগ করিব। কিন্তু স্বামী যদি সহস্রবৎসর জীবিত থাকিয়াও, আমার অগ্রে লোকান্তর গমন করেন, কোন মতেই তাদৃশ পতিবিরোগদুঃখ আমার সহ্য হইবে না। অতএব বাহাতে ইহা না ঘটে, অতঃপর প্রাণপণে তাহারই চেষ্টা

করিব এবং তজ্জন্ম আজি হইতেই তপ, জপ ও উপবাসাদি দ্বারা দেবী সরস্বতীর আরাধনায় ব্যাপ্ত হইব ।

বৎস ! রাজমহিষী লীলা স্বামীর বিয়োগভয়ে সাতিশয় ব্যাকুলা হইয়াছিলেন । তজ্জন্ম তপশ্চরণাদিসহকারে ভগবতী সরস্বতীর উপাসনায় প্ররত্ত হইলেন এবং সর্বপ্রকার আস্তিক্যজ্ঞান ও নিয়-মানুষ্ঠানপূর্ব্বক স্নান, দান, তপস্যা, ধ্যান ও সদাচারপরায়ণা হইয়া, ত্রিরাত্র অনশন ও চতুর্থ দিবসে পার্গণবিধি সমাধানস্তর গুরু, ব্রাহ্মণ ও প্রাজ্ঞগণের পরিচর্যা এবং যথাশাস্ত্র স্বামীর সন্তোষসাধন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে ত্রিশত নিশার পর্য্যবসান হইলে, জ্ঞানরূপিণী সরস্বতী তদীয় পূজায় ত্রীতিমতী ও আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, বৎসে ! তোমার স্বামিভক্তিদহকৃত তপোমুষ্ঠানে সন্তুষ্ট হইয়াছি, অভিলষিত বর গ্রহণ কর ।

লীলা কহিলেন, ভগবতি ! আপনি চন্দ্রপ্রভারূপে জন্মজরারূপ দাহদোষের শাস্তি ও রবিপ্রভারূপে বিবিধ ব্যাদিরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন । আপনি ত্রিজগতের জননী । আপনার অনুগ্রহে আমার স্বামী যেন দেহাবগানেও এই অমৃতপুচ্ছের সর্ব্বদা বিহার করেন এবং আমি যেন ইচ্ছামাত্রেই আপনার দর্শনলাভ করিতে পারি । ইহাই আমার অভিলষিত বর ।

বৎস রাম ! সরস্বতী তথাস্তু বলিয়া, সেই স্থানেই অস্তহিতা হইলেন । অভিমত বর লাভ করিয়া, লীলার আত্মাদের সীমা রহিল না । অনন্তর ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, বর্ষ ও ক্ষণলবাদিময় কালচক্রের পরিবর্তনে আয়ুর শেষ ও মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, তদীয় স্বামীর প্রাণবিয়োগ সংঘটিত ও শরীর হইতে চেতনা অস্তহিত হইল । তদর্শনে সলিলহীন সরোজিনীর স্রায়, লীলা

অতিমাত্র জ্ঞান হইয়া উঠিলেন । নিশ্বাসপবনে তদীয় অধরপল্লব  
বিবর্ণ এবং শোকে শরীর শুষ্ক হইয়া গেল । তিনি চক্রবাকবিরহিণী  
চক্রবাকীর ন্যায়, মৃত্যুমাত্রপরায়াণা হইয়া, কখন রোদন ও কখন বা  
ভূষীভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন । তদ্রূপে দেবী সরস্বতী  
শোকবিস্মলা লীলার প্রতি অনুকম্পাবতী হইলেন ।

একবিংশ সর্গ । ( ব্রহ্মই জগৎ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবী সরস্বতী অলক্ষিত বাক্যে কহিলেন,  
বৎসে ! স্বামীর এই যতদেহ পুষ্পমণ্ডপে আচ্ছাদন করিয়া, রাখ ;  
পুনরায় ইহাকে প্রাপ্ত হইবে । আমার বরে মণ্ডপস্থ পুষ্প সকল  
জ্ঞান ও এই যতদেহও বিনষ্ট হইবে না ।

লীলা এই দৈববাণী শ্রবণে আশ্বাসিতা হইয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠান  
করিলেন । অনন্তর নিশীথসময়ে সকলে নিদ্রিত হইলে, ধ্যান-  
পরায়াণা হইয়া, সরস্বতীর আরাধনায় প্ররত হইলেন । দেবী  
আবিভূতা হইয়া কহিলেন, কিজন্য আমায় স্মরণ করিলে ?

লীলা কহিলেন, দেবি ! আমার স্বামী এখন কোথায় ? কি  
করিয়া থাকেন ? তথায় আমায় লইয়া চলুন । স্বামীহীন জীবন  
সাক্ষ্যাৎ বিড়ম্বনা ।

দেবী কহিলেন, বৎসে ! চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও মহাকাশ,  
এই তিন আকাশের মধ্যে বাহ্য বাসনাবলে জগৎ বিস্তার করে,  
তাহাকে চিত্তাকাশ বলে আর এই দৃশ্যমান আকাশ মহাকাশ এবং  
এই উভয় আকাশ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম চিদাকাশ ।  
বাসনাবিদগ্ধজনপূর্বক এই চিদাকাশে অবস্থান ও জগতের মিথ্যাত্ব  
হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলে, শান্ত ও সত্যস্বরূপ পরমপদ প্রাপ্তি  
হয় না । সরস্বতী এই বলিয়া প্রস্থান করিলে, লীলা সমাধি অবলম্বন

করিলেন এবং নিমেষমধ্যেই মনের সহিত অভিমানরূপ স্থলদেশে  
বিসজ্জ্বল করিয়া, চিদাকাশস্থ হইয়া দেখিলেন, তথায় বিচিত্র রাজ-  
ধানীতে বিচিত্র গৃহ, বিচিত্র পতাকা, বিচিত্র গন্ধ, বিচিত্র উপায়-  
নাদি বস্তুসকল এবং স্বর্গ ও মর্ত্যরূপ বিচিত্র স্তম্ভ ইত্যাদিতে  
শোভমান হইতেছে। উহার প্রভায় প্রভাকরপ্রভা তিরোহিত  
হইয়াছে। সামন্ত ও স্থপতিগণ উহার কার্যসাধনে অতিমাত্র  
তৎপর রহিয়াছে। উহার পূর্বদ্বারে অসংখ্য বিপ্রাধি ও মহাধিগণ,  
দক্ষিণদ্বারে বহুল ভূপাল, পশ্চিমদ্বারে ললনা সকল ও উত্তরদ্বারে  
প্রভূত হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রভৃতি অধিষ্ঠান করিতেছে এবং তদীয়  
স্বামী মহারাজ পদ্ম ঐ প্রাসাদে রাজগণমধ্যে সিংহাসনে আসীন  
রহিয়াছেন। বন্দিগণ তাঁহার স্তব পাঠ করিতেছে। এমন সময়ে  
একজন ভৃত্য আসিয়া কহিল, মহারাজ ! কর্ণাটপতি পূর্বদেশ  
বশীকৃত, মালবপতি তঙ্গনদেশ অধিকৃত ও সুরাষ্ট্রপতি উত্তরদেশ  
করদীকৃত করিয়াছেন। অনন্তর পূর্বসমুদ্রের তীর হইতে একজন  
তপস্বী আসিয়া কহিলেন, রাজন্ ! জাহ্নবীমলিল প্রক্ষালিত সিদ্ধ-  
ভূমি মহেন্দ্রপর্বতে মহাবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপে উত্তর  
সমুদ্রের তট হইতে একজন দূত আসিয়া সংবাদ দিল, গুহ্যক  
প্রদেশে বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইয়াছে। অনন্তর আর একজন  
দূত আসিয়া পশ্চিমদেশের বিদ্রোহঘটনা নিবেদন করিল।

বৎস ! তৎকালে সমাধিবশে লীলা আকাশমূর্ত্তি ধারণ করিয়া-  
ছিলেন। তিনি তদবস্থায় অসংখ্য রাজমণ্ডলীমণ্ডিত সেই দিব্য  
রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না।  
তিনি সেই বাসনানগরে পূর্ববৎ সমস্তই অবলোকন করিলেন এবং  
দেখিলেন, স্বীয় স্বামী জরাজীর্ণ প্রাক্তন কলেবর পরিহারপূর্বক  
ষোড়শবর্ষীয় মনোহর বিগ্রহে বিরাজমান হইতেছেন। এতদ্ভিন্ন,



সেই প্রাক্তন দেশ এবং সেই দেশবাসী সমস্ত বালক, বালিকা, রাজা, মন্ত্রী, পণ্ডিত, ভৃত্য, স্বজনসমূহ, পৌরগণ, পুর, গ্রাম, অরণ্য, পর্বত, চন্দ্র, সূর্য্য, অন্তরীক্ষ, লতা ও মহীরুহ প্রভৃতিও তাঁহার নয়নগোচর হইল। এই সমস্ত দর্শন করিয়া, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, প্রাক্তননগরবাসীরা কি মরিয়া গিয়াছে ?

অনন্তর ক্ষণমধ্যে সমাধিভঙ্গ হইলে, তিনি সেই নিশীথসময়ে পুনরায় প্রাক্তন অন্তঃপুরে গমন ও পূর্ববৎ সমস্তই সন্দর্শন করিলেন। সখীগণ সকলেই নিদ্রিত ছিল। তিনি তাহাদিগকে আহ্বান-পূর্ব্বক কহিলেন, আমায় রাজসভায় লইয়া চল। তথায় স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্বে থাকিয়া, যদি সেই সভ্যগণকে দেখিতে পাই, জীবন ধারণ করিব, নতুবা মরিব। সখীরা তৎক্ষণাৎ এই কথায় গাত্রোথান করিয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠানে প্ররত্ত হইলে, ভৃত্যেরা কেহ পৌরদিগকে আহ্বান ও কেহ বা সভাভূমি পরিষ্কার করিতে আরম্ভ করিল। অবিলম্বেই দীপসকল প্রজ্বলিত এবং ক্ষণমধ্যেই সভাপ্রাঙ্গণ জনাকীর্ণ হইল। লোকপালগণের ন্যায়, প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও সমস্ত ভূপালেরা আগমন করিলেন। সুগন্ধ সমীরণ মুহুমন্দ-সঞ্চরণপূর্ব্বক চতুর্দিক আমোদিত করিল। প্রতiharীগণ শুভ্রবেশে আস্থানের পর্য্যন্তদেশে অবস্থিতি করিতে লাগিল। তখন লীলা স্বামীসিংহাসনের সন্নিহিত বিচিত্র আসনে উপবেশন করিয়া, সমস্ত সূর্য্য, সম্বন্ধী, বান্ধব, সখী ও ভূপালগণকে সন্দর্শন করত পরম আনন্দিত হইলেন।

দ্বাবিংশ সর্গ। (সরস্বতী সংবাদ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর রাজমহিষী লীলা চিন্তা করিলেন, লোকে মনের দোষেই দুঃখ পায়। আমি সেই মনকে এইরূপে আশ্বা-

সিত করিতেছি ? এই ভাবিয়া তিনি তথা হইতে উঠিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং পুষ্পমণ্ডপে রক্ষিত স্বামীর সকাশে গমন করিয়া, ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! পুরমধ্যস্থ এই মনুষ্য ও রক্ষাদি সমুদায় পদার্থ আমার অন্তরে ও পুরমধ্যে উভয় স্থলেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ইহা অতি আশ্চর্য্য মায়া । বাহিরের বস্তু-সকল চিদাদর্শেও প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । এই উভয়ের মধ্যে কোন্ সৃষ্টি সত্য, আর কোন্ সৃষ্টিই বা মিথ্যা, জানিতে পারিতেছি না ।

এই ভাবিয়া তিনি সংশয়নিরাকরণবাগনায় দেবী সরস্বতীর আরাধনায় প্ররত্ত হইবামাত্র, তিনি সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া, তত্রত্য ভদ্রাসনে উপবেশন করিলেন । লীলা তৎক্ষণাৎ দণ্ডায়মান হইয়া, করপুটে কহিলেন, দেবি ! যিনি আকাশাপেক্ষাও নিম্নল ও প্রজ্ঞানপ্রযুক্ত জ্যোতির্ময়, যিনি সমস্ত তাপের উপশমপ্রযুক্ত সর্পিদা শীতল ও আবরণ না থাকাতে ভেদবিবজ্জিত, ঝাঁহার আজ্ঞা কোনকালেই খণ্ডিত বা প্রতিহত হয় না, যিনি সমুদায় ব্যবহারকার্য্যের পুরোভাগে প্রস্ফুরিত ও অহংভাববিরহিত চিং নামে অভিহিত হন, ঝাঁহাতে দিক্, কাল ও কার্য্যসকলের উৎপত্তি ও আকাশাদির প্রস্ফুর্তি হইয়া থাকে, তাঁহাতে এই জগতে প্রতি-বিস্ত্রী বাহ্যে ও অন্তরে উভয়ত্রই বিরাজ করিতেছে । এই উভয় প্রতিবিস্তের মধ্যে কোন্টী কৃত্রিম এবং কোন্টীই বা অকৃত্রিম, বলিতে আজ্ঞা হউক । এই যে আপনি ও আমি এইরূপে বসিয়া আছি, ইহাই আমার অকৃত্রিম সৃষ্টি বলিয়া মনে হয় । আর, আমার স্বামী এখন যেখানে আছেন, তাহাই কৃত্রিম সর্গ । কেননা শূন্য দেশকালাদির সম্ভব সম্পূর্ণ অলীক ।

দেবী কহিলেন, কারণ হইতে কখনও অসদৃশ কার্য্য উৎপন্ন

হয় না । সূতরাং, অকৃত্রিম সৃষ্টি হইতে কৃত্রিম সৃষ্টির সম্ভাবনা কোথায় ?

লীলা কহিলেন, কারণ হইতে যদি অসদৃশ কার্যের উৎপত্তি না হয়, তাহা হইলে, মূৎপিণ্ড সলিলধারণে সমর্থ না হইলেও, তদুৎপন্ন ঘট কিরূপে সলিল ধারণ করিয়া থাকে ?

দেবী কহিলেন, সহকারী কারণ দ্বারা যে কার্য সংসাধিত হয়, তাহাতে মুখ্য কারণের বিচিত্রতা লক্ষিত হইয়া থাকে । এ স্থলে ঘট সহকারী কারণ । উহা দণ্ডচক্রাদি অসাদারণ কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই হেতু সলিল ধারণ করিয়া থাকে । যাহাতে তোমার দ্বামী এই ভ্রমণ্ডলে জন্মিয়া, সেখানেও জন্মিতে পারেন, পৃথিব্যাদির মধ্যে তাঁহার উৎপত্তির এমন কি কারণ আছে ? ফলতঃ, তাঁহার উৎপত্তির কোন সহকারী কারণ নাই ।

লীলা কহিলেন, বুঝিলাম, স্মৃতিই আমার দ্বামীর উৎপত্তির কারণ ।

দেবী কহিলেন, স্মৃতি আকাশস্বরূপ । সূতরাং, তদুৎপন্ন তোমার দ্বামীর সৃষ্টি অনুভূত হইলেও, উহা কিছুই নহে ।

লীলা কহিলেন, এক্ষণে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, স্মৃতি হইতে উৎপন্ন বস্তুগাত্রই আকাশস্বরূপ । সূতরাং, এই দৃশ্যমান জগৎ কিছুই নহে ।

দেবী কহিলেন, যাহা প্রতীতি করিয়াছ, তাহাই সত্য ।

লীলা কহিলেন, এইপ্রকার সৃষ্টি হইতে যেরূপে আমার পুর-বাদী এই লোক সকল জন্মিয়াছে, তাহা বলুন ।

দেবী কহিলেন, চিদাকাশের কোন স্থানে অজ্ঞানাংশে আকাশ দ্বারা পরিবৃত্ত সংসারমণ্ডপ প্রতিষ্ঠিত আছে । সুমেরু এই মণ্ডপের স্তম্ভ, চতুর্দশ ভুবন উহার অন্তর্গত, সূর্য্য উহার দীপ, সূর্য

মর্ত্ত পাতাল এই তিনের অন্তরাল উহার গর্ত্ত, প্রাণী সকল উহার কোণস্থ বক্ষীক, ব্রহ্মা উহার ব্রাহ্মণ, যে সকল কীট আপনার জ্বালাদিতে বদ্ধ হয় জীবগণ এই মণ্ডপের সেই সমস্ত কীট, বিবিধ বায়ুমার্গ উহার শঙ্কায়মান মহাবংশ এবং ব্যোমাক্তিতল উহার কালিমা । ব্যোমচর সিদ্ধগণ উহাতে মশকরূপে ঘুমঘুমশব্দে বিচরণ ও সুরাসুরাদিরা বালকরূপে বিহার করিতেছে । সাগররূপ রুরোবরগলিলে ইহার সমস্তাং পরিমিত্ত এবং ইহার প্রত্যেক কোণে পর্দিতরূপ লোষ্ট্রসকল নগ্নবিষ্ট রহিয়াছে । বৎসে ! সেই নদী-পর্দিতকাননপূর্ণ দেশে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার রোগ, শোক বা ক্ষোভ কিছুই ছিল না । তিনি সামিক ও ধার্মিক এবং রাজভয়াদির অনভিজ্ঞ ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ । ( বশিষ্ঠের উপখ্যান । )

সদস্বতী কহিলেন, বৎসে ! ঐ ব্রাহ্মণের নাম বশিষ্ঠ । তিনি বিজ্ঞা, বয়স ও বিভূত্বাতি সকল বিষয়েই ইক্ষ্বাকুপুরোহিত বশিষ্ঠের সমান । কেবল রামকে বশিষ্ঠসংহিতার উপদেশ করেন নাই ; এই মাত্র বিশেষ । ইহারও স্ত্রীর নাম অরুন্ধতী । এই অরুন্ধতী সর্দাংশে না হউক, অনেকাংশে সেই বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতীর সমান, পরম সৌন্দর্য্যশালিনী, অকৃত্রিম প্রেমের আধার ও সংসারের একমাত্র সার ।

একদা ঐ ব্রাহ্মণ শৈলসানুস্থ শাদলক্ষেত্রে উপবেশনপূর্বক অবলোকন করিলেন, কোন রাজা ঐ অচলের অধোভাগে অনেক সৈন্য সমভিব্যাহারে যুগয়া করিতেছেন । তাঁহার সৈন্যের স্মৃগভীর শব্দে সমগ্র শৈল যেন বিদীর্ণ হইতেছে এবং তদীয় রৌপ্যরঞ্জিত খেত-ছত্রে নভোমণ্ডল আচ্ছাদিত ও পতাকাগমূহে সূর্য্যকিরণ

অন্তর্হিত হইয়াছে । অশ্বগণের খুরোখিত রজঃপটল, নিবিড় জলদপটলবৎ, সুবিশাল গগনতল আচ্ছন্ন করিয়াছে ।

ব্রাহ্মণ এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, আহা, রাজপদ কি সৌভাগ্যের আশ্রয় ও সম্পদের একমাত্র পদ ! আহা, আমি কত দিনে রাজা হইয়া, এইরূপ বৈভবে বিচরণ করিব ! কত দিনে কুন্দমকরন্দের সুগন্ধবাহী সমীরণ মৃদুগন্ধ আন্দোলিত হইয়া, মদীয় অন্তঃপুরস্থ সীমন্তিনীজনের সুরতশ্রান্তিজনিত ঘর্ম্ম-বিন্দু অপসারিত করিবে !

বৎসে ! ঐ ব্রাহ্মণ সর্বদাই এই প্রকাব চিন্তা করেন । কালক্রমে জরা সমাগত হইয়া, হিমালীকবলিত পদ্মের ন্যায়, তাঁহাকে জীর্ণ অবস্থায় পাতিত করিল । তদর্শনে তদীয় সহধর্ম্মিণী স্বামীর মৃত্যু আগম জানিয়া, ব্যাধিপঞ্জরপরিক্ষিপ্ত হরিণীর ন্যায়, দিন দিন হ্রাস হইতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি তোমার ন্যায়, আনন্দ আরাধনা করিয়া, বর প্রার্থনা করিলেন, আমার স্বামীর জীবন মৃত্যুতেও এই মণ্ডপের বহির্গত না হয় । আমি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলাম । অনন্তর ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে, তাঁহার মন ও বাসনা বিশিষ্ট জীবাকাশ সেই গৃহাকাশেই অবস্থিতি করিল । এই রূপে সেই ব্রাহ্মণ আকাশরূপী হইয়া, পূর্বসংস্কারপ্রযুক্ত স্থায়ী শক্তির সহায়তায় ভুবনত্রয়ের অধিপতি হইলেন ।

তদীয় পত্নী স্বামীশোক সহ্য করিতে না পারিয়া, শুষ্ক শিশীর ন্যায়, দ্বিধাহৃদয় হইলেন এবং জ্বলদেহ ত্যাগ ও স্তম্ভদেহ ধারণা-নন্তর আকাশরূপী স্বামীর সমীপস্থ হইয়া, সকল শোক পরিহার করিলেন । লীলে ! অত্ৰু আট দিন হইল, সেই মৃত ব্রাহ্মণের জীব গৃহমণ্ডপনামক গ্রামের অধিবাসী হইয়াছেন ।

চতুর্বিংশ সর্গ। (ব্রাহ্মই সত্য ও সর্বস্ব।)

সরস্বতী কহিলেন, ঐ রাজপদাধিষ্ঠিত সিদ্ধসংকল্প ব্রাহ্মণই তোমার স্বামী এবং তদীয় পত্নী অরুন্ধতীই তুমি। তোমরাই পতি-পত্নীতে, হরপার্কসীতীর স্থায়, পৃথিবীর রাজত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ। এই আমি তোমার নিকট প্রাক্তন সংসারক্রম বর্ণন করিলাম। ফলতঃ, ব্রহ্মের জীবভাব ভ্রমমাত্র।

লীলা এই কথা শুনিয়া, বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনে বিনয়নম্রবচনে পুনরায় কহিলেন, দেবি! আমরাই যদি সেই বিপ্রদম্পতি, তাহা হইলে, সেই ব্রাহ্মণের জীব স্বীয় গৃহাকাশে বিচরণ করিতেছেন, আর আমরা এখানে রাজ্য করিতেছি, ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? এই রূপ, আকাশ মধ্যে সেই পৃথিবী, সেই শৈল ও সেই দশ দিকের অবস্থানই বা কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে? ফলতঃ, সর্বপমধ্যে মত্ত ঐরাবতের বন্ধন অথবা ক্ষুদ্র জম্বুকের নিঃহতক্ষণের স্থায় গৃহাকাশমধ্যে, পৃথিবী প্রভৃতির অবস্থান একান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। দেবি! আপনাদে প্রাণাদে লোকের সকল উদ্বেগ দূর হয়। অতএব নির্মল মনীষা সহায়ে আমার সন্দেহ নিরাকৃত করুন।

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে! আমি মিথ্যা বলি নাই। কখন মিথ্যা বলিও না, এই যে নিয়ম বদ্ধ আছে, আমরা কদাচ ইহার অশ্রুতা করি না, বরং কেহ অশ্রুতা করিলে, আমরা তাহাব পালন করি। আমাদের দ্বারা নিয়মভঙ্গ হইলে, কে তাহা পালন করিবে?

বৎসে! স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ জাগ্রৎস্ব্যতির লোপ হয়, তদ্রূপ, মৃত্যু হইলে, জীব পূর্বসংসার বিশ্ব্যত হয়েন। এই কারণে তোমাদের পূর্বস্ব্যতি বিলুপ্ত ও অশ্রুত স্ব্যতি প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বপ্নদৃষ্ট

ও সংকল্পময় বস্তুজাত যেমন অলীক, সেই ব্রাহ্মণের গৃহাকাশস্থ ভূমি প্রভৃতিও তেমনি মিথ্যা । বস্তুসকল যেমন আদর্শে প্রতি-  
বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে অসত্য পৃথিবী প্রতিভাত  
হইতেছে । বৎসে ! মৃগভৃষ্ণার যেমন সত্তা নাই, অসত্য স্মৃতি  
হইতে গমুৎপন্ন এই পৃথিব্যাдиও তেমনি নিতান্ত অবাস্তব । তুমি,  
আগি, এই গৃহ ও অত্যাচ্ছ দৃশ্য অদৃশ্য বস্তুমাট্রেই সেই চিদাকাশ-  
স্বরূপ । অন্ধকারে প্রদীপ দ্বারা যেমন দৃশ্যজ্ঞান হয়, তদ্রূপ, স্বপ্ন,  
সঙ্কল্প ও ভ্রম এই সকলের অনুভব দ্বারাই এ বিষয় বুঝিতে পারা  
যায় । মধুকর যেমন পদ্মमध्ये অবস্থিতি করে, তদ্রূপ সেই ব্রাহ্ম-  
ণের জীব গৃহাকাশ মধ্যে পৃথিব্যাदि সহিত অবস্থিতি করিতেছেন ।  
বীজमध्ये বিশাল রক্ষ ও পরমাণুमध्ये স্রবিশ্রুত জগৎ অবস্থিতি  
করিতেছে, যে ব্যক্তি ইহা অবগত, সে অনারামেই বুঝিতে পারে  
যে, সেই গৃহাকাশमध्ये জগৎ অনারামেই অপস্থিতি আছে ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! আট দিন হইল, ব্রাহ্মণের মৃত্যু  
হইয়াছে, কিন্তু আমবা এখানে বহুকাল বাস করিতেছি, অতএব  
আপনার কথা বিরূপে সন্দেহ হইতে পারে ?

দেবি কহিলেন, এই জগৎ পরব্রহ্মের প্রতিভামাত্র, স্রুতরাং,  
ইহার যেমন দীর্ঘতা নাই, তদ্রূপ প্রতিভামাত্ররূপী কালেরও  
দীর্ঘতা নাই । ভ্রমবশতই দেশকালাদির ব্রহ্মদীর্ঘত্ব অনুভূত  
হইয়া থাকে । স্বপ্নবোগে অল্পক্ষণও যেমন বহুবর্ষ বলিয়া বোধ  
হয়, সেইরূপ ভ্রমবশে স্বপ্নকালও বহুকাল বলিয়া প্রতীত হইয়া  
থাকে ।

অয়ি সূত্রতে ! জীব ক্ষণকাল মিথ্যাসংসারমূর্চ্ছনা অনুভব পূর্বক  
পূর্বভাব বিস্মৃত হইয়া, অন্তবিধ সংসারভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।  
তখন তিনি ব্যোমরূপ দেহ আশ্রয় করিয়া, এই প্রকার অনুভব

করেন যে, আমি হস্তপদাদিসম্পন্ন হইয়া, এই দেহাধাবের আধেয়-  
রূপে অবস্থিতি করিতেছি । আমি এই পিতামাতা ; আমার এই  
বন্ধুবান্ধব ও আমার এই রমণীয় গৃহ ; আমি পূর্বে বালক ছিলাম,  
এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি । চিত্তাকাশের প্রভাববশে তাঁহার এইপ্রকার  
আত্মপরজ্ঞান হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, চিৎ স্বপ্নে যেমন সমুদিত হয়েন, পরলোকেও সেইরূপ  
সমুদিত হয়েন । আবার, পরলোকে যেমন সমুদিত, ইহলোকেও  
সেইরূপ সমুদিত হইয়া থাকেন । সূতরাং, জলে ও তরঙ্গে যেমন  
প্রভেদ নাই, ইহলোক, পরলোক ও স্বপ্নও তেমনি অভিন্ন । ভ্রান্তি-  
বশে কেবল ইহাদের প্রভেদবোধ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । এইরূপে  
চিৎ ভিন্ন কোন বস্তু নাই । সূতরাং, চিৎই এই দৃশ্যমান বিশ্ব ।  
এই কারণে ইহা অজাত ও অবিনশ্বর ।

বৎসে ! এই রূপে দৃশ্যবস্তুমাএই মিথ্যা । সূতরাং, দ্রষ্টাতে  
দৃশ্যজ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ? মৃত্যুর পর নিমেষমধ্যেই জীবের  
দেশ, কাল, আরম্ভ, উৎপত্তি, বয়স ও জ্ঞানপ্রভৃতি সংসারের দৃশ্যশ্রী  
প্রকাশিত হইয়া থাকে । তখন আমি, আমার, ইত্যাকার জ্ঞানের  
আবির্ভাবে পুনরায় সংসারপ্রবৃত্তি সংঘটিত হয় । রাজা হরিশ্চন্দ্র  
যেমন এক রাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বোধ করিয়াছিলেন, তৎকালে  
জীবেরও তেমনি এক নিমেষকে এক কল্প জ্ঞান হইয়া থাকে ।  
বৎসে ! এইরূপে সূর্য্যকিরণে উত্তাপের ন্যায়, সেই চিন্ময় সর্ব্ববপু  
বক্ষে এই দৃশ্যজাত সন্নিহিত রহিয়াছে । সূতরাং, ইহা ব্রহ্মভিন্ন  
আর কিছুই নহে ।





পঞ্চবিংশ সর্গ । সমাধি প্রতিষ্ঠা ।

সরস্বতী কহিলেন, নীলে ! ঐরূপ মরণমোহের পর জীবের অনন্তজগৎ প্রতিভাত হইলে, আমি জন্মিলাম, আমি বালক, এই-প্রকার মায়াভ্রান্তিময়ী স্মৃতি সমুদিত হইয়া থাকে । ইহারই নাম অহংভাব । এই অহংভাবই বন্ধের কারণ । আর, এই বাসনাময় অলীক সংসারের যে অত্যন্ত বিস্মৃতি, তাহাই মোক্ষ । সংসার নাই, ছিল না এবং থাকিবেও না, এইপ্রকার জ্ঞানের অভ্যাসবশে ইহার অত্যন্ত অর্থাৎ এক কালেই বিস্মরণ হইয়া থাকে । রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, ইহা সর্প, এইপ্রকার জ্ঞানের সঞ্চারব্যতিকারই যেমন রজ্জুজ্ঞানের উৎপাদন করে, তদ্রূপ এই সংসার এক কালে বিস্মৃত না হইলে, কোন মতেই মুক্তিলাভ হয় না । যোগাদি দ্বারা যে শান্তিলাভ হয়, তাহা প্রকৃত বা পূর্ণ শাস্তি নহে । কেন না, মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তির যেমন পিশাচের পর পিশাচকর্তৃক আক্রান্ত হয়, সমাধি হইতে উথিত হইলে, তেমনি পুনরায় সংসারভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃতজ্ঞানযোগসহায়ে কখনও এই-প্রকার সংঘটিত হয় না । কেন না, উহাই মুক্তিলাভের একমাত্র অপ্রতিহত উপায় ।

বৎসে ! পরমপদই উল্লিখিত উভয়বিধ স্মৃতির কারণ এবং পরমপদই কার্য্যকারণস্বরূপ । সমাধি দ্বারা এই পরমপদের প্রকৃত স্বরূপ দৃশ্য হয়মাত্র ; কিন্তু উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

নীলা কহিলেন, ভগবতি ! আপনার প্রসাদে আমার অত্যাশ্চর্য্য দর্শন হইল । এক্ষণে সেই ব্রাহ্মণ যেখানে সস্ত্রীক অবস্থিতি করিতেছেন, আমাকেও তথায় লইয়া চলুন ।

দেবী কহিলেন, সমাধিযোগে এই স্থলদেহ বিস্মৃত ও অহংভাব-বিহীন পবিত্রদৃষ্টি অবলম্বনপূর্ব্বক নির্ম্মল হইতে পারিলে, সেই

চিদাকাশস্থ বোমাস্বাস্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । এই বস্ত্র-  
মান স্থলদেহই ঐ প্রকার দর্শনের মূর্তিমান মহাবিল্ব ।

লীলা কহিলেন, পরমেশ্বর ! কিনিমিত্ত এই শরীরে অত্যন্ত  
জগৎ দেখিতে পাওয়া যায় না ? অনুগ্রহপূর্বক ইহার যুক্তি নির্দেশ  
করুন ।

দেবী কহিলেন, লীলা ! স্বর্ণ যেমন কটকাদিরূপে প্রতীত হয়,  
তদ্রূপে মায়াবলে এই জগৎ দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ।  
কটক যেমন সুবর্ণ ভিন্ন কিছুই নহে, এই দৃশ্যমান বিশ্বও তেমনি  
পরব্রহ্ম ভিন্ন অস্ত্র পদার্থ নহে । প্রপঞ্চমাত্রই মিথ্যা এবং আমিই  
অদ্বয়ব্রহ্ম, ইহাই সত্য । এ বিষয়ে স্থায়ী অনুমানই প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।  
আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগ্য হইলে, ব্রহ্মকে জানিতে পারা  
যায় । যাহার এই জ্ঞান নাই, সেই ব্যক্তিই মূঢ় বা জ্ঞানহীন এবং  
সেই ব্যক্তিই বন্ধ হইয়া থাকে । যাবৎ অভ্যাসবশে তোমার বুদ্ধি  
স্থির না হইবে, তাবৎ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি ঘটিয়া, তোমার  
ব্রহ্মদর্শন প্রতিহত করিবে । কি তুমি, কি আমি, সকলেই সেই  
ব্রহ্মে একান্ত নিরুচ্চ হইয়া আছি । অতএব ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অবশ্যই  
পরমপদ দর্শন করিব । আমার এই দেহ শুদ্ধ চিত্তাকশময় ;  
সুতরাং, এই শরীরেই আমার ব্রহ্মদর্শন সম্পন্ন হইবে ।

ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস না করিলে, তুমি কখনও এই শরীরে ব্রহ্ম-  
স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে না । তোমার দেহে ইন্দ্রিয়গণ অধিষ্ঠান করি-  
তেছে । এইজন্ত তুমি ব্রহ্মদর্শনে বঞ্চিত হইবে । এই দেহ ত্যাগ  
করিয়া, চিদাকাশরূপ আশ্রয় করিলে, ব্রহ্মলাভ করিবে, তাহাতে  
সন্দেহ নাই । অতএব এই দেহ ত্যাগ করিয়া, চিদবোমরূপ আশ্রয়  
করিতে যত্নবতী হও ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! আপনি বলিলেন, আমি এই দেহ

ত্যাগ করিয়া, বিশুদ্ধ চিত্তদেহ অবলম্বন করিলেই, পরলোকে গমন করিব । কিন্তু আপনি তথায় কিরূপে যাইবেন ?

দেবী কহিলেন, বৎসে ! আমরা এই দেহ একমাত্র সত্ত্বগুণে বিনির্মিত ও পরব্রহ্মের প্রতিভা বা ছায়ামাত্র । সুতরাং ব্রহ্মের সহিত সর্বথা অভিন্ন এবং সেইজন্য ইহা আমি কখনও ত্যাগ করিব না । বায়ু যেমন বায়ুর সহিত, অথবা জল যেমন জলে মিলিত হয়, আমার এই দেহও তেমনি সেই মনোময় অণু দেহের সহিত অবশ্যই মিলিত হইবে । পার্থিব সংবিৎ কখনও অপার্থিব সংবিৎ অথবা প্রকৃত পর্বত কখনও কাল্পনিক পর্বতে মিলিত হয় না । এই আধিভৌতিক দেহ আতিবাহিক ভাবনা দ্বারা আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয় । ফলতঃ, তোমার বাসনাসকল ক্ষয় পাইলেই, তোমার এই স্থূলদেহ আতিবাহিক অর্থাৎ লিঙ্গ বা সূক্ষ্মভাবে পরিণত হইবে ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! স্থূলদেহ যে বিনষ্ট হয়, ইহা যেমন স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি যুক্তিতেও বুঝিতে পারা যায় । অতএব জীবমুক্ত যোগীর দেহ বিনষ্ট না হইয়া, লিঙ্গভাব প্রাপ্ত হয়, কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

দেবী কহিলেন, বৎসে ! যে বস্তু বিদ্যমান, তাহাই বিনষ্ট বা স্থায়ী হইতে পারে ; কিন্তু যাহা নাই, বা যাহা কিছুই নহে, তাহার বিনাশ বা অবিনাশ সম্ভাবনা কি ? তথাহি, প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম দূর হয়, আতিবাহিক ভাবের আবির্ভাবে তেমনি আধিভৌতিক ভাবের তিরোভাব হইয়া থাকে । আমাদের এই দেহ পরব্রহ্মেই প্ররূঢ়-বদ্ধ হইয়া আছে, তজ্জন্য আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই । তোমাদের কিন্তু প্ররূঢ়-বদ্ধ নাই, তজ্জন্য তোমরা তাঁহাকে দেখিতে পাও না । পরব্রহ্ম-

রূপ আতিবাহিক সৃষ্টি কল্পনাবশে স্থূলরূপে কল্পিত হইলেই, প্রাণীরূপে দৃষ্টিগোচর হয়েন।

লীলা কহিলেন, দেবি! অথও, অদ্বিতীয় ও শান্তস্বরূপ পরম-তত্ত্বে কল্পনার অবসর কোথায়?

দেবী কহিলেন, সত্যজ্ঞানের অভাবেই পরব্রহ্মে লোকের কল্পনা প্রসূত হইয়া থাকে। কিন্তু সেই ব্রহ্ম কল্পনার অতীত, শান্ত-স্বরূপ, অদ্বিতীয় ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত।

লীলা কহিলেন, দেবী! আমরা কিজন্ম দ্বৈতাদ্বৈত বুদ্ধিতে পারি না।

দেবী কহিলেন, অয়ি তরলে! তুমি অবিচাররূপ অবিদ্যার বশবর্ত্তিতাপ্রযুক্ত ব্যাকুল হইয়া আছ। বিবেকবলে এই অবিচার বিনষ্ট হইয়া থাকে। তুমি এমাবৎ অবিচার জন্ম ভ্রান্তিজালে জড়িত হইয়া আছ। আজি হইতে তোমার মন বাসনা-বীজগুণ্য হইল। অধুনা, তুমি প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে বিমুক্ত হইলে। সংসার যখন কিছুই নহে, তখন ইহাতে বাসনা কি? এই পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, স্ত্রী, বান্ধব ও তুমি আমি ইত্যাদি সকলকেই অবশ্য বিনষ্ট হইতে হইবে। অথবা, আমরা এক কালৈই বিনষ্ট হইয়া আছি; রহিয়াছি, ইহা কেবল কল্পনামাত্র। অতএব আমাদের আবার বাসনা কি? সংসার কি? আশা কি? আগ্রহ কি? মুঢ়েরাই না জানিয়া আশা করে, আগ্রহ করে ও অভিলাষ করে। ভাবিয়া দেখ, নির্দিকল্প সমাধিসময়ে মন পরব্রহ্মে দৃঢ়সংসক্ত হইলে, দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন সকলেরই অভাব হয় এবং তৎসংস্রকারেই বাসনা সকলের ক্ষয়, রাগদ্বেষাদির লয় ও সংসারভাবের অপচয় ঘটিয়া, অমলপ্রতিষ্ঠা-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। বৎসে! তুমি এইপ্রকার সমাধিপ্রতিষ্ঠা লাভ

করিলেই, অচিরেই ভ্রান্তিমূল অবিদ্যা পরিহার পূর্বক নির্মল হইবে, গন্দেহ নাই ।

ষড়বিংশ সর্গ । বাসনা ও অভ্যাসযোগ ।

সরস্বতী কহিলেন, লীলা ! বাসনাক্ষয় হইলে, জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্নের স্থায়, এই দেহ কিছুই নহে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় । বাসনাই দেহপরম্পরাবিস্তার দ্বারা সংসারপরম্পরা বিস্তার করিয়া থাকে । বাসনাই পুনর্জন্মের হেতু ও বন্ধের অব্যবহিত কারণ । জাগ্রৎ বাসনার ক্ষয় হইলেই লোকে মুক্ত হইয়া থাকে । জীবমুক্ত ব্যক্তিদিগের বাসনা বাসনা নহে । যে নিদ্রায় বাসনা সকল সুপ্ত হয়, তাহা সুসুপ্তি, যে জাগ্রৎ অবস্থায় বাসনা সকল সুপ্ত হয়, তাহা মোহ এবং যে নিদ্রায় বাসনাসকল এক কালেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম তূর্য্য । জাগ্রৎ অবস্থাতেও জ্ঞানবলে বাসনাসকল সমূলে উন্মূলিত করিয়া, পরমপদ পরিজ্ঞাত হইলে, তূর্য্যভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । বৎসে ! যাহারা এককালেই বাসনাশূন্য হইয়াছে, তাহাদের জীবনস্থিতিকেই জীবমুক্তি বলে । হিম যেমন তাপ দ্বারা জল হয়, তদ্রূপ বাসনাসকলের ক্ষয় হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের সমুদয় হইলে, আতিবাহিক অবস্থায়োগ সংঘটিত হইয়া থাকে । মন তত্ত্বজ্ঞানসহায়ে জাগরিত হইয়া, আতিবাহিকভাব প্রাপ্ত হইলেই জন্মান্তরগত সিদ্ধদেহের সহিত মিলিত হয় । অভ্যাসবশে অহংভাবের শাস্তি হইলে, তোমার দৃশ্যজ্ঞান দূর ও স্ভাবসিদ্ধ চিৎস্বরূপতা স্বয়ং সমুদিত হইবে । অতএব যাহাতে বাসনা সকলের ক্ষয় হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন কর । বাসনার ক্ষয় হইলেই জীবমুক্ত হইবে । বৎসে ! এই মাংসদেহ কখনও অমাংস শরীরে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না । আমার এই বাক্য বর বা শাপের স্থায়,

অবশ্যসম্ভাব্য মনে করিও না । কেন না, বালকেরাও ইহা অনুভবে বুঝিতে পারে + বৎসে ! এইপ্রকার আতিবাহিক অবস্থার সংঘটন-সময়ে লোকে এই দেহকেই ত্রিয়মাণ মনে করে, কিন্তু এই দেহের মৃত্যু বা জীবন নাই । ইহা সংকল্পপুরুষের ত্রায় নিত্যন্ত অলীক ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! যাহাতে দৃশ্যব্যাধির শান্তি হয়, তাদৃশ জ্ঞান উপদেশ করুন । কিপ্রকার অভ্যাসযোগ আশ্রয় করিলে, বাসনাগলের ক্ষয় হয় এবং কি উপায়ে ঐ অভ্যাস পুষ্ট ও তদ্বারা কিরূপ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহাও উপদেশ করুন ।

দেবি কহিলেন, অগ্নি বরবর্ণিনি ! অভ্যাসব্যতিরেকে কাহারই কোন বিষয় সম্পন্ন হয় না । যে কার্য্য কর, তাহাতেই অভ্যাসের প্রয়োজন । কেন না, এককালে কখনও কোন কার্য্য সম্পন্ন হয় না । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, সৰ্ব্বদা ব্রহ্মচিন্তন, ব্রহ্মবিষয়ের কথোপকথন, প্রকৃষ্ট বিধানে ব্রহ্মবোধ ও ব্রহ্মের প্রতি একনিষ্ঠতাই ব্রহ্মাভ্যাস । প্রব্রজসহকারে ভোগবাসনার ক্ষয় করিতে পারিলেই, পৃথিবীতে জয়লাভ হইয়া থাকে । যাঁহাদের আনন্দ-সন্দেহ-নিঃসন্দেহী বুদ্ধি বৈরাগ্যবলে সুরঞ্জিত ও পরিগ্রহত্যাগজনিত পরম সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাঁহারাই উত্তম অভ্যাসী । অথবা, যুক্তি ও অধ্যাত্মশাস্ত্রসহায়ে জ্ঞাত ও জ্ঞেয়ের অত্যন্তাভাব ঘাঁহার বিদিত হইয়াছে, তিনি উত্তম অভ্যাসী । এই জগৎ ও আমি আমার ইত্যাকার জ্ঞান সমস্তই মিথ্যা, এইপ্রকার বোধকেই অভ্যাস কহে । রাগদ্বेषাদির ক্ষয় হইলে, দৃশ্যবস্তুর অত্যন্তাভাব-ব্রোধরূপ বল দ্বারা যে আত্মরতি আবির্ভূত হয়, তাহাই ব্রহ্মাভ্যাস । দৃশ্যমাত্রেরি মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানযোগ না হইলে, শুদ্ধ ভূপসাদি দ্বারা রাগদ্বেষাদির ক্ষয় বা তদ্বারা যথার্থ জ্ঞানপ্রাপ্তি

সংঘটিত হয় না । প্রত্যুত, উহা ক্লেশজনকমাত্র । ফলতঃ, দৃশ্যের অত্যন্তাভাববোধই জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বরূপ, এইপ্রকার অভ্যাসই নির্মাণ ও মহাফল বিধান করে । বৎসে ! সংসাররূপ কুহক রজনীতে জীব যে মোহরূপ প্রগাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়, বিবেকরূপ বারিগেকে তাহার নিরাস হইয়া থাকে ।

সপ্তবিংশ সর্গ । ( সন্ধ্যা ও জীবগতিবর্ণন । )

বান্ধীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ মহর্ষি বশিষ্ঠ এইপ্রকার সত্বপদেশরূপ অময়ুদ্ভঙ্গসূত্ৰ অপার্থিব রত্নরাজি বিতরণ করিতেছেন, এমন সময়ে দুর্জনের সুখসম্পত্তির যেমন সহসা অবসান হয়, তদ্রূপ দিবাবসান সংঘটিত হইল । সংসারে কাহারই অবস্থা সমান যায় না, ইহাই দেখাইবার জন্ত সূর্যদেব যেন অন্ত-মিত হইলেন । যাহার যেমন উন্নতি, তাহার তেমনি পতন হইয়া থাকে ; সূর্য্য যেমন উন্নত আকাশে সমস্ত দিন উন্নত পদে বিচরণ করিয়াছেন, এক্ষণে তেমনি অবনত শিরে অধঃপ্রদেশে পতিত হইলেন, বৎস ! সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের পর সুখ, ইহাই দেখাইবার জন্ত বিধাতা জীবলোকে আলোক ও অন্ধকারের সৃষ্টি করিয়াছেন । যাহারা ইহা বুঝিতে না পারে, তাহারাই অসীম ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে । দিবসের পর রাত্রি ও রাত্রির পর দিবস, এ বিষয়ের প্রমাণ । সংসারে মহাত্মার সহবাসে সর্বদা বাস করা উচিত । কেননা, উহাতে আত্মা সর্বতোভাবে বিকসিত ও প্রফুল্ল হইয়া থাকে । দেখ, সূর্য্যের সংসর্গে দিনমুখ কেমন বিকসিত ও উদ্ভাসিত হইয়াছিল ! এক্ষণে সন্ধ্যার সমাগমে, পাপাত্মার সহবাসে লোকের মলিনমুখকান্তির স্মায়, দিবসের ভয়াবহ অন্ধকারবিকার সংঘটিত হইল । যাহারা এই সকল ঘটনা

পর্যালোচনাপূর্বক বুঝিতে পারেন যে, আলোককে অন্ধকার ও অন্ধকারকে আলোক করা বিশ্ববিধাতার অতীব সহজ ব্যাপার, তাঁহারা কখনও শোকপ্রাপ্ত হইবেন না । তাঁহারা স্পষ্টই প্রতীতি করেন যে, সাংসারিক সুখ দুঃখ নামমাত্র । বাস্তবিক, সুখ সুখ নহে এবং দুঃখও দুঃখ নহে । কেহ অটালিকার উপর অটালিকায় বীশ করিয়াও সুখী নহে, আবার কেহ রক্ষের তলে অনারত ভূমি-শস্যায় শয়ন করাও পরম সুখের বিষয় মনে করে এবং বাস্তবিক তাহাই করিয়া, সর্বথা সুখী হইয়া থাকে ।

ঐ দেখ, ঐ নিবিড় গহন অরণ্যমধ্যে হরিণ হরিণীরা কেমন সুখে ও সচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে ! উহাদের কলেবর কেমন কৃষ্টপুষ্ট ! মুখকান্তি কেমন প্রফুল্ল ও বিকাশম্পন্ন ! মন কেমন নির্মল আচ্ছাদ ও আমোদে পূর্ণ ! দেখিবামাত্রই উহাদিগকে সুখী ও সচ্ছন্দ বোধ হয় । কিন্তু মনুষ্যলোকে এরূপ দৃষ্টান্ত কুত্রাপি স্মলভ নহে । মনুষ্যের প্রাণাদে যেমন, কুটীরেও তেমনি, দিবারাত্রি অশান্তি, অসুখ, অসচ্ছন্দ্য ও অস্বাস্থ্য সপরিবারে যেন মূর্ত্তমান হইয়া বিরাজ করিতেছে, কখন কাহাকে গ্রাস করিবে, তাহার স্থিরতা নাই । হায় কি কষ্ট ! মুমিক মুখিকারাও আপনাদিগের শিশুদিগকে লইয়া সুখে ও সচ্ছন্দে বিচরণ করে ; কিন্তু সৃষ্টির মধ্যে প্রকৃষ্ট প্রাণী মানুষের সে সুখসচ্ছন্দতার এক কালেই অভাব হইয়াছে ।

ঐ দেখ, বনের ঐ ক্ষুদ্র পক্ষী কেমন স্বাধীন ও সচ্ছন্দভাবে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ! কিন্তু মানুষ যেন বিনাকারায় ও বিনা-শৃঙ্খলে সর্বদা বদ্ধ হইয়া আছে ! ঐ দেখ, বনের ঐ সামান্ত লতায় লতার কেমন সম্প্রীত সংঘটিত হইয়াছে ! পরস্পর দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া, উহারা যেমন উচ্চশিরে উর্দ্ধে উথিত হইয়াছে, তেমনি



পরম্পর আলিঙ্গনপূর্বক কুঞ্জগৃহ নির্মাণ করিয়া, বিপন্ন বা গৃহহীন জীবগণের সুখময় আশ্রয় হইয়াছে। ফলতঃ, যেখানে সম্প্রীত, সেইখানেই আপনার ও অন্তের এইপ্রকার উপকার হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু মনুষ্যলোকে পরম্পর সম্প্রীত দূরে থাক, আগ্নার প্রতিও কাহার সম্প্রীত নাই। লোকে প্রায়ই আপনি আপনার শত্রু হইয়া থাকে। যদি স্বার্থসম্বন্ধ না থাকিত, তাহা হইলে, স্ত্রী স্বামীকে আলিঙ্গন করিত কি না, সন্দেহ। বলিতে কি, একমাত্র স্বার্থ লইয়াই সংসার। যেখানে স্বার্থের অভাব, সেইখানেই পরিহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফল না থাকিলে পক্ষীরা যেমন রক্ষকে ত্যাগ করে, সেইরূপ, দ্রব্যাহীন লোক ব্যক্তিমাত্রেরই ত্যজ্য হইয়া থাকে। এমন কি, দ্রব্যাহীন হইলে, পিতা পুত্রকে ও পুত্র পিতাকেও পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এবিষয়ে পশুপক্ষী প্রভৃতি নিকৃষ্টযোনিরা বরং মনুষ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেখ, তাহাদের কোনরূপ স্বার্থসম্বন্ধ নাই, তথাপি তাহারা অতিযত্নে সন্তানাদির পালনাদি করিয়া থাকে।

বৎস ! হৃদয় কোমল না হইলে, পরের দুঃখে দুঃখবোধ হয় না। দেখ, সূর্য্য যেমাত্র অস্তগমন করেন, পদ্মিনী তৎক্ষণাৎ তাঁহার দুঃখে দুঃখ বোধ করিয়া, বিষাদভরে মুদিত হইয়া থাকে। পাপ মনুষ্যলোকে এইপ্রকার সমদুঃখসুখিতার দৃষ্টান্ত অতি বিরল। দেখানে একের অস্ততে অন্তের উদয়, একের বিপদে অন্তের সম্পদ ও একের সর্বনাশে অন্তের মহোজ্ঞাস সংঘটিত হইয়া থাকে। এই কারণে ধনবান্ ব্যক্তিগণের পুত্র হইতেও ভয় ও বিপৎপাদ সম্ভবিত হয়।

বিধাতা প্রভাতের পর সন্ধার সৃষ্টি করিয়া সন্ধ্যতে বা

পৃষ্ঠাভিধানে উপদেশ করিয়াছেন যে, জন্মের পর মৃত্যু অবশ্য-  
 প্রাপ্ত, কোন রূপেই এ নিয়মের ব্যভিচার সম্ভাবনা নাই । প্রত্যুত,  
 এইপ্রকার অপরিহার্য্য নিয়তিবশেই সমস্ত সংসার পরিচালিত  
 হইতেছে । কিন্তু কয়জন লোকে ইহা বুঝিয়া থাকে ? বুঝিয়া  
 থাকিলেও কয়জন লোকেই বা তজ্জন্ম সতত সাবধানে অবস্থিতি  
 করে ? এ বিষয়ে উচ্চ নীচ বা বিদ্বান্‌মূর্খে প্রভেদ নাই । সকলেই  
 আপনাকে অমর ভাবিয়া যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় এবং অনায়াস  
 ও অপনয়ন করিয়া, অতিজঘন্য জীবন যাপন করত, পরলোক ও  
 ইহলোক উভয়ই বিনষ্ট করে । পিতা প্রিয়তম পুত্রকে এইমাত্র  
 শাসনানলে স্বহস্তে আহুতি দিয়া আসিলেন ; তথাপি তাঁহার  
 চৈতন্য নাই । প্রতিবেশবাদী মনুষ্যগণ অহরহ মৃত্যুমুখে পতিত  
 হইতেছে । ইহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও, লোকে পাপপথে প্রবৃত্ত  
 হইয়া ক্ষীণ আয়ু আরও ক্ষীণ করিয়া থাকে । ব্যক্তিমাত্রেরই  
 জীবন অতি মমতার ও অতীব প্রীতির গামগ্রী । এইজন্য ব্যক্তি-  
 মাত্রেরই একান্ত অভিলাষ, যেন তাহার আয়ুর অতিমাত্র বৃদ্ধি  
 বা স্থায়িতা হয় ; কিন্তু ব্যক্তিমাত্রেরই কার্য্যে এইপ্রকার ব্যবহার  
 করে যে, তদ্বারা তাহার আয়ু শীঘ্রই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । কি আশ্চর্য্য,  
 সূর্য্যের প্রতিদিন উদয়াস্ত দর্শন করিয়াও আয়ুর উদয়াস্ত নিজে  
 বুঝিতে পারে বা বুঝাইয়া দেয়, এরূপ লোক অতি বিরল । যাহারা  
 কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারে, তাহারা তদনুরূপ কার্য্য করে না ।  
 প্রত্যুত, তাহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বা বিপরীত পথে পদার্পণ করিয়া,  
 স্ব স্ব জ্ঞানের অবমাননা করে । আমি বুঝিয়াছি বা বুঝিয়া থাকি,  
 অথবা বুঝিতে পারি, এই প্রকার অন্ধ ও অলস অভিমানই  
 মানুষের এই সকল মহান্ অনর্থের মূল । বলিতে কি, যাহার  
 যথার্থ বুঝিবার ক্ষমতা আছে, সে ব্যক্তিও এরূপ অভিমানবশে

মত্ত ও অন্ধ হইয়া, প্রকৃত জ্ঞানভ্রষ্ট এবং বিপথে ধাবমান বা পতিত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে এই ক্ষুদ্র হরিণী ও মানুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । বৎস ! যে দিন এই হরিণী সেই পর্ত্তপ্রাপ্তে বিচরণ করিতে করিতে, ব্যাধশরে আহত হইয়াছিল, সেই দিন হইতে তথায় বিচরণ বা গমন করা একবারেই পরিহার করিয়াছে ; কিন্তু অভিমানী মানুষ যদি এই রূপে আহত হইত, তাহা হইলে, কি ঐরূপে নিরন্ত হইত, কখনই না । যদিও নিরন্ত হইত, কিন্তু তাহা কিয়দ্দিনের নিমিত্ত । তাহার সকল বিষয়েই এইরূপ ।

লোকের উপকার জন্য যে পরিমাণে সন্তাপাদি সহ্য করা যায়, সেই পরিমাণে বা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর বিধানে পরিণামে শীতল বা শান্তি স্থের অধিকারী হইতে পারা যায় ; পৃথিবী লোকমঙ্গলসাধনমানসে সমস্ত দিন অসহ্য সন্তাপ সহ্য বা স্থীয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া, সঙ্ক্যার সমাগমে সাতিশয় শীতল হইয়া থাকেন । হায় কি কষ্ট, হতভাগ্য মনুষ্য লোকে কয়জনে এই সার তত্ত্ব বুঝিয়া থাকে । অথবা অন্যকে সুখী করিতে না পারিলে, নিজে কখনও সুখী হওয়া যায় না, ইহাই মনুষ্যলোকে সুখলাভের একমাত্র পন্থা । বৎস ! যে ব্যক্তি অন্যবিচারণাপরিহারপূর্বক এই পথে পদার্পণ করে, তাহারই প্রকৃত সুখ লাভ হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । যে ব্যক্তি ইহার বিপরীত করে, তাহারই বিপরীত ফলপ্রাপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । সংসারের যেরূপে দৃষ্টিপাত কর, সেইদিকেই এ বিষয়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন সন্দর্শন করিবে । লোকে প্রায়ই অন্যকে অসুখী করিয়া, আপনাকে সুখী করিতে চেষ্টা করে, এইজন্য কোন কালেই প্রকৃত সুখলাভে সমর্থ হয় না । অনেকের জীবন যে এক কালেই বিড়ম্বিত হইয়া উঠে, ইহাই তাহার কারণ । বৎস ! সংসারে মনুষ্যের মনের দোষে,

বুদ্ধির দোষে ও কর্মের দোষে সুখ, আকাশকুসুমের ন্যায়, একান্ত অলীক ও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। এইজন্য জিতচিত্ত জিতাত্মা ব্যক্তিগণ বিষম বিষকুণ্ডের ন্যায় ইহা পরিহার করিয়া, বৈরাগ্যের অনুসরণক্রমে পরিণামপদবী পরিস্কৃত করিয়া থাকেন। বৎস ! এমন মানুষ নাই, যাহার কোন না কোন রূপ অসুখ নাই। দ্বারে হয়হস্তী শত শত বদ্ধ রহিয়াছে ; পার্শ্বে ও সম্মুখে খড়া চর্ম্ম সহস্র সহস্র রক্ষার্থ সমুদ্যত আছে ; আজ্ঞা সাগরপারপর্য্যন্ত অপ্রতিহত বিস্তৃত ; এহে অমূল্য মণিমাণিক্যের ইতস্ততঃ বিকিরণ ; এরূপ ব্যক্তিকেও জিজ্ঞাসা কর, তাহার বাস্তবিক সুখ আছে কি না ? হয় ত সে ব্যক্তি ছুরাকাজ্জাপাশে বদ্ধ হইয়া, বিষয়ের উপর বিষয়বিস্তার জন্য সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন। তজ্জন্য তাহার শান্তি সুখের লেশ নাই। না হয় ত সে ব্যক্তি পুত্র, কলত্র, মিত্র, বান্ধব অথবা, অন্য কাহারও বিয়োগ বা দুর্লালিত্য প্রযুক্ত আন্তরিক শোকভারে সর্বদাই অবসন্ন। এই রূপে কোন না কোন প্রকারে তাহার অসুখ আছেই আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনেকে আবার আন্তরিক দুঃখ বিষাদ প্রচ্ছাদন বা নিরাকরণ জন্য অন্যের দুঃখ বিষাদ সমুৎপাদনে সমুদ্যত হইয়া থাকে। রাজার কোষ শূন্য হইলে, প্রজার শোণিত শূন্য হইয়া থাকে, এ কথা সকলেই জানে। প্রভুর উপায়ের ক্রটি হইলে, ভূত্যের উপর নানাপ্রকার দৌরাত্ম্যের ক্রটি হয় না, এ বিষয়ও কাহার অবিদিত নাই। যেখানে অভাব, সেইখানেই তাহার পূরণের চেষ্টা এবং যেখানে পূরণের চেষ্টা, সেইখানেই নানাপ্রকার অত্যাচার, ব্যভিচার ও অনাচার-স্রোত প্রবাহিত। ফলতঃ, অসৎ উপায় না হইলে, কাহারই প্রায় অভাব পূর্ণ হয় না। ভগবান্ সংসারে কাহারই কোন বিষয়ে অভাব বা অসম্ভাব রাখেন নাই। মানুষের অভাব কেবল মনে।

এইজন্য, অভাব না থাকিলেও, সে আপনাকে নিতান্ত অভাবী বোধ করিয়া, একান্ত অসুখ অনুভব করে। এইপ্রকার কলিল্প অসুখানুভবই তাহার ও অপরের সর্বনাশের, বিশেষতঃ সুখ-নাশের একমাত্র কারণ। দুঃখের বিষয়, কোন ব্যক্তিই এই কারণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় না। যাহারা কথঞ্চিৎ প্রবৃত্ত হয়, তাহারাও কার্য্যকালে মত্ত হইয়া থাকে। ইহা অপেক্ষা মানুষের ক্ষুদ্র-দুর্বলতা কি আছে? এইপ্রকার দৌর্বল্যপ্রযুক্ত মানুষ বিদ্যা-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইলেও, পশুর অপেক্ষা অধম !

বৎস ! যেখানে সন্ধ্যা, সেইখানেই রুদ্ধি। ঐ দেখ, রক্ষের সহিত রক্ষ কেমন সন্ধ্যাবে বর্দ্ধিত হইতেছে ! কাহারই অবনতি বা অসম্বদ্ধি নাই। সকলেই ফল, পুষ্প ও পত্রাদিতে অলঙ্কৃত। মনুষ্যলোকে পরস্পর ঈদৃশ সন্ধ্যা নাই, সেইজন্য ঈদৃশী রুদ্ধিও নাই। মনুষ্যসংসারে একজন অপর জনকে অবনত করিয়া, স্নয়ং উন্নত হইতে চেষ্টা করে। এই জন্য কাহারই প্রায় রুদ্ধি নাই। পরস্পর হিংসা, দ্বেষ ও অশ্রুয়াদিতে দুর্কিগহ অন্তর্দাহ অহরহ মানবসংসারদগ্ধ করিয়া ক্রমেই মনুষ্যবংশ ক্ষয় করিতেছে।

বৎস ! আবার আশ্চর্য্য দেখ, মৃত্যু গৃহে গৃহে অহরহ ব্যাঘ্রের ন্যায়, হরিণবৎ লোকদিগকে গ্রাস করিয়া, অনাহত ধাবমান হইতেছে ; তথাপি অন্যান্যেরা আপনাদিগকে অমর ভাবিয়া, এক্রপ কার্য্য করিতেছে যে, কাল পূর্ণ না হইতেই, সহসা মৃত্যু-কবলে পতিত হইতেছে। আবার আশ্চর্য্য দেখ, রোগ শোক পরিত্যাগ ইত্যাদি, পাপের মূর্ত্তিমান্ প্রায়শ্চিত্তের ন্যায়, বিধাতা-কর্ত্ত্বক সংসারে প্রেরিত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি পাপ করে, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ আক্রমণ ও অবসন্ন করিয়া থাকে ; ইহা পদে পদে প্রত্যক্ষ করিয়াও, অন্যান্যেরা সাবধান হয় না ! হায়,

মানুষের কি দুঃসাহস দেখ, যে আপনার সৃষ্টিকর্তার বিরুদ্ধেও পদার্পণ করিতে পশ্চাৎপদ হয় না ! পরমপুরুষ পরমাত্মা তাহাকে যে বুদ্ধি দিয়াছেন, জ্ঞান দিয়াছেন, বিবেক ও বিচারণা দিয়াছেন এবং যুক্তি ও মুক্তিভাব দিয়াছেন, যাহাদের সংপথে চালনা বা প্রয়োগ করিলে, অনায়াসেই আত্মলাভ বা পরমসিদ্ধি সংঘটিত হয়, মানুষ সে বিষয়ে বা সে দিকে আক্ষেপ না করিয়া, অনায়াসেই বিপরীত বিধানে ঐ সকলের নিয়োগ করিয়া, বিপরীত ফল প্রাপ্ত হয় ।

বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ বশিষ্ঠ মহাশয় মহাভাগ রামচন্দ্রকে তদাদিতদন্তক্রমে মানুষের এইপ্রকার অসারতা, দুর্জলতা, ক্ষীণ-প্রাণতা, নির্দুষ্কিতা ও নিঃস্বহতা উপদেশ করিয়া, কহিতে লাগিলেন, সৌম্য ! ঐ দেখ, সূর্য্যের অন্তর্দর্শনে পূর্ব্বদিকের মুখ-কান্তি মলিন ও পশ্চিমদিকের মুখরাগ বর্দ্ধিত হইয়াছে । সংসারে যাহারা অম্বুয়া ও ঈর্ষার দাস এবং কুটিলতাব ও হিংসার বশীকৃত, অন্তের অবনতিরূপ অস্ত-দশা দর্শন করিলে, তাহাদের মুখকান্তি এইপ্রকার উজ্জ্বল ও বিকসিত হইয়া থাকে ; কিন্তু স্বভাবতঃ শুদ্ধহৃদয় মহাত্মারা অন্তের ঐরূপ অসমুদ্র দর্শনে পূর্ব্বদিকের ন্যায়, মলিন মুখকান্তি ধারণ করেন । কিন্তু পাপ মনুষ্যসংসারে এই-প্রকার শুদ্ধসংচিত মহাত্মার সংখ্যা এরূপ অল্প যে, নাই বলিলেও, অসঙ্গত হয় না । যে দুই এক জন আছেন, তাঁহারা না থাকার মধ্যেই গণনীয় । কেননা, সংসারে কপটতা, অজ্ঞতা, প্রতারণা ও বিড়ম্বনারই একাধিপত্য । এই কারণে সত্য, ধর্ম্ম, সরলতা ও স্বস্বতা ইত্যাদি সদগুণ সমস্ত, ব্যাভ্রভয় বিমদ্বিত ক্ষুদ্র জন্তুকেব ন্যায়, সর্ব্বদাই অন্তহিত ও অবসন্ন হইয়া আছে ।

বৎস রাম ! অবলোকন কর, চন্দ্র এখনও উদিত হয়েন নাই ;

তথাপি কুমুদিনী প্রফুল্ল হইতেছে । পতিব্রতা রমণীগণের স্বভাবই এই । তাহারা স্বামীসমাগমের উদ্দেশ্যমাত্রেই প্রফুল্ল হইয়া থাকে । কিন্তু হতদক্ষ পাপসংসারে এরূপ পতিব্রতা কয়জন লক্ষিত হইয়া থাকে ? পতিমার্গের অনুসরণ পূর্বক পরম দেবতারূপে স্বামীর সেবা ও স্বামীর ছায়া আশ্রয় করিয়া, পরমপাপ-বিনাশন পতিব্রত ধর্মের অনুষ্ঠান করা সাক্ষী রমণীর একমাত্র লক্ষণ । স্বামী ব্যতিরেকে স্ত্রীলোকের স্বর্গ, অপবর্গ বা পৃথক্ তীর্থ নাই । পতির দক্ষিণ পদ প্রয়াগ ও বামপদ পুষ্কর বলিয়া পরিগণিত । সূত্রাং স্নানান্তর ভক্তিভরে তদীয় পাদোদক সেবন করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । ভর্তাই রমণীর প্রয়াগ তীর্থ, ভর্তাই তাহার পুষ্কর অথবা ভর্তাই তাহার সর্ব-তীর্থময়ী ভাগীরথী, তাহাতে সন্দেহ কি ? যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে অগণ্য পুণ্য সম্পন্ন হয়, পতিব্রতা রমণী তৎসমস্ত লাভ করিয়া থাকে । গয়াদি পবিত্র তীর্থ সকলের সেবা করিলে, যে ফল, একমাত্র স্বামীসেবায় ততোধিক ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । স্বামীসেবা ভিন্ন স্ত্রীজাতির পৃথক্ ধর্ম নাই । যে নারী স্বামী-বিরহে একাকিনী অবস্থান করে, সে অর্দ্ধমানুষী । সে কখনও নমস্ বা পূজনীয়া নহে । শাস্ত্রেও নির্দেশ করিয়াছেন, স্বামীর দক্ষিণাঙ্গ মহাতীর্থ । দান ও পুণ্যাদির অনুষ্ঠান করিলে, যে ফল, স্বামীসহবাসে ততোধিক ফল, সন্দেহ নাই । স্বামীসঙ্গরূপ পবিত্র তীর্থ সেবা করিলে, যে ফল প্রাপ্তি হয়, কাশী, পুষ্কর, গঙ্গা ও গয়াদি তীর্থসেবাও তাদৃশ ফল বিধানে সমর্থ নহে । স্বামীর প্রদাদেই স্ত্রীলোকের সুখ, সৌভাগ্য, যশ, কীর্তি ও তেজঃ প্রভৃতির অধিষ্ঠান । স্বামী সন্তুষ্ট হইলে, স্ত্রী ভূষণীয়া নামে পরিগণিত ও সকলের নমস্কৃত হইয় । পতিহীন হইলে, তাহার রূপ, যশ,

সুখ, সদৃগতি, সকলই বিনষ্ট ও অগীম অসৌভাগ্যযোগ্য সংঘটিত হইয়া থাকে। স্বামী রুষ্ট হইলে, সকল দেবতাই রুষ্ট ও স্বামী তুষ্ট হইলে, সকল দেবতাই তুষ্ট হয়েন। ফলতঃ, স্বামীই শ্রীর গুরু, স্বামীই তীর্থ, স্বামীই পুণ্য, স্বামীই তপস্যা, স্বামীই পরম-দেবতা, স্বামীই সৌভাগ্য, স্বামীই ভূষণ এবং স্বামীই তাহার পরমধর্ম। বৎস ! তোমার নিকট এই প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে পুরাণ-প্রাণিত পরমসম্মত পাতিত্রত্যধর্ম কীর্তন করিলাম, কিন্তু সংসারে কয়জন শ্রী এইপ্রকার পরম প্রশস্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করে ? প্রধানতঃ শ্রী লইয়াই সংসার। কিন্তু কোন গৃহেই রমণী প্রায় শুদ্ধ-চরিতা নহে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এই সংসার যখন কিছুই নহে, তখন ইহাতে শ্রীপুরুষসম্বন্ধ নামমাত্র। ফলতঃ, সংসারে কে কাহার শ্রী, কে কাহার স্বামী, কে কাহার পিতা মাতা ? অথবা কেহই কাহারই নহে। সকলই স্বপ্ন বা মোহমাত্র। অধিক কি, সংসারে আমিও আমার নহি ; আপনিও আপনার নহেন। এই আমি বসিয়া আছি, কথা কহিতেছি ও আপনার উপদেশ সকল শুনিতেছি, কিন্তু চিরকালই কি এইরূপ থাকিব, কখনই না। এই মুহূর্ত্তেই এইখানে আমার বিনাশ হইতে পারে। আবার শত-মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারি। এই রূপে জীবনমরণ কাহারই ইচ্ছাধীন নহে। তবে নিজের উপর নিজের প্রভুত্ব কি ? তবে আমিই বা আমার কিরূপে ? তবে, আপনিও আপনার নহেন। এই রূপ, ব্যক্তিমাত্রেই নিতান্ত স্বাধীনতাভ্রষ্ট। সুতরাং ব্যক্তিমাত্রেরই জীবন একান্ত বিড়ম্বনাময়। এইপ্রকার দিগ্জীবনে প্রয়োজন কি ? লাভ কি ? ফল কি ? আমি কোনমতেই ইহার অভিলাষী নহি। সংসারের পাপ শ্রীপুরুষের কথা শুনিতো আমার আর



কিছুমাত্র অভিলাষ বা স্পৃহা নাই । পুষ্পের স্তায় ক্ষণমাত্র দেখিতে সুন্দর ; কিন্তু পরক্ষণেই ম্লান হইয়া যায়, ঈদৃশ অসার ও অলীক রূপের জন্ত যাহারা রথা গর্জ করে ও ঈর্ষা করে, তাদৃশ মৃঢ়বুদ্ধি, মূঢ়চিত্ত ও মূঢ়জ্ঞান রমণীগণের কথা আর উল্লেখ করিবেন না । যাহা মৃদবিকার ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং ইচ্ছা করিলে যাহা নরকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ অতি ক্ষুদ্র ধাতুপ্রস্তুতাদিনির্মিত সামান্য অলঙ্কারের জন্তও যাহারা মহাপ্রলয় করিতে কুণ্ঠিত হয় না, সংসারের সেই পাপরমণীগণের কথা আর উল্লেখ করিবেন না । যাহা না পরিলেও শরীরের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না । পরিলেও কোন রূপ রুদ্ধিসম্ভাবনা নাই এবং যাহা অল্পেই মলিন ও অল্পেই ছিন্ন হইয়া যায়, তাদৃশ সামান্য বসনের জন্যও যাহারা রাশি রাশি অর্থব্যয় করিয়া রথা আড়ম্বরগর্জ প্রকাশ করে, সংসারের সেই পাপরমণীগণের কথা আর কীৰ্ত্তন করিবেন না । আমি অনেক শুনিয়াছি ও অনেক দেখিয়াছি, তাহাদের কোন বিষয়ে নূতনত্ব বা অলৌকিকত্ব নাই, বরং নারকিত্বই পুনঃ পুনঃ লক্ষিত হইয়া থাকে । এইজন্য তাহাদের কথা পুরীষহ্রদের স্তায়, এক কালেই আমার পরিহার্য্য হইয়াছে । আমি স্পষ্টই বুঝিয়াছি, যদি স্ত্রীলোক না থাকিত, তাহা হইলে, সংসার অতি সুখের ও সচ্ছন্দের হইত । ভগবন্ ! আপনি পরমপূজ্য পরম-পুরুষ । আপনার কথায় প্রতিবাদ করা আমার কোন মতেই উচিত নহে । কেবল সন্দেহনিরাস ও শিক্ষালাভ মানসেই বলিতেছি, অতএব, অপরাধ ক্ষমা করিবেন । যাহারা ঐরূপ অতিদূষিতচরিতশালিনী, অশেষ-পাপ-সপাপ-পরিতাপকারিণী, স্বর্গাপবর্গের ব্যাঘাতসাধিনী রমণীগণের পরিতোষজন্য অহরহ ব্যস্তভাবাপন্ন এবং তজ্জন্য আত্মাকেও বঞ্চনা করিতে যাহাদের

সঙ্কোচ বা লজ্জা হয় না, সেই পাপপুরুষগণের কথাও আর বলিবেন না ।

বলিতে নিতান্ত লজ্জা ও করুণার উদয় হয় যে, আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন এবং মলমূত্র পরিত্যাগ, এই সকল বিষয়ে মনুষ্য ও পশুতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই ; একমাত্র জ্ঞানই বিশেষপদবাচ্য হইয়া থাকে । কিন্তু কয়জন লোকের তাদৃশ জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায় ? কয়জন লোকই বা আহার নিদ্রাদির সংযম করিয়া, আপনাকে পশু অপেক্ষা উত্তম বা শ্রেষ্ঠ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে ? আমি বিশেষ বিচার করিয়া অবধারণ করিয়াছি যে, মনুষ্যজন্ম অপেক্ষা বৃক্ষলতাদিজন্য শতগুণে বা সহস্রপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । ঐ দেখুন, এই বৃক্ষরাজ ফলপুষ্পে ও পত্রাদিতে কেমন সুশোভিত ও সজ্জিত হইয়া, উন্নতমস্তকে আকাশ আলোড়ন করিতেছে ! উহার তল কি শীতল ও সুখাবহ এবং পরমআশ্রয়-ণীয় ! উহার পুষ্পের কি মনোহর ও স্বাগসুখকর গৌরব ! উহার ফল সকলের কেমন সকললোকরুচিকর জিহ্বাতৃপ্তিকর অমৃতায়-মান সুস্বাদ ! উহার পত্রাদির কেমন সুখসেব্য মৃদুলতা ও পরম-সুখাবহ শয়নীয়তা ! এই রূপে এই বৃক্ষ লোকমাত্রেয়ই কোন না কোন রূপে প্রীতিকর ও মনোহর এবং সর্বথা উপকার বিধান করিয়া থাকে । ঐ দেখুন, উহার পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিয়া মধুকরনিকর নিরন্তর স্ব স্ব উদরপূরণ করিতেছে ; বিহঙ্গকদম্ব উহার ফলে ফলে সঞ্চরণ করিয়া স্ব স্ব ক্ষুধানির্বৃত্তি করিতেছে এবং পথশ্রান্ত পথিকগণ উহার তলদেশে শয়ন বা উপবেশন করিয়া, শ্রম অপনোদন করিতেছে । কিন্তু মনুষ্যলোকে এমন মনুষ্য কে আছে, যে ব্যক্তি ঐ বৃক্ষের স্তায়, ফলফুলে অলঙ্কৃত হইয়া, ঐরূপে লোকের প্রীতি ও উপকার বিধান করিয়া থাকে ?

অথবা, মনুষ্যালোকে একপ লোকও ছুর্লভ, যে ব্যক্তি ঐ রক্ষের  
ন্যায় সর্কধা ও সর্কদা উন্নত মস্তকে অবস্থিতি করিতে পারে ?  
এই সকল চিন্তা করিয়া, দুর্কিমহ অন্তর্দাহ অহরহ আমায় দগ্ধ  
করিতেছে । কি করিলে, উহাদের উদ্ধার হইলে, তাহাই উপদেশ  
করুন ।

### অষ্টাবিংশ সর্গ ।

( সমাধিবলে লীলা ও সরস্বতীর উদ্ধপ্রয়াণ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! রজনীর সমাগমে পরিজনবর্গ প্রস্তুত  
হইলে, লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সমাধিস্থলে গমন করিয়া, চিত্র-  
পুত্তলিকার ন্যায়, তথায় নিশ্চল হইয়া অবস্থিতি করিলেন ।  
তঁাহাদের সমস্ত দুশ্চিন্তা দূর ও ইন্দ্রিয়গ্রাম স্ব স্ব ব্যাপার পরিশূন্য  
হইল । অনন্তর নির্বিকল্প সমাধিবলে বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হইলে,  
তঁাহারা জানিতে পারিলেন, এই অহম্ভাবময় দৃশ্যমান বিশ্ব ভ্রম-  
মাত্র ; স্মৃতিরং দৃশ্যমাত্রেই অলীক । এই প্রকার জ্ঞানের উদয়ে  
তঁাহাদের মন হইতে দৃশ্যমল অপনীত হইয়া গেল । তঁাহারা  
উভয়েই পরম প্রশান্তভাব ধারণ করিলেন । অনন্তর লীলা  
মানবদেহ ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানদেহ ধারণ পূর্বক জগৎরূপা সর-  
স্বতীর সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে  
চিদাকাশমূর্তি ধারণপূর্বক অতিদূর আকাশে উথিত হইয়া,  
তঁাহাদের দৃশ্যজ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত আকাশমাত্র দৃশ্য হইতে  
লাগিল এবং পূর্বসংস্কারের সংযোগপ্রযুক্ত পরস্পরের আকার  
সন্দর্শন কবত পরস্পরের প্রতি তঁাহাদের নিরতিশয় স্নেহানুরাগ  
উপস্থিত হইল ।

উনবিংশ সর্গ । ( ব্যোমবিহাব । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম । এই রূপে তাঁহারা পরস্পরের হস্তাবলম্বন পুরঃসর যুদ্ধ মন্দ গমনে অত্যাশ্চর্য্য আকাশমণ্ডল অবলোকন করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন । দেখিলেন, প্রলয়কালীন সমুদ্রের ত্যার, অতীব ক্ষীত, গস্তীর ও নিশ্চল গগন-মণ্ডল সুকোমল সমীরহিল্লোলসংসর্গে নাতিশয় সুখদেব্য এবং নাপুচ্চিত অপেক্ষাও পরম শুদ্ধ ও প্রসন্ন ভাবাপন্ন । তাঁহারা কখন মেরুশৃঙ্গস্থ মেঘমণ্ডলে, কখন দিক্ সকলে ও কখন বা শশাঙ্কমণ্ডলে বিশ্রাম করিয়া, পরে তথা হইতে বহির্গত হইয়া, কখন সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণের মন্দারমালার মনোহর-দৌরভবাহী সুখস্পর্শ সমীরণ মধ্যে, কখন মলিলপূর্ণ বিদ্যুৎসনাথ মন্ডর মেঘ-মণ্ডলে ও কখন বা বায়ুবিক্ষুব্ধ বারিদপটলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা অবলোকন করিলেন, অনন্তকোটি ব্রহ্মাও অন্তর্গত থাকিলেও, ব্যোমতল পূর্ণ নহে । চতুর্দশ ভুবনাদি দ্বারা উহার কিয়দংশমাত্র অধিকৃত বা পূর্ণ হইয়াছে । উহার কোন স্থানে বিচিত্রাকার ভূতল সকল পৃথক্ পৃথক্ নগ্নবিষ্ট, চতুর্দিকে মেরুপ্রভৃতি মণীষবানিকর প্রতিষ্ঠিত, কোন স্থানে অতীবচঞ্চল পারিজাতলতা সকল বৈদর্য্যময় ভূতলবৎ শোভমান, কোন স্থানে মনোজ্বল সিদ্ধগণের যাতায়াতে পবনবেগ পরাহত, কোথাও বিমানগৃহবাসিনী দেবকামিনীগণের মনোহর গীতধ্বনি সমুখিত, স্থলবিশেষে মেঘনিম্নবিন বিমানগমূহসবেগে ধাবিত এবং স্থানান্তরে গ্রহনক্ষত্রাদির ঘনসংঘারে জ্যোতিষ্চক্র প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে । কোন স্থানে কুম্ভাণ্ড, যক্ষ ও পিশাচমণ্ডল বিচরণ এবং সুরাসুরগণ অদৃশ্য হইয়া, অবস্থান করিতেছেন ।

কোন দিকে সূর্য্যগারিধ্যে তপোবলাদি দ্বারা স্বল্পসিদ্ধ সিদ্ধগণ তপনতাপে দন্ধদেহ হইয়া সেই স্থান পরিহার করিতেছেন এবং তাঁহাদের সূর্য্যতপদন্ধ বিমানসমূহ ভাস্করের তুরঙ্গমুখবিনির্গত প্রবল সমীরবেগে দূরে বিনিক্ষিপ্ত হইতেছে। কোন স্থানে লোকপাল সকল অপ্সরোরন্দেরে পরিবৃত্ত হইয়া, ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। কোন স্থানে দেবীগৃহসমুখিত ধূলিপটল, জলধর-পটলের ঞ্চায়, বিরাজমান হইতেছে। স্থলান্তরে অপ্সরোগণ ইন্দাদি অমরগণের আশ্রানে পরস্পরের অপেক্ষা না করিয়াই, আমি অগ্রে যাইব, এইপ্রকার প্রতিজ্ঞা বন্ধনে ধাবমান হইতেছে এবং গতিবেগে তাহাদের অঙ্গ হইতে দিব্য অলঙ্কার সকল ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছে। কোথাও মহাবল সিদ্ধগণের গমনবেগে জলধরসকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, সভয়ে মেরু, মন্দর ও হিমালয়ের অধিত্যকা প্রদেশ আশ্রয় করিতেছে। কোন স্থান কাক, উলুক ও গৃধাদি বিহঙ্গকদম্বে পরিবৃত্ত রহিয়াছে। কোথাও ডাকিনীরা, সাগরতরঙ্গের ঞ্চায়, নৃত্য করিতেছে এবং যোগিনীরা ক্লান্ত-মনোরথ হইলেও, কাক, কুক্কুর ও উষ্ট্রমুণ্ড ধারণ করিয়া, অনর্থক বহুদূরে যাতায়াত করিতেছে। কোন স্থানে বিমানবিহারী ব্যক্তিবর্গ স্বর্গীয় নঙ্গীতবাদ্যে মত্তপ্রায় হইয়া, বিচরণ করিতেছে। স্থলান্তরে ভগবতী ত্রিপথগা নক্ষত্রমালাবিভূষিত জ্যোতিষ্চক্রে নিম্নদেশে প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিত হইতেছেন এবং দেবকুমার-গণ একতান হৃদয়ে সেই আশ্চর্য্যদর্শনে গাঢ়সংস্কৃত রহিয়াছেন। স্থানবিশেষে বজ্র, চক্র, শূল ও শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারার তত্ত্ব অস্ত্র ধারণ করিয়া, স্ব স্ব শরীর সঞ্চালিত করিতেছেন। কোন দিকে ভিত্তিশূন্য ভবনসকল বিরাজমান ও দেবর্ষি নারদের স্রুমধুব-বীণাধ্বনি-সহকৃত স্নকণ্ঠ নঙ্গীত শ্রবণ হইতেছে।

কোথাও মেঘমার্গপ্রদেশে মহামেঘমণ্ডল, প্রলয়কালসমুদিত পয়োদপটলের ন্যায়, অবিরল জলধারা বর্ষণ করিতেছে। স্থলান্তরে মেঘ সকল, চিত্রলিখিতের ন্যায়, ব্যাপারপরিশূন্য হইয়া, অবস্থিতি করিতেছে। স্থানবিশেষে কজ্জলপ্রতিম পর্বতপ্রবর হইতে পরমসুন্দর পয়োধর সকল সমুৎপত্তিত হইতেছে। কোন স্থানে প্রৌঢ় বিমানপরম্পরা, তৃণপল্লবের ন্যায়, বায়ুপ্রবাহে প্রচলিত হইতেছে। কোন স্থানে অলিকুল সঞ্চরণ করিতেছে; বায়ুভরে উড্ডীয়মান ধূলিরাশি, মেরুনদীর ন্যায়, প্রতীয়মান হইতেছে; স্নুশোভন বিমানপংক্তি বিরাজ করিতেছে; মাতৃকারা নৃত্যপরায়াণা রহিয়াছেন এবং ক্রোধানিহীন সমাধিনিরত পরমশান্তস্বভাব মুনিগণ ও যোগীশ্বরসমূহ কোন স্থানে দৃশ্যমান হইতেছেন। স্থলান্তরে কিন্নরী, গন্ধর্ব্বী ও সুরকামিনীরা সুস্বরে সঙ্গীত করিতেছেন, শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। কোন স্থানে নিস্তব্ধ নগর সকল শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে পুরবরনিকর নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। স্থলান্তরে রুদ্রপুরী, ব্রহ্মপুরী ও মায়াময়পুরী সকল সন্নিবিষ্ট ও দৈবীশক্তিবশে ঘনীভূত-জলময় জলাশয়সমূহ বিরাজিত রহিয়াছে। স্থানবিশেষে চন্দ্র ও সূর্য্য সমুদিত এবং নিবিড়তিমিরা নিশীথিনী সুশোভিত হইতেছে। কোন স্থানে নীহারপটলপুটকিতা ধূম্রবর্ণা সন্ধ্যা ও বহুমান মেঘমালা এবং উর্দ্ধাধোগমনে অতীব ব্যগ্রভাবাপন্ন সুরাসুর সকল দৃশ্যমান হইতেছে। কোন দিকে দিগ্‌বিহারী ব্যক্তিবর্গ উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ সমুদায় দিক্‌ ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজ করিতেছে। কোন স্থান লক্ষ্যবোজন পর্বতে, কোন স্থান অবিনাশী তমোরাশিতে, কোন স্থান সূর্য্যানলসদৃশ তেজস্তোমে এবং কোন স্থান মহাহিমে পূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থান বিমান-

পতনপ্রায়ুক্ত বহ্নিরেখাবৎ অঙ্কিত, কোন স্থানে শত শত কেতু  
নিপতিত ও শুভগ্রহ সকলের অত্যাৎকৃষ্ট মণ্ডলগমূহ বিরাজিত এবং  
কোন স্থানে তিমিরময়ী রজনী ও কোন স্থানে ভাস্কব দিবা তাপে  
সুশোভিত হইতেছে। কোন স্থানে মেঘ সকল গভীর গঙ্জনে  
ও কোথাও বা নিস্তন্ধে সঞ্চরণ করিতেছে। স্থানান্তরে বায়ুবেগে  
ছিন্ন ভিন্ন শুভ্রবর্ণ বারিদমণ্ডল, শ্বेतপুষ্পের ন্যায়, প্রতীয়মান  
হইতেছে। কোন স্থানে ময়ূর ও স্বর্ণচূড় বিহঙ্গমগণ বিচরণ  
করিতেছে। স্থানবিশেষে বিদ্যাপরী ও দেবীগণের বিমানশ্রেণী  
বিরাজমান হইতেছে। স্থানান্তরে কার্তিকেয়ের ময়ূর সকল মেঘ-  
মণ্ডলে নৃত্য করিতেছে। স্থানবিশেষে প্রোতরাজের মহিষমদশ  
মহামেঘ সকল সঞ্চলিত হইতেছে। কোন স্থানে তুরঙ্গমগণ  
শ্রামল তৃণভ্রমে মেঘমণ্ডল ভক্ষণ করিতেছে। স্থানবিশেষে দেব-  
পুর ও দৈত্যপুর সকল বিরাজ করিতেছে, কুলাচলোদ্ধিত ভাস্কর  
ভৈরব সকল নৃত্য করিতেছে, শৈলেন্দ্রনদশ মহাকার গরুড় পক্ষী  
সকল সঞ্চরণ করিতেছে এবং পক্ষবিধিষ্ট পর্দত সকল বায়ুভাবে  
উড্ডয়ন করিতেছে। কোন দিকে মায়াময়ী আকাশনিন্দ্রিনী  
ও তদগত স্মীতল সলিল দৃশ্যমান হইতেছে। কোথাও সুশোভন  
মৌরভবাহী সুখদেব্য সমীরণ চুড়মন্ড সঞ্চরণ ও কোথাও বা তরু-  
লতা ও পর্দতাদি প্রচলিত করিয়া, প্রচণ্ডবেগে ইতস্ততঃ পরি-  
ভ্রমণ করিতেছে। কোন স্থানে সূতপ্ত সমীরে রক্ষ, পর্দত ও মেঘ  
সকল দক্ষ, কোন স্থানে ভূধর-মদৃশ-শৃঙ্গ-শত-সুশোভিত জলধর  
সকল সমুদিত এবং কোন স্থানে বর্ধাকালীন উদ্যম ঘনমণ্ডলী  
গভীর গঙ্জনে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে। স্থানান্তরে সুরাসুর-  
গণের তুমুল যুদ্ধ হইতেছে। স্থানবিশেষে আকাশকমলে সঞ্চরমাণ  
হংসী সকল তারশ্বরে ব্রহ্মবাহন হংসকে আশ্রয় করিতেছে।

স্থলান্তরে মন্দাকিনীর পুলিনসঞ্চারী স্নানোৎসব সমীরণ সরোজিনীর স্নিগ্ধ গৌরভ হরণ করিয়া, দেবলোকে সঞ্চারিত হইতেছে । কোনস্থানে গঙ্গাদিসরিংগানিধি হইতে কুর্শ্ম, কুলীর ও মৎস্তাদি জলজন্তুগণ দেবশরীরে উড্ডয়ন করিতেছে । স্থলান্তরে প্রভাকরের পাতালপ্রবেশ প্রযুক্ত চন্দ্রগ্রহণ ও কোন স্থানে প্রকারান্তরে সূর্যগ্রহণ লক্ষিত এবং কোথাও বা মায়াময় কুস্তমকানন স্বর্ণানিলসহযোগে সঞ্চলিত হইতেছে ।

বৎস রাম ! রাজমহিষী লীলা ও দেবী নরসম্প্রদী উভয়ে এই রূপে আকাশমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, পুনর্বার আনিবার উপক্রম করিলেন ।

ত্রিংশ সর্গ । ( ব্রহ্মাণ্ডপরিদর্শন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, গৌর্য ! অনন্তর তাঁহারা নভোমণ্ডল হইতে অবতরণ পূর্বক, গিরিগ্রামস্থ মৃত বশিষ্ঠের গৃহদর্শনে যাত্রা করিয়া, ভূতল পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, এই ভূতল, ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরুষের অংগরূপে বিরাজমান হইতেছে । দিক্-সকল ঐ পদ্মের দল, পর্কতসকল উহার কেশর, সরিৎ সকল তন্তু কেশরের অন্তরশাখা এবং হিমকণা ঐ পদ্মের মধু ও রাত্রি উহার অগ্নিবপু । বিবিধ প্রাণীরূপ মশকসকল উহার চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে । উহার মৃণাল ভোজ্যরূপ তন্তুতে সমাকীর্ণ এবং পাতালাদি ছিদ্র দ্বারা উছমান সলিলরাশিতে পরিপূর্ণ । ঐ পদ্ম দিবালোকে কান্তিমান্ ও শৃঙ্গাদিরমে আর্দ্রভাবাপন্ন । সূর্য্য উহার হংস এবং যামিনীযোগে উহার নক্কোচ সমাগত হইয়া থাকে । নাগরাজ বাসুকি উহার মৃণালরূপে পাতালরূপে পঙ্কে মগ্ন হইয়া আছেন । সরিৎপতি উহার আশ্রয় ।



এইজন্ম সাগর সঞ্চালিত হইলে, এই পদ্মেরও প্রকম্প উপস্থিত হয় । দৈত্য ও দানবগণ ঐ বায়ুকিরূপ মৃণালের কণ্টক । ইহার মধ্যস্থলে গ্রামাদিরূপ পরাগ ও নদীরূপ কেশরনালবিশিষ্ট জম্বু-দ্বীপরূপ কর্ণিকা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । অত্যাচ্চ সপ্ত কুলপর্কত ঐ কর্ণিকার বীজ । মহামেরু ঐ বীজের মধ্যস্থলে বিরাজমান । এই জম্বুদ্বীপ লক্ষযোজনবিস্তৃত এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ বলয়াকৃতি লবণসাগরে চতুর্দিকে বেষ্টিত । ইহার পর শাকদ্বীপ লবণ সাগরের দ্বিগুণপরিমাণ এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণপরিমাণ ক্ষীরসাগরে বেষ্টিত । অনন্তর ক্ষীরসাগরের দ্বিগুণপরিমাণ কুশদ্বীপ দ্বিগুণপরিমাণ ঘৃতসাগরে বেষ্টিত । ইহার পর ঘৃতসাগরের দ্বিগুণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ দধি-সাগরে বেষ্টিত । অনন্তর দধিসাগরের দ্বিগুণ শালুনী দ্বীপ দ্বিগুণপরিমাণ সুরাসাগরে বেষ্টিত । তদনন্তর প্লক্ষদ্বীপ সুরাসাগরের দ্বিগুণ এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ ইক্ষুসাগরে বেষ্টিত । অনন্তর ইক্ষুসাগরের দ্বিগুণ পুষ্করদ্বীপ দ্বিগুণপরিমাণ জলসাগরে বেষ্টিত ।

অনন্তর বিপুলগর্ভরূপী ভূবিভাগে নিম্নভাগ প্রতিষ্ঠিত এবং পুষ্করদ্বীপ অপেক্ষা দশগুণ বিস্তৃত । ইহার পর লোকালোক পর্কত ঐ ভূমির দশগুণ এবং পাতালতলে প্রবেশ করিয়াছে । এই পর্কতের চতুর্দিক গর্ভময় ; তজ্জন্ম ইহা অতীব ভয়াবহ বোধ হয় । উপরিভাগের অর্দ্ধাংশ সূর্যালোকে উদ্ভাসিত এবং অপারদ্বিগাত তমসাস্ফন্ন ; তজ্জন্ম ইহা বলয়াকৃতি নীলোৎপলমালামণ্ডিতের ন্যায়, প্রতীত হইয়া থাকে । ইহার শিখরদেশ বিবিধ মণি ও কুমুদ কঙ্কারাদি কুসুমসমূহে সুশোভিত ।

এই পর্কতের পর দশগুণ শূন্যপ্রদেশ, উহাতে প্রাণিমাত্রের নঞাদি নাই এবং উহা দশগুণ মহাসাগরে বেষ্টিত । ইহার পর

দশগুণ প্রায়পাবকে পরিব্যাপ্ত । এই পাবকে মেরু প্রভৃতি পর্কিত  
সকল বিদ্রাবিত ও সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড শুষ্ক হইয়া যায় । অনন্তর  
দশগুণ মহাবেগবান্ প্রায়পবন বিস্তৃত রহিয়াছে । এই বায়ু মেরু-  
প্রভৃতি পর্কিত সকলকে তুণপাংশুর ন্যায়, অনায়াসে বহন করে ।  
ইহার পর শতকোটিযোজন ঘনরূপী ব্যোমমণ্ডল ।

রাজমহিষী লীলা এবংবিধ-ব্রহ্মাণ্ড-পরিদর্শন-প্রসঙ্গে স্বীয়  
মন্দিরকোটর সন্দর্শন করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ । ( অজ্ঞানের অপকারিতা । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল  
হইতে বহির্গত হইয়া, সেই ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরমণ্ডপে সকলের  
অলক্ষিতে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত পরিদর্শন করিতে লাগিলেন ।  
দেখিলেন, তত্রত্য দাস দাসী ও অঙ্গনাগণ সকলেই চিন্তায় নিতান্ত  
ব্যাকুলভাবাপন্ন এবং তাহাদের মুখমণ্ডল অবিরল-বিগলিত জল-  
ধারায় আচ্ছন্ন ; তজ্জন্ম, শীর্ণ পদ্ব্যপত্রের ন্যায়, তাহার বিবর্ণ  
শার আবির্ভাব হইয়াছে । পুরীতে উৎসবের লেশমাত্র নাই ।  
প্রভুশূন্য হওয়াতে, নিদাঘদন্ধ উদ্যানের ন্যায় অথবা বিদ্যুদন্ধ  
রক্ষের ন্যায়, উহার প্রভা এক কালেই তিরোহিত হইয়াছে ।  
মৃত্যু আসন্ন হইলে, লোকের মুখকান্তি যেরূপ মলিন হয় ;  
স্নেহশূন্য হইলে, প্রাদীপের যেরূপ প্রভাক্ষয় হয় ; রক্ষসকল জীর্ণ  
ও শীর্ণপত্র হইলে, অরণ্য যেরূপ শোভাশূন্য হয় এবং অনার্য্য  
উপস্থিত হইলে, দেশের যেরূপ স্ত্রী ভ্রষ্ট হয়, গৃহধামীবিরহে সেই  
গৃহও তেমনি শোচনীয় দশায় পতিত হইয়াছে ।

অনন্তর নির্মলজ্ঞানশালিনী সত্যদংকল্পা লীলা চিন্তা করিলেন,  
আমার এই সকল বান্ধব আমাকে ও দেবীকে, প্রাকৃত স্রীজনের

আয়, দর্শন করুক। এই প্রকার চিন্তা করিবামাত্র, তাহারা তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিল। দেখিল, তাঁহারা লক্ষ্মী ও গৌরীর আয় বিরাজ করিতেছেন এবং শীতল সুখদ শশাঙ্কের আয়, কোমুদীসুখায় বন, গ্রাম ও ওষধি সমুদায় সমুদ্রাগিত কবিতা, সমুদিত হইয়াছেন। তাঁহাদের আপাদ-লব্ধিত বিবিধ অঙ্গানমালার সম্পর্কে সেই বাসভবন, বসন্তলক্ষ্মীর উদয়ে বনশ্রীর আয়, আমোদিত ও আলোকিত হইয়াছে। তাঁহাদের অলকাবলির স্নিগ্ধিত নয়নবিলোকনে যেন কুবলয়-মিশ্রিত মালতীকুসুমসমূহ বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহাদের শরীর-প্রভা, দ্রবীভূত হেমগরিমদৃশী সাতিশয় মনোহারিণী। তদ্বারা সমস্ত উপবন যেন কনকময় হইয়াছে। শশধরদশী মাগরের আয়, তাঁহাদের অনুপম রূপরাশি যেন উচ্ছলিত হইয়া উঠিতেছে। দেহজ্ঞা, শরীরে স্থানসমাবেশ না হওয়াতে, চতুর্দিকে ওসূত ও বিকীর্ণ হইয়া, দিগবিগিক্ সমুদায় স্থান পরিপূর্ণ করিয়াছে। তাঁহাদের চঞ্চল বাহুবল্লী ও অঙ্গবর্ণ পাণিযুগলের বিভ্রাস দ্বারা যেন হেমগয়ী নূতন কল্পলতাসকল বারম্বার বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তাঁহাদের চরণযুগল পুষ্পপল্লবসদৃশ স্বকোমল, স্থলাজদলমালার সদৃশ প্রভাসম্পন্ন এবং অঙ্গানকুসুমসদৃশ পরমসুদৃশ। তদ্বারা তাহারা ভূতল স্পর্শ করিয়া, তাহা স্পর্শ, শীতল ও পবিত্র করিতেছেন। তাঁহাদের দৃষ্টিরূপ পীযুষনেকে বালপল্লব সমলঙ্কৃত পাণ্ডুরবর্ণ শুক তমালখণ্ডসকল যেন অনুভূত হইতেছে।

বৎস রাম! মৃত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠশর্মা নামে জ্যেষ্ঠপুত্র সেই অলৌকিকলাবণ্যরাশি দিব্যরূপা ছুই ললনাকে চরণে কুসুমাজ্জলি-প্রদানপূর্বক ভক্তিভরে নমস্কার করিয়া কহিলেন, আপনাদের জয়। পরপরিত্রাণই সাধুগণের একমাত্র কার্য্য। অতএব আপনারা

আমাদের উদ্ধারার্থই আগমন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। হে দেবীগণ ! এই স্থানে এক বিপ্রদম্পতী বাস করিতেন। তাঁহারা পরম আতিথেয় ও ব্রাহ্মণগণের মর্যাদারক্ষার আধার ছিলেন। তাঁহারাই আমার পিতা মাতা। অধুনা তাঁহারা আমাদের সকলকে ত্যাগ ও সংসার শূন্য করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন। ঐ দেখুন, পক্ষীরা গৃহের উপরি অবস্থান ও প্রতিক্ষেপে পক্ষ প্রসারণ করিয়া, তাঁহাদের জন্য শোক করিতেছে ; পর্কতসকল গুহামুখে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিয়া, নদীরূপ স্থল অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছে ; জনপদবাণী লোকসকল অনশনে মৃতপ্রায় হইয়া, ধূলায় লুপ্তন করিতেছে ; পাদপসকল শোকভরে নীহার-শীকররূপ সন্তপ্ত অশ্রুবিন্দু নিক্ষেপ করিতেছে ; রথ্যাসকল পতিহীনা নিরানন্দা রমণীর ন্যায়, বিরলজনসঙ্কার হইয়া, শূন্য-হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছে ; লতাসকল শোকে সন্তপ্ত হইয়া, অলিগুঞ্জন ও কোকিলকুজনচ্ছলে অনবরত বিলাপ করিতেছে এবং নির্ঝর সকল শতধা বিদীর্ণ হইবার মানসে সবেগে স্রুশিলা শিলাতলে আঘাত নিপাতিত করিতেছে। ঐ দেখুন, দারুণ দুঃখসন্তাপ প্রযুক্ত দিগঙ্গনাগণের মুখ লান ও অপ্রসন্ন হইয়াছে ; কুমুদসকল লান হইয়াছে ; গৃহসকল উৎসবশূন্য হইয়াছে এবং গ্রাম সকল নিরানন্দ হইয়াছে। ঐ দেখুন, নদীসকল শোক সহিতে না পারিয়া, কলেবরপরিহারবাসনায় সাগরাভিমুখে ধাবমান হইতেছে এবং সরোবর সকল নিঃস্পন্দভাবে অবলম্বন করিয়াছে। যেখানে কিন্নরী, গন্ধর্ব্বী ও সুরকামিনীরা গান করেন, আমার জনকজননী অলঙ্কৃত হইয়া, সেই সুখধাম স্বর্গ আশ্রয় করিয়াছেন। আমরা শোকে বিস্মল ও মৃতপ্রায় হইয়াছি। মহতের দর্শন নিষ্ফল হইবার নহে। অতএব, আপনারা আমাদের উপস্থিত শোক নিবারণ করুন।

রাজমহিষী লীলা এই কথা শুনিয়া, জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মস্তকে স্বীয় স্নুকোমল করতল ন্যস্ত করিলে, মেঘাগমে নিদাঘসস্তাপের ন্যায়, তদীয় সমস্ত দুর্ভাগ্যদুঃখসঙ্কট তৎক্ষণাৎ তিরোহিত হইল এবং তাঁহার পরিজনবর্গও দেবীদ্বয়কে দর্শন করিয়া, সমস্ত দুঃখবিষাদ পরিহার ও সর্বসৌভাগ্যসম্পদ অধিকার করিল ।

শ্রীরাম কহিলেন, জ্যেষ্ঠশর্ম্মা লীলার পুত্র । তবে কেন লীলা তাঁহাকে সেই মাতৃমূর্তিতে দর্শন দিলেন না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অজ্ঞানবশে যাবৎ পৃথ্যাদিময় জড়-দেহকে সত্য বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে, তাবৎ লোকে এই জড়দেহ ধারণ করে ; সেইজন্য তাহার মুক্তি হয় না । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের স্বরূপ অন্যপ্রকার । উহার আবির্ভাবে শুদ্ধসত্ত্বময় অদ্বিতীয় চিদাকাশ দেহের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; সৌম্য ! স্বপ্নসময়ে, ইহা স্বপ্ন, এইপ্রকার জ্ঞানের উদয়মাত্র যেমন জাগ্রদ্-ভাবের আবির্ভাব হয়, পৃথ্যাদিজ্ঞানের বিনাশ হইলে, তেমনি অপৃথ্যাদিভাব সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ফলতঃ, যে যেরূপ ভাবনা করে, তাহার সেইরূপ সংঘটিত হয় । ব্রহ্মকে ভাবনা কর, ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই । জ্ঞানের প্রভাবও অসীম এবং অজ্ঞানের অপকারিতারও সীমা নাই । জ্ঞান যেমন সমুদায় সংসারকে অলীক ও অমূলক করিয়া, মুক্তি-মार्গ প্রদর্শন করে, অজ্ঞান তেমনি সমস্ত দৃশ্যকে সত্যরূপে চিরস্থায়ী করিয়া, পুনঃপুনঃ বন্ধন করিয়া থাকে । অজ্ঞান-অন্ধকার ও জ্ঞান আলোকস্বরূপ । জ্ঞানের আলোকে হৃদয়গৃহ পূর্ণ হইলে, উহাতে পরমাত্মার পরমপ্রিয় মূর্তি প্রতিকলিত হইয়া থাকে । জ্ঞান যেমন স্বর্গের সুগম পথ, অজ্ঞান তেমনি নরকের সহজ সোপান । মৃত্যুসময়ে লোকে যেমন আকাশে বেতাল ও

অরণ্যাদি অবলোকন করে, মুচ্ছাকালে তেমনি পরলোকও প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ভয়, ক্ষয় ও অর্দ্ধনিদ্রাসময়ে যেমন অবাস্তব পদার্থ সকলও বাস্তববৎ অনুভূত হয়, পৃথ্যাদির জ্ঞান থাকিলেই তেমনি এই অসৎ দেহ সং রূপে প্রতীত হইয়া থাকে ।

বৎস ! সংসারের কিছুই কিছু নহে । অজ্ঞানরূত অভ্যাস-বশেই সমস্ত সত্যবৎ অনুভূত হয় । ভ্রান্তিবশেই যেমন লীলার বস্তুজ্ঞান প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল, ইহাও সেইরূপ । বস্তুগত্যা জগৎ শূন্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অজ্ঞানই উহার স্বরূপ ও স্থায়িত্বাদি কল্পনা করে । কিন্তু জ্ঞান উহা প্রতিহত করিয়া থাকে । অজ্ঞান জীবের আবরণ জ্ঞান সাক্ষাৎ প্রকাশ । অজ্ঞানরূপ বৈতরণী পার হইলেই, স্বর্গের সুখময় পন্থা সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে । পৃথিব্যাদি যে কিছুই নহে, একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাহা অবধারিত হয় । এইজন্য পণ্ডিতগণ জ্ঞানকেই সাক্ষাৎ মুক্তি নামে অভিহিত করেন এবং অজ্ঞানকে মূর্ত্তমান্ব বন্ধন ও নরকের দ্বার বলিয়া থাকেন । জ্ঞানযোগে দৃষ্টি যেমন প্রসন্ন ও পূর্ণভাবাপন্ন হয়, অজ্ঞানের আবির্ভাবে তেমনি মলিন, ক্ষীণ ও দীনদশায় পরিক্ষিপ্ত হয় । যেখানে অজ্ঞান, সেইখানেই বিবিধ বিপদ, বিবাদ ও সম্ভাপ এবং সেইখানেই নরকের পর নরক ও বন্ধনের পর বন্ধন ।

এই জগৎ কিছুই নহে ; এইপ্রকার জ্ঞান দ্বারাই পৃথিব্যাদির শূন্যতা, অসারতা ও অবাস্তবতা এবং নাস্তিতা প্রতীত হইয়া থাকে । বৎস ! একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, সেই ব্রহ্মই জগৎ, তদ্ভিন্ন জগৎ কিছুই নহে, এইপ্রকার জ্ঞানযোগবিশিষ্ট ঋষিগণের পুত্র, কলত্র ও বান্ধবমিত্রাদিই বা কে ? তাঁহারা ব্রহ্মভিন্ন আর কাহাকেও আত্মীয় জ্ঞানে না । সম্যক জ্ঞানদর্শী না হইলে,

রাগ, ঘেঘ ও মমতাদির পরিহার হয় না। তজ্জন্ম, সংসারের পর সংসারবিস্তার হইয়া, পুনঃ পুনঃ বন্ধন ঘটয়া থাকে। • ফলতঃ, লীলা যে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মস্তকে করতলস্পর্শ করিলেন, তাহা পুত্র-বুদ্ধিতে নহে। কেননা, জ্ঞানের উদয় হওয়াতে, জ্যেষ্ঠশর্ম্মাকে পুত্র বলিয়া তাঁহার বোধই ছিল না। ইহা কেবল জ্যেষ্ঠশর্ম্মার পরমার্থজ্ঞানপ্রতিপাদক চিত্তির ফল।

• এইরূপে বিশুদ্ধ বুদ্ধির উদয়ে দৃশ্যমান বস্তুমাঝেই স্বপ্ন বা সংকল্পসম্মত পদার্থজাতবৎ, এক বারেই অলীক ও অসম্ভব এবং সর্বব্যাপী ব্রহ্মই সত্য ও সৎ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। অতএব তুমি যাহাতে বিশুদ্ধ বোধরূপ অপার্থিব রত্নের অধিকারী হইয়া হৃদয়ভাণ্ডার সুসজ্জিত করিতে সক্ষম হও, কায়মনে তদ্বিশেষে সর্বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা কর। ইহা স্থির জানিবে, মেঘাচ্ছন্ন আকাশে কখনও প্রভাকরের প্রভা প্রস্ফুরিত হয় না। সেইরূপ, বিশুদ্ধ জ্ঞান-বলে হৃদয়দর্পন মার্জিত না হইলে, উহাতে পরমাত্মার পূর্ণমূর্ত্তি প্রতিকলিত হয় না।

অজ্ঞান মানুষকে অন্ধ করে, জ্ঞান চক্ষুজ্ঞান করিয়া থাকে। ঋষিগণ এই জ্ঞানবলে দিব্যচক্ষু ও দিব্যগতি লাভ করিয়াছেন। তজ্জন্ম জগতের কিছুই তাঁহাদের অগম্য বা অদৃশ্য নহে এবং তজ্জন্ম পরমপুরুষার্থময় পরব্রহ্ম তাঁহাদের অধিগত হইয়া থাকেন। ইহাই জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রভেদ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ( সংসার মহাপাপ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর লীলা ও সরস্বতী সেই গৃহ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহাদের অনুগ্রহে শোকতাপ দূর এবং অন্তঃকরণ প্রসন্ন হইলে, পরিজনেরা পূর্ববৎ স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত

হইল । লীলা মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন । দেবী তাঁহাকে কহিলেন, বৎসে ! তুমি অধুনা জ্যেষ্ঠরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছ এবং সংসারযে কিছুই নহে, তাহাও প্রত্যক্ষ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছ । এই রূপে ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ে সংসারজ্ঞান তিরোহিত হয় । এক্ষণে তোমার আর কি জিজ্ঞাস্য আছে, বল ।

লীলা কহিলেন, দেবী ! আমি যখন মৃত ভর্তার রাজ্যে গমন করি, তখন কেহ আমায় দেখিতে পায় নাই ; কিন্তু পৃথিবীতে গমন করিলে, পুত্রেরা দেখিতে পাইল, ইহার কারণ কি ?

দেবী কহিলেন, আমি আমার ইত্যাকার দ্বৈতজ্ঞান তিরোহিত না হইলে, সংকল্প সকল কখনই সিদ্ধ হয় না ! তুমি যখন স্বামীসমীপে গমন করিয়াছিলে, তখন তোমার, আমি রাজমহিষী লীলা, এইপ্রকার দ্বৈত জ্ঞানের অভাব হয় নাই । তজ্জন্ত তুমি সত্যকামা হইতে পার নাই । এক্ষণে তোমার জ্ঞান বিশিষ্টরূপে পরিপক্ক হইয়াছে এবং তৎসহকারে আমি, আমার ইত্যাকার জ্ঞানসঞ্চাররোধ হইয়াছে । বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হইলে, যে যাহা মনে করে, তাহার তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । এইজন্ত, আমার পুত্রেরা আমায় দর্শন করুক, এইপ্রকার সংকল্প করিবামাত্র, তোমার তাহা সিদ্ধ হইল । এখন তুমি স্বামীসমীপে গমন করিলে, পূর্ব্ববৎ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! এই মন্দিরাকাশেই আমার স্বামী বশিষ্ঠ বাস করিতেন এবং মৃত্যুর পর এই স্থানেই রাজা হইয়াছিলেন । এইস্থানেই তাঁহার রাজধানী, অস্তঃপুর ও সংসারাদি প্রতিষ্ঠিত ছিল । এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয় । দেবি ! অধুনা ভর্তার সেই সংসারমণ্ডপ সন্দর্শনে আমার একান্ত অভিলাষ হইয়াছে ।

দেবী কহিলেন, বৎসে । সকলেই জানে, তোমার স্বামী



অনেক । তোমার সম্প্রতিতন স্বামীগণের মধ্যে একের নাম বশিষ্ঠ । ইনি পরজন্মে পদ্ম নামে রাজা হয়েন । এই পদ্ম সম্প্রতি বিদূরথ নামে রাজা হইয়া, জন্ম গ্রহণ এবং ভ্রমবশতঃ সংসাররূপ জলধিতে প্রবেশ করিয়াছেন । এই সাগর ভোগরূপ উত্তাল তরঙ্গে পরিপূর্ণ, রিপুগণের উপদ্রবরূপ ছুস্পার কল্লোলপরম্পরায় সমাচ্ছন্ন এবং বিবিধ অত্যাচাররূপ হিংস্র যাদোগণে সমস্তাৎ আকীর্ণ । বিদূরথ ঐ মহাকল্লোলে বারংবার ইতস্ততঃ পরিক্ষিপ্ত হইয়া, কচ্ছপের স্তায়, ইহার এক স্থানে বাস করিতেছেন । রাজকীয় কার্যাদির অতিভারনিবন্ধন তাঁহার বিষম জড়তা ও জঙ্জরিত দশার আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি যে অজ্ঞান জন্ত মোহনিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়াছেন, তাহার আর অবসান হইতেছে না । সংসারে পতিত হইলে, মানুষের যাহা ঘটিয়া থাকে, তাঁহার তাহাই হইয়াছে । আমি রাজা, আমি প্রভু, আমি ধনী, আমি গুণী, আমি বলী ও আমি সুখী, এই প্রকার অভিমানবশে তিনি স্নদুত সংসারপাশে প্রতিনিয়ত নিগঢ়বদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন । সহজে ঐ পাশ ছিন্ন হইবার নহে । বিধাতা বিনা সূত্রে ঐ পাশ গ্রথিত করিয়াছেন । অয়ি বরবর্ণিনি ! একমাত্র জ্ঞানরূপ অসি-সহায়ে ঐ পাশ ছেদন করা যাইতে পারে । তন্নিম্ন, ঐ পাশ ছেদনের উপায় নাই । যাহারা জ্ঞান বিনা উহার ছেদন করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ উহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে । ইহাই ঐ পাশের স্বভাব । এই পাশে বদ্ধ হইলে, জীবের আর জ্ঞান থাকে না । তখন সে অন্ধৃত বোধে দারুণ হলাহল পান করিতে উদ্যত হইয়া, তীক্ষ্ণবিষ-আশীবিষ ধারণেও কুণ্ঠিত হয় না । এ বিষয়ের শত শত নিদর্শন প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

তোমার স্বামী সেই বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ এই দুঃশ্ছেদ্য পাশবন্ধন-

যন্ত্রণায় অধীর ও হতজ্ঞান হইয়া, রাজা হইব, মনে করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ম আহার নিদ্রা পরিহার পুরঃসর ষাট্রিদিন চিন্তা করিয়া, তাঁহার অকাল বার্ক্য উপস্থিত হয়। তাহাতেই তাঁহার অপরিণত মৃত্যু সংঘটিত হইয়াছিল। বৎসে ! চিন্তা যেমন শরীর শীর্ণ করে, এরূপ আর কিছুই নহে। চিন্তা দুই প্রকার, স্মৃতিচিন্তা ও দুষ্টিচিন্তা ; অথবা বিশুদ্ধ চিন্তা ও মলিন চিন্তা। যে চিন্তা পরমপুরুষ পরমেশ্বরের প্রতি ধুবমান, তাহার নাম স্মৃতিচিন্তা ; তদিতর দুষ্টিচিন্তা নামে অভিহিত। এই দুষ্টিচিন্তা সংসারপাশের নিত্য সহচরী। সংসারপাশে বদ্ধ হইলে, এই চিন্তাবশে লোকের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ হিংসা দ্বেষাদি নানাপ্রকার দুষ্প্রবৃত্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং ধর্ম্মাদি সংপ্রবৃত্তি সকলের নিবৃত্তি সংঘটিত হয়। সাংসারিক লোক যে সহজে ধার্ম্মিক হইতে পারে না বা হয় না, ইহাই তাহার কারণ।

তোমার বর্ত্তমান স্বামী বিদূরথ রাজপদ পাইয়াছেন। মনুষ্য ও পশুশোণিতে পৃথিবী প্লাবিত এবং লুণ্ঠনাদি বিবিধ অত্যাচারে লোকদিগকে নিষ্পিষ্ট ও মথিত করিয়া, এই রাজপদ তাঁহার অধিকৃত হইয়াছে। ইহা অধিকার করিয়াও নিস্তার বা পরিহার নাই। ইহার রক্ষা ও পোষণ জন্ম প্রতিদিন কত শত প্রাণির শোণিত শোষণ হইতেছে, তাহা বলিবার নহে। বলিতে কি, এক একটি রাজপদ মৃত্যুর মূর্ত্তিমান্ পদ। যে ব্যক্তি এই পদের অধিকারী, লোকের স্থলদৃষ্টিতে আপাততঃ তাহাকে পরমভাগ্যবান্ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার ভূম্য হতভাগ্য কেহই নাই। কেননা, কোন কালেই তাহার চিন্তার হস্তে পরিহার ও শাস্তি-স্বখের লেশমাত্র সঞ্চার নাই। শত শত রক্ষী থাকিতেও, সে ব্যক্তি যেন অরক্ষিত এবং বিষয়বিভবের একশেষ থাকিতেও, সে ব্যক্তি

যেন কতই দীন দবিদ্র ! সেইজন্য সে রক্ষীর উপর রক্ষী নিয়োগ করে এবং বিভবের উপর বিভববিস্তারের চেষ্টা করিয়া থাকে । তাহাতেও তাহার নিস্তার নাই । এইরূপ, সারমেয় সস্তাড়িত শশকের ন্যায়, সর্কদা সাতিশয় ব্যস্ত ও বিব্রত থাকিয়াই, তাহার অনার আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে । এই রূপে রাজপদ কেবল বিপদ বিমাদের আশ্রয় । না জানি, লোকে কেন উহার প্রার্থনা করে ? অথবা সংসারপাশযন্ত্রণায় পরিহারপ্রাপ্তিপ্রত্যাশাই এবিষয়ের একমাত্র হেতু ।

বৎসে ! অতুল বিষয় বা অগণিত হয় হস্তী থাকিলেই লোকে সুখী হয় না । সুখ মনে, বাহিরে নহে । যদি ধনী দরিদ্র, দুর্বল সবল, প্রভু ভূতা, অথবা প্রধান ও নিকৃষ্ট, সকল ব্যক্তিই আপনার মনের কথা বলে, তাহা হইলে, কেহই সুখী নহে, স্পষ্টই জানিতে পারিবে । দবিদ্র যেমন বাস্তবিক অভাবের জন্য সর্কদাই অসুখী ও অসন্তুষ্ট, ধনীও তেমনি বাস্তবিক অভাব না থাকিলেও, দরিদ্রের ন্যায় আপনাকে অকারণ অভাবী ভাবিয়া, অনর্থক অসুখ ও অসন্তোষ ভোগ করে, ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে বা হইতে পারে ? ঐ দেখ, ধনী ও দরিদ্র উদয়াস্ত সমান পরিশ্রম করিতেছে ; বরং ধনী অপেক্ষা অধিক দরিদ্র পরিশ্রমে ব্যাপৃত ও শ্রান্তভাবে পন্ন ॥ তোমার বর্তমান স্বামী বিদূরথ, দিবসের চতুর্বিংশতি ঘটিকা মধ্যে নিদ্রা যান, এরূপ অবসর নাই, অথচ তাহার ঐশ্বর্য্যের নীমা নাই । অথবা মনুষ্যের স্বভাবই এই, সে একাকীই সমস্ত পৃথিবী ভোগের অভিলাষ করে । এই ছুরাকাজ্জাদোষেই তাহার সুখের পথে বিষম কণ্টক রোপণ করিয়াছে ! অথবা, পাপ করিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্তও আছে । মানুষমাত্রেরই নানা কারণে নানা প্রকারে গুরুতর অপরাধী । সেইজন্য নানাপ্রকার দুঃখাতি-



## নিয়মাবলী।

—০০—

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাশয় ৮ রোহিণী নক্ষত্র সন্ধ্যার বহুল পরিশ্রমে যে বিশিষ্টের অনুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে, তাঁহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম। (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়াশিংটনগণের বা অন্তর্কাহার কোন স্বত্বাধিকারই না বা রহিল না।

(২) আমরা অনুবাদের বিক্ষমাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করি নাই পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাজারে অন্যান্য অনেক বিশিষ্ট সত্ত্বেও, লোকে ইহার প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ট বিচারপূর্ণ অতি জটিল গ্রন্থ ইহার সহজ বাঙ্গাল হওয়া বড়ই কঠিন। উজ্জ্বল সাধারণের বোধ স্বগত হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখ বাখ্যা করত, অনুবাদ করিতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অনুমতি ভিন্ন এই অনুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে হইবে। কেন না, তত্ত্ব স্থল উক্ত কারণে, প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে হইবে। এইরূপ ছাত্রমুখী বাখ্যা কথ্য হইতেই ডাকানীসিংহের মহাভারতের ন্যায়, এই বিশিষ্টের ও সাধারণের দৃষ্টি আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা।

এই টাকা ১ম হইতে আরম্ভ করিয়া, ২০ বাবে শোধ করিতে হইবে নতুবা, ১০/০ আনা হিসাবে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকে সমাপ্তি পর্য্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনাধিক ২৪.২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০/০ হইতে লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সত্তর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপাই কার্ড না পাঠাইলে উক্ত দিনা। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা না পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅর্ড বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে, বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করি। নিম্নের লিখিত নামে ও ঠিকানায় পাঠাইবেন।

যদি অগ্রিম ইহা পরিসম্পন্ন করিতে না পারি, তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরত দিয়া, পুস্তক ফেরত লইব। ইহাতে অন্যথা হইবে না।

প্রকাশক

ঠিকানা

ঐশ্বর্যনাথ মণ্ডলপাধ্যায়।

৬ নং মোড়াকানি স্ট্রীট—কলিকাতা

୧ সংখ্যা ।

ଆମରାହସି ଶାସ୍ତ୍ରୀକି ପ୍ରଣୀତ

# ଯୋଗବାନିଷ୍ଠ ରାମାୟଣ ।

— ୨୫ —

ଓରୋହିନୀନନ୍ଦନ ସରକାର କର୍ତ୍ତୃକ

ବାଙ୍ଗାଳା ଗଦ୍ୟ ଅନୁବାଦିତ ।

ଶ୍ରୀପ୍ରିୟନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀବାବୁଲାଲ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଓ

ଶ୍ରୀଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ସଂସ୍କୃତ ଏସ, ଏ, କର୍ତ୍ତୃକ

ପ୍ରକାଶିତ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ।

କଲିକାତା ।

୨୯ ନଂ ଚଢ଼କଡ଼ାଙ୍ଗା ଟ୍ରଷ୍ଟି “ମିନାର୍ଡା-ପ୍ରେସ୍”

ଶ୍ରୀରମାନାଥ ଦେ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

*All rights reserved*

୧୩୦୨ ସାଲ ।



শয্য ভোগ করিয়া থাকে । বৎসে ! এই সকল দেখিয়া শুনিয়া পণ্ডিতেরা স্থিৰ মীমাংসা করিয়াছেন সে, ইহলোক মনুষ্যের কারাগার । সে পূৰ্ব্বেদেহে সে অপরাধ করে, বিধাতা বন্দীরূপে এই কারাগারে তাহাকে বাবজীবন বদ্ধ করিয়া, নানাপ্রকার দুঃখাদানসহকারে সেই অপরাধের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন ।

সাহা হউক, বৎসে ! আমি তোমার ভদ্রগুণের বিষয় উল্লেখ করিলাম । এক্ষণে তুমি তাহাদের মধ্যে কোন্ ভদ্রার নিকট গমন করিতে অভিলাষী, বল । বায়ু যেমন গন্ধ বহন করে, আমি তেমনি অচিরে তথায় লইয়া যাইব ।

ত্রয়োদশ সর্গ । ( ঈশ্বর মহাত্মা । )

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে ! তুমি যে ভদ্রসংসার মন্দর্শনে মনুষ্যক হইখাড, তাহা অত্যা ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের অন্তর্গত অন্তর্বিধ সংসার এবং উহা এই সংসার হইতে কোটি কোটি যোজন দূরে ব্যবস্থিত । একমাত্র জগৎরূপা চিৎ এই অনন্তবিশুত সংসাররূপে প্রকাশিত হয়েন । বীজে রক্ষের আয়, তাহাতেই সমস্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । এই চিৎ ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, সনাতন ব্রহ্ম, ত্রিগুণ, ত্রিকাল, ত্রিপদ ও ত্রিগুণ ইত্যাদি বিবিধ নামে অভিহিত হয়েন । কিন্তু বস্তুগত্যা তাঁহার কোন নাম বা রূপ নাই । তিনি সূর্যের সূর্য্য, চন্দ্রের চন্দ্র, অগ্নির অগ্নি, বায়ুর বায়ু, প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা, কারণের কারণ, জ্যোতির জ্যোতি এবং আলোকের আলোকস্বরূপ । অধিক কি, তিনি মৃত্যুর মৃত্যু মহামৃত্যু, কালের কাল মহাকাল, ভয়ের ভয় মহাভয়, বিপদের বিপদ মহাবিপদ এবং অমৃতের অমৃত মহামৃত ও সম্পদের সম্পদ পরম সম্পদ । তিনিই পুরুষার্থ ও পরমার্থ । তিনি পিতার পিতা পরমপিতা ও মাতার মাতা পরমমাতা এবং



আত্মীয়ের আত্মীয় পরমাত্মীয় । আমরা যাহা ভোজন করি, ভ্রাণ করি, দর্শন করি ও স্পর্শ করি, তিনিই তৎসমস্তের বিধাতা, দাতা ও ব্যবস্থাকর্তা । তাঁহাকে প্রীতি করিলে, শরীর শীতল হয়, প্রাণ পুলকিত হয়, মন উল্লাসিত হয়, আত্মা প্রফুল্ল হয় ও হৃদয় বিকশিত হয় এবং তাঁহাকে ভক্তি করিলে, অন্তরে অন্তরে, পঙ্করে পঙ্করে, শিরে শিরে, অস্থিতে অস্থিতে, মর্মে মর্মে এবং মজ্জায় মজ্জায় অনুতরঙ্গ সঞ্চারিত হইয়া, পরমানন্দ প্রবাহিত হইয়া এবং অলৌকিক আত্মাদের উৎস উদ্গাত হইয়া, মানুষকে দেবভাবে পূর্ণ করে ।

তিনি তপস্বীর তপস্বা, যোগীর যোগ, জ্ঞানবানের জ্ঞান, বিদ্বানের বিদ্যা, সিদ্ধের সিদ্ধি, ক্ষমাবানের ক্ষমা এবং সংসারের প্রকাশ, স্থিতি ও সত্যস্বরূপ । তাঁহাকে ভাবনা কর, সকল ভাবনার পরিহার হইবে; তাঁহাকে চিন্তা কর, সকল চিন্তার অবসান হইবে; ইহাই তাঁহার স্বরূপ । ভয় তাঁহাকে ভয় করে, বিপদ তাঁহাকে দেখিলে বিপন্ন হয় এবং মৃত্যুর মৃত্যু উপস্থিত হইয়া থাকে । তিনি স্বর্গে অগত ও পৃথিবীতে মৃত্যু প্রেরণ করিয়াছেন । সূর্য্য তাঁহার ভয়ে উদিত ও অস্তমিত হইয়েন । বায়ু তাঁহার ভয়ে প্রবাহিত হইয়েন । অগ্নি তাঁহার ভয়ে প্রজ্বলিত হইয়েন । পৃথিবী তাঁহার ভয়ে সর্ব্বংসহা হইয়েন এবং আকাশ তাঁহার ভয়ে সকলের আধার হইয়েন । বৎসে ! মৃত্যু তাঁহার ভয়ে গৃহে গৃহে রকের স্রাব বিচরণ করে, রোগ, শোক, দেহে দেহে সঞ্চার করে এবং মায়ামোহ দ্বাবে দ্বারে পরিভ্রমণ করে ।

তাঁহার আশ্রিত জনের ভয় নাই, মোহ নাই, বিপদ নাই, সম্ভাপ নাই, মৃত্যু নাই, মায়্যা নাই এবং প্রমাদ নাই ও মূর্খতা নাই । তাঁহার ভক্তকে দেখিলে, অগ্নি জল হয়, বিষ অমৃত হয়, দোষ গুণ হয়, বিপদ সম্পদ হয়, ভয় অভয় হয় এবং বিষাদ হর্ষ হইয়া থাকে । এই জন্ত রণে, বনে, শত্রু জল বা অগ্নি মধ্যেও তিনি

শান্তি স্নেহে বিচরণ করেন । যে ব্যক্তি তাঁহার আলমীয়, সে সকলের আলমীয় এবং যে ব্যক্তি তাঁহার বিপক্ষ, সে সকলের বিপক্ষ হইয়া থাকে । তিনি চন্দ্ররূপে যামিনীর ভূষণ, সূর্য্যরূপে দিবসের ভূষণ এবং আলোকরূপে সূর্য্যের ভূষণ । তিনি চন্দ্রের কৌমুদী, সূর্য্যের কিরণনবহতি, অগ্নির তেজ ও আলার চৈতন্য । তিনি এই রূক্ষে ফল দিয়াছেন, পুষ্প দিয়াছেন, পত্র দিয়াছেন ও ছায়া দিয়াছেন । তিনি এই পুষ্পে দৌগন্ধি দিয়াছেন, সৌকুমার্য্য দিয়াছেন ও সুখস্পর্শতা দিয়াছেন । তিনি অন্ধকারের পর আলোক ও আলোকেব পব অন্ধকার এবং মৃত্যুর পর প্রাণ ও প্রাণের পর মৃত্যু দিয়াছেন ।

প্রেম, ভক্তি, প্রীতি, শ্রদ্ধা, মত্য, জ্ঞান, শান্তি, দয়া, ক্ষমা, প্রতি ইত্যাদি সমুদ্রগ সকল তাঁহার স্বরূপ । তাঁহার প্রমাদে অমৃত ও ক্রোধে মৃত্যু । বজ্রের কঠোর নিনাদে, কোকিলের কলস্বরে এবং বীণার সুরম্বর নিক্রমে তাঁহার হৃদুমহদ গভীরোদার শব্দ জয়গাণ হইয়া থাকে । পূর্ণচন্দ্রে, পদ্মে, কুমুদে, নাথুর হৃদয়ে, মংকার্য্যে, মরলতায়, মত্রে, ধর্ম্মে, শান্তিতে, ক্ষমায় এবং তৎসদৃশ অস্ত্রান্ত্র পদার্থে তাঁহার মোহনীয় ও মহনীয় শাস্তোদার ভাবের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । এবং অপার নাগরে, অগ্নীম আকাশে, অপ্রমদ্য ভূধবে, অনন্ত বিস্তৃত কান্তারে এবং তৎসদৃশ অস্ত্রান্ত্র পদার্থে তাঁহার অপার অগাধ ও অনির্কাচ্য স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি যে, সকল শিল্পের, সকল বুদ্ধির, সকল বিদ্যার, সকল নিপুণতার ও সকল দক্ষতার আধার, তাহা তাঁহার বিশ্বরচনার বিচিত্রতায় বিদিত হইয়া থাকে । কোটি কোটি মনুষ্য, কোটি কোটি পশু, কোটি কোটি বিহঙ্গ এবং কোটি কোটি পতঙ্গ আকাশ পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে । কিন্তু সকলেরই আকার ভিন্নপ্রকার এবং সকলেরই প্রকৃতি ভিন্নবিধ । ঐ যে অনন্ত ও অগ্নীম আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে, উহারও দৃশ্য একরূপ

নহে ; কোথাও তারকায়, কোথাও নক্ষত্রে, কোথাও গ্রহসমূহে, কোথাও উপগ্রহে, কোথাও কেতু প্রভৃতিতে এবং কোথাও বা শ্বেত, পীত, লোহিত, নীল, ধূমল, পাটল ও অন্যান্য বিবিধ বর্ণের মেঘমালায় বিচ্ছিন্ন ও বিবিধ ভাবাপন্ন । এরূপ সর্দজ্ঞতাপরিপূর্ণ অদীম শিল্পনৈপুণ্য তিনি ভিন্ন আর কাহাতে আছে বা হইতে পারে ? এই জ্ঞাত্ত তিনি সকল জ্ঞানের ও সকল শিল্পের আধার ও জন্মস্থান ।

তিনি আছেন, এইজন্ত তুমি আমি সকলেই আছে ও আছি । তিনি দেখেন, এই জন্ত তুমি আমি সকলেই নিদ্রাপ্রভৃতি মোহের অবস্থায় প্রাণ ধারণ করিয়া থাকি, সেই নিদ্রা দীর্ঘ নিদ্রা হয় না । তিনি ভাবেন, তজ্জন্ত আমরা বুদ্ধি, জ্ঞান ও বিচার সহ মনের চালনা করিতে সমর্থ হই । তিনি করেন, এইজন্ত আমরা সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকি । ফলতঃ, আমরা জড়সমষ্টি-মাত্র, তিনি চৈতন্যময় মহাপ্রাণ ; আমরা দেহ, তিনি দেহী ; আমরা কার্য্য, তিনি কর্তা ; আমরা আশ্রয়, তিনি আধার ; আমরা শূন্য, তিনি পূর্ণ ; আমরা স্থিতিমাত্র, তিনি ব্যাপকস্বরূপ । তাঁহার প্রকাশ নাই ; কিন্তু তিনি সর্দপ্রকাশ । তাঁহার নাম নাই, কিন্তু তিনি সর্দনাম । তাঁহার গতি নাই, কিন্তু তিনি সর্দগতি । তাঁহার চক্ষু নাই, কিন্তু তিনি সর্দচক্ষু । তাঁহার পদ নাই, কিন্তু তিনি সর্দপদ । তাঁহার হস্ত নাই, কিন্তু তিনি সর্দহস্ত । তাঁহার কর্ণ নাই, কিন্তু তিনি সর্দশ্রুতি । তাঁহার জিহ্বা নাই, কিন্তু তিনি সর্দজিহ্বা । তাঁহার বাক্য নাই, কিন্তু তিনি বাচস্পতি । তাঁহার ধন নাই, কিন্তু তিনি ধনপতি । তাঁহার ক্রিয়া নাই, কিন্তু তিনি সর্দক্রিয় । তাঁহার কার্য্য নাই, কিন্তু তিনি সর্দকার্য্য । গগনের ঐ সুবিশাল, স্মৃহাজ্যোতি, সর্দভুবন-প্রকাশক ও সর্দভুবনভূষণ সূর্য্য চন্দ্রমা তাঁহার চক্ষু ; এই সদা-গতি, সুখসেব্য, সর্দজীবন সমীরণ তাঁহার নিশ্বাস ; এই অনন্ত

বিস্তৃত অদীম আকাশ তাঁহার অমেয় মূর্তির ছায়া ; এই সর্বসংস্থা  
বসুমতী তাঁহার বিশ্বজনীন ধারণী শক্তি ; এই বর্ষমান মেঘমালা  
তাঁহার কারুণ্যদ্রব ; এই ফল, মূল ও শস্তাদি বিবিধ খাদ্য  
তাঁহার মূর্তিমান প্রসাদ এবং এই বিশ্বাধার ও বিশ্বজীবন জল  
তাঁহার অনুগ্রহপ্রবাহ । তিনিই জীবকে সংসারপাশে বদ্ধ করেন,  
আবার তিনিই তাহাকে মুক্ত করিয়া থাকেন । এই সংসারপাশ  
যদিও কিছুই নহে, মায়ামাত্র ; কিন্তু তিনিই ইহা বিস্তৃত রাখিয়া-  
ছেন । অজ্ঞানী, অভিমানী জীবই ইহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে ।  
অতএব তুমি অজ্ঞান ও অভিমান ত্যাগ কর । সংসারপাশে  
পরিহার প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে অগ্নুমাত্র সংশয় নাই । জীব  
যাবৎ তাঁহাকে জানিতে না পারে, তাবৎ সংসারপাশযন্ত্রণায়  
পুনঃ পুনঃ মর্ষপীড়া অনুভব করে এবং হস্তপদাদিবিহীন কুমির  
ন্ডায়, ঘোর গভীর অন্ধকারে বিচরণ করিয়া থাকে ; ইহাই তাঁহার  
মাহাত্ম্য ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ । ( মণিমন্ত্র । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! তুমি সাক্ষাৎ জ্ঞান ও বিজ্ঞান-  
স্বরূপ ; তোমার অবিদিত কি আছে ? তথাপি, নিত্যশিক্ষার  
পরীক্ষা বা পরিচর জন্ম প্রসঙ্গক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি সংসারকে অদার ভাবিয়া, আপনাকে ভব-  
নাগরের অস্থায়ী বুদ্ধ ভাবিয়া, শ্রীপুত্রকে সাক্ষাৎ বন্ধন ভাবিয়া,  
বিষয় বিভবকে নরকের দ্বার ভাবিয়া, বন্ধু বান্ধবকে মূর্তিমান  
শত্রু ভাবিয়া এবং ধনজনকে স্ফোরক ভাবিয়া, সেই সকলের  
বিধাতা ভূমানন্দ মহাপুরুষ পরমেশ্বরে এই বলিয়া আত্মসমর্পণ  
কবিবে, হে বিশ্ববিধাতা ! তুমি হস্ত দিয়াছ, করিতেছ, পদ  
দিয়াছ, চলিতেছ, বাক্য দিয়াছ, বলিতেছ, চক্ষু দিয়াছ, দেখি-  
তেছ, কর্ণ দিয়াছ, শুনিতেছ, জ্ঞান দিয়াছ, জানিতেছ, বুদ্ধি

দিয়াছ, বুঝিতেছি এবং আত্মা ও চৈতন্য দিয়াছ, এইজন্ত ঐ সকলের কার্য সম্পন্ন হইতেছে । যদি এই সকল না দিতে, তাহা হইলে, ঐ পথিমধ্যে পতিত কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি জড়ের সহিত আমার বিশেষ কিছুই থাকিত না ।

তুমি আলোক দিয়াছ ও অন্ধকার দিয়াছ, জীবন দিয়াছ ও মৃত্যু দিয়াছ । ইহার অর্থ এই মাত্র, আমি সুখে হর্ষিত বা দুঃখে অভিভূত হইব না । তুমি ঐশ্বরের পর বসন্ত ও বসন্তের পর ঐশ্ব্য বিধান করিয়া থাক এবং তোমাবই সুবিহিত ও সমস্বস্ত্র নিয়মে উদয়ের পর অস্ত ও অস্তের পর উদয় সম্পন্ন হয় । কিন্তু এই উদয় ও অস্ত উভয়ত্রই সুখের সীমা নাই । অবিদ্যাচ্ছন্ন অজ্ঞানী মানুষই কেবল ইহাতে ধারাবাহিক অসুখ দেখিয়া থাকে । নাথ ! যাহার মন সর্বদাই পাপে জর্জরিত ও সন্তাপে সন্তাপে নিঃশেষে দগ্ধভাবাপন্ন, সে যেমন সূর্য্যের উদয়ে ব্যথিত হয়, অস্ততেও তেমনি ব্যাকুল হইয়া থাকে । সে সর্বদাই অস্থির হইয়া, কতক্ষণে রাত্রি প্রভাত হয়, এই চিন্তা করে ; আবার, রাত্রি প্রভাত হইলে, কতক্ষণে দিবাবসান হয়, নিতান্ত ব্যাকুল ও বিব্রত হইয়া, ইহাই চিন্তা করিয়া থাকে । আমায় বেন কখনই এরূপ ব্যস্ত হইতে না হয় । আমি যেন চিরকাল আপনার ছায়ামূরূপ সুখময়ী শান্তির কোমল ক্রোড়ে চিরশিশু রূপে বিহার করি । আমার প্রতিবেশীমাত্রেরও বেন ঐ প্রকার দশার সঞ্চার হয় ।

হে ভূমন্ ! তুমি চিৎস্বরূপ মহাজীব । বিষয়ে বীতরাগ না হইলে, তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । মন বিষয়বশে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইলে, সঞ্চল গলিলে চন্দ্রবিশ্বের ত্যায়, তাহাতে তোমার চৈতন্যরূপ প্রতিবিশ্ব প্রতিকলিত হয় না । তুমি সংসারের চরম স্থান । নদী, নদ ও হ্রদ প্রভৃতি জলাশয় সকল যেমন মহাসাগরে পতিত হয়, সংসারের সমস্তই তেমনি তোমাতে লীন বা সংহত

হইয়া থাকে । যুথভ্রষ্ট ব্যাধিতাড়িত হরিণ যেমন যুথ প্রাপ্ত হইলে, পরমনির্ভর হয়, মন তেমনি পার্থিব বিবিধ অসুখে অভিহত ও অভিভূত হইয়া, তোমারে প্রাপ্ত হইলে, নিরতি নির্ভতি অনুভব করে । যাহারা ইহা অবগত, তাহারাষ্ট পণ্ডিত, তাহাবাই জ্ঞানী এবং তাহারাষ্ট নাথ ।

তুমি সকল স্রুতের আশ্রয়, সকল আরাগের আলয়, সকল সন্তোষের নিকেতন, সকল আত্মাদের মূল ও সকল আনন্দের আধার । যাহারা তোমাকে পাইতে না পারে, তাহারা কি দুর্ভাগ্য ! আমার সেন কখনও সেপ্রকার দুর্ভাগ্যসোগ সংঘটিত না হয় । আমি সেন তোমার প্রসাদে সকল দৌর্ভাগ্যের অধিকারী হইতে পারি ।

নাথ ! বিষয়রূপ বিষম বিষয়েগে আহত হইয়া, আমাব আত্মা কতই গুরুতব বেদনা অনুভব করিয়াছে ! আমি এখন সেট বিষয় ত্যাগ করিয়া, একমাত্র শেষের অবলম্বন রূপে তোমাকেই আশ্রয় করিলাম । তুমি আমায় ধারণ কর, ধারণ কর ! আমি পাপে তাপে অভিভূত, রোগে শোকে জর্জরিত, লোভে ক্ষোভে বিমোহিত এবং ক্রোধে মোহে অবসাদিত হইয়া, পাপ সংসারে কতই যন্ত্রণাভোগ করিয়াছি, বলিবার নহে ! সে সকল মনে হইলেও, শরীর কম্পিত হইয়া উঠে ! নাথ ! আমি এই কারণে তোমাকে আশ্রয় করিলাম । এখন আর আমায় ঐ সকল উপদ্রব আক্রমণ বা অভিভূত করিতে পারিবে না !

নাথ ! সংসারে প্রাণ ও চেতনা তোমা হইতে আসিয়াছে ; জ্ঞান ও বুদ্ধি, প্রেম ও স্নেহ এবং ভক্তি ও শ্রদ্ধাও তোমা হইতে আসিয়াছে । অধিক কি, এই আমি তোমা হইতে আসিয়াছি । ইহার পূর্বে আমি ছিলাম না এবং পরেও থাকিব না । তোমার মনে হইলেই, আমার উদয় বা আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই রূপে আমি তোমারই, কখনই সংসারের নহি । তবে কেন

আমি সংসারের হইতে চেষ্টা করি ? তবে কেন আমার সমস্ত সংসারকে আমার করিতে চেষ্টা ও অভিলাষ হয় ? বুঝিলাম, এ সকল তোমারই বিড়ম্বনা এবং মোহেরই ছলনা । নাথ ! তোমার প্রসাদে আর যেন আমাকে এইরূপ ছলিত ও বিড়ম্বিত হইতে না হয় ।

নাথ ! সকলে তোমার উদ্দেশে তপস্যা ও চিন্তা করে, এই-জন্ম তোমার নাম তপোময় ও চিন্তাময় । তুমি ধর্মরূপে সংসারস্থিতি বিধান কব, এইজন্ম তোমার নাম ধর্মময় । তোমা হইতে দয়া ও প্রেম আসিয়াছে, এইজন্ম তোমাব নাম দয়াময় ও প্রেমময় । তোমার ইচ্ছাই সকলের কারণ, এইজন্ম তোমাকে ইচ্ছাময় বলে । তুমি লীলাবশে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিরাজ কর । এইজন্ম লীলাময় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তুমি অনবরত কার্য্য কর, এইজন্ম ক্রিয়াময় । তুমি সমস্ত লোকে ও সমস্ত লোক তোমাতে অধিষ্ঠান করে, এইজন্ম তোমার নাম লোকময় ।

এই অগ্নীম আকাশের এমন স্থান নাই, যাহাতে তুমি নাই । অথবা, এই অনন্ত কালের এমন অংশ নাই, যাহাতে তুমি নাই । অথবা, এই অনন্ত বিস্তৃত জগতের এমন স্থান নাই, যাহাতে তুমি নাই । তুমিই বিশ্বের প্রত্যেক পরমাণু, যে পরমাণুর সমষ্টিতে এই দৃশ্যমান বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের নিৰ্ম্মাণ হইয়াছে । তুমি প্রাণ, আবার তুমিই প্রাণের অভ্যন্তরে চেতনা । তুমি দেহ, আবার তুমিই দেহের অভ্যন্তরে আত্মা । তুমি মন, আবার তুমিই মনের অভ্যন্তরে বিবিধ রত্তি ও প্রবর্তি । তুমি পৃথিবী, আবার তুমিই পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিবিধ উৎপাদিকা শক্তি । তুমি অন্তর, আবার তুমিই অন্তরাত্মা । তুমি আত্মা, আবার তুমিই পরমাত্মা । তুমি কার্য্য, আবার তুমিই কারণ ।

তোমার আকার নাই, কিন্তু এই দুর্লিগাহস্বরূপ আকাশ

তোমার আকার । তোমার রূপ নাই, কিন্তু এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ তোমার রূপ । তোমার বর্ণ নাই, কিন্তু এই তেজোময় অগ্নি তোমার বর্ণ । যাহারা এই পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত, তাহারাই তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তুমি এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ; আমরা তোমার ক্ষুদ্র প্রজা । তুমি নিজেই বীজ আধান করিয়া, নিজেই প্রসব কর, এইজন্ত তুমিই পিতা ও তুমিই মাতা । তুমি রোগ, আবার তুমিই ঔষধ । যাহারা অজ্ঞানে, অভিমানে ও অবিদ্যাবলে হতবুদ্ধি, হতদৃষ্টি ও হতচিত্ত হইয়া, বিপথে পদার্পণ করে, তুমি অশান্তি প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বা রোগরূপে তাহাদিগকে অসুখী ও অস্থির করিয়া থাক । আবার, যে ব্যক্তি ঐরূপ ব্যাধিযন্ত্রণায় পতিত হইয়া পিতঃ ! আমার পরিব্রাণ কর, বলিয়া, প্রার্থনা করে, তুমি তাহারে তৎক্ষণাৎ সম্মতরূপ ঔষধ দানে শান্ত, সুখিত ও সুস্থ করিয়া থাক । ইহাই তোমার মহিমা । আমি যেন এই মহিমা চিরকাল অবগত থাকি । যেন কোন কালে তোমাকে ভুলিয়া না যাই । পিতঃ ! যাহারা তোমাকে ভুলিয়া যায়, স্বর্গ, অপবর্গ এবং অত্যন্ত সুখসাধন তাহারে দিস্মৃত হইয়া থাকে ।

নাথ ! স্বর্গনামে কোন স্রুত পদার্থ নাই । যেখানে তুমি, সেইখানেই স্বর্গ, আর তদিতরই নরক বা মহানরক । যাহারা তোমার অনুগৃহীত, তাহারাই দেবতা । যিনি এই দেবতাদের মধ্যে প্রধান, তিনিই ইন্দ্র । স্মতরাং, ইন্দ্র বলিতে তোমার প্রধান রূপাপাত্রকে বুঝাইয়া থাকে । আমার যেন এই ইন্দ্রপদ-প্রাপ্তি হয় ।

তুমি আত্মানন্দ সৰ্ব্বতোভদ্র মহাপুরুষ । তুমি জলে তরলতা, অগ্নিতে তেজ, সূর্য্যে আলোক, চন্দ্রে কান্তি ও পুষ্পে সৌকুমার্য্য এবং তুমিই জননী হৃদয়ে স্নেহ, মমতা ও প্রীতি রূপে অধিষ্ঠান কর । তুমি আত্মীয়ের আত্মীয়, পরম আত্মীয় ; তোমা অপেক্ষা



সংসারে আত্মীয় আর কে আছে ? এইজন্য পিতা মাতা, ভ্রাতা ভগিনী, স্বামী স্ত্রী ও বন্ধু বান্ধব সকল আত্মীয়ে মিলিয়া তোমার উপাসনা করে । আবার, সংসারে সকলে সকলের আত্মীয় হইতে পারে না ; কিন্তু তুমি সকলেরই সমান আত্মীয় । এইজন্য শত্রু-মিত্রে তোমার উপাসনা করে । তোমাতে জানিবার জন্ম যত্নশীল হইলে, জ্ঞানের পর জ্ঞান, বিজ্ঞানের পর বিজ্ঞান এবং উন্নতির পর উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহাই তোমার মহিমা । অতএব আমি যেন তোমাতে জানিতে সক্ষম যত্নশীল হই ।

আমি পতিত, আমায় উদ্ধার কর । আমি অবসন্ন, আমায় রক্ষা কর । আমি পাপী, আমায় পরিদ্রাঘ কর । আমি তাপী, আমায় শীতল কর । আমি অনাথ, আমায় আশ্রয় প্রদান কর । আমি দীন হীন ক্ষুদ্র দুর্বল, আমার সহায় হও ।

বৎস রাম ! এই বলিয়া ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করিলে । সৌম্য ! স্বয়ং পিতামহ ব্রহ্মা আমাকে সংসারে প্রেরণসময়ে অনায়াসে মনুষ্যের উদ্ধারজন্য এই আত্মকবচ প্রদান করেন । ইহার প্রকৃত নাম মণিমন্ত্র । ইহা ধারণ করিলে, মনুষ্যের সংসারব্যাপির শান্তি হয়, আত্মা প্রফুল্ল হয়, নিরুত্তির্যোগসম্পন্ন হয় এবং হৃদয় শীতল ও সুখিত হয় । সেইজন্য প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে ইহা বর্ণন করিলাম । প্রার্থনা, গৃহে গৃহে যেন এই মণিমন্ত্রের প্রচার হয় ।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ । ( স্মৃতি ও সংসার । )

বশিষ্ঠকহিলেন, বৎস ! রাজমহিষী লীলা দেবীর উল্লিখিত উপদেশ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, জননি ! আপনার কথা শুনিয়া আমার অপূর্ন পূর্ণরত্তান্ত সকল মনে পড়িতেছে । আমার এই বর্তমান জন্ম রাজসিক, ইহা তামসিক বা সাত্বিক নহে । আমি এ পর্যন্ত আট শত বার জন্মিয়াছি । সেই সকল যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ।

আমি প্রথমে বিদ্যাধরী ছিলাম । ছুরদৃষ্টবশে তুর্দাসনাদোষে  
 আক্রান্ত হওয়াতে, মানুষীজন্মপরিগ্রহপূর্বক কলিঙ্গরাজার পত্নী  
 হই । পরে শ্যামবর্ণা চণ্ডালিনী হইয়া, পত্রাশ্রয়ধারণপূর্বক করঞ্জ,  
 কুন্দ, জম্বীর ও কদম্বকাননে বাস করিয়াছিলাম । এইরূপ  
 অরণ্যবাসে অনুরাগপ্রযুক্ত পরজন্মে বনবিলাসিনী লতা হইয়া,  
 পবিত্র তাপসাশ্রমে কিয়ৎকাল বাস করি । অনন্তর মুনিসঙ্গে  
 সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হওয়াতে, সেই ঋষিরই কন্যা হইয়াছিলাম ।  
 তৎপরে শুভাদৃষ্টবশে পুরুষ হইয়া, সুরাষ্ট্রজনপদে রাজপদে  
 প্রতিষ্ঠিত হইয়া, শতবৎসর ঐশ্বর্য্যভোগে অতিবাহন করি ।  
 পরে ছুরদৃষ্টের প্রাদুর্ভাব হওয়াতে, রাজহননময়ে পরস্বাপহরণাদি  
 যে দুষ্কৃতপরম্পরার অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, তৎপ্রযুক্ত তালীক্ষ-  
 তলস্থিত জলাশয়তীরে কুষ্ঠবিকলাঙ্গী নকুলী হইয়া, আমার নয়  
 বৎসর অতীত হইয়াছিলাম । অনন্তর মোহবশে সুরাষ্ট্রদেশে  
 গৌজন্মে আট বৎসর যাপন করিয়া, দুরাশা গোপালগণের  
 তাড়নায় পাপজীবন জঞ্জরিত করিয়াছিলাম । পরজন্মে পক্ষিণী  
 হইয়া, ব্যাধগণের মহাপাশে পতিত ও অতিকষ্টে মুক্ত হই ।  
 তৎপরে মধুকরী হইয়া, মধুকরনদে কমলকলিকার অভ্যন্তরে  
 কর্ণিকাশয্যায় বিশ্রাম ও সুকোমল কেশর সকল ভক্ষণ করিয়া-  
 ছিলাম । অনন্তর হরিণী হইয়া, অত্যুচ্চ ভূধরশেখরে বিহারনময়ে  
 ব্যাধকর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিলাম । পরে উত্তুঙ্গ-তরঙ্গনঙ্গুল মাগর-  
 সলিলে মগ্ন হইয়া, প্রবাহবশে পরিচালিত ও কুস্কপৃষ্ঠে পতিত  
 হইলে, আমার মোহ উপস্থিত হইয়াছিল । অনন্তর ছুরদৃষ্টবশে  
 পুনরায় চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক নীধুবনলীলার অবসানে  
 নারিকেলানব পান করিয়াছিলাম । তাহার পর সুন্দরস্বরশালিনী  
 সারঙ্গী হইয়া, জন্মগ্রহণ করি । ঐ জন্মে চীৎকাররূপ সুমধুরস্বরে  
 প্রিয়তম সারঙ্গের মন হরণ করিতাম । অনন্তর তমালতালীকুঞ্জে  
 তরলবদনস্থ মদিরায়ত লোচনের কটাক্ষবিক্ষেপে কাস্তকে

অবলোকন করিয়াছিলাম । পরে বিবিধভূষণভূষিতা অসামান্য-  
লাবণ্যলাঙ্ঘিতা অপ্‌নরাক্ষেপে জন্মগ্রহণ করিয়া, বদনকমলের  
মধুদানে সুররূপ মধুকরনিকরের অন্তঃকরণ আপ্যায়িত করিয়া-  
ছিলাম । তৎকালে কখন ভূতলে, কখন নন্দনে, কখন স্নেহ-  
শেখরে এবং কখন বা চৈত্ররথে বিবিধ মনোরথে বিচরণপূর্বক  
সুরযুবাগণের অসীম প্রীতি সঞ্চারিত করিতাম । অনন্তর কচ্ছপী-  
জন্ম পরিগ্রহপূর্বক প্রবল তরঙ্গসঙ্কুল নদীসমূহে এবং সাগর-  
সমীপস্থ বনরাজবিরাজিত গিরিগুহায় বাস করিয়াছিলাম ।  
তদনন্তর শাল্মলীবক্ষে দোলায়মান মশকদিগকে দর্শনপূর্বক  
তদভাবভাবিত হওয়াতে, মশকী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । অনন্তর  
তরঙ্গশালিনী গিরিনির্বাহিনীর উপকূলে বেতস লতা হইয়া, কিয়ৎ-  
কাল যাপন করিয়াছিলাম । তৎপরে গন্ধমাদনশেখরে মন্দার-  
বাসিত মনোহর মন্দিরে অসামান্যরূপমাধুরী প্রবালপ্রতিম-  
কোমলাধরী বিদ্যাধরী হইয়া, অবতরণ করিলে, কামনির্ভরান্তর  
বিদ্যাধরকুমারনিকর আমার পদতল চুম্বন করিয়াছিল । অনন্তর  
দূরদৃষ্টবশে মানুষী হইয়া, কোন দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ এবং  
স্বামী মনোমত অলঙ্কারদানে অসমর্থ হওয়াতে, বেণ্ডারভি অব-  
লম্বনপূর্বক তাঁহার মর্ম্ম নিপীড়ন করিয়াছিলাম । তাহাতেই  
তাঁহার প্রাণত্যাগ হওয়াতে, সেই পাপে আমার শূকরী জন্ম লাভ  
হয় । অনন্তর পুনরায় চণ্ডালিনী হইয়া, গিরিকন্দরে বিহার করত  
প্রিয়তম চণ্ডালের মন হরণ করিয়াছিলাম । পরজন্মে সৌভাগ্য-  
বোগে কোন ধনিকের পত্নী হইয়া, সংসারে অবতরণ করি ।  
কিন্তু গর্ভভরে পৃথিবীতে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করাতে, পুনরায় অতি  
দরিদ্রকূলে পতিত হই । এই জন্মে আমার কন্তাপুত্রে দশ সন্তান  
জন্ম গ্রহণ করে । দিনান্তে আহার জুটা ভার ; কোন দিন  
অনশনে, কোন দিন অর্দ্ধাশনে এবং কোন দিন বা সামান্য শাক  
ভক্ষণে কোন রূপে উদরপূর্তি হয় ; শরীরে তৈল নাই, বস্ত্র নাই,

অলঙ্কার নাই এবং কোনপ্রকার বেশভূষা নাই ; মুখ সর্ষদাই মলিন, মন সর্ষদাই অসুখী, হৃদয় সর্ষদাই চঞ্চল, আত্মা সর্ষদাই ব্যাকুল এবং শরীর সর্ষদাই দুর্ভরভারস্বরূপ ; কন্ঠাপুল্ল সকলেই দুৰাচার ; স্বামী মিষ্ট কথার লেশমাত্র জানেন না, সর্ষদাই খজ্জা-হস্ত এবং প্রতিবেশীগণও দরিদ্র ভাবিয়া, আত্মা বা শ্রদ্ধা অথবা অনুরাগ বা সম্মান করে না । এইপ্রকার নিতান্ত য়গিত, পতিত, অবনত ও শোকশত পরিপূরিত নীচ দশায় সেই দরিদ্র জীবন অতিবাহিত হইলে, কোন নিবিড় জঙ্গলে হরিণী হইয়া, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । ব্যাধভয়ে যুৎপ্রষ্ট হইলে, মুগয়াবিহারী কোন রাজার বিষদিক্ক শল্যে প্রাণত্যাগ করি । সঙ্গে দুই দুক্কপোষ্য শিশু সম্ভান । মৃত্যু সময়ে তাহাদের মলিন মুখ দর্শন করিয়া, হৃদয় তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হইয়াছিল । অনন্তর কোন ভিক্ষুর গৃহে জন্ম হয় । পিতা কুষ্ঠী, মাতা অন্ধ, ভ্রাতা দম্ব্য ও দুৰাচার । সূত্রাং আমি ভিন্ন পিতামাতার অন্ত সন্মল ছিল না । দিনান্তে ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতাম, দুৰাচার ভ্রাতা আদিয়া, তাহার প্রায় সমুদায় অংশ আত্মসাৎ করিত । সূত্রাং একপ্রকার অনশনে গমস্ত জীবন যাপন হইয়াছিল । অনন্তর কোন বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । পিতা প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী, অর্থ সম্পত্তির সীমা নাই ; কিন্তু রূপণের একশেষ ছিলেন । তজ্জন্ত, অর্থপিপাসা, বলবতী রাক্ষণীর স্তায়, দয়া, ধর্ম ও মমতাদির সহিত তাঁহাকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছিল । এইপ্রকার অপরিহার্য্য অর্থলোভের বশীভূত হইয়া, তিনি একজন অন্ধ আতুর দম্ব্যপ্রায় লোকের হস্তে আমারে কন্ঠাকালে সম্প্রদান করেন । এই অভিমানে জননী আত্মঘাতিনী হইলে, আমিও তাঁহার সহগামিনী হইয়া-ছিলাম । এই পাপে মাতা কন্ঠা উভয়েরই কীটযোনিপ্রাপ্তি হয় ।

দেবি ! এই সংসার স্নুত্পার নদীস্বরূপ । দুর্কাসনারূপ

প্রবলবাটিকাবশে ইহাতে জন্মপরম্পরারূপ যে তরঙ্গলহরী সমুখিত হইতেছে, আমি তাহাতে পতিত হইয়া, উল্লিখিতরূপে কখন উৎকৃষ্ট ও কখন বা নিকৃষ্ট যোনিতে অবতরণ করিয়াছিলাম । ফলতঃ, বাসনার ক্ষয় না হইলে, ব্যক্তিমাত্রেরই আমার ন্যায়, জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । ঐ যে শত শত ব্যক্তি সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে, যাহাদিগকে এখন কেহ প্রভু, কেহ রাজা, কেহ ধর্ম্মাবতার এবং কেহ বা দণ্ডমুণ্ডের কর্তা বলিতেছে ; ইহারা যে পরজন্মে প্রভু বা রাজা হইবে, তাহা কখনই সম্ভব নহে । প্রভুত, ইহারা এই প্রভু অবস্থায় অধীনের উপর শাসনাদি করিয়া, যে দুষ্কৃতি সঞ্চয় করিতেছে, তাহার প্রভাবে ইহাদিগকে অবশ্যই ক্রমিকীর্টাদি নীচযোনি ভোগ করিতে হইবে । ঈশ্বর ভিন্ন জগতে অন্য প্রভু নাই । সুতরাং কেহ কাহারই প্রভু হইতে পারে না । এরূপ অবস্থায় যদি কেহ প্রভুত্ব করে, সে গুরুতর অপরাধী ; অতএব অবশ্যই দণ্ডনীয় । আপনাকে অধিক বলা বাতুল্য । আপনি সকলই জানেন ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ । ( গিরিগ্রাম বর্ণন । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! বজ্রসারসদৃশ ভিত্তিবিশিষ্ট কোটীজনবিস্তৃত নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কিরূপে ভেদ করিয়া তাঁহারা বহির্গত হইলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহা প্রতিভা বা আকাশমাত্র, তাহার আবার সত্তা কি, স্থিতি কি, ভিত্তি কি, বজ্রসারতাই বা কি ? ফলতঃ, ব্রহ্মাণ্ডও নাই, সংসারও নাই, ভিত্তিও নাই এবং তাহার দূরত্বও নাই । এ সমস্ত কেবল কল্পনামাত্র । তাঁহারা আকাশরূপী আত্মাতেই ঐ সকল অনুভব করিয়াছিলেন । সেই অজ ও শাস্তস্বরূপ চিৎসিদ্ধ হইতে স্বয়ং এই অনন্তবিস্তৃত জগৎ রূপে সর্বত্র প্রতিভাত হইলেন ; যে ব্যক্তি ইহা অবগত, তিনি এই

দৃশ্যজাতকে আকাশবৎ শূন্যস্বরূপে কল্পনা করিয়া, অনায়াসেই শোক পরিহার করেন । আর যে ব্যক্তি ইহা না জানে, তাহারই অনুভবে ইহা বজ্রসারময় অচলের আয় প্রতীত হইয়া থাকে । এইপ্রকার প্রতীতিই শোক ও বন্ধের কারণ । মরুভূমিতে জল, সুবর্ণে কটক এবং আদর্শে প্রতিবিম্বের আয়, সেই চিদাকাশেই এই সমস্ত দৃশ্যজ্ঞান সৎ স্বরূপে প্রতিভাত হইতেছে । ইহা তোমাকে বারংবার বলিয়াছি । ইহা জানিলেই, সংসারমোহ তিরোহিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

বৎস ! সেই মনোহরাকার রমণীদ্বয় উক্তরূপ কথোপকথন-প্রসঙ্গে গ্রামস্থ জনগণের অলক্ষিতে সেই গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং সম্মুখে এক প্রকাণ্ড পর্বত পর্য্যবলোকন করিলেন । ঐ ভয়াবহ ভূমিধরের সমুন্নত শেখরনিকর আকাশমণ্ডল ভেদ করিয়া, সূর্য্যমণ্ডল আলোড়ন করিতেছে । উহার কোন স্থানে বিবিধবর্ণবিভূষিত বনরাজ্যবিরাজিত উৎফুল্ল নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল সন্নিবিষ্ট, কোন স্থানে নির্মল নির্বরসকল ঝরঝরশব্দে নিপতিত, কোন স্থানে বনবিহঙ্গেরা মধুরস্বরে সঙ্গীতনিরত এবং কোন স্থানে মঞ্জরীপুঞ্জলাঙ্ঘিত অভ্রভেদী পাদপনিকরের শেখরদেশে বিচিত্র সারসসকল বিশ্রামপরায়ণ রহিয়াছে । কোন স্থানে সুদীর্ঘ সরিষ্তরঙ্গ মুক্তামালার আয়, পতিত হইতেছে । কোন স্থানে অতীবিশাল বেতসরসসকল নদীতটে দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকাতে, আশু পতন হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে । কোন স্থানে প্রফুল্ল-পুষ্পরাজিত সুবিস্তৃত শিখরতরু সকল আকাশকোষবিহারী জলদপটল প্রচ্ছাদিত করিয়া, বিরাজমান হইতেছে । কোন স্থানে বনরাজ্যবিরাজিত তরঙ্গিণীসকলের সান্নিধ্যবশতঃ স্নানীতলকর-সম্পৃক্ত সুখসেব্য সমীরণ সতত সঞ্চরমাণ হইতেছে ।

অনন্তর তাঁহারা অবলোকন করিলেন, ঐ ভূধরের কোন স্থানে ব্যোমমণ্ডলের আয়, সেই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ঐ গ্রাম

প্রশস্ত প্রণালীপটলে ও সুনির্মলসলিলশালী সরোবর সমূহে  
 সুশোভিত, নদীকূলে ধাবমান বিবিধজাতীয় বিহঙ্গমের মনোহর  
 নিনাদে প্রতিধ্বনিত এবং ভঙ্কারধ্বনিসহকারে ছায়াময় গুল্ম-  
 পরিপূর্ণ ভীষণ বনকুঞ্জের অভিমুখে সবেগে গমনোন্মুখ গোসমূহে  
 অলঙ্কৃত। উহার কোন স্থানে তুর্য্যাকিরণের দুগ্ধবিশেষবশতঃ  
 নীহারধূমর বনরাজি বিরাজমান ; কোন স্থানে শিলাকুহর-বিগলিত  
 নির্বরনিকরের অবিরলবাহিনী ধারাসকল মুক্তাঙ্কোদসদৃশ সমুজ্জ্বল  
 সলিলবিন্দুসকল সমস্তাং সঞ্চালিত করিয়া শোভমান ; কোন  
 স্থানে অজিরচহরসংস্থিত ফলকুসুমসুশোভিত পাদপসকল,  
 পুষ্পসম্ভারহস্ত মন্মথের ন্যায়, দণ্ডায়মান ; কোন স্থানে মনোহর-  
 বঙ্কারকারী সমীরহিল্লোলে তরঙ্গিণীর তরঙ্গমালা দৌল্যমান  
 এবং উহার কল্লোলকলধ্বনিতে গ্রামবানীজনগণের সংলাপসমূহ  
 শ্রব্যমান হইতেছে। কোন স্থানে ভীরুস্বভাব অলসপ্রকৃতি  
 লোকসকল অবস্থান এবং কোন স্থানে নগ্ন বালকসকল বিচরণ  
 করিতেছে। উহাদেব মুখ, হস্ত ও স্কন্ধ দধিলিপ্ত, সর্কীক্ষে  
 গোময়পঙ্ক এবং হস্তে পুষ্পস্তবকসমলঙ্কৃত সুকোমল লতাসকল  
 শোভা পাইতেছে। কেহ নৃত্য, কেহ গান, কেহ হাস্য কেহ  
 চীৎকার, কেহ লক্ষন, কেহ ধাবন, কেহ কুর্দন, কেহ আক্ষেপ-  
 টন, কেহ তাড়ন, কেহ নিষ্ক্ষেপণ ও কেহ বা আন্দোলন করি-  
 তেছে।

তঁাহারা পুনরায় দেখিলেন, উহার কোন স্থানে তরঙ্গশালিনী  
 সুদূরবাহিণী স্রোতদ্বিনীসকল প্রবাহিত ও তাহাদের সুনির্মল  
 সলিলসম্পর্কে সুশীতল সমীরণ সকলের সুখসমুদ্ভাবন পূর্ব্বক  
 সমস্তাং সতত সঞ্চালিত হইতেছে। কোন স্থানে অনবরত নদী-  
 প্রবাহের সমুচ্ছ্বাসে নবীনতৃণসঙ্কুল বালুময় পুলিনদেশ বিবিধ  
 রেখাপাতে অঙ্কিত হইতেছে। কোন স্থানে দধিভুঞ্জের সুশোভন  
 দৌরভ্রমদে মত্ত হইয়া, মক্ষিকাসকল মন্তুর গতিতে সঞ্চরণ

করিতেছে । কোন স্থানে ক্ষীণদেহ বালকসকল মনোমত বস্তু-  
লাভের অভাবপ্রযুক্ত, অনর্গলবিগলিত নয়নমলিলে অভিযুক্ত  
হইয়া, তারঙ্গরে রোদন করিতেছে । কোন স্থানে ভবনমগ্নিচ্ছিত  
মনোহর নিকুঞ্জ হইতে বিকসিত কুম্মরাশি অনবরত পতিত  
হওয়াতে, পৃথিবী বেন পুষ্পময়ী হইয়াছে । কোন স্থানে ফল-  
কুম্মমুশোভিত সুজাত তরুশেখরে কোকিলপ্রভৃতি কলবিহঙ্গ  
উপবেশন করিয়া, সুন্দর সঙ্গীতমহকারে লোকের মন প্রাণ  
হরণ করিতেছে । কোন স্থানে কামাকুল কামিনীকদম্ব গোষ্ঠীবদ্ধ  
আদীন হইয়া, গতরাত্রি বরণ অভিমান ও কলহাদিকথাকীর্তনে  
পরস্পর হাস্যপরিহাসে নিমগ্ন রহিয়াছে । কোন স্থানে জিতেন্দ্রিয়  
শ্লিগণ যজ্ঞভূমিস্থ ক্রুর কণ্টকাদির উৎসারণ করিতেছেন । কোন  
স্থানে অরণ্যবিহারী ভৃগুভোজী হরিণগণ দলে দলে বিচরণ ও  
কলকণ্ঠ পক্ষীমকল ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ কবিত্তেছে । কোন স্থান  
বালকগণের কোলাহলে, কোন স্থান যুবকযুবতীর হাস্যমোদে,  
কোন স্থান সুন্দর সঙ্গীতে, কোন স্থান মনোহর বিদ্যামিনাদে  
এবং কোন স্থান বা মল্লাদির বাক্সাফোটে প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।  
কোন স্থানে হরিণশাবকসকল নির্ভয়ে নিকুঞ্জজাত নবীন শাদ্বল-  
শয্যায় শয়নপূর্বক নিদ্রা যাইতেছে । কোন স্থানে নিদ্রাকুল  
বৎসকুল কর্ণসঞ্চালনপূর্বক শ্রীয় শবীরস্থ মক্ষিকাদিগকে উৎসারিত  
করিতেছে । কোন স্থানে বিকসিত অশোককাননে সুরঞ্জিত  
পাদপময় ক্রীড়াগৃহসকল শোভা পাইতেছে । তত্রত্য নদীতরঙ্গের  
শীকরাসারসম্পৃক্ত-সুশীতল-সমীরসংসর্গে প্রতিদিন আর্দ্র হওয়াতে,  
কদম্বতরু কদম্ব মুকুলিত, ভৃগবাজি অঙ্কুরিত, লতাসকল কুম্মমিত,  
কেতকনিকর প্রস্ফুটিত এবং অস্মাত্য পাদপমাত্রেই কুম্মমসমূহে  
অলঙ্কৃত হইয়াছে । কোন স্থানে বা পয়ঃপ্রণালীসকল উচ্চৈঃশব্দে  
প্রবাহিত হইতেছে ।

অনন্তর তাঁহারা দেখিলেন, প্রাকুল-কমল-দল-সমলঙ্কৃত-সুচারু-



সরসীসম্পন্ন, সুশোভিত পৌর্ণমাসী-শশিদৃশ-শুভ্রবর্ণ-সুরুচির  
 গিরিমন্দিরনিকর বিরাজমান হইতেছে । তাহাদের অভূতপূর্ব  
 সৌন্দর্য্যে প্রবন্দরমন্দিরও পরাভূত হইয়াছে । উহাদের মধ্যে  
 কাহারও বর্ণ কুন্দকুসুমদৃশ এবং কাহার বা জলদপ্রতিম । পরম-  
 সুন্দর কুসুমগন্ধবাহী মৃদুমন্দ গন্ধবহে উহাদের চতুর্দিক্ আমোদিত  
 এবং শুকসারিকাপ্রভৃতি নানাজাতীয় বিহঙ্গমগণের নানাবিধ  
 শব্দে প্রতিধ্বনিত । কোন স্থানে আলোলপল্লব লতাবলয়ে বেষ্টিত  
 সুপ্রশস্ত পন্থাসকল সুদূর-বিস্তৃত রহিয়াছে । কোন স্থানে অমৃত-  
 প্রবাহশালিনী তরঙ্গিণীসকল পার হইবার জন্য গোকুল ব্যাকুল  
 হইয়া, ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেছে । কোন স্থানে সুগন্ধি  
 কুন্দ-মকরন্দে আমোদিত সুন্দর উদ্যান সকল শোভমান এবং  
 মধুকরগণ তাহার গন্ধে অন্ধ হইয়া, কমলদল ত্যাগপূর্ব্বক উহার  
 অভিমুখে ধাবমান হইতেছে । কোন স্থানে রাজীবরাজির  
 রজোরাজির বায়ুবেগে উৎপতনবশতঃ গগনমণ্ডল অরুণবর্ণে  
 সুরঞ্জিত হইয়াছে । কোন স্থানে বেগবতী স্রোতস্বতীসকল  
 সশব্দে প্রবাহিত হইতেছে । কোন স্থানে সমুন্নত সৌধশেখরে  
 প্রফুল্লকুসুমভূষিত লতানিকুঞ্জ বিরাজমান হইতেছে । কোন স্থানে  
 যুvasকল সহর্ষে উপবিষ্ট রহিয়াছে । স্থানে স্থানে বিলাসিনীরা  
 গোষ্ঠীবদ্ধ আশীন হইয়া, নানাপ্রকার হাস্তামোদ করিতেছে ।  
 তাহাদের পাদদেশপর্য্যন্ত মনোহর মাল্যদাম লম্বমান । কোন  
 স্থানে সুকোমল শাদলসকলে সমুজ্জ্বল নীহারশীকর, মনোহর  
 হারাবলীর ন্যায়, শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে তপ্তকাঞ্চন-  
 সর্বণা ললনাসকল জলদসবর্ণ শৌধশেখরে সৌদামিনী সমান  
 বিচরণ করিতেছে । কোন স্থান নীলোৎপলসৌরভে উল্লসিত,  
 কোন স্থান সমীরহিল্লোলে আক্লাদিত, কোন স্থান ভূগপূরিত-  
 মুখে হৃৎকারকারী গোগণের শব্দে প্রতিধ্বনিত এবং কোন  
 স্থান নানাবিধ মিশ্রনির্নাদে পরিপূরিত । কোন স্থানে মৃগসকল

অজিরপ্রদেশে বিশ্বস্তভাবে নিদ্রা যাইতেছে এবং ময়ূর সকল নির্বরশীকরের নিপতনপ্রদেশে সোজাসে নৃত্য করিতেছে । তত্রত্য সুগন্ধি গন্ধবহের সংস্পর্শে লোকমাত্রেই ব্যাকুলতাপরিহার এবং বপ্রস্থ ওমধিসকলের সমুজ্জ্বল দীপ্তিতে দীপালোক বিস্মৃত বা পরাস্ত হইয়াছে । পক্ষী সকল কুলায় আশ্রয়পূর্বক কলরব করিয়া গিরিমন্দির আকুলিত করিতেছে । নির্বরসকলের ঝর্ঝরশব্দে তত্রত্য জনগণের কোলাহল তিরোহিত হইয়াছে । প্রত্যেক দ্রুম, লতা, তৃণ ও পল্লব হইতে যে পরমসুন্দর শিশিরবিন্দু বিগলিত হইতেছে, মুক্তাসকলের স্রায়, তাহাদের কি অনুপম সুসমা । তত্রত্য উদ্যান, উপবন, ভবন ও কুঞ্জসকল সকল ঋতুতেই ফল-কুসুমের অলঙ্কৃত । দেখিলে বোধ হয়, লক্ষ্মী তথায় নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন ।

### সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

লীলার সংসারবর্ণনা ও ব্রহ্মাণ্ডভেদ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! সেই সাধনশালিনী দুই রমণী, বিদিতায়া পুরুষের স্রায়, অন্তঃশীল গিরিগ্রামমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । বিশুদ্ধ জ্ঞানের অভ্যাসযোগসহায়ে ভূত ভবিষ্য বর্তমান এই তিন কালই লীলার হস্তামলকবৎ দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইয়াছিল । তজ্জন্য প্রাক্তন জন্মমরণাদি সমস্ত সংসারভাবই তত্তৎ-স্বরূপে তাঁহার স্মৃতিপথ আশ্রয় করিল ।

তিনি সরস্বতীকে কহিলেন, ভগবতি ! আপনার প্রসাদে এই দেশ দর্শন করিয়া, পূর্বজন্মরত্নাস্তসকল আমার মনে পাড়িতেছে । আমিই ক্রুশাঙ্গী ব্রাহ্মণী রূপে এই স্থানে রত্নবয়সপর্য্যন্ত যাপন করিয়াছিলাম । এই শুষ্ক দর্ভাগ্রে আমার করতল একদা ক্ষত হইয়াছিল । আমার গর্ভে ভগ্নর বংশকর ঐ সকল পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে । আমি দধিমহ্ননদণ্ড হস্তে এই স্থানে দধি-

মন্দ্রন করিতাম। পুঞ্জেরা নবনীত ভক্ষণজন্ত আমার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া, পরস্পর অগ্রভাগগ্রহণজন্ত কতই কলহ ও কোলাহল করিত। আমি স্বামীর ও অতিথিগণের প্রিয়ানুষ্ঠানে মাতিশয় অমুরক্ত ছিলাম। আমার দেহ ঘ্রাত ও দুগ্ধে সতত অভিষিক্ত এবং প্রকোষ্ঠে একমাত্র কাচবলয়; এই অবস্থায় দেব, দ্বিজ ও সাধুগণের পূজা করিতাম। এই স্থানে আমি ভজ্জন-ভাজন ও চারুস্থালী প্রভৃতি মাজ্জন এবং এই স্থানে পিতা ও মাতাদির পরিচর্যা করিতাম। গৃহকার্যে সর্বদাই ব্যস্ত ও ব্যাকুল; তজ্জন্ত সকলকেই সর্বদা হারা দিতাম। দেবি! আমার স্বামী দুর্দম্মি মূঢ় শ্রোত্রিয়; সূত্রাং আমার সংসার কথামাত্র ছিল। আমি যত্নসহকারে সতত সন্নিব, শাক, গোময় ও কাষ্ঠ আহরণ এবং একমাত্র জ্ঞান কন্মল ব্যবহার করিতাম। সর্বদা সংসারকার্যে ব্যাপ্ত থাকাতে, আমার অস্থি চর্ম্ম দার হইয়াছিল। আমি কখন ইতর রমণীর ন্যায় অলস্কার প্রার্থনা করিয়া, স্বামীর মন ক্ষুণ্ণ করিতাম না অথবা আপনা আপনি অনর্থক বিরক্তির কারণ হইতাম না। যত কেন দুঃখ হউক, সন্তুষ্ট অম্লান বদনে সদ্ধ করিতাম। ভাবিতাম, সংসারের কিছুই চিরস্থায়ী নহে। ধন বল, বন্ধু বল, জন বল, বিষয় বল, বিভব বল, বসন বল, ভূষণ বল, সকলই ক্ষণমাত্র। এই আছে, এই নাই, ইহাই সংসারের স্বভাব। সে সকল রমণীকে একদিন বসন ভূষণে ভূষিতা দেখিয়াছি এবং আমিও একদিন যাহাদের দ্বারস্থা হইয়াছি, তাহাদিগকেও পথে পথে ভিক্ষা করিতে ও আমার দাবস্থা হইতে দেখিয়া, আমার হৃদয় বিদীর্ণ ও চক্ষু ফাটিয়া জল বাহির হইয়াছে। সেইজন্য আমি বসন ভূষণের অভিলাষী হইতাম না। সর্বদাই মিষ্টবাক্যে স্বামীর ও তাঁহার আত্মীয়গণের মনস্তৃষ্টি করিতাম।

দেবি! ঐ দেখুন, ঐ আমার বসিবার স্থান শূন্য পড়িয়া

রহিয়াছে। আমি সর্সদা এই স্থানে বসিয়া, বালবৎসগণের কর্ণ-মূলস্থ কীটমকল বাহির করিয়া দিতাম। কখনও পরিচারিকার ন্যায়, গৃহপার্শ্বস্থ ঐ শাকক্ষেত্রে জলসেক ও কখন নদীতীর হইতে তৃণাদি আহরণপূর্বক বৎসগণের তৃপ্তি বিধান এবং সর্সদা বর্ণক দ্বারা গৃহদ্বার রঞ্জিত করিতাম। কখন ফ্রোপ বা অভিমানে মত্ত হইয়া, কাহারও মর্যাদা লঙ্ঘন করিতাম না। যে যাহা বলিত, সহ্য করিতাম। ভাবিতাম, পৃথিবী সকলই সহ্য করেন বলিয়া, তাঁহার নাম সর্সংসহ্য হইয়াছে। কলং, ধৈর্য্য বা সহিষ্ণুতার অনেক গুণ এবং অধৈর্য্যের অশেষ দোষ। আমি ইহাই ভাবিয়া, সমুদায় সহ্য করিতাম। কাহারে কখনও কটু কথা বলিতাম না। এইরূপ স্তম্ভ দুঃখে কিয়ংকাল অতিবাহিত হইলে, জরা আসিয়া ব্যাঘ্রের ন্যায়, আমাকে আক্রমণ করিল। দেবি! দুঃখের সংসারে জরা ব্যাধির শীঘ্রই বা অকালে আবির্ভাব হইয়া থাকে। চিন্তা সাক্ষাৎ জরা, এ কথা আপনাকে বলা বাঞ্ছনীয়। এই চিন্তাবশেই আমার শরীরে অতি সত্তরেই জরার আবির্ভাব হয়। জরাপ্রভাবে কলেবর, জীর্ণপাত্রের ন্যায়, বিবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অনবরত শিরঃকম্পন প্রযুক্ত দক্ষিণ কর্ণ দোহুলামান হওয়াতে, বধিরতা সংঘটিত হইল। আমি দণ্ড-তাড়িতের ন্যায়, নিতান্ত ভীত ও ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম।

দেবি! ঐ দেখুন, এই আমার অথও পুষ্পবটিকা গুল্ম-পরম্পরায় কেমন শোভা পাইতেছে! এখানে আমি প্রতিদিন সায়ংকালে উপবেশন করিয়া, ভ্রমর ভ্রমরীর ও কোকিল কোকিলার মনোহর সঙ্গীত শ্রবণ করিতাম। ঐ দেখুন, অদ্যাপি তাহারাই ইহা পরিত্যাগ করে নাই। কিন্তু আমার বিরহে যেন ইহাদের সকলেরই মলিন দশার শেষদশা উপস্থিত হইয়াছে। ঐ দেখুন, আমার এই পুষ্পোদ্যানমধ্যবর্তী অশোকবটিকা বিরাজ-মান হইতেছে। ঐ যে বৎসটী এই পুষ্করিণীর তীরস্থিত রক্ষে

অল্প গ্রন্থিতে বদ্ধ রহিয়াছে, ইহার নাম কর্ণিকা । আমি অতি যত্নে ইহার পোষণ করিয়াছিলাম । আহা, আমার বিরহে বৎস যেন মাতৃহীন হইয়াছে ! অথবা, পাপসংসারেরই এই দশা । যেখানে সংযোগ, সেইখানেই বিরহ ; যেখানে সম্পদ, সেইখানেই বিপদ ; যেখানে সুখ, সেইখানেই দুঃখ ; যেখানে হর্ষ, সেইখানেই বিষাদ ; এই রূপে এই হতদক্ষ সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে । নিয়তিই ইহার প্রভু ও দৈব ইহার কর্তা ; অথচ নিয়তি ও দৈবের কোন ক্ষমতা নাই । দেবি ! ঐ দেখুন, দুরাশ্রা ও দুর্লব্দ মানুষ উদয়াস্ত দক্ষ উদরের জন্ত কত পাপই সঞ্চয় করিতেছে ; কেহ মিথ্যা, কেহ প্রবঞ্চনা, কেহ প্রতারণা, কেহ কপটতা, কেহ হরণ, কেহ লুণ্ঠন, কেহ বলাৎকরণ, কেহ আচ্ছেদন, কেহ উৎপীড়ন, কেহ বিবাদ, কেহ বিসংবাদ, কেহ পরীবাদ, কেহ অপবাদ, কেহ কলহ, কেহ বিগ্রহ, কেহ বিচ্ছেদ, কেহ ভেদ, কেহ বিভীষিকা, কেহ বা অত্যাশ্রিত উপায়ে উদরপূর্তির চেষ্টায় দিবারাত্র ধাবমান । দিবসে যেমন বিশ্রাম নাই, রাত্রিতেও তেমনি নিদ্রা নাই । দক্ষ উদর তথাপি পূর্ণ হয় না । হস্ত চিত্ত তথাপি তৃপ্ত হয় না ! কেহ আপনার জন্য, কেহ পুত্রের জন্য, কেহ স্ত্রীর জন্য এবং কেহ বা অন্যায়ের জন্য সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন ! বলিতে কি, তাহাদের মরিবারও অবকাশ নাই । তথাপি কাহারও চৈতন্য নাই । চৈতন্যময় চিদাশ্রা তাহাদের কি সকল চৈতন্যই আচ্ছন্ন করিয়াছে ! তাহারা কি ঈশ্বরের সৃষ্ট জীব নহে, সেইজন্য এইরূপ অন্ধ ও মোহাচ্ছন্ন । দেবি ! আমিও একদিন এইরূপে এই পাপসংসারে বদ্ধ ছিলাম । পুত্র আমার ভক্ষণ করিল না, কন্যা আমার কোথায় গেল, স্বামী আমার কখন আসিবেন, পিতা আমার অনশনে আছেন, জননী আমার ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, প্রতিবেশীরা আমার বিবাদ করিতেছেন, উত্তমর্গ আর ঋণ দিতেছে না, আগামী কল্য কি

হইবে, কিরূপেই বা এরূপ করিয়া সংসার চলিবে, এইরূপ ও অন্যরূপ বহুরূপ চিন্তায় আমার অন্তরাগ্না অহরহ দগ্ধ হইত । বলিতে কি, আমি একদিন এক ক্ষণের জন্য ভ্রমেও সুখিনী হইতে পারি নাই । অথবা, আমার ন্যায় দরিদ্র সংসারীর ত কথাই নাই । যাহারা সংসারে ধনে মানে কুলে শীলে সৰ্ব্বাংশেই পূর্ণ, তাহারা আবার আরও অসুখী ও অস্বচ্ছন্দ । ইহার কারণ বিধাতাই জানেন ও বলিতে পারেন । তিনি ধনের অভ্যন্তরে যে বিষ পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার জ্বালা ভয়ানক । এইজন্য ধনীরা অধীর ও চঞ্চল হইয়া থাকে । মনের অভ্যন্তরেও দারুণ হলাহল সন্নিবিষ্ট আছে । অথবা, সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই বিষপূর্ণ । সেইজন্য ইহাতে সুখস্বস্তির লেশ নাই । সেইজন্য লোকসকল সৰ্বদাই ব্যস্ত ।

দেবি ! অদ্য আট দিন হইল, আমার মৃত্যু হইয়াছে । ইতিমধ্যেই আমার পরিজনেরা আমায় ভুলিতে আরম্ভ করিয়াছে । আর দুই দিন গেলেই, আমার পুত্রেরা পর্যন্ত আমায় ভুলিয়া যাইবে । ইহারই নাম ক্ষণিক সংসারের ক্ষণিক সম্বন্ধ । কি আশ্চর্য্য ! এইপ্রকার অমার ও অনর্থ সম্বন্ধবন্ধন জন্য লোকে কতই ব্যস্ত হইয়া থাকে । দেবি ! আমি মরিয়া গিয়াছি, কই, আমার পুত্রাদি পরিবারবর্গের ত তজ্জন্য কোন ক্ষতিই হয় নাই দেখিতেছি । ঐ দেখুন, তাহারা পূর্ববৎ হাস্তামোদ ও আহার বিহার করিতেছে । ঐ দেখুন, তাহাদের মুখকান্তি ক্রমেই বিকসিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবি ! ঐ যে কন্যাটি পুতলিবৎ ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছে, উটী আমার পরম যত্নের ও স্নেহের সামগ্রী । আমি যেমন উহাকে না দেখিলে, ক্ষণকে প্রলয় বোধ করিতাম, ঐ কন্যাটিও ততোধিক ছিল । আমি মৃত্যুশয্যায়া শয়ন করিলে, সকলেই মনে করিয়াছিল, হয়ত, আমার সঙ্গেই এই কন্যাটিও প্রাণান্ত সংঘটিত হইবে ; কিন্তু

তাহার কিছুই হইল না । আমি যেমন উহাকে অনায়াসে ছাড়িয়া আছি, ঐ কন্যাও তেমনি আমাকে ভুলিয়া গিয়াছে । আর আমাদের কাহারই জন্য কাহারই কোন ভাবনা বা বেদনা নাই ; আর আমরা এখন কাহারই নহি, উভয়েই চিরদিনের জন্য নিশ্চিন্ত ও নির্দায় হইয়াছি ; অথবা, অলীক সংসারের সকলই এইরূপ অসার ও অলীক । মানুষ নির্দোষ, সেইজন্য বুঝে না । সেইজন্য অন্ধ হইয়া, মত্ত হইয়া, সম্পর্কের পর সম্পর্ক বন্ধন করিতে ব্যগ্র হয় এবং বন্ধন করিতে না পারিলে, আপনাকে অসার ও হতভাগ্য বোধ করিয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা নির্বুদ্ধিতা আর কি আছে ? ফলতঃ, বসনের উপর বসন, ভূষণের উপর ভূষণ, গৃহের উপর গৃহ, বিষয়ের উপর বিষয়, বিভবের উপর বিভব, যতই কেন আহরণ ও সংরক্ষণ কর, মৃত্যু কিছুতেই নিরন্তর হইবে না । শত শত বন্ধ, শত শত বান্ধব এবং শত শত আত্মীয়ের মধ্য হইতে অনায়াসেই তোমাকে লইয়া যাইবে । কেহই কোন মতে নিবারণ করিতে পারিবে না । আজি তোমার, কালি আমার, এই রূপে এই সংসারে মৃত্যু গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে । কাল নাই, অকাল নাই, মনে করিলেই লোক-দিগকে মেঘের ন্যায় গ্রহণ করিয়া রকের ন্যায় পলায়ন করে । লোকে ইহা না বুঝিয়াই, আপনা আপনি বদ্ধ হইয়া থাকে ।

দেবি ! আমি এই স্থানে ভোজন, এই স্থানে শয়ন, এই স্থানে উপবেশন, এই স্থানে অবস্থান, এই স্থানে পান ও এই স্থানে দান এবং এই স্থানে ধান্যাদি আহরণ করিতাম । ঐ দেখুন, মন্দিরমধ্যে ঐ আমার জ্যেষ্ঠশর্মা নামক জ্যেষ্ঠ পুত্র রোদন করিতেছে । এই আমার দুঃস্বপ্নী ধেনু জঙ্গল মধ্যে তৃণময় ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে । এই আমার জ্যেষ্ঠকন্যা জামাতার সহিত আমারই জন্য শোক করিতেছে । এই আমার প্রাতি-

বেশিগণ সমবেত হইয়া, তাহাদিগকে প্রবোধ দিতেছে। দ্বিবাভাগে ইহাদের অবসর আছে। এইজন্ত ইহারা অনায়াসে যাতায়াত করিতেছে; রাত্রি হইলে, ইহাদের কে কোথায় যাইবে, সকলেই নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইবে। তখন কেই বা শোক করিবে এবং কেই বা প্রবোধ দিবে? এই রূপে এই সংসারের সুখ দুঃখ, শোক হর্ষ, সকলই অলীক; একমাত্র মৃত্যুই সত্য। আমি মরিব, কোন মতেই বাঁচিব না; ইহাই নিশ্চয়। তুমিও মরিবে, সেও মরিবে, কেহই থাকিবে না, সকলেই যাইবে, চিরকালই যাইতেছে, কখনই কেহ থাকিছে না ও থাকেও নাই, ইহা যেমন সত্য ও নিশ্চয়; পৃথিবীতে আর কিছুই এরূপ সত্য ও নিশ্চয় নাই। অগ্নি হতভাগ্য নির্দোষ মানব! অগ্নি অন্ধ মত্ত মুগ্ধ লোকসকল! তুমি কি ভাবিয়া, কাহার উপর আশা করিয়া, নিশ্চিন্ত ও নির্দিকার প্রায় বসিয়া আছ? তুমি কি ভাবিয়াছ, এইরূপ চিরদিন যাইবে? কখনই না। এই মুহূর্ত্তে তোমার বহুদিনের আশাভঙ্গ হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে তোমার নিশ্বাসরোধ হইয়া, সহসা মৃত্যু হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে তুমি রোগে আচ্ছন্ন হইয়া, শয্যাশায়ী হইতে পার; এই মুহূর্ত্তে হয় ত বিনামেঘে তোমার শিরে বজ্রাঘাত হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে হয় ত তোমার আশার স্থান ও প্রীতির স্থান, ফলতঃ সংসার-সারসর্গস্বধন পুত্ররত্ন তোমায় শোকতিমিরে আচ্ছন্ন ও মোহের সাগরে মগ্ন করিয়া, জন্মের মত বিদায় হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে হয় ত তুমিও সমস্ত পরিবারকে অনাথ করিয়া, স্বীয় অপোগণ্ড শিশুদিগকে অকূলে ফেলিয়া অথবা অসহায় বৃদ্ধ পিতামাতাকে আরও অসহায় করিয়া, চিরকালের জন্ত সংসারবাস ত্যাগ করিতে পার; কিংবা এই মুহূর্ত্তে হয় ত এই গৃহ সহসা ভগ্ন হইয়া তোমার মস্তকে পতিত ও তৎক্ষণাৎ তোমাকেও পাতিত করিতে পারে। তবে তুমি কি ভাবিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছ? ঐ শুন,



ঐ তোমার প্রতিবেশীর গৃহে কিসের কোলাহল উঠিয়াছে ! ঐ দেখ, তাহাদের মধ্যে কেহ দ্রুতপদে ইতস্ততঃ ধাবন ও কেহ বা ক্রন্দন করিতেছে, জিজ্ঞাসা কর বা দেখিয়া আইস, ইহাদের কি হইয়াছে ? প্রিয়তম একমাত্র পুত্র ছিল ; সমস্ত পরিবার তাহারই মুখাপেক্ষায় প্রাণ ধারণ করিত ; অদ্য এই মুহূর্ত্তে বিনারোগে হঠাৎ তাহার মরণ-মূৰ্ছনা উপস্থিত হইয়াছে । অথবা, গৃহস্বামীর প্রাণান্তবিকার সংঘটিত হইয়াছে ; আর তাঁহার বাঁচিবার কোনপ্রকার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্ম এইরূপ শোক-কোলাহল সমুখিত হইয়াছে । ঐ দেখ, তাঁহারে দেখিবার ও জন্মের মত বিদায় দিবার জন্ম শক্রমিত্রে সমবেত হইয়াছে । তিনি যে নিজে ভোগ করিবেন বলিয়া, লোকের সৰ্ম্মনাশ করিয়া, অস্ত্রে দস্তে না দিয়া, এত বিষয় বিভব সঞ্চয় করিলেন, কে তাহা ভোগ করিবে ! যেখানকার বিষয়, সেইখানেই রহিল ; তিনি যেমন একাকী নগ্ন আদিয়াছিলেন, তেমনি একাকী নগ্ন গেলেন । এই ত পৃথিবীর লীলা চরিত্র ! তোমারও একদিন অবশ্য এইরূপ ঘটবে ; অথবা অদ্যই এই মুহূর্ত্তে তোমার এইরূপ ঘটতে পারে ; তাহাতে কোন সন্দেহ করিও না । অতএব তুমি এই দৃষ্টান্তে সাবধান হও । মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া, সৰ্ম্মদা তাহারই প্রতীক্ষা কর ; অথবা এইক্ষণেই মরিতে হইবে, ভাবিয়া, তজ্জন্ম প্রস্তুত থাক । এই পিতা, এই মাতা, এই কন্যা, এই পুত্র, এই স্ত্রী, এই বান্ধব, কেহই কিছুই নহে, ভাবিয়া, তাহাদের মমতা পরিহার কর ; তুমি যেমন ক্ষণিক, সমুদায় সংসারই সেইরূপ, বিবেচনা করিয়া, তাহা হইতে দূরে পলায়ন কর ; যাহা অবশ্যই একদিন ত্যাগ করিতে হইবে, তাহাতে আর আশঙ্কি কি, বন্ধন কি, মমতা কি, অনুরাগ কি ? ঐ দেখ, তোমার পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে এবং সম্মুখে ও উর্দ্ধে, কলতঃ, সকল দিকেই মৃত্যুর দূত সকল সতর্কে বিচরণ করিতেছে, কখন কোন

সূত্রে গ্রহণ করিবে, কে বলিতে পারে ? মৃত্যুর উপলক্ষ সকলই । বিষ হইতেও যেমন মৃত্যু হয়, অমৃত হইতেও তেমনি মৃত্যু সম্ভব ; শত্রু হইতেও যেমন, আবার মিত্র হইতেও তেমনি মৃত্যু হইয়া থাকে । এই রূপে মৃত্যু সকল সময়ে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে ; কাহার সাধ্য, তাহার হস্ত অতিক্রম করে । বিশ্বের প্রত্যেক পরমাণুতেই মৃত্যুর হস্ত প্রসারিত, এইজন্য মৃত্যু সাক্ষাৎ সর্বব্যাপী সর্বশক্তি ঈশ্বরস্বরূপ । ইহা জানিলে, আর শোক করিতে হয় না । অথবা মৃত্যুরই সংসার, অমৃতের নহে ; ইহা জানিলে, আর মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইতে হয় না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! নিৰ্ম্মলজ্ঞানশালিনী বিশ্বদর্শিনী লীলা এইপ্রকার নির্বেদবাদ প্রয়োগপূৰ্ব্বক পুনরায় জ্ঞপ্তিরূপা দেবী সরস্বতীকে কহিলেন, দেবি ! এই আমার প্রিয়জনসকল বহির্দ্বারে উপবেশন করিয়া, ভস্মধূসরিত মলিন দেহে দিন দুইয়ের জন্য শোক করিতেছে ! এই তুখীলতা আমি স্বহস্তে রোপণ করিয়াছিলাম । ইহা এখন বিনা যত্নে আপনা আপনি বদ্ধিত হইয়া, বহুস্থান বেষ্টন করিয়াছে । এই আমার দ্বিতীয় দেহ তুল্য পাকশালা শোভা পাইতেছে । এই আমার বন্ধুগণ অনলেক্ষন আহরণ করিতেছে । ইহারা আমার সংসারের বন্ধন ছিল । আমি ইহার জন্য কতই পাপ করিয়াছিলাম ! দিনান্তেও একবার পরলোকের বা পরকালের চিন্তা করিতে পারি নাই ! রাত্রিতে যখন গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন, তখনও ইহাদের জন্য স্বপ্ন দেখিতাম এবং চকিত হইয়া উঠিতাম । দেবি ! এই রূপে আমি যতদিন সংসারে ছিলাম, বিনা কারায় ও বিনা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়াছিলাম । এখন আমি যথার্থই মুক্ত হইয়াছি । বলিতে কি, মানুষের জীবনই মরণ এবং মরণই জীবন । অথবা, জীবনই বন্ধন এবং মরণই মুক্তি । দেখুন, এখন আমি কেমন সুখে ও স্বচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছি ।

আমি জীবিত দশায় সহস্র-রশ্মিক-দষ্টের স্থায়, সর্ষদাই  
জ্বলিয়া উঠিতাম । দিনরাত্রি এই জ্বলনের বিরাম ছিল না, অথবা,  
মনুষ্যমাত্রেরই এই দশা । সে রাশীকৃত ধনের উপর বসিয়া  
থাকিলেও, তাহার জ্বলনের পরিহার নাই । হয় ত সে রাগে,  
না হয় শোকে, না হয় বন্ধুবিচ্ছেদে, না হয় দুরাভ্যাসে অথবা  
অস্থান্য বিবিধ উৎপাতে আক্রান্ত ও অভিভূত । যাহার ধন  
নাই, সে বরং এক পক্ষে নিশ্চিন্ত । যাহা হউক, দেবি ! আমার  
আর এখন এ সকল যন্ত্রণার লেশ নাই । আপনার প্রসাদে  
আমি মুক্ত হইয়াছি । পাপ সংসারের লোকদিগকে এখন পিঙ্গব-  
বদ্র পক্ষীর স্থায় কষ্টভোগ করিতে দেখিয়া, আমার নিরতিশয়  
দুঃখ বোধ হয় । না জানি, ইহারা কত দিনে মুক্ত হইবে !

দেবি! ঐ আমার গৃহমণ্ডপ দেখা যাইতেছে । বিকসিত  
বিবিধ কুমুমলতা, সুকোমল গুলঞ্চদল এবং সুশোভন গবাক্ষ,  
এই সকলে ঐ মণ্ডপ কেমন অলঙ্কৃত হইয়াছে ! ঐ দেখুন,  
তরঙ্গসঙ্কুল গ্রামকূল্যাসকল উহাকে বেষ্টিত করিয়া, ধীরে ধীরে  
বায়ুবেগে যেন নৃত্য করিতেছে ! উহাদের জল কি শীতল !  
ঐ দেখুন, উহাদের তরঙ্গসকল শিলাতলে অনবরত আহত  
হওয়াতে, শীকর-নিকর সমুখিত হইয়া, মধ্যাহ্নকালীন প্রভাকরের  
কিরণজাল ও তীরস্থ বৃক্ষদিগকে আচ্ছন্ন করিতেছে এবং উহাদের  
কর্তৃক পরিব্যাপ্ত লতাসকলের আশ্রমানে উৎপলসকল ফেনিল  
হইয়া উঠিয়াছে । ঐ দেখুন, বিকসিত-কুমুম-রাজিত ও ভ্রমর-  
ভ্রমরীর নিনাদপূরিত পাদপপুঞ্জ উহাদের তটদেশে শোভা  
পাইতেছে । উহাদের তরঙ্গসকল ভীমরবে আবর্তিত হইয়া,  
আশ্রমালনপূর্বক তীরবর্তী উৎপল সকল ধৌত করিতেছে এবং  
ঘনপল্লবসুশোভিত তরুরবরনিকরে পরিবেষ্টিত হওয়াতে, আমার  
ঐ মনোজ্ঞ মণ্ডপ সর্ষদাই সাতিশয় শীতল বোধ হইয়া থাকে ।  
আমি ঐ সকল তরুর তলদেশে যখন তখন একাকিনী উপবেশন

করিয়া, সংসারতাপসমুগ্ধ আত্মাকে শীতল করিবার প্রয়াস পাইতাম। কিন্তু নিষ্কর্ষন পাইয়া চিন্তানল আরও প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত। অথবা পাপ সংসারের গতিই এই। ইহার চতুর্দিকে রোগ, শোক, চিন্তা ও পরিতাপ হাহাকারে ধাবমান হইতেছে; এমন স্থান নাই, যেখানে যাইলে, তাহাদের হস্ত হইতে অতিক্রম করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ, চিন্তার স্থান ব্যক্তিমাত্রের অন্তরে। সুতরাং, বাহিরে থাকিয়া, তাহাকে পরিহার করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? দেবি! যাহাদের এই চিন্তাকে দূর করিবার অভিলাষ আছে, তাহারা ঈশ্বরের চিন্তায় প্রবৃত্ত হউক। কেন না, ঈশ্বরচিন্তা সকল চিন্তাব্যাধির দিব্য ঔষধ। কিন্তু মানুষের মন স্বভাবতঃ নাতিশয় আত্মবিশ্বস্ত বা আত্মঘাতী। সে সর্বদাই বিষয়চিন্তায় মত্ত ও ব্যস্ত; ঈশ্বরচিন্তার অবসর কোথায়? এক দিন যে অবশ্য মরিতে হইবে এবং সেই মরণও যে নীত্বই হইবে, তাহা তাহার মনেই হয় না। সে যেন অমর, কখন মরিবে না, এই ভাবিয়া কার্য্য করে। আহা, তাহার কি নির্বুদ্ধিতা! কি ক্ষুদ্রতা! কি মোহাচ্ছন্নতা!

দেবি! এই আমার আহারান্তে বসিবার স্থান। এই স্থানে উপবেশন করিয়া, সংসারতাপে ব্যাকুল ও অতিমাত্র দগ্ধ হইলে, প্রতিবেশিনী রমণীদিগের সহিত কথোপকথন করিতাম। নিজের দুঃখতাপ প্রচ্ছাদনজন্ত তাহাদের দুঃখতাপ শ্রবণ করিতাম এবং যথামাধ্য তাহাদিগকে প্রবোধ প্রদান করিতাম। কিন্তু আমাকে কে প্রবোধ প্রদান করে, তাহার কোন স্থিরতা ছিল না। দশজনের সহবাসে বিবিধ কথায় অন্তঃকরণ কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত এবং মনের দুঃখও কোনরূপে প্রচ্ছাদিত হইত। কিন্তু তাহা কতক্ষণ? যেমন তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, গৃহে প্রবেশ করিতাম, তেমনি অন্তরের আগুণ পুনরায় জ্বলিয়া উঠিত। গৃহে আসিয়া দেখিলাম, আগামী দিবসের আহারীয় কিছুই নাই,

অথবা, রন্ধন করিবার তৈল ও কাষ্ঠাদির অভাব হইয়াছে ; কিন্তু গৃহে এরূপ কপর্দকমাত্র সম্বল নাই যে, মনে করিলেই ঐ সকল দ্রব্য অনায়াসেই ক্রয় করিয়া আনা যাইতে পারে । দেবি ! আমি বলিয়া নহে, সংসারে সকলেরই এই দশা । ব্যক্তিমাত্রেরই কোন না কোন বিষয়ে অভাব আছেই আছে । যাহার ধন আছে, তাহার হয় ত মান নাই ; যাহার মান আছে, তাহার হয় ত ধন নাই ; যাহার ক্ষুধা আছে, তাহার হয় ত খাবার নাই ; যাহার খাবার আছে, তাহার হয় ত ক্ষুধা নাই ; যাহার বিষয় আছে, তাহার হয় ত ভোগ নাই ; যাহার ভোগ আছে, তাহার হয় ত বিষয় নাই ; যাহার দান আছে, তাহার অর্থ নাই ; যাহার অর্থ আছে, তাহার দান নাই ; যেখানে, ভোগ সেইখানেই রোগ, যেখানে ধন, সেইখানে ভয় ; যেখানে বিষয়, সেইখানেই বিবাদ এবং যেখানে অর্থ, সেইখানেই অনর্থ । এই রূপে এই বিষম সংসার অতি ক্লেশে পরিচালিত হইতেছে । দেবি ! তথাপি কাহারই চৈতন্য নাই ! তথাপি কাহারই উন্নীলন নাই !

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহার উভয়ে সেই কুসুমগন্নিভ মণ্ডপাকাশে প্রবেশপূর্বক তদন্তর্গত কল্লিত মহাকাশে উথিত হইলেন এবং লোকালয় ও নারায়ণের দেহসদৃশ সূনির্ম্মল-কাস্তি একার্ণব ভেদ ও মেঘমার্গ অতিক্রম করিয়া, বায়ুপূর্ণ প্রদেশে পদার্পণ করিলেন । পরে যথাক্রমে সূর্যালোক, চন্দ্র-লোক, ধ্রুবলোক, সাধ্যলোক, সিন্ধুলোক, স্বর্গলোক, ও ব্রহ্ম-লোক অতিক্রম করিয়া, নিত্যতৃণ ব্যক্তিদিগের অধিকৃত বৈকুণ্ঠ-লোকে সমাগত হইলেন । তথা হইতে গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক এবং সদেহ ও বিদেহদিগের লোক সকল অতিক্রম পূর্বক পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, অধোদিকে নিরবচ্ছিন্ন অঙ্ককার, সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রাদির সম্পর্ক নাই । তথায় দিক্ সকল

একাবগর্ভের ন্যায় ও গিরিগুহার ন্যায়, নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন  
রহিয়াছে। তদর্শনে লীলা কহিলেন, দেবি! অধোদিকে কোন্  
স্থান সূর্য্যাদির তেজে আলোকিত এবং কোন্ স্থানই বা শিলা-  
জঠরের ন্যায়, স্থির নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন?

দেবী কহিলেন, বৎস! তুমি আকাশে অতিদূরে আসি-  
য়াছ, সেইজন্য সূর্য্যাদি তেজঃপদার্থ দেখিতে পাইতেছ না।  
অন্ধকারাচ্ছন্ন কুপের অধোদেশস্থ খদ্যোত যেমন দৃষ্ট হয় না,  
এখান হইতে পৃষ্ঠগামী অধোভাগস্থ সূর্য্যাদিও তেমনি লক্ষিত  
হয় না।

লীলা কহিলেন, জননি! ইহার উত্তরে কোন্ পথ, ঐ  
পথ কিরূপ এবং কিরূপেই বা তথায় যাইতে পারা যায়,  
বলুন।

দেবী কহিলেন, ইহার উত্তরে অসীম ব্রহ্মাণ্ড, সূর্য্য চন্দ্রাদি ঐ  
ব্রহ্মাণ্ডের সমুখিত রজঃকণাস্বরূপ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! সেই বস্তুজ্ঞানহীন বামলোচনাযুগল  
এইপ্রকার কথাপ্রসঙ্গে বস্তুজ্ঞানীদিগের সেই বজ্রসারময় ব্রহ্মাণ্ড-  
মণ্ডল অনায়াসেই ভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন। দেখিলেন,  
ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের চতুর্দিকে উহার দশগুণ ভাস্কর জলরাশি, জলের  
চতুর্দিকে দশগুণ অগ্নি, অগ্নির চতুর্দিকে দশগুণ বায়ু, বায়ুর  
চতুর্দিকে দশগুণ আকাশ এবং আকাশের চতুর্দিকে অবিদ্যাসমেত  
চিদাকাশ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বৎসে! এই চিদাকাশ নির্মল  
ও শাস্তস্বরূপ এবং আদ্যন্তমধ্যবিহীন। উহার কোন স্থান হইতে  
তীব্রবেগে কল্পপর্য্যন্ত শিলাখণ্ড পতিত অথবা গরুড় প্রবলবেগে  
কল্পপর্য্যন্ত উহার উল্কে উৎপত্তিত হইলেও, উহার দীমালাভে সমর্থ  
হয় না। এই অনন্ত ও অসীম পরমাকাশ কেবল নিজ মহিমায়  
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

অষ্টত্রিংশ সর্গ । ( ব্রহ্মাণ্ডবিভব । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহারা সেই দশগুণোত্তর পৃথিব্যাদি অতিদ্রুম করিয়া, অসীম চিদাকাশ অবলোকন করিলেন । অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সেই পরমাকাশে লীন রহিয়াছে এবং মহানাগরে বৃদ্ধদের<sup>১</sup> স্থায়, তাহাতে শোভা পাইতেছে । এই পরমাকাশের অধঃ, উর্দ্ধ, পার্শ্ব, তির্য্যাক্, ফলতঃ, সর্বাংশেই ঐরূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । বৎস ! এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই কল্পনামাত্র<sup>২</sup> । ইহাদের পার্শ্বব<sup>৩</sup> ভাগ অধঃ ও তদিতর ভাগেই উর্দ্ধরূপে কল্পিত হইয়া থাকে । প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে কথিত হইয়াছে, রত্নবর্জুলপৃষ্ঠস্থ পিপীলিকার পাদসংলগ্ন ভাগই অধঃ এবং তদ্বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ ।

ঐ নিম্নলি ব্যোমমণ্ডল সুর, অসুর, কিংপুরুষ, রক্ষ ও বান্দীকে বেষ্টিত ভূতলনমেত ত্রৈলোক্যসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজমান হইতেছে । গ্রাম, নগর ও ভূজগগণের সহিত সমুৎপন্ন ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল উল্লিখিত চিদাকাশের অভ্যন্তরস্থ ত্র্যমরেণুস্বরূপ এবং কল্পনামাত্র, চিদাকাশ ভিন্ন কিছুই নহে । ইহা সেই চিদাকাশেই স্থিত এবং সেই চিদাকাশেই সংহত হইয়া থাকে । সূতরাং একমাত্র চিদাকাশই সত্য, নিত্য ও সর্বময় । নাগরতরঙ্গের স্থায়, সেই চিদাকাশেই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও লয় হইয়া থাকে । এই চিদাকাশরূপ মহানাগরস্থ ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডরূপ তরঙ্গমালার মধ্যে কতিপয় তবঙ্গ সংকল্পের অভাববশতঃ স্নানুপবৎ বাননাবিহীন ও তজ্জন্ম অন্তশূন্যপ্রায় প্রবাহিত হইতেছে এবং কতকগুলি বিষয়সমাকুল ; তজ্জন্ম কতিপয় তরঙ্গের প্রলয়কালীন ঘর্ষনধ্বনি শুনিতে পাইতেছে না । সংসিক্তবীজে অঙ্কুরের স্থায়, সৃষ্টির প্রারম্ভে কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । তাপ-সংযোগে হিমকণার স্থায়, কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয়বশতঃ তত্রত্য সূর্য্য, বিদ্যুৎ ও পর্কত প্রভৃতি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । কতকগুলি

আধার না পাইয়া, কল্পপর্যাস্ত অধোভাগে পতিত হইতেছে এবং কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড নিস্তব্ধ রহিয়াছে। বাসনাময় সংবিৎ বায়ুস্পন্দনের ছায়, এইরূপেই প্রাচুর্য্ভূত হয়।

বৎস! সৃষ্টিকর্তা এক, ব্যবহারবশতই ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়েন। পিতামহ ব্রহ্মা কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের, বিষ্ণু কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের এবং রুদ্র, ভৈরব, দুর্গা ও বিনায়ক প্রভৃতির। অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডের আদিপুরুষ। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা নাই, কতিপয় শিলাবৎ নিবিড়। কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড ক্রুশিগণে, কতিপয় দেবগণে, কতিপয় নরগণে এবং কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড নিত্য নিবিড় অন্ধকারে ও উডুস্বরফলস্থিত মশকসমূহে পূর্ণ এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিত্য অন্তঃশূন্য ও নিস্পন্দ জন্তুগণে আচ্ছন্ন। একমাত্র অসীম অনন্ত চিদাকাশই এই সকল ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিস্তৃত হইয়াছে। বিষ্ণু আজীবন পরিভ্রমণ করিলেও, এই মহাকাশের সীমা নির্ধারণ করিতে পারেন না। এই পরমাকাশস্থ ব্রহ্মাণ্ড-মাত্রেই পরম্পরের নৈসর্গিক ভূতাকর্ষণশক্তিতে কটকরত্নবৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে। যেরূপ ভীমান্বকার নিবিড় অরণ্যে যক্ষেরা অদৃশ্য হইয়া নৃত্য করে, তদ্রূপ এই অনন্ত পরমাকাশে ঐ সমস্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-পরম্পরের অলক্ষিতে প্রস্ফুরিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডাভিমানী জীবই ইহা অনুভব করে। যাহার যে বিষয়ে যে অভিমান বা মনন হয়, সেই তদ্ভাবে ভাবিত হইয়া থাকে।

উনচত্বারিংশ সর্গ। (সকলই অসার।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! রাজমহিষী লীলা দেবীর সহিত এইপ্রকার বিবিধ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ সম্মর্শন করত তন্মধ্যে অন্ততর ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া, দ্বিতীয় ভর্তা রাজর্ষি পদ্মের অন্তঃপুর-মণ্ডপ অবলোকন করিলেন। কিন্তু তাহার সে শোভা নাই। জল বিনা সরোবরের, চন্দ্র বিনা রাত্রির, স্বামী বিনা স্ত্রীর,



বিখ্যাস বিনা বন্ধুতার, বন্ধুতা বিনা জীবনের এবং জীবন বিনা  
 দেহের যেরূপ শোভা হয় না, প্রভু বিনা সেই অন্তর্মণ্ডলের  
 সেইরূপ শোচনীয় দশার শেষদশার আবির্ভাব হইয়াছে। নরপতি  
 পদ্মের মৃতদেহ পুষ্পগুচ্ছে আচ্ছাদিত। আর তাহা সিংহাসনে  
 অধিষ্ঠিত হয় না। আর তাহা মহামূল্য বসন ভূষণ পরিধান  
 করে না। আর দিব্য দিব্য যানবাহনে আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ  
 সঞ্চালিত হয় না। আর তাহা রণক্ষেত্রে বা বিহারক্ষেত্রে গমন  
 করে না। আর তাহা প্রজামণ্ডলীর পুরোভাগে সাক্ষাৎ দেব-  
 প্রতিমার ন্যায়, অধিষ্ঠিত হয় না। আর তাহার সে বলবিক্রম  
 বা সামর্থ্য নাই, যে বলবিক্রমে সমাগরা বসুন্ধরা কম্পিত হইত।  
 তিনি যে পৃথিবীর উপর একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেই  
 পৃথিবী যেমন তেমনই আছে, কিন্তু তিনি আর সে নাই। তিনি  
 এখন নিজীব, নিস্তরু, নিঃসত্ত্ব, নিস্পন্দ এবং নির্বাণ দীপের  
 সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছেন। সংসারের কি অসারতা। বিষয়ের কি  
 ক্ষণভঙ্গুরতা। মানুষের কি ক্ষুদ্রত্বকলমিত্যা-স্বরূপতা। এই দেহ  
 এক দিন ক্রমিকীটভোজ্য হইবে, শৃগাল কুকুরে অনারত শ্মশানে  
 তক্ষণ করিবে, না হয়, জলে অনলে কোথায় বিনষ্ট হইবে, অথবা  
 প্রান্তরে কান্তারে কিংবা বনে গহনে ব্যাঘ্রাদির উদরসাৎ অথবা  
 তক্ষরাদির বা খড়্গাদির গর্ভগত হইবে, না হয় রোগে, শোকে  
 পচিয়া যাইবে, কিংবা বিষে বিষে জর্জরিত হইবে; অথবা,  
 অন্যরূপে পতিত হইবে। এই আমি আছি, রাজত্ব বা প্রভুত্ব  
 করিতেছি, শত শত দাস দাসী চতুর্দিকে আমার জন্ত ব্যস্ত, কত  
 লোক কৃতাজ্জলিপুটে দ্বারস্থ, তাহার সংখ্যা নাই; কিন্তু পরমুহূর্তে  
 এইপ্রকার থাকিব কি না সন্দেহ। যদিও পরমুহূর্তে ঐরূপ থাকি,  
 কিন্তু অবশ্যই যে থাকিব না, তাহাতে সন্দেহ নাই। নির্বুদ্ধি মানুষ  
 মনে করে, আমি ভোগের জন্ত পৃথিবীতে আসিয়াছি, কিন্তু তাহার  
 ভোগ কি, একবারও চিন্তা করে না। সে ভোগের হয় ত মরিয়া

যায়; হয় ত রোগে রোগে তাহার জীবন যাপিত হয়; হয় ত অনশনে অনশনে ইহলীলার অবসান হইয়া থাকে। আবার, কেহ ভোগ করিতে করিতে, ব্যাজবৎ মৃত্যুকর্তৃক মেঘবৎ অপহৃত হয়; তাহার ভোগসাধন সকলই পড়িয়া থাকে। আবার যত্ন করিয়া যে অশনবসনাদি সংগ্রহ করা যায়, হয় ত অশ্মে তাহা হরণ করিয়া থাকে, না হয় অশ্ম কোনপ্রকারে তাহার বিনাশ হয়। আবার ভোগ যদি সুখের হইত, তাহা হইলে, রোগের সময় অশন বসনাদি অবশ্যই প্রীতি ও উপকারবিধান করিত; কিন্তু তাহা কখনই নহে! রোগীর বরং এই সকলে অশ্রদ্ধা উপস্থিত ও অপকারসংঘটিত হইয়া থাকে। আরও দেখ, যাহার বসন আছে, ভূষণ আছে, হয় আছে, হস্তী আছে, দাস আছে, দাসী আছে, তাহার যেমন জীবনমৃত্যু হইয়া থাকে, যাহার এ সকল নাই, তাহারও তেমনি জীবনমৃত্যু সংঘটিত হয়।

কলতঃ, মানুষের আড়ম্বরমাত্র সার। ঐ দেখ, আসমুদ্র ক্ষিতীশ্বর যিনি, তিনি এখন নিজীব পড়িয়া রহিয়াছেন। আর কেহ তাঁহাকে সজ্জম করে না, ভয় করে না, সম্মান করে না। তিনি এখন কাষ্ঠপুতলির স্থায়, দৃশ্যমাত্র হইয়াছেন। মৃত্যু তাঁহাকে জড়দেহমাত্র সার করিয়াছে। আর তাঁহার উঠবার বা নড়িবার শক্তিমাত্র নাই। জন্মের মত ঐ শক্তির লয় হইয়াছে। তিনি জীবিতদশায় কত শূরবীরের মৃত্যুসাধন করিয়াছেন; কিন্তু নিজের মৃত্যু নিবারণ করিতে পারিলেন না। তোমার আমার স্থায় ক্ষুদ্র ব্যক্তির ত কথাই নাই। যিনি পৃথিবীর দণ্ডমুণ্ডের কর্তা এবং ঝাঁহার কথামাত্র লোকের জীবন মরণ সংঘটিত হইত, তাঁহার এখন এই দশা। তিনি এখন সামান্য কীটের ন্যায়, পুষ্পের অভ্যন্তরে লীন রহিয়াছেন! ধিক্ সংসার! তোমার সকলি অসার! ধিক্ মানুষ, তথাপি তোমার চৈতন্য নাই। তুমি

বুধা ধনী বলিয়া, মানী বলিয়া, অথবা গুণী বলিয়া অভিমান কর; কিন্তু তোমার ধন, মান ও গুণাদির পরিণাম চিন্তা কর। পৃথিবীর অতি জঘন্য ঐ কীটের যে দশা, তোমারও সেই দশা হইবে। তোমাকেও ধূলিসাৎ ও ভস্মসাৎ হইতে হইবে। অথবা, ঐ কীটযোনি প্রাপ্ত হইতে হইবে। কিংবা তাহা অপেক্ষাও অধম হইতে হইবে। মৃত্যু তোমার পক্ষে যেমন, আমার পক্ষেও তেমন, আবার ঐ কীটের পক্ষেও তেমন। তুমি মহামূল্য চন্দনে বা মহামূল্য বসন ভুষণেই দেহ ভূষিত কর, আর যাহাই কর সকলই কিয়ৎক্ষণের জন্য। উহাতে তোমার লাভালাভ বা ক্ষতিরুদ্ধি কিছুই নাই। উহা কেবল অন্ধ অভিমান ও মূঢ়তামাত্র। ঐ দেখ, বনের সামান্য বৃক্ষলতাও কেমন ফল-কুসুমেরে স্নেহোন্মিত হইয়াছে! তুমি মহামূল্য বসন ভুষণ পরিয়া কি ইহা অপেক্ষা শোভার আধার হইতে পার? কখনই না।

ঐ দেখ, যিনি তোমার আমার সকলেরই রাজাধিরাজ মহারাজ ছিলেন, সেই মহাপ্রভাব পদ্মের কি দশা হইয়াছে! কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি জড়ের সহিতও ইহঁার এখন তুলনা হইতে পারে না! কেননা, কাষ্ঠলোষ্ট্রেও বরং কোন না কোন প্রকারে লোকের উপকার আছে। কিন্তু ইহঁার দ্বারা পৃথিবীর আর উপকারের সম্ভাবনা কি? অথবা, রাজা, মহারাজ, ধনী, দরিদ্র, সকলেরই এই দশা। মৃত্যু ক্ষুদ্র দুর্বল, মহান্ সবল, সকলেরই এইপ্রকার অসারতার সঞ্চার করিয়া থাকে। তাহার নিকট কেহই বলবান্ নাই।

হায়, সংসারের কি অসারতা! ঐ দেখ, মহারাজ পদ্ম যে হস্তে সমগ্র পৃথিবী অধিকার ও সমগ্র রত্নজাত অর্জন করিয়া ছিলেন, সেই হস্ত এখন শূন্য হইয়াছে! কই, তিনি ত কিছুই লইয়া যাইতে পারিলেন না! অথবা, তোমার আমার সকলেরই

এই দশা ! কেননা, সংসারের সকলই অসার ! কিছুই কিছু  
নহে !

চত্বারিংশ সর্গ । (মানুষ পশুরও অধম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর লীলা দেবী সরস্বতীর  
সহিত তৃতীয় ভর্তার সংসারদর্শনে সমুৎসুক হইয়া, সংকল্পশরীর-  
সহায়ে তদীয় অন্তঃপুরমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন,  
সেই বেশ, সেই পরিচ্ছদ, সেই অলঙ্কার, সেই আসন, সেই  
দাসদাসীগণ এবং সেই সেই যানবাহন সমস্তই রহিয়াছে । কেবল  
গৃহস্বামী নাই । তিনি বলয়ভেদে ও বহুব্যায়ে, এমন কি, আত্ম-  
শোণিত শোষণ করিয়া, ঐ সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন ; কিন্তু  
সকলই অন্তের ভোগের জন্ম রহিল ! একজন পরম অনায়াসী,  
যাহাকে দেখিলে, তিনি যেন অধিকৃণ্ডে পড়িতেন, সেই ব্যক্তি  
এখন বিনাব্যায়ে ও বিনাযত্নে ঐ সকল ভোগ করিতেছে ! বৎস  
রাম ! মানুষের পরিণাম প্রায় এইরূপই হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আমি এই কারণেই মানুষের  
জন্ম শোক করিয়া থাকি । দেখুন, সে প্রতিপদে, প্রতিক্ষণে ও  
প্রতিস্থলে দেখিতেছে, যে, মৃত্যু অহরহ জীবকুল ধ্বংস করি-  
তেছে । তন্মিহ, রোগে, শোকে, পরিতাপে, তাপে, সম্ভ্রাপে,  
বিষাদে এবং অন্যান্য বিবিধ উপদ্রবেও তাহার আয়ু ক্ষয় হই-  
তেছে, তথাপি, তাহার চৈতন্য নাই । ইহার কারণ কি ? ঐ  
দেখুন, একজন যষ্টিহস্ত, উত্থানশক্তিরহিত, বহুপরিবারের অভি-  
ভাবক, এদিকে কিন্তু কপর্দকমাত্র সম্বল নাই । তথাপি তাহার  
জীবিতাশা কি বলবতী ! দুঃখে দুঃখে ও শোকে শোকে তাহার  
শরীর শীর্ণ । তথাপি, কলেবর ধারণে তাহার কতই যত্ন ও  
কতই আহরণ ! ইহারই বা কারণ কি ? ব্রহ্মন্ ! তাহার কি  
হৃদয় নাই ? সে কি বাস্তবিক জীবিত জড় ?

ঐ দেখুন, জরাজীর্ণ দরিদ্র গৃহী বসিয়া রহিয়াছে, অদ্য চারি দিন হইল, উহার আহারসংযোগ ঘটয়া উঠে নাই। অথবা, মাসমধ্যে প্রায়ই ঐরূপ উপবাসে দিন অতিবাহিত হইয়া থাকে। তথাপি উহার জীবিতাশা কি বলবতী! দুরাশ্রা দুর্শ্রুতি জলমাত্র পান করিয়াও, অতিকষ্টে হত-জীবন ধারণ করিয়া আছে। তথাপি, মৃত্যুর নামে ঐ পাপাত্মার কতই ভয় হইয়া থাকে। ইহারই বা কারণ কি?

ঐ দেখুন, জীর্ণ-শীর্ণ-গলিত-বসনা কঙ্কালমাত্রাবসানা শুষ্ক-বদনা ঐ ললনা শাশ্রু নয়নে গদগদ বচনে লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছে। আহা, এই হতভাগিনী পূর্বে একজন ধনিকের সহধর্মিণী ছিল। তখন উহার বসন ভূষণের কতই আড়ম্বর এবং অশন-আমনের কতই পারিপাট্য ছিল। মনে হইত, ঐ পাপকারিণী এই সকল ব্যতিরেকে এক মুহূর্তও বাঁচিতে পারিবে না; কিন্তু অদ্য প্রায় এক যুগ হইল, স্বামীর সহিত সে সকলের এক কালেই শেষ হইয়াছে। তথাপি, দুরাচারিণীর শেষ হইল না। হায়, বিধাতার কি বিড়ম্বনা, দেখুন! ঐশ্বর্যের অতুল অবস্থায় ঐ পাপকারিণী অভিমানিনী হইয়া, ঘৃণা করিয়া, যাহাদের সহিত বাক্যালাপ করিত না, এখন তাহাদেরই দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছে! ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে বা হইতে পারে? তথাপি, উহার জীবিতাশা কি বলবতী, দেখুন।

ঐ দেখুন, একজন আর একজনের উপাসনা করিয়া, অতিকষ্টে জীবন যাপন করিতেছে। ইহাদিগকে প্রভুভৃত্য বলে। প্রভুরও হস্ত আছে, পদ আছে এবং ভৃত্যেরও তাহার অভাব নাই; বরং প্রভু অপেক্ষা ভৃত্যের হস্ত পদাদি অধিকতর শক্ত সমর্থ। কেননা, প্রভু যে কার্য্য করিতে না পারে, ভৃত্য অনায়াসেই তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকে। তবে কেন ভৃত্য আপনিই আপনার প্রভু হইতে না পারে? তবে কেন সে সামান্ত কাক কুক্কুরের

অন্নে, অন্নের গলগ্রহ হইয়া থাকে? সৰ্ব্বসহা পৃথিবী কি উৎপাদিকাসূত্র হইয়াছেন? ভৃত্য কি স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া, অন্ন-সংগ্রহ করিতে পারে না? ঐ দেখুন, সৰ্ব্বভূতজননী দেবী ধরণীর কত স্থান শূন্য পতিত রহিয়াছে। ভৃত্য অনায়াসেই ঐ সকল স্থান হইতে আপনার আহার সমাবেশ করিয়া লইতে পারে? তবে কেন সে অপরের গলগ্রহ হয়? হায়, মানুষ হইয়া মানুষের ছন্দোমূৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক জীবন যাপন করা কি বিড়ম্বনা! সামান্য উদরের জন্য ঈদৃশী লাঞ্ছনা সহ্য করা মানুষ ব্যতিরেকে আর কাহারও সাধ্য নহে। অথচ, মানুষ সকল জীবের শ্রেষ্ঠ বলিয়া, আপনা আপনি রথা অভিমান ও শ্লাঘা করে। ইহাও যার পর নাই বিড়ম্বনা!

ঐ দেখুন, অরণ্যের অতি সামান্য পশুপক্ষীরও যে গৌরব বা সম্মান আছে, মানুষের তাহা কিছু নাই। পশুপক্ষীরা আপনা আপনি আহার সংগ্রহ করিয়া সুখে জীবন যাপন করে; তজ্জন্তু কাহারও গলগ্রহ বা অধীনতায় বদ্ধ হয় না। অথচ, মানুষের অন্নে, তাহাদের বিদ্যা নাই, বুদ্ধি নাই, এবং শক্তি বা সামর্থ্য নাই। ফলতঃ, মানুষ যেমন অন্যের শরীর বা ক্ষুদ্র উদরের জন্য অন্নের গলগ্রহ হইতে ভাল বাসে, ঐরূপ আর কেহই নহে। বলিতে কি, যাহার সম্বন্ধে উদরপূর্ত্তি হয়, সে ব্যক্তিও অনায়াসে অন্নের দাসত্ব করে। প্রভু অনেক সময়ে পদাঘাত করিলে, সে প্রসাদ বলিয়া শিরোধার্য্য করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। অথচ, সৰ্পকে পদাঘাত কর, সে তৎক্ষণাৎ অসহমান ও জুঙ্গ হইয়া, দংশন করিয়া, তাহার নির্যাতন করে। এই রূপ, সিংহব্যাঘ্রাদিকেও আঘাত করিলে, ঐরূপ নির্যাতনা সহ্য করিতে হয়। অনায়াসেই পরিহারপ্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই।

ভগবন্! ঐ দেখুন, পিতা দশরথ অন্নে করিয়া, ঐই যে পক্ষীগণকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়াছেন, অতি যত্নে পালন করিলেও,

ইহার আন্তরিক যত্নগার শেষ নাই। ঐ দেখুন, এই নিরাশ্রয় বিহঙ্গম পলাইবার জন্য সর্বদাই যত্নবান্ এবং কতই চঞ্চল ও ব্যাকুল, বলিবার নহে। ইহার কিছুই অভাব নাই। রাজ-প্রাসাদে রাজভোগে আছে। তথাপি, অরণ্যের সেই সামান্য তরুলতার সামান্য ফলপুষ্পাদি মনে করিয়া, ইহার কতই কষ্ট উপস্থিত হইতেছে! আমি স্পষ্টই দেখিয়াছি ও দেখিতেছি, এই পক্ষী একদিনের জন্যও এত সুখে সুখী নহে। এত দিন বহুযত্নে ও বহুভোগে স্বয়ং রাজার হস্তে পালিত হইয়াছে। তথাপি, ছাড়িয়া দিন, এই মুহূর্ত্তেই পলায়ন করিবে। ভ্রমেও এই সকলে ভ্রক্ষেপ করিবে না। ইহারই নাম স্বাধীনতা মহাসুখ। কিন্তু মনুষ্য ইহা ভ্রমেও বুঝে না এবং বুঝিলেও, তদনুরূপ কার্য্য করে না। অথচ মনুষ্যের জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিবেচনাদির সীমা নাই। ঐ দেখুন, কত শত ব্যক্তি আমার পিতার দ্বারস্থ। সূর্য্যের উদয়াবধি অস্ত পর্য্যন্ত পিতার প্রসাদকামনায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং তজ্জন্য সামান্য দ্বারবান্ প্রভৃতিরও নিকট কত ধর্ম্মণা ও অবমাননা সহ্য করিতেছে, বলিবার নহে। মহারাজ দশরথ তিরস্কার করিলেও, পুরস্কার বোধে প্রতিগ্রহ করিতেও ইহাদের সঙ্কোচ বোধ হয় না! সকল মনুষ্যের অবস্থাই এই রূপ। ভগবন্! ইহারা কোন্ জাতি, বলিতে পারেন? অথবা, ইহারা পশুরও অধম জাতি, নন্দেহ নাই।

এই হরিণ অতি সামান্যপ্রাণ ও সামান্যবুদ্ধি। পিতা দশরথ ইহাকে অতি কষ্টে বদ্ধ করেন। আজিও ইহাকে বশীভূত করিতে পারেন নাই। কিন্তু কত শত অসামান্যবুদ্ধিবিশিষ্ট প্রাণবান্ মনুষ্য আপনা হইতেই পিতার বশীভূত হইয়াছে ও হইতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, এইরূপ বদ্ধ ও বশীভূত অবস্থায় তাহাদের মন একদিনের জন্যও ক্ষুণ্ণ বা বিকৃত নহে। প্রত্যুত, ঐরূপ বদ্ধ হইতে পারিলে, প্রভূত সৌভাগ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। এইজন্য বলি, মানুষ পশুরও অধম।

ভগবন্ ! মানুষের মতিগতি কেন একরূপ বিকৃত হইল ? আপনি সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী ; অতএব অনুগ্রহপূর্বক এ বিষয়ের নির্দেশ করুন । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, আমার সাতিশয় শোক ও নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে ।

একচত্বারিংশ সর্গ ।

( বৈরাগ্যের উপায় । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম । তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ । এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ । আমি সংক্ষেপে যথাযথ উত্তর দিতেছি, অবধান কর ।

পিতামহ পদ্মষোনি কহিয়াছেন, অনেক সাধনাবলে মনুষ্য-জন্ম হয় । কেননা, এই জন্মেই মুক্তির সোপান সংঘটিত হইয়া থাকে । মনুষ্যজন্মে মুক্তি না হইলে, আর কোন জন্মেই মুক্তি হয় না । প্রত্যুত, নরকের পর নরক সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহার আর কোন কালেই পরিহার হয় না । দুঃখের বিষয়, মনুষ্যের মুক্তিপথে অনেক বিঘ্ন । একমাত্র বিষয়সেবা ইহার কারণ । মনুষ্য বালাকাল হইতেই, সংসর্গবশে বিষয়সেবায় প্ররত্ত ও ক্রমে আসক্ত হইয়া উঠে । এই প্ররত্তি কালসহকারে বদ্ধিত হইয়া তাহাকে নিতান্ত বদ্ধ করে । যৌবনকালে এই প্ররত্তির শতমুখীভাব দেখিতে পাওয়া যায় । অথচ, ঐ কালই প্রধান কাল । এই কালে প্ররত্তি সকল, বদন্তকালীন কুসুমের ন্যায়, বিকসিত হয় । সুতরাং যৌবনই পরীক্ষার স্থান । মানুষের উদ্ধার হইবে কি, না হইবে ; যৌবনকাল দেখিয়া তাহা যেমন বলা যায়, অন্য কোন কালেই সেরূপ নহে ।

বিষয়ের মধ্যে স্ত্রী সর্বপ্রধান । এই স্ত্রী হইতে কামের সৃষ্টি হইয়াছে । যৌবনকালে স্ত্রীসঙ্গের প্রবল লিপ্সা মানুষকে মদিরাপানের ন্যায়, অতিমাত্র মত্ত ও পঙ্গপতিত হস্তীর ন্যায়,



একান্ত অবসন্ন করে। বিশেষ-বিবেচনাসহকৃত ধৈর্য্যগুণ সহায় না হইলে, সহসা উদ্ধার পাওয়া সম্ভব নহে। মনই সকলের নিয়ন্তা। যৌবনে বর্ষাকালীন সলিলের ন্যায়, মন কলুষিত হইলে, প্ররুতি সকলও কলুষিত এবং তৎসহায়ে ইন্দ্রিয় সকলও উদ্ভ্রাম হইয়া উঠে। তৎকালে প্রবল-ঘূর্ণ-পতিত নৌকার ন্যায়, বারং-বার দৌল্যমান ও ঘূর্ণায়মান হওয়াতে, মানুষের নিরতিশয় শোচনীয় দশার আবির্ভাব হয়। যেরূপ প্রবল ঝটিকা প্রবাহিত হইলে, সাগরে উত্তাল তরঙ্গমালার আবির্ভাব হয়, তেমনি যৌবনের উদয়ে প্ররুতি সকলের বিক্ষোভ সংঘটিত হইয়া, মানুষের মনকে নিতান্ত ব্যাকুলিত করে। অথবা, বায়ুবশে মেঘসকল যেপ্রকার ছিন্ন ভিন্ন হয় এবং তজ্জন্য আকাশের নিরতিশয় দুর্দশার আবির্ভাব হইয়া থাকে, এইকালে হৃদয়ের অবস্থাও তদ্রূপ হয়। এইজন্য শাস্ত্রকর্ত্তারা উপদেশ করেন, যৌবনসময়ে সর্বদা সংসঙ্গে অবস্থিতি করা সর্বতোভাবে বিধেয়। অসংসঙ্গের অশেষ দোষ। অতএব বাল্যকাল হইতেই অসংসঙ্গত্যাগে সর্বথা সর্বথা যত্নবান্ হইবে। তাহা হইলে, উত্তরকাল স্নেহে অতিবাহিত হইবে। বাল্যকালের সংস্কারসকল আকাশের ন্যায়, অখণ্ড ও অচ্ছেদ্য এবং প্রস্তুতাক্তি রেখার ন্যায় কোন কালেই অপনীত হয় না। যাহার বাল্যকাল যেমন হয়, উত্তরকাল তাহার তেমনি হইয়া থাকে। সুতরাং বিশেষরূপে বালককে সংশিক্ষা প্রদান করা কর্ত্তব্য।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! সংশিক্ষা কাহাকে বলে, অনুগ্রহ-পূর্ব্বক বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! যে শিক্ষায় আমি তুমি ইত্যাদি দৃশ্যজাত ভ্রমমাত্র বোধ হইয়া, অন্তঃকরণে দিব্যজ্ঞানযোগসহকৃত বৈরাগ্যযোগ উপস্থিত ও তৎসহায়ে পরব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগ সংঘটিত হয়, তাহার নাম সংশিক্ষা। বাল্যকাল হইতেই ঐরূপ শিক্ষার

প্রসঙ্গ করা অবশ্য কর্তব্য। বিষয় হইতে যত দূরে থাকা যায়, ততই বৈরাগ্যপথ পরিস্কৃত হইয়া থাকে। অবশ্যই এক দিন বিষয় ত্যাগ করিতে হইবে, এইপ্রকার বোধই বৈরাগ্যের প্রধান সাধন। বিষয় সাক্ষাৎ বন্ধন, ইহা বারংবার বলিয়াছি। সংশিক্ষাসম্পাদিতবিশুদ্ধ জ্ঞান ঐ বন্ধন ছেদনের খরধার অসি। এই অসি সংগ্রহ করা ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। সংসারের পরই অপার অন্ধকার। জ্ঞানরূপ আলোক সহায় না হইলে, ঐ অন্ধকার পার হওয়া দুর্ঘট। বৎস! ঐ অন্ধকারের পরই অনন্ত নরক যেন হাহাকারে পরিক্রম করিতেছে! অন্ধকার পার না হইলে, ঐ নরকে পতিত হইতে হয়। কত শত ব্যক্তি ঐ নরকে পতিত হইয়া, হা মাতঃ, হা পিতঃ, হায় কি হইল, বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতেছে, বলিবার নহে! মনুষ্যলোকে যাহারা অজ্ঞানান্ধ, তাহারা যেমন ইহসংসারে বাস্তবিক শাস্তিসুখ দেখিতে পায় না, পরসংসারেও তেমনি ঘোর অন্ধকারে পুনঃ পুনঃ ক্রমির ন্যায়, পরিবর্তন পুরঃসর দুঃসহ যাতনাপরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, লোকে জানিয়া শুনিয়াও, কোন বৈরাগ্য আশ্রম না করে, পুনরায় কীৰ্ত্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বহুদিনের অভ্যাস কখনও সহজে ত্যাগ করা যায় না। মানুষ বিষয়সেবাদোষে অতিমাত্র ক্ষীণপ্রাণ হইয়াছে। সে সূর্যের আলোক, অগ্নির উত্তাপ, ঝটিকার আঘাত, হিমের তীক্ষ্ণশৈত্য ইত্যাদির নামমাত্রেই ভীত ও শঙ্কিত হইয়া থাকে। এইরূপ পুরুষপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে। দুঃখ না করিলে সুখ হয় না। কিন্তু মানুষের ক্ষমতা কোথায় যে সুখলাভের চেষ্টা করে? এইজন্য, জানিয়া শুনিয়াও, বৈরাগ্যপথের পথিক হইতে পারে না। বিষয়সেবায় যে আপাতরমণীয়তা ও আপাত-সুখ আছে, তাহাই মানুষের নরকনাশ করিয়াছে। তাহাই

তাহার বৈরাগ্যপথের প্রবল অন্তরায় এবং তাহাই তাহার মুক্তি-  
মার্গের মহাবিলম্ব । এ বিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানী প্রভেদ নাই । মদিরা  
যেমন মানুষকে মত্ত করে, অথচ সে তাহা জানিয়াও সেবন  
করিতে নিবৃত্ত হয় না, সেইরূপ, বিষয়রসপানে মানুষমাত্রেই মত্ত  
হইয়া, বৈরাগ্যপথ বিস্মৃত হইয়াছে । এইজন্য মনীষিগণ পুনঃ  
পুনঃ উপদেশ করিয়াছেন, সংসারকে বিষমবিষবৎ জ্ঞান করিয়া,  
এককালেই পরিহার করিবে । ইহুর কিছুতেই আগন্ত হইবে  
না । আগন্তিই পাপ, আগন্তিই বন্ধন এবং আসক্তিই নরক ।  
আসক্তির সমান বিপদ বা সঙ্কট নাই । বৎস ! তুমি সর্বথা  
অনাসক্ত জানি ; তথাপি, উপদেশ করিতেছি, পাপ আসক্তির  
ছন্দাংশেও যাইও না । উহা পিশাচীর ন্যায়, লোককে প্রলোভিত  
করিয়া, অবশেষে বিপন্ন করে । কত শত ব্যক্তি এই আসক্তির  
নির্ভরতায় অকালে পতিত হইয়াছে ও হইতেছে, বলিবার নহে ।  
মধুমক্ষিকারা মধুলোভে অন্ধ হইয়া, যে বিপদগ্রস্ত হয়, তাহা  
সকলেই জানে । ইহাই আসক্তির পরিণাম । বৈরাগ্যযোগের  
যতপ্রকার শত্রু বা বিপক্ষ আছে, এই আসক্তি তৎসর্বাংগী  
প্রধান । বিশুদ্ধবুদ্ধি সাধুগণ স্পষ্টাভিধানে নির্দেশ করিয়াছেন,  
আসক্তি হইতে মৃত্যু, নরক, অবসাদ, প্রমাদ ও বিপদসমূহের  
জন্ম হইয়াছে । অতএব ইহা অবশ্য ত্যাগ করিবে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ । ( যুদ্ধনিন্দা । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর লীলা সরস্বতীর সহিত বিদূরথমণ্ডপে  
সমাগত হইয়া, সন্দর্শন করিলেন, প্রবলপ্রতাপ সিদ্ধুরাজ উহা  
আক্রমণ করিয়াছেন এবং এই সংগ্রাম দর্শনার্থ ত্রিলোকীর যাবতীয়  
প্রাণী গগনমণ্ডলে সমবেত হইয়াছে । তাহাদের সমাগমে আকাশ-  
বিভাগ একান্ত নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে ।

দেবী সরস্বতী এই ব্যাপার দর্শন করিয়া লীলাকে সম্বোধন

পূৰ্ণক কহিলেন, বৎসে ! মানুষের দুৰাচারিত্ব, দুৰ্বুদ্ধিতা ও দুৰাগ্রহ অবলোকন কর। যাহা ভূমিকম্পে এই মুহূর্তেই লয় পাইতে পারে, অথবা জলপ্লাবনে অল্পক্ষণমধ্যেই মগ্ন হইয়া যায়, কিংবা অনারুপিতে অতি অল্পকালমধ্যেই মরুরূপে পরিণত ও প্রাণিশূন্য হইতে পারে, সেই সামান্য ভূমিখণ্ডের জন্য মানুষ নিজের রক্তপর্য্যন্ত দান ও অন্যের রক্তশোষণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। কি আশ্চর্য্য ! এই অসার ভূসম্পত্তির জন্য ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পিতা পুত্রকে এবং বন্ধু বন্ধুকেও তুলিয়া যায় এবং হত্যা করিতেও পশ্চাৎপদ হয় না ! সংসারে কে কাহার আত্মীয়, কে কাহার পর, তাহার নির্ণয় করা দুর্ঘট ! সামান্য বিষয়ের জন্য আত্মীয়ও পর ও পরও আত্মীয় হইয়া থাকে এবং অবিশ্বাসীও বিশ্বাসী ও বিশ্বাসীও অবিশ্বস্ত হয়। ইহা অপেক্ষা মানুষের নির্লব্ধিতা ও দুৰাচারিত্ব কি আছে ?

ঐ দেখ, পরস্পর বিনাশ করিবার জন্য লোক সকল কেমন বিবিধ দজ্জায় দজ্জিত হইয়াছে। হায় ! যে প্রাণ বহুগত্বের সামগ্রী এবং যাহার মূল্য নাই ও তুল্য নাই, ঐ দেখ, ইহারা তাদৃশ প্রাণ পরিহারের জন্য কতই উদ্যোগ করিতেছে ! আশ্চর্য্যের বিষয়, জীবিত দশাতেও স্ব স্ব প্রাণ রক্ষার জন্য ইহারা এইপ্রকার যত্ন করিয়াছে ! কিন্তু অধুনা সেই প্রাণ মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করিতে রুতচিহ্ন হইয়াছে। এই মুহূর্তের পরস্পর আঘাত করিয়া, সকলে প্রাণত্যাগ করিবে। সুতরাং, যাহার জন্য এইপ্রকার প্রাণান্ত-সংঘটন, সেই ভূসম্পত্তি কে ভোগ করিবে, দুৰাশ্বাদের কি একবারও ইহা মনে হয় না ?

ফলতঃ, যুদ্ধের ন্যায়, ঘোরতর নির্দয়ের ও অধর্ম্মের কার্য্য দ্বিতীয় নাই। পৃথিবীতে সকলেরই সমান অধিকার ! এক জনের ভোগের জন্য কখনও ইহার সৃষ্টি হয় নাই। তবে কেন পরস্পর বিবাদ করে, কলহ করে ও যুদ্ধ করে এবং পরস্পরের শাস্তি

ভঙ্গ করিয়া থাকে ? আবার দেখ, সংসারের কিছুই স্থায়ী নহে । রাজ্য বল, ভূমি বল, আর যাহাই বল, সকলই কিয়ৎ-ক্ষণের জন্য । তবে কেন দুর্ভাগ্য মানুষ তাহার জন্য অন্ধ হইয়া, আত্মহত্যা করিতে ধাবমান হয় ? হায় ! নিজের শরীরে সামান্য-মাত্র আঘাত লাগিলেও, লোকে কতই বেদনা বোধ করে ; কিন্তু দুর্ভাগ্যবান এখন তাহা ভুলিয়া পরস্পরকে আঘাত করিতে কেমন রুতোদ্যম হইয়াছে, অবলোকন কর । ইহাদের আর সে দয়া নাই, মায়ী নাই, মমতা নাই এবং ধর্ম ও সত্যজ্ঞান নাই । ইহারা এখন সিংহ-ব্যাভ্রাদি পশু অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর হিংস্রপ্রকৃতি ধারণ করিয়াছে । অথবা, শোণিতমাত্রলিপ্সু রাক্ষস অপেক্ষাও ইহারা এখন ভয়াবহ হইয়াছে । অথবা, ইহারা এখন সাক্ষাৎ ভয়, শঙ্কা, 'হত্যা বা মৃত্যুরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । এই যুদ্ধ মৃত্যুর অন্যতর নাম ও রূপ । ক্রোধ ও অহঙ্কারাদি যেমন সাক্ষাৎ মৃত্যু, এই যুদ্ধও তদ্রূপ সাক্ষাৎ মৃত্যু । ঐ দেখ, বিবিধ খরধার অস্ত্রশস্ত্র মৃত্যুর সাক্ষাৎ পরিবারের ন্যায়, ইত্যন্ততঃ আন্দোলিত হইতেছে । ঐ সকল অস্ত্রের আঘাতে এখনই কত শত নিরপরাধ সাধুর প্রাণহত্যা হইবে, কত শত সতী বিধবা হইবে এবং কত শত পরিবার অনাথ ও নিরাশ্রয় হইবে, তাহার ইয়ত্তা নাই ! দুর্ভাগ্যের নির্দয় মানুষ এ সকল বিবেচনা করে না ! সহজ অবস্থায় যাহার মনে দয়া ও মমতা এবং ধর্মজ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়, যুদ্ধের সময় সেও তাহা অনায়াসেই ত্যাগ করিয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা যুদ্ধের জঘন্যতা ও ভয়াবহতা কি আছে ? ঐ দেখ, পিতা পুত্র এবং বন্ধুতে বন্ধুতেও বিপক্ষ হইয়াছে । সুতরাং, সংসারে কে কাহার পিতা, কে কাহার বন্ধু এবং কেই বা কাহার আত্মীয় ? বিবাদ করিয়া, বিসংবাদ করিয়া, বিগ্রহ করিয়া, নিগ্রহ করিয়া, রোগে পড়িয়া, শোকে পচিয়া এবং অন্যান্য বিবিধ উপদ্রবে আক্রান্ত হইয়া, মরিবার জন্যই পাপাচার দুর্ভাগ্য

মানুষ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । সে অমৃতের জন্য, অভয়ের জন্য এবং মুক্তির জন্য কিছুই করে না । যাহাতে আর না আসিতে হয়, আসিয়া আবার অনন্ত যাতনা ভোগ করিতে না হয়, তাহার জন্যও সে কিছুই করে না । সে নরক হইতে আসিয়াছে, পুনরায় নরকেই গমন করে । আহা, তাহার কি বিড়ম্বনা ও কি যাতনা ! তাহার নিজের দোষে এই যাতনার পরিহার বা অবসান হয় না ।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ । (শুরস্বরূপ কীর্তন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর লীলা ও সরস্বতী সংকল্প-শরীরসহায়ে দুর্ভেদ্য গগনতল ভেদ করত ঐ অদ্ভুত যুদ্ধকাণ্ড দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার। অবলোকন করিলেন, বিমানচর প্রাণিগণে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে । কোন স্থানে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণ বিচরণ করিতেছে । কোন স্থানে অপ্সরারা যুদ্ধপতিত শুরদিগকে আনিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছে । কোন স্থানে রক্তমাংসাশী রাক্ষস, ভূত ও পিচাশ-গণ ক্রীড়া করিতেছে । কোন স্থানে পুষ্পবর্নী বিদ্যাধরগণ অবস্থান করিতেছে । কোন স্থানে বেতাল, যক্ষ ও কুম্ভাঙ্গণ আয়ুধপতন শঙ্কা করিয়া, গিরিতট আশ্রয় করিতেছে । কোন স্থানে পুরুষাভিমানবিশিষ্ট অক্ষুণ্ণচিত্ত নৃভটগণ অবস্থিতি করিতেছে । কোন স্থানে ভূতগণ উপস্থিতপ্রায় ভয়ঙ্কর রণবিষয়ে কথোপকথন করিতেছে । কোন স্থানে বিলাসশালিনী চামর-ধারিণী কামিনীগণ অস্ত্রপাতশঙ্কায় গগনবিভাগ পরিহারপূর্ব্বক এক পাশ্বে সোৎকণ্ঠে অবস্থান করিতেছে । কোন স্থানে অপ্সরারা লোকপালগণের স্তব গান করিতেছে । কোন স্থানে মুনীশ্বরগণ স্বস্তায়ন ও দেবগণের আরাধনা করিতেছে । কোন স্থানে ইন্দ্রের সৈন্যসকল স্বর্গধামের উপযুক্ত শুরদিগকে আনিবার জন্য

সবিশেষ আগ্রহ সহকারে ঐরাবতাদি বাহনদিগকে সজ্জিত করিতেছে। কোন স্থানে গন্ধর্ব ও চারণগণ স্বর্গারোহণপ্ররত্ত শূরগণের সংবর্দ্ধনাজন্য উন্মুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে। কোন স্থানে শূরসঙ্গসমুৎসুক সুরকামিনীসমূহ কটাক্ষবিক্ষেপসহকারে সদ্ভটসকলকে সন্দর্শন করিতেছে। কোন স্থানে দোদীপ্ত বীরগণের আলিঙ্গনকারিণী লম্পটস্বভাবশালিনী রমণীরা অবস্থান করিতেছে এবং কোন স্থানে শূরসকলের শুভ্রশীতল যশরূপ জ্যোৎস্বাসংসর্গে ভগবান্ ভাস্কর চন্দ্রের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিরূপ বীরদিগকে শূর বলা যাইতে পারে, কিরূপ যোদ্ধা স্বর্গলাভের উপযুক্ত এবং কাহারাই বা তাহার উপযুক্ত নহে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যে সকল ভট শাস্ত্রসম্বৃত সদাচার-সম্পন্ন প্রভুর রক্ষাজন্য সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ বা জয়লাভ করে, তাহারই শূর ও শূরলোকের উপযুক্ত। আর, তদিতর ব্যক্তিগণই অস্বর্গ্য এবং অনন্ত নরক প্রাপ্ত হয়। ন্যায়ানুসারে যুদ্ধকারী ভটদিগকে ভক্তশূর বলে। যাহারা গো, ব্রাহ্মণ, সাধু, শরণাগত ও সুহৃদ্বর্গের রক্ষাজন্য সযত্নে সংগ্রাম করিয়া প্রাণ পরিহার করে, তাহার স্বর্গের ভূষণ। যাহারা স্বদেশের পরিপালন এবং প্রভু বা রাজার জন্য যুদ্ধ করে, তাহারাই বীর এবং বীরলোকের উপযুক্ত। যাহারা প্রজাপীড়নপ্ররত্ত প্রভু বা রাজার জন্য যুদ্ধ করে, তাহার নরকলাভ করে।

এই রূপে, ধর্মযুদ্ধে বিনষ্ট বোধগণই স্বর্গভোগী এবং তদিতর বোধগণের ভয়াবহ নিরয় সংঘটন হয়। ফলতঃ, যুদ্ধে পতিত হইলে, বোধমাত্রেরই স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, ইহা কথার কথা। যাহারা ধর্মযোদ্ধা, তাহারাই স্বর্গের ভূষণ এবং তাহারাই শূর, ইহা শাস্ত্র-সিদ্ধ। এই রূপে, যাহারা সদাচারসম্পন্ন সাধুগণের সংরক্ষণজন্য





## নিয়মাবলী।

—০০—

(১) পণ্ডিত প্রবর মহোদয় যোহিণী নন্দন সরকার বহুল পরিচনে যে বশিষ্ঠের অমুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে, তাহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম। (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিষণগণের বা অন্য কাহার কোন সম্বন্ধকারই নাই বা রহিল না।

(২) আমরা অমুবাদের বিন্দুমাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করি নাই। পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অমুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাজারে অন্যান্য অনেক বশিষ্ঠ সংস্করণ, চোকে ইহারই প্রতি সমদিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতি জটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ বাঙ্গালা হওয়া বড়ই কঠিন। তজ্জন্য সাধারণের বোধ স্বগত হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী বাখ্যা করত, অনুবাদ করাতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অনুমতি ভিন্ন এই অমুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহার আটনের বাধ্য হইতে হইবে। কেন না, তত্তৎ স্থল উক্ত কারণে, প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূপ ছাত্রমুখী বাখ্যা করাতেই ৮কাণীসিংহের মহাভারতের ন্যায়, এই বশিষ্ঠের ও সাধারণের ঈদৃশ আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা।

এই টাকা ১ম হইতে আরম্ভ করিয়া, ২১৩ বাবে শোধ করিতে হইবে, নতুবা, ১০০ আনা হিসাবে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনতম ২৪ ২৫ পাণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক ৭০ ১০ ছি লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সমগ্র গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপ্লাই কার্ড না পাঠাইলে উত্তর দিনা। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মূল্য সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা না পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅর্ডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে, বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নের লিখিত নামে ও ঠিকানায় পাঠাইবেন।

যদি আমি ইহা পরিসমাপ্ত করিতে না পারি, তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরৎ দিয়া, পুস্তক ফেরত লইয়া ইচ্ছা অনুযায়ী হইবে না।

প্রকাশক

ঠিকানা

শ্রীপ্রবোধ মুখোপাধ্যায়।

৩ নং বোড়াবাজারী-কলিকাতা।

সংখ্যা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বাঙ্গালীকৃত ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

ষড়-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান  
রুচির অনুসারে ।

— ৩ ৫ —

৩৮ রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও  
শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

২৯ নং চড়কডাঙ্গা স্ট্রীট, “মিনার্ভা প্রেসে”  
শ্রীবৈদ্যনাথ বসাক দ্বারা মুদ্রিত ।

*All rights reserved*

১৩০৩ সাল ।

প্রতি খণ্ডের নগদ মূল্য ১০ আনা ।

ডাকমাণ্ডল—১০ আনা ।



খড়াধারা সছ করে, তাহারই শূর ও শূরলোকের উপযুক্ত ।  
সুরসুন্দরীরা তাঁহাদিগকেই আত্মদান করিবার আশয়ে দোং-  
কঠহৃদয়ে ইন্দ্রালায়ে অবস্থিতি করে । বিদ্যাধরকামিনীরা  
তাহাদের জন্তই অমধুর মধুর সঙ্গীতে স্বর্গমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করে  
এবং কুলকামিনীরা তাহাদের নিমিত্তই সবিশেষ আগ্রহে স্ব স্ব  
কবরভারে সুন্দর মন্দারমালা বেষ্টন করে । সুর ও সিদ্ধসকলে  
সুশোভন বিমানপংক্তি তাহাদের জন্তই বিশ্রাম করে এবং  
সমস্ত স্বর্গভুবন তাহাদের জন্তই সমধিক উৎসবশোভা বিস্তার  
করে ।

নতুবা যাহারা পামণ্ড এবং তুবাকাজ্জা বা লোভের পরতন্ত্র  
হয়, শুদ্ধ বিষয়বিস্তারমাননে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ বা জয় সাধন  
রে, অথবা যাহারা বিষয়বিস্তারলোলুপ ধনমদাক্ষ প্রভুব জ্ঞা  
কোনরূপে যুদ্ধ কবে, তাহারা কখনও প্রকৃত শূর বা শূর-  
সাকলাভের সোণ্য নহে । উহাদের নিশ্চয়ই নরকলাভ হয় ।  
হারা পরজন্মে রক্তমাংসাশী রুমিকীট হইয়া, জন্মগ্রহণ করে ।  
এই ব্যাখ্যা ইত্যব পশুরও সহিত উহাদের তুলনা হয় না ।  
হারা সর্বথা মনুষ্যহীন ও পশুহাবিশিষ্ট । অথবা, উহারা পশু  
পেক্ষাও অধমভাবে পরিগত । বিধাতা উহাদের সৃষ্টি করিয়া-  
ছেন, কেন, বলিতে পারি না । উহারা পর্কতপ্রহরাদি অপে-  
ক্ষাও পৃথিবীর মহাভারতরূপ এবং মনুষ্যকুলের সাক্ষাৎ তুর-  
ণেয় কলঙ্ক । উহাদের শেষে বা একদালীন ধ্বংসেই মনুষ্য-  
সাজের উন্নতি । উহারা ধর্মের শত্রু ও অধর্মের বন্ধ, সত্যের  
বপক্ষ ও অসত্যের আশ্রয় এবং শান্তির কুঠাব ও অশান্তির  
মাশ্রয় ।

চতুঃস্বারিংশ সর্গ । ( যুদ্ধ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর সরস্বতীর সমভিব্যাহারিণী লীলা সেই বিমানালায়ে অবস্থানপূর্বক অবলোকন করিলেন, স্বীয় ভর্তা বিদূরথের সুরক্ষিত সুরাষ্ট্রমণ্ডল মধ্যস্থ ভয়াবহ অরণ্যপ্রান্তরে প্রাণান্তসাগর সদৃশ অক্ষুর দ্বিতীয় সৈন্যদল সমাগত হইয়াছে । ঐ উভয়পক্ষীয় সৈন্য পরস্পরের সম্মুখীন হইলে, যুদ্ধোন্মত্ত ভটগণ, মাড়ম্বর জলধরের ন্যায়, গর্জন করিতে লাগিল এবং সমুজ্জ্বল কবচ সংসর্গে প্রজ্বলিত পাবকের ন্যায়, তাহাদের পরমশোভা প্রাচুর্ভূত হইল । তাহাদের হস্তে সুনির্মল সলিলধারা সদৃশ দিব্য নিক্সিংশ সকল শোভমান । তাহারা পরস্পরের প্রহারসম্পাতে লক্ষ্য করিতে লাগিলে, তাহাদের হস্তস্থিত প্রাস, পরশ্বধ, ঋষ্টি ও মুষ্কারাদি অস্ত্রশস্ত্রসমূহ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । তৎকালে ইতস্ততঃ সঞ্চলন করিতে, তাহাদের কনকময় সমুজ্জ্বল কবচ-পরম্পরা, ভাস্করকরসদৃশ দিব্য ছটা বিস্তার করিল এবং তাহাদের পদ-ভরে রণভূমি, পক্ষিরাজের পক্ষপবনপ্রকম্পিত বনরাজির ন্যায়, বারংবার বিকম্পিত হইতে লাগিল । অনন্তর উভয় দল শ্রেণী-বদ্ধ দণ্ডায়মান হইয়া, কোণভরে স্ব স্ব শরাসন সমুদ্যত করত চিত্রিতের ন্যায়, অনিমিষ নয়নে পরস্পরের মুখনিরীক্ষণে প্ররত হইল । তাহাদের ভয়ঙ্কর হৃৎকারে অত্যান্ত শব্দমাত্রই অন্তর্হিত হইয়া গেল । এই রূপে, সেই উভয়পক্ষীয় অপার সৈন্য, প্রলয়-কালীন প্রচণ্ড পবনপ্রবাহে পরিচালিত একার্ণবের ন্যায়, নিরতি-বিক্ষোভিত ও দ্বিধনুপরিমাণ সেতু দ্বারা পরস্পর পৃথক্কৃত হইয়া, রাজার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । ভয়াবহ যুদ্ধ-রূপ অপরিহার্য কার্য্যসদৃষ্ট উপস্থিত প্রায় জানিয়া, উভয়পক্ষীয় নরপতিই নিতান্ত চিন্তাক্রান্ত হইলেন । ভীক্লগণের হৃদয়, ভেদ-কণ্ঠস্থ ক্ষণিক ত্বকের ন্যায়, কম্পিত হইয়া উঠিল । অসংখ্য সৈন্য প্রাণান্তস্বীকারপূরঃসর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সহকারে সংগ্রামে

অবস্থিতি করিতে লাগিল। ধনুর্দ্ধরেরা শরাসন আকর্ণ আকর্ণপূর্বক শরত্যাগে উন্মুখ হইয়া রহিল। যোধগণ প্রহারপাত-প্রতীক্ষায় স্পন্দহীন দণ্ডায়মান থাকিল। অত্মাত্মেরা ক্রোধ-ভরে ঈকুটিবিস্তার করাতে, লোকমাত্রেরই দুশ্শ্রেক্ষ্য স্বরূপ ধারণ করিল। ভীরুগণ তাহাদের সেই ক্রোধাগ্নিতে যেন দগ্ধ হইয়া, স্নানবদনে পলায়ন করিতে লাগিল। অগণ্য সৈন্য ও মাতঙ্গ সমুখিত রজঃপটলে সমাচ্ছন্ন হইয়া, ইতস্ততঃ পরিক্রমণ আরম্ভ করিল।

অনন্তর উভয় পক্ষ পরস্পর পূর্বপ্রহারপ্রতীক্ষায় স্থিরভাবে ধারণ করিলে, নিদ্ভাকুল পুরীর আয়, তাহাদের কোলাহল নিরন্ত এবং শব্দ, তূর্য্য ও দুন্দুভি প্রভৃতির শব্দও তিরোহিত হইল। অপার ধূলিপটল, নিবিড় জলদপটলের আয়, সমুখিত হইয়া, গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিলে, ভীরুস্বভাব যোধগণ রণস্থল ত্যাগ করিয়া, পলায়নের উপক্রম করিল। তৎকালে মৎস্ত ও বকরবাহরচনাপূর্বক যুদ্ধোদ্যম প্রবর্তিত হইলে, মৎস্তমকর-দমাকুল সরোবরের আয়, রণস্থলের সমধিক ভয়াবহতা প্রাদুর্ভূত হইল। রাশি রাশি পতাকা পতপত শব্দে সমুখিত হইয়া, তারকানিকর আচ্ছাদিত করিল। গজারোহিণী উদ্ধবাহ অবস্থিতি করাতে, গগনান্তরবিভাগ যেন অরণ্যময় হইয়া উঠিল। পক্ষপরিভূষিত প্রদীপ্ত আয়ুধ-পরস্পরার সমুজ্জ্বল প্রভাজালে দগ্ধ দিক্ উদ্ভাসিত হইল এবং দুন্দুভি প্রভৃতি অসংখ্য বাদিত্রের ধনদ্বং শব্দে ও শব্দাদির স্নগভীর নিনাদে গগনান্তর প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

অনন্তর এক পক্ষ চক্রবাহ বন্ধনপূর্বক বিপক্ষ যোধগণকে আক্রমণ করিলে, তাহারা দানবাক্রান্ত দেবগণের আয়, শোভা ধারণপূর্বক গরুড়বাহ রচনা করিয়া, মাতঙ্গদলদলনে প্ররম্ভ হইল। তদর্শনে বিপক্ষীরে। শ্রেয়বাহরচনাপূর্বক তাহাদের

প্রতীত হইতে লাগিল এবং কেশকলাপ সুনীল গগনে সংসক্ত হইয়া, সুনিস্কল-সরোবর-সংস্থিত শৈলদামের শোভা সংহরণ করিল । যোধগণ বৈরনির্যাতনকামনায় পরস্পরের কেশাকর্ষণপূর্বক তুমুল যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইল । কেহ কেহ খরতর-নখর-প্রহারপুরঃসর বিপক্ষ পক্ষের নাসা, কর্ণ, চক্ষু ও স্কন্ধ ছিন্ন করিয়া ফেলিল । ছিন্নধনু মল্লগণ পরস্পর তিরস্কারসহকারে ক্রীড়াপূর্বক বাহুযুদ্ধ করিয়া, জয়স্থান লাভ করিতে আরম্ভ করিল । মদমত্ত মাতঙ্গ-গণ সবেগে পতিত হইয়া, পৃথিবী কম্পিত করিতে লাগিল । রথবেগবিনিহত সৈন্যসমূহের শোণিতরাশি, স্রোতস্বিনীর ন্যায়, সমুদায় সংগ্রামভূমি প্লাবিতপ্রায় করিল । সংক্ষেপিত সাগর-সদৃশ স্তম্ভমূল গর্জ্জন করিয়া, উভয়পক্ষই ঘোরতর যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইল । বর্ধাকালীন জলধরের ন্যায়, তাহাদের গভীর ভঙ্গারে কর্ণ বধিরপ্রায় হইল । মৃত্যু যেন নাক্ষাৎকারে সমাগত হইয়া, উভয়পক্ষীয় যোধদিগকে স্পষ্টই গ্রাস করিতে লাগিল ।

ঐ সময়ে স্মেরুসদৃশ প্রকাণ্ডাকৃতি মদমত্ত গজেহুগণের স্তম্ভীষণ গর্জ্জনে চতুর্দিক কম্পিত, শূরগণের সবেগ সমুৎক্ষিপ্ত শস্ত্রসমূহের আঘাতে বিহঙ্গসকল দূরে বিদ্রুত, মরণোন্মুখ যোধ-গণের ক্রন্দনে ঘর্ঘর শব্দ সমুথিত এবং কুঠারসকলের প্রবল প্রহারে সৈন্যসকলের মস্তকসকল বিদলিত হইতে লাগিলে, রণভূমি, প্রেত-ভূমির ন্যায় ভয়াবহ হইয়া উঠিল । গগনতল সমুথিত খড়্গরাশির সংসর্গে তারকাময় ও অবনিতল পরস্পরের আঘাতে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন শক্তিসমূহের প্রভাপরম্পরায় আলোকময় এবং আকাশমণ্ডল শূরগণের সমুৎক্ষিপ্ত তোমর সকলে তোরণমালাময় ও খড়্গ-সকলে কুন্তলরাশিময় প্রতীত হইতে লাগিল । শূন্যমার্গে সমুথিত কুণ্ডসকল বংশকাননসংসক্ত দাবদহনবৎ শোভা ধারণ করিল । প্রধান প্রধান সৈনিকগণ শস্ত্রবর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইয়া, ধারাসম্পাত-পরিব্যাপ্ত পর্কতপংক্তিবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল । অপসরারা

শূলবেগে সমুৎপাতিত স্বৰ্গসমুচিত শূৰগণেৰ আনয়নজন্য সমাগ-  
বিধানে কৃতোদ্যম হইল। ভটগণেৰ মুখৰূপ সৰোজৰাজি  
কমনীয় কেয়ুৰপ্ৰভায় দশ দিক্ সমুদ্ভাসিত কৰিয়া, গুৰুতৰ গদাৰ  
আঘাতে তুম্বাৰবিগলিত পদ্মেৰ স্নায়, পৃথ্বীতলে বিলুপ্তিত হইতে  
লাগিল। পৰস্পৰেৰ প্ৰবল প্ৰাসবেগে যোধগণ সংপিষ্ট হইয়া,  
ভূতলে শয়ন কৰিতে আৰম্ভ কৰিল। চক্ৰ ও ত্ৰকচ প্ৰভৃতি  
অস্ত্ৰদকলেৰ আঘাতে অশ্ব, গজ ও মনুষ্যসকল অনবৰত ছিন্ন  
ভিন্ন এবং মত্ত মাতঙ্গগণ পৰশুপ্ৰহাৰে ইতস্ততঃ নিপতিত হইতে  
লাগিল। যজ্ঞ ও পামাণ প্ৰভৃতিৰ আঘাতে রথ ও ধ্বজসকল  
নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল। পাশাস্ত্ৰপ্ৰয়োগপটু বীৰগণ পৰস্পৰ সন্নিহিত  
হইয়া, পৰিদেবনাপুৰঃসৰ তুমুল যুদ্ধ কৰিতে লাগিল। অসংখ্য  
যোধগণ ক্ষুৰিকাঘাতে ভিন্নকৃক্ষি ও ভিন্নহৃদয় হইয়া, ভূতল  
আশ্ৰয় কৰিল। কেহ কেহ সৰ্গৰ্কে চীৎকাৰ ও সক্রোধে সিংহ-  
নাদ কৰিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বজ্ৰমুষ্টিৰ আঘাতে নিষ্পিষ্ট  
ও ধৰাশায়ী হইল। পটিশ সকল প্ৰবলবেগে শ্ৰোনপক্ষীৰ স্নায়,  
আকাশে উৎপতিত হইতে লাগিল। অনবৰত শরসজ্জাত-  
নিপাতবেগে প্ৰক্ষিপ্ত প্ৰস্তরথও সকল চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হইয়া, ধূলিৰ  
সহিত মিশ্ৰিত হইয়া গেল। য়েৰূপ উলুথলে তণ্ডুল চূৰ্ণ হয়,  
তদ্ৰূপ সংগ্ৰামে সৈন্যসকল চূৰ্ণ হইতে লাগিল। য়েৰূপ ব্যাধগণ  
বিহঙ্গদিগকে বধ কৰে, সেইৰূপ বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্যগণ বীৰ-  
গণেৰ নিস্ত্ৰিংশপ্ৰহাৰে নিহত হইতে লাগিল। য়েৰূপ স্থাপদগণ  
নখৰপ্ৰহাৰে, শূৰগণ সেইৰূপ শৰাঘাতে অসংখ্য সৈন্য সংহাৰে  
প্ৰরক্ত হইল। কাহাৰ হস্ত, কাহাৰ পদ, কাহাৰ মস্তক, কাহাৰ  
কৰ্ণ, কাহাৰ নাসিকা এবং কাহাৰও বা চক্ষু ছিন্ন হইয়া গেল।  
সৈন্যগণেৰ নিক্ষিপ্ত কুস্তস্থ অগ্নি সংযোগে মৃতপতিত যোধগণেৰ  
হস্ত হইতে অস্ত্ৰ সকল সশব্দে পতিত হইতে লাগিলে, অন্যান্য  
শব্দ তিরোহিত হইল এবং উল্লিখিত তণ্ডাদাৰ দ্বাৰা শরাসন



সকল দক্ষ, আয়ুধ সকল পরিত্যক্ত ও সৈন্যগণের নেত্র সকল বিপ্রাষ্ট হইতে লাগিল । জলধর যেমন বারিবর্ষণ করে, তদ্রূপ যোধগণ বিষদিক্ষ শরসকল মোচন করিতে লাগিলে, কবন্ধগণ ময়ূরের ন্যায়, মত্ত হইয়া, সহর্ষে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । প্রালয়কালে যেরূপ মহাবেগ প্রাণুভূত হয়, তদ্রূপ প্রবলবেগে সেই ভয়াবহ সমর প্রবর্তিত হইলে, মাতঙ্গগণ জঙ্গম পর্বতের ন্যায়, ইতস্ততঃ পরিক্রমণ করিতে লাগিল ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ । (মানুষ পশুরও অধম ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! গন্ধর্বাদিরা ঐ যুদ্ধদর্শনে পরস্পর বলিতে লাগিল, ঐ দেখ, শূরগণের মস্তকপরস্পরা চঞ্চল বিহগবৎ অবিরত পতিত হওয়াতে, গগনমণ্ডল যেন তারকামালায় বিরাজমান ও বিলোল-কমল-সম্মূল সরোবরের ন্যায়, শোভমান হইয়াছে এবং সমীরণ বীরগণের শোণিতশীকরসম্পর্কে অরুণবর্ণ ধারণ-পূর্বক সায়ংকালীন জলদশোভা তিরস্কৃত করিয়াছে ।

নভঃচরেরা বীরদিগকে কহিতে লাগিল, তোমরা ভয়পরিহারে উৎসাহসহকারে যুদ্ধ কর । হে বীরবর্গ ! এই নীলোৎপল-দলসদৃশ নিম্নাংশসকল বীরাবলোকিনী স্বর্গলক্ষ্মীর সাক্ষাৎ নয়ন-ভ্রম । সুরাঙ্গনারা তোমাদের আলিঙ্গনলাভে একান্ত সমুৎসুক হইয়া, পরস্পর স্পর্ধা সহকারে প্রতীক্ষা করিতেছে এবং দেবগণ তোমাদের স্বর্গারোহণ প্রত্যাশায় আনন্দিত হইয়া, নন্দনকাননে সুগন্ধুর সঙ্গীত সহকারে নৃত্য করিতেছেন ।

সৈন্যগণ পরস্পর বলিতে লাগিল, স্ত্রী যেরূপ কুটিল কটাক্ষ-বিক্ষেপে পুরুষের মর্ম্ম ভেদ করে, ঐ দেখ, সেনানীগণের কঠোর কুঠারাঘাতে যোধগণের হৃদয় তেমনি বিদলিত হইতেছে । ঐ দেখ, ভীষণ ভল্লের গুরুতর প্রহারে মদীয় পিতৃদেবের সমুজ্জ্বল-কুণ্ডলমণ্ডিত মস্তক ছিন্ন হইয়া গেল ! ঐ দেখ, পরম-

প্রীতিময় স্নেহনিধি ভ্রাতা আমার ধূলিপূনর মলিন দেহে ধরাতলে  
 বিলুপ্তি হইতেছেন ! আহা, ইহার হস্ত পদ উভয়ই ছিন্ন হইয়াছে  
 এবং চক্ষুর্দ্বয় ক্ষুণ্ণিত হইয়া গিয়াছে ! তথাপি, প্রাণ ইহাকে ত্যাগ  
 করে নাই । ইহা অপেক্ষা পরম পরিতাপের বিষয় আর কি  
 আছে ! হায়, যুদ্ধকাণ্ড কি ভয়াবহ ! ঐ দেখ, অপার প্রাণয়-  
 ভাজন বন্ধু আমার বিপক্ষের অনিগ্রহারে দ্বিখণ্ডিত হইয়া, ধরাতল  
 আশ্রয় করিয়াছেন ! কাক ও কুক্কুরগণ ইহাকে আকর্ষণ করিতেছে ।  
 হায়, আমার হৃদয় কি কটিন ! আমি এখনও ইহা দর্শন করিয়া  
 প্রাণ ধাবণ করিতেছি ! ঐ দেখ, অসীমভক্তিভাজন পিতৃব্য  
 আমার অনাথের ত্রায় পতিত রহিয়াছেন ! ইহাব চারি দিকে  
 শূশাল ও বায়বগণ চীৎকার করিতেছে । এখনও ইহার প্রাণ  
 দেহ পরিত্যাগ করে নাই ; তথাপি ইনি ইহাদিগকে প্রতিমেধ  
 করিতে পারিতেছেন না । ইহা অপেক্ষা শোকের বিষয় আর  
 কি হইতে পারে ! হায়, আমরা যখন গৃহ হইতে বহির্গত হই,  
 তখন জননী আমার জন্ম, ভ্রাতার জন্ম, পিতার জন্ম ও পিতৃব্যের  
 জন্ম কতই ক্রন্দন করিয়াছিলেন ! সেই ক্রন্দন এখন যথার্থ  
 হইল ! আর একজন তাহাকে প্রতিমেধ করিয়া কহিল, ভাই !  
 এই রূপ শোকাবহ, ভয়াবহ, ঘণাবহ মৃত্যু লাভ জন্যই যুদ্ধের সৃষ্টি  
 হইয়াছে । পাপ পৃথিবীতে মনুষ্য যতদিন, যুদ্ধও ততদিন ।  
 মনুষ্যের ধ্বংস না হইলে, যুদ্ধেরও শেষ হইবে না । অতএব,  
 আইস, আমরাও যুদ্ধ করিয়া, এই সকল বীরের অনুগমন করি ।  
 ঐ দেখ, বিষমপ্রকৃতি বীরগণের নারাচধারায় সমাচ্ছন্ন হইয়া,  
 করিস্কৃতসকল সলিলধারায় সমাচ্ছন্ন শৈলশৃঙ্গের শোভা ধারণ  
 করিয়াছে । ঐ দেখ, ছিগ্গিশিরা বীরগণ, হায় ! আমান মস্তক  
 ছিন্ন হইল ! বলিয়া মখেদে আকাশপথে স্বর্গে গমন পূর্বক  
 তত্ত্বা মহোৎসবসন্দর্শনে সেই শোক বিমূর্ত হইয়া, মানন্দে  
 কহিতেছে, আহা, আমি মস্তক দিয়া জীবিত হইলাম, আমার  
 মৃত্যু হয় নাই !

দেবগণ দলবদ্ধ হইয়া, কহিতে লাগিলেন, এই সকল যোদ্ধা  
প্রাণত্যাগ করিলে, ইহাদেব পত্নীগণ মরণান্তে অঙ্গরা হইয়া থাকে  
এবং ইহাদিগকে পুনরায় পতিরূপে পরিগ্রহ করে। ঐ দেখ  
মৃতপতিত বীরগণের রমণীরা অধুনা দেবপুরস্কী- হইয়া, স্বীঃ  
স্বামীর অশ্বেষণ করিতেছে। স্বর্গ পর্য্যন্ত সমুৎক্ষিপ্ত এই সকল  
আয়ুধ, বীরগণের স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ শোভা পাইতেছে

সেনাপতিরা বলিতে লাগিলেন, হায়, যেরূপ কল্লান্তকাণী  
কল্লোল দ্বারা স্নমেজ্জ শৈল বিদীর্ণ হয়, তদ্রূপ বিপক্ষের সমুদ্রত  
মুষ্টি প্রহারে অস্বপক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধাই পতিত হইতেছে ! ঐ  
দেখ, মৃতপতিত বীরগণ দিব্যদেহে কবরী-বলন-বাগ্রচিত্তা অঙ্গরা  
গণের পার্শ্বদেশে বিরাজ করিতেছে। অতএব সৈন্যগণ  
তোমরা যুদ্ধে সবিশেষবিধানে প্রয়ত্ত হও।

অঙ্গরারা পরস্পর বলিতে লাগিল, অহে ! এই বিকসিঃ  
কনককমল সূশোভিত দীর্ঘায়ত সুরনদীর সূশীতলসমীর সম্পঃ  
ছায়াময় তটদেশে বিশ্রাম করিয়া, অবলোকন কর, সায়করূপ  
সলিলশালিনী জীববাহিনী স্রাতস্থিনী প্রবাহিত হইতেছে। রণ  
রেণু ঐ নদীর পক্ষ এবং বীরগণের মস্তক উহার পদ্ম। আয়ুধ  
পরস্পরার প্রভাজাল ঐ বাহিনীপদ্যের মুণাল, খজ্জা উহার দল  
শূলাদি শস্ত্রসমূহ উহার কণ্টক এবং কেতুপটাদি উহার ভ্রমর। ঐ  
নদী বায়ুবেগবিকম্পিত পদ্মসরসীর ন্যায়, বিরাজমান হইয়া  
গ্রহমার্গে প্রবাহিত হইতেছে। ঐ দেখ, মাতঙ্গগণ, পর্বতব  
ধরাতলে পতিত হইতেছে। বীরগণের সুশুভ্র ছত্র সকল, শশাঙ্কব  
গগনগর্ভে বিরাজমান হইতেছে। শূল ও শক্তি প্রভৃতি আয়ুধ  
সকল আকাশমাগরে চঞ্চল মকরাদির ন্যায়, শোভমান হইতেছে  
সায়কাঘাতে ছিন্ন পতিত ছত্রসকল, হংসরাজির ন্যায়, বিলসিঃ  
হইতেছে। বীরগণের ছত্র, চামর ও কেতু সকল অস্ত্রাঘাতে  
বিদলিত ও ইতস্ততঃ প্রক্ষিপ্ত হইতেছে। দোদী ও ভটগণের কঠি

বর্ষে প্রতিহত খড়া সকলে প্রচণ্ড ধ্বনি সমুখিত হইতেছে । প্রলয়কালীন প্রবল পবনে পর্ষতপ্রচয়ের ন্যায়, বীরগণের শরা-ঘাতে মাতঙ্গসকল বিনষ্ট হইতেছে । রক্তময় মহাহ্রদে রথসকল রথী, সারথী ও অশ্বের সহিত মগ্ন হইতেছে । ঐ দেখ, স্বয়ং যম যেন মূর্তিমান্ হইয়া, লোক সকল গ্রাস এবং কালরাত্রি যেন তাহার দস্যুতা করিতেছে । ঐ দেখ, বসা ও রুপিরের উৎকট গন্ধে দশ দিক্ পরিপূরিত ও অতীব বীভৎস ব্যাপাব সংঘটিত হইয়াছে । ঐ দেখ, যুদ্ধ অতি ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে । রক্তের ভয়াবহ নদীসকল প্রবল প্রবাহে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইতেছে । কত অশ্ব, কত হস্তী ও কত পদাতি উহার খর স্রোতে ভাসমান হইতেছে, অবলোকন কর । ঐ দেখ, রণমাগর চক্রতরঙ্গে সঙ্কুল ও খড়াচূর্ণে বালুময় হইয়া উঠিয়াছে । আর উহা পার হওয়া যাইতেছে না ।

বীরগণ বলিতে লাগিল, আমরা যে অভিমত কার্যে নিয়োগ করিয়াছিলাম, নারাচ সকল তাহা সম্পন্ন করিতে না পারিয়া, অতীব কঠিন উপলক্ষেও প্রতিহত ও তদ্বিনির্গত তড়িচ্ছটাসদৃশী বশিষ্ঠাখ্য অতিমাত্র উত্তপ্ত হইয়া, তত্ত্বং উপলক্ষ ও ভেদ করত শশপে বহন করিতেছে । হা হা ধিক্ ! মিত্র ! তোমার ইচ্ছা ব্যর্থ হইয়াছে এবং বেলাও অবসান প্রায় হইয়াছে । অতএব আইস, এই প্রস্থলিত নারাচ সকলে অঙ্গভঙ্গ না হইতেই, সকলে প্রস্থান করি ।

### সপ্তচরিত্রাংশ সর্গ । ( যুদ্ধ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! অনন্তর রণমাগর একান্ত ভীষণ ও উদ্বেল হইয়া উঠিল । তুরঙ্গমসকল তরঙ্গ, ছত্রসকল ফেণপুঞ্জ, শরসকল শফরী, সাদী প্রভৃতি সৈন্যগণ মহাকল্লোল, বহুবিধ আয়ুধশ্রেণী নদী, রথচক্রাদি আবর্ত, করিগণের প্রকাণ্ড কুস্ত্র সকল কুমাচল এবং মস্তকসকল আবর্তপতিত ভূগরাজির

ন্যায়, ঐ সাগরে ঘূর্ণিত, পতিত, উথিত ও প্রবাহিত হইতে লাগিল । তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিঘাত হইয়া, যে শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, তদ্বারা রোদোরন্ধ্র পূর্ণ হইয়া গেল । শব্দসকল ঐ মহা-সাগরের সলিল এবং সেনাসকল তিমি ও তিমিঙ্গিল । উহার ঘুমঘুম শব্দে দিক্ বিদিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল । সৈন্যগণের শিরো-রূপ শীকরসমূহ উহাতে উৎপতিত ও নিপতিত এবং চক্রব্যাহরূপ আবর্তমধ্যে সেনারূপ নৌকাসকল প্রাতিপদেই মগ্ন হইতে লাগিল । মাতঙ্গগণের প্রকাণ্ড-শরীর-গলিত, রুধিররাশি উহার বৃদ্ধ ।

এই রূপে, ঐ সংগ্রাম মহাৰণ একান্ত অদ্ভুত হইয়া উঠিল । রণস্থলে কল্লাতকালীন ভূমিকম্প উপস্থিত হইল । তাহাতে অচল-সকল বিচলিত, করিকুন্ডরূপ অসংখ্য ভূপরশ্মদ পতিত, ভীৰু সৈন্ত-রূপ ভীত যুগগণ বিব্রত, গর্জনের ঘুর ঘুর ধ্বনি প্রাচুর্ভূত এবং চঞ্চলগরনিকররূপ শরভসমূহ ইত্যন্তঃ পলাইত, ধূলিরাশিরূপ জলদপটলে গগনতল আচ্ছাদিত, সৈন্যরূপ পর্কতসকল বিগলিত, মহারথের অঙ্গসকল স্থলিত, শোণিতনদী প্রবাহিত এবং গজগণ দশদে পতিত হইতে লাগিল । ধ্বজ, ছত্র ও পতাকাসহিত অসংখ্য রথ বিনষ্ট হইয়া গেল । বীরগণের বিনিস্মৃক্ত শরজালে গগনমণ্ডল, দিগ্গণ্ডল ও মেদিনীমণ্ডল এক কালেই আচ্ছন্ন হইল এবং সমস্ত ভুবন হাহাকারে পূর্ণ হইতে লাগিল । রাশি রাশি অস্ত্র একত্র নিপতিত হইয়া, পর্কতবৎ প্রাতিভা ধারণ করিল । অস্থি, কঙ্কাল, মেদ, মজ্জা ও খণ্ডিত মাংসরাশিতে সমরভূমি সমাচ্ছন্ন হইল । তদ্রশনে ভীৰুগণ পলায়ন করিতে লাগিল এবং যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচেরা আনন্দে রুধিরপ্রবাহে নৃত্য আরম্ভ করিল ।

ঐ সময়ে সময়ে অপরাঙ্কুল কুলপদ্ম বীরগণ পরস্পর সংহারবাদ-নায় কালান্তক যমের ন্যায়, দন্দ্যযুদ্ধে প্ররত হইল এবং গজে গজে ও অশ্বে অশ্বে তুন্মূল সংগ্রাম আরম্ভ করিল, রণভূমি শমননগরীর

ন্যায় প্রতীয়মান হইল । অশ্বগণের গর্জনে রোদোরন্ধ্র বিদীর্ণ হইতে লাগিল । আমরা মারিও না, ক্ষমা কর, আমি না জানিয়া প্রহার করিয়াছি ; হায়, সংগ্রাম কি ভয়ঙ্কর ! এখানে আত্মপর ভেদ নাই, ক্ষুদ্র দুর্বল জ্ঞান নাই এবং দয়া মমতা ও করুণার লেশ নাই, না জানিয়াই ঈদৃশ যুদ্ধে আসিয়াছিলাম, ভীষণগণের ইত্যাকার করুণ বাক্য কাহারও কর্ণগোচর হইল না !! লোকে আপনা ভুলিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । ইহাই পাপযুদ্ধের পরিণাম !!

অনন্তর চক্রধর চক্রধরে, ধনুর্ধর ধনুর্ধরে, খড়্গধর খড়্গধরে, ভূষাধর ভূষাধরে, মুমলধর মুমলধবে, কুন্তধর কুন্তধরে, ভৃষ্টধর ভৃষ্টধরে, প্রাসধর প্রাসধরে, গদাধর গদাধরে, মুদারধর মুদারধরে, শক্তিধর শক্তিধবে, শূলধর শূলধরে, পরশুধর পরশুধরে, উপলধর উপলধরে, পাশধর পাশধরে, শঙ্কুধর শঙ্কুধরে, ক্ষুরিকাধর ক্ষুরিকাধরে, ভিন্দিপালধর ভিন্দিপালধরে, অঙ্কুশধর অঙ্কুশধরে, হলধর হলধরে ও ত্রিশূলধর ত্রিশূলধরে এবং কবচী কবচীব ও রথ রথীর সহিত ঘোর-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; রণভূমি আরও ভীষণ হইয়া উঠিল ।

— • —

অষ্টচরিত্রাংশ সর্গ । ( সাংগ্রামিকসহায় বর্ণন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! লীলানাথ বিদূরথের সাহায্য জন্য যে সকল বীর যে দেশ হইতে আসিয়াছিল, বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বদিক্‌বাসী কোশল, কাশী, মাগধ, মিথিল, উৎকল ও কর্কর ; ক্ষুদ্রদেশবাদী রণশৌণ্ড্যগণ, মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ্য, তাম্রলিপ্ত, প্রাগ্-জ্যোতিষ, বাজিমুখ ও অম্বষ্ঠবাদী পুরুষাদগণ, বর্ণকোষ্ঠ ও সবিশ্বোত্রবাদী অমমীনাশী পুরুষগণ, ব্যাস্রবজ্র, কিরাত, সৌবীর ও একপাদগণ ; মাল্যবান্, শিবিরাজ্ঞন, রমলধ্বজ, পদ্মাম্য ও উদয়-পর্জতনিবাদী বীরগণ সমাগত হইয়াছিলেন ।

পূর্বদক্ষিণ দিক্ হইতে চোদি, বংশ, দশার্ণ, অঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, কঠর, বিদর্ভ, মেথর, শবরান্য, কর্ণ, অত্রিপুর, কণ্টক-স্থল, পৃথক্‌দীপ, কোমল, কর্ণাক্ষ, চৌলিক, চার্ম্মত, কাকক, হেম-কুম্ভ, শাশ্রপব, বলীগ্রীব, কিক্ষিক্যা ও নালিকেরানিবাসী বীরগণ ঐ যুদ্ধে আগমন করিয়াছিলেন।

দক্ষিণদিক্স্থ বিষ্ণা, কুসুমাপিণ্ড, মহেন্দ্র, দতুর্, মলয় ও সূর্য্য-বানবাসী বীরগণ ; গণরাজ্য, অবন্তী, শাম্ববতী, ঋষিক, আতুব, কচ্ছপ, বনবাসোপগিরি, ভদ্রগিরি, নাগর, দণ্ড, নুরাষ্ট্র, শাহা, শৈব, অধ্যমুক, ককট, বনবিম্বিল, ও পম্পাদিবাসী যোধগণ, কৈরথবাসী মহাবীরগণ, স্মেরিক ও যামিকবাসী পঞ্জিকাগণ, কাশিক, তাম্রপর্ণ, গোনন্দ ও কালকবাসী দীনপতনগণ ; তাম্রী, কদম্ববাকীর্ণ, মহকার, এণেক, বৈতুণ্ড, তুষ্মনাল, জীনদ্রীপ, কর্ণিক, কর্ণিকার ন্যায় প্রভা-বিশিষ্ট শিবি, কোঙ্কণ, চিত্রকূট, কর্ণাট, মণ্ডবট, মহাকটকিক, অঙ্গ, কোলগিরি, চণ্ডায়ন্ত, দেবণক ও ক্রোধবাসিনিবাসী বীরগণ ; শিবা-ক্ষারোদ, মর্দন, মলয়াচল, চিত্রকূটশেখর ও লঙ্কানিবাসী নিশাচরগণ বিদূরথের পক্ষ আশ্রয় করিয়াছিল।

পশ্চিমদক্ষিণদিক্স্থ সুরাষ্ট্র, সিদ্ধ ও নৌবীরবাসী শূদ্রগণ ; আভীর, দ্রাবিড়, কীকট, সিদ্ধখণ্ড, শালিরুহ ও তত্রত্য হেমগিরি এবং রৈবতক পর্ব্বতনিবাসী বীরগণ, জয়কচ্ছ ও ময়রববানী যবনগণ, বাহ্লীক, মার্গণ, ধুম্রবাসী তুধক ও নরপতিগণ এবং তত্রত্য পর্ব্বত ও সাগরতীরনিবাসী যোধগণ সেই যুদ্ধে লীলানাথের সহায় হইয়াছিলেন।

বংশ রামভদ্র ! অধুনা অপরপক্ষীয় বীরগণের বিবরণ করিতেছি, শ্রবণ কর।

পশ্চিমদিক্স্থ পর্ব্বতরাজ মণিমান্, অঙ্গুর, অর্ণব, শৈব্য, চক্রবান্ ও অন্তভূপ প্রভৃতি মহাদ্রিবাসী বীরগণ ; অমরক, হৈহয়, সূহ ও সাগরবাসী বীরগণ ; পঞ্চজননামধেয় সুপ্রসিদ্ধ জনগণ, ভার্ষ্ণ

ও শান্তিকগণ ; তাজিক, তৎক, কৰ্ক ও গিরিপৰ্ণবাসী ধৰ্ম্মমদ্যাদা-  
হীন স্লেচ্ছগণ ; মহেন্দ্ৰশিখরস্থ মুক্তামণি ভূনিবাসী বীরগণ ;  
রথাস্থ পৰ্ৱত ও মহাসাগরতটস্থ পরিপাত্র ভুধরবাসী যোধগণ  
নিকুবাজেব নাহায্যনিমিত্ত ঐ যুদ্ধে আনিয়াছিলেন ।

পশ্চিমোত্তরদিক্স্থ গিবিমতিরাজ ; নিত্যোৎসবসম্পন্ন বেনু-  
পতি ; কাঙ্কন, মাণ্ডব্য, ধেনুনেত্র, পুরুকন্দ, পার, ভানুমণ্ডল ও  
ভাবনবাসী যোধগণ ; রশ্মিল ও নলিনবাসী দীৰ্ঘকায় দীৰ্ঘকেশ ও  
দীৰ্ঘবাহু বীরগণ ; রঙ্গ, স্তনিক, গুরুহ ও লুহদেশবাসী জনগণ এবং  
গোরমাপত্যভোজী স্ত্রীরাষ্ট্রদেশীয় পুরুষগণ বিদূরথের প্রতিপক্ষে  
যোগদান করিয়াছিলেন ।

উত্তরদিক্স্থ হিমালয়, ক্রৌঞ্চ, মণ্ডুমান, কৈলাস, মন্সুমান ও  
প্রত্যম্পৰ্ৱতবাসী জনগণ ; মদ্রবার, মালব ও শূরসেননিবাসী  
যোধগণ ; ত্রিগৰ্ভ, একপাত্য, ক্ষুদ্র, মাবল ও অন্তপৰ্ৱতবাসী  
বীরগণ ; অবল, প্রান্তবল, কাশ, দশাধান, ধানদ, সারক, বাটধানক,  
অন্তরদ্বীপ ও গান্ধারনিবাসী জনগণ ; তক্ষশিলা, বীলবলেধতী,  
পুষ্করাবর্দ, যশোবতী মহী, নাভিমতী, তিস্রাকালবর, কাজক সুর-  
ভূতিপুত্র, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিঙ্গল ও পাণ্ড্যবাসী যোধগণ ;  
গুনাতীরনিবাসী ষাটুধানগণ এবং অশীতিশতযোজনবিস্তৃত  
অজনপদভূমিবাসী বীরগণ ঐ যুদ্ধে আগমন করিয়াছিলেন ।

এতদ্বিন্ন, উত্তরপূৰ্ব্ৱস্থ মালব, রঙ্গরাজ্য, বনরাষ্ট্র, গিংহ, পুত্র,  
সাবার্ক, আরলবহ, কাশ্মীর, দরদ, কাল্পত, ব্রহ্মপুত্র, কুনিদ, নদিন,  
মতিমান, পলোল, কুবিকৌতুক, কিবাত, যামুপৰ্ৱত, স্বর্ণমহী,  
দেবস্থল, উপবন, ভূবিভাগ, বিশ্বাসমুর উৎকৃষ্ট মন্দিরভূমি, কৈলাস-  
প্রদেশ, তদন্তর মঞ্জুবনপৰ্ৱত এবং বিদ্যাধর ও দেবগণের বিমান-  
নদৃশ ভূমি হইতেও যোধগণ নিকুবাজের নাহায্যার্থ সমাগত  
হইয়াছিলেন ।



### উপক্ৰাশস্তম সৰ্গ । ( লোভই মৃত্যু । )

শ্রীৰাম কহিলেন, ভগবন্ ! অবশ্যই মৰিতে হইবে, এ কণা যেমন মৃত্যু, এমন আর কিছুই নহে । এই আগি, এই তুমি, এই আপনি, ঐ সূৰ্য্য, ঐ চন্দ্র, ঐ বৃক্ষ সকলকেই একদিন অনন্তকাল-কবলে কবলিত হইতে হইবে । মৃত্যুর দ্বারও অনেক । রোগ, শোক, পরিতাপ, হর্ষ, বিষাদ ইত্যাদি মৃত্যুর দ্বার সৰ্বত্র বিস্তৃত রহিয়াছে । এতদ্ভিন্ন, জল, অনল, উদ্ভক্কন, বিষ, বিষপ্রয়োগ, ফলভঃ, সকলই মৃত্যুর দ্বার বলিলে অসঙ্গতি হয় না । এই রূপে মৃত্যু যেমন সকল কালে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই শুলভ, এরূপ আর কিছুই নহে । আবাব, জীবন যেমন মিথ্যা, এরূপ দ্বিতীয় লক্ষিত হইয়া না । এইরূপে যখন অতিমহজে মৃত্যু হইয়া থাকে, তখন নির্দোষ ও হতভাগ্য মানুষ কিজন্য বাঞ্ছা হইয়া বিবাদ, বিন্দবাদ ও যুদ্ধাদিতে তাহাব অপ্ৰেমণ এবং আপনা হইতেই তাহাকে আত্মান করে ? অনুগ্রহপূৰ্ব্বক ইহার কারণ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! একমাত্র লোভই এ বিষয়েব কারণ । লোভে বুদ্ধি বিচলিত ও বিষয়পিপাসা প্রাচুৰ্ভূত হয় এবং বুদ্ধিপ্ৰমাদ ও বিষয়পিপাসা হইতেই শতদিকে মৃত্যুর দ্বার বিস্তৃত হইয়া থাকে । বৎস ! এই লোভ হইতে পাপের সৃষ্টি হইয়াছে । পাপ সাক্ষাৎ মৃত্যু । কত লোক বিষয়লোভে আত্মহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা বন্ধুহত্যা ও গুরুহত্যা করে, বলিবার নহে । লোভ হইতে মৃত্যুর সহিত যে অনন্ত দুঃখের আবির্ভাব হইয়াছে, তৎসমস্ত অতীব ভয়াবহ ও নিতান্ত দুঃসহ । মানুষের বিষয়পিপাসা যখন বলবতী হয়, তখন সে শতবর্ষচক্রের ন্যায় নিতান্ত অস্থির হইয়া উঠে । এই সময়ে ছুরাকাজ্ঞা ও ছুৰ্দাসনা প্রাৰ্থিত আনুষঙ্গিক উপসৰ্গসকল উপস্থিত হইয়া তাহাকে আরও

বিবর্ত করে । কত লোক বিষয়লোভে স্ত্রীপুত্রাদিকেও ত্যাগ করে ; অন্যের কথা আর কি বলিব ? ভাল খাইব, ভাল পরিব এবং ভাল থাকিব ইহা সকল মনুষ্যেরই অভিলাষ । এই অভিলাষই লোকের সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত করে । এই অভিলাষবশেই মন্ত ও অন্ধ হইয়া, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, বন্ধু বন্ধুকে, পুত্র পিতাকে, পিতা পুত্রকে এবং গুরু শিষ্যকে ও শিষ্য গুরুকে বধনা করিতে কৃষ্টিত হয় না । অধিক কি, এই অভিলাষই সংগাবে চোর, দস্যু, তপ্তর ঘাতক, অপহারক, প্রতারক, লুণ্ঠক ও যাষ্টিক প্রভৃতি বহুবিধ পাপমানুষের সৃষ্টি করিয়াছে । লোকে যে প্রভু হইয়া ভৃত্যকে পীড়নাদি করে এবং ভৃত্য হইয়া যে প্রভুর পদানত হয়, এই অভিলাষই তাহার কারণ । অথবা, পাপসংসারের পাপমানুষের পাপের কথা আর কত বলিব ? ভাবিলেও ঘৃণা হয়, শুনিলে কর্ণে হস্ত দিতে ইচ্ছা হয়, দেখিলেও পাপ হয় এবং বলিলেও পরলোক নষ্ট হয়, লোভবশে ঈদৃশ জঘন্য কার্য্য করিতেও দুরাচার মানুষ পশ্চাৎপদ হয় না !!

ঈরাম কহিলেন, ভগবন্ ! রক্ষ সকল কি ফলপত্রাদিশূন্য হইয়াছে ? জলাশয় সকল কি শুষ্ক হইয়াছে ? পৃথিবী কি আর আহার প্রদান করেন না ? বিধাতাও কি আর সৃষ্টি রক্ষায় সম্মত নহেন ? তবে কেন মানুষ সামান্য গ্রাসাচ্ছাদনাদির জন্য মানুষের উপাসনা করে, বিবাদ করে, যুদ্ধ করে, লুণ্ঠন করে এবং হরণাদি অন্যান্য মহাপাপের অনুষ্ঠান করে ? তুষা হইলে, জলাশয় সকল জল দিবে ; ক্ষুধা হইলে রক্ষ সকল ফল দিবে ; নিদ্রা হইলে, ভগবতী ধরিদ্রী ক্রোড় দিবে এবং অসহায় হইলে অয়ং বিধাতা রক্ষা করিবেন, মানুষ ইহা কি অবগত নহে ? তবে কেন পাপ করে ও অধর্ম্ম করে ।

সে যাহাইউক, আপনি পুনরায় সেই ভয়াবহ দারুণ যুদ্ধ কীর্ত্তন করুন ।

## পঞ্চাশত্তম সর্গ। (যুদ্ধ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অবধান কর। অনন্তর সমবেত যোধগণ পরস্পর স্পর্ধাপরায়ণ ও জিগীষাপরবশ হইয়া, পাবক-পতনোন্মুখ শলভের ন্যায়, প্রস্থলিত সংগ্রামদহনে পতিত হইয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিল। মধ্যদেশবাসী যে সকল বীর লীলা-নাথের স্বপক্ষে সমাগত হইয়াছিলেন, অধুনা তাহাদের যুদ্ধরতান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

তদ্বিহিকা, শূরসেন, গুড়, অশ্বাদ্যনায়ক, জ্যোতিভদ্র, মদমধ্য-মিকাদি, মালুশ, কেষমালা, ঔজ্জৈয়া, পিপ্পলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ড, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ, পারিপাত্র, কুরাঈ, যামুন, উদ্বৃষ, উজ্জিহান, কাল-কোটি, মাথুর, পাঞ্চাল, ধর্ম্মারণ্য, ধর্ম্মারণ্যের উত্তর ও মধ্যস্থ-জ্ঞানপদ, পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র, সারস্বত, অবন্তী, কুন্তী, পাঞ্চনদমধ্যস্থ জন-স্থাননিবাসী বীরগণ পরস্পরকে কাম্পিত ও ইতস্ততঃ বিদ্রুত এবং পর্ত্তপ্রাপ্তে নিপাতিত করিতে লাগিল। শস্ত্রবতীবাদীরা কোণ ও ব্রহ্মবদানবাসীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন, নিপতিত ও মত্ত মাতঙ্গমহায়ে বিদলিত, বাণক্ষিতিবাসীরা দশপুরিয়দিগকে পরাজিত, ছিন্নোদর ও ছিন্নস্কন্ধ করিয়া পলায়িত ও হ্রদমধ্যে নিমজ্জিত পিশাচগণ নিশাযোগে তাহাদের অস্ত্রাদি চর্ক্ষিত ও ডক্ষিত, ভদ্রগিরিবাসীরা গভীর গর্জনপুরঃসর বলপ্রয়োগসহকারে মরগবাসীদিগকে কঙ্ক-পাদির ন্যায়, পলুলাদিতে নিক্ষিপ্ত, মহাবল হৈহয়েরা দণ্ডিকবাসী যোধদিগকে চতুর্দিকে বিদ্রাবিত, মাতঙ্গগণ পরস্পরের কলেবর বিদারিত, দরদবাসীরা বিপক্ষদিগকে বিদলিত, চীনবাসীরা প্রান্ত-পক্ষের নারাচপ্রহারে ক্ষতবিক্ষত ও জীর্ণজর্জরিত জীবনে ইতস্ততঃ পলায়নপর হইলে বীরগণ তাহাদিগকে ধিকৃত, ননদবাসীরা কর্ণটি-বাসীদিগকে কুস্তপ্রহারে ক্ষতবিক্ষত ও ভূপাতিত, দশক ও শক-বাসীরা কেশাকর্ষণপূর্ব্বক দোর যুদ্ধে পরস্পরের আয়ুধসকল বিনষ্ট, দশার্ণবাসীরা পাশবাসী বীরদিগকে শৃঙ্খলজালভয়ে ভীত ও লুক্কায়িত, তঙ্গনবাসীরা অসি ও শঙ্খপ্রহারে গুর্জরবাসীদিগকে

বিনষ্ট, নিগড়বাসীরা জলধরের ন্যায় শঙ্করূপ বারিধারায় গুহদেশ-  
বাসীদিগকে অরণ্যের ন্যায় অভিমুক্ত, তাম্রাখ্য যবনেরা নায়িকা-  
রূপে গোড়বাসী ভটরূপ নায়কদিগের সহিত মিলিত হইয়া,  
পরস্পরকে নখাঘাতে ক্ষতবিক্ষত, ভাসকবাসীরা রক্ষপর্কতভেদী  
চক্রাঘাতে তঙ্গনবাসীদিগকে ছিন্নভিন্ন ; গোড়বাসীরা উদ্ভাস্ত  
লগুড়ের ভয়ঙ্কর গুড় গুড় ধ্বনি দ্বারা গান্ধারবাসীদিগকে ইতস্ততঃ  
বিদ্রাবিত ও নীলাশ্বরধারী শকগণ পারসীকদিগকে পরিভ্রামিত,  
কবিতে লাগিল ।

বৎস ! ঐ সময়ে রণভূমি কল্ল ও গৃধ্রগণে পরিব্যাপ্ত এবং  
মৃতদেহে একান্ত দুস্তর হইয়া উঠিল । যোধগণের আয়ুধসমূহ  
ক্ষীরোদমধ্যস্থ মন্দরকাননের ন্যায়, শোভা ধারণ করিল । শস্ত্র-  
সকল নভোমণ্ডলে মেঘমণ্ডলের ন্যায় উড্ডয়ন করিতে আরম্ভ  
করিলে, নভশ্চরণ মনে করিলেন সাগরমধ্যে চঞ্চল তরঙ্গমালা  
যেন প্লুতগতিতে ভ্রমণ করিতেছে । শতচন্দ্রসদৃশ শুভ্রবর্ণ ছত্র,  
কুস্ত ও শক্তিসমূহ, শলভকুলের ত্রায়, মেঘমণ্ডল আচ্ছাদিত,  
নিয়ন্ত্রিত ও অরণ্যীকৃত করিল । কেকয়গণ ভীষণরবে কল্লাশ্বে  
অবাতি কুলের মস্তক ছেদনে প্ররত এবং কৈরাতসৈন্যরূপ কল্যা-  
গণ অঙ্গগণকর্তৃক অনঙ্গ প্রাপ্ত হইল । কশীবাসীরা মায়াবলে  
পক্ষিরূপ পরিগ্রহ পূর্বক অদৃশ্য হইয়া তদ্বিহিকবাসী বীরদিগকে  
আক্রমণ করিল । পরিহাসপটু যুদ্ধোন্মত্ত নার্মদগণ হেতিসকল  
নিষ্ক্ষেপ করত হাস্য, নৃত্য ও গান করিতে লাগিল । শৈবগণ  
কুন্তীবাসীদিগের কুস্ত দ্বারা বিঘটিত, খণ্ডিত, বিনষ্ট ও স্বর্গে  
সমানীত হইয়া, বিদ্যাধরের ন্যায় দৃশ্য ধারণ করিল । অহীন-  
বাসীরা সোজ্জাঙ্গমনে পাণ্ডুবাসীদিগকে লুপ্তিত, পঞ্চনদবাসীরা  
মাতঙ্গের ন্যায়, কুস্ত গজদন্ত ও রক্ষয়ুদ্ধকুশল তন্দেহবাসীদিগকে  
বিদলিত, নীপদেশীয়েরা ভ্রম্মবৎসানকনিবাসীদিগকে নিপতিত ও  
মহয়বাসীদিগকে উৎকণ্ঠিত, জঠরবাসীরা কুঠারপ্রহারে শ্বেতকাক-

বাসীদিগের মন্তকপরম্পরা দেহ হইতে পৃথক্কৃত, ভদ্রেগণ শরানলে জঠরবাসীদিগকে দক্ষ, কাষ্ঠযুদ্ধকুশল বীরগণ মাতঙ্গবাসীদিগকে মহাপঙ্কের ন্যায়, নিমগ্ন ; ত্রিগুণবাসীরা মিত্রগুণবাসীদিগকে নিগৃহীত ও পাতালাস্ত্রে অধঃশিরে প্রবেশিত, মহাবল মাগধগণ বনিতবাসীদিগকে নিপাতিত, তঙ্গনবাসীরা চৈত্যাদিগকে নিহত, পৌরবগণ ভীষণ নিনাদে ও অস্ত্রনমূহে কৌশলদিগকে অগমর্থিত নিশ্চিত ইত্যন্তঃ বিদ্রুত ও বিকম্পিত এবং বনরাজ্যবাসী বীরগণ কন্দোকস্থলনিবাসী হস্তী ও মনুষ্য প্রভৃতিকে জরার ন্যায় জীর্ণ শীর্ণ ও বলপূর্ব্বক আকৃষ্ট সূক্ষ্ম তন্তুর ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল। বৎস রাম ! তাহাদের রথসকল গর্ভে নিরুদ্ধ ও বিধ্বস্ত হইলে, তত্তৎ রথের মন্তকপরম্পরা বনাদ্রিমধ্যে যেষের ন্যায়, প্রহারপ্রায়ত্ত শত্রুগণমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। যোধগণ শালতালাদি রক্ষের ন্যায় রণরূপ কানন আশ্রয় করিয়া পরস্পরের শিরশ্ছেদনে প্রারম্ভ হইলে, ভয়ঙ্কর কাণ্ড সংঘটিত হইল। ঐ সময়ে কামরূপবাসী পিশাচগণ দারুণ যুদ্ধে দশাৰ্ণবাসী ভূতদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিলে, তাহারা ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। নরকবাসীগণের শক্তি ও মুকারপ্রহারে কণ্টকস্থলনিবাসীরাও তজ্জপ অবস্থাপন্ন হইল। প্রস্থবানস্ব যোঃনমস্ত একস্থলে অবস্থানপূর্ব্বক শরবর্ষণসহকারে কৌন্তুক্ষেত্রদিগকে নিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল। দ্বীপিযোধগণ ভল্লাস্ত্রে বাহুধানগণের মন্তক ছেদন করিয়া, তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল। সরস্বতীতীরোদ্ভূত বীরগণ উদয়াস্ত যুদ্ধ করিয়াও পরাজিত বা উদ্বিগ্ন হইল না। সর্কগগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও লঙ্কাবাসী রাক্ষসগণের সাহায্যে পুনরায় প্রস্থলিত হইয়া উঠিল।

বৎস ! আমি অতি সংক্ষেপে এই যুদ্ধকাণ্ড বর্ণন বরিলাম। বলিতে কি, বায়ুকি স্বীয় সহস্র জিহ্বাতেও ইহা বর্ণন করিতে অক্ষম।

একপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( অবহারবর্ণন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস 'রামভদ্র ! এই রূপে যোধগণের শর-  
নিকরে প্রভাকরকর প্রতিচ্ছন্ন হইলে, বীরগণের বিদীর্ণ বস্ম  
হইতে শোণিতনদী প্রবাহীত হইলে, যোদ্ধগণের বিনিস্মৃত  
শরফলাগ্নের পরস্পর সংঘটনে অগ্নিস্কুলিঙ্গ প্রাচুর্ভূত হইলে,  
শোণিতনদীপ্রবাহ বহুদূরগমনপূর্বক পুনরায় প্রত্যাগত হইলে,  
ব্যোমরূপ মহার্ণব যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ কমলদলে অলঙ্কৃত,  
চক্ররূপ আবর্তে আবর্তিত ও হেতিরূপ নদীসমূহে পরিব্যাপ্ত  
হইলে, নিবিড়জলদগদগ শস্ত্রজালে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইলে  
এবং নিক্রগণ প্রলয় উপস্থিত ভাবিয়া মন্দির হইলে, যখন দিবসের  
অষ্টমভাগে দিবাকর শস্ত্রাঘাতে পীতকান্তি যোধগণের ন্যায় ক্ষীণ-  
প্রতাপ হইয়া উঠিলেন, তখন উভয়পক্ষীয় নরনাথ স্ব স্ব মন্ত্রীর  
সহিত বিচার করিয়া, যুদ্ধে বিশ্রামার্থ পরস্পরের নিকট দূত প্রেরণ  
করিলেন । অত্যন্ত পরিশ্রমে শস্ত্রপরাক্রম মন্দীভূত হওয়াতে,  
বীরগণ এই প্রস্তবে সন্মত হইলেন । তখন উভয় পক্ষের এক  
একটি গৈনিক পুরুষ উত্তম-ধ্বজসম্পন্ন মহাবথে আরোহণপূর্বক  
শরণধরধবল মহাভূতি অংশুক ইত্যন্তঃ ভ্রামিত করিয়া, যোধগণকে  
যুদ্ধবিরামার্থ সঙ্কেত করিল । সঙ্কেতমাত্র প্রলয়কালীন পুষ্করাবর্তক  
দগদগ উভয়পক্ষীয় ছুছুভিদ্বয়ের ঘোরগভীর অত্যাচ্ছন্ন নিনাদে দিক্  
বিদিক্ পূর্ণ হইল । ভূমিকম্পের অবসানে অরণ্য ও মহার্ণব  
যেমন ক্রমে ক্রমে স্পন্দনশূন্য হয়, তাহার ন্যায় বীরগণের ঘন  
সঞ্চার ক্রমে ক্রমে নিবৃত্ত হইল । প্রলয়কালীন অর্ণবসলিলে  
দিগ্গল যেরূপ ব্যাপ্ত হয়, তদ্রূপ রণভূমি হইতে বিনিস্কান্ত যোধগণে  
চতুর্দিক্ পূর্ণ হইল । বীরগণ বিশ্রাম করিলে, সেই ভীষণ গৈন্যা-  
বর্ত্তও, মন্দরভূধরের বিনিস্কাশনে ক্ষীবগণের ন্যায়, ক্রমে ক্রমে  
প্রশান্ত হইল । অগস্ত্য পান করিলে, সরিৎপতি যেরূপ শূন্য  
হইয়াছিল, রণভূমি তদ্রূপ মুহূর্ত্তমধ্যেই শূন্যভাবে পরিণত হইল ।  
রক্তনদী সকল তরঙ্গমালায় ঘোরতর ঘর্ঘর নিনাদ সমুখিত করিয়া,

সবেগে প্রবাহিত হইল । অর্দ্ধমৃত মানবগণ রোদন করত সজীব-  
গণেব আস্থানে প্রবৃত্ত হইল । মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের  
শোণিতধারা কুটিল গতিতে প্রবাহিত হইল । গজেন্দ্রগণের  
রাশীকৃত মৃতদেহের শিখরদেশে মেঘমালা বিলম্বিত হইল । বিশীর্ণ  
ন্যন্দনসকল বায়ুবেগবিচ্ছিন্ন অরণ্যবৎ প্রতীয়মান হইল । ভীষণ-  
শস্ত্রসঙ্কুল রক্তনদীর প্রবল প্রবাহে হয় ও হস্তী প্রভৃতি প্রবাহিত  
হইল । পর্য্যায়, সন্ন্যাস ও কবচাদিতে ভূতল আচ্ছাদিত হইল ।  
পিশাচগণ শবরাশি রূপ পলালশয্যায় শয়ান হইল । সচ্ছিদ্র  
ভূগীরসকল বায়ুবশে শঙ্কায়মান হইল । কুক্কুর ও শৃগালেরা শব-  
সমূহের অস্ত্রসকল সমাকর্ষণে প্রবৃত্ত হইল । বিকটদন্ত মুমূর্ষুপ্রায়  
মানবগণেব স্বর্ণরথনি সমুখিত হইল । জীবিত সন্মুখসকল  
ভেকবৎ রক্তপঙ্কে মগ্নপ্রায় হইল । ভীষণ শোণিতনদীতে বাহু ও  
উরুসকল কাষ্ঠখণ্ডবৎ গ্লবমান হইল । বন্ধুগণ মৃত পতিত বন্ধু-  
দিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক রোদনপরায়ণ হইল । ভীষণ সমরভূমি  
বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে ও রাশি রাশি মৃতদেহে একবারেই সমাচ্ছন্ন হইল ।  
মৃত্যুপরায়ণ দোর্দণ্ড কবন্ধমণ্ডলে নভোমণ্ডল ঈষৎ বিনমিত হইল ।  
মদমেদবসাদির ত্রাণপীড়াজনক উৎকট গন্ধে নাশারক্ত আর্দ্রপ্রায়  
হইল । অর্দ্ধমৃত হয় হস্তী মরণোন্মুখ হস্তী, উদ্ধতাণু অবস্থান  
করাতে, রণস্থলের ভয়াবহতা বর্দ্ধিত হইল । রক্তের নদীসকলে  
ছন্দুভি সকল তরঙ্গ রূপে প্রবাহিত হইল । ম্রিয়মাণ মানবগণের  
মুখমণ্ডলে ফুৎকার দ্বারা শোণিতপ্রণালী প্রাচুর্ভূত হইল । শোণিত-  
ময়ী নদী সকলে মৃত হস্তীসমূহ মকর রূপে ভাসমান হইল ।  
মুমূর্ষুপ্রায় মানবগণের মুখপ্রদেশ শরপূর্ণ হওয়াতে, ক্রন্দনধ্বনি  
অবরুদ্ধ হইল । বসাগন্ধি বায়ুস্পর্শে শোণিতরাশি ঘনীভূত হইল ।  
মৃতপতিত জীবগণের সংসর্গে শোণিতপ্রবাহ সমুচ্ছলিত হইল ।  
কুলকামিনীরা মৃতভর্তার গলদেশ ধারণপূর্ব্বক শস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগ  
করিতে প্রবৃত্ত হইল । সংস্কারার্থ স্ব স্ব শব সমাহরণে সমাকুল

মানবগণের সহিত শৃগালাদির দ্বন্দ্বযুদ্ধ উপস্থিত হইল। বৎস ! সেই সমররূপ সমুদ্র উত্তুর্ণ রক্ততরঙ্গ, কেশরূপ শৈবাল, মুখরূপ পদ্ম ও চক্ররূপ আবর্তে পরিপূর্ণ হইয়া, ঘোররূপে পরিণত হইল। লোকসকল যুদ্ধপতিত স্বজনগণের দারুণ শোকে সমাকুল হইয়া, তাহাদের যান, বাহন ও ভূষণাদি বিতরণ করিতে প্ররক্ত হইল। মৃত্যুসময়ে পিতা, মাতা, ও পুত্র প্রভৃতির কথা মনে হওয়াতে, যোধগণের মৃত্যু অপেক্ষাও দুঃখ যন্ত্রনা আবির্ভূত হইল। চতুর্দিকেই হাহা ! হীহী ! এই প্রকার কাতরধ্বনি সমুখিত হওয়াতে, শ্রোতৃগণের মর্ম্মস্থল বিদীর্ণ ও ঘোর ব্যথা সমুৎপন্ন হইল। ত্রিয়মাণ মানবগণ উচ্চস্বরে স্ব স্ব প্রারব্ধ স্মরণে প্ররক্ত হইল। পলায়ন-পরায়ণ ভীকরণে চতুর্দিক্ পূর্ণপ্রায় হইল। মর্ম্মভেদী শরনিকরের দারুণ প্রহারে পূর্ক্জন্মের দুষ্কৃতি সকল সৈন্যগণের স্মরণপথে সমুদিত হইল। বেতালদল কবন্ধগণের মুখগলিত শোণিতপানে বলপূর্ব্বক প্ররক্ত হইল।

বৎস ! সেই ভয়ঙ্কর সমরে শোণিতময় অষ্টম মহার্ণব প্রবাহিত হইলে, তাহাতে রাশি রাশি ধ্বজ,চামর ও ছত্রসকল উছমান, রথচক্র ও পদ্বীত সকল আবর্তরূপে ঘূর্ণমান, পতাকা সকল ফেণরাশি রূপে ভাসমান, সূচাক্র চামরসকল বুদ্ধবুদ্ধরূপে শোভমান এবং বিপর্ধ্যস্ত রথসমূহ চরভূমিরূপে উদীয়মান হইল। চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি ক্ষয়মাণ, ভয়াবহ কাণ্ডসকল দৃশ্যমান, কবন্ধসকল ইতস্ততঃ ধাবমান এবং বেতালগণ রক্তপানানন্দে মত্ত হইয়া তারস্বরে শব্দায়মান হওয়াতে, রণভূমির আরও ভয়াবহতা উপচীয়মান হইল। গজাকার শর ও শপাকার তোমরসকল, শৈলশিখরমুদ্রিত তালদ্রুমের ন্যায়, ইতস্ততঃ রাশীকৃত পতিত হইল। বিবিধজীবসমাকুল ঐ রণভূমি ক্ষণমধ্যেই অতিরীতিতে বিনষ্ট জনপদের ন্যায়, লোকশূন্য হইল। গজেন্দ্রগণের অঙ্গপ্রোথিত হেতিসকল প্রভাজাল বিস্তার করিয়া, কুসুমিত পাদপবৎ শোভমান হইল। কুন্তসমূহ শোণিতনদীর তীরজাত



রক্ষের ন্যায় ও উদ্ধপতাকাপুঞ্জ পদ্মঘের ন্যায়, প্রতীয়মান হইল ।  
মৃতহস্তী হইতে পতিত হইয়া কোটিদেশ ভগ্ন হওয়াতে যোধগণ  
মুহুমন্দ পাদচারে প্ররক্ত হইল । সুহৃদগণ অর্দ্ধমৃত বান্ধবের আস্থান  
আগমন করিতে করিতে পথিমধ্যে রক্তকর্দমে পতিত ও মগ্ন  
হইয়া চলংশক্তি রহিত হইল । হেতি দ্বারা ছিন্নশেখর পাদপ-  
পুঞ্জকে কবন্ধ বলিয়া লোকের অর্দ্ধ মন্দেহ উপস্থিত হইল । দানব,  
মানব ও কবন্ধসকল রণভূমির চতুর্দিকে নিপতিত, উদ্ধ স্থূল ও  
ব্রহ্ম ছিদ্রময় চক্রাঘাতে নৈন্যসকল ছিন্ন ভিন্ন ও মানবগণ চূর্ণ  
বিচূর্ণ হইল । কঙ্কাদি পার্শ্বগণ উৎপতনপূর্বক শিলীমুখবিনিসৃত  
রঙপানে প্ররক্ত হইল । উত্তাল বেতালসকল উন্নত তালে নৃত্য-  
পরায়ণ হইল । এই রূপে রুধিররূপ গলিলনেকে পল্লবিত আয়ুধ-  
রূপ-লতাঐতীনমাকুল রণভূমি মৃত্যুর কল্লাস্তকালীন উপবনরূপে  
পরিণত হইল!!!

— ৩ \* ৫ —

দ্বিপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( শ্মশানবর্ণন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য অনন্তর দিবাকর, যুদ্ধপতিত যোধগণের  
ন্যায়, বক্তবর্ণ দারণপূর্বক স্থীয় ক্ষীণ প্রতাপ বিনর্জিত করিলে,  
বেতালগণ আকাশ পাতালাদি সকল স্থান হইতে নশদ করতালে  
বলয়াকারে রণক্ষেত্রে সমাগত হইল । বৎস ! যুদ্ধ কি ভয়ানক !  
রণভূমি ক্ষণমধ্যেই ঘোর শ্মশান রূপে পরিণত হইল । এদিকে  
হস্তী, ও দিকে অশ্ব, এদিকে পদাতি, ওদিকে অঘারোহী, এইরূপে  
মৃত পতিত জীবগণে সকল স্থান পূর্ণপ্রায় হইল । রাশি রাশি  
মেদ, বনা, রুধির, মাংস ও অস্থিকঙ্কাল স্তূপাকারে ইতস্ততঃ  
পতিত, কুকুর ও শৃগালাদিরা পরস্পর বিবদমান, এইরূপে রণভূমি  
প্রকৃত শ্মশানরূপে পরিণত হইল । আগম্নমৃত্যু যোধগণ নিমীলিত

লোচনে শয়ন করিয়া রহিল । বিশ্রান্ত বীরগণের হৃদয়সদৃশ প্রফুল্লমূর্তি চন্দ্রমা সমুদিত হইলে, কমলসকল, মৃত পতিত যোধ-  
গণেব মুখমণ্ডলবৎ সঙ্কুচিত হইল । উর্দ্ধভাগে ব্যোমতল সমুজ্জ্বল  
তারকাস্তবকে এবং নিম্নে ভূতল প্রফুল্লকুমুদ সরোবরসমূহে  
সুশোভিত হইল । বেতালগণ দলে দলে গান এবং কঙ্ক ও  
কাকোলাদি মাংসাদ বিহঙ্গমগণ কনকনায়মান কঙ্কসমূহের  
অঙ্কোপরি নৃত্য করিতে লাগিল ।

ঐ সময়ে বীরগণের চিত্তানল প্রবল প্রাজ্বলিত হইয়া, সুবিস্তৃত  
শিখাজ্বল বিস্তার পুংসর গগনতল সমুজ্জ্বল এবং পচপচ শব্দে  
মেদ ও মাংসরাশি দক্ষ করিতে আরম্ভ করিল । কাক, কুক্কুর ও  
বেতালগণের ঘোরতর কোলাহলে ও ভূতগণের ঘনসঙ্ঘারে রণভূমি  
উদ্বেলমাগরবৎ ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । ডাকিনীগণ ব্যগ্রভাবে মেদ-  
বসাদিহরণ ও পিশাচগণ সৃষ্টিবিগলিত-রুধিরাক্ত কলেবরে মাংসাদি  
ভক্ষণ করিতে লাগিল । পুতনাক্রাতীয় রাক্ষসীগণ ক্ষুদ্রদেশে  
মহাশব বহন করিতে আরম্ভ করিল । প্রচণ্ড উত্তাপেব কুম্মাণ্ড  
মণ্ডলগতিতে ইতস্ততঃ ধাবমান হইল । বেতালবালকেরা মৃত  
মাতঙ্গের উদররূপ মঞ্জুষমধ্যে শয়ন করিতে লাগিল । কাকোল-  
নকল ব্যাকুল হইয়া, কলকলধ্বনি সহকারে বেতালকুলের মহাহত  
কঙ্কালনকল আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

বৎস ! রণস্থল প্রবল চিত্তানলশিখায় সমুজ্জ্বল হইলে, বেতাল-  
নকল চঞ্চল হইয়া, পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইল । নিশাচর বিহঙ্গ-  
নকল তুঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গাদি দেশবাগী বীরগণের অঙ্গমধ্যে  
বিলীন হইতে লাগিল । যোগিনীনায়করূদ্দ নিশাচরগণের আত্মানে  
দলে দলে তথায় সমাগত হইলে, জীবিতেরা তদর্শনে ভয়বশতঃ  
মৃতপ্রায় হইল । বেতাল ও যক্ষগণ কল্যাণমহোৎসব অরম্ভ  
করিল । রাক্ষসীগণের ক্ষুদ্র হইতে শব সকল স্থলিত হইতে  
লাগিল । নভোমণ্ডলে বিঘটিত সুপ্রসিদ্ধ ভূতনাটকগণের সমাগমে

রণস্থল ভয়াবহ মূর্তি পরিগ্রহ করিল । রাক্ষসগণ যানারোহণে  
ক্ৰীড়াপরায়ণ হইল ।

— — —

‘ত্রিপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( চিন্মাহাত্ম্য । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! মনুষ্যেরা দিবসে যেরূপ ব্যবহার  
করে, নিশাচবেরা রণাঙ্গনে সেইপ্রকার ব্যবহার করিতে লাগিল ।  
এই রূপে সেই প্রকাণ্ড তমঃপিণ্ডরূপ ভিত্তিমণ্ডিত নিশামণ্ডপে  
প্রচণ্ডপ্রকৃতি ভূত ও কুম্ভাণ্ডমণ্ডল আহারলোভে উদ্ধাত বস্ত্রে  
পলায়মান ও ভক্ষ্যপ্রার্থনায় চঞ্চল হইয়া, ক্ৰীড়া করিতে আরম্ভ  
করিলে এবং চতুর্দিকে প্রাণিগণ প্রগাঢ় নিদ্রাবশে নিঃশব্দ হইলে,  
উদাবহুদয় লীলানাত্য বিদূরথ কিঞ্চিং খিন্নচিত্তে মন্ত্রকোবিদ মন্দি-  
গণের সহিত প্রাতঃকালীন যুদ্ধাদি কর্তব্য পর্যালোচনা পুরঃসর  
নয়নকমল নিমীলিত করিয়া, মুহূর্তকাল শশাঙ্কসদৃশ পরমসুন্দর  
সুশীতল শয্যায় নিদ্রার আশ্রয় লইলেন । তখন লীলা ও সরস্বতী  
উভয়ে, বায়ু যেমন কমলমুকুলে প্রবেশ করে, তদ্বৎ সূক্ষ্মরন্ধ্রযোগে  
বিদূরথের গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । দেবীধ্বয়ের স্মূলদেহ কি রূপে  
সূক্ষ্মছিদ্রযোগে গৃহমধ্যে লব্ধপ্রবেশ হইল, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দেহ দ্বিবিধ, সূক্ষ্ম ও স্মূল । তন্মধ্যে  
এই দৃশ্যমান হস্তপদাদিবিশিষ্ট মাংসসমষ্টি দেহ বাহ্য পশুপক্ষ্যাदि  
ইতর প্রাণিতেও লক্ষিত হয়, তাহার নাম স্মূলদেহ । আর যাহা  
শুদ্ধ মনোমাত্র বা সংকল্পস্বরূপ, তাহার নাম সূক্ষ্মদেহ । এই সূক্ষ্ম-  
দেহ বিশুদ্ধচেতন্যময়, সমুদয় ইন্দ্রিয়ময় ও বুদ্ধিময় । সূত্রাৎ  
যেখানে বায়ুরও গতি নাই এবং সূর্য্যাকিরণেরও প্রবেশ হয় না  
সেখানেও এই সূক্ষ্মশরীর সহায়ে অনায়াসে প্রবেশ করা যায় ।

এই যে ঘনপ্রথিত প্রাসাদভিত্তি, যাহাতে কিছুমাত্র অবকাশ বা ছিদ্রাদি নাই, অথবা ঐ যে নিরবচ্ছিন্ন প্রস্তুতময় বিশাল পর্বত, বাহা বজ্র দ্বারাও ভেদ করা কঠিন, সূক্ষ্মশরীরী মহাপুরুষগণ তৎ-সমস্তও অনায়াসে ভেদ করিয়া প্রবেশ করিতে ও তাহাদের অভ্যন্তরে কোন্ স্থানে কি আছে বলিতে পারেন ।

এই স্থূলদেহকে আধিভৌতিক বলে । যাহার ইহাতে প্রতিমান আছে, সে ব্যক্তি কখনও ঐপ্রকার অনুরক্তগমনে সমর্থ নহে । ছায়ায় উপবেশন করিলে, যেমন তাপ অনুভূত হয় না, তদ্রূপ স্থূলদেহাভিমান ত্যাগ করিয়া, পরমাত্মাকে সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হইলে, সর্বপ্রকার দুঃখ পরিত্যক্ত হয় । সত্য বটে, চিত্ত সংবিদের অনুগামী, কিন্তু জ্ঞানবল সহায় হইলে, রজ্জ্বতে ঘেরূপ পর্ভ্রম তিরোহিত হইয়া, প্রকৃত রজ্জ্বজ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ চেষ্টা করিলে, ইহার অন্যথাপত্তিও সংঘটিত হইয়া থাকে । আবার, চিত্ত যেমন সংবিদের অনুগামী, চেষ্টাও তেমনি চিত্তের অনুসারিণী, তা বালকেরও অনুভব আছে । সুতরাং মনে করিলে, সকলই পরিতে পারা যায় ।

অধিক কি, যাহা চিত্তমাত্রাক্রুতি, সেই আতিবাহিক বা সূক্ষ্ম-দহ কিছুতেই রুদ্ধ হয় না । ভাবিয়া দেখ, তুমি এই স্থানে দিয়া আছ, কিন্তু তোমার মন আকাশপাতাল ভেদ করিয়া, এই হৃৎকেন্দ্রে সমস্ত ভুবন ভ্রমণ করিয়া আসিতে পারে । এই চিত্তবলে ত দিনের অতীত ঘটনা সকলও প্রত্যক্ষবৎ দৃশ্য হইয়া থাকে । য ব্যক্তি চিত্তের এইপ্রকার প্রসরণশীলতা পরিজ্ঞাত, সে কি না পরিতে পারে ?

হৃদ্যত জ্ঞানবলে ভৌতিক শরীর ঐরূপ অতিবাহিক বা সূক্ষ্ম গবে পরিণত হয় । চিত্তেরই অভিমতে এই ভৌতিক দেহের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । যে যেমন ভাবনা করে, গাহার তেমনি সিদ্ধি লাভ হয়, এ কথা সকলেই জানে । স্বাভাব-

নিদ্রাজানবলে সমুৎপন্ন পৃথিব্যাদি ভুত সকলের যে একতা, তাহাই পঞ্চীকরণ বা স্থূলদেহের কারণ । চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ এই আকাশত্রয় অভিন্নস্বরূপ, পূর্বেই বলিয়াছি । সুতরাং চিত্তমাত্রাকৃতি সূক্ষ্ম শরীর সকল বস্তুতেই সমানভাবে আবির্ভূত হইয়া থাকে । এবিষয়ে এই দৃশ্যমান আকাশ প্রত্যক্ষ নিদর্শন । এই রূপে এই চিত্তশরীর জলে, অনলে, আকাশে, পর্বতোদরে সর্বত্রই প্রবেশ করিতে পারে । এই চিত্তদেহই সৃষ্টির আদিতে উদ্দেশশূন্য বিশুদ্ধ বোধ রূপে বিরাজ করে । আবার, মায়াবলে আকাশরূপী ও মহান্ হইয়া, কৰ্ম্মানুসারিণী প্ররতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আমাদের প্রত্যেকের চিত্তই কি ঐ প্রকার শক্তিবিশিষ্ট এবং প্রত্যেকের চিত্তেই কি ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভূত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রত্যেক চিত্তই ঐরূপ শক্তিবিশিষ্ট এবং প্রত্যেক চিত্তেই ভিন্ন ভিন্ন জগদ্ভ্রম সমুদিত হইয়া থাকে । জগতের ভ্রম শ্রবণ কর । যে মরণময়ী মূর্ছা মহাপ্রলয়ের যামিনী-স্বরূপ, জগতের প্রত্যেক ব্যক্তিকেই তাহা অনুভব করিতে হয় । এই কারণে এই জগৎ মিথ্যা !

শ্রীরাম কহিলেন, ঐহাকে হিরণ্যগর্ভ বলে, সেই মনোমাত্রাকৃতি হিরণ্যগর্ভ স্বীয় স্মৃতি সহায়ে প্রলয়পর্য্যবসানে এই জগৎ সৃষ্টি করেন । সুতরাং জগৎ মিথ্যা নহে । দেখুন, হিরণ্যগর্ভ সত্য-স্বরূপ ও অভ্রান্ত এবং তাঁহার স্মৃতিও সত্যস্বরূপ । সেই সত্যস্বরূপ হইতে যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাও সত্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মহাপ্রলয়ে হরিহরাদি সকলের বিদেহমুক্ত হইয়ন ; সুতরাং তাঁহাদের জগৎস্মৃতির সম্ভাবনা কোথায় ? আমাদের ণ্মায় প্রবুদ্ধাত্মা তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণও তৎকারে মুক্ত হইবেন । ফলতঃ, যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়াছে, তাহা

রাই মুক্ত জীব । তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে মুক্তি না হইলেই, জগৎ-  
স্মৃতি বশতঃ পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত হইয়া থাকে ।

চতুঃপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! তত্ত্ব কাহাকে বলে এবং কিরূপেই  
বা তাহার জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা বলিতে আজ্ঞা  
হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম ! আমি তোমার অনেকবার এবিষয়ে  
উপদেশ করিয়াছি । কিন্তু তত্ত্ববিষয় কখনও পুরাতন হয় না ।  
অতএব পুনরায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

যিনি জগতের প্রত্যেক অণুতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, অথবা  
যিনি এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই  
ব্রহ্মকে তত্ত্ব বলে । ব্যক্তিভেদে, রূচিভেদে, কালভেদে ও দেশ-  
ভেদে এই তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে । বস্তুগত্যা উহার  
কোন রূপভেদ নাই । তিনি যাহা, তাহাই আছেন, ছিলেন ও  
থাকিবেন । নাস্তিক ও অবিশ্বাসীর হৃদয় তাঁহাকে না পাইয়া,  
নিতান্ত চঞ্চল হইয়া থাকে এবং যার পর নাই ব্যাকুল ও অস্বস্থ  
দশা ভোগ করে । যেখানে ভক্তি ও বিশ্বাস একত্র মিলিত, সেই-  
খানেই তত্ত্বস্বরূপ ব্রহ্মের দাক্ষাৎকার । শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকে  
লাভ করিবার যে বহুবিধ ভিন্ন ভিন্ন পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তৎ-  
সৰ্ব্বাপেক্ষা বিশ্বাসভক্তিই প্রধান এবং ইহাই সুগম পন্থা ।

বিশ্বাস হইতে প্রেমের উদ্ভব হয় এবং প্রেম হইতে সমদর্শিতার  
আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই সমদর্শিতাই ব্রহ্মদাক্ষাৎকার  
সংঘটিত করে । তোমাকে আঘাত করিলে তোমার যেমন কষ্ট  
হয়, আমাকে আঘাত করিলে, আমারও তদ্রূপ ক্লেশ অনুভব  
হইয়া থাকে ; বাঁহার এই প্রকার জ্ঞান আছে, তিনিই তত্ত্বজ্ঞান  
লাভের অধিকারী । অথবা, নিজের সুখী হইতে ইচ্ছা করিলে,

পরের সুখ বিধান করা অগ্রে কর্তব্য । কেননা, তুমি লইয়াই সংসার নহে । যিনি এই প্রকার বিশ্বাসে কার্য করেন, তিনি সত্ত্বর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন । কেননা, ব্রহ্ম নিত্য সুখময় এবং শাস্ত্রত শান্তির আধার । বৎস ! ঐ যে বৃক্ষটী ফল পুষ্পে ও ছায়াদিতে সুশোভিত হইয়াছে, উহা কি এই বৃক্ষের নিজের জন্ম, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে সূর্য্য চন্দ্র নিত্য নিত্য গগনে উদ্ভিত হইয়া, আলোক বিতরণ করিতেছেন, উহাও কি ইহাদের নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে সমীরণ দিবারাত্র অবিশ্রামে প্রবাহিত হইতেছেন, উহাও কি ইহার নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, এই যে বসুমতী বিবিধ শস্যজাত সমুৎপাদন করিতেছেন, উহাও কি ইহার নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, ঐ যে মেঘ বর্ষণ করিতেছে, এই যে নদী প্রবাহীত হইতেছে, অথবা, এই যে গ্রীষ্মের পর বসন্ত ও বসন্তের পর গ্রীষ্মসমাগমে ঋতুপর্য্যায় সংঘটিত হইতেছে, উহাও উহাদের নিজের জন্য, কখনই নহে । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, মানুষ পরের সুখসুস্থিবিধানজন্য, ধন-ধর্ম্মাদি উপার্জন করিবে ; ইহারই নাম প্রকৃত ব্রহ্মভাব এবং ইহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় । পশুগণই অন্যের জীবন সংহার করিয়া আত্মজীবনাদি পূরণ করে । মানুষও যদি সেইরূপ করে, তবে পশুর সহিত তাহার বিশেষ কি ? পশুগণের যে কোন কালেই উদ্ধার নাই, এইপ্রকার স্বার্থপরতা বা আত্মস্তুৰিতাই তাহার কারণ । যাহারা মনুষ্যেয়োনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া, ঐরূপ পশ্বাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা পরজন্মে পশুযোনিতে পতিত হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সর্বদা অন্যের শোষণ ও মোষণ করিয়া, আপনি ভাল খাইব ও ভাল পরিব, এইপ্রকার চিন্তা করিলেও, আত্মা মলিন হইয়া থাকে । দস্যু, তক্ষুর ও সিংহব্যাত্রাদির জীবনে ঐপ্রকার মালিন্য লক্ষিত হয় । মলিন দর্পণে যেমন

প্রতিবিশ্ব হয় না, মলিন আত্মায় তেমনি কখন ব্রহ্মস্ফুর্তি সংঘটিত হয় না । যে আত্মায় কখনও ব্রহ্মস্ফুর্তি নাই, তাহা জড় অপেক্ষাও অধম, সন্দেহ নাই ।

আত্মার মালিন্য দূর হইয়া, তাহাতে ব্রহ্মস্ফুর্তি হইলে, লোক-মাত্রেরই আকারে প্রকারে, আচারে ব্যবহারে ও কথোপকথনে একপ্রকার লোকোত্তরতা বা মহিমাবিশেষের আবির্ভাব হয়, যাহা দ্বারা সকল লোক অনায়াসেই বশীকৃত হইয়া থাকে এবং শত্রুও মিত্র ও বিপদও সম্পদ রূপে পরিণত হয় । ঋষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা সামান্য ফল মূল ভক্ষণ করেন, সামান্য চর্ম্ম বস্ত্র পরিধান করেন, সামান্য কুটীরাদিতে বাস করেন এবং সামান্য আসনাদিতে উপবেশন করেন, ফলতঃ তাঁহাদের সকলই সমান্য । তথাপি তাঁহারা সংসারের রাজা, মহারাজ, সম্রাট ও সার্বভৌম, ফলতঃ ক্ষুদ্র, মহৎ, উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সকলেরই প্রভু, নিয়ন্তা, গুরু ও পরম পূজ্যনীয় ; একথা তোমার নিকট বলা বাহুল্য বা পুনরুক্তিমাত্র । ঐ দেখ, যে সকল ঋষি, তোমার পিতৃদেবের সভায় সমাগত হইয়াছেন, ইহাদের মধ্যে কাহারও হয় হস্তী, দাসদাসী বা অন্য-বিধ কোনরূপ পদগৌরবলক্ষণ নাই । কিন্তু ইহারা প্রত্যেকেই এক একটা তেজের মূর্ত্তিমান্ রাশি, যে তেজ সংসারের সূর্য বা অগ্নিতেও নাই । একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই ইহার কারণ । বৎস ! সংসারে তিনপ্রকার লোক আছে, পুণ্যশীল, পাপাত্মা ও পাপপুণ্য-বিবর্জিত । যাহারা লোকের অনিষ্ট প্রভৃতি অসৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগকে পাপাত্মা বলে । যাহারা তপস্যা ও দানাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করেন তাঁহাদিগকে পুণ্যবান্ বলে । আর যাহারা পাপ ও পুণ্য উভয় কার্য্যই পরিহার পূর্ব্বক একমাত্র ব্রহ্ম-জ্ঞান সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়েন, তাঁহাদিগকে পাপপুণ্যবিবর্জিত বলে । নতুবা, পাপ নাই, পুণ্য নাই, কেবল মনে মনে এইপ্রকার



কল্পনা করিলেই, পাপপুণ্যবিবর্জিত হওয়া যায় না । যেহেতু, ঐরূপ লোকদিগকে নাস্তিক ও অবিশ্বাসী বলে ।

বিষয়ের পরিণাম দুঃখ, ইহা সকলেই জানে এবং তপস্যার পরিণাম সুখ, ইহাও কাহার অবিদিত নাই । শুদ্ধ স্ত্রীমন্ত্রোগাদি অগ্নাব আমোদের জন্য রাত্রিজাগরণাদি করিলে, যে অবসাদ ও জড়তা উপস্থিত হয়, তাহা বর্ণনা করা বাহুল্য । কিন্তু তপো যোগযুক্ত ঈশ্বরবসিক তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষগণ শত রাত্রি জাগরণ করিয়াও, কখনও অবসন্ন বা জড়ভাবাপন্ন হয়েন না । বিষয়ী এক দিন অনশন করিলে, বিকারগ্রস্তের ন্যায় ম্রিয়মাণ হইয়া উঠে, কিন্তু তপোযোগযুক্ত মহাপুরুষ শত রাত্রি উপবাসেও ক্লিষ্ট বা বিকারবিশিষ্ট হয়েন না । বিষয়ী অল্পেই রোগগ্রস্ত হয় ; কিন্তু তপোযোগযুক্তের কোন রোগই নাই । ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । যাহারা ইহা জানিয়াও না জানে, তাহারাই নাস্তিক এবং তাহারাই মৃত্যুর বশীভূত ও কালগ্রস্ত, সন্দেহ নাই ।

বৎস ! মানুষ যে অন্যের দাসত্ব ও ভিক্ষাদি অতিনীচ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞান না থাকাই তাহার কারণ । তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, লোকে জানিতে পারে যে, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ; আর সমস্তই অনিত্য ; আমিও অনিত্য, তুমিও অনিত্য । আমার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, বন্ধু, বান্ধব, আত্মীয় কুটুম্ব সকলই অনিত্য । এই দাসদাসী, এই যানবাহন, সমস্তই অনিত্য । তবে কেন এই সকলের জন্য রুখা কষ্ট করি ! এক দিন এই দেহ কাক-কুক্কুরে অবশ্যই ভক্ষণ করিবে এবং কুমি-কীট-বিষ্ঠায় পরিণত হইবে । অতএব ঈদৃশ অনার দেহে মালাচন্দন ও বহুমূল্য বসন-ভূষণাদি ধারণের প্রয়োজন কি, আগ্রহ কি ও অভিলাষ কি এবং তজ্জন্য অন্যের দাসত্বাদিতেও বা আবশ্যক কি ?

ঐ আমার প্রতিবেশী প্রাণত্যাগ করিলেন । ঐ আমার স্নেহময় জনকজননীর পরলোক হইল । ঐ আমার পরমপ্রণয়-

ভাজন বন্ধু ইহলোক ত্যাগ করিলেন, আর তাঁহাকে দেখিতে পাইব না; আর তাঁহার সহবাসে স্বর্গস্বখ ভোগ করিতে পারিব না । আমাকেও এক দিন অবশ্যই এইরূপে মরিতে হইবে । আমি এই কথা কহিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই আমার বাগ্মরোধ হইতে পারে । অথবা আমি এই চলিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই হয় ত আমার চলৎশক্তি-শূন্য হইতে পারে । আমি এই শুনিতেছি, দেখিতেছি ও করিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই হয় ত আমার শ্রবণশক্তি, দৃষ্টিশক্তি ও কার্য-শক্তি রহিত হইতে পারে । কেননা, সকলেরই এইপ্রকার হইয়া থাকে । এই আমার বহুযত্নের হয় হস্তী মরিয়া গেল ; এই আমার প্রিয়তম দাসদাসীর কালবশে অন্তর্দ্বান হইল ; এই আমার বহুযত্নে সঞ্চিত অর্থরাশি বিনষ্ট হইল ; এই আমার বহুশ্রমে অর্জিত বিময়ের পর বিময়, বিদ্যুতের ন্যায় ক্ষণমধ্যেই লোপ পাইল । আমাকেও এক দিন এই রূপে লোপ পাইতে ও অন্তহিত হইতে হইবে । বোধ হয়, তাহারও আর বিলম্ব নাই ।

ঐ দেখ, একজন পথিক চলিতে চলিতে সহসা পথিমধ্যে পতিত হইল, আর উহাকে উঠিতে হইল না । হতভাগ্য মনে করিয়াছিল, অনেকদিন বাঁচিবে ও অনেক ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে । কিন্তু তাহার কিছুই হইল না । নিমেষ মध्येই সমস্ত ফুরাইয়া গেল । আমারও এইরূপ পতিতদশায় প্রাণত্যাগ হইতে পারে । আমি যাহা মনে করিয়াছি, তাহার হয়ত কিছুই হইবে না । কেননা, আমার পূর্বে কত মানুষ কত কি মনে করিয়াছিল, কিন্তু কিছুই করিয়া যাইতে পারে নাই ; মনের আশা মনে রাখিয়াই প্রাণত্যাগ করিয়াছে । ভাল খাইব, ভাল পরিব, ইহা সকলেরই অভিলাষ । কিন্তু কয় জনের তাহা সিদ্ধ হয় ? যদিও কাহারও কিয়দংশে সিদ্ধ হয়, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য । রোগ আছে, শোক আছে, বধ আছে, বন্ধন আছে, তাপ আছে, পরিতাপ আছে, আবার সকলের উপর মৃত্যু আছে । এই রূপে

কত দিকে কত উৎপাত ও উপদ্রব আছে । এই সকলের মধ্যে  
স্বথের অন্বেষণ করিয়া, জীবন ধারণ করা কি বিড়ম্বনা ! কি  
লাঞ্ছনা ! কি ঘৃণা ও লজ্জার কথা !

বৎস রামভদ্র ! জ্ঞানের উদয়াবধি প্রতিদিন এক এক বার  
এই প্রকার চিন্তা করা মানুসমাত্রেবই কর্তব্য । কেননা, ইহাই  
ব্রহ্মপ্রাপ্তির সোপান ।

—\*—

পঞ্চপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( মনুষ্যের জঘন্যতা । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল যতই শুনি-  
তেছি, ততই মনুষ্যের জন্য আমার শোক ও গম্ভীপ বৃদ্ধি  
হইতেছে । হায়, হতভাগ্য অধম মানুস ! তোমার কি হইবে !  
তুমি যে পাপের উপর পাপ করিতেছ, তাহাব পরিণাম যে নর-  
কের উপর নরক, তাহা তোমার অনুভবেই আইসে না ! তোমার  
বুদ্ধি আছে, কিন্তু তাহার কার্য্য নাই । কেননা, হিতাহিত বুঝা  
বুদ্ধির কার্য্য । তোমার বুদ্ধিতে তাহার কি আছে ? তুমি সামান্য  
উদরের জন্য কখনও দাসত্ব, কখন বঞ্চনা, কখন চোর্য্য, কখন  
দস্যুতা, কখন চাটুকারিতা এবং কখনও বা লুণ্ঠন ও বলাৎকবণাদি  
মহাপাপের অনুষ্ঠান করিতেও কুণ্ঠিত হও না । অথচ, আপনাকে  
বুদ্ধিমান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাক । দাসত্ব করিলে, যে তেজ  
যায়, গৌরব যায়, লঘুতা জন্মে, ভীৰুতা জন্মে, সন্দেহবুদ্ধি ও  
মালিন্যবুদ্ধি প্রভৃতি বহুবিধ দোষের সঞ্চার হয়, তাহা কি তুমি  
অবগত নহ ? তবে কেন ক্ষুদ্র উদরের জন্য, অথবা সামান্য  
স্ত্রীপুত্রের জন্য, কিংবা অতি তুচ্ছ পার্থিব সুখের জন্য ঈদৃশ সর্ব-  
দোষকর, আত্মভ্রংশকর ও পরলোকভ্রংশকর পাপ দাসত্বে প্রবৃত্ত  
হইয়া থাক ? ইহাই কি তোমার প্রকৃতবুদ্ধিমত্তা ! হায় ! ইহা  
অপেক্ষা জঘন্যতা আর কি আছে !

ভগবন্ ! আমি দেখিয়াছি, বনের ঐ অতি ক্ষুদ্র পক্ষিটার যে সচ্ছন্দতা আছে, অসামান্য বলবুদ্ধিবিশিষ্ট দাসেরও সেরূপ সচ্ছন্দতা নাই । দাসের যে দিন গত হয়, সেইদিনই ভাল । আগামী কলা কি হইবে, প্রভু কি বলিবেন, স্বর্গে দিবেন, কি নরকে দিবেন, বর প্রদান কি শাপ দান করিবেন, কে বলিতে পারে ? ঐ দেখুন, আমার পিতার সিংসাননসমীপে কত ব্যক্তি ক্লুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ইহারা যদি ঈশ্বরের নিকট এই প্রকার ক্লুতাঞ্জলি প্রণত হয়, তাহা হইলে, আর সামান্য মনুষ্যের দাসত্ব করিতে হয় না । সমস্ত সংসার তাহার দাস হইয়া থাকে । জঠরানল প্রস্থলিত হইলে, মনুষ্যও যদি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া, এইপ্রকার দাসত্বাদি নীচ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, যে কাক ও কুকুরাদি ইতর প্রাণীগণ ক্ষুধার জন্য লালায়িত হইয়া, লোকের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ পূর্ব্বক পদে পদে অবমানিত হয়, তাহাদের সহিত মনুষ্যের বিশেষ কি ? এইরূপ ও অন্যরূপ চিন্তা করিয়া, মনুষ্যকে আমার অতীব জঘন্য বলিয়া বোধ হইয়াছে ।

ঐ দেখুন, জীর্ণশীর্ণকলেবরা দরিদ্রললনা নথপ্রায় লোকের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতেছে । নিরন্নজঠর শিশুসন্তানগণ অনবরত ক্রন্দনপুরঃসর উহার বস্ত্র আকর্ষণ করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্থলিত পদে ধাবমান হইতেছে । হায় ! পাপীয়সীর কিছুই ঘৃণা বা কোন রূপে লজ্জা নাই ! ঐ দেখুন, পাম ও পামরগণ উন্মত্তা বলিয়া উহারে উপহাস করিতেছে ! উহাদেরও দয়া মমতার লেশ নাই ! ভগবন্ ! কুকুর প্রভৃতি ইতর পশুগণও কখন স্ব স্ব সন্তান সমভিব্যাহারে এক্রূপে ভ্রমণ করে না ! তাহারা নির্জনে প্রসূত হয় এবং নির্জনেই আপনা আপনি ভরণ পোষণ ও বর্দ্ধনাদি করে । তজ্জন্য কাহারও শরণাপন্ন বা গলগ্রহ হয় না !

এই রূপে বিধাতা যখন সামান্য কীট পতঙ্গ ও পশুপক্ষ্যা-দিকেও আত্মপোষণক্ষমতা দিয়াছেন, তখন মানুষকে যে তাহাতে

বঞ্চনা করিয়াছেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । প্রত্যুত, তিনি মানুষকে অনন্যতাপারগ বুদ্ধি ও বিবেচনা দি প্রদান করিয়া, তাহার ঐ আল্লপোষণশক্তি বিশেষিত করিয়াছেন । কিন্তু হতভাগ্য অন্ধ মানুষ তাহা মনে না করিয়া, আপনা আপনি অসমর্থ ভাবিয়া, অনায়াসেই অন্যের গলগ্রহ হয় ; তজ্জন্য কিছুমাত্র লজ্জা বা সংশোধ বোধ করে না ! প্রত্যুত, অনেকে অন্যের গলগ্রহ হইতে পারিলে, আপনাকে অসীমদৌভাগ্যবান্ বোধ করে ! ইহা অপেক্ষা জঘন্যতা আর কি আছে বা হইতে পারে ?

ভগবন্ ! এই রূপে আল্লভ্রষ্ট, পরমার্থভ্রষ্ট, স্বার্থভ্রষ্ট, ঈশ্বরভ্রষ্ট, ও পরলোকভ্রষ্ট হইয়া, লোকসকল যে দুর্দৈবহ দুর্বস্থা ভোগ করিতেছে, অবলোকন করুন । ঐ দেখুন, উদরে অন্ন নাই, গাত্রে বস্ত্র নাই, মস্তকে তৈল নাই, মনে ধর্মচিন্তার লেশ নাই, হৃদয়ে দয়া নাই এবং চক্ষুতেও লজ্জার নামমাত্র নাই, একরূপ কতশত ব্যক্তি রাজপথে অনববত যাতায়াত করিতেছে । পশুরও সহিত ইহাদের তুলনা হয় না এবং অতিক্ষুদ্র কীট পতঙ্গও অনেক বিবয়ে ইহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ !

ঐ দেখুন, জননী মৃতপ্রজ্ঞ হ্রোড়ে শ্মশানাভিমুখে ধাবমান হইতেছে । ঐ হতভাগিনী পর্লৈ দনধান্যে পূর্ণ ও দাম দামীতে পরিপূর্ণ ছিল এবং ইহার আত্মীয় বান্ধবেরও অভাব ছিল না । এখন আর পাপীয়সীর কোন অভিভাবক নাই । কতক কাল-বশে বিনষ্ট ও কতক বা পাপীয়সীর বুদ্ধিদোষে ভ্রষ্ট হইয়াছে । সেইজন্য একাকিনী শ্মশানে গমন করিতেছে । অথবা পাপ মানুষের পরিণাম এই প্রকারই হইয়া থাকে !!!

ঐ দেখুন, ভয়ঙ্কর শ্মশানভূমি, মৃত্যুর জিহ্বার ন্যায়, কালের দাক্ষাৎ শাসনের ন্যায় অথবা কৃতান্তের মূর্তিমান্ দেওর ন্যায় সুদূর বিস্তৃত রহিয়াছে । ঐ দেখুন, প্রবল চিতানল প্রজ্বলিত হইয়া, চট্চটাশব্দে দিগ্বিদিক পূর্ণ করিতেছে । এই অনলে কত

সতী বিধবা, কত পরিবার অনাথ ও কত শত লোক সহায়ভ্রষ্ট হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে তাহা বলিবার নহে !!! ঐ দেখুন, তপ্তকাঞ্চনকলেবর দিব্যমূর্তি এক পুরুষ অনাথের ন্যায়, চিত্তভস্মে মৃত পতিত বিলুপ্তিত হইতেছে । এই ছুরায়া, শুনিয়াছি, ক্রুপণের একশেষ, অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ও বহুপরিবারের অভিভাবক ছিল, কিন্তু যেন দিনান্তেও অন্ন জুটা ভার, এইরূপ ভাবে অতিকষ্টে কালগাপন করিত । পাছে সঞ্চিত অর্থের ক্ষয় হয়, এই ভয়ে সপরিবারে প্রায় অর্দ্ধাংশে জীবন অতিবাহিত করিত । শুনিয়াছি, অতীব অন্ন উপায়ে ইহার ঐ অর্থরাশি উপার্জিত হইয়াছে । সেই পাপেই ইহার এই দশা উপস্থিত । শুনিয়াছি, বিষয়লোভে ও উদরের জ্বালায় অন্ধ ও মত্ত হইয়া, ইহার স্ত্রী ও পুত্রগণ ইহার এত-প্রকার শোচনীয় দশা সংঘটিত করিয়াছে ! হায়, এই হতভাগ্য যেমন জঘন্যস্বভাব, ইহার পুত্রাদিরও প্রবৃত্তি ও স্বভাব সেইরূপ নীচ ও জঘন্যস্বভাব ! ঐ দেখুন, হতভাগ্য জীবিত অবস্থায় যেমন এক দিনের জন্যও সুখী হয় নাই, মৃতদশাতেও সেইরূপ শৃগাল ও কুকুরের চতুর্দিকে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ করিয়া, ইহার যেন শান্তি ভঙ্গ করিতেছে !

এইরূপ ও অন্যরূপ বহুরূপ বীভৎস ব্যাপার দর্শন ও পরিকলন করিয়া, মানুষের জন্য আমার নিরতি নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে । কি করিলে, ইহার নিরাকরণ হইতে পারে, তাহার উপায় নির্দেশ করুন । সমুদায় দেখিয়া শুনিয়া রাজপদে ও সম্পদে, ফলতঃ, পার্থিব সুখসমৃদ্ধিমাত্রই আমার অতিমাত্র বিতৃষ্ণা উপস্থিত হইয়াছে । কেননা, আমার বিলক্ষণ ধারণা জন্মিয়াছে, সংসারে আশ্রিত হইলে, আমারও মতিগতি ঐরূপ বিকৃত ও বিভ্রষ্ট হইতে পারে । তজ্জন্য পার্থিব সুখে আমার সুখ ও আমোদেও আর আমোদ হয় না । সর্বদাই নির্জনে একাকী বাস করিয়া থাকি । পুত্র যেমন পিতামাতার বন্ধন, পিতামাতাও তদ্রূপ পুত্রের বন্ধন ।

এই জন্য পিতামাতাকেও আর আমার প্রীতি বা অপ্রীতি কিছুই করিতে ইচ্ছা হয় না ; তাঁহারা যেন কাহার পিতা ও কাহার মাতা এবং আমিও যেন কাহার পুত্র, এইরূপ ভাবেই অতি কষ্টে অতি ক্লেশময় জীবন যাপন করিতেছি । সর্বদাই চিন্তা হয়, মানুষ কি করিয়া বাঁচিয়া থাকে ! দেখুন,নমস্ত দিন উদয়াস্ত তাহার বিশ্রাম নাই এবং রাত্রিতেও নানাপ্রকার চিন্তায় সুখে নিদ্রা নাই । ইহার উপর নানাপ্রকার রোগ, শোক, আপদ, বিপদ এবং দশ্যুভয়, রাজ্যভয় ও অগ্নিভয় প্রভৃতি বিবিধ ভয় ও উপদ্রব সংঘটিত হইয়া,পদে পদেই তাহার শান্তি ভঙ্গ করে । তথাপি তাহার চৈতন্য হীন ! অথবা,অভ্যাসদোষে ও কর্মবশে তাহার এইপ্রকার বুদ্ধিবিপর্যয় ও চেতনাক্ষয় সংঘটিত হইয়াছে । সেইজন্য দুঃখকেও সুখ বলিয়া, তাহার পাপজীবনে অনায়াসেই সহ্য হয় । বিষক্রমি যে বিষমধ্যে বাস করে, তাহাই 'এ' বিষয়ের দৃষ্টান্ত । ভগবন্ ! মানুষ অতিতুচ্ছ কৃমিকীট অপেক্ষাও জঘন্য ! !

— — —

ষট্‌পঞ্চাশত্তম সর্গ । ( সংসারের প্রশংসা কি ? )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! ঐ দেখুন, গৃহিণী সর্বদাই ক্ষুর, বিষয়, অবদান ও নির্বিঘ্ন হইয়া, শশব্যস্তের ন্যায়, কেশে গৃহীতের ন্যায়, অথবা চৌরের ন্যায়,ভয়ে,সন্দেহে, সম্মোহে ও অতি ক্লেশে কালযাপন করিতেছে । ইহারা যেন কাহার নিকট কত অপরাধ করিয়াছে, বোধ হয় । বিনারোগে ও বিনাশোকেও কত লোক সমুদ্র ও ব্যাকুল, তাহা বলিবার নহে ! ঐ দেখুন, সুখ ও সম্পদ থাকিতেও, তাহাদের সুখ বা হর্ষ নাই । অদার ও ক্ষণভঙ্গুর গৃহসুখে গাড় আগন্তিই ইহার কারণ । তাহারা অতিজটিল গৃহ-ব্যাপার-পরিচিন্তায় অতিশয় মগ্ন ও একান্ত আশক্ত । তজ্জন্য ভ ও শঙ্কাদিতে তাহাদের মনোবৃত্তি এরূপ আচ্ছন্ন, যে, যেরূপ জনদ-

পটলপরিবেষ্টিত নিবিড় গগনে প্রভাকরপ্রভা অনুবিদ্ধ হয় না, তদ্রূপ তাহাতে সুখের লেশমাত্রও স্থান প্রাপ্ত হয় না । কেহ কেহ অপরিমিত ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও আপনাকে দরিদ্র ভাবিয়া, দুরাকাঙ্ক্ষাবশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া, আপনার সুখের পথে কষ্টকরোপন করিয়া থাকে । ঐ দেখুন, কত লোক স্বহস্তেই নিজের ইহলোক ও পরলোক নষ্ট করিতেছে । ঐ দেখুন, কত লোক আপনিই আপনার শত্রু হইতেছে । ঐ দেখুন, পরমাত্মচিন্তার অভাববশতঃ কত লোক দুর্নিবার চিন্তাজালে জড়িত হইয়া, দিবারজনী দারুণ দুঃখে বিদলিত হইতেছে । ঐ দেখুন, কত লোক অনবরত অর্থ-চিন্তাবশে স্বার্থভ্রষ্ট হইয়া, অশীম কষ্ট সহ্য করিতেছে । ঐ দেখুন, কাহারও মনের মিলন নাই । স্বার্থবশে যদিও দুই এক দিন প্রাণয়-ঘটনা হয়, কিন্তু তাহার পরিণাম অতীব ভয়ঙ্কর হইয়া থাকে । সকলেই সকলের উপর প্রভুত্ব করিতে উদ্যত ; এইজন্য সময়ে সময়ে পরস্পর ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া, মহাপ্রলয় সংঘটিত কবে ।

ঐ দেখুন, কপটমাদু, কপটমিত্র ও কপটযোগী সংসারের সকল স্থল পূর্ণপ্রায় করিয়াছে । তাহাদের সংখ্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে । তজ্জন্ত মেঘোদয়ে শশধরের ন্যায়, সত্য ও ধর্ম্মের এককালীন তীরোধান হইবার উপক্রম হইয়াছে । প্রতারণা, চৌর্য্য ও দস্যুতাপ্রভৃতিই লোকের যেন আদানপ্রদান হইয়া উঠিয়াছে । কুত্ৰাপি সংকাষের লেশ নাই, সংপথের কথা নাই, সংপ্রভৃতির নামগন্ধ নাই, সংলোকের আর্জিও নাই এবং সদ্বিষয়েরও আদর বা সম্মান নাই । যে ব্যক্তি দিবসে অতিশয় ভক্তের ন্যায়, লোকের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান ও বিবিধ সংকথার অবতারণা করে, রজনীর গভীর অন্ধকারের সমাগম-মাত্রেই পেচকের ন্যায়, তাহার মতিগতি বিপরীত পথে ধাবমান হয় । তৎকালে ভয়ঙ্কর গহনপ্রান্তে হিংস্র কুক্কুরসকল যেরূপ অনু-



রূপ প্রকৃতি ব্যাধের চতুর্দিক বেষ্টনপূর্বক পরস্পরের মুখনিরীক্ষণে বন্দিয়া থাকে, তজ্জপ ছুরাচার দম্ব্য ও তক্ষরগণ মূর্তিমান্ বিদ্রোহের ন্যায়, সেই মূর্তিমান্ উৎপাতস্বরূপ অতিপাপাত্মার পার্শ্বে উপবেশন-পূর্বক লোকদ্রোহের বিবিধ কৌশল উদ্ভাবন করে । এই রূপে কাকের ন্যায়, পিশাচের ন্যায়, পেচকের ন্যায় ও ব্যাজের ন্যায় ব্যবহার ও স্বভাবপম্পন্ন অতীবদুরাচার মানবগণ যে সংসারের প্রভু ও পরিচালক, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

পুনশ্চ, যে সংসারে সামান্য ভূণকাষ্ঠের জন্তও প্রবল বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া, মহাপ্রলয় উপস্থিত করে এবং কত লোকের সর্বস্বান্ত ও প্রাণান্ত পর্য্যন্ত সংঘটিত হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ? বলিতে কি, পিতা অপেক্ষা পুত্রের পরমদেবতা আর নাই এবং পুত্র অপেক্ষাও পিতার প্রীতিপাত্র আর নাই । যে সংসারে সামান্য বিষয়ের জন্তও সেই পিতা পুত্রেও বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে ; আবার, যে সংসারে পরমস্নেহময়ী জননী দুপ্প্রসূতি চরিতার্থ করিবার জন্য পরমস্নেহময় পুত্রকেও স্বহস্তে হত্যা করিতে কুষ্ঠিত হয় না, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সালগ্রামশিলাকে পরিহার করিয়া, কন্দুকাদিব পূজা বিহিত হয়, দেবালয় ভঙ্গ করিয়া, শৌণ্ডকালয় বা পানশালা সুরক্ষিত হয়, দুষ্কের বিনিময়ে মদ্য গৃহীত হয়, অমৃতবোধে বিষরাশি সংগৃহীত হয়, প্রমাদের অবমাননা করিয়া কুটীরে বাস করা হয়, হংসকে দূর করিয়া, কাকের আদর করা হয় এবং যে সংসারে চিন্তামণিও কাচমূল্যে বিক্রীত হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি !

ঐ দেখুন, পাপের তাড়নায় ধর্মের আকার ক্ষীণ হইয়াছে ; মিথ্যার তাড়নায় সত্যের দেহ মলিন হইয়াছে ; অন্যায়ের তাড়নায় ন্যায়ের দিব্যমূর্তি নিস্পৃত্ত হইয়াছে ; হিংসার তাড়নায় দয়ার প্রভাব মন্দীভূত হইয়াছে ; ঈর্ষ্যার তাড়নায় অনুকম্পার

তেজঃ খর্ব্বিত হইয়াছে ; অশ্রুয়ার তাড়নায় ক্লপার কলেবর ছায়া-  
মাত্রে পবিণত হইয়াছে ; অহঙ্কারের তাড়নায় বিনয়ের প্রতাপ  
পরাস্ত হইয়াছে ; ক্রোধের তাড়নায় ক্ষমার শুষ্কদশা উপস্থিত  
হইয়াছে ; কামের তাড়নায় উপরতির ক্ষয়াবস্থা সংঘটিত হইয়াছে ;  
আসক্তির তাড়নায় বৈরাগ্যের বিক্রম বিদূরিত হইয়াছে ; অনাধুর  
তাড়নায় সাধুর অনন্তিত্ব ঘটবার উপক্রম হইয়াছে এবং কপটের  
তাড়নায় সরলতার দ্বার একবারেই রুদ্ধ হইয়াছে । তজ্জন্য, দুঃখ  
বদ্ধিত হইয়া, সুখকে পরাস্ত করিয়াছে, বিপদ বদ্ধিত হইয়া  
সম্পদকে পর্যুদস্ত করিয়াছে, শোক বদ্ধিত হইয়া, সন্তোষকে  
বিপদস্ত করিয়াছে এবং রোগ বদ্ধিত হইয়া, ভোগকে বিশস্ত  
করিয়াছে ।

ঐ দেখুন, এই সকল কারণে লোকের আয়ুর আর বৃদ্ধি নাই,  
সুখের আর উৎপত্তি নাই, সন্তোষের আর প্রস্ফুরণ নাই, হর্ষের  
আর বিকাশ নাই, আশ্লেদের আর স্ফুর্তি নাই, আনন্দের আর  
সঞ্চার নাই, আমোদের আর প্রসার নাই, প্রীতির আর প্রচার  
নাই এবং তৃপ্তিরও আর সমুদ্ভব নাই । যে সংসারে ঈদৃশী বিনদৃশী  
দশার শেষ দশা উপস্থিত, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

ভগবন্ ! আপনি যে ভয়ঙ্কর কালের কথা কহিয়াছেন, ইতি-  
মধ্যেই বা তাহা উপস্থিত হয় ! ঐ দেখুন, পুত্র উপযুক্ত হইয়াও,  
রুদ্ধ পিতাকে অন্ন দিতে কুণ্ঠিত ; স্বামীসত্ত্বেও স্ত্রীলোক বিধবার  
ন্যায় ব্যবহার করিতেছে ; বিদ্যা সত্ত্বেও মূর্খের ন্যায়, লোকের  
দুর্দশার সীমা নাই ; জ্ঞানসত্ত্বেও পশ্চাচারে জনপদ উচ্ছিন্ন প্রায় ;  
ধনাদি বিভব সত্ত্বেও দরিদ্রের ন্যায়, কি হইবে, ভাবিয়া অনেকে  
স্বকীয় উদরপূরণেও পরাঞ্জুখ ; সকলেই প্রায় ভয় ও সন্দেহের  
বশীভূত ; তজ্জন্য দধিকেও তণ্ডু পায়ন বোধে ফুংকার দিয়া  
ভক্ষণ করিতে উদ্যত এবং তজ্জন্য সাধুতার আদর সুদূরপর্যাহত  
হইয়াছে ! ! !

ঐ দেখুন,কাহারই বুদ্ধির আর প্রাপ্ত্য ও প্রকৃত অবস্থা নাই । তজ্জন্য কেহই কোন বিষয় ভালরূপ বুঝিতে না পারিয়া,পদেপদেই বঞ্চিত হইয়া থাকে । তজ্জন্য সংসারের অতীব শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে । ঐ দেখুন, কত লোক বুদ্ধির দোষে বিকৃত-চিত্ত ও মত্তপ্রায় হইয়া, দুঃখকে সুখ, বিপদকে গম্ভীর, বিষকে অমৃত ও বিবাদকে হর্ষ বলিয়া গ্রহণ ও তজ্জন্য দারুণ দুর্দশাযোগ ভোগ করিতেছে !

ঐ দেখুন, নরকজননী ভগবতী বসুন্ধরা কুলাস্কার পুত্রগণের পাপে পাপে যেন মলিন হইয়া গিয়াছেন ! ঐ দেখুন, লোকে যাহা করিতেছে, তাহারই বিপরীত প্রায় ফল ফলিতেছে । পিতা পুত্র, গুরু শিষ্য, প্রভু ভূতা, উচ্চ নীচ এবং ধনী দরিদ্র, গুণী অগুণী ও জ্ঞানী অজ্ঞানী সকলেরই প্রায় সমভাব । বদ্ধতা শত্রুতায়, সরলতা কপটতায়, সত্য মিথ্যায় এবং ন্যায় অন্যায়ে পরিণত হইয়াছে । যে সংসারের এই প্রকার অতীব জুগুপ্সিতভাব, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে অর্থই পরমার্থ,স্বার্থই পুরুষার্থ,যোনিদ্বারই স্বর্গদ্বার, অদবপানই অমৃতপান, নীবিমোক্ষই চরম মোক্ষ ও স্ত্রীসঙ্গই সাধুসঙ্গ এবং বিষয়ই সর্গসমাগম, ধনই বিদ্যা, বিদ্যাই মূর্ত্ততা, অজ্ঞানই জ্ঞান, দুঃখই সুখ, বিষই অমৃত, অমৃতই বিষ এবং শত্রুই মিত্র ও মিত্রই শত্রু, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সাধুর কুটীর ও অসাধুর প্রসাদ, সত্যের পরাভব ও অসত্যের জয়, প্রদীপের পরিগ্রহ ও সূর্য্যের পরিহার, কপটের আদর ও সরলতার তিরস্কার, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

ঐ দেখুন, লোকের অত্যাচারে ও অনাচারে লক্ষ্মী পলায়মান হইয়াছে ; অবিচারে ও অব্যবহারে ধর্ম্ম লুপ্তায়িত হইয়াছে ; কপটতা ও প্রতারণায় সত্য অভ্যস্ত হইয়াছে এবং দুর্নীতিবহার ও দুষ্প্রভৃতির আতিশয্যবশতঃ শাস্তির ক্ষয়দশা উপস্থিত হইয়াছে ।

সেইজন্য, গৃহীমাত্রেয়ই সুখ নামমাত্রে পরিণত হইয়াছে । কদাচিৎ কচিৎ কোন ব্যক্তির বাহ্যসুখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তাহাও হেমন্তকালীন তালছায়ার ন্যায়, ক্ষণমধ্যেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে কমলেও কণ্টক, চন্দ্রেও কলঙ্ক, সাগরেও লবণতা, সাধুরও মনোভঙ্গ ও ধার্মিকেরও দরিদ্রতা, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সতী স্ত্রীও বেশ্যাদ্বারে ভিক্ষা করে, বিদ্বান্কেও মূর্খের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইতে হয়, বুদ্ধ হইলেই বুদ্ধিবিদ্যা-লোপ হইয়া যায়, বিনরক্ষণেও সুস্বাদ ফল সমুৎপন্ন হয়, কণ্টকী-লতাতেও সুকুমার পুষ্প দেখিতে পাওয়া যায়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে দরিদ্রকে পরিহার করিয়া, ধনীকে দান, চূত-রক্ষকে ছেদন করিয়া এরও রক্ষের রক্ষা ও ঠকুরকে ত্যাগ করিয়া কুকুরের পূজা করা হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে পীড়িতের পীড়ন, পিষ্টের পেষণ, দুর্ব্বলের মারণ, মৃতের উপর খড়্গের প্রহরণ, দস্যুর পোষণজন্য সাধুর পরিহরণ এবং গোদান করিয়া উপানং বিতরণ হইয়া থাকে, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সংকথা ও নহুপদেশ কর্ণব্যথা সমুৎপাদন করে, সং বস্তু বা সং বিষয় দৃষ্টিপীড়া বিধান করে, সংসঙ্গ বা সাধুসেবা অতিশয় ক্লেশ সম্পাদন করে এবং ধর্মের দ্বার ত্যাগ করিয়া বেশ্যাদ্বারে প্রবেশ করিতে মন অতিমাত্র ঔৎসুক্য প্রদর্শন করে, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

ভগবন্ ! এই সংসার পূর্বেও ছিল না, পরেও থাকিবে না, মধ্যে কেবল নামমাত্র বা কল্পনামাত্রে স্থিতি করিতেছে । যাহাদের ভবিষ্যদুজ্ঞান নাই, যাহারা বর্তমানমাত্রের পক্ষপাতী, যাহারা

পরলোকে বিশ্বাসশূন্য, যাহাদের পরিণামবোধ বা আত্মহিত-  
বিচারণা নাই, যাহারা বিমুক্তি হইয়া কেবল অসার বিষয়ভোগেই  
ক্লেশময় ভারময় দুর্ভাগ্য জীবন কথঞ্চিৎ কুমিকীটাদির ন্যায়, যাপন  
করিতেই জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, সেই সকল হতবুদ্ধি, হতজ্ঞান,  
হতচিত্ত মনুষ্যই ঈদৃশ স্বার্থহীন, তত্ত্বহীন, সত্ত্বহীন, পরমার্থহীন  
অসার সংসারের প্রশংসা করে ।

ভগবন ! কুৎসিত মনুষ্যের কুৎসিত সংসার দেখিয়া আমি  
অবাক ও জ্ঞানশূন্য হইয়াছি । কি রূপে ইহাদের উদ্ধার হইবে,  
তাহাই আমার একমাত্র চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে । আমি  
দিবারাত্র নির্জনে বসিয়া এক মনে, এক জ্ঞানে ও এক ধ্যানে  
কেবল ইহাই চিন্তা করি এবং কি রূপে ইহার উপশম হইতে পারে,  
তাহা ভাবিয়া থাকি । ঐ দেখুন, বিবিধ পাপে মনুষ্যের ধর্মপথ  
ভ্রষ্ট হইয়াছে, পরলোক নষ্ট হইয়াছে, পরমার্থ বিচলিত হইয়াছে,  
পুরুষার্থ স্থলিত হইয়াছে এবং সত্য ও শাস্তিও বিদলিত হইয়াছে !  
তবে আব উদ্ধারের উপায় কি ! আমি এইজন্যই পাপ মনুষ্য-  
লোকের রাজা হইতে ইচ্ছা করি না । ঐ দেখুন, রাজনামধারী  
দম্ভ্যগণ দিবা দ্বিপ্রহরেও দেশবিদেশ লুণ্ঠন করিতেছে । অথচ,  
ইহারাি আবার দেববৎ লোকের ধনমান ও ধর্মাদির প্রভু এবং  
ইহাদেরই হস্তে আবার লোকের দণ্ডমুণ্ডের ভার ! যাহারা রক্ষক,  
তাহারাি ভক্ষক ! ! অতএব পাপ সংসারের প্রশংসা কি ?

মানুষ অন্ধকার হইতে আনিয়াছে ও অন্ধকাবেই যাইবে,  
তাহাতে সন্দেহ নাই । কেননা, ক্রোধ তাহার পরকাল নষ্ট  
করিয়াছে, লোভ তাহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে, মোহ তাহার জ্ঞান  
নষ্ট করিয়াছে, মদ তাহার অবধান নষ্ট করিয়াছে এবং মাৎসর্য  
তাহার দেবপ্রসাদ নষ্ট করিয়াছে । যাহার ধর্ম নাই, জ্ঞান নাই,  
তাহার স্বর্গরূপ আলোকলাভের সম্ভাবনা কোথায় ?

পুনশ্চ, বিষয়বিপাসা মানুষের বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছে । বুদ্ধি নষ্ট

হওয়াতে, উহাদের মুক্তিদ্বার রুদ্ধ হইয়াছে । যাহাদের মুক্তি নাই, তাহারা পশু । মানুষের মুক্তি নাই । স্তুরাং মানুষ ও পশু একই পদার্থ । ভগবন্ ! বুদ্ধি না থাকিলে, অহস্তাব জন্মে । এই অহস্তাবই আমি তুমি ইত্যাদি ভেদবুদ্ধির কাবণ । আমি তুমি ইত্যাদি ভেদ-বুদ্ধি হইতে মমতার সঞ্চার হয় । মমতার সঞ্চারই মানুষকে বিনা-পাশে বদ্ধ করিয়া থাকে । জ্ঞান রূপ অসি ব্যতিরেকে এই পাশ ছেদনের সম্ভাবনা নাই । যাহারা স্ত্রী পুত্রাদি বিষয়সুখে অন-বরত আসক্ত, তাহারা সহজে জানিতে পারে না, এই পাশ ছেদনে কিরূপ সুখ ও স্বস্তি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । মানুষ প্রিয়তম পুত্রকে লইয়া কত কি সুখ অনুভব করে ; কিন্তু সেই পুত্র যখন মরিয়া যায়, তখন শোকে আচ্ছন্ন হইয়া, সুখের পরিবর্তে তাহার দারুণ দুঃখের আবির্ভাব হয় । এই দুঃখ নিতান্ত অসহনীয় । অনেকে পুত্রের শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা মত্ত হইয়াছে, কিংবা সংসার ত্যাগ করিয়াছে, শূন্যে পাওয়া যায় । ইহারই নাম বিয়য়ের দারুণ পরিণাম । অর্থাৎ এই সকল দৃষ্টান্ত দর্শনপূর্বক ইহাই বিবেচনা করিবে, বিষয়ের পরিণামে দারুণ দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে । অতএব বিষম বিষবৎ বিষয়কে দূরে পরিহার করাই শ্রেয়ঃকল্প । ইত্যাকার বিচার করিয়া, যাহারা পুত্রাদির মমতা পরিহার ও পরমার্থচিন্তার অনুসরণ করে, তাহাদের যে শান্তিসুখলাভ হয়, তাহা সকলেই অনুভব করিতে পারে । কেননা তাহাদিগকে পুত্রাদির মৃত্যুরূপ প্রিয়বিরোধ বা অপ্ৰিয়যোগপ্রযুক্ত কখনও ঐ প্রকার শোক সহ্য করিতে হয় না । অতীত বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপ ।

ভাবিয়া খুন, পিতৃদেব দশরথ কুবেরের ন্যায় অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি । কিন্তু শূন্যিাছি, আমরা না জন্মান্তে, তিনি এক-দিন একক্ষণের জন্যও সুখী ছিলেন না ; সমস্তই অসার ভাবিয়া, একান্ত ত্রিয়মাণ হইয়াছিলেন । পরে আমরা জন্মগ্রহণ করাতে,

তিনি ঐশ্বর্যে সুখ অনুভব করিতে পারিয়াছেন । আবার, আমরা যদি এই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করি, তিনি পুনরায় সেইরূপ বা ততোধিক অসুখী হইবেন, সন্দেহ নাই । অধিক কি, আমাদের শোক তাঁহার প্রাণত্যাগও হইবার সম্ভাবনা । এতাবত প্রতীয়মান হইতেছে যে, ঐশ্বর্য কখনও সুখের নহে ; পুত্রাদিই ঐশ্বর্যে সুখের হেতু । তথাপি, পিতৃদেব যদি এই মুহূর্ত্তে কোন উৎকট ব্যাধিতে অভিভূত হইয়া, অদীম যন্ত্রনা অনুভব করেন, আমাদের দেখিয়া বা আমাদের কথা স্মরণ করিয়া, অথবা আপনাকে বহু গুণবান পুত্রের পিতা ভাবিয়া, তাঁহার কি সেই যন্ত্রনার প্রতিবিধান হইতে পারে ? কখনই না । সংসারে কোন্ পুত্রের পিতার ব্যাধিযন্ত্রনা না ঘটে ? ফলতঃ, পুত্র না থাকিলেও, যেমন পার্শ্বব নিয়মক্রমে লোকমাত্রেরই বিবিধ ব্যাধিযন্ত্রনার ঘটনা হয়, পুত্র থাকিলেও তদ্রূপ হইয়া থাকে । এতাবত ইহাও প্রতিপাদিত হইল, পুত্রও কখন সুখের নহে । বরং অনেক সময় অসুখেরই হইয়া থাকে । বিশেষতঃ, কুপুত্র অপেক্ষা সংসারী জীবের যে গুরুতর অসুখ নাট, ইহা সকলেই জানে । ব্রহ্মন্ ! বিষয়মাত্রেরই এইপ্রকার অবস্থা ।

এই সকল চিন্তা করিয়া দেখুন, সংসারের আবার প্রশংসা কি ? গৌরব কি ? বহুমান কি ? সমাদর কি ? আগ্রহ কি ? অভিলাষ কি ?

—•—

সপ্তপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( আশাই সৰ্ব্বনাশের মূল । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! শুনিয়াছি, কমলযোনি ব্রহ্মা রক্ষা লতা ও পশুপক্ষ্যাদির সৃষ্টির পর মনুষ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন । এতদ্বিধায় মনুষ্যের সর্বোৎকর্ষ সম্ভাবনা । কিন্তু তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । ইহার কারণ কি ? ঐ দেখুন, এই

তুখীলতা সে দিবস রোপিত হইয়াছে । কিন্তু ইতিমধ্যেই বিনা-  
যত্নে কেমন বর্দ্ধিত ও ফলপুষ্পে সুশোভিত হইয়াছে ! মানুষের  
এপ্রকার বর্দ্ধি ও সুশোভার সম্ভাবনা কোথায় ? ঐ দেখুন,  
অতীবস্পন্ন কালের অর্জিত এই রক্ষ কেমন উন্নত হইয়াছে ! ইহার  
ছায়া, পুষ্প ও ফলে কত জীবের কত প্রকারে উপকার হইতেছে !  
মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্য দ্বারা এপ্রকার লোকোপকার সংসাধিত  
হয় ? ঐ দেখুন, এই পশুটী সে দিন জন্মগ্রহন করিয়াছে । কিন্তু  
ইতিমধ্যেই মাতৃকোড় ত্যাগ করিয়া, আপনাআপনি আহার গণ্য  
করত কেমন বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে ! মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্যে  
এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ? ঐ দেখুন, এই পক্ষীটীও অল্পদিন  
হইল, ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ; কিন্তু ইতিমধ্যেই স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন  
অভ্যাস করিয়াছে । মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্যে এরূপ দেখিতে  
পাওয়া যায় ? ভগবন্ ! ইহার কারণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! পিতামহ বাস্তবিকই মনুষ্যকে  
দকল জীবের শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন এবং তছুপযুক্ত জ্ঞান বুদ্ধিও প্রদান  
করিয়াছেন । মনুষ্য কেবল নিজের দোষেই অধঃপতিত হইয়াছে ।  
আশা অধঃপতনের প্রধান কারণ । এই আশা কখন প্রবল  
ঝটিকার ন্যায়, উত্তাল তরঙ্গ সমুৎপাতিত করিয়া, মনুষ্যের হৃদয়  
সমুদ্রবৎ আলোড়িত করে । তাহাতে সে দিগ্বিদিগ্জ্ঞানশূন্য হইয়া  
থাকে । আবার, এই আশা যখন পর্ব্বতের ন্যায় উন্নত হইয়া  
তাহাকে আকাশে উত্তোলিত করে, তখন তাহার বুদ্ধিশুদ্ধি  
এক কালেই অন্তহিত হয় । বুদ্ধিশুদ্ধি অন্তহিত হইলেই, মানুষ  
অধোদশায় পতিত হয়, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । আবার,  
এই আশা যখন প্রবল স্রোতস্বিনীর ন্যায়, তাহাকে প্রবাহযোগে  
অতি, দূরপথে লইয়া যায়, তখন সে স্বভাবভ্রষ্ট ও পরমার্থভ্রষ্ট হইয়া,  
প্রকৃত-স্বার্থ-পরিহৃত হইয়া থাকে । আবার, এই আশা যখন  
পিশাচীর ন্যায় দারুণ প্রলোভনজাল বিস্তার করে, তখন সে



তাহাতে পতিত ও হতবুদ্ধি হইয়া, নানা প্রকার অবাস্তব ও অসম্ভব কল্পনায় আত্মাকে নিষ্কিণ্ড করিয়া, পদে পদেই বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, মায়াবিনী আশার ছলনা অতি ভয়ানক । সে মিথ্যাকে সত্য বলিয়া, অধর্মকে ধর্ম বলিয়া, বিষকে অমৃত বলিয়া, পাপকে পুণ্য বলিয়া, নরকে স্বর্গ বলিয়া এবং অপকারকে উপকার ও অহিতকে হিত বলিয়া প্রতীপাদন ও লোকদিগকে বিপন্ন করে । এইজন্য জ্ঞানবিজ্ঞান-পারদর্শী পণ্ডিতগণ আশাকে সাক্ষাৎ মোহ ও কুহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কত লোক এই আশার ছলনায় রাজসিঁদুর, শ্মশানে প্রাপ্তরে ভ্রমণ, মারণ, উচাটন ও বশীকরণাদি অসং উপায় অবলম্বন, পরস্পরাদিখনন, গভীর গহ্বরাদি আলোড়ন, অরণ্যাদিদহন, সাগরাদিসন্তরণ, বিবিধ বেশে বিবিধ দেশে বিচরণ, অধিক কি, শরীর পর্য্যন্ত পাতন করে, তাহা বলিবার নহে ! এই রূপে এই ছুরাচারিণী আশা সমস্ত সংসারকে মায়াজীবির পুত্তলিবৎ ও বালকের কন্দুকবৎ নাচাইয়া ও ঘুরাইয়া, বেড়াইতেছে । সামান্য মনুষ্যের সাধ্য কি, ইহার বেগরোধ করে ! অতি মহাপ্রাণ ব্যক্তিকেও আশার কুহকে পতিত হইয়া, নিতান্ত ক্ষুদ্রপ্রাণ হইতে দেখা গিয়াছে । লোকের যে সহসা পতন হয়, আশাই তাহার কারণ । এই আশা যখন নৈম্যমূর্তিতে ও শান্তভাবে অবস্থিতি করে, তখনই লোকের ভদ্রস্থতা দেখিতে পাওয়া যায় । বিপরীত হইলে, বিপরীত ঘটনা হইয়া থাকে ।

কটিকার পূর্বে সমস্ত সংসার নির্ঝাঁত হওয়াতে, জলরাশি ঘেরণ স্থিরভাবে অবলম্বন করে, আশা না থাকিলে, মনের তদ্রূপ স্থিরতা সংঘটন হয় । আশা, কুজ্জটিকাস্বরূপ দিনমুখের ন্যায়, হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিলে, জ্ঞানজ্যোতিঃ আর তাহাতে প্রস্ফুরিত হয় না । আকাশ মেঘে আবৃত হইলে, যেমন চন্দ্র সূর্য্যাদির নিস্পৃভতা লক্ষিত হয়, আশায় হৃদয় পরিপূর্ণ হইলে, তেমনি অন্যান্য বস্তু



## নিয়মাবলী ।

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাশয় ৮রোহিণী নন্দন সরকার বহুল পরিশ্রমে যে বশিষ্ঠের অনুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে তাঁহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিশগণের বা অল্প কাহার কোন সত্বাধিকারই নাই বা রহিল না।

"(২) আমরা অনুবাদের বিন্দু মাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করিনাই পাঠক ময়াশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে বাজারে অস্ফাট অনেক বশিষ্ঠ সন্দেশ, লোকে ইহারই প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতিজটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ বাঙ্গালা হওয়া কঠিন তজ্জন্ত সাধারণের বোধ স্থলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করত, অনুবাদ করাতে অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অনুমতি ভিন্ন এই অনুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধা হইতে হইবে। কেন না, তত্তৎ স্থল উক্ত কারণে প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূর ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করাতে ৮ কালীসিংহের মহাভারতের স্তায়, এই বশিষ্ঠেরও সাধারণের ইদৃশ আদর ও গোঁরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা। মফঃস্বলে ডাক-মাণ্ডল ৮১০ আনা লাগিবে, প্রথম গ্রাহক হইতে হইলে ২ টাকা পাঠাইতে হইবে অবশিষ্ট দুইবাবে দিলেই হবে। আপাততঃ ৮ খণ্ড পুস্তক পাইবেন, পরে মাসে মাসে পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডে ৬ ফরমা থাকিবে চৈত্র মাসের মধ্যে বাহারী গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হইবেন তাঁহাদের জন্ত উপরোক্ত মূল্য নিদ্ধারিত রহিল, পর মাস হইতে ৬ টাকা দিতে হইবে। মফঃস্বল বাসি গ্রাহকগণের সুবিধার জন্ত এই নিয়ম ধার্য্য করিলাম। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্য্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনাধিক ২৪২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০ হিঃ লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সত্ত্বর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিগ্রাই কাউ'না পাইলে উত্তর দিন। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মূল্য সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা না পাইলে পুস্তক পাঠান হয় না মূল্য স্বরূপ বাহারী ডাক টিকিট পাঠাইবেন তাঁহাদিগকে প্রত্যেক টাকায় ১০ আনা হিঃ বেশী পাঠাইতে হইবে। মতিঅডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা বাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিত নামে ও ঠিকানায় পত্র পাঠাইবেন।

আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, অতি সহজে পরিসমাপ্ত করিব যদি না পারি তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরত দিয়া পুস্তক ফেরত লইব।

ম্যানেজার,  
শ্রীশীতল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়,

ঠিকানা,  
১১১ নং জোড়াবাগান স্ট্রীট  
কলিকাতা।

৯ সংখ্যা।

শ্রীমমুহর্ষি বাস্কীকি প্রণীত।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

যড়-দশমী মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যনুসারে বর্তমান  
রুচির অনুসারে।

— ৩৬ —

ওরোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাস্পালা গদ্যে অনুবাদিত।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ঃ

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা।

২০ নং চড়কডাঙ্গা স্ট্রীট, “মিনার্ভা প্রেসে”

শ্রীবৈদ্যনাথ বসাক দ্বারা মুদ্রিত।

*All rights reserved.*

১৩০৩ সাল।

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা।



ও প্রবৃত্তি সকল নিতান্ত মলিন দশাযোগ ভোগ করে । এইজন্য আশাকে সাক্ষাৎ বিষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । অন্যান্য বিষের প্রতিকার আছে, কিন্তু আশাবিষের কোন ঔষধ নাই । বৎস ! নিশাচরীয়ায়, এই আশা সমস্ত সংসার গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে । বিদ্বান্ অবিদ্বান্, নীচ অনীচ সকলেই আশার দাস ।

রজনীর সমাগমে যখন সমস্ত সংসার প্রগাঢ় নিদ্রাবশে একবারেই অচেতন হয়, তখনও এই আশার প্রলোভনজাল বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায় । স্বপ্ন সকল এই আশার ক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । লোকে দিবাভাগে আশাময়ী মদিরা পান করিয়া, যে সকল কল্পনা কবে, বজ্রনীতে তৎসমস্ত স্বপ্নরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকে । যষ্টি ভিন্ন যাহার উত্থানশক্তি নাই, সে ব্যক্তিও এই আশার ছলনায় আকাশ ভেদ করিয়া, উথিত হইতে অভিলাষী হয় । মাতৃকোড়শায়ী নিজ্জীব শিশুও এই আশার দাস হইয়া, শশধরধারণে হস্ত প্রসারণ করে । মৃত্যু সম্মুখীন হইয়া, বিভীষিকা প্রদর্শন পুরঃসর নৃত্য করিতেছে ; এই মুহূর্ত্তেই কেশে গ্রহণ করিবে ; ঈদৃশ মুমূর্ষু সময়েও আশার প্রলোভনে মানবহৃদয় চঞ্চল ও ব্যাকুল হইয়া থাকে । পুত্র অপেক্ষা জননীর প্রীতিপাত্র আর নাই । সেই পুত্রও প্রাণত্যাগ করিলে, জননী আশাবশে কিয়ৎকাল মধ্যেই সমস্ত শোক বিস্মৃত হইয়া, পুনরায় অন্য সন্তানরত্নের কাগনা করেন । বলিতে কি, যে বিষয় অসম্ভাব্য ও অসাধ্য, আশাবশে তাহাতেও হস্তক্ষেপ করিতে মানবের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এইজন্য তাহার দুঃখের ও দুঃখবস্তার একশেষ উপস্থিত হয় । দিনান্তে অন্ন জুটা ভার, পরিধান শতখণ্ড জীর্ণবস্ত্রমাত্র সার, শরীর অস্থিকঙ্কালমাত্রের আধার, সুতরাং এই মুহূর্ত্তেই মৃত্যু হইলেই ভাল, এরূপ অবস্থাতেও দুর্লব মানব এই আশাবশে অতিকষ্টে জীবন ধারণ করে । এই রূপে এই আশা সমস্ত সংসার ঘণিত ও দূষিত করিয়া, ইত্যন্ততঃ প্রবলপ্রবাহযোগে বিচরণ করিতেছে ।

পূর্বাচার্য্যগণ এই আশাকে নদীস্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন । মনোরথ এই নদীর জল, চিন্তা ইহার আবর্জ, মোহ ইহার উত্তুঙ্গ তট, দুঃখ ও বিষাদ ইহার তরঙ্গ, শোক ও উদ্বেগ ইহার গ্রাহ, নানাপ্রকার কুতর্ক ও কুকল্পনা ইহার প্রবল প্রবাহ এবং রাগ ও মত্ততা ইহার পল্ল । এই নদীর জল সেবন করিলে, শাস্তি পরাহত হয় ; আবর্জ পতিত হইলে, বুদ্ধি ঘূর্ণিত হয় ; তটে আরোহণ করিলে, বন্ধন সংগটিত হয় ; তরঙ্গে পতিত হইলে, শরীর শুষ্ক হয় এবং প্রবাহে অবগাহন করিলে, চিরকালের জন্য সুখস্বস্থিতে বঞ্চিত হইতে হয় । সুতরাং এই আশানদীর পারগমনে সমর্থ হইলেই, সুখী ও স্বচ্ছন্দ হওয়া যায় এবং যাঁহারা পারগমন করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত যোগী ও ব্রহ্মানন্দ মহাপুরুষ, সন্দেহ নাই ।

তুষা বা বিষয়পিপাসা এই আশানদীর লহরী । এই লহরীলীলার সংসর্গে বুদ্ধি বিগলিত, জ্ঞান বিচলিত, বিবেক বিদলিত, বিদ্যা স্থলিত, মোহ প্রাদুর্ভূত ও মুক্তিমার্গ সুদূরপর্য্যাহত হয় । মহারাজ যযাতি এ বিষয়ের প্রমাণ । তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান, বিদ্বান, জ্ঞানবান, ধৈর্য্যবান ও মতিমান দ্বিতীয় ছিল না । তথাপি, তিনি এই তুষাবশে নিতান্ত বিচলিত ও বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন । অথবা রাজা প্রজা ও ক্ষুদ্র মহান্ সকলেই তুষার বশীভূত । তুষাবশে প্রতিদিন প্রতিস্থলে যে সকল গুরুতর অপরাধ, অত্যাচার ও কু-কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ভাবিলেও শরীর লোমাক্ষিত হইয়া উঠে । কত লোক বিষয়তুষার বশীভূত হইয়া, বিষয়প্রয়োগাদি অতীব অসৎ উপায়ে স্ব স্ব মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যাদিকেও হত্যা করিয়াছে, তাহা তোমার অবিদিত নাই । বৎস ! এই বিষয়-তুষাই পৃথিবীতে সর্বলোকভয়ঙ্কর ও সর্বলোকক্ষয়কর যুদ্ধের অবতারণা করিয়াছে ! রাজারা যে সাক্ষাৎ প্রলয়ের ন্যায়, শত শত রাজ্য, দেশ ও জনপদাদি উচ্ছিন্ন করেন, এই বিষয়তুষাই কি তাহার কারণ নহে ? লোকে যে জাতিবিরোধ ও আত্মবিরোধ

করিয়া, পিতাপুত্রাদিকেও রাজদ্বারাদিতে দণ্ডিত করে, এই বিষয়-  
তুষ্টাই কি তাঁহার কারণ নহে? লজ্জাশীলা কুলবতীও যে অনেক  
সময়ে আত্মবিস্মৃত হইয়া থাকে, এই বিষয়তুষ্টাই কি তাহার কারণ  
নহে?

ঐ দেখ, শত শত ব্যক্তি উদয়াস্ত ধাবমান হইতেছে। ঐ দেখ,  
রাজপথ সমুদায় লোকে লোকারণ্য। ঐ দেখ, এক ব্যক্তি আর  
এক ব্যক্তিকে ব্যাঘ্রের ন্যায় নিরপরাধে বলপূর্ব্বক অক্রমণ ও  
অন্যান্যেরা তাহাতে যোগদান করিতেছে। ঐ দেখ, রাজদ্বারে  
শত শত অর্থী প্রত্যাধী বা বাদী প্রতিবাদীতে পরিপূর্ণ। ঐ দেখ,  
কারাগৃহ বন্দীতে বন্দীতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে; আর উহাতে  
তিলান্ধ ও স্থান নাই। ঐ দেখ, ঐ ধনাঢ্য পরিবার পরস্পর বিবাদ  
করিয়া, উচ্ছিন্ন হইয়াছে; ইহাদের আর সে বিক্রম বা সে তেজ  
নাই এবং সেকল্প এক্য বা দম্ভও নাই। বৎস! বিষয়পিপাসাই  
কি এই সকল অত্যাহিত ঘটনার কারণ নহে?

আমি কে, কোথা হইতে কোথায় আদিয়াছি এবং কোথায় বা  
গমন করিব, আমার এই ধন জন সম্পদ বাস্তবিকই কি আমার;  
আমি মরিলে কি এই সকল আমার সঙ্গে যাইবে, আমি কি চির-  
কাল এই রূপেই বাঁচিব, আমার ভোগের কি ক্ষয় নাই এবং  
বিষয়েরও কি বিনাশ নাই; মনুষ্য যদি এই সকল তদাদিতদন্তক্রমে  
ও ওতপ্রোতভাবে চিন্তা করে, তাহা হইলে, অনার আশার দাস  
হইয়া, অনর্থক দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে না; তুষ্টার দাস হইয়া,  
সামান্য ধনলোভে অপার সাগর লঙ্ঘন, দুর্গম গিরিগহ্বরাদিতে  
অবগাহন অথবা অরণ্য প্রান্তরে বিচরণপূর্ব্বক সিংহব্যাঘ্রাদির কবলে  
আত্মবিসর্জন করিতে উৎসুক হয় না; বাসনাবশে বিবশ ও ব্যস্ত  
হইয়া, প্রণের আশা পরিত্যাগ করিয়া, দেশে দেশে পর্যটন করে  
না; বিষয়পিপাসার পরতন্ত্র হইয়া, দাসত্বভারস্বন্ধে প্রভুর রোষ-  
তোষের প্রতীক্ষা করত জীবন দিক্‌শূন্য বা বিড়ম্বিত করে না;



অভিমাণে অন্ধ হইয়া, আত্মহত্যাদি গুরুতর পাপভারে অবসন্ন ও নিরয়গামী হয় না ; অথবা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া, গুরুলাঘবজ্ঞান-পরিহারপূর্ব্বক পৃথিবীর অনর্থক ভার বদ্ধিত করে না ।

বৎস ! সংসারে সকলকেই মরিতে ও জন্মিতে হইবে ; এতদ্বিধায় তুমি, আমি, ভদ্র, অভদ্র, সকলেই সমান । বিশেষতঃ, এই সংসার বিধাতার নাট্যমন্দির বা কোতূহলগৃহ । মনুষ্য কখন ধনী, কখন দরিদ্র, কখন ভিক্ষুক, কখন সন্ন্যাসী, কখন বিলাসী, কখন রাজা ও কখন বা প্রজা ইত্যাদি বিবিধ রূপে বিবিধ বেশে সজ্জিত হইয়া, মায়াজীবির পুতলির ন্যায়, ইহাতে নানাপ্রকার অভিনয়ব্যাপার সম্পাদন করিতেছে । ধনীও এই মুহূর্ত্তে দরিদ্র, আবার দরিদ্রও এই মুহূর্ত্তে ধনী হইতে পারে । অতএব আমি ধনী, আমি গুণী, আমি বিদ্বান্, আমি বুদ্ধিমান্, ইত্যাকার অভিমাণে অন্ধ হওয়া মূঢ়তা ভিন্ন আর কিছুই নহে । সৌম্য ! আমি তুমি সকলেই সেই নিয়তিবিধাতার ক্রীড়াকন্ডুক । কন্ডুক যেমন পতিত ও উৎপতিত হইতে হইতে গমন করে, মনুষ্যেরও তেমনি উচ্চ নীচ বিবিধ অবস্থান্তর সংঘটিত হইয়া থাকে । হিংসা ঘৃণা, বশবর্ত্তিতা অজ্ঞানের প্রবলতা ও মোহের অতিশয়তা প্রযুক্ত লোকে সহজে এই প্রকার অবস্থান্তর অনুভব বা লক্ষ্য করিতে পারে না । যে ব্যক্তি এই সকল পর্যালোচনাপূর্ব্বক আশা ও পিপাসাদি মহাদোষ সমস্ত পরিহার করিয়া, সর্কথা সাবধানে এই পরিবর্ত্তনশীল সংসারে পদক্ষেপ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী ও যথার্থ তত্ত্বদর্শী ।

— ০ —

অষ্টপঞ্চাশত্তম সর্গ । ( মনুষ্য স্বাধীন নহে । )

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল, সকল কালে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই সুখসেব্য ও সর্কথা

অধিগম্য । অতএব পুনরায় ঐরূপ সারগর্ভ, নীতিগর্ভ ও যুক্তিগর্ভ বাক্য বিন্যাসে আজ্ঞা হউক ।

দেখুন, মনুষ্য সংসারের শ্রেষ্ঠ জীব হইয়াও, কিছুমাত্র স্বাধীন নহে । কাল, কর্ম, অদৃষ্ট ও দৈব নিরন্তর উহার উপর অসীম প্রভুত্ব করিতেছে । সেইজন্য ইহার সুখ জলবুদুদের ন্যায় অচিরস্থায়ী এবং সেইজন্য ইহার শান্তি ও সন্তোষ কুজ্বলীকার ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর ও মেঘচ্ছায়ার ন্যায় নিত্যান্ত নথর । এতদ্ভিন্ন রোগ, শোক, পরিতাপ, বন্ধন, ভয়, জন্ম, জরা, মৃত্যু, বার্কাক্য ও সম্ভাপ প্রভৃতি বহুবিধ উপদ্রব ও উপসর্গে সতত বেষ্টিত হওয়াতে, প্রকৃত সুখের বার্তা স্বপ্নেও ইহার জ্ঞানগোচর হয় না । পরের দাসত্ব করিলে, যেমন দুঃখসত্ত্বেও সুখ জানিতে পারা যায় না এবং পিতামাতা প্রভৃতি পরিবারবর্গে পরিবেষ্টিত হইলেও, দাস যেমন তাহাদের বিরহযোগজনিত দারুণ দুঃখ সহ্য করে, কালকর্ম্মাদির পরতন্ত্রতাগ্রযুক্ত মানুষের অবস্থাও তদ্রূপ সর্বদাই শোকাবহ । সে ইচ্ছানুসারে ঐ সকল ভোগ করিতে পায় না ।

দেখুন, জননী বহু ক্রেশে গর্ভ ধাবণ করিয়া, বহু ক্রেশে পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন এবং স্তন্যচ্ছলে স্ত্রীয় রক্ত প্রদান করিয়া, বহু ক্রেশে তাহারে পালন ও পোষণ করিতে লাগিলেন । পিতাও স্রয়ং না খাইয়া ও না পরিয়া, দিব্যরাত্র বহু ক্রেশে জননীর সহকারিতায় প্ররত হইলেন । তাঁহাদের আশা ও আনন্দের সহিত পুত্র ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ক্রমে বাল্যশৈশব অতিক্রান্ত ও যৌবন-সীমা সমুপস্থিত হইল । শুভক্ষণে সম্ভানরত্ন সংসারপথে পদার্পণ-পূর্বক স্ত্রীয় ঋঞ্জে সমুদায় ভার বহন করিবার উপযোগী হইল । পিতামাতার আনন্দের অবধি রহিল না । তাঁহারা মনে করিলেন, এইবার আমাদের সমুদায় ক্রেশরাশির অবসান হইবে, এইবার আমরা দুঃখের সংসারে মুখী হইব এবং এইবার আমাদের সংসার ভারের লাঘব হইবে । এইপ্রকার সুখময়ী আশার অঙ্কুরসমুদ-

গমেই দুরন্ত কাল অজ্ঞাতসারে সমাগত হইয়া, একবারেই সেই আশালতার মূলেংপাটন করিয়াদিল । সুখের সংসার পুনরায় দুঃখের হইল । তাঁহারা আশার সংসারে সহসা অনাথ ও অশরণ হইয়া পড়িলেন ! !

ব্রহ্মন্ ! কাল যদিও কোন রূপে পরিহার বা অনুকূলভাব প্রদর্শন করে, দারুণ কর্মবিপাক কোন মতেই তাহা সহ্য করিতে পারে না । হয়ত সেই তনয়রত্ন কর্মবশে দুরাচার, দুর্কৃত, উচ্ছৃঙ্খল বা উৎপথগামী হইয়া পিতা মাতার আশালতা ছিন্ন করে, না হয়, পক্ষু, আতুর ও অক্ষম হইয়া, পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া উঠে । ফলতঃ, কাল ও কর্মাদি সংসারের সকল বিষয়েই মনুষ্যের স্বাধীনতা হরণ করিয়া, এইরূপ অগৌম প্রভুর বিস্তার করত বিচরণ করিতেছে । এই জন্যই লোকে যাহা মনে করে, তাহা ইচ্ছানুসারে সম্পন্ন করিতে পারে না । এইজন্যই মনীষিগণ কালকে অনন্তশক্তি ঈশ্বর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং কর্মকে তাহা অপেক্ষাও পূজনীয় জ্ঞান করিয়া থাকেন । কর্ম প্রজাদিগের সৃষ্টি করে এবং কাল তাহাদের বিনাশ করিয়া থাকে । আব দৈব ও অদৃষ্ট ইহাদের সহকারিতা করে । মনুষ্য স্বভাবতঃ অন্ধ । এইজন্য মিথ্যা ও সংকল্পস্বরূপ দৈব ও অদৃষ্টের প্রকৃত স্বরূপ পরিজ্ঞান করিতে পারে না । তজ্জন্য হতাশ ও মত্ত হইয়া, ধর্মবোধে অধর্মের অনুষ্ঠান ও সুখবোধে দুঃখসংগ্রেহে প্রবৃত্ত হয় । যেরূপ রজ্জুতে সর্পভ্রম ও মরীচিকায় জলভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ অসত্যে সর্পভ্রম মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ । সে দুর্লবদ্বিতাবশতঃ এই সকলে দৈব ও অদৃষ্টের বিগুণতা আরোপিত করিয়া, হতাশ ও অন্ধ হইয়া, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা, বালহত্যা ও আত্মহত্যা প্রভৃতি গুরুতর পাতকপরম্পরার সঞ্চয় করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

যদি কালকর্মাদির এইপ্রকার গুরুতর শাসন না থাকিত, তাহা হইলে, সংসার কি সুখের স্থান হইত । প্রতারণা, পরজোহ, পরদ্বানি,

পরহিংসা, পরদেষ, পরপরিবাদ, পরস্বাপহরণ, মিথ্যা ও বিগ্রহাদির নাম থাকিত না !! বসুমতী শত শত নিরপরাধীর শোণিত-পাতেও এরূপ অপবিত্র হইতেন না !! সাধুর পর্ণকুটীর ও অসাধুর প্রাসাদ বাস সংঘটিত হইত না !! দুষ্কের বিনিময়ে মদ্য গৃহীত ও গর্দভমূল্যে হস্তী বিক্রিত হইত না !! এবং একের সর্বনাশ করিয়া অন্যের সন্তোষ বিহিত হইত না !! হায় কি কষ্ট ! এ সকল ভাবিলেও, হৃদয় বিদীর্ণ ও আত্মা অবসন্ন হয় ।

ঐ দেখুন, কেহ অটালিকায় দুষ্কফেণনিভ কোমল শয্যায় দাস-দাসীর ফোড়-পদে সুখে বিশ্রাম করিতেছে ; কেহ সামান্য পর্ণ-কুটীরেও বাস করিতে পাইতেছে না ; তজ্জন্য অনারত ভূমিশয্যায় অতি কষ্টে যামিনী যাপন করিতেছে ! ঐ দেখুন, কেহ রোগে জীর্ণশীর্ণ, উশানশক্তিহিত, ক্ষুধাতৃষ্ণার নাম নাই ; প্রচুর ভোগ্য ও বিলাসদ্রব্য সত্ত্বেও তাহা ভোগ করিতে পাইতেছে না ; কেহ হৃষ্টপুষ্ট-বলিষ্ঠ-শরীর, ক্ষুধাসত্ত্বেও খাদ্যাভাবে উদরপূরণে সমর্থ হইতেছে না, উপবাসেই সমস্ত দিন অতিবাহিত করিতেছে ; ঐ দেখুন, কেহ মহার্ষি বসন ভূষণে ভূষিত হইয়া সুখে বিচরণ করিতেছে ; কাহারও ভাগ্যে শতগ্রন্থ ছিন্ন কোপীনও ঘটয়া উঠিতেছে না !! ঐ দেখুন, কেহ অজস্র দান করিতেছে, কেহ বা অজস্র ভিক্ষা করিয়াও, উদরপূরণে সমর্থ হইতেছে না ! ঐ দেখুন, যে ব্যক্তি যানারোহণে গমন করিয়াও, ক্লেশ বোধ করিত, অধুনা সে কালবশে হতসর্লশ হইয়া, পদচারে অনায়াসেই দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়াও, কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করিতেছে না । ঐ দেখুন, অভ্রভেদী অত্যাচ্ছ ভূধর সকলও ভগ্ন ও চূর্ণ হইয়া, অতলস্পর্শ অপার জলধি রূপে পরিণত হইতেছে, আবার, এরূপ সাগর সকলও উচ্চশিখরী ভূধররূপ ধারণ করিতেছে ! ঐ দেখুন, পিতা দশরথ বহু কষ্টে বহু ব্যয়ে ও বহু দিনে এই যে অতুল্য বিলাসমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহা বজ্রের আঘাতেও বিদীর্ণ বা বিচলিত

হয় নাই, সে দিবস সামান্য সূত্রেই সহসা উহাও পতিত অধুনা  
এই ধূলিরূপে পরিণত হইয়াছে ।।

মানুষ মনে করে, আমার এই পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব ও দাস  
দাসী ; কিন্তু কাল তাহার অন্যথা করিয়া থাকে । কালবশে  
পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব ও দাসদাসীও পর বা পরের হইয়া যায় ।  
কালবশে অমৃত হইতেও বিষবিকার সমুৎপন্ন হয়, গুণ হইতেও  
দোষের উৎপত্তি হয় এবং কালবশে হিতও অহিত হইয়া থাকে ।  
কালবশে আমি তুমি সকলকেই অন্তর্হিত হইতে হইবে । কালবশে  
এই অদীম আকাশও পতিত ও ইন্দ্রের বজ্রও বিদীর্ণ হইয়া  
যাইবে । ফলতঃ, কালই প্রাণীগণের সৃষ্টি ও কালই তাহার ধ্বংস  
করে । অতএব মানুষের স্বাধীনতা কোথায় ?

এই সকল চিন্তা করিয়া, মানুষের জন্ম আমার হৃদয়ভেদী ও  
মর্ম্মভেদী দারুণ দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে । হায়, মানুষ কি  
আল্পবিস্মৃত ! সে চক্ষুকর্ণাদি সত্ত্বেও, এই সকল দেখিতে বা  
শুনিতে পায় না ! কেবল, আমি করি, আমি বলি, এইপ্রকার  
অভিমাণে অন্ধ ও হতচিত্ত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপরম্পরা সহ্য  
করে, ইহাতেও তাহার চৈতন্য হয় না ! ভগবন্ ! তুর্বুদ্ধি মানুষের  
পরিণাম কি হইবে ? আমিত কেবল অন্ধকার দেখিতেছি, যে  
অন্ধকারের পার নাই, গীমা নাই ও কোন রূপে পরিহার নাই !  
হায়, মানুষ কালবশে শতবেষ্টনে বদ্ধ রহিয়াছে ! তথাপি আপ-  
নাকে স্বাধীন মনে করে ! কিয়ৎ পরিমাণে ধনসম্পত্তি হস্তগত  
হইলেই সে আপনাকে সুখী, সচ্ছন্দ ও কৃতার্থ মনে করে । ভাবিয়া  
থাকে, ধনই পৃথিবীর নারসর্গস্ব । কিন্তু এই ধনের পরিণাম  
কিরূপ, তাহা একবারও চিন্তা করে না । এই মুহূর্ত্তে যদি দুষ্টি-  
কিংস্য উৎকট ব্যাধি হয়, অতুল ধনসম্পত্তি কি তাহার ঔষধ  
হইতে পারে ? অথবা এই মুহূর্ত্তে যদি প্রিয়তম পুত্রের প্রাণ-  
বিয়োগ হয়, ধনসম্পত্তি কি তজ্জনিত শোক নিরাকরণ করিতে

পারিবে! বরং কত লোক পুত্রশোকে সর্বত্যাগী হইয়াছে, সামান্য ধনসম্পত্তির ত কথাই নাই। অতএব ধন কখনও সুখের নহে। আমার বিচারণায় ধনবান্ অপেক্ষা পরাধীন জগতে দ্বিতীয় নাই। তাহাকে সকলেরই দ্বারে যাইতে হয়। তজ্জন্য সে সকলের দাস বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। ঐ দেখুন, মহারাজ দশরথ পৃথিবীর রাজা এবং কুবেরের ন্যায় অতুল বিভবের অধিকারী। কিন্তু ইহার স্বাধীনতা নাই। বলিতে লজ্জা বোধ হয়, ইহাকে হয়হস্তাদি ইতরপ্রাণীরও অধীন হইয়া থাকিতে হইয়াছে! অথবা, ইহার ন্যায় রাজনামধারী মনুষ্যমাত্রেরই এইপ্রকার হতদশা! লোকে মনে করে, রাজদ্বারে অগণিত হয়হস্তী বদ্ধ রহিয়াছে; অপ্রমিত রক্ষিদল স্ব স্ব কার্য্যসম্পাদন করিতেছে; অসংখ্য দানদানী দেবাকার্য্যে নিযুক্ত আছে। এবং অগণিত রাজপুরুষসম্প্রদায় নিজ নিজ কৰ্ত্তব্যসাধনে ব্যাপৃত রহিয়াছে। এ সকল রাজকীয় ঐশ্বৰ্য্যের চিহ্ন ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু তাহারা জানেনা যে, এ সকল পরাধীনতার মূর্ত্তিমান্ লক্ষণ। এই হয়হস্তাদি না হইলে, হতভাগ্য নরপতিগণের স্বয়ং সিদ্ধ হইয়া একপদও চলিবার বা কার্য্য করিবার ক্ষমতা নাই। অতএব রাজা অপেক্ষা সংসারে পরাধীন কে আছে? এই মুহূর্ত্তে যদি বিপক্ষ আসিয়া এই সকল অধিকার করে, তাহা হইলে, রাজাকে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইতে হয়। ফলতঃ, রাজা ও কাষ্ঠপুত্তলি, এই উভয়ের কোনরূপ বিশেষ নাই; বিশেষ কেবল নামে ও অনর্থক বাহ্য ঐশ্বৰ্য্যে। এইজন্যই, বলিতে কি, অগার, অধম, অতীবজুগুপ্তিত, ক্ষুদ্র রাজপদে আমার অণুমাত্রও অভিলাষ নাই। দেখুন, একেই ত মানুষের স্বাধীনতা নাই, ইহার উপর আবার কোন্ ব্যক্তি পরাধীন হইতে ইচ্ছা করে?

হায়! মানুষের নির্ৰক্ষিতা অবলোকন করুন। সে পশুপক্ষী-প্রভৃতি আপন অপেক্ষা অসহায় ক্ষুদ্রজীবকে পিঞ্জরাদিতে বদ্ধ

করিয়া, কতই আমোদ আনন্দ অনুভব করে ! কিন্তু সে স্বয়ং যে কালপাশে বদ্ধ হইয়া আছে, তাহা একবারও বিবেচনা করে না ! আশ্চর্যের বিষয়, তাহার নিশ্চিত পিঞ্জর কালবশে ভগ্ন ও তৎপ্রযুক্ত বন্ধপ্রাণীর পরিহার হইতে পারে, কিন্তু সে স্বয়ং যে কালপাশে বদ্ধ আছে, তাহার যে কোন কালে কোন রূপে ছেদ নাই, ভেদ নাই, ইহা তাহাব মনেই ধারণা হয় না ! সেইজন্য সে আপনা আপনি স্বাধীন ভাবিয়া অভিমানে মত্ত ও অহঙ্কারে হত-চিত্ত হইয়া, অসহায় প্রাণীদিগকে ঐরূপে বদ্ধ করিতে প্ররত্ত হয় । যাহারা আপনা অপেক্ষা দুর্ব্বলের পীড়ন করে, তাহাদের অপেক্ষা ক্ষুদ্র নীচ আর কে আছে ? বলিতে কি, ঐরূপ পীড়ন করাই পশুতা ।

ব্রহ্মন্ ! আমি দিব্য আহার বিহার ও দশ জনের উপর দিব্য প্রভুত্ব করিতেছি, অতএব আমার পরাধীনতা কোথায় ? আমিই যথার্থ সুখী ও স্বাধীন । যাহারা এইপ্রকার আকাশকল্পনায় বৃথা অভিমান ও অহঙ্কারে মত্ত ও উল্লসিত হয়, তাহারা আরও নির্দোষ । দেখুন, একজন গুণবান্ কৃতকর্মা ভূত্যের মৃত্যু বা অন্য কোন রূপে সহনা বিয়োগ বা অভাব ঘটিলে, প্রভুমান্কেই যখন হস্তপদশূন্যের ন্যায়, একান্ত অবসন্ন বা নিতান্ত ক্ষুণ্ণ হইতে হয়, তখন তাহা অপেক্ষা পরাধীন আর কে আছে ? বলিতে কি, প্রধান সেনানীর মৃত্যু হইলে, মহারাজ দশরথকেও বিচলিত হইতে হইয়াছিল । অথবা, মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের উপর প্রভুত্ব করা সহজ কথা । এ বিষয়ে বলবুদ্ধির প্রাপ্ত্যই কারণ । সেই বল ও বুদ্ধির কোন রূপে ক্ষয় হইলেই, পুনরায় ভূত্যেরও ভূত্য ও অধীনেরও অধীন হইতে হয়, যখন এইপ্রকার সাংসারিক বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন লৌকিক স্বাধীনতা কখন প্রকৃত স্বাধীনতা হইতে পারে না । দেখুন, মন্ত্রিপ্ৰভৃতি রাজভূত্যগণ বলবান্ হইয়া, অনেক সময়ে রাজাকে অপদস্থ ও আপনার অধীন করিয়া থাকে । এই

প্রকার ঘটনা সংসারে বিরল বা অশ্লভ নহে । এইজন্য রাজা-  
দিগকে নিতান্ত অধীনের স্থায় সর্দদাই শক্তিত থাকিতে হয় ।  
তথাহি, মৃত্যু যখন সকলের প্রভু, তখন সংসারে মানুষের স্বাধীনতা  
কোথায় ? মৃত্যুভয়ে বৃকহস্তপতিত ক্ষুদ্র মেঘের ন্যায়, সকলকেই  
নিতান্ত শক্তিত ভাবে কালযাপন করিতে হয় । এবিষয়ে ক্ষুদ্র  
মহান্ কাহারই কোন রূপে পরিহার বা ভেদ নাই । মহারাজ  
মহাপ্রভাব দশরথও যেমন মৃত্যুর অধীন, তাঁহার অধিকারস্থ অতি  
সামান্য প্রজাও তদ্বৎ কালের আয়ত্ত, এবিষয়ে অণুমাত্র ইতর-  
বিশেষ বা তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায় না ।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও ভাবিয়া চিন্তিয়া হতভাগ্য  
মানুষকে আমার নিতান্ত পরাধীন বলিয়া, দৃঢ়প্রতীতি জন্মিয়াছে ।  
যে সামান্য রক্তের তেজে বা বুদ্ধির দোষে যাহাই বলুক বা যাহাই  
ভাবুক, তাহা অপেক্ষা পরাধীন আর কেহ নাই । বনের পশু-  
পক্ষীরা বরং এবিষয়ে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কেননা, মানুষের  
ন্যায়, তাহাদের কোনরূপ অতিরিক্ত সংসারবিস্তার নাই, যে সংসার  
এককালেই সর্দস্বাধীনতা হরণ করিয়া থাকে । পশুপক্ষীরা যে  
স্বভাবসিদ্ধ বা প্রকৃতিদত্ত সংস্কার পাইয়াছে, তৎপ্রভাবে পরি-  
চালিত হইয়া, স্বভাবসিদ্ধ যত্নতুল্য ফলমূলাদিতে জীবনধারণ  
করে, তজ্জন্য তাহাদিগকে স্বজাতির বা অন্য কাহারও পবাধীন  
হইতে হয় না । তাহারা কেবল একমাত্র মৃত্যুরই অধীন । কিন্তু  
আত্মাভিমानी পণ্ডিতাভিমानी দুরাচার দুর্ভিক্ষি মানুষ অতিবুদ্ধির  
বলীভূত ও অত্যাकाङ्ক্ষার পরতন্ত্র হইয়া, বিষয়ের উপর বিষয়  
সংগ্রহে যে পরিমাণে প্ররত হয়, সেই পরিমাণেই বদ্ধ ও অধীন  
হইয়া থাকে । এই রূপে জীবনে মরণে তাহারা পরাধীন ।

ভগবন্ ! আপনি অনেক দেখিয়াছেন ও অনেক শুনিয়াছেন  
এবং অনেক জানেন । অতএব কি উপায়ে মানুষ স্বাধীন হইতে



পারে, অনুগ্রহপূর্বক উপদেশ করিয়া, আমাকে সুস্থ ও সুখিত করিতে আজ্ঞা হউক ।

( ঈশ্বরের দাসত্বই স্বাধীনতা । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ ; অনভিজ্ঞের ন্যায় জিজ্ঞাসা করিয়া, আমারে অনুগ্রহীত করিতেছ মাত্র । বাহ্য হউক, আমি লোকশিক্ষার জন্য তোমার নিকট এবিষয়ের উপদেশ করিতেছি, অবধান কর ।

বৎস ! সংসারে প্রলোভন অনেক । সামান্য ভূণকাষ্ঠও লোকের প্রলোভন প্রদীপিত করে । কতলোক এইরূপ জঘন্য ভূণকাষ্ঠের জন্যও রাজদ্বারে দণ্ডিত, লোকদ্বারে ঘৃণিত, স্বর্গদ্বারে বঞ্চিত, আত্মদ্বারে অনুতপ্ত ও মুক্তিদ্বারে ব্যাহত হইয়া থাকে, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করা বাঞ্ছন্যমাত্র । সে দিবস আমি প্রত্যক্ষ অবলোকন করিয়াছি, অতিগলিত ছিন্ন কন্থা চুরি করিয়া, একজন তোমার পিতার দ্বারে দণ্ডিত হইয়াছে । বলিতে কি, সামান্য শাকমুষ্টিও মানুষকে প্রলোভিত ও বিপজ্জালে জড়িত করিয়া থাকে । কতলোক এইরূপ সংসামান্য বিষয়ের জন্য সৰ্ব্বস্বান্ত ও কৃতপ্রাণান্ত হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে । যাহারা অতিরূপণ ও তজ্জন্য অর্থ সাহাদের পুরুষার্থ ও পরমার্থ, তাহারা একমাত্র কাণকপর্দকের জন্যও আত্মত্যাগে সমুদ্যত হয়, এবিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানীর প্রভেদ নাই ।

অথবা, মামুষ ছয় রিপুর দাস । সংসারে এক জনের দাসত্ব করিলেই, বুদ্ধিশুদ্ধি যখন লোপ পাইবার সম্ভাবনা, তখন ছয় জনের দাসত্বে যে কি হইয়া থাকে, তাহা নিজের অনুমানেই বুঝিয়া লও । কাম, ক্রোধ, লোভ, মহ, মদ ও মাৎসর্য, এই ছয় রিপুর প্রত্যেকেই স্ব স্ব প্রধান ও অতীব ভয়াবহ । ইহারা দিবা-

রাত্র মানুষের উপর প্রভুত্ব করিতেছে । এই প্রভুত্বও অতি দুঃসহ ও ভয়াবহ । ফলতঃ মানুষ রিপূর দাস হইলেই, এক বারে স্বাধীনতাভ্রষ্ট হইয়া থাকে । ঈশ্বরের দাসত্ব ভিন্ন আর তাহার স্বাধীনতালাভের উপায় নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ঈশ্বরের দাসত্ব কাহাকে বলে, এবং কি করিলেই বা ঈশ্বরের দাসত্ব করা হয়, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যাহা দ্বারা মানুষের স্বাধীনতা লাভ হয়, তাহার নাম ঈশ্বরের দাসত্ব । এই দাসত্বকেই পূর্বা-চাৰ্য্যগণ মুক্তি বা চরম স্বাধীনতা নামে নির্দেশ করিয়াছেন । নারদ প্রভৃতি মহাভাগগণ ঈশ্বরের দাস । এইজন্য তাঁহারা সৰ্ব্বথা স্বাধীন ও মুক্ত । আত্মত্যাগ বা সংসারে অনাসক্তিই ঈশ্বরদাসেব প্রধান লক্ষণ । সংসারে অন্যের দাসত্ব করা যেরূপ দুষ্কর, ঈশ্বরের দাসত্ব কবা সেইরূপ অতীব সহজ । ইহা ব্যক্তিমাত্রেরই অনায়াস-সাধ্য । আমি, তুমি ও এই সংসার, কিছুই কিছু নহে । এইপ্রকার স্থিরনিশ্চয় করিয়া, ঐ সকলে মমতা ত্যাগ করিলেই, ঈশ্বরের দাস হওয়া যায় । যাহারা ঈশ্বরের দাস, তাহারা নিত্য সুখী ও নিত্য-সন্তুষ্ট এবং পরমানন্দরূপ পীুষ্পপানে তাহাদের আত্মা সৰ্ব্বদাই প্রসন্ন । বিপদ কখনও তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । তাহারা আত্মানন্দরূপ দেবদুর্লভ অমৃত পান করিয়া, নির্জর ও নির্ভয় হইয়া থাকে । কামনাত্যাগ, লোভ ত্যাগ, মোহত্যাগ, ক্রোধ-ত্যাগ, মদত্যাগ ও মাৎসর্য্যত্যাগ পুরঃসর শাস্ত, দাস্ত, উপরত, তিতিক্ষু ও ধৰ্ম্মপর হইলেই, ঈশ্বরের দাস ও বন্ধনচ্যুত হওয়া যায় ।

লোভ মানুষকে বন্ধন করে, ক্রোধ মানুষকে বিবিধ ভয়ে নিপাতিত করে, মোহ মানুষকে হিতাহিতজ্ঞানভ্রষ্ট করে, কাম মানুষকে জালবন্ধের ন্যায় নিতান্ত জড়িত করে, মদ মানুষকে শাস্তিসুখভ্রষ্ট করে এবং মাৎসর্য্য মানুষকে ব্যাকুল ও বিচলিত করে । ঈশ্বরের দাসত্বে এই সকল উপদ্রবের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই ।

মানুষকে একদিন অবশ্যই মরিতে হইবে, ইহা যেমন স্থির-নিশ্চয়, এমন আর কিছুই নহে এবং আমি কিছুই নহি, ইহাও যেমন সত্য, এমন আর কিছুই নহে । এই সকল বিবেচনা করিলে, দ্বী-পুত্রাদি বিফল বিষয় ভোগের অসারতা আপনা হইতেই প্রতীত হয় । মানুষ অনবরত বিষয়ের সেবা করে এবং অনবরত বিষয়-সেবীর সংসর্গে বাস করে । এইজন্য বিষয়ের ভঙ্গুরতা, অসারতা, অবাস্তবতা, অলীকতা, অনর্থকারিতা, বিপজ্জনকতা, অপরিণাম-শীলতা ও পরলোকপরিপন্থিতা প্রভৃতি দোষ সকল জানিতে পারে না । সৌম্য ! মদ্য পান করিলে, বুদ্ধিরতির লয়াবস্থা উপস্থিত হয়, এইজন্য যেমন সুরার অনিষ্টকারিতা সহজে বোধগম্য হওয়ার সম্ভাবনা নাই ; বিষয়রসে আসক্ত হইলে, তদ্রূপ বুদ্ধিমালিন্য ও মনোমালিন্য প্রভৃতি দোষসমস্ত সংঘটিত হইয়া, মানুষকে এক বারেই জ্ঞানভ্রষ্ট করে ; তজ্জন্য সে বিষয়ের বিপজ্জনকতা প্রভৃতি অগুণসমস্ত বুঝিতে পারে না ।

অভ্যাস সর্বাপেক্ষা বলবত্তর । বাল্যকাল হইতে যে যেমন অভ্যাস করে, তাহার প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে । মানুষ বাল্যকাল হইতেই বিষয়সুখে অভ্যস্ত হয় । সেইজন্য তাহা সহজে ত্যাগ করিতে পারে না । আশার, তাহার প্রকৃতি অভ্যাস-দোষে এরূপ বিকৃত হইয়া যায় যে, কেহ উপদেশ করিলেও, সহজে বিষয়ের সঙ্কটময়তা বুঝিতে পারে না । উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত অধিক ফলোপধায়ক । অতএব মানুষ আপনা আপনি সর্বদাই এইরূপ চিন্তা বা পর্যালোচনা করিবে যে, আমি এই যে প্রসাদে বা কুটীরে বা গৃহে বাস করিতেছি, ইহা কাহার নির্মিত ? আমার পূর্বপুরুষগণ ইহার নির্মাণ করিয়াছিলেন । অধুনা তাঁহারা কোথায় ? আমাকেও একদিন অবশ্য তাঁহাদের অনুগামী হইতে হইবে । অথবা হয় ত এই মুহূর্ত্তেই আমি তাঁহাদের অনুগমন করিতে পারি । অথবা, আমি যদি নির্লেশ হই, তাহা হইলে আমার

এই সকল কাহার ভোগাস্পদ হইবে? আমার ঐ প্রতিবেশী নিঃসন্তান পরলোক গমন করিয়াছেন । ঐ তাঁহার বহুযত্নের গৃহ সামগ্রী পতিত রহিয়াছে এবং সংস্কারাদির অভাবে ক্রমে ক্রমে ক্ষয়দশার সম্মুখীন হইতেছে । অথবা, আমি যাহাদের সহিত বাল্যকালে এক সঙ্গে ক্রীড়া করিয়াছিলাম, তাহাদের সকলেই একে একে গত হইয়াছে । আর তাহাদের কাহাকেই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না ; ভাবিলেও তাহাদের আকারপ্রকার মনে পড়ে না । আর কিয়ৎকাল গত হইলেই, তাহাদের নামপর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যাইবে । অথবা ঐ যে শূন্য স্থান পতিত রহিয়াছে, পূর্বে ঐ স্থানে একজন প্রসিদ্ধ ধনিজনের প্রসিদ্ধ বসতি ছিল । তাহার দ্বারে সর্বদাই হয় হস্তী বদ্ধ থাকিত, এবং তাহার প্রভাব ও পরাক্রমেরও সীমা ছিল না । আহুত ও অনাহুত কত শত ব্যক্তি নিত্য তাহার দ্বারে যাতায়াত করিত, তাহা বলিবার নহে । কিন্তু কালবশে তাহার নামপর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে । শুনিয়াছি, তাহার পরিবারের সংখ্যা ছিল না । এমন কি, এক সময়ে তাহার পরিবারের এরূপ আধিক্য হইয়া উঠে, যে, তাহাদের আর স্থান সমাবেশ হইত না । অনেকে গৃহভাবে দ্বারদেশে শয়ন করিত । কিন্তু কালের কি দুবস্ত প্রভাব ! আজি আর এক ব্যক্তিকেও তাহাদের দেখিতে পাওয়া যায় না ।

শুনিয়াছি, ঐ স্থানে পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ জনস্থান ছিল । তৎকালে তাহার শোভাময়্যুদ্ধির সীমা ছিল না ; পৃথিবীর যাবতীয় লোক তাহার গুণের কথা বিদিত ছিল এবং কত লোকেই কার্য্যোপলক্ষে তথায় যাতায়াত করিত । তাহার অধিবাসীর সংখ্যা ছিল না, বিষয়বিভবের ইয়ত্তা ছিল না, প্রভাবপরাক্রমের সীমা ছিল না, খ্যাতিপ্রতিপত্তির নির্ণয় ছিল না এবং বিবিধ গুণগৌরবেরও তুলনা ছিল না । কিন্তু আজি তাহা এই ভয়াবহ জঙ্ঘলে পূর্ণ হইয়াছে । তাহার নাম পর্য্যন্ত আর কাহারও বিদিত নাই । ঐ দেখ, সেই

জনস্থানের যেখানে রমণীয় উদ্যান বা উপবন ছিল, সেখানে এখন মহামরু হইয়াছে ! আর তথায় সেই দিব্যমোহর কামিনীকুঞ্জ বিরাজ করে না ; আর তথায় সেই মনোহর মধুকরনিকর গুঞ্জন করে না ; আর তথায় সেই অমৃতায়মান কোকিলকাকলী শুনা যায় না ; আর তথায় সেই জ্ঞাণরঞ্জন দিব্য গন্ধ বায়ুভরে সঞ্চালিত হয় না ; আর তথায় সেই সুশীতল সুখসেব্য সমীরণ বিবিধ বিচিত্র কুসুমগন্ধ বহন করিয়া, বিলাসভরে মুহুমন্দ বিচরণ করে না ; আর তথায় সেই কমনীয়কান্তি কামিনীলতা ধীরসমীরহিল্লোলভরে সবিলাসে নৃত্য করে না ; অথবা, আর তথায় সেই ছায়ালোভী পথিকজনকদম্ব সুখে উপবেশনপূর্বক পরস্পর নানা প্রকার কথাবার্তায় পথশ্রম অপনোদন করে না ! এখন তাহার চতুর্দিকে কটকীলতার বন হইয়াছে ; শৃগাল শৃগালীর বিলাসগর্ভ হইয়াছে ! নকুল নকুলীর আবাসমন্দির হইয়াছে এবং সর্পসর্পিণীর নির্জন-বিহারস্থান হইয়াছে ! দিবাভাগেও তথায় গমন করিতে ভয় হয় ! আমার এই দিব্য অটালিকা বা বাসগৃহ হয় ত এক দিন এইরূপে ধূলিমাং হইবে । ইহার চতুর্দিকে হয় ত এইরূপ মহামরু হইবে ; হয় ত মুমিক মুমিকার সহিত বিচরণ করিবে ; শৃগালশৃগালী বিহার করিবে অথবা, একবারেই প্রাণীশূন্য দুর্গম প্রান্তর হইবে এবং দস্যু-তক্ষরাদি সুখে ও নির্ভয়ে বাস করিবে ; না হয়, বিবিধ হিংস্র স্থাপদের আবাস হইবে, অথবা, আরও কি ভয়ঙ্কর স্থান হইবে, কিংবা, অস্থিকঙ্কালভস্মপূরিত, গুপ্তগোমায়ুর শ্রবণবিদারী মর্শ্মবিদারী ও হৃদয়বিদারী কঠোর নিনাদে প্রতিধ্বনিত, ধূমশিখানমাচ্ছাদিত, সকল লোকের পরিবর্জিত, ভূতপ্রেতের অধ্যুষিত, ভয়বিপদে পরিবেষ্টিত মহাশ্মশানরূপে পরিণত হইবে । কাল ! তুমি সকলই করিতে পার ! তোমার তীক্ষ্ণ ভীষণ কঠিন দন্তে ইন্দ্রের বজ্রও চূর্ণ হইয়া যায় ; অভ্রভেদী গিরিরাজও বিদলিত হয় এবং ক্রতান্ত মহীষের মহাশৃঙ্গও বিদীর্ণ হইয়া যায় ; সামান্য মানবের সামান্য

গৃহ প্রভৃতির কথা কি বলিব ? আমার মাংসময় কোমল দেহ কি তোমার সেই বজ্রময় তীক্ষ্ণ দন্তে পর্য্যাপ্ত হইতে পারে ? কাল ! তুমি যখন মৃত্যুরূপে আমার সম্মুখীন হইবে, তখন ভয়ে ও শোকে অভিভূত হইয়া, পিতামাতা আমায় ত্যাগ করিবেন ; পুত্রকলত্র মোহাচ্ছন্ন হইয়া, আমায় পরিহার করিবে ; বন্ধুবান্ধবেরা ব্যাকুল হইয়া বিসর্জন করিবে ; অত্যাচারী আর আমায় স্পর্শ করিবে না । ইহা অপেক্ষা ঘৃণা ও লজ্জার বিষয় কি আছে বা কি হইতে পারে ! তথাপি, আমার চৈতন্য নাই ! তথাপি আমি পাপ-সংসারের দান হইয়া, পাপপরিবারের পাপশোষণে প্ররত্ত হইয়া থাকি ! এ সকল ভাবিলেও, ঘৃণা হয় ! এই পিতা, এই মাতা, আর আমার চরমদিনে আমার হইবেন না ; সমুদায় মায়ামমতা স্নেহপ্রীতি এককালেই বিসর্জন করিয়া কালে আমার নামপর্য্যন্তও ভুলিয়া যাইবেন । এই প্রীতি ও এই পুঞ্জও তখন আমার হইবে না । তবে আমি কেন ইহাদের জন্য দিবারাত্র পরিশ্রম করিতেছি ! ইহা অপেক্ষা ঘৃণার বিষয়, জুগুপ্সার বিষয় ও লজ্জার বিষয় আর কি আছে !

বুঝিলাম, পৃথিবীর কিছুই কিছু নহে । কালবশে অনায়াসে সকলেরই ধ্বংস হইয়া থাকে । তবে আর ইহাতে যত্ন কি, মমতা কি, শ্রদ্ধা কি, প্রীতি কি, অনুরাগ কি ? তবে কেন আমার আমার করিয়া আমি ব্যাকুল ও বিব্রত হইয়া থাকি ? তবে কেন আমি জ্ঞাতির সহিত ও প্রতিবেশীর সহিত অনর্থক ভাবপ্রণয় বা বিবাদ-বিসংবাদ সংঘটন করি ? এ সকল কাহার জন্ত করি ? সংসারে আমার স্থায়ী কে ? কালের অনন্তবিস্তৃত বিশাল জিহ্বা আকাশ-পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া, সর্দর্দাই লক লক করিতেছে । কাহারও তাহাতে পরিহার নাই । অনন্তশক্তি কাল সামান্য তৃণকাষ্ঠও পরিহার করে না । অতিকোমল তৃণ যেমন, অতীব দুর্ভেদ্য বজ্রও তেমন ইহার উদরে জীর্ণ হইয়া যায় এবং ঐ প্রস্তুতময় দুরাধর্ম

গিরিধূর্ণ যেমন, এই সামান্য পর্ণশালাও তেমন কালের প্রবল নিশ্বাসপবনে তৎক্ষণে উড়িয়া চূর্ণ হইয়া যায় ! ফলতঃ, এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণবিচূর্ণ বা খণ্ডবিখণ্ড করিতে কালের এক নিমেষও অতিবাহিত হয় না ! ইহার প্রলয়নিশ্বাসে মহানাগরও তৎক্ষণে শুষ্ক হয়, মহাগিরিও তৎক্ষণে বিদীর্ণ হয়, মহাবজ্রও তৎক্ষণে বিপাটিত হয়, মহাবহ্নিও তৎক্ষণে নির্ঝাণ হয় এবং মহাজ্যোতিও তৎক্ষণে অন্তহিত হয় ! আমার ছায় ক্ষুদ্র প্রাণ মানবের কথা আর কি বলিব ! তবে আমি কিজন্য নিশ্চিন্ত ও নির্ভয় রহিয়াছি ? তবে আমি কিজন্ত উৎসাহ ও সাহসভরে বিষয়ের উপর বিষয় সংগ্রহ করিয়া, অনর্থক কালের উদরপূরণের চেষ্টা করিতেছি ।

হায়, আমার কি নির্দুঃখিতা ! কি অধমকারিতা ! কি জঘন্যচারিতা ! যে দেহ এক দিন অবশ্যই এই দিব্য রম্য গৃহ হইতে ভীষণমূর্তি শ্মশানে নীত হইবে, শৃগালকুক্কুরের পরস্পর বিবাদস্থানীয় হইবে, ভস্মরাশিতে বার বার লুপ্তিত হইবে এবং চিতানলে দগ্ধ হইয়া যাইবে ; এইরূপে যে দেহের কিছুই গোবন নাই, আমি কি ভাবিয়া ও কি বুঝিয়া, কি আশায় সেই অসাব দেহে চন্দন চর্চিত ও দিব্যবস্ত্রাদি পরিহিত করিয়া, এই দিব্য শয্যায় শয়ন করিয়া আছি !! হায়, আমার যে হস্ত পদ শৃগাল কুক্কুরে আকর্ষণবিকর্ষণ করিবে, আমি দাসদাসী দ্বারা কোন্ লজ্জায় সেই হস্ত পদ দলিত বা সংবাহিত করিয়া লইতেছি !

হায়, সংসারের যেরূপ গতি, নিয়তির যেরূপ দুরন্ত প্রভাব, তাহাতে এই দাসদাসীই হয় ত এক দিন আমার প্রভু হইতে পারে । এরূপও শুনা গিয়াছে, অনেকে দাসেরও দাস হইয়াছে ! ফলতঃ, সংসারে ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহই প্রভু নাই । মানুষ কেবল বলপূর্ব্বক মানুষের উপর প্রভুত্ব করে । যত দিন বল, ততদিনই প্রভুত্ব । এরূপ মিথ্যাপ্রভুত্বে প্রয়োজন বা ইষ্টাপত্তি কি ? এক

ঈশ্বর হইতে যখন সকলের সৃষ্টি হইয়াছে, তখন মনুষ্যমাত্রেই মনুষ্যের জাত। জাতীর উপর আবার প্রভু কি ?

বৎস রামভদ্র ! প্রত্যেক মনুষ্য যদি এইপ্রকার চিন্তা করে, তাহা হইলে পৃথিবী কি সুখের ও শান্তির স্থান হয় ? তাহা হইলে, আর কেহ কামে মোহিত, ক্রোধে অভিভূত, লোভে বুদ্ধিবর্জিত, মোহে জ্ঞানরহিত, মদে উন্মাদগমগ্নিত ও মাৎস্যর্য্যে সমুদ্রত হইয়া, অনবরত দুঃখক্লেশভোগ করে না ; বিময়ের উপর বিষয়বিস্তার করিয়া, উর্গনাভির স্রায়, জড়িত ও পতিত হয় না ; পরস্পর পরস্পরের দ্বেষ ও হিংসা করিয়া ইহলোক ও পরলোক উভয়লোক ভ্রষ্ট হয় না ; গিথ্যা, চৌর্য্য ও প্রতারণার দান হইয়া, মুক্তিপথে শ্বহস্তে কণ্টক আরোপিত করে না ; আমি আমার ইত্যাকার অভিমানে অন্ধ ও অবগন হইয়া, পবমার্থভ্রষ্ট হয় না এবং আমার তোমার এইপ্রকার ভেদবিচার আশ্রয়পুরুষের পরমাত্মাসাক্ষাৎকারের ব্যাঘাতযোগ সংঘটিত করে না । তাহা হইলে সকলেই রিপূর দাসত্বপরিহারপূর্ব্বক ঈশ্বরের দাসত্ব করিয়া চিরদিনের জন্য স্বাধীন হয় ।

বৎস ! এই তোমার নিকট ঈশ্বরের দাসত্বের স্বরূপ, সাধন ও লক্ষণাদি কীর্তন করিলাম । ইহা ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ ও শ্রবণ করা সকলেরই অবশ্য কৰ্ত্তব্য । যে ব্যক্তি ইহা প্রণিধানপূর্ব্বক শ্রবণ করে, তাহার আত্মা শুদ্ধ ও মন নির্মল হয় এবং সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হইয়া যায় । প্রতিদিন প্রীত চিত্তে এই উপাখ্যান পাঠ ও শ্রবণ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য পরমধর্ম্ম মপ্যে পরিগণিত, তাহাতে সন্দেহ নাই । মনুষ্যলোকে সংশাস্ত্রের বা সদ্‌বিষয়ের উপদেষ্টা ও বক্তা নাই বলিলেও হয় ; কেননা, কে তাহা শ্রবণ করে ?



### ষষ্ঠিতম সর্গ। (জ্ঞানের মহাযাত্রা।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল সকল সময়ে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই মনোরম। শুনিয়া কোন মতেই তৃপ্তির শেষ হইতেছে না। অতএব পুনরায় লীলাচরিত কীর্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! চিৎ সৰ্বত্র গমন করিতে সমর্থ। চিৎ প্রকৃত জ্ঞান সমুদ্ভাবন করেন এবং চিৎই স্কুল ও সৃক্ষ দেহ। সূত্রাং ইহাকে অবরুদ্ধ করা কাহারও ক্ষমতাসাম্য বা কোন-ক্রমেই সম্ভবপর নহে। এই কারণেই সেই চিদেহরূপিণী দেবী সরস্বতী ও লীলা উভয়ে ইচ্ছানুসারে ও অপ্রতিহত গতিতে বিদূরথগৃহে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন।

সে যাহাহউক, তাঁহারা নরনাথপদ্মসদনে প্রবেশ করিলে, উভা যেন চন্দ্রযুগলসহায়ে ধবলীকৃত ও পরমসুন্দর রূপে প্রকাশিত হইল, মন্দারকুসুমবাহী সুশীতল সমীরণ উহাতে মৃত্যুন্মদ প্রবাহিত হইল এবং পদ্মভিন্ন তত্রস্থ স্ত্রীপুরুষমাতেই নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইল। ফলতঃ, বাঁহাদের আবির্ভাবে ঐ গৃহ যেন মৌভাগ্যের নন্দনোদ্যান, সকলভয়নিবারণ, বসন্তশোভায় সুশোভিত কানন ও প্রভাত সময়ে সুবিকশিত পঙ্কজসাদৃশ্যে পরিণত হইল। সেই দেবীদ্বয়ের শশাঙ্ক-শীতল নিম্পন্দ দেহপ্রভার সংসর্গবশে নিরতি অনন্দ উপস্থিত হইলে, নরপতি আপনা আপনি বোধ করিলেন, যেন অম্মতে 'অভিষিক্ত' হইতেছেন।

অনন্তর মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে সমুদিত চন্দ্রদ্বয়ের ন্যায়, সেই দেবীদ্বয় সুগামনে আগীন হইলে, নরনাথ পদ্ম তৎক্ষণে গাত্রোথানপূর্বক কুসুমাজলি গ্রহণ করিয়া কহিলেন, আপনারা জন্মদুঃখরূপ সত্তা-

পের শশিকলা ও বাহ্য্যভ্যন্তরমঞ্চারী অঙ্ককারের রবিপ্রভা । এই বলিয়া, সেই কুসুমাজ্জলি তাহাদের পদারবিন্দে সমর্পণ করিলে, লীলা সরস্বতীর প্রেরণাপরতন্ত্র হইয়া, পদ্মের মন্ত্রীকে তদীয় জন্ম-রত্তান্ত বর্ণন করিবার নিমিত্ত প্রবোধিত করিলেন । মন্ত্রী প্রবোধিত হইয়া, তাহাদের উভয়কে প্রণাম ও চরণে কুসুমাজ্জলী প্রদানপূর্ব্বক সম্মুখে সনুপবিষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, হে দেবীদয় ! আমার প্রতি এই আদেশ আপনাদের প্রসন্নতা মাত্র । অধুনা, প্রণিধান করণ, প্রভুর জন্মরত্তান্ত কীৰ্ত্তন করি ।

ইক্ষ্বাকুবংশে দশরথ নামে রাজা ছিলেন । তিনি স্বকীয় ভুজচ্ছায়ায় দরিদ্রাদির সন্তাপ নিবাকরণপূর্ব্বক যথাবিধি পৃথিবীর পালন করেন । তাহার পুত্র ভদ্ররথ, ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্বরথের পুত্র রুহদ্রথ, রুহদ্রথের পুত্র সিন্ধুরথ, সিন্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষুরথ ও বিষুরথের পুত্র নভোরথ । আমাদের এই প্রভু সেই নভোরথের পুত্র । ইনি চন্দ্রবৎ প্রজাদিগকে অমৃত্যু-ভিক্ষিত করেন এবং অদীম পিতৃপুণ্যে গৌরীর গর্ভে কার্ত্তিকেয়ের ন্যায়, জননী স্মিত্রার গর্ভে সমুৎপন্ন হইয়া, দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে, বনগামী পিতার প্রদত্ত রাজ্যভার গ্রহণপূর্ব্বক তদবধি সমগ্র পৃথিবী পালন করিতেছেন । যাহাহউক, অদ্য আপনাদের প্রসাদে আমাদের পরম সৌভাগ্য ও পুণ্যযোগ সংঘটিত হইল । বহু ক্লেশে, বহু তপস্যা করিয়াও, আপনাদের দর্শন পাওয়া যায় না ।

এই বলিয়া মন্ত্রী বিরত হইলে, দেবী সরস্বতী স্বীয় স্নুপবিত্র হস্তে রাজার মস্তক স্পর্শ করিয়া কহিলেন, তুমি বিবেকসহায়ে স্বীয় পূর্ব্বজন্ম সমস্ত স্মরণ কর ।

সরস্বতীর হস্তস্পর্শে সমস্ত মোহান্ধকার তৎক্ষণাৎ পর্য্যুদস্ত হওয়াতে, রাজা পদ্মের হৃৎপদ্ম বিকসিত ও প্রাক্তনজন্মপরম্পরা স্মৃতিপথে সমুপস্থিত হইল । তখন তিনি পূর্ব্বজন্মে লীলার সহিত যেক্রমে বিহার ও যেক্রমে পৃথিবীর একাধিপত্যভা

বিসর্জনাদি করেন, তৎসমস্ত প্রত্যক্ষ অনুভব করিলেন । তন্নিবন্ধন নিরতিশয় বিস্ময়প্রকাশসহকারে কহিতে লাগিলেন, দেবীর প্রসাদে অদ্য আমার স্পষ্ট প্রতীতি হইল, এই সংসার মায়া মাত্র ; কিছুই নহে । অয়ি মহাদেবি ! একদিন মাত্র আমার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে থাকিয়া আমি সপ্ততিবর্ষ যাপন করিলাম । পূর্বজন্মে আমি যে বহু বন্ধু ও মিত্রাদি পরিবার লইয়া, বাল্যযৌবন অতিক্রান্ত ও বহু কার্য্য করিয়াছি, তৎসমস্ত আমার স্মরণ হইতেছে ! ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ? দেবি ! এ কিরূপ ?

দেবী কহিলেন, আকাশ অপেক্ষা অতীব নির্মল চিদাকাশে এই ভ্রান্তিমাত্রময় ব্যবহারপরম্পরা প্রতিভাত হইয়া থাকে । বাস্তবিক, কিছুই কিছু নহে । এই তুমি কি পূর্বে তুমি ছিলে ? কখনই না । আবার, পরেও কখন তুমি থাকিবে না । তুমি মনে করিতেছ, আমি জন্মিয়াছি, আমি বালক ও যুবা ছিলাম ; সম্প্রতি বান্ধক্যে পদার্পণ করিয়াছি এবং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দিগ্-বিদিক জয় করত ধর্ম্মানুসারে রাজ্যপালন করিতেছি । এই দেবীদয় আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন । আমি ইহাঁদের পজা ও ইহাঁদের প্রসাদে দিব্য জ্ঞান লাভ করিলাম । তৎপ্রভাবে আমার সকল দুঃখ দূর ও পরম সুখশান্তি সম্পন্ন হইয়াছে । রাজন্ ! ভ্রান্তিবশেই এইপ্রকার কল্পনার সঞ্চার হইয়া থাকে । দেখ, তুমি এই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিলে, তোমার এই রাজ্য, রাজনিংহানন, মন্ত্রী ও যানবাহন কিছুই থাকিবে না । আবার, এই মুহূর্ত্তে যদি তুমি বিপক্ষকর্তৃক পরাজিত হও, তাহা হইলেও, তোমার এই সকলের কিছুই থাকিবে না । তবে তুমি এ সকল আমার বলিয়া কিরূপে মনে করিতেছ ? রাজন্ ! যাহা বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ে বিদ্যমান থাকে, তাহাই সত্য বলিয়া জানিবে । তুমি কোথায় ছিলে, কোথায় যাইবে, তাহার স্থিরতা নাই ।

রাজন্! তুমি পূর্বে যে মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছ, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই এইপ্রকার ভ্রম তোমার হৃদয় আশ্রয় করিয়াছে। স্বপ্নে যেমন আপনার মস্তকাদি কর্ত্তন বোধ হয়, অথবা বাতপিভাদির সংক্ষোভবশতঃ রক্ষপর্কতাদির যেমন অপূর্ক নর্ত্তন দৃশ্য হইয়া থাকে; কিংবা নৌকাদির গমন দ্বারা যেমন তীরস্থ রক্ষাদির গতি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ জগৎ মিথ্যা হইলেও ভ্রমবশে সত্য বলিয়া বোধ হয়। বলিতে কি, তোমার জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই। তুমি সেই শান্তস্বরূপ, বিজ্ঞানরূপ পরমাত্মাতেই অবস্থান করিতেছ। রাজন্! এই আগি, এই তুমি, এই সূর্য্য, এই পর্কত, ফলতঃ, সংসারের কিছুই কিছু নহে। লোকে যে ভ্রমণ ও পরস্পর দর্শনাদি করে, সে সকলই মিথ্যা।

বিদরথ কহিলেন, দেবি! যদি কিছুই কিছু নহে, তবে আমার এই অনুচরণগণও কি আত্মাতে জন্মিয়া আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছে? যে বস্তু কিছুই নহে, তাহা কিরূপে সত্যস্বরূপ আত্মাতে অবস্থিতি করে?

দেবী কহিলেন, গাঁহারা চিদাকাশস্বরূপ ও শুদ্ধবোধৈকরূপ এবং বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট জাগতিক বস্তু-মাত্রেই অসংরূপে প্রতিভাত হয়। মৃগতৃষ্ণার উপশম হইলে, যেমন জলভ্রমেরও শাস্তি হয়, তদ্রূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয়ে জগদ্ভ্রম নিরাকৃত হইলে, জাগতিক বস্তুসকলকে আর কিরূপে সত্য বলিয়া বোধ হইবে?

ফলতঃ, বেতাল যেমন বালককে আজীবন দুঃখ দেয়, মরুভূমিতে প্রতিফলিত সূর্য্যাকিরণ যেমন মুগ্ধ মৃগগণের বারিভ্রম সমুৎপাদন করে, স্পন্দদৃষ্ট মৃত্যু যেমন সর্কষা মিথ্যা হইলেও, সত্যবৎ প্রতীত হয়, তদ্রূপ মূঢ়বুদ্ধি ও মূঢ়মতি লোকেরাই এই অসত্য জগৎকে সত্য-স্বরূপ বোধ করিয়া পদে পদেই বিপদস্থ ও দুঃখগ্রস্ত হইয়া থাকে। রাজন্! মোহবশতঃ পরমপদে মন দৃড়বদ্ধ না হইলেই, লোকের

অন্যতে সংভ্রম হয় । যাহারা স্বর্ণের স্বরূপ না জানে, তাহারাই স্বর্ণনির্মিত কটককে কটক ভিন্ন কদাচ স্বর্ণ বলিয়া বোধ করে না ; তদ্রূপ অজ্ঞ লোকেরাই এই আমি, এই তুমি, ইত্যাদি অসং দৃশ্য-দৃষ্টি ভিন্ন পরমার্থদৃষ্টির অনুগামী হয় না । বলিতে কি, এই বিশ্ব স্বপ্নপুরন্দর । স্বপ্নে যেমন আপনাকে জ্ঞাত, মৃত, দরিদ্র বা রাজা হইতে দেখা যায়, এই বিশ্বের অধিবাসী দ্রষ্টৃগণ তদ্রূপ যাহাকে যাহা বলিয়া কল্পনা করে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ তৎস্বরূপেই দেখিয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! এই বলিয়া ভগবতী জ্ঞপ্তি-রূপা সরস্বতী বোধরূপ অমৃতসেকপুরঃসর লীলানাথ বিদূরথের বিবেকরূপ অক্ষুর উৎপাদন করিয়া, তাঁহাকে কহিলেন, আমি লীলার ঐতিহাসধনজ্ঞ তোমার নিকট এই জ্ঞানমাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । তোমার অভিলষিত সুসিদ্ধ হউক ; অধুনা আমরা চলিলাম ।

বিদূরথ ভক্তিভরে কহিলেন, দেবি ! আপনি স্বভাবতঃ মহা-ফলপ্রদায়িনী । আপনার দর্শন কখনও বিফল হয় না । মাতঃ ! আমি কত দিনে পুরাতন বস্ত্রেব স্থায়, এই বর্তমান কলেবর পরিহার করিয়া, প্রাক্তন শরীর নস্তোগ করিব । বরদে ! আমি আপনারই শরণাপন্ন । অতএব, আপনি প্রসন্ন হইয়া, রূপাকটাক্ষবিক্ষেপপূর্বক আমাকে এ বিষয়ের উপদেশ করুন । আমি যেখানে যাইব, আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারীও যেন তথায় গমন করে ।

দেবী কহিলেন, তথাস্তু ।

### একষষ্ঠিতম সর্গ । ( অগ্নিকাণ্ড । )

সরস্বতী কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এই মহাসংগ্রামে প্রাণপরি-ত্যাগপূর্বক আপনার সেই পূর্বতন পুর ও প্রাক্তনদেহ প্রাপ্ত হইবে । ঐ দেহ অধুনা জীবশূন্য পতিত রহিয়াছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সরস্বতী ও বিদুরথ উভয়ের এইপ্রকার কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে একজন দূত সসম্ভ্রমে তথায় আসিয়া কহিল, মহারাজ ! প্রলয়কালীন সাগরমদূশ সমুদ্রত বিমম বিপক্ষেরা বিবিধ অস্ত্রবর্ষণ দহকারে সমাগত হইয়া, সমুদ্রত প্রসাদশিখরে পর্কিতাকার কাষ্ঠরাশি চয়ন করত তাহাতে অগ্নি-দান করিয়াছে । ভয়ঙ্কর ভ্রাতাশন প্রাঙ্কলিত হইয়া, চটচটাশব্দে নকল পুর দক্ষ ও ভূমিমাৎ করিতেছে । কল্লান্তকালীন সংবর্ত্ত-মেঘের ঞায়, ধূমভারে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে ।

বলিতে বলিতে, শক্রমৈন্তের স্মৃভীষণ শব্দে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত ও বহির্দেশে তুমুল কোলাহল সমুদ্ভূত হইল । এবং বলপূর্ব্বক অরুণ্ট ধনুঃসকলের টঙ্কার, বেগবান্ মাতঙ্গগণের ঝংহিত, পুরদহন-প্ররুত পাবকের চটচটাশব্দ, দক্ষপূববাদী স্ত্রীগণের তুমুল হলাহল-ধ্বনি ও প্রাঙ্কলিত অগ্নিশিখাব পগ্পগ্গ্ নিনাদ একত্র মিলিত হইয়া, যেন মহাপ্রলয়লীলায় প্ররুত হইল ।

মহীপতি বিদুরথ সেই মহারজনীতে লীলা ও সরস্বতীর সহিত সমানীন হইয়া, অবলোকন করিলেন, শক্রমৈন্ত অপার একাণ্বব মদূশ একান্ত উদ্বেল হইয়া, পুর্ব্বিকে পরিব্যাপ্ত ও রুদ্ধ করিয়াছে । চতুর্দিকে প্রাঙ্কলিত প্রলয়াগ্নিপ্রতিম ভ্রাতাশন প্রবলবেগে গগনতল আলোড়িত করিয়া, যাহা পাইতেছে, তাহাই ভস্মমাৎ করিতেছে । বিপক্ষের গগনরন্ধ্রভেদী বিমম চাঁৎকারে এবং দম্মাগণের হলহলা-শব্দে যেন মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে । অপার নিবিড় ধূমরাশি মধ্যে প্রাঙ্কলিত পাবক শিখা সমুড্ডীন হওয়াতে যেন মহামৃত্যু প্রাঙ্ক-ভূত হইয়াছে । দহ্যমান লোকসকলের অত্যাচ্ছ আর্দ্রনাদ নিরন্তর সমুখিত হইতেছে । অগ্নিকণা ও নারাচনমূহে গগনতল সমাদর্শিত হইয়াছে । প্রাঙ্কলিত কাষ্ঠখণ্ডসকল চটচটাশব্দে প্রচণ্ড বেগে ইত-স্ততঃ পতিত হইতেছে । স্মবিপুল উগ্গ্ৰসকল প্রাঙ্কলিত শিখা বিস্তার করত আকাশে উখিত হইয়া, উজ্জ্বল প্রতিভাত হইতেছে ।

জ্বলন্ত অদারথগুনকল পৃথ্বীতল আচ্ছন্ন করিয়াছে । দহ্যমান কাষ্ঠখণ্ডের ক্লেদাবধনি প্রজ্বলিত বংশখণ্ডের রণরণ শব্দের সহিত মিশ্রিত হইয়া, ছতুর্দিক পরিপূরিত করিতেছে । এই রূপে মুহূর্ত্তমধ্যেই সমুদায় রাজক্ৰী ভস্মীভূত হইলে, ছত্যাশন পরিতৃপ্ত ও বিনিবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর বিদূরথ শ্রবণ করিলেন, স্ত্রীপুত্রাদি সকলে দন্ধ হইলে, যোধগণ সবেগে হতস্ততঃ ধাবমান হইয়া, আর্তস্বরে এইরূপ কহিতেছে, হা মাতঃ ! হা তাত ! তোমরা কোথায় ! হায়, আমাদের স্ত্রীপুত্রাদি দন্ধ হইল ! হায়, আমরাও পুড়িয়া মরিলাম ! হায়, আমাদের স্ত্রীগণের যে মূর্ত্তি সান্থনকারকের আয়, প্রশান্ত ও পরম-শীতলতামস্পন্ন, তাহা ঐ দন্ধ হইয়া গেল ! ঐ দেখ, উহাদের স্নান্নিক্ত কবরীভার, শুষ্ক ভূণের আয়, দহ্যমান হইতেছে ! ঐ দেখ, ধূমরাশি যমুনার আয়, আকাশগঙ্গার সহিত মিলিত হইবার জন্ম যেন সবেগে সমুখিত হইতেছে । অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল ঐ নদীর বুহুদ ।

কেহ বলিতে লাগিল, আমার এই কন্ঠা যদিও দন্ধ হয় নাই ; কিন্তু ভ্রাতা, ভগিনী ও পুত্রাদিরা দন্ধ হওয়াতে, প্রবল শোকানল ইহাকে দন্ধ করিতেছে । কেহ কেহ অন্তকে আশ্বাস করিয়া কহিতে লাগিল, সত্ত্বর চলিয়া আইন । তোমার এই মন্দির বিচলিত হইয়াছে ; এখনই পতিত হইবে । কেহ কেহ বলিতে লাগিল, ঐ দেখ, শর, শক্তি ও শিলা প্রভৃতি অস্ত্র সকল বাতায়নযোগে অনবরত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে । ঐ দেখ, বড়বানলশিখা দ্বারা সাগরতরঙ্গ যেমন উৎক্ষিপ্ত হয়, হেতিশিখা সমাক্রান্ত জনগণ তদ্রূপ পলায়নমানসে আকাশে উৎপতিত হইতেছে । ঐ দেখ, প্রজ্বলিত পাবকসম্পর্কে বাপী ও ভড়াগ সকলের শুষ্কদশা উপস্থিত হইয়াছে ; ক্রোধের আবির্ভাবে রাগীর হৃদয় এইরূপ শুষ্ক হইয়া, যায় । ঐ দেখ, মাতঙ্গেরা ক্রোধে আলাদা ভঙ্গ করিয়া কটকট

শব্দে পাদপদিগকে নিপাতিত করিতেছে । কেহ কেহ কহিল, ঐ দেখ, ফলকুমুমসম্পন্ন উদ্যানসকল, সর্কষদ্রষ্ট গৃহস্থের ন্যায়, শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে । ঐ দেখ, পিতৃমাতৃপরিত্যক্ত রথ্যাপতিত বালকগণ ভিত্তিপতনে চূর্ণ হইয়া গেল ! ঐ দেখ, পলায়মান হস্তী, অশ্ব, গো ও গর্দভাদি গমনপথ রোধ করত পরস্পর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়াতে, লোকসকলের যাতায়াত বন্ধ হইয়াছে । ঐ দেখ, অনলভয়ে আত্মবস্ত্রপরিধানপূর্বক ললনাগণ সবেগে ও সসন্ত্রমে গমন করিতে, তাহাদের ক্রোড় হইতে শিশুসন্তানগণ মথলিত হইয়া ভূপতিত ও অত্যাশ্রয় পদদলিত হইতেছে । হায়, মানুষের স্নেহবাণুরা কিছুতেই ছিন্ন হইবার নহে ! ঐ দেখ, লোকে স্বয়ং দন্ধ হইয়াও স্ব স্ব স্ত্রীকে রক্ষা করিবার উপায় সন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছে । হায়, বৈরিগণের কি বিষম অসচ্ছন্দিতা দেখ ; ইহারা রাজরমণীদিগকেও গ্রহণ করিতেছে ! হায়, মানুষের ধনলোভ কি প্রবল ! প্রজ্বলিত পাবক চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করিয়াছে । তথাপি, লোকে ধনলোভে গৃহত্যাগে সমর্থ হইতেছে না । ধিক্ বিষয়, ধিক্ !

দ্বিষষ্টিতম সর্গ । ( চিৎস্বরূপ কীর্তন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তারকাকারদশনা মত্তযৌবনা রাজমহিষী লীলা ভয়বশতঃ আলোল মাল্যবসনে শ্বাসোৎকম্পিত পয়োধরে বিম্বল অন্তঃকরণে বয়স্থা ও দামীগণসমভিব্যাহারে লক্ষ্মীর ন্যায়, রাজগৃহরূপ সর্বোজ্জ্বলকোঠরে প্রবিষ্টা হইলেন ! তখন তদীয় বয়স্থাগণের মধ্যে অঙ্গরার ন্যায় পরমমৌন্দর্য্যশালিনী কোন বয়স্যা রাজার নিকট নিবেদন করিলেন, এই দেবী উপস্থিত মহাসংগ্রামদর্শনে ভীতা হইয়া, আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন । ঐ দেখুন, শক্রগণ উদ্বেল সাগরপ্রায় সমুদ্রত হইয়া, পুররক্ষকদিগকে



বিনষ্ট করিয়া, অন্তঃপ্ররমধ্যে প্রবেশ ও তত্রত্য রমণীদিগকে কেশা-  
কর্ষণপূর্ব্বক নিভীকচিত্তে সবলে হরণ এবং সেই সকল বিলাসশালিনী  
কামিনীরা আর্দ্রশ্বরে ক্রন্দন করিতেছে । আপনি ভিন্ন এই বিষম  
বিপদের শাস্তি করিতে আর কেহই সক্ষম নহে ।

নরনাথ বিদরথ দামীর এই বাক্যে কষাহত অশ্বের আয়, একান্ত  
উত্তেজিত হইয়া, সেই দেবীদ্বয়কে নমোদানপূর্ব্বক কহিলেন, হে  
দেবীদ্বয় ! আমি যুদ্ধে যাইব । আপনারা স্বকীয় পাদপদ্মের  
ভ্রমরীক্ষরূপা মদীয় মহিষী এই লীলাকে রক্ষা করুন । এই বলিয়াই  
তিনি রোষাকরণলোচনে শৈলগুহা হইতে বিনিঃসৃত কেশরীর আয়,  
তথা হইতে বহির্গত হইলেন ।

তখন, সবস্বতীর সমভিযাহারিণী মংকল্পরূপিণী লীলা রাজ-  
মহিষী লীলাকে আপনারই অনুরূপ আকৃতিবিশিষ্টা অবলোকন  
করিয়া, দেবীকে কহিলেন, ইনি কিরূপে মৎসদৃশ আকার লাভ  
করিলেন ? আমি প্রথম বয়সে যেরূপ ছিলাম, ইহাকেও অবিকল  
তদ্রূপ দেখিতেছি । অধিক কি, এই মন্ত্রী ও এই যানবাহনাদি  
সমস্তই আমার সেই প্রাক্তনরাজ্যস্থ লোকাদির আয় বোধ হই-  
তেছে । ইহার কারণ কি ?

দেবী কহিলেন, অন্তরে যেরূপে জগুি সমুদিত হয়, তদ্রূপেই  
উহার অনুভব হইয়া থাকে । মনোমধ্যে বাদক্ আকারে জগতের  
সংস্কার বদ্ধমূল হয়, তদ্রূপেই তৎক্ষণাৎ তাহা লক্ষিত হইয়া থাকে ।  
দেশকালের দীর্ঘতানুসারে তাহাব কোমরূপ পার্থক্য বা বৈচিত্র্য  
অনুভূত হয় না । জাগ্রদ্দশায় যে বস্তু সে ভাবে বা যে আকারে  
দেখা যায়, অপরোক্ষে তদ্রূপই লক্ষিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, এই  
জগৎ মৎস নহে এবং অসত্যও নহে । কেননা, ইহা ব্রহ্ম হইতে  
সমুৎপন্ন । যখন ব্রহ্ম ভিন্ন প্রতিভাক্ত হয়, তখনই ইহা অসৎ আর  
তদিতর অবস্থায় মৎ । সাগরতরঙ্গের আয়, পরব্রহ্মে এই জগৎ  
বিগৃহীত রহিয়াছে । স্মৃতরাং এই জগৎ ভ্রান্তি ভিন্ন আর কি

হইতে পারে ? এরূপ মিথ্যাজগতে আর আস্থা কি ? ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে, অত্যান্ত জ্ঞান তিরোধানরূপ যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তৎকালে যিনি অবশিষ্ট হন, তিনিই ব্রহ্ম এবং তাঁহাকেই স্মারূপী চিৎ বলিয়া থাকে ।

ত্রিমষ্টিতম সর্গ । ( সাধিলেই সিদ্ধি । )

দেবী কহিলেন, তোমার স্বামী এই বিদূরথ যুদ্ধে তনুত্যাগ-পূরণের পুনরায় আপনার সেই পদ্মরূপী প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবেন ।

তিনি আপনার সমভিব্যাহারিণী প্রবুদ্ধ লীলাকে এইপ্রকার কহিলে, রাজমহিমী অপ্রবুদ্ধ লীলা ভক্তিভরে অবনত ও কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, দেবী ! আমি নিত্য যাহার পূজা ও প্রতিরাত্রিতে যাহার দর্শনলাভ করি, আকারপ্রকারে বোধ হইতেছে, আপনিই সেই দেবী ! অতএব, অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাকে বরদান করুন । দেবী সরস্বতী তদীয় ভক্তিদর্শনে প্রসন্না হইয়া কহিলেন, কি বর দিতে হইবে বল । লীলা কহিলেন, দেবী ! আমার স্বামী মরণান্তর যে স্থানে অবস্থিতি করিবেন, আমি যেন এই শরীরেই তথায় যাইয়া, তাঁহার পত্নী হইতে পারি । দেবী কহিলেন, তথাস্তু ।

প্রবুদ্ধ লীলা অপ্রবুদ্ধ লীলার এই বরপ্রাপ্তিতে সন্দিগ্ধা হইয়া কহিলেন, দেবি ! সত্যকাম, সত্যদংকল্প ও ব্রহ্মপরায়ণ হইলে, সকল অভীষ্টই সিদ্ধ হইয়া থাকে । তবে আমি কেন সেই মনুষ্য বা অপ্রবুদ্ধ শরীরে এই লোকান্তরে ও গিরিগ্রামে আনিতে পারি নাই ?

দেবী কহিলেন, যাহার যেমন সাধনা, তাহার তেমন সিদ্ধি লাভ হয় ; দেবতা উপলক্ষমাত্র । আমি জ্ঞানমাত্রের অধিষ্ঠাত্রী,

জীবের ভাবিস্থখসংঘটনজন্ম প্রকাশিত হই। প্রত্যেক জীবে যে চিৎশক্তি বিরাজ করেন, তাহাই জীবের প্রাক্তনকৰ্ম্মবাসনাময়ী শক্তিস্বরূপ। ঐ শক্তি যে জীবে যে প্রকারে প্রস্ফুরিত হয়, তদনুরূপেই তাহার ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ত্বদীয় জীবশক্তি মুক্তি হইব মনে করিয়া, আমার আরাধনা করিয়াছিলেন। তজ্জন্য, তোমার তদনুরূপ ফলোৎপত্তি হইয়াছে। বলিতে কি, লোকে যে কার্য্য করিব বলিয়া, তদুদ্দেশে ধারাবাহিক যত্ন করে, কালসহকারে তদনুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিৎ তপস্বী বা দেবতাস্বরূপ হইয়া কোন রূপ ফল প্রদান করেন না, কৰ্ম্মানুসারী ফলই দান করিয়া থাকেন। তজ্জন্য যাহার যেরূপ ফললাভের ইচ্ছা, তাহার তদনুরূপ কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য। তুমিও ফলানুরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান কর। কার্য্য করিলে তাহার ফল অবশ্যম্ভাবী। এবিষয়ে দৈব বা অদৃষ্ট কোনরূপে হস্তা বা অন্তরায় হইতে পারে না। সৰ্ব্বগত অন্তরাত্মা চিৎস্বরূপে সৰ্ব্বত্র বিরাজ করিতেছেন। তিনি কৰ্ম্মের ফলদাতা। বিহিত বা অবিহিত যেরূপ কার্য্য করা যায়, তাহা হইতে তদনুরূপ ফলসম্পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এইপ্রকার বিচারপূরঃসর পরমপদের অন্তর্ভুক্তিনী হও।

কৰ্ম্ম হইতে এই সংসারের অবির্ভাব হইয়াছে ; এ কথা বালকেও জানে ; দৈব বা অদৃষ্ট কখনও ইহার সৃষ্টি করে নাই। লোকে যে যানবাহন আরোহণ করে, অটালিকায় দুষ্কফেণনিভ শয্যায় শয়ন করে, স্বর্ণপাত্রে সযত্ন পলাশ ভক্ষণ করে, বহুমূল্য বসনভূষণ ধারণ করে, বহুলোকের পোষণ বা পালন করে এবং এইরূপ ও অন্যরূপ সুখাদি মস্তোগ করে, সমস্তই তাহার কৰ্ম্মের প্রত্যক্ষ ফল। আবার, অনেকের যে ইহার বিপরীত ঘটে, কৰ্ম্ম না করা বা অপকৰ্ম্ম করাই তাহার একমাত্র কারণ। বৎস ! তুমি যে এই প্রাসাদে বসিয়া রহিয়াছ ; এই যে অসংখ্য দাসদাসী দেখিতেছ ; এসকল কি আপনা হইতে হইয়াছে, কখনই না।

যাহার যেমন সাধনা, তাহার তেমন সিদ্ধি হয়, ইহা নিশ্চয় অবধারণ করিও । কেহ রৌদ্র বাত শিশির সছ করিয়া তপস্বী হয়, কেহ তাহার বিপরীত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে ফললাভেচ্ছার তারতম্যই কারণ । চোর রাত্রি জাগরণ করিয়া, চুরি করে, যোগী পুরুষ রাত্রি জাগিয়া সিদ্ধি লাভ করেন । এই রূপ ব্যক্তিভেদে ইচ্ছাভেদে ফলভেদ হইয়া থাকে । তোমারে আর কি বলিব ?

শাস্ত্রকারেরা কৰ্ম্মের এইপ্রকার অবশ্যস্তাবী ফল দেখিয়া বারংবার উপদেশ করিয়াছেন, কৰ্ম্মই লোকের জীবন এবং কৰ্ম্ম না করাই মৃত্যু । যাহারা কৰ্ম্ম না করে, অদৃষ্ট ও দৈব তাহাদিগকেই আক্রমণ ও অধঃপাতিত করিয়া থাকে । লৌহের ন্যায় কঠিন পদার্থ আর নাই, কিন্তু ব্যবহার না করিলে, তাহাকেও মলিন ও ভগ্ন হইতে হয়, ইহাই দৃষ্টান্তস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া, সৰ্বদা কৃতকৰ্ম্ম হইবে । লোকে কৰ্ম্ম না করিয়া, নিজের দোষে যে ক্লেশাদি ভোগ করে, দৈব ও অদৃষ্ট নামে কল্পিত ছুই উপদেবের উপর সেই ক্লেশাদি আরোপ করিয়া থাকে এবং তাহাতেই তাহাদের মনের প্রাবোধ বা শাস্তি সঞ্চারিত হয় । এইরূপ দৈব ও অদৃষ্টনির্ভরতায় প্রতিদিন প্রতিপদে যে সৰ্বনাশ ঘটনা হইতেছে, তাহা ভাবিলেও শোক জন্মে ! লোকে বিনাযত্নে কৰ্ম্মসিদ্ধির জন্য দেবতাদিগকে সময়ে সময়ে যে পূজাদি প্রদান করে, তাহা, ভাবিয়া দেখিলে, পূজা নহে, জঘন্য উৎকোচ মাত্র । দেবতা কখনও এই উৎকোচে সন্তুষ্ট নহেন । বরং রুষ্টই হইয়া থাকেন । এইজন্য দেবোদ্দেশে পূজাদি প্রদান করিয়াও, লোকের প্রকৃত ফল পাওয়া দূরে থাক, সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটয়া থাকে ।

বৎসে ! পূর্বেই বলিয়াছি, কৰ্ম্ম না করা মহাপাপ ও আত্মার সাক্ষাৎ ঘ্নানি । ঐ দেখ, কৰ্ম্ম করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহা এই ক্ষুদ্র-বুদ্ধি পতঙ্গাদিরও জ্ঞাত আছে । ইহারা সূর্য্যের উদয়াবধি সন্ধ্যা-পর্য্যন্ত কেবল কৰ্ম্ম করিতেছে, একদণ্ডও বিশ্রাম নাই । ঐ দেখ,

সামান্য কীট পিপীলিকা স্বকার্য্যে কেমন ব্যস্ত ও মনোযোগী, জগতের মধ্যে মহাপ্রাণীদিগের ত কথাই নাই । ঐ দেখ, মহাপ্রাণ মহাতেজঃপুঞ্জ দিবাকর একক্ষণও বসিয়া নাই । তিনি যদি বসিয়া থাকেন, সমস্ত সংসার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া উঠে । কেননা, দিবারাত্রি বিভাগ না থাকিলে, লোকের জীবনযাত্রা নির্দাহ হওয়া কঠিন । ঐ দেখ, বায়ু অনবরত প্রবাহিত হইয়া, স্বকার্য্য সাধন করিতেছে, একক্ষণও বিশ্রাম করে না । নিমেষমাত্র বিশ্রাম করিলে, মহাপ্রলয় সংঘটিত হইয়া থাকে । কেননা, নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া, তৎক্ষণাৎ সকল লোকের প্রাণ বিনষ্ট হয় । এইরূপে কস্ম' হইতেই সংসারে আবির্ভাব হইয়াছে ।

কস্ম' না করিলে, পৃথিবী শস্যশূন্য, সূর্য্য আলোকশূন্য, অগ্নি তেজঃশূন্য, গ্রহগণ জ্যোতিঃশূন্য, বায়ু স্পন্দন ও জীবনীশূন্য এবং তজ্জন্য সমস্ত ভুবন অগ্নিদ্র শূন্য হইত । তুমি, আমি, সে, কেহই থাকিতাম না । সৃষ্টিকর্ত্তার সৃষ্টি শূন্য হইত । মেঘ আর জল দিত না ; পর্ব্বত আর পৃথিবী ধারণ করিত না ; নদী আর প্রবাহিত হইত না ; সাগর আর সলিলের আধার হইত না ; পৃথিবী আর বহন করিত না । ফলতঃ, সকলই লয় পাইত । অতএব, কস্ম'ই জীবন ও অকস্ম'ই মৃত্যু ভাবিয়া সর্ব্বদা কস্ম'সাধনে তৎপর হওয়া সকলেরই কর্ত্তব্য ।

শাস্ত্রকারেবা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, কস্ম' হইতে ধর্ম্মার্ধকামমুক্তিরূপ চতুর্দশলাভ হয় । কস্ম' না করিলেই, বন্ধন হইয়া থাকে এবং দুর্দ্দশার শেষ দশা উপস্থিত হয় । এইজন্য, স্মরণ ঈশ্বর কস্ম'র সৃষ্টি করিয়াছেন । অথবা, স্মরণ ঈশ্বর কস্ম'স্বরূপ । তাঁহার সৃষ্টির প্রাত্যেক পরমাণুতে এই কস্ম'র জাজ্বল্যমান নিদর্শন স্পষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে । যাহারা কস্ম' না করে, তাহারা ই জড় জড়ের কখন হ্রাস ভিন্ন বৃদ্ধি নাই । এই যে পৃথিবীতে ভূগর্ভাশি পতিত রহিয়াছে, ইহার প্রতিদিন ক্ষয় ভিন্ন বৃদ্ধি নাই । ইহারই

নাম জড়াবস্থা । যে ব্যক্তি কৰ্ম না করে, তাহারই এইপ্রকার জড়াবস্থা ও ক্ষয়দশার আবিষ্কার হইয়া থাকে । এইরূপে উত্তরোত্তর উন্নতি বা বৃদ্ধিই কৰ্মের লক্ষণ । এই সকল বিশেষ অবধানসহ বিচার করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় স্বর্গ কৰ্মের নামান্তরমাত্র । অর্থাৎ যেখানে কোনরূপ ক্লেশ নাই, অবিচ্ছিন্ন সুখপরম্পরা কেবল বিরাজমান হইতেছে, তাহারই নাম স্বর্গ । কৰ্মেও অবিচ্ছিন্ন সুখ ভিন্ন দুঃখের নামগন্ধ নাই । অতএব কৰ্ম ও স্বর্গ উভয়ই এক পদার্থ । যে ব্যক্তি এই কৰ্মের রাজা বা নিয়ন্তা, তিনিই ইন্দ্র অর্থাৎ সকলের প্রধান । বাস্তবিক যে ব্যক্তি কৰ্ম করে, তাহারই প্রাধান্য লাভ হইয়া থাকে । সংসারে এবিষয়ের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । তোমার স্তায় বুদ্ধিমতী রমণীকে অধিক বলা বাহুল্য ।

বৎসে ! কৰ্ম দ্বিবিধ ; শুদ্ধ বা নিরন্ত কৰ্ম এবং অশুদ্ধ বা প্রবৃত্ত কৰ্ম । যাহা পরলোক বা পরমার্থ কিংবা আত্মার চরম উৎকর্ষ অথবা ঈশ্বরের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম শুদ্ধকৰ্ম, আর তদিতরকে অশুদ্ধ কৰ্ম কহে । শুদ্ধ কৰ্মে মুক্তি ও অশুদ্ধ কৰ্মে বন্ধন সংঘটিত হয় । সংক্ষেপে এই তোমার নিকট কৰ্মযোগ দীর্ঘন করিলাম ।

### চতুঃষষ্টিতম সর্গ । ( যুদ্ধ ও মৃত্যু । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! মহারাজ বিদূরথ রোমবশে বহির্গত হইয়া কি করিয়াছিলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সুরেন্দ্রসদৃশ বিদূরথ সন্নদ্ধ কলেবরে সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া, নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্রমার স্তায়, বহির্গমন-পূর্বক মেরুশিখরাকার স্বর্গীয়বিমানপ্রতিম রথবরে আরোহণ

করিলেন । ঐ রথের কুবর মুক্তামালার রণরণ ধ্বনিতে প্রতি-  
 ধ্বনিত এবং চক্র ও ভিত্তি কাঞ্চনকৌলকে সঙ্গত । উচ্চজাতীয়  
 অষ্ট অশ্ব বায়ুবেগে হ্রেষারবে দিগ্বিদিক্ পূর্ণ করিয়া, উহা বহন  
 করিতে আরম্ভ করিলে, জয় জয় ধ্বনি সহকারে প্রমত্ত সৈন্যগণের  
 তুমুল কোলাহল ও স্নগভীর দুন্দুভিনিবাদ সমুথিত হইল । আয়ুধ-  
 সকলের সংঘটনে, শরাসনসকলের টঙ্কারে, শস্ত্রসকলের শীৎকারে  
 ও কিঙ্কণীসকলের রণরণে ভয়াবহ মিশ্রশব্দ প্রাচুর্ভূত হইয়া,  
 ব্রহ্মাণ্ডকূহর পূর্ণ করিল । নিবিড়ধূলিপটলে আদিত্যপথ আচ্ছন্ন  
 হইলে, গাঢ় অন্ধকার প্রাচুর্ভূত হইল । যৌবনের উদয়ে স্বাভা-  
 বিক অজ্ঞান যেমন গাঢ় হয়, তদ্রূপ ঐ অন্ধকার নিবিড়ভাবাপন্ন  
 হইলে, তদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া, সেই সুবিশাল মহাপুরী গর্ভবাসবৎ  
 প্রতীয়মান হইল ।

অনন্তর মহারথ বিদূরথ বিচারিতচিত্তে সংগ্রামসাগরে অব-  
 গাহন করিলে, ধনুর্গুণের চটচটাশব্দে লোকের কর্ণ বধিরপ্রায়  
 হইল ; আয়ুধসকলের পরস্পর সংঘটনে ঘোর অগ্নি প্রাচুর্ভূত  
 হইল ; বীরগণ হলহলাশব্দে দারুণ যুদ্ধে প্ররত্ত হইল ; বারিধারাব  
 স্রাব, শরধারায় গগনবিভাগ পূর্ণ হইল ; অস্ত্র সকলের পরস্পর  
 নিষ্পেষণপ্রযুক্ত পট পট শব্দ প্রাচুর্ভূত হইল ; সমুজ্জ্বল শস্ত্রানলে  
 প্রগাঢ় অন্ধকার বিনিরত হইল ; মাংসাশী জন্তুগণের ভীষণ চীৎ-  
 কারে আকাশরন্ধ্র বিদীর্ণপ্রায় হইল ; প্রাক্ষিপ্ত পাষণথণ্ডে গগন-  
 মণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল ; রক্তের ভীষণ নদী প্রবাহিত হইল ;  
 শোণিতপ্রবাহে ধূলিরাশি নিরাকৃত ও মরণনিশ্চয় দ্বারা ভয় বিদ-  
 রিত হইল ; শরসকল শন্ শন্ শব্দে চতুর্দিকে সবেগে সঞ্চারমান  
 হইল ; ভূষণ্ডীসকলের কট কট নাদে রণস্থল পূর্ণ হইল এবং  
 মহাস্ত্রসকল বন্ বন্ ধ্বনিতে পতিত হওয়াতে, সেই মহাসমর  
 একান্ত ভয়াবহ ও নিতান্ত দুস্তরভাবে পরিণত হইল ।

বৎস রামভদ্র ! যে যেক্রপ কামনা কয়ি জগুদিবৌর আরা-

ধনা করে, তাহার তদ্রূপ ফল লাভ হয় । বিদূরথ জীবমুক্তির অভিলাষী হইয়া এবং তদীয় বিপক্ষ সিদ্ধুরাজ বিজয়কামনা করিয়া, তাঁহার আরাধনা করেন । এইজন্য সিদ্ধুরাজেরই জয় হইতে লাগিল ।

সে বাহাহউক, ক্রমে রজনী প্রভাত হইলে, ভাস্করদেব সৌম্য-মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার উদয়ে তক্ষরের ন্যায় অন্ধকার তিরোহিত হইল । তদীয় কনকসন্নিভ সুন্দর রশ্মিজাল বীরগণের শরীরে ও শৈলসমূহে পতিত হইয়া, রক্তচ্ছটাবৎ শোভমান হইল । তৎকালে রণস্থল বীরগণের কুণ্ডলমণ্ডলে রত্নরাজিময়, আয়ুধসমূহে খড়্গময়, সবসমূহে সিদ্ধপুরুষময়, শরসমূহে শলভময়, হারসমূহে সর্পনির্ম্মোঁকময়, পতাকাসমূহে লতাবিলাসময় ও উরুসমূহে তোরণময়, বোধ হইল । শর, শক্তি, প্রাণ ও মুখলাদি অস্ত্রসকলে সমাচ্ছন্ন হওয়াতে, আকাশ যেন অস্ত্রময় হইয়া উঠিল । উভয় পক্ষেই বক্তের নদী প্রবাহিত হইল । তাহার প্রবল বেগে অশ্ব-হস্তীপ্রভৃতিও ভাসমান হইল । ভীষণ হাহাকারে চতুর্দিক্ শোকময় হইল । ঐ সময়ে সিদ্ধুরাজ ও বিদূরথ উভয়ের রথ গগনমণ্ডলে সূর্য্যচ্ছবৎ সমুন্নত শিরে সমুদিত হইয়া, মহাশব্দে কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল । তাহাদের ঘোরগভীর বর্ষরধ্বনিতে যেন প্রলয়কাল প্রাচুর্ভূত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । তদর্শনে ভীকৃগণের উৎসাহ ভগ্ন ও বীরগণের দ্বিগুণ সাহস প্রাচুর্ভূত হইল । বৎস ! সেই রথদ্বয়ের অগ্রে অগ্রে সাগরপ্রবাহের ন্যায়, সৈন্যপ্রবাহ নবেগে ধাবমান হইল ।

বৎস ! বিদূরথ ও সিদ্ধুরাজ উভয়েই বরদাতা বিষ্ণুর বরে ধন্যুর্দ্ধবিশারদ হইয়াছিলেন । তাঁহারা পরস্পর সন্মুখীন হইয়া, প্রলয়কালীন বজ্রধ্বনিবৎ স্তম্ভীষণ মুঘলশব্দে দশ দিক্ প্রতিক্ষণিত করিয়া, তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহাদের প্রচণ্ড কোদণ্ড-বিনিস্মৃক্ত শরসমূহ, সাগরতরঙ্গের ন্যায়, সূর্য্যরশ্মির ন্যায়, অগ্নি-শূলিঙ্গের ন্যায়, নির্ঝরশীকরের ন্যায়, ইত্যন্ততঃ প্রবল বেগে



নিপতিত হইতে লাগিল এবং তাঁহাদের বাহ্যাস্ফোটের চটচটাশব্দ কর্ণগোচর করিয়া, সৈন্যগণ চিত্রিতের ন্যায় স্থিরভাব ধারণ করিল। অগস্ত্য যেমন সাগরসলিল পান করিয়াছিলেন, নিকুরাজ তেমনি বিদূরথের শরসমূহ পান করিতে লাগিলেন এবং বিদূরথও তাঁহার শরসকল ব্যর্থ করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর সিদ্ধুরাজের প্রক্ষিপ্ত মোহনাস্ত্রে বিদূরথ ভিন্ন অন্যান্য সকলেই মোহাচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া, মৃতবৎ বিষন্ন বদনে ও জ্ঞান লোচনে ভূপতিত হইল। তদর্শনে বিদূরথ সকলের মোহ নিরাকরণ করিয়া, সিদ্ধুরাজের উদ্দেশে মন্দনামক রাক্ষসকে নিয়োগ করিলেন এবং সিদ্ধুরাজ তাহাকে দিবাকরপরিতাড়িত অন্ধকাবৈব ন্যায় বিনষ্ট করিলে, তিনি গারুড় অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ পর্দিতপ্রমাণ গারুড় সকল প্রাচুর্ভূত হইয়া, পক্ষসঞ্চালনপূর্বক প্রলয়পবন প্রবাহিত করিলে, রণস্থলে কেহই তিষ্ঠিতে পারিল না। ভূজগগণ তাহাদের প্রবল নিশ্বাসে সমাকৃষ্ট ও গগনমণ্ডলে নিক্ষিপ্ত হইলে, পৃথিবী ক্ষণমধ্যেই সপশূন্য হইল। তখন সিদ্ধুরাজ তামস অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া, প্রলয়াঙ্ককারে দিগ্বিদিক সমাচ্ছন্ন করিলে, আর কিছুই দেখা গেল না। বিদূরথ মার্ত্তও অস্ত্রে সেই নির্বিড় অন্ধকার ক্ষণমধ্যেই নিরাকৃত করিয়া, সাধুহৃদয়ের ন্যায়, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সুপ্রকাশিত করিলেন। তদর্শনে সিদ্ধুরাজ রোষাবিষ্ট হইয়া, রাক্ষসাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, ইন্ধনস্ত ছত্যাশনের ন্যায়, ধূমায়মান কপিশজটাবিশিষ্ট ভীমকায় রাক্ষসসকল আবির্ভূত হইয়া, ভয়ঙ্কর টিংকারপুরঃসর আকাশমণ্ডলে আবর্ত্তবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিল। বিদূরথ নারায়ণাস্ত্রে তাহাদের সকলকে নিঃশেষে বিনষ্ট করিলেন। তদর্শনে সিদ্ধুরাজ আয়েয়াস্ত্র প্রয়োগ করিলে, প্রলয়ানল প্রজ্বলিত হইয়া, ভুবনদাহে প্ররুত হইল। বিদূরথ তাহার নিরাকরণার্থ বারুণ অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তখন গাঢ়তম রজনীর ন্যায়, অপার সলিলরাশি সমুথিত হইয়া, সেই অগ্নিবাশি

নির্দীপিত, সমগ্র মেদিনী প্লাবিত, সৈন্যসকলকে স্রুদূরে প্রবাহিত ও সিদ্ধুরাজের রথ বিপর্যস্ত করিল। জ্ঞানবলে মোহ যেমন, পুণ্যবলে নরক যেমন ও বিদ্যাবলে সংসার যেমন নিরাকৃত হয়, সিদ্ধুরাজ শোষণশ্রেতে তেমন সেই সলিল শোষণ করিলেন। ক্রোধ যেমন মূৰ্খকে, তদ্রূপ সেই অস্ত্রতাপ প্রজাদিগকে সম্ভাপিত করিতে লাগিল। বিপক্ষ সৈন্যেরা, গ্রীষ্মকালীন দাবদগ্ধ পত্রের ন্যায়, তৎপ্রভাবে একান্ত দগ্ধভাবাপন্ন হইল। বিদূরথ পর্জন্যাস্ত্রে তাহার নিরাকরণ করিয়া, দিব্য স্ত্রীগণের কটাক্ষপাত সদৃশ বিদ্যুৎপুঞ্জে দিক্‌বিদিক্‌ সমুদ্ভাসিত ও মুষলধারা সদৃশ বারিধারায় মেদিনীমণ্ডল প্লাবিত করিলেন। আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবে আনন্দরস প্রাচুর্ভূত হইয়া, সংসারবাসনাকে যেমন তিরোহিত করে, তদ্রূপ সেই অস্ত্রবলে সমস্ত সম্ভাপ নিরাকৃত হইল। সিদ্ধুরাজ বায়ব্যাস্ত্রে সেই পর্জন্যাস্ত্র প্রতিহত করিলেন। তখন প্রবল পবন প্রবাহিত হইয়া, সৈন্যদিগকে উৎপতিত ও নিপতিত, রক্ষদিগকে উদ্ভ্রামিত ও উৎপাতিত এবং সৌধমালাকে চূর্ণিত করিলে, মহারথ বিদূরথ পর্ক্ষতাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন ! তদ্বারা সেই প্রবল বায়ু প্রতিহত ও বিনিবৃত্ত হইলে, পুর, গ্রাম ও পল্লী প্রভৃতির স্রুংকার অর্থাৎ নিশ্বাসশব্দ, ডাঙ্গার অর্থাৎ লুণ্ঠনশব্দ, ভাঙ্গার অর্থাৎ ভীষণশব্দ এবং উৎকার অর্থাৎ উদ্ভটশব্দ ও শান্তিপ্রাপ্ত হইল। সিদ্ধুরাজ বজ্রাস্ত্রে বজ্রসকল আবিভূত করিয়া, ঐ পর্ক্ষতাস্ত্র প্রতিহত করিলেন। বিদূরথ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, বজ্রাস্ত্র নিরাকৃত হইল।

অনন্তর সিদ্ধুরাজ পিশাচাস্ত্র আবিষ্কার করিলে, দীর্ঘকেশ, রুশভীষণকলেবর, দগ্ধস্তম্ভাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ পিশাচগণ প্রাচুর্ভূত হইয়া, অস্থি, কপাল, বজ্র ও অসিহস্তে মূর্ত্তিমান্‌ ভয় ও অন্ধকারের ন্যায়, ধরাতলে সমাগত হইল। তাহারা বিদ্যুতের ন্যায়, কখন দৃশ্য ও কখনও অদৃশ্য হইয়া থাকে এবং শূন্যপুর ও শূন্যগৃহাভ্যন্তর, রথ্যা, রক্ষ ও বর্দ্ধমাদিতেই বাস করিতে ভাল বাসে। তাহারা উন্মত্ত

হইয়া, সৃষ্টিগীলেহন পুরঃসর শত্রুপক্ষীয়দিগকে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে, বিদূরথের সৈন্যগণ অশ্বহীন, চেতনাহীন, বর্ষহীন, চিত্তহীন ও চেষ্ঠাহীন হইয়া, ভূতাবিষ্টের তায়, কখন হস্তপদাদি কর্ণণ, কখন কৌপীনাди বর্জন, কখন বিষ্ঠাদি বিসর্জন, কখন বা নর্ভন করিতে লাগিল। তদদর্শনে বিদূরথ রূপিকাজ প্রয়োগ কবিলে উর্দ্ধ-মূর্দ্ধজা, ভীমলোচনা, চঞ্চলশ্রোণিপয়োধরা রূপিকা সকল প্রাতুভূত হইয়া, সন্ধ্যাক্রমগ্নিভ কলেবরে নরমুণ্ডহস্তে মাংস চর্ষণ, সৃষ্টিগীযোগে রুধির ক্ষরণ, শরীর সঞ্চালন ও অস্ত্ররজ্জুসহায়ে মৃত-বালকদিগকে আকর্ষণ করিতে করিতে রণস্থলে নৃত্য ও পিশাচ-দিগকে গ্রহণ করিতে লাগিল। তাহাদের উরু শিলাবৎ কঠিন ও ভুজগবৎ বক্র এবং পার্শ্ব ও কর অত্যন্ত দৃঢ়। তাহাদের মধ্যে কেহ রক্তা, কেহ যুবতী, কেহ কালিকা এবং কেহ কাকাস্ত্র, কেহ কুক্করাস্ত্র, কেহ ব্যাজ্রাস্ত্র ও কেহ বা উলূকাস্ত্র। তাহাদের উদর, মুখ, কর্ণ, নাসিকা ওষ্ঠ ও ভুজ লম্বিত। তাহাদের প্রতিসংহারার্থ বেতালাজ প্রযোজিত হইল। তখন পিশাচ, বেতাল ও রূপিকাগণের মহা-সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল।

অনন্তর উভয়ে উভয়ের প্রতি বৈজ্রবাস্ত্র প্রয়োগ করিলে, শব, শক্তি ও প্রাণাদি অস্ত্র সমুদায় জ্বলময় হইয়া, নদীরূপে প্রবাহিত হইল। তখন বিদূরথ আশ্বেয়াজ্র প্রয়োগ করিলে, গিন্দুরাজের রথ শুষ্কত্ববৎ প্রস্থলিত হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই রথ ত্যাগ করিয়া, ভূতলে অবতরণ ও খজ্রাঙ্কালনপূর্বক তৎক্ষণাৎ হিঙ্গুরথের রথ মুণালবৎ ছেদন করিলেন। তাহার উভয়েই সমান বোদ্ধা ও সমান উৎসাহবিশিষ্ট এবং সমান প্রভাবে পরস্পর আঘাত করিতে লাগিলেন। এইরূপ যুদ্ধ হইতেছে, এমন সময়ে গিন্দুরাজ বিদূরথের প্রেরিত কুলিশপাতোপম শক্তির আঘাতে রুধিরাক্তকলেবর হইয়া, ধরাশায়ী হইলেন।

তদদর্শনে অপ্রবুদ্ধ লীলা প্রবু লীলাকে কহিলেন, ঐ দেখ,

সিন্ধুরাজ আমাদের ভর্তার হস্তে নিহত হইলেন । ঐ দেখ, শক্তির আঘাতে ইহার বক্ষস্থল হইতে চুলুচুলু শব্দে শোণিত বহির্গত হইতেছে । ঐ দেখ, ইহার রথ চূর্ণ হইল । হায়, আবার কি দুর্ঘটনা দেখুন । আর্য্যপুত্র বিদূরথ সিন্ধুরাজের শরাঘাতে ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব, ছিন্নসারথি, ছিন্নকাস্মুক, ছিন্নচর্ম্ম ও ছিন্নগাত্র হইয়া, ঐ দেখুন, নিপতিত হইলেন । হা দিক্ ! হা কষ্ট ! দেবি ! অবলোকন করুন । আর্য্যপুত্র চেতনালাভ করিয়া কষ্টেসৃষ্টে রথে আরোহণ করিতেছেন । ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ ঋজাঘাতে তাঁহার মস্তক ছেদন করিল । হা দিক্ ! আর্য্যপুত্রের পদ্মরাগমণিসন্নিভ ছিন্ন শির হইতে রুধিরধারা বিনিঃসৃত হইতেছে ! দেবি ! ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ ঋজাঘাতে আর্য্যপুত্রের কোমল-মুণালসন্নিভ পদদ্বয় ছেদন করিয়া দিল ! হায়, আমি নিহত হইলাম ! দধ্ব হইলাম ! উপহত হইলাম ! মৃত হইলাম ! ! এই বলিয়া তিনি মূর্ছাবশে ছিন্নমূলা লতার ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন ।

এদিকে সারথি বিদূরথকে উত্তোলনপূর্ব্বক গৃহানয়নে প্ররত হইলে, সিন্ধুরাজ অনুগমনপুরঃসর তাঁহার কণ্ঠে ঋজাঘাত করিলেন । সারথি নত্বর বিদূরথকে লইয়া, সরস্বতীর প্রভাবপূর্ণ পদ্মগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া, সেই দেবী সরস্বতীর সম্মুখবর্তী সুখমরণ-যোগ্য সুকোমল শয্যায় স্থাপন করিল । তথায় প্রবেশ করিতে সিন্ধুরাজের ক্ষমতা হইল না ।

পঞ্চমস্তিতম সর্গ । ( সিন্ধুরাজের অভিষেক । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বিদূরথ নিহত হইয়াছেন, শ্রবণ করিয়া, সমস্ত রাজ্য মহাশক্তি হইয়া উঠিল । নগরবাসীরা স্ত্রী পুত্রাদি লইয়া শকটারোহণ পলায়ন করিতে লাগিল । লোকসকল

পবম্পরের দ্রব্যজাত লুণ্ঠনে প্ররত্ত হইল । বিপক্ষেরা জয়ধ্বনিসহ-  
কারে নৃত্য আরম্ভ করিল । আরোহিহীন হস্ত্যশ্বের ভীষণ শব্দে  
দিগবিদিক্ পূর্ণ হইল । উদ্ভটগণ দলে দলে লুণ্ঠন করিতে লাগিল ।  
চণ্ডালাদি অস্বাভাবিক লোকসকল রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া,  
বিশ্রামলাভে প্ররত্ত হইল । পামরেরা রাজ্যভোগ অন্নাদি ভক্ষণ  
করিতে আরম্ভ করিল । হেমহারমণ্ডিত শিশুগণ বীরগণের পদা-  
ঘাতে রোদন করিতে লাগিল । বিদূরথের প্রিয়পুরুষবর্গ প্রচ্ছন্ন  
ভাবে অবস্থিতি করিলেও, পরিহারপ্রাপ্ত হইলেন না । সিদ্ধুরাজ-  
সৈন্তেরা মণ্ডলমধ্যস্থ গ্রামনগরাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিল । অপ-  
হরণাভিলাষী চোরগণের অবরোধপ্রযুক্ত রাজপথ আলোকশূন্য  
হইল । 'বিদূরথের বিয়োগবশতঃ নীহারদিবসেও আতপ অনুভূত  
হইতে লাগিল । স্মৃতবন্ধুব্যক্তিগণের আর্তনাদ সিদ্ধুরাজপক্ষীয়  
পুরুষগণের জয়নাদে মিশ্রিত হইয়া, অপূর্ণ ব্যাপার সমুদ্ভাবিত  
করিল ।

অনন্তর যুগান্ত উপস্থিত হইলে, অপর মনু যেমন সৃষ্টির নিমিত্ত  
প্রাকৃত্ত্ব হন, তদ্রূপ সিদ্ধুরাজ অভিষেকানন্তর রাজধানীতে প্রবেশ  
করিলে, চতুর্দিকে তদীয়নামাঙ্কিত মর্যাদাচিহ্ন সকল প্রতিষ্ঠিত  
হইল, প্রত্যেক পুর ও জনপদের নিয়ম সকল পরিবর্তিত হইল এবং  
দশ দিক্ হইতে রাজস্ব সকল নূতন রাজার নামে সংগৃহীত হইতে  
লাগিল । পুরাতন রাজার আব কোন চিহ্নই রহিল না ।

— — —  
ষট্ঠমস্তম সর্গ । ( কিচুরই ধ্বংস নাই । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর জ্ঞপ্তিসমভিব্যাহারিণী লীলা তদবস্থ  
স্থায়ী স্বামী বিদূরথের প্রতি দৃষ্টিসঞ্চালন করিয়া, সরস্বতীকে কহি-  
লেন, দেবী ! মদীয় ভর্তা কলেবরপরিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন ।

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে ! এই জগৎ স্বপ্নমাত্র ; ইহার স্থিতি নাই । সুতরাং, এইরূপ মহামংগ্ৰাসেও ইহার কিছুই নষ্ট হয় না । যে বস্তু নাই বা কিছুই নহে, শূন্যমাত্র, তাহার আবার ধ্বংস কি ? ফলতঃ, আগ্নার উৎপত্তি নাই, ধ্বংস নাই, জন্ম নাই, বিনাশ নাই । তিনি এইরূপে কখনও দৃশ্য ও কখনও বা অপ্রকাশিত হয়েন । জন্ম মৃত্যু কল্পনামাত্র । সেইজন্য পণ্ডিতেরা শোকহর্ষবিবর্জিত হইয়া থাকেন । অনাময় শাস্ত্রস্বরূপ পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশক । তিনিই চিৎশক্তিপ্রভাবে আগ্নাতে সমুদিত হইয়া, জগৎরূপে প্রকাশিত হয়েন ।

বৎসে ! এইরূপে তুমি যখন কিছুই নহ, তখন তুমি যাহা দেখিতেছ, তাহাও কিছুই নহে । অতএব জন্মমৃত্যু কল্পনামাত্র ; একমাত্র আগ্নাই সত্য । আর সকলই মিথ্যা । অতএব তোমার স্বামী মরিলেন কি বাঁচিলেন, কিরূপে বুঝিতেছ ? মৃত্যুর পর জন্ম এবং জন্মের পর মৃত্যু, এইরূপ নিয়মে মিথ্যা বস্তু সকলের কল্পিত আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । এতদ্বিধায়, এই মেরু ভূপরাদি সকল বস্তুই শূন্যস্বরূপ, কিছুই নহে । ক্ষুদ্র বীজে বৃহৎ রক্ষের ন্যায়, অতিশূক্ষ্ম চিদণুর অভ্যন্তরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে । স্বপ্নে যেমন পুরনগরাদি অবস্থিতি করে, চিদা-কাশে তদ্রূপ জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে । এইজন্য, স্বপ্নদৃষ্ট পুরাদির ন্যায়, এই জগৎ মিথ্যা কল্পনামাত্র । ইহার আবার স্থিতি কি ও ধ্বংস কি ?

এইরূপে তুমি আমি সকলই যখন মিথ্যা, তখন তুমি আমায় ও আমি তোমায় দেখিতেছ ও দেখিতেছি, ইহা কিরূপে সত্য হইতে পারে ? ইহা বিবেচনা করিয়া, তুমি নিশ্চয় অবধারণ করিবে, যে, এই যুদ্ধ ভ্রান্তিযুদ্ধ এবং এই সমস্ত লোকও ভ্রান্তিময় । জন্মাদি বিকারহীন আগ্নাই সংসার । তুমি ও লীলা উভয়েই স্বপ্নমাত্র । তোমাদের এই ভর্তা ও আমিও স্বপ্নমাত্র । সকলেই সকলের পক্ষে

স্বপ্নমাত্র । ইহা দৃশ্যমাত্র, এইরূপ জ্ঞানের উদয়মাত্রেই দৃশ্যশব্দার্থের পরিহার ও ভগদ্রুম দূর হয় । আত্মাই একমাত্র পূর্ণস্বরূপ । তজ্জন্য আমি তুমি সকলেই ভ্রমমাত্র । এবং সেই মহাচিতের মিথ্যা কল্পনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি ।

বৎসে । যত্নর পরেও ভর্তাকে তুমি সংকল্পযোগে এই পুরে দেখিতে পাইবে । কেননা, চিত্তে আধিভৌতিক বা স্থলদেহাভিমান আবির্ভূত হইলে, আধিভৌতিক ভাবকে সত্য ও আতিবাহিককে অসত্য বলিয়া বোধ হয় । চিদাত্মা সৰ্ব্বগামী, এইজন্য শরীর হইতে শরীরান্তর দৃষ্ট হয় । এইরূপে তুমি আত্মাতে উৎপন্ন হইয়াছ ।

সপ্তমষ্টিতম সর্গ । ( সত্য মিথ্যার বিনির্ণয় । )

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবি ! ললিতবাদিনী সেই লীলা আপনার বরপ্রভাবে কিঞ্চন এই স্থলশরীরে স্বামিসমীপে যাইতে পারিলেন না ?

দেবী কহিলেন, যাহাদের বুদ্ধি প্রবুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানালোকে বিকসিত হয় নাই, তাহারা স্থলদেহযোগে কখনও পবিত্রলোকে গমন করিতে পারে না । সত্যসংকল্প হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির আদিতেই এই নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন, যে, সত্য কখনও মিথ্যার সহিত মিলিত হইবে না । তথাপি, ভুতাদির ভয় মিথ্যা, এইজন্য জ্ঞানবানের অন্তঃকরণে উহা স্থান প্রাপ্ত হয় না ; অজ্ঞানস্বরূপ বালক হৃদয়েই উহার প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে । এইজন্য বালকের বেতালভয়ে অভিভূত হয় । স্বর হইলে, শরীরে যে উত্তাপ অনুভূত হয়, তজ্জন্য সলিলনেকেও শীতানুভব হয় না । এই রূপ, অবিবেকরূপ বিয়ম স্ববের উত্তাপ সত্ত্বে আত্মাতে বিবেকরূপ চক্ষুর

শৈত্য আবির্ভূত হইতে পারে না । সুতরাং, আমি পৃথিব্যাদি ভৌতিকশরীরবিশিষ্ট, এইপ্রকার নিশ্চয়বান্ ব্যক্তির পক্ষে অভৌতিক সূক্ষ্মদেহ প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ? জ্ঞান ও বিবেকপ্রাপ্ত না হইলে, কোন মতেই সূক্ষ্মদেহ সংঘটন ও আকাশগতি সম্পন্ন হয় না । বিবেকবলে বাসনাময় সূক্ষ্মদেহ লাভ হইলেই, প্রজ্বলিত অঙ্গারনিষ্কিপ্ত শুষ্ক তৃণের ন্যায়, এই স্থূলদেহের তৎক্ষণে লয় হইয়া থাকে । এবিষয়ে কোন অংশেই অন্যথাপত্তির সম্ভাবনা নাই । যাহা আত্মাতে বিদ্যমান নাই, তাহার আবার কার্য্যকারিতা কি ? প্রাক্তন অভ্যাসবলেই দেহ প্রভৃতিকে মৃত বা নশ্বর বলিয়া বোধ হয় । হিরণ্যগর্ভই এইপ্রকার অভ্যাস প্রেরণ বা রচনা করিয়াছেন । বাহাদের জ্ঞাতব্য বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই, তাদৃশ অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তিরাই অন্তরে এই সংসার অনুভব করে । কিন্তু জ্ঞানীরা দূরস্থিত চন্দ্রবিশ্ববৎ বাহ্যে ইহার প্রতীতি করিয়া থাকেন ।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ । ( জন্মমরণাদিবিষয়ক বিবিধ তত্ত্বকথা । )

দেবী কহিলেন, বৎসে ! ষাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ ও যোগাভ্যাসজনিত পরমধর্ম্মের অনুসারী, তাঁহাদেরই আতিবাহিক লোক লাভ হইয়া থাকে ; অন্যের তাহাতে আধিকার নাই । স্থূলদেহ কিছুই নহে, ভ্রম ও স্বপ্নমাত্র । লীলা যে আতিবাহিক দেহ লাভ করিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞান ও যোগধর্ম্মের আশ্রয় তাহার কারণ ।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবি ! প্রাক্তন নিয়তিবশে কিরূপে দেহিগণের সুখদুঃখের ভাব ও অভাব সংঘটিত হয় ? কিরূপে অনিয়তিবশে পুনরায় জন্মমরণাদি হইয়া থাকে ? কিরূপে জলের শৈত্য ও অগ্নির উষ্ণত্ব প্রভৃতি স্বভাব সম্পন্ন হয় ? কিরূপে কাল ও আকাশের অস্তিত্ব অনুভূত হইয়া থাকে ? কিরূপে ঘটপটাদি পদার্থ সকলের আবির্ভাব হয় ? কিরূপে বস্তুসকলের স্থূলসূক্ষ্মাদি



নিয়ম সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে ? কিরূপে তৃণ, গুল্ম ও মনুষ্যাদির উচ্চায় বিনিম্পন্ন হয় ?

দেবী কহিলেন, মহাপ্রলয়ে অনন্ত আকাশ স্বরূপ একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন । সেই ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ এবং সূক্ষ্মতেজঃ-স্বরূপ আত্মা । তিনি আত্মাতে স্থূলত্ব অনুভব করিলেই, সেই স্থূলভাব হইতে এই অসত্য ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হয় । বৎসে ! সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে অবস্থানপূর্বক, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা রূপে মনো-রাজ্য বিস্তার করেন । তাঁহার ঐরূপ সংকল্পস্বরূপ মনো-রাজ্যই জগৎ । ব্রহ্ম সৃষ্টির আদিতে স্বীয় ইচ্ছানুসারে যে প্রকারে যে নিয়মে প্রকাশিত হয়েন, সে নিয়মের কোন কালেই অন্যথা হয় না । এইজন্য জগতের কোন কার্যই অনিয়মিতরূপে সম্পন্ন হয় না । জল চিরকালই সেই জল আছে ; বায়ু চিরকালই সেই বায়ু আছে । এইরূপে তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে আত্মাতে শীত উষ্ণাদি স্বভাবের অনুসরণক্রমে যেক্রমে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, অদ্যপি সেই স্বভাবেই বিদ্যমান আছেন । কদাচ স্বীয় স্বাভাবিক সত্তা ত্যাগ করেন না । ভূতগণ এই স্বভাববশে জন্মমরণাদি অনুভব করে । এইরূপে প্রস্ফুরণশীল যে যে সংবিৎ সৃষ্টির আদিতে যে যে প্রকারে সূপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অদ্যপি সেই ভাবেই আছে । সেই ব্রহ্ম আকাশ হইতে কল্পনা করিয়া আকাশ হইয়াছেন, কাল হইতে কল্পনা করিয়া কাল হইয়াছেন এবং জল হইতে কল্পনা করিয়া জল হইয়াছেন । এইজন্য জল, আকাশ ও কালাদি সমস্ত পদার্থই অনিত্য ।

• মনুষ্য যে সত্যযুগে চারিশত বৎসর, ত্রেতায় ত্রিশত, দ্বাপরে দ্বিশত ও কলিযুগে একশত বৎসর বাঁচিয়া থাকে, সৃষ্টির প্রারম্ভেই এইপ্রকার নিয়তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বৎসে ! কৰ্ম্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দ্রব্যের শুদ্ধাশুদ্ধি এই কয়েকটা মানবের আয়ুর নিমিত্ত-স্বরূপ এবং ইহারাই সেই আয়ুর ন্যূনাতিরেক বিধান করে । স্বীয়

বিহিত কর্মের হ্রাস বৃদ্ধিতেই আয়ুর হ্রাস বৃদ্ধি সংঘটিত এবং তাহার সমভাবেই আয়ুর সমভাব সাধিত হইয়া থাকে । বালকের মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা বালকগণ, যুবার মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা যুবগণ ও বৃদ্ধের মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা বৃদ্ধগণ মৃত্যু লাভ করে । যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারী ও স্বধর্মনিষ্ঠ, তাহার যথাশাস্ত্র পরমায়ু প্রাপ্তি হয় । আয়ুর অবসানে অন্তিম অবস্থা আপতিত হইলে স্ব স্ব কর্মানুসারে জন্মাত্তরেরই মর্মভেদী যন্ত্রণা অনুভূত হইয়া থাকে ।

লীলা কহিলেন, দেবী ! মৃত্যুকালে সকলেই কি মর্মযাতনা অনুভব করে এবং সকলেরই কি সমান গতি হইয়া থাকে ?

দেবী কহিলেন, সংসারে তিনপ্রকার লোক আছে, মূর্খ, ধারণা-ভ্যাগী ও যুক্তিমান্ । যাহারা স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়সুখে আসক্ত এবং অসার সংসারব্যাপারেই সংসক্ত, তাহাদিগকে মূর্খ বলে । যিনি প্রাণ ও মনকে প্রতিনিয়ত নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, জ্ঞা ও ব্রহ্মরন্ধ্রে ধারণ করেন, তাঁহাকে ধারণাভ্যাগী বলে । আর যিনি যোগবলে নাড়ী-দ্বারবিশেষে প্রবেশ ও নির্গমন দ্বারা পরশরীরে প্রবেশকৌশল বিদিত আছেন, তাঁহার নাম যুক্তিমান্ । তন্মধ্যে ধারণাভ্যাগী ও যুক্তিমান্ ব্যক্তিবর্গ দেহান্তে সুখানুভব করেন । আর, মূর্খেরা দুঃখভোগ করিয়া থাকে । এই রূপ, যাহারা বাসনার বশীভূত এবং তন্নিবন্ধন যাহাদের মন স্বাধীন নহে, তাহারা মৃত্যুকালে ছিন্ন পদ্মের স্তায়, নিরতি দৈন্যদশায় পতিত হয় । অসংশাস্ত্রের অনুসরণপূর্বক বুদ্ধি কলুষিত ও অসজ্জনপরায়ণ হইলে, মৃত্যুসময়ে বহিপতিতবৎ দারুণ অন্তর্দাহ অনুভব করিতে হয় । মৃত্যুর পূর্কক্ষেণে যখন কণ্ঠে ঘূরঘূরধ্বনি উপস্থিত ও দৃষ্টির বিকৃপতা সংঘটিত হয়, তখন তাহার অন্তঃকরণ একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে এবং তখন তাহার দিনকে অন্ধকারাচ্ছন্ন, আলোকশূন্য ও তারকাসম্পন্ন, দিম্বগুলকে মেঘমণ্ডলসমাকীর্ণ ও আকাশমণ্ডলকে শ্যামবর্ণ প্রতীতি হয় এবং দারুণ মর্ম্মবেদনার আবির্ভাব ও দৃষ্টিমণ্ডল এক বায়েই

ভ্রমপূর্ণ হইয়া থাকে । তখন সে গাঢ়নিদ্রার আবির্ভাবক্রমে কখনও পৃথিবীকে আকাশ, কখনও আকাশকে পৃথিবী, কখনও দিক্ সকলকে আবর্তবৎ ঘূর্ণমান এবং কখনও আপনাকে আকাশে নীয়মান, কখনও অন্ধকূপে পতমান ও কখনও বা শিলাস্তরে যোজ্যমান বলিয়া বোধ করে । তাহার বর্ণোচ্চারণক্ষমতা দূর হয়, ভিন্নহৃদয়ের ন্যায় জড়ভাব উপস্থিত হয় এবং আপনাকে কখনও আবর্তপতিত তূণের ন্যায় ঘূর্ণিত, কখনও আকাশ হইতে পতিত, কখনও দ্রুতবেগে রথে আরোপিত, কখনও তুষারবৎ গলিত, কখনও নিক্ষিপ্ত, কখনও প্রক্ষিপ্ত, কখনও ক্ষেপণযন্ত্রে ভ্রামিত, কখনও শস্ত্রযন্ত্রে নিপাতিত, কখনও প্রাচণ্ডমারুতবেগে তূণবৎ বাহিত, কখনও সাগরতরঙ্গে নিপতিত এবং কখনও বা আকাশে, গর্ভে ও চক্রাবর্তে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া তাহার বোধ হয় । আবার, সে কখনও সাগর, পৃথিবী ও আকাশাদি সকলের বিপর্যাস্তাব অনুভব করে । দিবাকর অন্তমিত হইলে, দিগ্গণ্ডল যেমন ঘোরায়িত হইয়া উঠে, তদ্রূপ মৃত্যুকালে লোকের দৃষ্টি অন্ধকারে পরিণত হয় । স্মরণশক্তির ক্ষয় হওয়াতে, তৎকালে পূর্নাপর কিছুই জানিতে পারা যায় না । মোহের আবির্ভাববশতঃ কল্পনাশক্তি ও বিবেকশক্তি বিদূরিত হওয়াতে, ক্রমে ক্রমে মহামোহজনিত অভিভাবদশা শূন্যপস্থিত হয় । যাবৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্তব্ধভাবাপন্ন না হয়, তাবৎ ঈষৎ মূর্ছাবস্থার সঞ্চার থাকে ; কিন্তু প্রাণবায়ুর রোধ হইলেই, মহামোহের আবির্ভাব ও তজ্জনিত অভিভাব উপস্থিত হয় ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! শিরা, পাণি, পাদ, গুহ, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট হইলেও, এই দেহ কিনিমিত্ত ব্যথিত, বিমোহিত, মূচ্ছিত, ভ্রান্ত, ব্যাধিত ও চেতনাহীন হইয়া থাকে ?

✽ দেবী কহিলেন, অগ্নি বরবর্ণিনি ! বাল্য, যৌবন, বার্দক্য অথবা মৃত্যুসময়ে তরুণ্যাদির ন্যায়, আমাদের যে স্বাভাবিক দুঃখ সংঘটিত হয়, একমাত্র চিত্তবিকাশই ঐ দুঃখের কারণ । ক্রিয়াশক্তিময়

পরমেশ্বরের সংস্থাপিত নিয়মানুসারে নাড়ীসকল প্রত্যন্ত পিত্তাদি রসপূর্ণতা বশতঃ ব্যাধিত হইয়া, তজ্জন্ত সন্ধোচ ও বিকাশসহযোগে যখন ভুক্ত অন্ন ও পানরস গ্রহণ করে, তখন সমান বায়ু নিজস্থিতি ত্যাগ করিয়া থাকে। সমস্ত বায়ু নাড়ীমার্গে প্রবেশপূর্বক বিনির্গমন না করিলে, অথবা বিনির্গত হইয়া আর প্রবিষ্ট না হইলে, নাড়ী-ব্যাপারের অবরোধ ঘটয়া, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকলের স্পন্দনাদি কার্য্য সকল এক কালেই স্থগিত হয়। এই রূপ, অপানবায়ু দেহপ্রবেশে সমর্থ না হইলে এবং প্রাণবায়ু মুখ ও নাসিকাযোগে নির্গত হইলে, নাড়ীব্যাপার রহিত হইয়া যায়। এই অবস্থাকেই মৃত্যু বলে।

বৎসে ! যাবৎ জ্ঞানবলে মুক্তি না হয়, তাবৎ জীবের জন্ম-মৃত্যুর নিরন্তরিত্ব হয় না। দূর্লভাদি লতার মধ্যে মধ্যে যেমন ঐশ্বি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ জন্ম ও মৃত্যু চেতনসত্তার ঐশ্বিয়রূপ। চৈতন্য কখন স্থিতির সলিলের ন্যায় নিম্নল, ও কখন হিংসাধ্ববাদি জীব-ধর্ম্মের সংসর্গবশে কলুষিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক এই চেতন-পুরুষের জন্ম বা মৃত্যু নাই। জন্ম মৃত্যু স্বপ্নবৎ তাহার অভ্যন্তরে অনুভূত হয় মাত্র। চেতনামাত্রই পুরুষ। চেতনা ভিন্ন অন্য কোন বস্তু দ্বারা পুরুষকারসমুচিতকার্য্য নির্বাহের সম্ভাবনা নাই। এইজন্য যাহা চেতনাহীন, তাহা কখন পুরুষ হইতে পারে না। বৎসে ! বলিতে পার, এই সংসারে কোন ব্যক্তি চৈতন্যের কখনও মৃত্যু দেখিয়াছে ? লক্ষ লক্ষ দেহই মরিতেছে ; কিন্তু চৈতন্য যেমন অক্ষয়, তেমনই আছেন। বাসনাবৈচিত্র্যকেই জীবন ও মৃত্যু বলে। এইজন্য জীবমাত্রেরই জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। তাহার কেবল স্ব স্ব বাসনাগর্ভেই পুনঃ পুনঃ বিলুপ্তি হয়। সুদৃঢ়-বিচার-সহায়তায় যখন বুদ্ধিতে পারা যায় যে, দৃশ্যবস্তুমাত্রই বিনশ্বর, তখনই বাসনার বিলয় হইয়া থাকে। সদগুরুর উপদেশশ্রবণাদি অভ্যাস করিয়া, বিশিষ্টরূপ তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলে, জীব তৎ-প্রভাবে যেমাত্র এইপ্রকার অনুধাবন করে যে, এই জগৎপ্রপঞ্চ

বিদ্যমান হইলেও, নরকধা অবিদ্যমান বা অনুদিত, তৎক্ষণাৎ দ্বৈত-  
বাসনার ক্ষয় ও তৎসহকারে ভবভয় পরিত্যক্ত হইয়া যায়, এবিষয়ে  
কোনও সংশয় নাই ।

উনসপ্ততিতম সর্গ । ( জন্ম ও মৃত্যুকথা । )

লীলা কহিলেন, দেবি ! আমার বোধরুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায়  
এই জন্মমৃত্যুবিষয় কীর্তন করুন ।

দেবী কহিলেন, বৎসে ! নাড়ীর গতি রুদ্ধ হইয়া, যখন জীবের  
প্রাণবায়ু স্পন্দনশূন্য হয়, তখন তাহার চেতনারও লোপ হইয়া  
থাকে । চেতন শুদ্ধ ও নিত্যস্বরূপ ; কখনও উদিত বা অস্তমিত  
হন না । তিনি স্থাবরজঙ্গম সকল পদার্থেই নিত্য বিরাজ করেন ।  
বায়ুর রোধ ঘটিয়া শরীরের যখন স্পন্দনব্যাপার স্থগিত হয়, তখনই  
তাহাকে মৃত বলে । এই মৃত দেহই জড় নামে অভিহিত হয় ।  
শরীর শব রূপে পরিণত হইলে, প্রাণবায়ু যখন দ্বীয় প্রকৃতি লাভ  
করে, তখন চেতনা বাসনার সহিত পরমায়াভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় ।  
পুনর্জন্মের মূল কারণ বাসনার সহিত মিলিত এই সূক্ষ্মধরূপ চেত-  
নাকেই জীব বলে । এই জীব শবরূপে পরিণত হইয়া, দ্বীয়  
বাসনানুসারে পরলোকে গমনাদি অনুভব করিলেই, ব্যবহাবিগণ  
ঐ অবস্থায় তাঁহাকে প্রেত বলিয়া নির্দেশ করে । ফলতঃ, আমরা  
যেমন জাগিয়া থাকি ও নিদ্রা যাই, জীবের জন্ম মৃত্যুও সেইরূপ ।

বৎসে ! প্রেত ছয় প্রকার ; সামান্তপাপী, মধ্যপাপী ও  
প্ললপাপী এবং সামান্য দার্মিক, মধ্যম দার্মিক ও উত্তম দার্মিক ।  
ইহাদের মধ্যেও আবার অবাস্তরভেদ আছে ; যথা, সামান্ত পাপী  
সামান্যতর পাপী ও সামান্ততম পাপী ইত্যাদি । এই সকল  
পাপাত্মার মধ্যে যাহাদের হৃদয় পাষণ্ডবৎ ও নিবিড় মোহতিমিরে  
আচ্ছন্ন, সেই সকল মহাপাপী সম্বৎসর যাবৎ অন্তরে মরণমূর্ত্তী  
অনুভব করে । অনন্তর কালবশে জাগরিত হইয়া চিরকাল বাসনা-

১০১১ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্বহি বাঙ্গালীক প্রণীত ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

ষড়-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান

রূচির অনুসারে

৮রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

বরাহনগর ।

“হিন্দুসংকল্পমালা যত্রে”

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ।

*All rights reserved.*

১৩০৩ সাল ।



জঠরসমুদিত অশ্রুধারা অনুভব, শত শত যোনিতে সমুদ্ভব  
ও বহুবিধ দুঃস্বপ্ন অনুভব ভোগ করত কদাচিৎ কথঞ্চিৎ  
পরিহার প্রাপ্ত হইয়া থাকে অথবা মরণানন্তর শত-সহস্র-জড়দুঃখ-  
সমাকুল রক্ষাশীল যোনিতে স্থিতি হইয়া, পুনঃ পুনঃ তদবস্থা ভোগ  
করে।

বৎসে! যাহারা মধ্যপাপী, মরণমূছার পর কিয়ৎকাল তাহা-  
দের শিলাজঠরবৎ জড়দশা ভোগ হইয়া থাকে। পরে কাল-  
ক্রমে এই দশার অবসান হয়। অথবা তিৰ্য্যগাদি বিবিধ যোনিতে  
পুনঃ পুনঃ জন্ম হইয়া থাকে। সামান্য পাপীরা মৃত্যুর পরই পুন-  
রায় স্বপ্নসদৃশ তাদৃশ সমুদ্ভব হইবে এবং তৎসহকারে উল্লিখিতরূপে  
জন্মমরণভোগাদি স্তুতি অনুভব করে। বৎসে! পবমপুণ্যবান্  
মহাপুরুষগণ মরণমূছার পর্য্যবসানেই স্বর্গীয় বিদ্যাধরীগণের  
অন্তঃপুর অনুভব করেন। পরে মনুম্যলোকে পরমশ্রীসম্পন্ন  
সজ্জনবংশে সমুৎপন্ন হইয়েন।

যাঁহারা মধ্যমধার্মিক, তাঁহারা মরণানন্তর ওষধিপল্লবে সুন্দর  
ফল রূপে অবতরণপূর্বক রেতঃশালী ব্রাহ্মণাদির হৃদয়ে প্রবিষ্ট  
হইয়া, তাঁহাদের স্ত্রীগণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। উত্তম  
পুণ্যাত্মারা সুশোভন উপবন ও বিচিত্র বিমান-পরম্পরায় পুনঃ পুনঃ  
বিহার করিয়া থাকেন। মহাপাতকিরা স্বীয় দুষ্কর্মের মূর্তিমান  
ফলস্বরূপ শিশিরপূর্ণ গর্ভ, কণ্টক ও শত্রু সমাকুল অরণ্যাদিতে  
নিপতিত হয়। মধ্যম পুণ্যাত্মারা নবীনতৃণসঙ্কুল গতিসুখপ্রদ  
পন্থা অবলম্বনপূর্বক যমলোকে গমন করেন। এইরূপে প্রোতগণ  
নানাপ্রকার কল্লিত-ব্যবহারময় আপাতপ্রকাশশীল বিশাল  
সংসারকে স্বর্গবৎ অনুভব করে। কিন্তু স্বরূপদৃষ্টিতে দর্শন করিলে,  
স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, একমাত্র শূন্যাত্মাই সত্যত জাগরিত  
রহিয়াছেন; দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দৈর্ঘ্যাদি দ্বারা প্রকাশমান এই  
জগৎ কিছুই নহে।

বৎসে। বাসনা সকল সংশ্লিষ্ট হইলে, জীব ফল রূপে ভুক্ত



অন্নাদি যোগে পিতৃশরীরে প্রবেশপূর্বক রেতোভাব প্রাপ্ত ও  
 স্নেহাদি যোগে গলিত হইয়া, পিতৃশরীরে গর্ভরূপে স্থিতি করে ।  
 সেই সর্গ প্রাক্তনকামাসারে অথসৌভাগ্যে সাধু চরিত কিসা  
 ও বিপরীত স্বভাব সঙ্গর বশত স্নেহে সংশয় হয় । অনন্তর  
 চন্দ্রপ্রভার ন্যায় ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া, স্নেহাল চঞ্চল যৌবনসীমায়  
 পদার্পণ করে । পরে পদ্মমুখে হিমাশনিপতনবৎ জরাভারে  
 অবসন্ন হইয়া উঠে । তদনন্তর বিবিধ ব্যাধির বশীভূত ও মরণ-  
 মুচ্ছনায় পতিত হইয়া, পুনরায় বন্ধুগণের প্রদত্ত ঔর্দ্ধদেহিক  
 পিণ্ডপ্রদ কলেবরে যমপুরে গমন করে ।

অয়ি বরবর্ণিনি ! দেহস্থ বাতযন্ত্র স্বগত বায়ুবশে বিচালিত  
 হইলে, দেহকে জীবিত বলে । বৃক্ষাদির চৈতন্য থাকিলেও,  
 তাহারা চেষ্টাশূন্য । পরাংপর পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে এই  
 প্রকার চেতনবিভাগস্থিতি স্থাপন করিয়াছেন । তাহার বিহিত  
 এইপ্রকার জীববিভাগকেই সংবিৎ বলে । এই সংবিদের কোন  
 কাণেই শেষ নাই । চিৎস্বরূপ পরমাত্মা বুদ্ধিতে অনুপ্রবিষ্ট ও  
 নরদেহরূপ পুর প্রাপ্ত হইয়া, চক্ষুরাদি বুদ্ধিবৃত্তি যোগে বাহজ্ঞান  
 সঞ্চারিত করেন । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল স্বয়ং চেতন নহে ।  
 অথবা, সৃষ্টির কিছুই চেতন বা জীবিত নহে । একমাত্র চিৎ  
 সংকল্পই সমস্ত বস্তুর এইপ্রকার ব্যবস্থিতি বিধান করেন । সেই  
 চিৎ, আকাশ হইব সংকল্প করিলে আকাশ, ভূমি সংকল্প দ্বারা  
 ভূমি, জল সংকল্প দ্বারা জল, ফলতঃ স্থাবর সংকল্প দ্বারা স্থাবর ও  
 জঙ্গম সংকল্প দ্বারা জঙ্গম স্বরূপ পরিগ্রহ করেন । এইরূপে তিনি  
 বৃক্ষশিলাদি বিবিধ রূপে আবিস্কৃত করেন । বস্তুগত্যা, জড় বা  
 চেতন কিছুই নাই । সৃষ্টির আদি হইতেই জড়ের সহিত  
 চেতনের প্রভেদ নাই । চেতনও জড় হয় আবার জড়ও চেতন হয়  
 এইরূপে চিৎ যখন যেরূপ সঙ্কল্প করেন, তখনই সেইরূপ করেন ।  
 শুদ্ধ সামাজিকস্থিতি-স্থাপনজন্য এই বৃক্ষ ও এই পর্বত ইত্যাদি  
 কল্পিত নামাদির সৃষ্টি হইয়াছে । যেমন উত্তরনাগরতীরস্থ জনগণ

দক্ষিণসাগরবাসী লোকসকল আছে কি না, জানিতে না পারিয়া, আপনাদেরই অস্তিত্ব অনুভবে অবস্থিতি করে, এই সকল স্থাবর জঙ্গমও তদ্রূপ।

বৎসে ! ঐ দেখ, বিদূরথ প্রাণত্যাগপূর্ব্বক সেই শবরূপী রাজা পদ্মের হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছেন।

লীলা কহিলেন, দেবি ! চলুন, আমরা ইহা দর্শন করি। দেবী কহিলেন, পরস্পরের মনোমিলন না হইলেই, সৌহার্দবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। অতএব চল, গমন করি।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবীর এই বাক্যে লীলার মন নিশ্চল, সন্তাপ দূর ও জ্ঞানসূর্য্য সমুদিত হইল। ঐ সময়ে চিত্ত বিগলিত ও মুচ্ছা উপস্থিত হইলে, বিদূরথ জড়ভাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন।

### সপ্ততিতম সর্গ (বিবিধ তত্ত্বকথা।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর মূর্ছাগমে চক্ষুর তারা পরি-  
বৃত্ত, অধর শুষ্ক, দেহ শুষ্ক ও জীর্ণ পর্ণবৎ বর্ণ বিশিষ্ট এবং মুখচ্ছবি  
মলিন হইলে, বিদূরথের প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিল। অনন্তর  
ক্রমরকুজনবৎ ধ্বনি সহকারে তদীয় নিশ্বাস বহিতে লাগিল। ক্রমে  
চেতনাবিগমে ইন্দ্রিয়হুতির নিরোধবশতঃ চিত্রশূন্যবৎ তাঁহার  
অবস্থা হইল এবং প্রান্তরসমুৎকীর্ণ প্রতিমাদির ন্যায়, তাঁহার স্পন্দন  
স্থগিত হইয়া গেল। তখন সূক্ষ্ম প্রাণবায়ু সেই রাজদেহ ত্যাগ  
করিয়া, দেবী স্বরনতী ও লীলার সমক্ষে আকাশে উত্থান করিল।  
তদর্শনে তাঁহার উভয়েই তাহার অনুসারিণী হইলেন। অনন্তর  
সেই জীবসংবিন্ধ বহুদূরতরস্থিত বহুজন্তুসমাকীর্ণ যমপুরে সমাগত  
হইল। তথায় প্রাণিগণের কর্ম্মফল প্রকাশিত হইয়া থাকে।  
ধর্ম্মরাজ তাঁহাকে অনুসন্ধান দ্বারা সর্ব্বথা নির্দোষ জানিয়া,  
দুঃখদিগকে পরিত্যাগ করিতে অনুমতি করিলেন। তখন ক্ষেপণী-

যন্ত্রযোগে উপলব্ধের স্রায়, দূতগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া, সেই জীবকলা আকাশপথে গমন করিতে লাগিলে, দেবী লীলার সহিত তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে লোক হইতে লোকান্তর অতিক্রমপূর্বক তাঁহারা সেই জীবলেখার সহিত পদ্মপুরে সমাগত হইয়া, বাতলেখা যেমন পদ্মमध्ये ও সুগন্ধ যেমন পবনमध्ये, তদ্রূপ মণ্ডপमध्ये প্রবেশ করিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, সেই জীব মৃতশরীর ; অতএব কিরূপে পথ জানিতে পারিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জীব বাসনাসিদ্ধ ; মনে করিলেই, যেখানে ইচ্ছা যাইতে পারে । বাসনাবলে তাহার অন্তরেই পথ ও অহং-ভাব প্রস্ফুট হইয়া থাকে । যেমন বীজের মধ্যে অঙ্কুর, চিতের মধ্যে ত্রৈলোক্য এবং মনের মধ্যে সমস্ত বিষয় বিরাজ করে, তদ্রূপ জীবের বাসনারमध्ये অভীষ্ট সকল অবস্থিতি করে ।

শ্রীরাম কহিলেন, যে সকল জীব পিণ্ডপ্রাপ্ত না হয়, তাহাদের কিরূপ দেহাদি হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পদার্থের সত্যতা কেবল ভাবনামাত্র । অতএব বন্ধুরা পিণ্ডদান করুক বা না করুক, আমার পিণ্ড দেওয়া হইয়াছে, এইপ্রকার বাসনা হৃদয়मध्ये নিরুদ্ভূত থাকিলেই, পিণ্ডভাগী হওয়া যায় । পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, চিত্ত যেরূপ, প্রাণি-মাত্রেরই তদ্রূপ হইয়া থাকে । অতএব, মনে করিলে, নিষ্পিণ্ডও সপিণ্ড ও সপিণ্ডও নিষ্পিণ্ড হইয়া থাকে । গরুড়ের উপাসকেরা গরুড়ভাবনা দ্বারা সর্পবিষও জীর্ণ করে । আবার, ভাবনাবলে অসত্যও সত্যরূপে প্রতীত হয় ; যেমন কণ্টক বিদ্ধ হইলে ভ্রাস্তি-প্রযুক্ত সর্পদংশন করিয়াছে, ভাবিয়া, লোকে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে কারণব্যতীত কখন কোনরূপ ভাবনার উদয় হয় না । স্বয়ংপ্রকাশক ব্রহ্মই কেবল কারণশূন্য । নতুবা, সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয়পর্য্যন্ত সকল কার্য্যেরই কারণ আছে । পণ্ডিতেরা নিরূপণ করিয়াছেন, চিৎই বাসনা-

স্বরূপ। তিনিই কার্য ও কারণ রূপে ভ্রান্তিবশে এই জগৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, বন্ধুবর্গ ধর্ম উপার্জন করিয়া, ধর্মহীন প্রেতকে সমর্পণ করিলে, ঐ ধর্ম নিষ্ফল হইবে কি না? ধর্ম সমর্পণ করিলেও, আমি ধার্মিক নহি, প্রেতের এইপ্রকার অসত্য বাসনা এবং আমি ধর্ম দান করিতেছি, প্রদাতার এই সত্য বাসনা, ইহার মধ্যে কোন্ বাসনা বলবতী?

বশিষ্ঠ কহিলেন. প্রেতের অন্তঃকরণে ধর্মবাসনা থাকিলেই, অস্ত্রের প্রদত্ত সেই ধর্মবলে অবশ্যই সে ফলভাগী হইবে। কিন্তু প্রেত নাস্তিক বা ধর্মবিদ্বেষী হইলে, ফলভোগে বঞ্চিত হইবে। এই জন্ম শুভাভ্যাসে যত্ন করা কর্তব্য। দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্য হইতে বাসনার উদয় হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, মহাপ্রলয়ে দেশকালাদি কিছুই থাকে না। তবে কিরূপে সৃষ্টির আদিতে বাসনার উদয় হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যথার্থ বলিয়াছি। মহাপ্রলয়ে দেশকালাদি সহকারী কারণ সমস্ত না থাকাতে, কিছুই থাকে না, জন্মে না ও প্রস্ফুরিত হয় না। একমাত্র সচ্চিৎস্বরূপ অনাময় ব্রহ্ম বিরাজ করেন। এ বিষয় পরে বলিব। অধুনা, যাহা বলি, শ্রবণ কর।

লীলা ও সরস্বতী পদ্মভবনে প্রবেশপূর্বক অবলোকন করিলেন, উহা পরম শীতল, সুস্বিঞ্চ পুষ্পদণ্ডভারে আকীর্ণ, বসন্তকালবৎ শোভা সম্পন্ন এবং পরমশাস্তিময় রাজকার্য্যের আধার। উহাতে রাজ্য পদ্মের মন্দারমালাদিসংচ্ছাদিত শব ও তাহার শিরোভাগে মঙ্গলার্থক পূর্ণকুণ্ডাদি বিরাজমান হইতেছে। উহার দ্বার ও গবাক্ষাদি কঠিন অর্গলে বদ্ধ ও অনারত। দীপালোক নির্দীপিত হওয়াতে, উহার নির্মল ভিত্তি শ্রামল হইয়াছে। উহার এক পার্শ্ব নিদ্রিত লোকসকলের সমভাবে-বিনির্গত নিশ্বাসশব্দে পরিপূর্ণ। উহার সৌন্দর্য্যে পুরন্দরমন্দির ও বিরিঞ্চির পদ্মাসনশোভাও তিরস্কৃত হইয়াছে।

একসপ্ততিতম সর্গ (জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্মই সত্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! তাঁহারা পদ্মভবনে প্রবেশ করিয়া, আপনাদের পূর্বদৃষ্ট বিদূরথমহিষী সেই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে তথায় পদ্মের পাশে উপবেশনপূর্বক চামরবীজন করিতে দেখিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি বলিয়াছেন, প্রবুদ্ধ লীলা পদ্মের অন্তঃপুরমণ্ডপে আপনার প্রাক্তন দেহ স্থাপন করিয়া, ধ্যানবলে দেবীর সমভিষাহারে বিদূরথগৃহে গমন করিয়াছিলেন । এক্ষণে তিনি পুনরায় পদ্মগৃহে গমন করিয়াছেন । তিনি কি রূপে পুনরায় আপনার সেই প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা উহা বিনষ্ট হইয়াছে, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! লীলার সেই দেহ কোথায় ? উহা মরীচিকায় জলবুদ্ধির স্রায়, ভ্রান্তিময় । একমাত্র আত্মাই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড এবং একমাত্র আত্মাই সৎ ও আনন্দস্বরূপ । তুমি যাহা দেখিতেছ, তৎসমস্তই চিন্মাত্রশরীর । জ্ঞানবলে এই লীলার যেরূপ পরিণামপ্রাপ্তি হইয়াছে, ইহার দেহও তদনুরূপে হিমবৎ গলিত হইয়াছে । ভৌতিক আত্মা শব্দশৃঙ্গের স্রায়, একান্ত মিথ্যা । ভ্রমবশে সত্যের লোপ ও আশু অসত্যের উদয় হয় । আত্মা প্রবুদ্ধ বা পরমবিজ্ঞানসম্পন্ন হইলে, এই স্থূলদৃশ্য অমূলক বলিয়া প্রতীত হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বর হইলে, যোগিগণের আতিবাহিক দেহ কিজন্ম দেখিতে পাওয়া যায় এবং মৃত্যুর পর তাঁহাদের সেই দেহ কিজন্ম মুক্ত না হইয়া, দৃশ্যমান হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মুক্ত না হইলে, মুক্তের অবস্থা জানিতে পারে না, চক্ষু বিকৃত হইলে সূর্য্যের আলোক অন্ধকারবৎ প্রতীয়মান হয় । এই রূপ, লোকে বাসনাভ্রমবশতই যোগীদিগকে মৃত বা

জীবিত দর্শন করে। যোগীদেহ কখন আধিভৌতিক বা স্থলভাব-  
বিশিষ্ট নহে। জ্ঞানের উদয় হইলে, যোগীশরীরদর্শন ভ্রমমাত্র  
প্রতীত হয়। বস্তুতঃ, দেহই বা কি, তাহার অস্তিত্বই বা কি এবং  
তাহার বিনাশই বা কি ? যাহা আছে বা ছিল, তাহা চিরকালই  
আছে ও ছিল। অজ্ঞানই কেবল বিনষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! যোগীদিগের স্থলদেহই কি সূক্ষ্মদেহে  
পরিণত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে উত্তম ! আমি অনেকবার তোমাকে  
এবিষয়ে উপদেশ করিয়াছি। ফলতঃ, আতিবাহিক দেহই সত্য,  
স্থলদেহ নামমাত্র। যাহা আতিবাহিক, তাহাই আত্মা এবং যাহা  
স্থল তাহা আবরণ। তোমার গাত্রাবরণ এই বস্ত্র ছিন্ন হইলে  
যেমন গাত্র ছিন্ন হয় না, তদ্রূপ স্থলের বিনাশে কখন সূক্ষ্মের বিনাশ  
হয় না। স্বপ্নান্তে যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু সকলের জ্ঞান তিরোহিত  
হয়, তদ্রূপ জ্ঞানের উদয়ে এই স্থলদেহের প্রাক্তনকাঠিন্যাদি  
ভ্রম বিনষ্ট হয় এবং প্রাক্তন কাঠিন্য ও গুরুত্বাদি ভ্রম তিরোহিত  
হইলে, সেই দেহ তুলবৎ নিতান্ত লঘু ও আকাশগমনযোগ্য হইয়া  
থাকে। এই রূপে প্রবোধের আতিশয্যে জীবিতাবস্থাতেই  
যোগীগণের সূক্ষ্ম দেহ লাভ হইয়া থাকে।

বৎস্য ! যাহাদের বিবেক নাই, তাহারা পশু। তাহারা  
বিচার না করিয়া পূর্বদৃষ্ট পদার্থের অনুসারে ব্যবহারপরায়ণ  
হইয়া থাকে। অজ্ঞানবশতঃ বিচারশক্তি রহিত হইলে, কামকর্ম্ম-  
বাসনাদি কিছুই লোপ হয় না। যেমন জাগরিত হইলে, স্বপ্ন-  
শরীর অদৃশ্য হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অস্ত্র সন্দেহ দূরে থাক,  
আধিভৌতিকের কথা মাত্র থাকে না।

শ্রীরাম কহিলেন, জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুজাত কোথা যায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অগ্নি যেমন দাহ্য কাষ্ঠ দহক করিয়া,  
স্বয়ং প্রাচুর্ভূত হয়, অন্ধকার যেমন আলোকে লীন হয় এবং স্পন্দন  
যেমন বায়ুতে সংমিলিত হয়, অজ্ঞান তেমনি জ্ঞানের উদয়ে বিনষ্ট

এবং স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু তেমনি নির্মলস্বভাব সন্নিদের অন্তরীণ হইয়া থাকে। দ্রবহু যেমন জল হইতে ভিন্ন নহে, স্বপ্ন ও সন্নিদের ভিন্নভাবপ্রতীতি তেমনি ভ্রান্তিমাত্র। মিথ্যাঙ্কানরূপে সমুদিত সংবিদই সংসার। এই রূপে স্বপ্নসমুদিত পদার্থ কখন সত্য নহে। সন্নিদই নিত্য ও সত্যস্বরূপ। জাগরিত হইলে, স্বপ্নপর্কতাди যেমন তৎক্ষণাৎ লয় প্রাপ্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসবশে এই আধিভৌতিক তেমনি বিলম্বে বা সত্বে শূন্যতায় পরিণত হইয়া থাকে। বৎস! এই সমস্ত দ্বৈতদৃষ্টি মোহের কলিত, এই জ্ঞান সম্পূর্ণ মিথ্যা। সমস্ত-জগৎ ইন্দ্রজালবৎ বিষম ভ্রমসমুৎপাদন করে। পণ্ডিতেরা উহাতে মুগ্ধ হন না। অপণ্ডিতেরাই মোহ ও তজ্জন্য বন্ধনঘটনা হয়।

### দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ( জন্ম ও মৃত্যুকথা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! অনন্তর সরস্বতী লীলাদ্বয়কে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, আমি এই শব্দশয্যাশায়ী নরনাথ পদ্মের পুনর্জীবন সংঘটন করিব। এই বলিয়া তিনি পদ্মবিনির্গত গন্ধলেখার ন্যায়, সেই নৃপতির জীবকে অবরুদ্ধ করিয়া মোচন করিলে, অনিল যেমন বংশরঞ্জে প্রবেশ করে, তদ্বৎ সেই জীবলতা সত্ত্বর রাজার নাসারঞ্জে প্রবিষ্ট হইল। তখন পদ্মের হৃদয়ে, সমুদ্রে তরঙ্গ-বৎ বাসনাশত সমুথিত হইল এবং তাঁহার মুখপদ্ম জীব সমাগমে, শিশিরারন্ত্রে পদের ন্যায়, প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। লতা যেমন কালক্রমে পুষ্পসংযোগে বিকসিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদায় ক্রমে সরস ও প্রকাশিত হইতে লাগিল। পৌর্ণমাসী শশধরবৎ পরমশোভানিলয় তদীয় বদনেন্দুর সুন্দর মরীচিমালায় সমস্ত ভুবন সমুদ্ভাসিত হইল। তিনি বসন্তকালীন লতাপল্লববৎ কনকোজ্জ্বলকান্তিসম্পন্ন স্বীয় সরস অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিস্তার করিতে লাগিলেন। সর্কভুবনময় বিরাট ধেরূপ স্বীয় লোচন স্বরূপ চন্দ্র সূর্য্য

প্রকাশিত করেন, তিনিও তদ্রূপ সৌভাগ্যলক্ষণাক্রান্ত, একান্ত কান্ত, আলোলনির্মল তানকাদ্বয় উন্মীলিত করিলেন। অনন্তর তিনি প্রফুল্ল কলেববে বুদ্ধিমান বিদ্যাপর্যন্তবৎ সমুখিত হইয়া, ঘনগভীর নিশ্বাস সহকারে বলিতে লাগিলেন, কে এখানে আছ? তাঁহার এই বাক্যে লীলাদ্বয় সম্মুখীনা হইয়া কহিলেন, অজ্ঞাত করুন, কি করিতে হইবে। মহীপতি তাঁহাদের উভয়কে সর্বাংশেই একভাবে বিশিষ্ট দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমরা তিন জনে কে, কোথা হইতে আসিয়াছ? প্রবুদ্ধ লীলা পুরোবর্ত্তিনী হইয়া বলিলেন, মহারাজ! আমি আপনার পূর্বমহিষী লীলা; দ্বাকোর সহিত অর্ধ যেমন মিলিত, তদ্বৎ আপনার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া আছি। ইনি আমার প্রতিবিম্বরূপিণী দ্বিতীয় লীলা। আর, এই দেবী ত্রিলোকজননী সরস্বতী। ইনিই আমাদের ভাগ্যবলে এখানে আনিয়াছেন।

নরপতি এই বাক্যে উত্থানপূর্বক দেবীর চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, আপনি সকলের কল্যাণবিধান করেন। আমি যেন আপনার প্রসাদে পরমার্থশালিনী বুদ্ধি, সূরীর্ঘ আয়ু ও ধননম্বুদ্ধি লাভ করি। দেবী তদীয় শরীরে পদ্মহস্ত প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে এবং তুমি সর্বথা নিরাপদ, নিষ্পাপ ও নিকলুষদৃষ্টিসম্পন্ন হইবে। আর তোমার রাজ্যও জনতাপূর্ণ ও রাজলক্ষ্মী নিশ্চলা হইবেন। এই বলিয়া দেবী অস্তহিতা হইলে, রাত্রি প্রভাত হইল। রাজদম্পতি পদ্মের সহিত প্রবোধিত হইয়া, পরস্পর পরমানন্দে আলিঙ্গনবিনিময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। সমস্ত রাজভবন আনন্দে পূর্ণ, গীত ও বাদ্য-নিমিত্তে প্রতিধ্বনিত, জয়শব্দে ও গুণ্যাহ্বোষে সংঘোষিত এবং হৃষ্টপুষ্ট ও পরিতুষ্ট লোকসকলে পরিব্যাপ্ত হইল। অঙ্গনচত্বর অনুচরবর্গে ও পৌরজনাদিতে আচ্ছন্ন হইয়া গেল। সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের পুষ্পরঞ্জিতে চতুর্দিক্ পুষ্পময় হইয়া উঠিল। হান্তিকেরা উর্দ্ধহস্তে চাঁৎকার ও নর্ত্তকীরা উত্তাল নৃত্য আরম্ভ



করিল। মন্ত্রী, সামন্ত ও নাগরিকেরা মঙ্গলসূচক পুষ্প, লাজ ও মুক্তাদি বর্ষণে প্ররুত হইল। আনন্দোন্মত্তা রমণীগণের সার্বলাস পরিবর্তনে কুণ্ডল সকল আন্দোলিত হইতে লাগিল। অনবরত পাদসম্পাতে প্রফুল্ল পুষ্পকদম্ব কর্দমিত হইয়া উঠিল। শরৎকালীঃ মেঘবৎ বিস্তৃত চন্দ্রাতপে সুশোভিত সেই অজিরচন্দ্রে বরাঙ্গনা-গণের বদনসমূহ চন্দ্রের স্থায় প্রতীত হইতে লাগিল। আমাদের রাজা ও রাজ্ঞী পুনর্জীবিত হইয়াছেন, এই কথা, গাথার স্থায়, শত শত জনমুখে দেশে দেশে প্রবাহিত হইল।

অনন্তর নরপতি পদ্ম চতুঃসাগরমলিলে যথাবিধি স্নানানন্তর ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অমাত্য রাজ্যগণসহায়ে অভিসিক্ত হইয়া, অমরগণ-কর্তৃক কৃত্যভিষেক দেবেশ্বের ন্যায়, শোভমান হইলেন। এই রূপে তিনি সরস্বতীর বরে লীলাদয়সমভিব্যাহারে অষ্টায়ুত বর্ষ অনিন্দিত রাজ্য ভোগ করিয়া, জীবমুক্তি লাভ করত, দিক্‌সংবি ও বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইলেন।

### ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ( সংবেদনস্বরূপনির্গয় ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দৃশ্যদোষশাস্তির নিমিত্ত এই সর্গদোষ-বিবহিত লীলোপাখ্যান কীর্তন করিলাম। ইহা বিদিত হইয়া, তুমি অসংস্বরূপ সংসারের সত্যতাবুদ্ধি পরিহার কর। এই সত্যতাবুদ্ধি ত্যাগ করিলে, যমভবনে গমন করিতে হয় না। সৌম্য ! বাহা মায়া, তাহা কিছুই নহে। জগৎ এই মায়ার কার্য্য। অতএব জগতও কিছুই নহে। কেবল জন্মবশে ইহাতে অস্তিত্ব আরোপিত হইয়া থাকে। এই আকাশ পূর্বে আকাশ ছিল না এবং পরেও আকাশ থাকিবে না। অন্যান্য ভূতসম্বন্ধেও এইরূপ। অতএব ভৌতিক পদার্থমাত্রেই সত্তাশূন্য।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনার প্রসাদে অন্য আমি বিবেক লাভ করিলাম; আমার সংসারসম্ভ্রাপ দূর হইল। আমি উপাধিশূন্য

ও নির্মাণপদে প্রতিষ্ঠিত হইলাম। আমার সকল সংশয়ও দূরিত হইল। ভগবন্! অধুনা কালের স্বরূপ উপদেশ করুন। লোকে বাহাকে মাসমাত্র মনে করে, তাহা কি কাহারও পক্ষে দিন এবং কাহারও পক্ষে ক্ষণমাত্র স্বরূপ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে ব্যক্তির যে কালে যে বিষয় যেরূপে অনুভূত হয়, তাহার তৎকালে তদ্বিশয়ে তদনুরূপা সত্যপ্রতিপত্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে। সর্গদা অমৃতসংবেদন দ্বারা বিষণ্ড অমৃত ও মিত্রসংবেদন দ্বারা শত্রুও মিত্র হয়। চিৎ স্বভাবতঃ প্রকাশ-স্বরূপ। যে রূপে যে ভাবে প্রস্ফুরিত হন, আশু তৎস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিমেষকেও বহুকল্প বলিয়া জ্ঞান হইলে, সেই নিমেষই বহুকল্প হইয়া থাকে। আর, বহুকল্পকেও নিমেষ জ্ঞান হইলে, সেই বহুকল্পই নিমেষভাব পরিগ্রহ করে। রাজা হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ বোধ করিয়াছিলেন। আবার, রাজা লবণ শতবর্ষ পরমাণুকেও একরাত্রির ন্যায় ভোগ করিয়াছিলেন। বাহাদের মন নির্বিকল্প সমাধিতে গাঢ় সংসক্ত, তাহাদের কি দিবা কি রাত্রি, কি জগৎ অথবা অন্যান্য পদার্থ, কিছুই নাই। তাহারা সেই চিৎ ভিন্ন আর কাহারই সত্তা দেখিতে পায় না; এমন কি আপনাদেরও অস্তিত্বজ্ঞান পর্যাস্ত শূন্য হইয়া থাকে।

বৎস! বৈরাগ্যবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া, বিষয়াদি অতি প্রিয় বস্তুকেও কটুভাবে চিন্তা করিলে, উহার কটুই বিনিষ্পন্ন হয়; আবার মধুর ভাবে চিন্তা করিলে, কটুও মধুর হয়। এই রূপে শত্রুভাবে চিন্তা করিলে, মিত্রও শত্রু, আবার, মিত্রভাবে চিন্তা করিলে, শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে। জগৎসম্বন্ধেও এইপ্রকার। কতিপয় ব্যক্তি কোন স্থানে গমন করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে অন্যতর কহিল, ঐ প্রান্তরসীমায় ঘোটক দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তৎক্ষণাৎ আর এক ব্যক্তি কহিল, ঐ তাহার লাদুল দেখা যাইতেছে। আর এক ব্যক্তি কহিল, ঐ উহার পৃষ্ঠাংশ অবলোকন কর। এই রূপে, বাহার যেরূপ বুদ্ধি ও সংবেদন, সে

তাহাই বলিতে লাগিল । অনন্তর নিকটে গিয়া দেখিল, ঘোটক নাই, একটি কাণ্ডমাত্রাবশিষ্ট শাখাপল্লবাদিশূন্য বৃক্ষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে । তখন সকলের ভ্রম নিরাকৃত হইল । এইরূপে যে বস্তু মিথ্যা, তাহাকে যে সেরূপে ভাবে, সে তাহাই দেখিয়া থাকে । জগৎ সম্বন্ধেও এইরূপ । অর্থাৎ জগৎ কিছুই নহে । নৌকাপথে গমনসময়ে তীরবর্তী বৃক্ষাদিকেও যে চলমান বোধ হয়, ইহা সকলেরই বিদিত আছে । সংবেদনই ঐরূপ ভ্রমের কারণ । যাহাদের সংবেদনভ্রম নাই, তাহাদের কখনও অসত্যকে ঐ রূপে সত্য বোধ হয় না । সংবেদনবলে শূন্য ও পূর্ণবৎ প্রতীয়মান এবং লোহিতও শ্বেত রূপে আভাসমান হইয়া থাকে । অনেক বালক সংবেদনবলে উৎসবকালেও আপদবৎ বিলাপ ও ক্রন্দন করে । সংবেদনবলে অসৎ বক্ষও মূঢ়দিগের প্রাণ বিনাশ করে এবং স্বপ্ন বনিতাও প্রকৃত বনিতার স্থায়, রতি সমুৎপাদন করে । এই রূপে অভ্যাস যে যে রূপে সমাগত হয়, সেই সেই রূপেই স্থির ভাব ধারণ করে । ফলতঃ, জগৎ মায়া ভিন্ন কিছুই নহে । বসন্তকালে তৃণগুল্মাদিবৃদ্ধ রস যেমন পুষ্পাদি রূপে আবির্ভূত হয়, সৃষ্টির আদিতে এই স্বর্গও তদ্রূপ পরম পদে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । কনকের অভ্যন্তরে দ্রবত্বের ন্যায়, এই সৃষ্টি অব্যক্তস্বরূপ পরম পদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । দেহীর দেহ হইতে অঙ্গাদি যেমন ভিন্ন নহে, জগৎ ও ব্রহ্মে তেমন প্রভেদ নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিদূরথের মন্ত্রী ও পৌরগণের একাক্রুতি হইবার কারণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রদীপ হইতে প্রদীপ ও বায়ু হইতে বায়ু যেমন উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সর্বপ্রকার সস্বিদাই নিয়তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এইজন্য, একাক্রুতি হওয়া অসম্ভব ঘটনা নহে ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ । ( ব্রহ্মনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংবিদই ব্রহ্ম । শব্দ, অর্থ ও দৃশ্যাদি কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । কটক ও হেম এবং জল ও তরঙ্গ এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত । আবার, কটকাদি যেমন হেমময় ; কিন্তু হেম, কটক নহে ; তদ্রূপ জগৎ ঈশ্বরময়, কিন্তু ঈশ্বর জগৎ নহেন । কেননা, ব্রহ্ম নিরবয়ব । নিরবয়বে সাবয়বের স্থিতি সম্ভব নহে ।

বৎস ! স্মিত্যস্বরূপ ব্রহ্ম স্বীয় মনস্বরূপ চিন্মাত্রময় সৃষ্টি অনুভব করিলে, মনস্তত্ত্ব প্রকাশিত হয় । পরে তিনি শব্দ তন্মাত্র সংকল্প দ্বারা আকাশরূপে আবির্ভূত হইলেন । পরে সেই আকাশরূপী ব্রহ্ম স্পর্শতন্মাত্র ভাবনা দ্বারা আত্মাতে বায়ুত্ব অনুভব করেন । অনন্তর রূপতন্মাত্র সংস্কার দ্বারা তেজ রূপে প্রকাশিত হইলেন । অনন্তর সেই তেজঃস্বরূপ ব্রহ্ম রসতন্মাত্র সংকল্প দ্বারা জল রূপে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর সেই জলরূপী ব্রহ্ম গন্ধতন্মাত্র দ্বারা আত্মাতে পৃথিবীত্ব অনুভব করিয়া, পৃথিবী রূপে প্রাভূত হইলেন । সেই ব্রহ্ম শুদ্ধস্বরূপ, সংস্বরূপ, নিত্যস্বরূপ, অদ্বিতীয়স্বরূপ, স্বপ্রকাশ, স্বাধিষ্ঠিত, নিরাময়, নিরাধার এবং স্বীয় অন্তস্থ দৃশ্য ও শ্রবণস্বরূপ । তিনি সং, সন্ময়, সর্গ ও বিসর্গস্বরূপ এবং সাক্ষাৎ অপবর্গমূর্ত্তি । তিনি চিৎস্বরূপ ও সর্লক্ষণবিশিষ্ট । এইজন্য ইচ্ছানুসারে সকল প্রকারেই অমুভূত হইয়া থাকেন । এইজন্যই পণ্ডিতগণ এই জগৎকে তদীয় অনুভবস্বরূপ চিদ্বিলাস ভিন্ন আর কিছুই বলেন না ।

অধিক কি, সেই ব্রহ্ম সর্লক্ষণ, সর্লক্ষণসম্পন্ন, সর্লক্ষণ, সর্লক্ষণ্যাপী ও সর্লক্ষণ বিদ্যমান । তিনি কখন চিৎশক্তি, কখন জড়শক্তি ও কখন উল্লাসশক্তি রূপে প্রকাশিত হইলেন ; এবং কখনও বা কোনরূপ বস্তু রূপে প্রতিভাত হইলেন না । পণ্ডিতেলা নির্ণয় করিয়াছেন, তদীয় শক্তি বহু রূপে ও বহু প্রকারে প্রকাশিত

হয়েন। নিয়তি তাঁহার অন্যতর শক্তি। এই শক্তিকে কেহ মহাসত্য, কেহ মহাচিতি, কেহ মহাশক্তি, কেহ মহাদৃষ্টি, কেহ মহাক্রিয়া, কেহ মহোদ্ভব, কেহ মহাম্পন্দ এবং কেহ বা মহাবিভাব বলিয়া নির্দেশ করেন। আবার, কেহ কেহ ইহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলেন। ব্রহ্ম এই নিয়তিবশেই দেব, মনুষ্য ও তরুণাদি রূপে আবির্ভূত হইয়া, প্রলয়পর্যন্ত প্রস্কুরিত হন, কদাচ ইহার অন্যথা হয় না।

### পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ( চিৎসাধন ) ।

যাহার প্রভাবে নিশ্চেষ্ট ব্রহ্মের চেষ্টা সম্পন্ন ও জীবের চৈতন্য সমুৎপাদিত হয়, তাহার নাম চিৎ। চিৎ অব্যক্তস্বরূপ। উহার নাম নাই, রূপ নাই, এবং নিকৃষ্ট উপাধি নাই। যাহারা চিৎসিদ্ধ, তাহারাই জীবমুক্ত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কোন দেবতাই থাকিবে না। কালবশে সকলেরই লয় হইবে, একমাত্র চিৎ অবশিষ্ট থাকিবেন। পণ্ডিতেরা এইজন্ম সর্কশক্তি সর্কাধার চিতের উপাসনা করিতে উপদেশ করেন। হরি হর ব্রহ্মার আরাধনা চিদারাধনার প্রথম সোপান। যাহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সহায়ে বিষয়বিরত হইয়া, চিৎকে অবগত হইতে পারেন, তাঁহারাই প্রকৃত জয়শালী। কোন কালেই তাঁহাদের বিনাশ নাই !

### ষট্ সপ্ততিতম সর্গ ( সৃষ্টিস্বরূপনির্ণয় ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্ম শুদ্ধচিন্মাত্র, আনন্দস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, স্বচ্ছ, আদ্যন্তরহিত, সর্কগ্র, সকলের ঈশ্বর, অখণ্ড, অদ্বিতীয় ও অবায়-স্বরূপ। পণ্ডিতগণও সেই শুদ্ধ সত্য শাস্ত্রস্বরূপ পরম পদের নির্ধারণ করিতে পারেন না। ব্রহ্মের স্বাভাবিক স্পন্দনরূপ

চৈতন্যময় সত্ত্বাই মুক্তি পর্য্যন্ত জীব নামে অভিহিত হন। নিকীত প্রদীপের স্বল্পমাত্র প্রস্ফুরণবৎ ব্রহ্মের স্বল্পমাত্র প্রস্ফুরণকেই জীব বলিয়া অবগত হইবে। আত্মার এই জীবভাব তুমারাদির শৈত্যাতির ন্যায়, স্বভাবসিদ্ধ। ইন্ধনাদি দ্বারা অগ্নি যেমন প্রোক্ষিপিত হয়, ব্রহ্ম তেমনি বাসনাদাঢ্য সহায়ে অহংস্তাব প্রাপ্ত হয়েন। এই অহংস্তাব সঙ্কল্প দ্বারা দেশকালাদি রূপে আবির্ভূত ও চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হয়। এই অহংস্তাবের সংকল্পাত্মক চিত্তকেই মনস্তত্ত্ব বলে। এই মনস্তত্ত্ব হইতে, ভূতপ্রপঞ্চ ও ভূতপ্রপঞ্চ হইতে দেব, মানুষ ও রাক্ষসাদি বিবিধ দেহের সৃষ্টি হইয়াছে। ফলতঃ, প্রজাপতির ভাবনাত্মক তেজস্কণরূপ এই চিত্ত স্বীয় সংকল্পানুসারে সকলপ্রকার রূপই ধারণ করিতে পারেন। ইনিই কারণ ও ইনিই কার্য্য রূপে সংসার বিস্তৃত করেন। ইহার নাম হিরণ্যগর্ভ জীব। জীবের কর্ম্মকে চিৎস্পন্দন বলে। এই কর্ম্মই শুভাশুভলক্ষণ চিত্ত এবং এই কর্ম্মই দৈব। এই রূপে ব্রহ্ম হইতে পুষ্পবৎ, প্রজাপতি হইতে ভূবন-সমূহ পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইতেছে।

ব্রহ্মকে পরমকারণ বলে। মন সেই পরমকারণ হইতে উৎপন্ন ও তদাত্মক দেহে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, এই দৃশ্যমান বিশ্বের প্রকাশস্থানীয় হয়। এষ্ট রূপে ব্রহ্ম, জীব, মন, মায়া, কর্তা, কর্ম্ম, জগৎ ইত্যাদি পরস্পর অভিন্ন। অসম্যাগদর্শীরা যেমন স্বাণকে পুরুষ বোধ করে, তদ্রূপ মনের শক্তিপ্রযুক্তই অসৎ সংজগৎ রূপে প্রতীত হয়। এই চিত্ত হইতে জীব, জীব হইতে অহংস্তাব, অহং হইতে চিত্ততা, চিত্ততা হইতে ইন্দ্রিয়াদি। ইন্দ্রিয়াদি হইতে দেহাদিভ্রম, ভ্রম হইতে আমি আমার ইত্যাদি অভিমানরূপ মোহ এবং তন্মাত্র হইতে কর্ম্মমূল দেহ, কর্ম্ম ও কর্ম্মানুযায়ী মোক্ষ, বন্ধন, স্বর্গ ও নরকাদি কল্পিত হইয়াছে। ব্রহ্ম ও জীব, জীব ও চিত্ত এবং দেহ ও কর্ম্ম সমুদায়ই অভিন্ন। কর্ম্ম ভিন্ন দেহ নাই ও চিত্ত নাই এবং চিত্ত ভিন্ন জীব নাই ও জীব ভিন্ন চিৎ নাই।

## সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ( আত্মনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাগ ! যেমন একমাত্র দীপ হইতে শত শত দীপ উৎপন্ন হয়, পরমাত্মা তেমনি একাকীই বিবিধ রূপে সমুদ্ভূত হয়েন। বাহারা বিচার দ্বারা পরমাত্মার এই প্রকার সত্যতা পরিকলনপূর্বক জগতের অসত্যভাব অবগত হয়, তাহা-  
 দিগকে শোক করিতে হয় না। যেমন কদলীতরু পত্র ভিন্ন কিছুই নহে, জগৎ তেমনি ভ্রম ভিন্ন কিছুই নহে। মন্যপান করিলে যেমন মত্ততাবশে আকাশেও জলভ্রম সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ যোহবশেই এই সংসারভ্রম প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। দৃষ্টি তিমিরদূষিত হইলে, যেমন চন্দ্রের দ্বিত্ব অনুভূত হয়, তদ্রূপ চিৎ জ্ঞান্ভ্রমজনী শক্তির বশীভূতা হইলে, পরমাত্মাতে সংসারভ্রম হইয়া থাকে। চিৎ দ্বিত্বভাব অনুভব করিলেই একত্বে দ্বিত্বভ্রম সমুৎপন্ন হয়; ইহার বৈপরীত্যে বিপরীত হইয়া থাকে। লোকে সমাধিস্থ হউক বা ব্যবহারনিরতই হউক, পরমাত্মাতে একত্ব প্রাপ্ত হইয়া, নিশ্চল হইলেই, জীবমুক্ত নামে অভিহিত হয়। চিৎ মায়াব বশীভূত হইলেই, আমি জন্মিয়াছি, আমি মরিয়াছি, এইপ্রকার ভ্রমে পতিত হয়। রজ্জুতে যে সর্পভ্রমের আভাস হয়, তাহারই নাম অবিদ্যাভ্রম। সংবিশ্রুতাবে সংসারকে রজ্জু সর্পবৎ অলীক বোধ হইলেই, আত্মনাস্কাংকার লাভ করিয়া, শাস্তি সমুৎপন্ন হয়। বাননাময়ী চিৎ পরিহার করিলেই, তুমি এই নুহুর্কেই মুক্ত হইবে। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই, রজ্জুতে সর্পভ্রান্তিবৎ, সংসারভ্রম তিরোহিত হয়। অভিলষণীয় বস্তু পরিহার করিলেই, মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এই রূপে মুক্তিলাভ হুঙ্কর নহে। দেখ, মহাত্মারা প্রাণকেও তৃণবৎ পরিহার করেন। অতএব তুমি সামান্য অতীষ্ট ত্যাগে কেনই না সমর্থ হইবে? পরমাত্মার যে জন্মাদি বিকার নাই, তাহা, এই সম্মুখবর্তী পুরাদির স্থায়, প্রত্যক্ষ। অজেরাই পরমাত্মাকে জগৎরূপে প্রতিভাত বোধ করে। বাহারা

পরমাত্মাকে বিদিত, তাহাদেরই মোক্ষ ও সিদ্ধি লাভ হয় এবং  
যাহারা অবিদিত, তাহারা ই সংসারবন্ধনে পতিত ও বিবিধ  
ষষ্ঠ্যায় অভিভূত হয় ।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ ( বিবিধ তত্ত্বকথা ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! দৈব, কৰ্ম্ম ও কারণ কাহাকে বলে ?  
বশিষ্ঠ কহিলেন, চিৎ স্পন্দ ও অস্পন্দ এই দ্বিবিধ স্বভাবসম্পন্ন ।  
তন্মধ্যে তাঁহার স্পন্দ দ্বারা সৃষ্টি ও অস্পন্দ দ্বারা প্রলয় সংঘটিত  
হয় । অবিদ্যারূপী চিৎকে স্পন্দনশীল এবং বিদ্যারূপী চিৎকে  
নিস্পন্দ বলে । চিত্তের স্পন্দনই সৃষ্টি এবং অস্পন্দনই শাস্ত ব্রহ্ম ।  
এই চিৎস্পন্দনই জীবের কার্য ও কারণ । এবং সংসারের  
বীজস্বরূপ । দ্বৈতভাবাপন্ন চিত্তের মংকল দ্বারা দেহাদির উৎপত্তি  
হইয়া থাকে । এই সকল দেহবিশিষ্ট জীবের মধ্যে কেহ বলকাল-  
পরে মুক্ত, কেহ সহস্র জন্মে ও কেহ বা এক জন্মেই মুক্ত হয়েন ।

এই চিৎ অমরসাদি বিবিধ কারণের সহিত স্বভাবতঃ মিলিত  
হইয়া, শুক্রাদি রূপে পিতৃদেহ হইতে নিগত এবং যথাক্রমে স্বর্গ,  
অপবর্গ, নরক ও বন্ধাদির কারণস্বরূপ দেহ প্রাপ্ত হয়েন ।  
মথুরাপতি লবণের স্বপচসংভ্রমবৎ চিত্ত এই জগৎস্থিতি অনুভব  
করে । দৃশ্যজাল কেবল মনোমাত্র । মনেই জগৎ প্রস্ফুরিত  
হয় । বৎস ! চিত্তই সংবিদ্যোগে বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার ও মায়া  
বিবিধ নামযুক্ত জীবসংকল্পময় মন রূপে প্রাতুভূত হয়েন । পরে  
মন হইতে গন্ধর্ষন গরের জায়, আপাতসত্যবৎ প্রতীয়মান অসৎ  
জগৎ বিস্তৃত হইয়া থাকে । বৎস ! তুমি এই সংসারকে জাগ্রৎ,  
অহঙ্কারকে স্বপ্ন, চিত্তকে স্রষ্টৃষ্টি ও চিন্মাত্রকে তুরীয় বলিয়া  
অবধারণ করিবে । অত্যন্ত শুদ্ধ সম্মাত্র নিরাময় ব্রহ্মকেই তৃতীয়াতীত  
পদ বলে । এই পদ প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় শোক করিতে হয় না ।  
নির্মল আকাশে অসৎ মুক্তামালাবৎ, এই জগৎ সেই পরম পদেই



সমুদিত ও নংহত হইয়া থাকে । সুতরাং, এই জগৎ কিছুই নহে এবং পরম পদেও নাই ।

আদর্শ যেমন সাম্প্রদায়িকতঃ প্রতিনিধির কারণ, চিত্ত ও তদ্রূপ অর্থবেদনের কারণ । যেমন বীজ, অঙ্কুর ও পত্রাদি ক্রমে ফলের উৎপত্তি, তদ্রূপ চিৎ, চিত্ত ও জীবাদিক্রমে মনের জন্ম । যেমন জীবযুক্ত জলবিন্দু রক্ষাদিতে অনুপ্রবেশ পূর্বক বীজভাবে পর্যাবসিত হয়, তদ্রূপ চিৎ চিত্তাদি ভাবে পরিণত হয়েন । জানিয়া হউক, বা, না জানিয়া হউক, যদিও বীজ ও তরুতে কিঞ্চিৎমাত্র প্রভেদ কল্পিত হয়, কিন্তু জগৎ ও ব্রহ্মে কোন ভেদই নাই ।

বৎস ! জাত বস্তুমাत्रেই অলীক এবং এই অলীকই বর্জিত, আত্মাদিত ও অন্তর্হিত হইতেছে । ব্রহ্ম শুদ্ধ, সর্বগ, আনন্দময়, অদ্বিতীয় ও একমাত্রস্বরূপ । অজ্ঞানপ্রযুক্তই লোকে তাঁহাকে অশুদ্ধ, অসৎ, অনেক ও অসর্বগ বিবেচনা করে ।

যেমন সলিলে তরঙ্গকল্পনা দ্বারা সলিল ও তরঙ্গ পরস্পর পৃথক্‌স্বরূপে প্রস্কুরিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম স্বয়ং আত্মা দ্বারা পৃথগাত্মা রূপে কল্পিত হয়েন । এই কল্পিত আত্মাই মন ও মন হইতেই অহঙ্কারের উৎপত্তি । মন ও অহঙ্কার দ্বারা স্মৃতি এবং মন, অহঙ্কার ও স্মৃতি দ্বারা ভূততন্মাত্র কল্পিত হইয়া থাকে ।

### উনাশীতিতম সর্গ (বিসূচিকারোগনাশন মন্ত্র) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অধুনা আমি রাক্ষসীর কথিত মহাপ্রশংসাবলিত সুবিখ্যাত প্রাচীন ইতিহাস কীত্তন করিতেছি অবধান কর ।

হিমালয় পর্বতের উত্তরে কর্কটীনাঙ্গী এক ভয়ঙ্করী নিশাচরী বাস করিত । তাহার অপর নাম বিসূচিকা । সে সাক্ষাৎ মৃত্যু, ভয়, শঙ্কা ও সন্দেহস্বরূপ । তাহার শরীর শুষ্ক, কৃশ, কঙ্কালবর্ণ ও বিক্ষাটবীৰ্য্য বিস্তৃত, নয়ন অগ্নিবৎ প্রজ্বলিত; কেশপাশ

অঙ্ককারবর্ণ, অড়াঙ্ক ও সর্কড়াই সমুখিত ; উত্তরীয় পয়োধর সদৃশ, জানুযুগল তমালতরুবং বিশাল ; নখপংক্তি সূর্ণাগ্রসদৃশ বিস্তীর্ণ ; গলদেশে কঙ্কালরূপ পুষ্পমালা লম্বিত ; বর্ণ কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীবং ঘোবায়িত ; উদর ও মুখবিবর পাতালবং গভীর ও গুহাবং ভয়াবহ ; জিহ্বা বাড়বানলশিখাবং প্রদীপ্ত এবং হাঙ্গ্যাকালে তাহার মুখ হইতে ভস্মনীহার ধূমরাশি বিনির্গত হইত । রাশি রাশি ভক্ষণ করিয়াও, তাহার জঠরানল কিছুতেই তৃপ্ত হইত না ।

একদা সে ক্ষুধার্ত হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিল, আমি যদি পৃথিবীর যাবতীয় লোককে নিশ্বাসসহকারে অনবরত ভক্ষণ কবিতে পাই, তাহা হইলে, কথঞ্চিৎ আমার ক্ষুধানিরুত্তি হইতে পারে । কিন্তু লোকসকল মদ্র, ঔষধি, নীতি, দান ও দেবপূজাদি দ্বারা সর্কদা বেরূপ সুরক্ষিত, তাহাতে, সকলকে এককালে ভক্ষণ করা দুঃসাধ্য । শুনিয়াছি, তপস্যার অসাধ্য কিছুই নাই । এই-প্রকার চিন্তানন্তর সে হিমাচলশিখবে একপদে দণ্ডায়মান হইয়া, পাষাণবং অবলীলাক্রমে শীতাতপ সহ্য করিয়া অতিমাত্র কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল । তাহার ক্লেশ দেহ আরও ক্লেশ ও ত্বক্ লম্বমান হইয়া পড়িল ।

এই রূপে অত্যুগ্র তপস্যায় সহস্র বৎসর অতীত হইলে, পিতামহ সন্তুষ্ট হইয়া, বরদানার্থ তথায় সমাগত হইলেন এবং কহিলেন, বৎসে ! আমি তোমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি, অভিলষিত বর গ্রহণ কর ।

রাক্ষসী কহিল, হে ভূত-ভব্য-ভবৎ-প্রভু ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর দিন, আমি যেন লৌহময়ী সূচী ও অলৌহময়ী জীবমূচিকা ব্যাধি হইতে পারি । হে দেব ! ক্ষুধা-নাশই পরম সুখ । এই উপায়ে জগৎ গ্রাস করিয়া, আমার এই দারুণ ক্ষুধা ক্রমে নিরুত্তি পাইবে ।

পিতামহ তথাস্ত বলিয়া, বরদানান্তে পুনরায় কহিলেন, অস্মি মূচিকে ! তুমি বিবিধ উপসর্গবিশিষ্ট বিস্মৃচিকানামদেয় ব্যাধি

হইবে। এবং যাহারা অপরিমিত ভোজন, অশুদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, দুর্দ্দেশে অধিবসতি স্থাপন, দুষ্ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ও অশাস্ত্রীয় ব্যবহারে প্ররতি বিধান করিবে, তাহাদিগকে তুলক্ষ্য সূক্ষ্ম মায়াবলে বিনাশ করিবে। অধিক কি, তুমি বাতলেখারূপে প্রাণবায়ুযোগে তাহাদের অপান হইতে হৃদয়পর্যন্ত প্রবেশ করিয়া, প্লীহা সমুৎপাদন ও বস্তুশিরাদি নিপীড়ন করিবে। এই রূপে সগুণ নিগুণ সকলকেই আক্রমণ করিতে পারিবে। তন্মধ্যে সগুণ ব্যক্তির বক্ষ্যমাণ মস্ত্রে চিকিৎসিত হইলে, আরোগ্য পাইবে।

মন্ত্র যথা—ওং হ্রীং হ্রাং রীং রাং বিশ্বশক্তয়ে নমঃ। ওং নমো ভগবতি বিশ্বশক্তিমেনাং ওং হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ উৎসাদয় উৎসাদয় দূরে কুরু স্বাহা। হিমবন্তং গচ্ছতীব সঃ সঃ সঃ। চন্দ্রমণ্ডলগতোসি স্বাহা।

মন্ত্রী পুরুষ দ্বীয় বামকরতলে এই প্রকার মন্ত্র লিখিয়া সংযত-চিন্তে সেই বামহস্ত দ্বারা রোগীকে মার্জনা করিবে। অনন্তর রোগী জরামরণাদি সর্বব্যাপি বিনির্মুক্ত ও অমৃতগর্ভে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং কর্কটীনাশী বিষৃচিকাও হিমালয়ে পলায়ন করিয়াছে, এইপ্রকার চিন্তা করিতে হইবে। তাহাতেই বিষৃচিকার ক্ষয় হইবে।

এই বলিয়া পিতামহ স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন।

অশীতিতম সর্গ (বুদ্ধির দোষে বর ও শাপ হয়)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! বরলাভান্তে সেই রাক্ষসীর আকাশ-পাতালব্যাপ্ত বিশাল শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া, শূচীর আকার ধারণ করিল। এই রূপে সূক্ষ্মশূচীত্বপরিগ্রহপূর্বক ব্যোমবিহারিণী লৌহসূচিকা ও ব্যামাকৃতি জীবসূচিকা ব্যাপি হইয়া, মহাভূত, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণ, অন্তঃকরণ, কাম ও কল্পসমূহাত্মক দেহ দ্বারা বিচারিত হইতে লাগিল। উহাতে বাস্তবিক লৌহের

সম্পর্ক ছিল না। জাতিবশতই লৌহসূচীবৎ দৃশ্যমান হইতে লাগিল। উহার যে নয়নদ্বয় পূর্বে প্রাক্কলিত দীপবৎ প্রতীত হইত, অধুনা সূচীত্ববশাৎ উহা অদৃশ্যভাবে ধারণ করিল। বাহ্যসংস্পর্ক-কৌতুকবশতঃ উহার সুসুমানাভী ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে উল্কে সূর্য্য-মণ্ডলাভিমুখে গমনোদ্যত হইল। সে অলৌহসূচী হইয়া, বৌদ্ধ-গণের বিজ্ঞানবৎ, লোকের অলক্ষিতে বিচরণ করিতে লাগিল।

বৎস! সংসারপ্রাসার্গই রাক্ষসী এইপ্রকার সূচীত্বরূপা হইয়া-ছিল। কিন্তু এক্ষণে ঐ দেহ তাহার অশ্রদ্ধেয় বোধ হইতে লাগিল। ভাবিল এইপ্রকার নিরুদর সূচীত্ব পরিগ্রহ করিয়া, আমি অতি মুখের কার্য্য করিয়াছি। বৎস! অনথবুদ্ধি জীব পূর্বাপনপর্য্য-লোচনাপরিশূন্য হইয়া থাকে। এবিষয়ে রাক্ষসী দৃষ্টান্ত। হায়! যাহারা এক বস্তুর প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে; তাহাদের কি দুর্গতি! তাহারা অজ্ঞানবশতঃ আপনাদের বিনাশকেও, সুখের নিমিত্ত বোধ করে! দেখ, সূচী হইয়া, পূর্ষদেহ বিনষ্ট হইলেও, রাক্ষসী অমুখ বোধ করে নাই। যাহা হউক, সে ঐরূপ দেহদ্বয়-সাহায্যে প্রাণীদেহে প্রবেশপূর্ব্বক তাহাদের হিংসা করিয়া, দশ দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

বৎস! যে যাহা সংকল্প করে, তাহার তাই ঘটয়া থাকে। রাক্ষসী সূচী হইব মনে করিয়া, সূচী হইল। ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীবগণ ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ বস্তুরও অভিলাষী হয়। দেখ, রাক্ষসী তপস্যা করিয়া সূচীত্বপুঙ্খ শরীর পরিগ্রহ করিল। পুণ্যশরীর প্রাপ্ত হইলেও, জাতিস্বভাবের কদাচ ধ্বংস হয় না; তপস্যা করিয়া শরীর পবিত্র হইলেও, রাক্ষসী লোকহিংসারূপ স্বীয় জাতিস্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারিল না। বৎস! সেই জীবসূচী অদৃশ্য সূক্ষ্ম শরীর সহায়ে বিবশাক্ষ, ক্ষীণাক্ষ ও বিপুলাক্ষ জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ-পূর্ব্বক বিস্মৃতিকাব্যাদি এবং স্বস্থ ও সুধীদিগের অন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক গুল্ক্য দুর্ব্বাক্ষরূপ অন্তর্নিহিতিকামূর্ত্তি ধারণ করিল। সে তদবস্থায় কখন ইচ্ছামতে তৃপ্তিভোগ করিতে লাগিল এবং কখন বা পুণ্য,

মন্ত্ৰ, ঔষধ ও তপস্যাাদি দ্বারা প্রতিহত হইয়া, শান্তভাবে অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করিল ।

এই রূপে সে কখন পার্থিব রজোরশিতে, কখন আকাশস্থ প্রভাগধ্যে, কখন লোকের হস্তাঙ্গুলিতে, কখন বস্ত্রস্থিত সূত্রগধ্যে, কখন উল্লম্বানুবিধানপূর্বক পীড়িতগণের দেহে, কখন ব্যভিচারাদি দোষাক্রান্ত উপস্থেদ্রিয়ে, কখন অন্তস্থ স্নায়ুতে, কখন হস্তপদাদির রক্ষ রেখাবলয়ে, কখন সূক্ষ্ম রোমকূপে, কখন নৌভাগ্যহীন ও কান্দিহীন ব্যক্তিগণের অন্তরে, কখন দুর্গন্ধি তৃণক্ষেত্রে, কখন আত্মনিষ্ঠাবিবর্জিত প্রদেশে, কখন অপবিত্রবসন ব্যক্তিগণের সঞ্চারক্ষেত্রে, কখন বায়ুনাতির বিশ্রামকোঠরে, কখন শ্মশানুগধ্যে, কখন ঘনীভূত নীহারপটলে, কখন লোকের বিদীর্ণ অঙ্গুলাদির ত্রণগর্ভে, কখন পুরুষের পদচিহ্নে, কখন অরণ্যে কখন বল্মীকে, কখন পর্বতে, কখন মরণ্তে, কখন রম্যহীন সৌন্দর্য্যহীন জীবপর্ণ-সমাকীর্ণ দুর্গন্ধিপঙ্কজগধ্যে এবং কখন বা বিবিধ বিচিত্র বসনভূষিত পতনে অবস্থান ও ভ্রমণ করিতে লাগিল । বহুকাল বহু স্থানে অনিয়ত ভ্রমণ করিয়া, সে নিতাস্ত পরিশ্রান্ত হইয়া উঠিল ।

সৌম্য ! পথিমধ্যে পরিক্ষিপ্ত বস্ত্র ও ভাণ্ড সকল তাহার অলঙ্কার হইয়াছিল । সে লোকের জরাজীর্ণ কলেবর ছিন্ন ভিন্ন করিত । একমাত্র বেধনই তাহার কার্য্য হইয়াছিল । সে অতি নির্দয়ভাবে ক্ষৌণ্দিগকে বিদ্ধ করিত । দুৰ্ব্বাসাদের স্বভাব এই, পুণ্যকার্য্য করিয়াও পরিভ্রাপ করে । এইজন্ত, সে তপস্যা করিয়া যে ক্ষীণ দেহ প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত অতিমাত্র অনুতপ্ত হইয়াছিল । দুৰ্ব্বাসার অদৃশ্যমুখেই লোকের মৰ্ম্ম বিদ্ধ করে । এই রাক্ষসী তাহার নিদর্শন । দুৰ্জ্জনদিগের তপস্যা, পরের হিংসা জন্ত । সে যে তপস্যা করে, পরপীড়নই তাহার উদ্দেশ্য । মুখের নিকট গুণাগুণবিচার নাই । ইহাই দেখাইবার জন্ত সে সাধু অনাধু সকলকেই আবিচারিত চিত্তে বিদ্ধ করিত ।

এই রূপে দেই সূচী কখন প্রাণ ও অপান বায়ুপ্রবাহে অবস্থান

পূর্বক লোকের হৃদয়ে বিচরণ করিত। কখন সমান, উদান ও ব্যান বায়ুর প্রবাহে অধিষ্ঠিত হইয়া, ব্যাধি উৎপাদন ও সর্কাস্ত্রে রস সঞ্চারণ করিত। কখন শূলরোগাশ্রয়ক বায়ুতে প্রবেশ ও লোকের হৃৎকণ্ঠে গমন করিয়া, তাহাদের বিবর্ণতা সংঘটন ও উন্মাদ সমুৎপাদন করিত। কখন লোকের পাদমধ্যে প্রবেশ করিয়া রক্ত পান করিত। কখন লৌহসূচী হইয়া, বালকের হস্ত বিদ্ধ করিত। যাহারা নীচপ্রকৃতি, তাহারা উৎসব অপেক্ষা কলহে অধিকতর সুখ অনুভব করে। এই জন্ত, পর হিংসায় কোনপ্রকার ইষ্টাপত্তি না থাকিলেও, সে অনর্থক পরপীড়ন করিয়া, সুখিনী হইত। রূপণেরা অর্দ্ধমাত্র কপর্দককেও বহুমূল্য ভাবিয়া থাকে। এইজন্ত কণামাত্র রক্তপান নিমিত্তও সে অবলীলাক্রমে প্রাণিহিংসা করিত। লোকের অহংকার স্বভাবতঃ অপরিহার্য হইয়া থাকে। এইজন্ত সে স্বজাতিসমুচিত পরহিংসাভিমান ত্যাগ করিতে পারে নাই। হায় কি আশ্চর্য্য! মূঢ়েরা স্বার্থবোধে অস্বার্থেও প্রবৃত্ত হয়; তজ্জন্ত তাহাদের লজ্জাবোধ হয় না। এই জন্ত রাক্ষসী মোহবশে লোকবিনাশে ব্যর্থ বাসনা করিয়াছিল। যে কোনরূপে পরের হিংসা করিতে পারিলেই দুর্জনেরা সন্তুষ্ট হয়। রাক্ষসীর স্বভাব তদ্রূপ হইয়াছিল।

বাল্মীকি কহিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় এইরূপ উপদেশ করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্ ভাস্কর অন্তাচলশেখর আশ্রয় করিলেন। তদর্শনে সভাগত ব্যক্তিগণ পরস্পর অভিবাদনানস্তর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সকলে পরদিন প্রভাতে পূর্ববৎ একত্র সম্মেলিত হইলেন।

একাদশীতিতম সর্গ (পাপের সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্ত অনুতাপ)

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপ অনবরত প্রাণিহিংসা করিয়াও রাক্ষসীর ভুগি হইল না। তখন সে ঋষি চিহ্নে কহিতে লাগিল,

হায়, কি কষ্ট! সূক্ষ্ম হইয়া আমার সকল শক্তি নষ্ট হইল! আর আমি পূর্বের স্তায় গ্রাস করিতে পারি না। আমার সেই কাল-মেঘনদৃশ বিশাল দেহ শীর্ণ হইয়াছে। হায়, আমি হত হইলাম, নিরাশ্রয় হইলাম! আমার মাতা পিতা বন্ধুবান্ধব কেহই নাই। আমি নানাস্থানী ও নানাশ্রয়ী হইয়াছি। পাপ করিলে বুদ্ধি এই রূপই হইয়া থাকে। মরণাভিলাষিনী হইলেও, মৃত্যু আমায় আক্রমণ করিতেছে না! আমি মূৰ্খতা বশতই দেহ ত্যাগ করিয়া স্বার্থজ্ঞ হইয়াছি। বুঝিলাম, মনের দোষেই লোকের লাঞ্ছনা ও দুঃখ-ভোগ হইয়া থাকে। আমার দুঃখের অবধি নাই। আমি না বুঝিয়াই নিরুদর হইয়াছি। বুদ্ধির দোষেই আমাকে পরের গলগ্রহ ও অধীন হইতে হইল। তপস্যা দ্বারা যাহার শাস্তি করিতে প্ররত্ত হইয়াছিলাম, আমার ভাগ্যদোষে সেই নরকনাশই ভীষণ বেতালবৎ প্রাচুর্ভূত হইল। আমি এখন বুদ্ধিদোষে কীট অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হইয়াছি, আর আমার উদ্ধার নাই।

বুঝিলাম, পাপ সাক্ষাৎ নরক। বিধাতা হস্তে হস্তেই তাহার ফল প্রদান করেন। পাপের সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্ত, প্রতিকূল বা শাস্তি অনুতাপ বা আত্মগ্লানি। আমি যদি তপস্যা না করিতাম, তাহা হইলে, এরূপ ক্ষীণ দেহ হইতাম না। বুঝিলাম, দুর্বুদ্ধিতে কোন কার্য্য করিলে, ভাল হউক, মন্দ হউক, তাহার বিষম ফল সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন মতেই ঈহার অন্তথা হয় না। অতঃপর লোকে আমার দৃষ্টান্তে শিক্ষা করুক, যে, পাপ করিলে, তাহার শাস্তিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী ও অপ্রতিবিধেয় এবং দুর্বুদ্ধিতে পুণ্যানুষ্ঠান করিলে, পাপ অপেক্ষাও তাহাতে মহা অনিষ্ট সংঘটন হয়।

হায়, আমার সেই দীর্ঘ দেহ, দীর্ঘ হস্ত, দীর্ঘ পদ, সেই সকলেরই কি এই দশা! হায়, আমার যে দেহে আকাশ পাতাল পর্য্যাপ্ত হইত না, সেই দেহ এখন কীটগুবৎ অদৃশ্য ভাবে পরিণত হইল! অথবা, পাপ করিলে, লোকের বল, বুদ্ধি, শক্তি, সামর্থ্য ও দেহ

প্রভৃতির এইপ্রকার অণুবৎ ক্ষীণ হইয়া থাকে । বিধিকৃত এই নিয়তির কোন অংশেই পরিহার নাই ।

• ———

দ্ব্যশীতিতম দর্গ (পাপ, পুণ্য ও তপস্যার পরিচয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পাপজনিত অনুতাপের পার নাই । উহাতে আত্মা অহরহ দন্ধ হইয়া থাকে । যাহারা পাপ করে, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেই, জানিতে পারিবে, পাপজনিত অবশ্যম্ভাবী অনুতাপের প্রভাব কিরূপ । উহা বিনা অগ্নিতেও দন্ধ করে, এরূপ দন্ধ করে যে, সহজে তাহার শাস্তি হয় না । অগ্নি জল পাইলে নির্দীপ্ত হয়; কিন্তু অনুতাপরূপ দহন গলিলেকেকেও নিরত হয় না ।

পাপে ও নরকে কোন বিশেষ নাই । কেননা, নরকে ও পাপে সমান যন্ত্রণা । পাপ করিলে, ইহকাল পরকাল এবং ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয়, অংগুপথ ভ্রষ্ট হয়, আত্মা দূষিত ও তজ্জন্ম পরমাত্মা রোষিত হন এবং স্বর্গ ও অপবর্গ সুদূরপর্যন্ত হইয়া থাকে । যেখানে পাপ, সেইখানেই পরাজয়, পরাভব, পরিভব, অভিভাব ও অধোগতি প্রভৃতি পার্থিব মূর্ত্তিমান দুঃখ ও ক্লেশ লকলের অধিষ্ঠান ।

পাপ প্রবল হইলে, মৃত্যুরূপে আবির্ভূত হয় এবং পুণ্য প্রবল হইলে, অমৃতরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । এইজন্ম পাপীদিগকে মর ও পুণ্যশীলদিগকে অমর বলে । পাপের আর এক স্বভাব এই, আত্মাকে দিন দিন ক্ষীণ, মলিন ও বিহীন করিয়া, পরমার্থ ভ্রষ্ট ও স্বার্থ নষ্ট করিয়া থাকে । যাহার পরমার্থ নাই, তাহার কিছুই নাই ।

যাহা হউক, রাক্ষসী ব্যাকুল হৃদয়ে এইপ্রকার বিলাপ করিয়া, মনে মনে চিন্তা করিল, যাহাতে আমার এই অতি জঘন্য সূচী-দেহের পরিহার হইয়া, প্রাক্তনদেহলাভ হয়, তজ্জন্ম আমি পুনরায় তপস্যা করিব । এইপ্রকার দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া, সে হিমাচল-



শেখার সমাগত হইল এবং এক পদে ও উর্দ্ধমুখে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, ত্রিভুবন সমুত্ত ও সন্তুষ্ট করিয়া, ঘোর তপস্যারস্ত্র করিল। তদীয় তপঃপ্রভাবে লক্ষ্মীক্স তরলতাদিরও সদ্‌বুদ্ধি সমুপস্থিত হইল। তাহারা কুসুমবাসিত পবনযোগে তাহার বাতভোজন ব্যাপার নির্বাহ করিতে লাগিল। অন্তঃকরণ সারগ্রাহী হইল, লঘুচিত্তেরাও স্থায়ী কর্তব্য নির্দ্ধারণে সমর্থ হইয়া থাকে। তথাহি, দেবরাজ রাক্ষসীর তপোবিঘ্ননাধন জ্ঞান আমি-যাদি যে সকল অপবিত্র বস্তু তাহার বদনকূহরে নিক্ষেপ করিতেন, সে অপবিত্র জানে তাহা ভক্ষণ করিত না।

এইরূপ তপস্যায় বহুকাল অতীত হইলে, ক্রমে তদীয় হৃদয়ে জ্ঞানালোক সঞ্চারিত হইল। সে তৎপ্রভাবে সাত্ত্বিয় নির্মল ও পরাপরদর্শনে সমর্থ হইল এবং জাতব্য বিষয়ে বিশিষ্টরূপ জ্ঞান সমুদিত হওয়াতে, তাহার মানসিক স্বরেরও শান্তি হইল। সে এই রূপে অমলদর্শিনী হইয়া, চতুর্দশ ভুবন সমুত্ত করিয়া, উর্দ্ধমুখে সহস্র বৎসর দারুণ তপস্যায় অতিবাহিত করিল। তদীয় তপঃ-প্রভাবে সেই মহাগিরি ও সমস্তজগৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তদর্শনে দেবরাজ নারদকে জিজ্ঞাসিলেন, কাহার তপস্যায় এই-প্রকার ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে? নারদ কহিলেন, রাক্ষসী সূচী তপস্যা করিতেছে। তৎপ্রভাবে পর্ত্তসকল বিচলিত, বৈমানিক-সকল পতিত, নাগসকল নিশ্চিস্ত, নোকসকল প্রজ্বলিত, সূর্য্য সহিত দিক্‌সকল মলিনারূত এবং সাগর ও মেঘসকল সংশোষিত হইয়াছে।

ত্র্যশীতিতম সর্গ ( হিংসার ফল আত্মক্ষয় )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর দেবরাজ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দেবর্ষি সূচীর বৃত্তান্তবর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। কহিলেন, এই সূচী ব্যোমবায়ুরূপ রথারোহণে প্রাণবায়ুমার্গে আশ্রয় করিয়া, লোকে

দেহমধ্যে প্রবেশ ও তত্রত্য অন্ততন্ত্রী রক্ষণযোগে গমন-  
পূর্বক স্নায়ু, মেদ, বসা, শোণিত এবং যাহাতে রোগের নিদান-  
স্বরূপ বায়ু বায়ু বহমান হইতেছে, সেই সকল নাড়ীতে অবস্থান  
করত বিশাল অগ্নিপিণ্ডবৎ বিষম শূল রোগ সমুৎপাদন ও তথায়  
অধিষ্ঠানপূর্বক প্রাণগণের ভক্ষিত পদার্থ সকল তাহাদের মাংস  
সহিত ভক্ষণ করিত ।

হে দেব ! এই সূচী, অনিলরেখার ন্যায়, সর্বাঙ্গে, দেহা-  
স্তরাকাশে ও নাড়ীতে পরিভ্রমণ করিত । প্রতীদেহেই ইহা  
প্রস্ফুরিত ও প্রতিভাত হইত এবং কখন রুধিরে অন্তর্হিত, জঠরে  
বলগিত ও মেদমধ্যে শয়িত হইয়া থাকিত এবং রোগময় বায়ুস্বরূপ  
হইয়া, দেহিগণের অন্তরে প্রবেশ ও হিংসা দ্বারা অশুক রন-  
নির্য্যাদি অধিকার করিয়া ভক্ষণ করিত । অধুনা, সদবুদ্ধির  
উদয়ে পরমপবিত্রাশয়া তাপসী হইয়াছে । লোকের হিংসা করা  
মহাপাপ ! যাহারা লোকের হিংসা করে, তাহাদের আত্মার  
মলিনতা ও তজ্জন্ম অধঃপতিততা সংঘটিত হয় এবং পরের অনিষ্ট-  
চেষ্টায় প্ররুত হইলে, অগ্রেই আপনার অনিষ্ট হইয়া থাকে ।  
রাক্ষসীই ইহার দৃষ্টান্ত । দেখুন, কর্কটী লোকহিংসা কামনা  
করিয়া, আপনার তাদৃশ বিপুল দেহে ভ্রষ্ট হইল । এই সকল  
নীতিকথা বিলক্ষণ হ্রস্বত হওয়াতে এবং ব্যবহার দ্বারা ইহার ফল  
প্রত্যক্ষ করাতে, নিশাচরী এখন তপন্যায় প্ররুত হইয়াছে । বহু-  
বর্ষ হইল, নির্জ্জন অরণ্য আশ্রয় করিয়া, এক পাদে ও এক নিষ্ঠায়  
তপস্যা করিতেছে । তাহাতে সমস্ত লোক বিনষ্ট হইবার  
সম্ভাবনা । অতএব কালবিলম্বপরিহারপূর্বক আপনি ইহাকে  
বর দান করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবর্ষির কথানুসারে দেবরাজ সূচীর অশ্বেষণ-  
জন্ম পবনকে প্রেরণ করিলেন । পবন সূচীর দর্শনজন্ম তৎক্ষণাৎ  
আপনার সংবিৎ অর্থাৎ দিব্য দৃষ্টিজ্ঞানকে দশ দিকে প্রেরণ  
করিলেন । সংবিদ পবন কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, দিগদিগন্তপরি-

ভ্রমণপূর্বক সপ্তভুবন পরিকলন করিয়া, ক্রমে সূচীর তপঃস্থান হিমাচলশেখরে সমাগত হইলেন । দেখিলেন, তথায় কোন প্রাণী নাই, তৃণ নাই ও বৃক্ষ নাই; কেবল অদীম আকাশ সূর্য্যকিরণ ও বায়ুমণ্ডলের সহিত বিরাজ করিতেছে । বৎস রাম ! পবনের দেহ অনন্ত-দিগদিগন্ত-ব্যাপ্ত । তিনি সূচীর অশেষণক্রমে সুদীর্ঘ পথ পরিভ্রমণ করিয়া, নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন । তজ্জন্ত তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

চতুরশীতিতম সর্গ ( তপস্কার ফল ব্রহ্মজ্ঞান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর পবনদেব অবলোকন করিলেন, সূচী প্রোথিত শিখার ন্যায়, হিমালয়ের উদ্বীর্ণশৃঙ্গ মহারণ্যে একপাদে দণ্ডায়মানা হইয়া, তপস্থা করিতেছে । উত্তপ্তকিরণসম্পর্কে তদীয় শিরোদেশ শুষ্ক ও উদরত্বক পিণ্ডীভূত হইয়াছে । সে কখন বিকৃত বদনে বায়ুপান ও কখন তাহা ত্যাগ করিতেছে । প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ডকিরণসংযুক্ত বনবায়ুসংসর্গে তদীয় কলেবর জর্জরিত হইয়াছে । তাহার মস্তক রজ্জোভারে আচ্ছন্ন ও মন একমাত্র লক্ষ্যের প্রতি বড়িশবৎ সংসক্ত ।

তদর্শনে পবনদেব ভয়বিস্ময়ে অভিভূত ও তাহার নিকটস্থ হইয়া, প্রণাম করিলেন । বৎস ! তপস্কার প্রভাবই এই । তপস্থা অতি ক্ষুদ্রকেও মহৎ করে । পবন তদীয় তেজে সংকুচিত হইয়া, বাণ্‌নিষ্পত্তিরহিত হইলেন । তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিলেন না । বৎস ! মহাত্মার মান মহাত্মার নিকট । নীচ কখন উচ্চের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারে না । পবন মৌনী হইয়াই আকাশে উথিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ গগনমার্গ উল্লঙ্ঘন, এবং বায়ুমণ্ডল ও লিঙ্গমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন । সূচীকে তদবস্থ দর্শন করিয়া, তিনি পবিত্র হইয়াছিলেন । বাণ্‌বিক, তপোনিরত মহাপুরুষদিগকে দর্শন

করিলেও, পুণ্যসঞ্চার ও কলুষবিনাশ হয় । পবন সূর্য্যামণ্ডল হইতে নক্ষত্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, ইন্দ্রপুরে সমাগত হইলেন এবং ইন্দ্রকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া, সমস্ত রক্তাস্ত বর্ণন করিলেন । কহিলেন, জম্বুদ্বীপে হিমালয় নামে যে পর্ব্বত আছে, শশিশেখর ভগবান্ ভব যাহার জামাতা, সূচী তাহার উত্তর মহাশৃঙ্গে কঠোর তপশ্চরণে প্ররুত হইয়াছেন । তদীয় তীব্র তপস্যায় হিমালয়ের সে তুহিনভার দূর হইয়াছে । অতএব আসুন, আমরা পিতামহের নিকট গমন করি । দেবরাজ তথাস্ত বলিয়া, পিতামহের সান্নিধ্যে গমনপূর্ব্বক প্রার্থনা করিলেন, সূচীকে বর দিতে হইবে । পিতামহ, তাহাই হইবে, বলিলেন । তখন দেবরাজ স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন ।

এদিকে সূচী সপ্তসহস্রবর্ষ তপস্তা করিয়া, পরমপবিত্র হইল । বৎস ! সে একমাত্র প্রত্যগাত্মা চেতনসংবিদ বিচার করিয়াই, পরমকারণ ব্রহ্মস্বরূপ বিদিত হইয়াছিল ।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ ( সৎকার্য্যের ফল দেবপ্রসাদ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর পিতামহ সূচীসান্নিধ্যে আবিভূত হইয়া কহিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর ।

বৎস রাম ! তপোবলে সূচীর কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের অভাব হইয়াছিল । সেইজন্য সে কোনপ্রকার কথা কহিতে না পারিয়া, কেবল মনে মনে এইপ্রকার ভাবিতে লাগিল, হায় ! আমি বর লইয়া কি করিব ! আমার সকল সংশয় ছিন্ন ও পরমপূর্ণ্ণভাব সম্পন্ন এবং নিরাময় শাস্তি ও নির্ঝগপদ সংঘটিত হইয়াছে । সন্দেহ দূর হওয়াতে, কোন বিষয়ই আর আমার অজ্ঞাত নাই । সর্ব্বপ্রকার বিজ্ঞান লাভ করিয়া, আমার বিবেকও বিকসিত হইয়াছে । বরে আর প্রয়োজন কি ? আমি এখন যেমন আছি, চিরকালই তেমনি থাকিব । পরমার্থ ত্যাগ করিয়া, অনর্থ বর গ্রহণ নিশ্চয়োজন ।

অধুনা, আত্মবিচার দ্বারা আমার অবৈক দূর হইয়াছে । অতএব আমার ইষ্টানিষ্ট কিছুই নাই ।

পিতামহ তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন, বৎসে ! বর গ্রহণ কর । তুমি অগ্রে সমস্ত ভোগ্য ভোগ করিয়া, পরে পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হইবে, অনিবার্য্য নিয়তির ইহাই নিশ্চয় । তোমার প্রাক্তন রাক্ষসদেহ লাভ হইবে । তুমি বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছ । অতএব রাক্ষসী হইলেও, আর কাহাকে বাধা দিবে না । কেবল স্পন্দনশীলা হইবে । তুমি অনবরত সর্দাত্মার ধ্যান ধারণা করিবে । এবং স্নায়ুহস্তির অনুকরণ করিয়া, অন্তায়-রূত লোকসকলের হিংসা ও জীবমুক্ত হইয়া, স্বদেহে বিবেক পালন করিবে । পিতামহ এই বলিয়া প্রস্থান করিলে, সূচী পূর্বতন সুবিশাল রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইল ।

ষড়শীতিতম সর্গ ( সমাধিভঙ্গের পরিণাম বিষয়চেষ্টা ) ।

সূচী সমাধিবলে আত্মস্বরূপ ব্রহ্মকে অবগত ও কিঞ্চিৎ প্রমুদিত হইয়াছিলেন । তজ্জন্ম রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইলেও, তাহা কণ্ঠকবৎ তাগ করিল এবং পদ্মাসনবন্ধন ও ধ্যানধারণা অবলম্বনপূর্বক একমাত্র বিশুদ্ধ নংবিদ্ সহকারে সেই গিরিশূঙ্গে শৃঙ্গবৎ নিশ্চল হইয়া রহিল । অনন্তর ছয় মাস অতিক্রান্ত হইলে, বোধ দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া সমাধি হইতে উথিত হইল । তখন অতিমাত্র ক্ষুধা ও বাহ্যরূতিসকল তাহার শরীরে পদ গ্রহণ করিল । কেননা, শরীর থাকিতে, ক্ষুধাদি কোন রূপেই নিবৃত্ত হয় না ।

রাক্ষসী ক্ষুধার্ত্ত হইয়া চিন্তা করিল, হায়, আমি এখন কি খাই ? অন্তায় করিয়া পরের প্রাণ গ্রান করা উচিত নহে । অন্তায় করিয়া ভক্ষণ করা অপেক্ষা অনাহারে মরিয়া যাওয়াও ভাল । অতএব প্রাণ গেলেও অন্তায় করিয়া ভক্ষণ করিব না । অন্তায় ভোজন মহাবিষ । বিশেষতঃ, জীবন-মরণ উভয়ই সমান । আমি

মনোমাত্র, আমার দেহাদিঁ স্যমাত্র । আত্মবোধ দ্বারা ভ্রম বিনষ্ট হইলে, দেহাদির আর সম্ভাবনা কোথায় ? এই ভাবিয়া সে দেহাদির অভিমান ত্যাগ করিয়া, সমুদ্র ও মৌনী হইয়া, অবস্থান করিল । তাহার ক্ষুৎপিপাসা জ্ঞানোদয়ে দূর হইয়া গেল ।

ঐ সময়ে বায়ু তাহাকে আকাশ হইতে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি স্বীয় তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানহীন মূঢ়দিগকে আশু প্রবেশিত কর । মূঢ়দিগের উদ্ধার করাই তত্ত্বজ্ঞানদিগের স্বভাব । বাহারা প্রবেশিত না হইবে, তাহারাই তোমার ভক্ষ্য ।

রাক্ষসী এই কথা শুনিয়া, স্মদেশনামক কিরাতমণ্ডলে প্রবেশ করিল । তথায় অন্ন, পান, ওষধি, পশু, পক্ষী ও কীটাদি সমস্ত দ্রব্যই প্রচুর ।

### সপ্তাশীতিতম সর্গ ( গুণ সাক্ষাৎ পুরস্কার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! রাক্ষসী কিরাতমণ্ডলে প্রবেশ করিলে, নিবিড়তিমিরা বিভাবরী সমুপস্থিতা হইল । যেন হস্ত দ্বারা গ্রহণ করা যায়, এইপ্রকার প্রগাঢ় তমঃপিণ্ডে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল । তখন সুধাকর অমৃতভাণ্ড লুণ্ঠনভয়েই যেন পলায়ন করিল, আকাশ ও ধরাতল একীকৃত হইল । আর কিছুই দেখা যায় না । পেচকেরা সুর্যোগ পাইয়া, স্বভাবসিদ্ধ অত্যাচারপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে লাগিল । নষ্ট লোকেরা তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হইল । জঙ্গলসকল যেন প্রলয়ানলসম্পর্কে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । সরোবর সকল ভেকগণে ও বৃক্ষসকল কাকাদিতে পরিব্যাপ্ত হইল । নভোমণ্ডলে নয়নসদৃশ সমুজ্জ্বল শত শত স্পন্দমান নক্ষত্র সমুদ্ভিত হইল । পবন প্রবহমান হওয়াতে, বৃক্ষসমূহ হইতে ফলকুসুমসমূহ পতিত হইতে লাগিল । বায়সেরা পেচকরবশ্রবণে বৃক্ষকোটরে নিঃশব্দে অবস্থান করিল । শুক্লরেব্র আক্রমণে গ্রামবাসিগণের ভীষণ কর্কশ ক্রন্দনরব প্রাতুর্ভূত

হইল । নাগরিকেরা নগরমধ্যে পক্ষিরা কুলামধ্যে, সিংহেরা গুহামধ্যে ও মৃগাদিরা বনকুঞ্জমধ্যে নিস্তন্ধে নিদ্রা যাইতে লাগিল । এইরূপে কজ্জলজলদসদৃশী পক্ষিপুসমানাকৃতি তিমিরমাংসলা নিবিড়া ষামিনী প্রলয়পবনপরিচালিত পর্কতবৎ, নীহারপটলে পরিবৃত্তা হইয়া, আকাশে ও বনমধ্যে নিঃশব্দে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল ।

ঐ সময়ে কিরাতমণ্ডলস্থ কোন সুধীর নরপতি তত্ত্বর প্রভৃতির সংহার জন্ত মন্ত্ৰিগণমেত বহির্গত হইয়া, তত্রত্য বিক্রমনামক ভীষণ গহন মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তদর্শনে সেই রাক্ষসী চিন্তা করিতে লাগিল, অদ্য আমার খাদ্য লাভ হইল । এই মূঢ় বুদ্ধি আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তিদ্বয়ের স্বদেহ, ভার বোধ হইয়াছে । ইহলোকে আত্মবিনাশ ও পরলোকে দুঃখভোগ জন্তই মূঢ়দিগের জীবনধারণ হইয়া থাকে । ইহাদিগকে যত্নসহকারে বিনাশ করা কর্তব্য । যাহাদের আত্মজ্ঞান নাই, তাহাদের মরণই মঙ্গল । কেননা, মৃত্যু হইলে, পাপাবসানে অভ্যুদয়প্রাপ্তির সম্ভাবনা; কিন্তু জীবিত থাকিলে, তাহার অভাব হইয়া থাকে । পদ্মযোনি সৃষ্টির প্রথমেই আত্মজ্ঞানহীন মূঢ়দিগকে হিংস্রজন্তুগণের খাদ্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । অতএব ইহাদিগকে আমি ভক্ষণ করিব । আর উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে ; হতভাগ্যেরাই নির্দোষ বিষয়ে উপেক্ষা করে ।

পুনশ্চ, ইহারা যদি গুণশালী মহাত্মা হন, তাহা হইলে কি হইবে ? গুণবানের রক্ষা করা সর্বধা কর্তব্য । অতএব পরীক্ষা করিব । গুণশালী হইলে, ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব না । পণ্ডিতেরা বলেন, গুণবানের হিংসা করা উচিত নহে । অকৃত্রিম সুখ, কীর্তি, আয়ু অথবা সমস্ত অভীষ্ট বস্তু দান পুরঃসর গুণবানের পূজা করা কর্তব্য । বরং খাদ্যাভাবে দেহনাশ হওয়া ভাল, তথাপি গুণবানের হিংসা করা উচিত নহে । প্রাণ অপেক্ষা গুণবান ব্যক্তি আন্তরিক সুখ সমুৎপাদন করে এইজন্ত প্রাণ দিয়াও

তাহাদের পূজা করা কর্তব্য। গুণিগুণের সংসর্গ রূপ বশীকরণ ঔষধ বোগে মৃত্যুকেও মিত্র করা যাইতে পারে। গুণবান ব্যক্তির শশাঙ্কের স্তায়, এই মর্ত্য্যাপান স্বর্গবৎ শীতল ও সুখিত করেন। তাঁহারা হৃদয়ের অলঙ্কার। তাঁহাদের তিরস্কারই দেহীগণের মৃত্যু ও তাঁহাদের আশ্রয়ই দেহিদের জীবন এবং তাঁহাদের সঙ্গই স্বর্গ ও সাক্ষাৎ মোক্ষ অপেক্ষাও সমধিক-ফলজনক। অতএব আমি কতিপয় প্রজ্ঞা দ্বারা এই রাজা ও মন্ত্রির জ্ঞানবস্তা পবীক্ষা করিব। কেননা, অগ্রে গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়া, পশ্চাৎ শাস্ত্রানুসারে দণ্ড বা পুরস্কার করা কর্তব্য। ইহাই পণ্ডিতগণের উপদেশ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ (বিবেকই পরম বল)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ! রাক্ষসী এইপ্রকার চিন্তানন্তর ঘোরগভীর ভয়ঙ্কর অহঙ্কার পুরঃসর বক্ষ্যমাণ পরুষ বাক্যে রাজা ও মন্ত্রিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে সর্বভূতের আধার মহা-মায়াক্ষকার রূপ শিলাকোটরের কীটস্বরূপ ব্যক্তিদয়! তোমরা কোন্ মহাবুদ্ধি মহাপুরুষ? অথবা তোমাদের কিছুই বুদ্ধি নাই। সেইজন্য এই ভীষণগহনে সমাগত ও মদীয় মৃত্যুরূপ গ্রাসে পতিত হইয়া, স্বয়ংই প্রাণত্যাগে সমুজ্জত হইয়াছে?

রাজা কহিলেন, অগ্নি ক্ষুদ্রপ্রাণি। তুমি কে? তোমার ক্ষুদ্র-দেহ আমাদের লক্ষ্যই হইতেছে না। তোমার এই ভৃঙ্গবৎ মৃচ্ছ শব্দেই বা কাহার ভয়সঞ্চার হয়? অগ্নির সিংহবৎ মহাবেগে স্বীয় লক্ষ্যার্থেই পতিত হয়। অতএব তোমার যদি কোন প্রয়োজন থাকে, তবে এই বাহ্যভূতের ত্যাগ করিয়া, পুরুষাকার অবলম্বন পূর্বক আমার নিকট অভীষ্ট বিষয় প্রার্থনা কর; যাহা চাহিবে, তাহাই দিব। তুমি দূর হইতে সর্বোপ সংরম্ভে শব্দ করিয়া, আমাদেরকে কি ভয় দেখাইতেছ? সত্ত্বর আমাদের সম্মুখে আইস। দীর্ঘমুত্র ব্যক্তিগণের আত্মক্ষয় ব্যতীত অন্যবিধ ইষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই।



নিশাচরী এই কথায় মনে মনে পরমপ্রীতিগতী হইয়া, আঙ্গ-প্রকাশনিমিত্ত উৎকট নিনাদ সহকারে হাস্য করিতে লাগিল। তাহার সেই শব্দে দশদিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল। চৌর, ব্যাঘ্র ও শৃগালাদি জন্তুগণ অদ্রিতগীর স্তায় সুবিশালকলেবরা, সগর্জন-ঘনঘটাগদ্যশী রাক্ষসীর কটকটায়মান দশনসংরস্তু সাতিশয় ভীত হইয়া, হাহাকারে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। রাজা ও মন্ত্রী এই শব্দ শ্রবণে চতুর্দিক্ অবলোকন করত রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। সে স্বর্গ মর্ত্য ব্যাপ্ত করিয়া, বজ্রলবণ স্তম্ভ রূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তদীয় নিখাসপবনের ভয়ঙ্কর শব্দে দশ দিক্ প্রস্থলিত হইতেছে। তাহার মস্তকে উলুখল, হল, মূষল ও ছিন্ন সূৰ্প সকল বিরাজমান এবং তাহার মূর্তি অউহাসিনী, শিবদূতী কালরাত্রির স্তায় অতীব ভয়ঙ্কর। তাহার দেহ প্রলয়বিদীর্ণ বৈদূর্য্যশিখরশূলীর স্তায় সুবিস্তৃত, প্রলয়জলদবিশিষ্ট বজ্র দ্বারা বিনিপ্লিষ্ট অদ্রিতগীর স্তায় বহ্নায়ত এবং শিলাসমূহে পরিবৃত। তাহার স্তনদ্বয় লম্বমান মেঘবৎ ও উলুখলাদি দ্বারা গ্রথিত হারসমূহে অলঙ্কৃত এবং তাহার সুবিশাল কলেবর অঙ্গারকাষ্ঠে বিভূষিত।

বৎস রাম! বিবেকের সঞ্চার হইলে, লোকমাত্রেরই মন একরূপ তেজঃপূর্ণ হয় যে, সংসারের কোন ভয়ঙ্কর বস্তু দর্শনেই তাহার মোহনিকার সংঘটিত হয় না। রাজা ও মন্ত্রী উভয়েই বিবেকবলে বসীয়া। তজ্জন্ত তাদৃশী ভীষণ মূর্তি দর্শনেও তাঁহাদের ভয় বা মোহ সঞ্চারিত হইল না। প্রত্যুত, মন্ত্রী তাহাকে সতেজে কহিলেন, অগ্নি মহারাক্ষসি! ইহাই কি তোমার মহাজ্ঞানোচিত সংরস্তু? অথবা, ক্ষুদ্রেরা অতি ক্ষুদ্র বিষয়েও অতিমাত্র সজ্ঞম বোধ করে। যদি তুমি বাস্তবিকই ক্ষুদ্র হও, তবে, বাহা বাক্যমাত্রেরই লাভ হইতে পারে, তাদৃশ বিষয়ে ঈদৃশ আড়ম্বর করিতেছ কেন? অন্তএব এই সামান্ত রোষ ত্যাগ কর। ইহাতে কোন ফল নাই, সুতরাং ইহা তোমার সমুচিত নহে। স্বার্থসাধনতৎপর বুদ্ধিমান ব্যক্তির ক্রোধ ত্যাগ করিয়া, স্বার্থেই প্রবৃত্ত হয়। অগ্নি অবলে!

তোমার স্ত্রায় কত শত মশক আমাদের ধৈর্য্য রূপ প্রচণ্ড পবন-বেগে ভূগর্ভবৎ নিরন্তর হইয়াছে, তাহা অবর্ণনীয় । অতএব তুমি ক্রোধ ত্যাগ ও ধৈর্য্য অবলম্বন কর । ইহাই সংপুরুষোচিত সংসেবিত প্রকৃত পন্থা । তথাহি, প্রজাবান্ পুরুষগণ রোষপরিহারপূর্ব্বসর স্বস্থ ও সুস্থির বুদ্ধিসহকৃত ব্যবহারসমুচিত যুক্তিমার্গের অনুসরণ করিয়া, স্বার্থসাধনে প্ররত্ত হয়েন । স্বকীয় ব্যবহার সহায়তায় কার্য্য সিদ্ধি হউক বা না হউক, তজ্জন্ত অনর্থক ক্রোধাদিতে প্রয়োজন নাই । কেননা, মহানিয়তিই কার্য্যের সিদ্ধাসিদ্ধি সংঘটিত করে । অতএব তুমি সংরম্ভ ত্যাগ করিয়া, অভিমত প্রার্থনা কর । আমরা কখনও স্বপ্নেও অথীকে বিমুখ করি না ।

রাক্ষসী এই কথা শুনিয়া, তাঁহাদের ধৈর্য্য, বুদ্ধি ও বলের বারংবার প্রশংসা করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, ইহারা সামান্ত পুরুষ নহেন । ইহাদের বাক্য, বক্তৃ ও দৃষ্টিতে যেন মনোগত স্পন্দ প্রকাশ পাইতেছে । ভিন্ন ভিন্ন নদীর জলরাশি যেমন সঙ্গম দ্বারা একীভূত হয়, মহাত্মাদিগের বাক্য, বক্তৃ ও নেত্র দ্বারা তদ্রূপ আশয়সমূহ একীভূত হয় । ইহারা যেমন আমার মনোগত জানিতে পারিয়াছেন, আমিও তেমনি ইহাদের অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়াছি । ইহারা স্বয়ং অবিনাশী; আমার সাধ্য নহে, ইহাদিগকে বিনাশ করি । বোধ হয়, ইহারা আত্মজ্ঞানী । কেননা, আত্মজ্ঞান না হইলে, সদগন্তাবরূপ জীবনমরণপ্রত্যয় তিরোহিত হয় না । যাহা হউক, যাহারা প্রাজপুরুষকে প্রাপ্ত হইয়াও, মন্দেহবিষয় জিজ্ঞাসা না করে, মনুষ্যমধ্যে জাহারাই অতি অধম । অতএব ইহাদিগকে স্বকীয় মন্দেহবিষয় কিছু জিজ্ঞাসা করি ।

রাক্ষসী এইপ্রকার চিন্তানন্তর হস্ত্যসংঘমপূর্ব্বসর তাঁহাদিগকে কহিল, তোমরা কে ? মন্ত্রী কহিলেন, ইনি কিরাভগণের রাজা, আর আমি ইহার মন্ত্রী । আমরা তোমার স্ত্রায় হিংস্রগণের নিগ্রহজন্ত নিশাপর্য্যটনে প্ররত্ত হইয়াছি । দিব্যরাত্র দুষ্টদিগের

দমন করাই প্রধান রাজধর্ম । যে রাজা স্বধর্মত্যাগ করেন,  
তাঁহার পুড়িয়া মরাই ভাল ।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! তোমার মন্ত্রী অতি দুষ্প্রকৃতি ।  
রাজার এরূপ দুর্মন্ত্রী হওয়া বিহিত নহে । বিবেচনাপূর্বক মন্ত্রী  
নিয়োগ করিলে, রাজার শ্রেষ্ঠ লাভ এবং প্রজালোকেরও তৎ  
সদৃশ পদপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় । সমুদায় গুণের মধ্যে অধ্যাত্মজ্ঞানই  
যেমন উৎকৃষ্ট, অধ্যাত্মজ্ঞানবিশিষ্ট রাজাও তেমনি যথার্থ রাজা ।  
এই রূপ, যে মন্ত্রী বিচাররহস্বে সুপণ্ডিত, তাহাকেই প্রকৃত মন্ত্রী  
বলে । যে রাজা ও মন্ত্রী আত্মজ্ঞানবলে প্রভুত্ব ও সমদর্শিতার  
প্রকৃত স্বরূপ বিদিত নহেন, সে রাজা রাজা ও সে মন্ত্রী মন্ত্রীই  
নহেন । তোমাদের যদি তদ্বিষয়ে জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে,  
মঙ্গল হইবে । অত্যাধা, তোমরা স্বকীয় প্রকৃতির অনর্থসংঘটক  
হইলে, আমার উদরস্থ হইবে । তোমরা যদি স্ব স্ব বুদ্ধিসাধ্য  
আমার প্রহ্মপঙ্কর বিদারিত করিয়া, মদীয়প্রীতিসমুদ্ভাবনে সমর্থ  
হও, তাহা হইলেই, আমার হস্তে রক্ষা পাইবে । অতএব বিচার-  
সহকারে আমার বক্ষ্যমাণ প্রহ্মসমূহের উত্তর কর । আমি  
তোমাদের নিকট কেবল এইমাত্র প্রার্থনা করি । যাহারা প্রতিজ্ঞা  
করিয়া, তাহা পালন না করে, তাহাদের ক্ষয়দশার আবির্ভাব  
হয়, এ বিষয়ে কোন অংশেই ব্যতিচার নাই ।

### উননবতিতম সর্গ ( উশ্বরজিজ্ঞাসা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর নিশাচরী নরপতির অনুজ্ঞালাভান্তে  
বক্ষ্যমাণ প্রহ্ম সকল নির্দেশ করিয়া কহিল, কোন্ পরমাণু এক  
হইলেও অনেক ? কাহার উদরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের লয় হইয়া  
থাকে ? কে আকাশ হইলেও আকাশ নহে, চেতন হইলেও চেতন  
নহে, অবস্থিত হইলেও অবস্থিত নহে, গতিশীল হইলেও গতিশীল  
নহে, বায়ু হইলেও বায়ু নহে, শব্দ হইলেও শব্দ নহে, সর্বস্বরূপ

হইলেও কিছুই নহে এবং অহং হইলেও অহং নহে? কোন্ বস্তু অকিঞ্চিং হইলেও কিঞ্চিং, চেতন হইলেও পামাণের স্তায় অচেতন এবং বহি হইলেও অদাহক? কে আকাশে বিচিত্র চিত্র করে? কে বহিস্বরূপ? কোন্ অবহি নিরন্তর বহি সমুৎপাদন করে? কে চন্দ্রসূর্যাদির প্রকাশ ও লতাশুল্কাদি জাত্যক্ষ ও অচক্ষু বস্তুগণের উৎকৃষ্ট আলোকস্বরূপ? চক্ষু দ্বারা কাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না? কাহা হইতে প্রকাশ সম্পন্ন হয়? কে সাগরাদির উৎপাদন ও সত্তার স্বভাব বিধান করে? কে দূর হইলেও নিকট ও নিকট হইলেও দূর এবং অণু হইলেও মহাপর্যন্ত স্বরূপ ও মহাপর্যন্ত হইলেও পরম অণু স্বরূপ? কে নিমেষস্বরূপ হইলেও, মহাকল্পস্বরূপ? কে প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্রত্যক্ষস্বরূপ? কে লব্ধ হইয়াও লব্ধ নহে এবং স্বস্থ ও জীবিত হইয়াও আত্ম-বিনাশী স্বরূপ? কে পরমাণু হইলেও শত যোজন ব্যাপ্ত করে? কে আমি ও কে তুমি স্বরূপ? কাহার কটাক্ষমাত্রেই জগৎরূপ বালক প্রতারিত হয়? কে জগৎ রূপ রত্নের কোষস্বরূপ? কোন্ অণু আকাশ ও অন্ধকারকে প্রকাশিত করে? কোন্ অণু হইতে জ্ঞানের বা অশ্রুতবের আবির্ভাব হয়? কোন্ অণু সকল পদার্থের আশ্রয়? কোন্ অণু সমস্ত সংসার ব্যাপিয়া আছে? প্রলয়সময়ে সংহত এই জগৎ কোন্ অণুর উদরে সজীব অবস্থিতি করে? কোন্ অণু অজাত হইলেও, বহু রূপে জন্মগ্রহণ করে? বীজমধ্যে রন্ধের স্তায়, কোন্ অণুর অভ্যন্তরে সমস্ত সংসার অবস্থিতি করে? কে কর্তা না হইলেও কর্তা, অচক্ষু হইলেও চক্ষুমান এবং কে আত্মাকে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন স্বরূপে প্রকাশিত অথবা স্বর্গে কটকাদিবৎ আত্মাতে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনরূপে আরোপিত করে? জলে তরঙ্গের স্তায়, কাহাতে কিছুই ভিন্ন নহে এবং কাহার ইচ্ছাতে পৃথকত্ব অনুভূত হয়? কে একমাত্র হইলেও সকল বস্তুতে ওতপ্রোত বিরাজমান হইতেছে? দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন, প্রকাশ ও তিরোধান কাহার অন্তরে বিদ্যমান রহিয়াছে? কে অনুদিত

হইলেও বীজ ও বৃক্ষরূপে অবিকৃত ভাবে উদিত হইলেন? কাহা দ্বারা এই জগৎ বিস্তৃত, প্রকাশিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে? কাহার দৃষ্টিতে তুমি দৃষ্টি করিতেছ? কে তোমার কার্য্যশক্তি প্রেরণ করিয়াছে? তোমরা আমার এই সংশয়জাল ছেদন কর। যে ব্যক্তি সংশয়নিরাকরণে সক্ষম নহে, তাহাকে পণ্ডিত বলে না। তোমরা আমার এই সামান্য সংশয় ছেদন করিতে না পারিলে, অচিরে আমার জঠরাগ্নির ইন্ধন এবং তোমাদের প্রজামণ্ডলীও তদ্রূপ হইবে। কেননা, মুখের আবার রাজ্যাদিভোগবিলাস কি?

রাক্ষসী মেঘনিম্ননে এই কথা বলিয়া, তৎক্ষণাৎ ভূকীড়াব অবলম্বন করিল।

### নবতিতম সর্গ (ঈশ্বরমীমাংসা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাক্ষসী এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, মন্ত্রী সগর্বে বলিলেন, অগ্নি নিশাচর। আমি তোমার এই প্রশ্নজাল, সিংহক্ষুণ্ণ করীন্দ্রকুন্ডের ন্যায় ভেদ কবিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি বাগ্ভক্তি-ক্রমে পরমাত্মার কথাই কীর্ত্তন করিলে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা মন ও ইন্দ্রিয়ের অগম্য। এইজন্ত আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম। বীজগর্ভে বৃক্ষবৎ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সেই পরম চিদগুর অন্তরেই সন্নিহিত আছে। তিনি অনুভবময়। এইজন্ত সর্বাঙ্গক ও সূত্রাং সংস্বরূপ। তিনি বাহ্যে শূন্য, এইজন্ত তিনি আকাশ; আবার, চিৎ স্বরূপ বলিয়া, আকাশ নহেন। তিনি ইন্দ্রিয়ের অতীত। এইজন্ত কিছুই নহেন। তিনি সর্বাঙ্গক। এইজন্ত অনন্তস্বরূপ। সূক্ষ্মতাবশতঃ তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না। তিনি মনঃস্বরূপে অবস্থান করেন। এইজন্ত সর্বস্বরূপ। তিনি এক, আবার, সর্বভূতের আত্মাতেই অনুভূত হইলেন, এইজন্ত অনেক। তিনি জগৎ ধারণ কবেন, এইজন্ত জগতের কোষস্বরূপ। দ্বৈতবুদ্ধি দ্বারা তিনিই আমি তুমি রূপে প্রকাশিত হইলেন। তিনি আকাশরূপী হইলেও,

স্বীয় সম্বাদন দ্বারা লভ্য; এইজন্য তিনি শূন্য মনেন। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, তিনি আর আমি তুমি রূপে উদ্ভিত হয়েন না। তিনি সন্নিধি দ্বারা বহুযোজন গমন করিয়াও, গমন করেন না। দেশকাল তাঁহার সত্তা। এইজন্য তিনি দেশকালের অবচ্ছিন্ন নহেন। তিনিই বহি আবার তিনি এই বহ্নিদেহ ত্যাগ করিলে, অদাহক ভাব পরিগ্রহ করেন। তাঁহা হইতেই সূর্য্য ও অগ্ন্যাদির প্রকাশ সম্পন্ন হয়। যেহেতু, তিনি চেতনাত্মা ও প্রকাশস্বরূপ। তাঁহা হইতেই সত্তা ও আলোক প্রবর্তিত ও হৃদয়গৃহ প্রদীপিত হয় এবং লতাগুল্মাদি অচক্ষু পদার্থসকলের পুষ্টি সমাহিত হয়। তিনিই তাহাদের উৎকৃষ্ট আলোক। কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সত্তা ও জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তিনিই স্বামী, কর্তা, ভোক্তা ও পিতাম্বরূপ। আবার তিনি আত্মা, এইজন্য ঐ সকলের কিছুই নহেন। তিনি সর্বত্র প্রকাশমান। তিনি বোধবিষয়ীভূত নহেন, এইজন্য তমঃস্বরূপ। তিনি চিন্মাত্র, এইজন্য প্রকাশস্বরূপ; তিনি সংবিদস্বরূপ, এইজন্য অবিজ্ঞমান; তিনি অলভ্য, এইজন্য দূরস্ব; আবার তিনি চিৎস্বরূপ, এইজন্য সর্বদাই নিকটস্থিত। তিনি অণু হইলেও, সর্বসংবেদনপ্রযুক্ত পরমমহান বা মহাশৈলস্বরূপ। তিনি যখন নিমেষরূপে প্রতিভাত হন, তখন তাঁহাকে নিমেষ বলে এবং কল্প রূপে প্রতিভাবিত হইলেই কল্প বলিয়া থাকে। মুকুরমধ্যে মহানগর যেমন, নিমেষমধ্যে কল্প তেমন সমুদ্ভিত হয়। কাল দুঃখে দীর্ঘ ও সুখে অদীর্ঘ রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্র এক রাজ্য ষাটশ বৎসরবৎ বোধ করিয়াছিলেন। ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। সে যাহা হউক, তিনিই সর্বস্বরূপ, এইজন্য আলোক ও অন্ধকার, দূর ও অদূর, ক্ষণ ও কল্প, এই সকলে কিছুই ভেদ নাই। তিনি চক্ষুর সার, এইজন্য প্রত্যক্ষ এবং দৃষ্টির অগোচর, এইজন্য অপ্রত্যক্ষ। অথবা, তিনি দৃশ্যরূপে প্রাদুর্ভূত হন, এইজন্য প্রত্যক্ষ। কটকজান থাকিতে যেমন অগজান হয় না, তদ্রূপ দৃশ্যজান সত্ত্বে পরমার্থজান সমুদ্ভূত হয়

না । দৃশ্যমার্জ্জন হইলেই, একমাত্র পরমশুদ্ধ ব্রহ্ম দৃষ্ট হইয়া থাকেন । তিনি সর্বাত্মক, এইজন্ত সঙ্গ্রহ এবং অপ্ৰত্যক্ষ, এইজন্ত অসঙ্গ্রহ । তিনি চেতন, আবার জগৎ রূপে প্রকাশিত হইলেন, এইজন্ত অচেতন । মরীচিকা যেমন প্রচণ্ড তাপের প্রতিবিম্বন; জগৎ তদ্রূপ সেই অদ্বৈতের বিস্কুরণ ।

ফলতঃ, এই জগৎ গন্ধর্জনগরাদির স্তায়, অসৎ ও দীর্ঘ জন্মমাত্র; এই প্রকার নির্মল ভাবনা বারংবার অভ্যাস করিলে, কিম্বা বিচার সহকারে দৃষ্টি পরিকৃত হইলে, পরমার্থদর্শনযোগ বিনিম্বন ও সংসার বা সৃষ্টি এক বারেই বিনিবৃত্ত হয় । অগ্নি নিশাচর! সেই ব্রহ্ম শাস্ত্রস্বরূপ ও সর্বময়; তাঁহার জন্ম নাই, আদি নাই, অন্ত নাই, দ্বন্দ্ব নাই এবং সজাতীয় ও বিজাতীয়াদি কোনপ্রকার ভেদ নাই । তিনি আভাসরূপে সর্বত্র বিরাজ করেন, তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই ।

#### একনবতিতম সর্গ ( ব্রহ্মনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর নরপতি রাক্ষসীর বচনানুসারে অবশিষ্ট প্রশ্নের উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, জগৎ আছে, এই বিশ্বাসের তিরোধানে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, বাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়; যিনি আছেন, ইহা যেমন পরম বিশ্বাসের ফল, এমন আর কিছুই নহে; যিনি মায়াবশে আত্মাকে বহুরূপ করিতে ইচ্ছা করিলে, জগতের সৃষ্টি ও তাহার অভাবে ইহার প্রলয় হইয়া থাকে; যিনি আছেন আবার নাই, অথবা যিনি অস্তি নাস্তি এই উভয়ের মধ্যবর্তী; এই বিশ্ব বাঁহার সাক্ষাৎ লীলা এবং যিনি বিশ্বাত্মক বলিয়া অখণ্ডস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্মশব্দের বাচ্য ।

এই ব্রহ্ম বায়ুসংবেদন হেতু বায়ু ও শব্দসংবেদন হেতু শব্দ এবং তাহাদের জ্ঞান দর্শন বশতঃ তাহাদের হইতে পৃথক্ । তিনি সর্বস্বরূপ, অথচ কিছুই নহেন । তিনি অহং ভাবস্বরূপ, এইজন্ত অহং এবং তদ্বিহীন বলিয়া নাহং । তাঁহাকেই যদ্বশত দ্বারা প্রাপ্ত

হওয়া যায়। তিনি লব্ধ হইয়াও লব্ধ নহেন। তিনি সর্বশক্তিমান চিৎস্বরূপ এবং সৃষ্টির আদিতে যে ভাবে সমুদিত হয়েন সেই ভাবেই লক্ষিত হইয়া থাকেন। এই সূক্ষ্মতম চিদগুণ শত যোজন দূরে থাকিয়া, সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত বা পূর্ণ করিয়া আছেন। তিনি সর্বগ, অনাদি, অরূপ ও অনাকৃতি এবং শত যোজনেরও অপরিমেয়। তাঁহারই চিদালোকে বালকবৎ সমস্ত বিশ্ব প্রতারণিত হইতেছে। তিনি অনন্তরূপ। এইজন্ত স্থায়ী সম্বিদ দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান হইতেছেন। তিনি দিক্কালাদিস্বরূপ। এই জন্ত সুমেরু অপেক্ষাও স্থূলতর। তিনি কেশাশ্রের শতভাগস্বরূপ হইলেও, অভ্রভেদী শিলাচয় অপেক্ষাও উচ্চ।

সূর্য্য ও চন্দ্রাদির তেজ পরস্পর ভিন্ন নহে। তাহাদের জড়ত্বই পরস্পর ভিন্ন। মেঘ ও নীহার যেমন প্রভেদ নাই প্রকাশ ও অন্ধকার তদ্রূপ অভিন্ন। সেই চিৎস্বরূপ সূর্য্যই শিলাদির অন্তরে ও বাহিরে সর্বদা তাপ দিতেছেন। সূর্য্যের অভ্যন্তরে যেমন দিন রাত্রি বিদ্যমান, সেই চিদগুর অন্তরে তেমনি সৎ ও অসৎ বিরাজ করিতেছে এবং ফলাদির মধ্যে যেমন মধুরাদি রস, তদ্রূপ চিদগুর অন্তরে সমস্ত অনুভবাণু বিদ্যমান আছে। আদর্শে প্রতিবিম্ববৎ, সেই আত্মাণুতেই সমস্ত রস প্রতিষ্ঠিত। তিনি ভিন্ন অণু রস নাই। এই জগৎ প্রলয়ে লীন হইলেও, সেই চিন্মাত্রকে আশ্রয় করিয়া, সজীবভাবে অবস্থান করে। বসন্তের উদয়ে বনশুলী যেমন উল্লসিত হয়, চিৎসতার আবির্ভাবে জগৎ তেমনি সমুদিত হইয়া থাকে। পল্লবাদি যেমন বসন্তকালীন রস হইতে অভিন্ন, তদ্রূপ জগৎ ও চিতের কোন ভেদ নাই। এই চিন্মাত্র সর্বভূতের সমষ্টি, এইজন্ত সহস্রকর ও সহস্রলোচনবিশিষ্ট এবং পরমাণুস্বরূপ, এইজন্ত অনবয়ব। জগদ্জাল প্রলয়কালে এই চিদগুণেই অবস্থিতি করে। ভূষ দ্বারা তণ্ডুলের স্তায়, নিমেষ ও কল্লাদি দ্বারা এই চিদগুর এক দেশ ব্যাপ্ত আছে। এই আত্মাণু আকাশের স্তায়, উদানীন অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত নহে; অথচ, সমস্ত বিশ্বের কর্তা।



ব্রহ্ম চিৎ স্বরূপ ; এইজন্য সকল বস্তুতে শব্দ রূপেই অবস্থিতি করেন । তিনিই দ্রষ্টা ও তিনিই দৃশ্য রূপে আত্মাকে দর্শন ও সদগদরূপে অধিষ্ঠান করেন । সেই আত্মচৈতন্যরূপ ব্রহ্মই লোচন ; চক্ষু দ্বারমাত্র । এই চিন্মাত্র পরমাণুই আত্মাকে দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য রূপে দর্শন করেন । জল ও ভূমি প্রভৃতি হইতে ভৌতিক পদার্থের ন্যায়, সেই স্বভাবাণু হইতে কোন পদার্থই ভিন্ন নহে । দিক্‌কালাদিস্বরূপ সেই পরমাত্মাই সর্বত্র সর্বদা বিद्यমান । তিনিই সকলের আত্মা ও অনুভব স্বরূপ । তিনিই সর্বভূতের চৈতন্য ও দৃষ্টির অবিস্মরীভূত । সমাগ্জ্ঞানের উদয় হইলে, তাঁহাতে আর দ্বৈতভাবের অনুভব হয় না । তিনি সাক্ষিচিন্মাত্র । তাঁহাতেই কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব অনুশ্রুত বা অন্তর্নিহিত আছে । তিনি ভিন্ন কিছুই নাই ।

হায়, তাঁহার কি আশ্চর্য্য মায়া ! তিনি অণুস্বরূপ হইলেও, স্বীয় জঠরে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে ধারণ করেন ! বৃক্ষ যেমন শাখাপল্লব ও ফলকুসুমাদি ত্যাগ করিয়া, বীজগর্ভে অবস্থান করে, তদ্রূপ সেই চিদণুর অন্তরে সমস্ত বিশ্ব সন্নিহিত আছে । অতএব যিনি এই জগৎকে অদ্বৈতরূপে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী । চিদণুর অণুরস্থ জগৎ বাস্তবিক জ্ঞাত বা অজ্ঞাত, দ্বৈত বা অদ্বৈত, বিद्यমান বা অবিद्यমান, স্থূল বা সূক্ষ্ম, শাস্ত বা ক্ষুব্ধ, কিছুই নহে । উহা চিত্তের বিস্কুরণমাত্র । সুতরাং, উহা চিৎই । এই চিৎ সর্বাঙ্গক ; যখন যেখানে যে রূপে আবির্ভূত হয়েন, তখন সেখানে সেই রূপেই দৃষ্ট হয়েন । ইনি অনুদিত হইলেও, সৃষ্টি রূপে সমুদিত হইয়া থাকেন এবং একাত্মা হইলেও, সর্বাঙ্গক রূপে অবস্থিতি করেন । সেই পরমতত্ত্ব চিৎ জগৎরূপে উদিত হইয়া, স্রয়ং জন্ম-মরণাদির বশীভূত হয়েন । তিনি পরমাণু হইয়াও, সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন এবং জগতের বিস্তার, রচনা, সম্পাদন ও সমুৎপাদন করেন । সুতরাং এই জগৎ বিচিত্র হইলেও, শূন্য ভিন্ন কিছুই নহে । অগ্নি নিশাচর । এই জগৎ সচ্চিদানন্দ বিধায় পরমার্থপিণ্ড রূপে প্রতিভাত হইতেছে ।

দ্বিনবতিতম সর্গ ( সাধুসঙ্গের ফল চিত্তশুদ্ধি ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! রাজার এই কথা শুনিয়া রাক্ষসীর দিব্যজ্ঞানযোগ সংঘটিত, তৎপ্রভাবে ব্রহ্মপদবিনাশী স্বজাতিসমুচিত মাৎসর্য্য পরিত্যক্ত, সমস্ত সন্তাপ বিগলিত, বর্ষাগমে ময়ূরীর আয় অন্তঃশীলতা সমুপস্থিত এবং পরম বিশ্রান্তি সমাগত হইল । সে মেঘধ্বনিপ্রবণে বলাকার আয়, নিরন্তর আনন্দিত হইয়া কহিল, অন্তঃসারবিশিষ্ট প্রবোধরূপ প্রভাকর সম্পর্কে আপনাদের উভয়েরই বুদ্ধি পদ্মবৎ প্রতিভাত হইয়াছে । শশাঙ্ক-সংসর্গে কুমুদিনীর আয়, আপনাদের সমাগমে আমি অতিমাত্র প্রফুল্ল হইয়াছি । আমার মতে ভবাদৃশ বিবেকীগণের পূজা ও সেবা করাই কর্তব্য । কুমুম হইতে সৌরভের আয়, সাধুসঙ্গে সর্লক্ষা শুভসংঘটন হইয়া থাকে । সূর্য্যের সমাগমে যেরূপ অন্ধকার বিনাশ ও আলোকের আবির্ভাব হয়, সাধুর সংসর্গে তদ্রূপ সর্লক্ষ-প্রকার দুঃখনাশ ও সর্লক্ষপ্রকার সুখ সংঘটিত হইয়া থাকে । প্রস্থলিত প্রদীপ হস্তে থাকিলে যেমন অন্ধকার অভিভূত করিতে পারে না, সাধু সহায় হইলে তদ্রূপ বিপজ্জাল পরাহত হয় । ভবাদৃশ বিবেকিগণ ভাস্করের আয় অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন । তদ্বারা হৃদয়রূপ গৃহ আলোকিত হইয়া থাকে । এই জন্ত পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন, সাধুসংসর্গ সাক্ষাৎ পরম নৌভাগ্য অথবা তাহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট । আমি নৌভাগ্যক্রমেই আপনাদের সঙ্গলাভ করিয়াছি । এই নৌভাগ্যের প্রতিদান করা অবশ্য কর্তব্য । অতএব আমাকে কি করিতে হইবে, বল ।

রাজা কহিলেন, ক্ষণদাচরি ! আমি স্বকীয় অধিকারবাসী ব্যক্তিবর্গের বিস্মৃচীপীড়াজনিত হৃদয়শূলন রূপ দারুণ যন্ত্রণা বিনাশ জন্ত বহির্গত হইয়াছি । আমার অভিলাষ, বিস্মৃচীরোগের মন্ত্র গ্রহণ এবং তোমার ন্যায় যাহারা মুক্ত ব্যক্তিগণের প্রাণ হত্যা করে, তাহাদিগকে নিগৃহীত করিব । তুমি প্রতিজ্ঞা কর, আর প্রাণি-

হিংসা করিবে না । যাহারা পাপাত্মা, তাহারা স্বয়ংই বিনষ্ট । কেননা, পাপ তাহাদিগকে অগ্নেই বিনাশ করে; পরে মৃত্যু প্রভৃতি উপলক্ষ হইয়া থাকে মাত্র । অতএব তুমি পাপাত্মাদিগের হিংসা কর, তাহাতে আমার আপত্তি বা নিষেধ নাই । রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! আজি হইতে সত্য করিলাম, আর কখনও প্রাণিহিংসা করিব না ।

রাজা কহিলেন, তুমি যদি আমার কথায় প্রাণিহিংসায় নিরত্ত হও, তাহা হইলে কি রূপে তোমার দেহরক্ষা হইবে ?

রাক্ষসী কহিল, আমার আর ভোজনে বাসনা নাই । আমি অধুনা পর্ত্তশৃঙ্গে গমনপূর্ব্বক প্রাক্তন ধ্যান ধারণা সহকারে চিত্র-পুত্তলিবৎ নিশ্চল অবস্থান করিব এবং যাবৎ মৃত্যু না হয়, তাবৎ আত্মাতেই সংসক্ত হইয়া, দেহ ধারণ ও পরে যথাসময়ে ইহা বিসর্জন করিব, ইহাই আমার একমাত্র সংকল্প । ভাবিয়া দেখুন, আত্মা যখন এক, তখন যাহারা প্রাণিহিংসা করে, তাহারা আত্ম-ঘাতী, সন্দেহ কি ? অতএব আর কখনও প্রাণিহিংসা করিব না ।

রাজন্ ! শ্রবণ করুন । পূর্ব্ব ও পশ্চিম সাগরে অবগাহনপূর্ব্বক উত্তর দিকে সুপ্রতিষ্ঠিত চন্দ্রাংশুদবল হিমালয় নামে যে পর্ত্ত আছে, তাহারই হেমশৃঙ্গদরীগৃহে আমি মেঘলেখাবৎ অবস্থিতি করি । আমার নাম কৰ্কটী । পিতামহ মদীয় তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে লোকবিনাশিনী বিস্মৃচিকা বরদান করিয়াছেন । আমি তৎপ্রভাবে বিস্মৃচিকা হইয়া, বহুবর্ষ বহুপ্রাণ ভক্ষণ করিয়াছি । কিন্তু তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্ত্তিতা প্রযুক্ত গুণবান্ ব্যক্তির হিংসা করিতে আমার সাধ্য হয় না । বাস্তবিক, একমাত্র গুণ হইতেই পৃথিবীর স্থিতি বিহিত হয় । অতএব রক্ষাই তাহার প্রকৃত পুরস্কার । গুণ না থাকিলে, পৃথিবী থাকিতে পারে না । আপনি এক্ষণে সেই মন্ত্র গ্রহণ করুন । আমি বিস্মৃচী-রূপে হৃদয়শোণিত শোষণ করিলে, লোকের নাড়ী বিকল ও বিধুর হইয়া থাকে । তাহাদের বংশপরম্পরারও এইপ্রকার অবস্থা

ঘটে। রাজন্! ভবাদৃশ মন্ত্রশালী ব্যক্তিগণ সকলই করিতে পারেন। সত্ত্বই কার্য্যনিদ্ধির মূল। যাহার মত্ত্ব নাই, সে পদার্থই নহে। পণ্ডিতগণ জড়েরও সহিত তাহার তুলনা করেন না। আপনি অবশ্যই বিমূঢ়িকামন্ত্র লাভ করিবেন। আসুন, নদীতীরে গমন ও যথাবিধি আচমন পূর্ব্বক সংযমগহকারে আমার নিকট গেই মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। গুণশালী ব্যক্তিকে অদেয় কিছুই নাই।

অনন্তর রাজা ও মন্ত্রী রাক্ষসীর সহিত সুস্থভাবে নদীতীরে গমন করিয়া, তাহার শিষ্য হইলেন এবং রাক্ষসী ব্রহ্মদত্ত বিমূঢ়িকামন্ত্র তাঁহাদিগকে যথাবিধি প্রদান করিয়া, গমনোত্তম হইলে, রাজা তাহাকে কহিলেন, সুন্দরি! তুমি আমাদের গুরু ও বয়স্তা। এই কারণে আমরা তোমাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি। আমাদের প্রণয় কখন ব্যর্থ করিতে পারিবে না। দেখ, দর্শনমাত্রেরই সাধুগণের সৌহার্দ বদ্ধিত হইয়া থাকে। অতএব তুমি আমার গৃহে যথাস্থখে অবস্থিতি কর।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্! দেহ বর্ধমান, লোকের পূর্ব্বস্বভাব কখন লোপ পায় না। আমি রাক্ষসী সামান্য মনুষ্য থাক্তে আমার তৃপ্তিলাভের সম্ভাবনা কি? অতএব তুমি কোন্ দ্রব্যে আমার তৃপ্তি বিধান করিবে?

রাজা কহিলেন, অয়ি অনিন্দিতে! তুমি ক্রিয়াকাল সামান্য স্ত্রীরূপে মদীয় গৃহে ইচ্ছানুসারে অবস্থিতি করিলেই, আমি রাজ্যস্থ চোর ও অন্যান্ত পাপাচার বধ্য ব্যক্তিদিগকে আনায়ন পূর্ব্বক তোমার তৃপ্তি বিধান করিব। তুমি তাহাদিগকে হিমালয়শৃঙ্গে লইয়া গিয়া, যথাস্থখে ভক্ষণ করিবে। যেহেতু মহাতোজী ব্যক্তিগণ নির্জনে ভোজন করিয়াই সুখী হয়। তুমি ঐ সকল পাপাত্মাকে ভক্ষণ পূর্ব্বক পুনরায় সমাধিস্থ হইবে। পরে সমাধিভঙ্গে অন্য কোন সময়ে পুনরায় আগমন ও পূর্ব্ববৎ অন্যান্ত বধ্যদিগকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিবে। এইপ্রকার হিংসায় তোমার

অকর্ষ বা পাতিত্যের সম্ভাবনা নাই। ধর্ম্মানুসারিণী হিংসা ও দয়া উভয়ই এক কথা। তোমার স্তায় বুদ্ধিমতীকে এ কথা বলা বাহুল্য, যে, পাপই মানুষকে সংহার করে, রাজাদের দণ্ডাদি উপলক্ষ মাত্র। সৃষ্টিকর্ত্তা সৃষ্টির আদিতে এই প্রকার নিয়তি স্থাপন করিয়াছেন; কেহ পাপ করিয়া, পরিহার প্রাপ্ত হয় না। স্থূলবুদ্ধি লোকেই স্থূল দৃষ্টিতে পাপাত্মার সুখৈশ্বর্য্য অবলোকন করে। কিন্তু তাহা নির্কারণের পূর্বদশা। প্রদীপ ইহার দৃষ্টান্ত। অর্থাৎ প্রদীপ নির্কারণ হইবার পূর্বে এইপ্রকার উজ্জ্বল বা উন্নত দশা ভোগ করে। বস্তুগত্যা, পাপাত্মার সুখ বা উন্নতি নাই। সে ইহ জীবনেও নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। অন্তরে অন্তরে নিরন্তর ঐ যন্ত্রণার অনুভব হইয়া থাকে। তোমার স্তায় বুদ্ধিমতীকে অধিক বলা বাহুল্য। তুমি সমাধিভঙ্গে পুনরায় অবশ্যই আমার নিকট আসিবে। দেখ, অসন্তেরাও বদ্ধমূল সৌহার্দ পরিহার করে না। সুখের নিমিত্তই সৌহার্দের সৃষ্টি। বন্ধু বন্ধুকে দেখিলে, যে প্রকার সুখ অনুভব করে, একরূপ আর কিছুতেই নহে। ষাহার বন্ধুর সহিত বাস, বন্ধুর সহিত সম্ভাব ও বন্ধুর সহিত গতাগতি, সংসারে তাহার তুল্য সুখী দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। বিশেষতঃ, সঙ্কল্পের নহিত সৌহার্দ স্বর্গ ও অপবর্গ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। বিধাতা যেন চিরকাল ঐ প্রকার সৌহার্দ-সুখ-বিধান করেন। তোমার স্তায়, সুন্দরহবাসে আমার যে প্রকার সুখসঞ্চার হয়, রাজ্যেও সেরূপ সম্ভাবনা নাই। আমি এই অখণ্ড কীরাতাধিপত্যের বিনিময়ে দৈদৃশ সৌভাগ্য সংগ্রহ করিতে সর্বদাই অভিলাষী।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্! আপনার কথা সকল সর্ব্বথা যোগ্য-পদবিশিষ্ট। উহা পালন করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। কোন ব্যক্তি স্ত্রহদের কথা পরিহার করিতে পারে?

রাক্ষসী এই কথা বলিয়া, মুচ্ছা জীমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক রাজা ও মঞ্জীর অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল। এবং রাজভবনে সমাগত হইয়া,

কোন পরম রমণীয় গৃহে অবস্থানপূর্বক পরম সমাদরে বিবিধ কথোপকথনে রাত্রি যাপন করিল । এই রূপে ছয় দিবসের মধ্যে রাজ্য স্বরাজ্য ও পররাষ্ট্র হইতে তিন সহস্র বধ্য আনয়নপূর্বক তাহাকে প্রদান করিল । সে দরিদ্রলব্ধ নিধির স্ত্রায়, তাহাদিগকে গ্রহণ ও হিমাচলশৃঙ্গে গমনপূর্বক ভক্ষণ ও তৃপ্তিলাভ করিয়া, তিন দিন নিদ্রায় যাপন ও পরে সমাধি অবলম্বন করিল । অনন্তর পঞ্চম বৎসরে সমাধির পর্য্যবসানে পুনরায় রাজসদনে সমাগত হইয়া, পূর্বস্বং বধ্যাদিগকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিল । অদ্যাপি সে ঐরূপ করিয়া থাকে । বৎস ! রাক্ষসী জীবমুক্ত । রাজার সহিত তাহার সৌহার্দ্যও দৃঢ়বন্ধমূল হইয়াছে । মহতের সৌহার্দ্য কখনও খণ্ডিত হয় না ।

### তিনবতীতম সর্গ (পূজ্য ব্যক্তিই দেবতা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! কিরাতমণ্ডলে সমুৎপন্ন রাজ্যমাত্রেরই সহিত ঐ রাক্ষসীর সৌহার্দ্য সংঘটিত হয় । সে কিরাতমণ্ডলস্থ পিশাচভয়াদি সর্বপ্রকার মহোপদ্রব ও সকল রোগ নিরাকৃত করে এবং বহুবর্ষ সমাধির পর কিরাতমণ্ডলে সমাগত হইয়া, উল্লিখিত রূপে সংগৃহীত বধ্যাদিগকে গ্রহণ করিয়া থাকে । সে আজিও এই সৌহার্দ্য বা এই বৃত্তি ত্যাগ করে নাই । অথবা, মহাত্মাদের প্রকৃতিই এই । তাঁহারা কখনও প্রকৃতি হইতে পরিজ্ঞেয় হইবেন না । এবং তজ্জন্ত স্বমর্যাদা ত্যাগ করিয়া, কদাচ আত্মা বা পরের গ্লানি বিধান করেন না । উপকারের সূত্র পাইলেই, বথাসাধ্য তাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন । কোন ক্রমে ইহার ব্যভিচার করেন না ।

সে যাহা হউক, নিশাচরী ঐরূপে উৎপাতাদি দোষ সকল নিরাকৃত করে ; এইজন্ত কিরাতমণ্ডলে কন্দরা বা মঙ্গলা নামে

প্রতিষ্ঠিতা ও তদ্রত্য গগনম্পর্শী প্রাসাদশিখরে সংস্থাপিতা হইয়াছে। পরম সমাদরে তাহার এই প্রতিমার পূজা বিহিত হইয়া থাকে। এই প্রতিমা জীর্ণ হইলে, পুনরায় অন্য প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হয়। তদ্রত্য ভূপালমাত্রেই এই নিয়মের বশবর্তী। কেননা, ভগবতী কন্দরার প্রতিষ্ঠা না করিলে, সমস্ত প্রজালোকের উচ্ছেদশা সংঘটিত হয়। বৎস! তাঁহার পূজা করিলে, লোকের বাগনা পূর্ণ হয়; না করিলে, মনোহানি ও বিবিধ অনর্থ আপত্তি হইয়া থাকে। অথবা, পূজ্যপূজ্যাব্যতিক্রম কোন মতেই মঙ্গলের নহে! সৌম্য! বধ্যলোকদিগকে বলিদান করিয়া তদীয় পূজা বিহিত হইয়া থাকে। অদ্যাপি কিরাতমণ্ডলে তাঁহার চিত্রাঙ্কিত প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ প্রতিমা দর্শন করিলে, অভীষ্ট-সিদ্ধিরূপ পরম ফল লাভ হইয়া থাকে। বৎস! সেই প্রতিমা বালবৎসগণের মঙ্গল বিধান করেন। তিনি পরমবোধবতী এবং জয়সহকারে তথায় বিরাজ করিতেছেন।

### চতুর্নবতিতম সর্গ ( চিত্ত নির্ণয় ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! এই আমি তোমার নিকট কর্কটীর মনোহর আখ্যান কীর্তন করিলাম।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবান্! রাক্ষসী কিজন্ত ক্রুশবর্ণা ও কর্কটী নামে বিখ্যাত হইয়াছে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! রাক্ষসদিগের শুক্ল, ক্রুশ ও হরিতাদি ভেদে বিবিধ কুল আছে। তদনুসারে শুক্ল ক্রুশাদি বর্ণভেদ সংঘটিত হয়। আর কর্কটাকৃতি নিশাচরের ঔরসে জন্ম বলিয়া ঐ রাক্ষসীর নাম কর্কটী। আমি কর্কটীর প্রথম উপলক্ষে পরমার্থ-নিরূপণবিষয়িণী আখ্যায়িকাই কীর্তন করিয়াছি।

হে রঘুবহু! এই আদ্যন্তরীণ জগৎ সম্পূর্ণ অসম্পন্ন; একমাত্র

পরম কারণ হইতে সম্পন্নবৎ প্রাভুভূত হইতেছে। বিষয়গাত্রেই যেমন ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান এই কালত্রয় বিদ্যমান, তদ্রূপ সৃষ্টি-পরম্পরা সেই পরম পদে প্রতিষ্ঠিত আছে। বহিঃস্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন কাষ্ঠ দহন করে, ব্রহ্ম তদ্রূপ নানা কৰ্ত্তার ন্যায়, নানাবিধ সৃষ্টি বিধান করিয়া থাকেন। দারুণতে প্রতিমাবুদ্ধির ন্যায়, এই অসৃষ্ট জগৎকে সৃষ্ট বলিয়া জ্ঞান হয়। বীজ ও অঙ্কুর অভিন্ন; কিন্তু অঙ্কুর যেমন বীজ হইতে ভিন্ন রূপে আবির্ভূত হয়, চিত্ত তেমনি চেত্যা বা অহংভাবে হইতে অভিন্ন হইলেও, ভিন্ন অর্থাৎ জগৎ রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ফল ও বীজের ন্যায়, চিং ও চেত্যা পরম্পর অভিন্ন; তজ্জন্ম বস্তু সকলও চিং হইতে ভিন্ন নহে। অজ্ঞানপ্রযুক্তই এইপ্রকার ভেদাভেদ বিহিত হইয়া থাকে। সন্ধিচার বা বিজ্ঞানের উদয় হইলেই, এই ভেদাভেদের এক কালেই নিরুত্তি হয়। বৎস! তুমি প্রকৃষ্ট বিধানে একমাত্র ব্রহ্মকেই সত্য বলিয়া অবগত হও এবং এইভ্রম পরিহার কর। ভ্রান্তি দূর হইয়া, অভেদ-বুদ্ধির উদয় হইলেই, তুমি সেই পরম বস্তুকে জানিতে পারিবে। ব্রহ্মকে জানাই একমাত্র কর্তব্য কার্য। ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য জ্ঞানে আবশ্যক নাই। সন্ধিচারসহায়ে প্রবোধ সঞ্চরিত হইলে, তুমি নিশ্চয় জানিতে পারিবে, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন; সুতরাং ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নাই।

স্থূলদৃষ্টিতেই জগৎকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বোধ হয়। বাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই ঐ প্রকার ভেদকল্পনার অবতারণা করিয়া, অনর্থক বাদবিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হয়। প্রকৃত জ্ঞানযোগের উদয় সহকারে সেই পরম শান্তস্বরূপ পরমপদের বিশিষ্টরূপ স্বরূপাবধারণ হইলে, আর বাদানুবাদ করিতে হয় না। তখন নিশ্চয় জানিতে পারা যায়, পরমাত্মার আদি নাই, অন্ত নাই, ছেদ নাই, ভেদ নাই। তিনি সর্বস্বয়; এতদ্বিধায় তাঁহা ভিন্ন কিছুই নাই। তুমি অবদান-পূর্বক বক্ষ্যমাণ দৃষ্টান্তবাদ শ্রবণ করিয়া, উল্লিখিত ভ্রান্তি নির্ণয় করিতে পারিলে, তোমার সকল বাগনা বিনষ্ট হইবে। মমই জগ-



তের নির্মাতা । ইহার পরিহার হইলে, স্বীয় আত্মাতে আত্মা মাত্র অধিষ্ঠান করেন । সংসারে একমাত্র চিত্তই বিরাজমান, দেহাদি কিছুই নাই । এই রাগদ্বৈবাদিসঙ্কুল চিত্তই সংসার । ইহা হইতে বিনির্মূল হইলে, সংসারজ্ঞানের বিনাশ হয় । অতএব এই চিত্তকে আর্ষ্যবৎ পরম সমাদরে সাধন, পালন, বিচারণ, আহরণ ও ধারণ করা কর্তব্য । চিত্ত শূন্যস্বরূপ; কিন্তু ত্রিজগৎ ইহার অভ্যন্তরে নিহিত । চিত্তই অহংভাবরূপে দেহাদি ব্যাপ্ত করিয়া আছে । চিত্তের চিদংশই কল্পনার বীজ এবং জড়াংশই ভ্রমময় এই জগৎ । সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না । ব্রহ্মই কেবল স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ দেহে বিরাজমান ছিলেন । সেই মনোময় আত্মবপু ব্রহ্ম আত্মা দ্বারা সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন । চিত্তই অজ্ঞানবশে জগৎ দর্শন ও জ্ঞানবশে আত্মস্বরূপ অবলোকন করে ।

বৎস ! বক্ষ্যমাণ ঐন্দ্রবোপাখ্যানে এবিষয় সুস্পষ্ট কীর্তন করিব । উহা শ্রবণ করিলে, শ্রোতার হৃদয় সুশীতল ও আত্মা চরিতার্থ হয় । জাস্তিই জগৎ রূপে প্রকাশিত হইতেছে । অধুনা তাহার বিবরণ করিতেছি, অবধারণ কর ।

পঞ্চনবতিতম সর্গ (ঐন্দ্রবোপাখ্যান ।—সংসারের অসারতা)।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! জ্ঞানবিজ্ঞানবিশিষ্ট তত্ত্ববিদ-বরীষ্ঠ মহামনা বশিষ্ঠ এইপ্রকার অভিনব তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিতেছেন, সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি দৈববাণীর স্মায়, বেদবাক্যের স্মায়, চকিত হইয়া, একতান চিত্তে তাহা শ্রবণ করিতেছেন, কোন দিকে কোনরূপ শঙ্ক বা স্পন্দন নাই; চতুর্দিক্ এরূপ নিস্তব্ধ যে, তৃণপাত হইলেও, তাহা অনায়াসেই শুনা যায়; এমন সময়ে দিবাবসান হইয়া আসিল । দিবাকর যেমন অত্যাঁচে উঠিয়াছিলেন, তেমনি তাঁহার পতনদশার সূত্রপাত হইল । পতনের পূর্বে স্ফণ্ডকের জন্ম যেন অপূর্ণ সমৃদ্ধির আবির্ভাব হয়; প্রদীপ নির্ভাণের

পূর্বে উজ্জ্বল হইয়া থাকে । ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত । আশু পতন হইবে বলিয়া দিনকরেরও অপূর্ণ রাগ বর্জিত হইল । তিনি বিধিকৃত নিয়মের বশবর্তী হইয়া, অগত্যা স্থানভ্রষ্ট, মর্যাদাভ্রষ্ট ও পদভ্রষ্ট হইলেন । তাঁহার আর সে প্রভাব বা সে মুক্তি রহিল না । ক্রমে তাঁহার উজ্জ্বল কাস্তি মলিন হইয়া আসিল ।

বৎস ! যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা এই দৃষ্টান্তে সংসারের অসারতা অনায়াসেই বিনা উপদেশে বুঝিতে পারে এবং বুঝিয়া তদনুরূপে কার্য্য করিতে পারে । তাহারা স্পষ্ট দেখিতে পায়, ধন বল, মান বল, মর্যাদা বল, গৌরব বল, সকলই কিয়দ্দিনের জন্ম । শতশঃ বদ্ধ করিলেও, অবশ্য উহাদের লয় হইবে । কোন মতেই রক্ষা হইবে না । রাজা রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া মনে করে, আমি অখণ্ড মেদিনীর অধিতীয় স্বামী । কিন্তু তাহার এই স্বামীত্ব কিয়ৎকালের নিমিত্ত, তাহা তাহার চিন্তাপথেও উদ্ভিত হয় না । এইজন্ম সে রাজ্যের পর রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা করে এবং তজ্জন্ম বিবিধ জীবশোণিতে পৃথিবী অপবিত্র করিয়া থাকে । পরিশেষে আপনিও বিনষ্ট অথবা সজীব থাকিয়াই স্বপদভ্রষ্ট হয় ।

এই রূপ, প্রভু ও ভূত্যবর্গের বা অধীনবর্গের মধ্যে সিংহের প্রতাপে আসীন হইয়া, সদন্তে ও সগর্বে মনে করে, আমি অপেক্ষা ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? এই সকল ব্যক্তি আমার দ্বারস্থ । আমি ইহাদের অন্নদাতা বিধাতা । এই প্রকার অভিমান ও অহংকারের আতিশয্যক্রমে তাহার মন ঘূর্ণায়মান ও বুদ্ধি বিকৃত হইলে, আপনাকে তাহার প্রকৃত কেশ্বর বা মানুষরূপী দেবতা বলিয়া জ্ঞম জন্মে । কত প্রভু এইপ্রকার অভিমানে অধীনদিগকে পশুবৎ তাড়িত, দগ্ধিত ও নিপীড়িত করে, তাহা বলিবার নহে । কিন্তু এইপ্রকার প্রভুত্ব কিয়ৎ কালের জন্ম, তাহা যদি ভাবিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে বাস্তবিকই নির্ভেদ ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । বলিতে কি, কত প্রভু এইপ্রকার অত্যাচারদোষে ভ্রষ্ট ও নষ্ট

হইয়াছে, তাহা বালবার নহে। মানুষ হইয়া মানুষকে হুণা করা অপেক্ষা সামান্তরিক অসারতা আর কি আছে?

ঐ দেখ, গেই বিশাল বটবিটপী এই পতিত রহিয়াছে। এই রক্ষ অত্যাচ্ছ শিরে গগনমণ্ডল আলোড়ন করিত। প্রচণ্ড বায়ু ইহার এই দশা সাধন করিয়াছে। অন্তান্ত রক্ষ, যাহারা নত শিরে ছিল, তাহাদের কিছুই হয় নাই। মনুষ্যসংসারে যাহারা এইরূপ অতিমাত্র বদ্ধিত হয়, কালরূপ বায়ু তাহাদেরও এইরূপ পতনদশার আবিষ্কার করে।

অথবা, কালের স্বভাবই এই, অনবরত সাধন ও অনবরত নিধন করে। সেইজন্য সামান্ত কীটাপু হইতে অতিরহং হস্তী পর্য্যন্ত অথবা সামান্ত রজঃকণা হইতে অতি বিশাল পৰ্ব্বত পর্য্যন্ত কাহারই সম ভাবে থাকিবার সাধ্য বা কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। আবার, শতবজ্রের আঘাতেও যাহার মৃত্যু হয় না, কাল অতি সামান্ত সূত্রেই নিমেষমধ্যে বিনা আঘাতে বা বিনা রোগে অনায়াসে তাহার নিধন সাধন করে। যে ব্যক্তি এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সংসারের অসারতা বুঝিতে পারে, সেই যথার্থ বুঝে এবং সেই প্রকৃত বুদ্ধিমান, সন্দেহ নাই। নতুবা, রাশি রাশি পুস্তক পাঠ বা প্রচুর অধ্যয়ন করিলেই, প্রকৃত বুদ্ধি উদয় বা পাণ্ডিত্য জন্মে না। বৎস! যে অধ্যয়নে সংসারের অসারতা বুঝিতে পারা যায় না, তাহা ভারবহনমাত্র। গর্দভাদি বৃথাভারবাহী পশুর সহিত ঐরূপ গ্রন্থভারবাহী ধিগ্জীবিত পুরুষের কোনপ্রকার প্রভেদ নাই।

ফলতঃ, সংসার যে অসার, তাহা বিনা উপদেশে আপনা আপনিও বুঝিতে পারা যায়। যাহারা সংসারের কীট তাহারাই কেবল এ কথা বুঝিতে পারে না। বৎস! যাহারা কেবল বিষয় বিষয় করিয়াই, যাবজ্জীবন ব্যস্ত থাকিয়া, অনর্থক মানবজন্ম ভ্রষ্ট করে, তাহারাই সংসারের কীটপদের বাচ্য। যাহারা উদয়াস্তযাবৎ সমস্ত দিনমান কেবল অসার উদরের ক্ষুদ্র স্বতঃ পরতঃ ব্যস্ত, তজ্জন্য মহাপাপ করিয়া, পরলোক ভ্রষ্ট করিতেও যাহাদের লজ্জাবোধ হয়

না, তাহারাই সংসারের কীটশব্দে বাচ্য । যাহারা স্ত্রী পুত্রাদি ভয়ানক শত্রুরূপী পরিবারাদির পোষণ জ্ঞাত হতজ্ঞান হইয়া, অন্যের স্ত্রী পুত্রদিগকেও নষ্ট করিতে, কষ্ট দিতে বা অন্যরূপে ভ্রষ্ট করিতে কোন মতেই পশ্চাৎপদ হয় না, তাহারাই সংসারের কীটপদ-বাচ্য । যাহারা অসার ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া, পরদারমর্ষণ, পর-দ্রব্যহরণ, পরপীড়ন, পরমোষণ, ইত্যাদি বিবিধ পাতকে, জ্ঞানিয়াও, প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই সংসারের কীটপদবাচ্য । ঈশ্বরই সৃষ্টি করেন, পালন করেন ও সংহার করেন । মানুষ উপলক্ষ মাত্র । অতএব যাহাবা মনে করে, আমি ছাড়িয়া দিলে, আমার স্ত্রীপুত্রের কি দশা হইবে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, যাহারা সংসারে গাড় আগ্রহ প্রকাশ ও তজ্জন্ত পরমার্থ নিরাস করে, তাহারাই সংসারের কীট-পদবাচ্য । কেননা, এই সকল ব্যক্তি সংসারের অসারতা কদাচ বুঝিতে পারে না ।

বৎস ! সূর্য্য অপেক্ষা তেজস্বী পদার্থ দ্বিতীয় নাই । কিন্তু ঐ দেখ, সন্ধ্যা ক্ষণমধ্যেই উহার সেই স্বলন্ত তেজোরশি গ্রাস করিয়া, এক উজ্জমেই উহাকে নির্ঝাণ করিয়া ফেলিয়াছে । মনুষ্যজীবনেও এইপ্রকার সন্ধ্যা আছে । মৃত্যুর পূর্ব্বাবস্থা এই সন্ধ্যা স্বরূপ । বৎস ! সেই কালরূপিণী দারুণ সন্ধ্যা যখন সমাগত হয়, তখন অতিতেজস্বী জীবনেও সহসা নিবিড় কালিমার আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এই কালিমা কিছুতেই অপনীত হইবার নহে ! ইহার মন্ত্র নাই, ঔষধ নাই ! যাহারা ইহা না জানে ও না ভাবে, তাহারাই সংসারের কীট । কেননা, সংসারের এইপ্রকার অসারতা তাহাদের নিকট প্রতীয়মান হয় না ।

কেহ কেহ বুঝিয়া থাকে, কিন্তু তদনুরূপ কার্য্য করে না । তাহার মুখে বলে, সংসার অসার । কিছুই কিছু নহে । সকলই ক্ষণেকের জন্ত । তাহার মুখে এইপ্রকার বলিয়া থাকে, কিন্তু কার্য্যে তাহার বিপরীত ব্যবহার করে । এইপ্রকার লোকদিগকে বোধচক্ষু বলে । ইহাদের জ্ঞান থাকা না থাকা, উভয়ই সমান ।

কেননা, যে জ্ঞানের কার্য্য নাই, তাহা কখনও জ্ঞান হইতে পারে না, তাহা কাণচক্ষুমাত্র এবং অঙ্গগলন্তনমাত্র । অনেক সময়ে ঐরূপ জ্ঞানের পরিণামস্বরূপ প্রভূত অনর্থ ঘটয়া থাকে । কেননা, ঐরূপ জ্ঞানীলোকেরা কালসহকারে প্রায়ই বকধার্ম্মিক হইয়া উঠে । বকধার্ম্মিকেরা যে লোকের দুরি অনিষ্টের হেতু, তাহা সকলেই জানে । বকধর্ম্ম নরকের মূর্ত্তিমান ঘার । মুখে এক ও অন্তরে এক, অথবা বাক্যে এক ও কার্য্যে তাহার বিপরীত, ইহা অপেক্ষা মহাপাপ আর কি আছে ? এইপ্রকার লোকদিগকে দ্বিজিহ্ব বা মনুষ্য-সর্প বলে । বৎস ! সর্পের মণি, মদ্র ও ঔষধ আছে; কিন্তু মনুষ্য-সর্পের কোনপ্রকার প্রতিকার নাই । উহারা বাহাদিগকে দংশন করে, তাহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও অনায়ত্ত । বোধ হয়, বিধাতা সৃষ্টিনাশ জন্তই উহাদের সৃষ্টি করিয়াছেন । উহারা পৃথিবীর ভারস্বরূপ, মনুষ্যবংশের কলঙ্ক-স্বরূপ ও সৃষ্টির বিনাশস্বরূপ । উহাদিগকে পরিত্যাগ করা সর্ব্বথা কর্তব্য ।

বৎস ! ঐ দেখ, সঙ্ক্যার সমাগমে সংসারের আর একপ্রকার দশা হইয়াছে । চতুর্দ্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়াতে, উহার আলো সে প্রকাশ নাই । ইহাই সংসারের প্রধান অনারতা । জ্ঞানপণ্ডিত বিজ্ঞানবিৎ মহাত্মারা এই অন্ধকারাচ্ছন্ন শোচনীয় দশা দেখিয়া, আপনাদের পরিণাম চিন্তা করেন । কিন্তু অজ্ঞানীরা সে চিন্তায় প্রবৃত্ত হয় না । তাহারা নানাপ্রকার দুরভিসন্ধি সাধনের চিন্তা করিয়া থাকে । কেহ চৌর্য্য, কেহ দস্যুতা, কেহ বেশ্যাসঙ্গ, কেহ স্ত্রীসেবা, কেহ কুৎসিত পানভোজন, কেহ দুর্ম্মত্রণা, কেহ অলস ও অক্ৰবিশ্রাম, কেহ অনর্থক পারিবারিক আমোদ প্রমোদ ইত্যাদি ঘাহার যে প্রকার অভিরূচি ও উদ্দেশ্য, সে তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হয় । কত লোক এই অন্ধকারে সর্ব্বস্বান্ত, কত লোক প্রাণান্ত-বিপদে পতিত, কত লোক অধঃপতিত, কত লোক প্রতারিত ও কত লোক হতাহত হইয়া থাকে,

তাহা বলিবার মতে। লোকালয়ে প্রবেশ করিলে দেখিতে পাইবে, কোন গৃহে যুবক যুবতী নানাপ্রকার কুৎসিত আমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছে; কোন গৃহে লম্পট লম্পটিকা পঞ্চাচারের অনুষ্ঠানে প্রাণ মন নিয়োগ করিয়াছে; কোন গৃহে নানাপ্রকার অনর্থক হান্তামোদের শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে; কোন গৃহে বহুবিধ আহারাদির আয়োজন হইতেছে; কোন গৃহে স্ত্রীপুরুষ রুখা অভিমানকলহে প্রবৃত্ত হইয়াছে; কোন গৃহে নানাপ্রকার দুর্মন্ত্রণায় নরকতুল্য ঘোর দৃশ্য ধারণ করিয়াছে; কোন গৃহে বিবিধ কুটকারিতার সৃষ্টি হইতেছে। এই রূপে এই রজনীর অঙ্ক-কারে নানাপ্রকার অত্যাচার প্রাদুর্ভূত হইয়া, লোকালয়কে যমালয়বৎ ভীষণ করিয়া তুলিয়াছে। কোন গৃহেই প্রায় দৈশ্বরচিন্তার নাম নাই, পরমার্থকথার প্রসঙ্গ নাই, সত্য ধর্মের আলোচনা নাই। লোকে হত্যাশুশ্রূক ও জঙ্ঘকের শ্রায়, স্থিরভাবে উপবেশনপূর্ব্বক কেবল বিষয়েরই চিন্তা করিতেছে। ক্কাচিং কদাচিং দৈশ্বরচিন্তা তাহার আনুষঙ্গিক হইয়াছে। বৎস! যে সংসারে এইপ্রকার ছুরাচার ছুর্ত্ত অধমগণের বাস, সে সংসারের অসারতা প্রতিপাদন করা বাহুল্য। কেননা, উহা যে সে ব্যক্তি বৃত্তিতে পারে।

ঐ দেখ, অঙ্ককার নিবিড় হওয়াতে, আর কিছুই দেখা যাইতেছে না। কেবল অঙ্ককারই লক্ষ্য হইতেছে। বৎস! অজ্ঞানের আবির্ভাবে লোকের হৃদয় এইপ্রকার মলিন ও ঘোর-ভাবে পূর্ণ হয় এবং দৃষ্টি আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া থাকে। তখন একমাত্র অজ্ঞানই প্রবল হওয়াতে, ধর্ম ও সত্য প্রভৃতি পরম বস্তুসকল আর লক্ষিত হয় না। বাহার সত্য ও ধর্ম দৃষ্টি নাই, তাহার আবার মারত্ব কি? সংসারে অজ্ঞানান্ধকারের আবির্ভাব-প্রযুক্ত সত্যধর্মরূপ নির্মল আলোকের অভাব হইয়াছে, বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

সৌম্য। এই সত্যধর্মের অনুশীলন করিলে, স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে, কেহ কাহারও নহে; কাহারও দ্বারা কাহারই কিছুই লভ্য

হয় না । লোকে একাকী আসিয়াছে, একাকীই গমন করে । পিতামাতাদি সম্বন্ধবন্ধন উন্মত্তচেষ্টামাত্র । বিশেষতঃ, এই সংসার আমার নহে । কেননা, আমার বহু পূর্বে ইহা আছে এবং আমি গেলেও থাকিবে । তবে ইহাতে আমার মমতা কি, আশ্রয় কি ? আমি থাকিলেও যা, না থাকিলেও তা । ফলতঃ, কোন দিকে কোন রূপে আমি দ্বারা সংসারের ক্ষতিরঙ্গি নাই । এই যে আমার সম্মুখে প্রতিদিন শত শত লোকের মৃত্যু হইতেছে, ইহার পূর্বেও শত শত লোকের মৃত্যু হইয়াছে ; ফলতঃ, লোকে চিরকালই মরিতেছে, মরিয়াছে ও মরিবে । কিন্তু তাহাতে সংসারের ক্ষতি কি হইয়াছে, হইবে ও হইতেছে ? কিছুই না । এই সকল পর্যালোচনা করিলে, নিজের অসারতা বুঝিতে পারা যায় । আবার, নিজের অসারতা হৃদয়ঙ্গম হইলে, সংসারের অসারতা ক্রমশঃ পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডও এই রূপে ক্ষয়োদয়দশায় পতিত হইয়া থাকে । সুতরাং ইহা অপেক্ষা অসার আবার কি আছে ?

বৎস ! সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া, সকলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । এবং রাত্রি প্রভাত হইলে, পরদিন পূর্ববৎ মিলিত হইলেন । মহাভাগ বশিষ্ঠও পুনরায় কথা আরম্ভ করিলেন ।

### মল্লবতিতম সর্গ (সময়ের সদ্যবহার) ।

বান্দীকি কহিলেন, মহাস্বর্ণগণেব অন্তঃকরণ স্বভাবতঃ পরদুঃখে কাতর হইয়া থাকে । অথবা, পরের দুঃখদূরীকরণ জন্মই মহাত্মাদের জীবন । সূর্য যে অনবরত আলোক বিতরণ করেন, তাহা কি তাঁহার নিজের জন্ম ? বায়ুও যে দিবারাত্র প্রবাহিত হয়েন, তাহাও কি তাঁহার নিজের জন্ম ? কখনই নহে । লোকসকলের উপকার জন্মই তাঁহাদের এইপ্রকার প্রবৃত্তি । পরমপ্রভাব জীরাম চন্দ্রও শুদ্ধ লোকহিতকামনায় জন্মগ্রহণ করেন । সেইজন্ম, মানুষের

দুঃখে তাঁহার অতিমাত্র দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল। সেইজন্য তিনি বিনয় সহকারে পুনরায় বশিষ্ঠ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনার কথাসকল হৃদয়, মন ও আত্মার পূর্ণ প্রীতি সম্পাদন এবং সবিশেষ সমুন্নতি সাধন করে। অতএব ক্ষণবিলম্ব-ব্যতিরেকে পুনরায় পূর্ববৎ তত্ত্বকথাসকল কীর্তনে প্রস্তুত হউন। দেখুন, সময় অতি দুর্লভ পদার্থ। উহা গেলে আর পাওয়া যায় না। সংসারে যে সকল স্বাধীন বস্তু আছে, সময় তৎসর্কারেপেক্ষা প্রধান। ইহা রাজা প্রজা, ক্ষুদ্র মহান, সবল দুর্বল, ধনী দরিদ্র কাহারই বশীভূত নহে। প্রত্যুত, সকলেই ইহার অধীন। শাস্ত্রকারেরা এইজন্য ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন যে, যে সময়ের যে কার্য্য, তাহা সেই সময়েই সম্পন্ন করা কর্তব্য। কেননা, যে সময় যায়, তাহা যেমন পাওয়া যায় না, তেমনি তাহা লোকের পরমাশ্রু লইয়া গমন করে। লোকে কথায় কথায় বলিয়া থাকে, অল্প দিন গত হইল। কিন্তু সেই সঙ্গে তাহার পরমায়ুও যে একদিন ক্ষয় হইল, তাহা তাহার মনেই হয় না। সেইজন্য, সে কেবল দিন গত করিতেই চেষ্টা করে। যাহারা এই রূপে দিন গত করিতে চেষ্টা করে, তাহাদের নিজের আয়ুও গত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে, সন্দেহ কি? ঐ সকল ব্যক্তিকে আত্মঘাতী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

দেখুন, সূর্য্যের উদয়াস্ত-যাবৎ মানুষ সে সকল কার্য্য করে, তাহাতে সময়ের সমুচিত ব্যবহার হয় না। অধিকাংশ লোকই শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদি সামান্য ব্যাপারেই প্রস্তুত থাকিয়া, রাত্রিদিন গত করে। আর তাহাদের অন্য কার্য্য নাই বা অন্য চিন্তা নাই। পশুর সহিত এই সকল লোকের বিশেষ নাই। কেহ কেহ বৃথা আমোদ, আত্মলাভ ও ক্রীড়াদিতেই মত্ত থাকিয়া, কালযাপন করে। ইহারাও একপ্রকার পশু। এইপ্রকার পশু-রক্তি লোকে পৃথিবী পূর্ণপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে। তজ্জন্য রোগ শোক দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া, ইহাকে মৃত্যুভূমি করিয়া তুলিতেছে।



বলিতে কি, প্রভু যেমন স্বীয় উদরের জন্ত ব্যস্ত, ভৃত্যও তদনুরূপদশাপন্ন। ভাবিয়া দেখিলে, ভৃত্যাপেক্ষা প্রভুর কৃপা তুষা অধিক বলিয়া বোধ হয়। প্রভু আত্মোদরপরিপূরণ জন্তই ভৃত্যকে নিয়োগ করে, ভৃত্যও আত্মোদরপরিপূরণ জন্তই তাহার কার্য্য করে। এই রূপে একমাত্র উদরপূর্ত্তিই লোকের স্বভাব। ঐ দেখুন, রাজপথ জনতায় পূর্ণ; তিলমাত্র স্থান নাই যে, নির্ঝিল্লি পদবিক্ষেপ করা যায়। আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহাদের সকলেরই উদ্দেশ্য একবিধ; অর্থাৎ ইহারা সকলেই সামান্য উদরপূরণের জন্ত রাজপথ পূর্ণ করিয়া, উদয়াস্ত ধাবমান হইতেছে। ঐ দেখুন, কত লোক দাতার অপেক্ষায় অনর্থক বসিয়া আছে। দাতা কতক্ষণে এক মুষ্টি ভিক্ষা দিবেন, ইহাই ইহাদের ঐরূপ অপেক্ষা করিবার কারণ। হায়, ইহারা যেক্ষণ বসিয়া আছে, অন্ত্র গমন করিলে, হয় ত সেই ক্ষণে ইহাদের শত দিনের আহার সঞ্চয় হইতে পারিত !

ভগবন্ ! দাতাও আবার হয় ত সং লোক বা সরলচিত্ত নহেন। তিনি হয় ত লোকের সর্বনাশ করিয়া রাশি রাশি অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। এক্ষণে সেই কলঙ্কপ্রসাদন জন্তই এই রূপে কষ্টদানে প্ররত্ত হইয়াছেন। ফলতঃ, লোকে যাহা করে, প্রায়ই উদরের চেষ্টায় করিয়া থাকে। এই উদর পূর্ত্তিই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য। এইজন্ত, তাহার সময় রথা ব্যয়িত হইয়া থাকে।

এইপ্রকার অন্নচিন্তার উপর আবার মানুষের নানাপ্রকার ভোগবিলাসবাসনা আছে। ঐ বাসনা চরিতার্থ করিতেও তাহার বহু সময় রথা ব্যয়িত হয়। যাহারা দিবাভাগে উদরের চেষ্টায় বেষবিন্যাসাদি করিবার অবসর প্রাপ্ত হয় না, তাহারা রজনীর আগমনে তাহা সম্পাদন করে। এই রূপে বহু যত্নে, বহু আয়াসেও অনর্থক বহু সময় বিনাশে যাহা সম্পাদন করে, পরদিন প্রভাতে তাহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। আবার ঐপ্রকার বেষবিন্যাসাদি না করিলেও, তাহার কোনপ্রকার ক্ষতিহুঁ

হইবার কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। তথাচ, তাহাতে তাহার প্রবৃত্তির সঞ্চার ভিন্ন নিরুত্তি নাই।

ব্রহ্মন্ ! মানুষ এইপ্রকার রূধাকার্য্যে কত সময় যে রূধা নষ্ট করে, তাহা বলিবার নহে। সূর্য্যের উদয়াস্তে তাহার আয়ুরও যে ক্ষয় হইতেছে, তাহা তাহার প্রতীতি হয় না। সূতরাং আয়ুর শেষ হইলে, যখন মৃত্যু গ্রাস করিবে, তখন কোন্ পথে কোন্ দিকে কোন্ স্থানেই বা যাইতে হইবে, স্বর্গ হইবে কি নরক হইবে, কি তাহা অপেক্ষাও ভয়ানক দশা ঘটিবে, এ সকল ভাবনাও তাহার হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় না। সে কেবল পশুর মায়, খাইয়া ও খেলিয়া ভ্রমণ করে। এই রূপেই তাহার জীবন শেষ হয়। সূতরাং, তাহার মৃত্যু ও পশুর মৃত্যু একই কথা।

ঐ দেখুন, দিবাকর যথাসময়ে গগনাজনে সমুদিত হইয়া, স্বকর্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই রূপ যথাসময়ে উদিত হইয়া কার্য্য করেন বলিয়া, কোন কালেই ইহার অবসাদ নাই। ইহার তেজ যেমন তেমনি আছে। এবং দীপ্তি ও দ্যুতিরও হ্রাস হয় নাই। এইপ্রকার অলস্ত দৃষ্টান্তেও মানুষের জ্ঞান হয় না। সে অসময়ে অকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তজ্জন্ত তাহার শক্তি, বল, তেজ, বীৰ্য্য ও আয়ুরও অসাময়িক ক্ষয় হইয়া থাকে। এবং এই কারণে অকালজরা আক্রমণ করিয়া, তাহাকে এক কালেই অকস্মণ্য ও অবশ করে।

সময় নাক্ষাৎ দৈশ্বর স্বরূপ। তাহার আজ্ঞা পালন না করিলে, আমরাগকে অশেষ কষ্ট সহ করিতে হয়, এ কথা বলা বাহুল্য মাত্র। আমরা যদি ক্ষুধার সময় আহার না করি, তাহা হইলে, বারুপিত্ত উৎপন্ন হইয়া, আমাদের ক্ষয়দশা আবির্ভূত করে। আমরা যদি তৃষ্ণার সময় জলপান না করি, তাহা হইলে, গলশোষ বা কঠরোধ হইয়া, প্রাণান্তিক যাতনার সঞ্চার হয়। সকল বিষয়েই সময়ের শাসন এই রূপ।

তথাহি, যাহার বাল্যকাল রূধা হাশ্চাষমোদে ও অসার ক্রীড়া-

কৌতুকে অভিবাহিত হয়, তাহার উত্তরকাল কখনই ভাল হয় না । যে ব্যক্তি যৌবন কেবল ইন্দ্রিয়সেবায় যাপন করে, তাহার বার্কিক্য অতিমাত্র শোচনীয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বার্কিক্যে বৈরাগ্য-চর্চা না করে, পরিণামে তাহার ঘোর নরক সংঘটিত হয় । এ সকল সময়ের অব্যবহারজনিত মূর্ত্তিমান্ দণ্ড । এই দণ্ডের কোন কালেই পরিহার নাই । যাহারা পরিহারের চেষ্টা করে, তাহারা আরও দণ্ডিত হইয়া থাকে । এবিষয়ে রাজা প্রজ্ঞা, বা দুর্জল সবল প্রভেদ নাই ।

পৃথিবীহৃদয় যে অনবরত চিত্তানলে দগ্ধ হইতেছে, রোগ শোক যে গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে, সময়ের অবমাননাই তাহার কারণ । নিদ্রার সময় নিদ্রা না যাইয়া, জাগরণ করিলে যে আত্যন্তিকী যন্ত্রণা হয়, তাহা সকলেই জানে । সঞ্চয়ের সময় ব্যয় এবং ব্যয়ের সময় সঞ্চয় করিলে যে অবসন্ন হইতে হয়, তাহাও কাহারই অবিদিত নাই । কিন্তু কার্য্যে লোকে সম্পূর্ণ বিপরীত করে, এইজন্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

ঐ দেখুন, মনুষ্যালোকে বৃদ্ধ ও বালকে প্রায় প্রভেদ নাই । বালকের যেমন সময়সময় জ্ঞান নাই, বৃদ্ধেরও প্রায় তদনুরূপ অবস্থা । বালক যেমন অসময়ে আহার বিহার ও শয়ন উপবেশন করে, বৃদ্ধেরও প্রায় তদ্বৎ ভাব । বালক ও বৃদ্ধ উভয়েরই জ্ঞান-কাণ্ড নাই । বৃদ্ধ হইলে বালকের ন্যায়, প্রায়ই বিশ্বলদশার আবির্ভাব হইয়া থাকে । কোন বৃদ্ধেরই স্বজ্ঞান মূত্ৰা হয় না । দুঃখের ও আশ্চর্য্যের বিষয়, অন্তান্ত লোকেরা ইহা দেখিয়াও সাবধান ও শিক্ষিত হয় না । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, মনুষ্যের জন্ত আমার অতিমাত্র করুণা ও শোক উপস্থিত হইয়াছে । কি করিলে, তাহাদের উদ্ধার হইতে পারে, অনুগ্রহপূর্ব্বক কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা হউক ।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ (মানুষের কি হইবে) ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! পরদুঃখদূরীকরণ জন্ত ষাঁহাদের জন্ম, সংসারে তাঁহারা ই ধন্য ও সফলজীবিত ! বিধাতার সৃষ্টিতে তাঁহাদের তুলনা নাই ! মানুষের দুঃখ নানা প্রকার, সুখ নামমাত্র । সে আপনার বুদ্ধিদোষে, বিবেচনাদোষে ও কার্য্য-দোষে এই প্রকার নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপরম্পরা আনয়ন করিয়াছে । ষাঁহারা এই দুঃখ নিবারণজন্ত নিজের সুখে ও স্বার্থে জলাঞ্জলি প্রদান করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত দেবতা । ঈশ্বরের সহিত তাঁহাদের বিশেষ নাই । স্বয়ং ঈশ্বররূপী শ্রীরামচন্দ্র মানুষের এবংবিধ দুঃখে অতিমাত্র আহতচিত্ত হইয়াছিলেন । ঐ প্রকার বলিতে বলিতে তদীয় মনোবেগ, বর্ষাকালীন নদীপ্রবাহবৎ এরূপ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল যে; গুরুদেব বশিষ্ঠের উত্তরবাক্যপ্রতীক্ষা নিতান্ত অসাধ্য ভাবিয়া, তিনি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, ভগবন্ ! মানুষ নিজের দোষে দিন দিন পশু অপেক্ষাও অধম হইতেছে । তাহার জ্ঞান আছে, বুদ্ধি আছে, বিবেচনা আছে; কিন্তু সে সকলের কার্য্য নাই । পশুদের এই সকলেব কিছুই নাই, সুতরাং তাহার কার্য্যও নাই । এইজন্ত মানুষ পশুও অধম । এই মুহূর্তের পর পর মুহূর্তে কি হইবে, ষাহারা তাহা বলিতে পারে না, তাহাদের বিজ্ঞা বুদ্ধিতে প্রয়োজন কি ? তাহারা আবার কি বলিয়া আপনাদিগকে পশুর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা উৎকৃষ্ট জ্ঞানে অভিমান করে ?

ব্রহ্মন্ ! মানুষ যাহা করে, একমাত্র শিম্বোদর পরিতৃপ্তির জন্তই তাহা করিয়া থাকে । তদ্ব্যতীত অন্যবিধ উদ্দেশ্য নাই । সে, পশুর ন্যায়, যে কোন রূপে আহার পাইলেই সন্তুষ্ট এবং আহারান্তে, যে কোন রূপে শ্রীসেবা করিতে পারিলেই জীবন সার্থক বোধ করে । সে দিবসে আহাবের আয়োজনে সমস্ত সময় যাপন করে এবং রাত্রিতে নিদ্রা ও শ্রীসেবার আয়োজনে তাহার সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে । এই রূপে সে শিম্বোদর-

পরিতৃপ্তি করিয়া, পশুর ন্যায়, দিনরাত্রি যাপন ও সমস্ত জীবন শেষ করে । তাহার সম্ভান সমুত্তিরাও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে । এই রূপে মানবসমাজ পশুভাবেই পরিচালিত হইতেছে । অভ্যাস সর্ভাপেক্ষা বলবান পশুভাব ঐরূপে ক্রমশঃ বংশপরম্পরায় অভ্যস্ত হওয়াতে, কেহই তাহার জঘন্যতা, স্বণ্যতা, অস্বর্ণীয়তা, নারকিতা, অধমকারিতা ও অধঃপাতকতা বুঝিতে পারে না ! শূকরাদি পশুরা যে বিষ্ঠাদি ভক্ষণ করে, তাহা তাহাদের জাতীয় অভ্যাস । জাতীয় অভ্যাস সহজে ত্যাগ করা দুষ্কর । ফলতঃ ক্রমশঃ পাপ করিতে করিতে, আর তাহাকে পাপ বলিয়া বোধ হয় না । চুরি করা অপেক্ষা মহাপাতক আর নাই । কিন্তু অভ্যাসবশে তাহা আর পাতক বলিয়া বোধ হয় না । ইহাই এষিষয়ের দৃষ্টান্ত । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি সর্বদাই মনে করিয়া থাকি, মানুষের কি হইবে ।

আপনি কালত্রয়দর্শী মহর্ষি, জ্ঞানবিজ্ঞানের পার দর্শন করিয়া, আপ্তকাম হইয়াছেন । আপনার বিশাল বিজ্ঞানদৃষ্টির অগোচর কিছুই নাই । অতএব উপদেশ করুন, মানুষের কি হইবে ? তাহার উপায় কি ? ঐ দেখুন, পাপে পাপে তাহার হৃদয় একরূপ মলিন হইয়া গিয়াছে যে, পরমাত্মার প্রসন্ন মূর্ত্তি তাহাতে প্রতিফলিত হয় না ; শ্রীপুত্রাদি পাপ বিষয় সকলের পাপমূর্ত্তিই তাহাতে প্রতিভাত হইয়া থাকে । সে সমস্ত সংসার ঈশ্বরময় না দেখিয়া, কেবল শ্রীময় ও পুত্রাদিময় নিরীক্ষণ করে । এবং সেইজন্য শ্রীকে স্বর্ণ ও অপবর্ণ ভাবিয়া, স্বরূপ সন্তোষে, সন্তোষে, সন্তোষে, সন্তোষে, সন্তোষে, সন্তোষে ও সন্তোষে আলিঙ্গনাদি করে, যাহা হইতে সেই প্রণয়পাত্রী শ্রীর জন্ম হইয়াছে, সেই পরমাত্মাকে কখন সেরূপ অনুরাগে ও আদরে আশ্রয় করে না । ইহা অপেক্ষা মানুষের পাপচারিতা ও অধর্মকারিতা আর কি আছে ! হায় ! যিনি প্রেম দিয়াছেন, প্রণয় দিয়াছেন, প্রীতি দিয়াছেন, ভক্তি দিয়াছেন ও শ্রদ্ধা দিয়াছেন, আবার যিনি ঐ সকলের প্রকৃতপাত্র শ্রীপুত্র ও

মাতাপিতাদি পরমমামগ্রীসকল প্রদান করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা কতদূর স্নেহ, প্রীতি ও ভক্তি প্রভৃতির আধার, মানুষ ভ্রমেও তাহা চিন্তা করে না । তাহা অপেক্ষা কৃতজ্ঞ ও অসংবেদী আর কে আছে ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি সর্বদাই মনে করিয়া থাকি, মানুষের কি হইবে ! তাহার উপায় কি ?

অষ্টমবর্তিতম সর্গ ( সকলই মিথ্যা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! তুমি কে ? কাহার জন্মই বা শোক করিতেছ ? শোকই বা কি ? সংসার স্বয়ং মিথ্যা ও ভ্রমমাত্র । সুতরাং ইহার সকলই মিথ্যা । কালবশে সকলই লয় পাইবে, কেহই থাকিবে না । একমাত্র ব্রহ্মই বিরাজ করিবেন । ঘোর নিবিড় দারুণ অন্ধকার মিথ্যার সাক্ষাৎ স্বরূপ । এলয়ে সকল পদার্থই সেই অন্ধকারে পরিণত হইবে । অর্থাৎ তখন এই দৃশ্যমান বিশ্বের কিছুই থাকিবে না ; এই সূর্য্যচন্দ্র, এই গ্রহতারা, এই বৃক্ষলতা এই পর্ব্বত সাগর, এই তুমি আমি, সকলেরই লয় হইয়া, কেবল অন্ধকার হইবে । তখন অগ্নি আর প্রজ্বলিত হইবে না । বায়ু আর প্রবাহিত হইবে না । সূর্য্য আর উদিত হইবে না । গ্রহনক্ষত্র আর প্রতিভাত হইবে না । আকাশ আর স্থির হইবে না । পৃথিবী আর প্রতিষ্ঠিতা হইবে না । জল আর স্থায়ী হইবে না । শোণিত আর বহিবে না । প্রাণ আর রহিবেনা । চেতনা আর থাকিবে না । সত্তা লুপ্ত হইবে । স্বত্ত্ব বিগলিত হইবে । এবং তেজ্জ হীন হইবে । এই রূপে বাহা লইয়া সংসার, সে সকলের আর কিছুই থাকিবে না । সুতরাং, সংসারেরও লয় হইবে । যখন সকলের লয় হইবে, আকাশ, পাতাল, দিক্, বিদিক্, কিছুই থাকিবে না, তখন আর কি থাকিবে ? একমাত্র অন্ধকারই থাকিবে ।

তুমি কিজন্ম শোক করিতেছ ? মানুষ কর দিনের জন্ম ?

একতঃ সে কিছুই নহে, তাহার উপর আবার পাপ করিয়া, আরও সত্তাশূন্য হইতেছে। পাপে পাপে ক্ষীণ, মলিন ও বিলীন হইয়া, তাহার বিনাশের দিন ক্রমেই নিকট হইয়া আসিতেছে। মিথ্যারূপী মানুষ এক বারেই মিথ্যা হইবে। তাহার আর নামগন্ধও থাকিবে না। বৎস ! পাপের ফল বিবিধরূপে বন্ধন। ঐ দেখ, মানুষ অনবরত পাপ করিয়া, চারি দিকেই শতবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে। এই বন্ধন সহজে ছিন্ন হইবার নহে। পুনঃপুনঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও বিবিধ শোকদুঃখ ইত্যাদি মানুষের প্রধান বন্ধন। প্রাণের পরেও পুনরায় সে এই সকল বন্ধনে বদ্ধ হইয়া থাকে। কোন কালেই তাহার পরিহার নাই। তুমি বুঝা কেন তাহার জন্ম শোক করিতেছ ? তাহার নিজের বন্ধন নিজের হস্তে এবং নিজের মুক্তিও নিজের হস্তে। বিশ্বকর্ত্তা কিজন্ম সৃষ্টি করিলেন, কিজন্ম জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম হইয়া থাকে এবং কি করিলেই বা জন্মমৃত্যুর পরিহার হয়, সংসারে কাহারও ঐরূপ পরিহার হইয়াছে কি না, ইত্যাদি বিশিষ্টরূপে পর্য্যালোচনা পুরঃসর চিন্তা করিলে, মানুষের বন্ধনচ্যুতি ও মুক্তিলাভের উপায় বিহিত হইতে পারে, সন্দেহ নাই।

প্রথমতঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কে ? কিছুই নহি। তবে আমার সত্তাপ্রতীতি কিরূপে হইতেছে ? ইহা ভ্রমমাত্র। আকাশে মুক্তামালার স্তায়, স্বপ্নে রাজপদের স্তায়, আমার সত্তাপ্রতীতি সম্পূর্ণ অলীক ও কল্পনামাত্র। তবে আমি কিজন্ম পাপের পর পাপ সংঘ করিয়া, এই অলীক ও অসার সত্তার আরও অলীকত্ব ও অসারত্ব সংঘটন করিতেছি ? এইপ্রকার চিন্তা করা ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। ইহাতে আত্মার উন্নতি হয়, মনের উৎকর্ষ হয়, চিন্তের প্রসারবৃদ্ধি হয়, জ্ঞানের বিস্তার সম্পন্ন হয় এবং পরমার্থপদবী পরিকৃত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কিছুই নহি। আমি ঈশ্বর হইতে আসিয়াছি, আবার ঈশ্বরেই লীন হইব। স্মরণ

আমি ঈশ্বরস্বরূপ। ঈশ্বর ভিন্ন কিছুই নহি। ঈশ্বর অপাপবিদ্ধ। অতএব আমি যতই পাপ করিব, ততই তাঁহা হইতে দূরে পড়িব। আমাতে যে তাঁহার সত্তা আছে, সেই সত্তার ততই অভাব হইবে। তখন আমি কিছুই থাকিব না। এই ধূলিরও ধূলি হইব, অথবা তাহা অপেক্ষাও অধম হইব, কিম্বা এক বারেই অবস্তু বা অপদার্থ হইব। তবে আমি কেন পাপ করিতেছি ?

তৃতীয়তঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কিছুই নহি ; কেবল নাগমাত্র, ভ্রমমাত্র ও কল্পনামাত্র। আমার এই দেহও কিছুই নহে। ইহা ক্রমিকীটের আধার ; মলমূত্রের ভাণ্ডার ; পুষ্পশ্লেষ্মার আগার এবং সাক্ষাৎ মহাভারস্বরূপ। কুষ্ঠাদি মহাব্যাধি ইহাতে বাস করিতেছে। যখন যাহা প্রবল হয়, তখনই তাহা ইহাকে সবলে আক্রমণ করে এবং ক্রমে ক্রমে কীটনিক্ষুযিত বংশাদির স্রায়, ইহাকে ভগ্ন, মগ্ন ও বিলগ্ন করিয়া থাকে। আমার পূর্বে কত দেহ এই রূপে ভগ্ন ও মগ্ন হইয়াছে এবং কত দেহ ঐরূপ হইতেছে ও হইবে, তাহা বলিবার নহে। ফলতঃ, সকল দেহেরই এইপ্রকার জ্বলন্তদশার সঞ্চার হইয়া থাকে। তবে কেন মহামূল্য বসনভূষণ পরিধান করিতে আমার আগ্রহ হয় ? আবার, ঐ বসনভূষণও কি মিথ্যা নহে ? এপর্য্যন্ত কত বসন পরিধান করিলাম, তাহার নির্ণয় নাই। কিন্তু সকলই ছিন্ন হইয়াছে, একখানিও স্থায়ী হয় নাই।

পুনশ্চ, বসনভূষণের অসারতা দেখ। তোমার স্রায় যাহারা মহামূল্য বসনভূষণ নাই, তাহার কি দিন যাইতেছে না ? অথব সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতেছে না ? বৎস ! তোমার স্রায় যাহারা রাজার পুত্র নহে ; যাহারা এইপ্রকার দিব্য অট্টালিকায় দিব্য শযায় শয়ন করে না, অথবা দিব্য পাত্রে দিব্য অন্নব্যঞ্জনাদি ভক্ষণ করে না ; অথবা শত শত দাস দাসী তোমার স্রায় যাহাদের সেবা করে না, তাহাদেরও কি সংসার চলিতেছে না ও রাত্রিদিন যাইতেছে না ? ঐ দেখ, কত প্রাণী কত দিকে অনারত্ত ক্ষেত্রে অনারত্ত গাত্রে বিচরণ করিতেছে ; ইহাদের সহিত তোমার আমার



বিশেষ কি ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া অবধারণ করিবে, কিছুই কিছু নহে, সকলই মিথ্যা। অতএব বাহার জ্ঞান শোক করিতেছ, সেই মানুষ যেমন মিথ্যা; যে শোক করিতেছ, সেই শোকও তেমনই মিথ্যা।

### নবনবতিতম সর্গ ( সংসারে সুখী কে ? )

শ্রীরাম কহিলেন, সংসারে সুখী কে ও সুখ কি ? ঐ দেখুন, কোনদিকে কোনরূপ অভাব নাই, কুবেরের ন্যায় অতুল বিভব, যমের ন্যায় অখণ্ড প্রভাব, ইন্দ্রের ন্যায় একাধিপত্য, শত শত দাস দাসী সর্কদা আজ্ঞাবহ, সহস্র সহস্র যানবাহন নিরন্তর পরিচর্যাশ্রিত, ধনের অবধি নাই, বিষয়ের সীমা নাই, যশঃপ্রতিপত্তির ইয়ত্তা নাই, এরূপ ব্যক্তিও সুখী নহে। কেননা, তাহারও রোগ আছে, শোক আছে, জরা আছে, মৃত্যু আছে, পতন আছে, এবং অন্যান্য বহুবিধ আপদ বিপদ আছে, যে সকল আপদ বিপদ অতিসামান্য ব্যক্তিকেও সহ করিতে হয় ! তবে তাহার সুখ কি ?

মানুষ স্বভাবতঃ নীচ, ক্ষুদ্র ও ঈর্ষ্যার দাস। সেইজন্ত, সে অন্য ব্যক্তিকে আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা বিশিষ্ট ভাবিয়া, অস্থলেও অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে। হয় ত, ঐ ব্যক্তি তাহা অপেক্ষাও অধিক অসুখী। কিন্তু সে তাহা বিবেচনা করে না। দরিদ্রেরা মনে করে, ধনীর অপেক্ষা সুখী নাই। কিন্তু ধন যে প্রকৃত সুখ নহে, তাহা তাহাদের মনেই হয় না। স্থূলদৃষ্টিতে ধনকে আপাততঃ সুখ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু ধনীর অবস্থা অতীব শোচনীয়। বিশেষতঃ ধনীরও রোগ আছে, জরা আছে, জন্ম আছে, মৃত্যু আছে এবং অন্যান্য নানাপ্রকার উপদ্রব আছে। দরিদ্রেরও তত্তৎ রোগাদি ভোগ হইয়া থাকে। তবে ধনী ও দরিদ্রে বিশেষ কি ? তবে দরিদ্র অপেক্ষা ধনীর সুখ কি ? সুখ কেবল বাহিরে, অন্তরে নহে।

পুনশ্চ, ধনীর যেমন ক্ষুধা আছে, তৃষ্ণা আছে, দরিদ্রেরও তদ্রূপ আছে । প্রকৃত ক্ষুধার সময় সামান্য শাকান্ন ভোজন করিলেও যেমন পরিতৃপ্তির সম্ভাবনা, অতু্যপাদেয় ভোজন করিলেও, তদনুরূপ তৃপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে, ক্ষুধা না থাকিলে, অমৃতও তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হয় না । এ বিষয়ে ধনী দরিদ্রের প্রভেদ নাই । বলিতে কি, অতু্যপাদেয় ভোজন না করিলে, যদি ক্ষুধানিরত্তি ও পরিতৃপ্তি না হইত, তাহা হইলে, ধনী ভিন্ন আর কোন শ্রেণীর লোকই জীবনধারণে সমর্থ হইত না ।

ফলতঃ, ধন কখন ক্ষুধানিরত্তি, তৃষ্ণাদমন ও মৃত্যুনিবারণ করিতে পারে না । ধনীরও যেমন, দরিদ্রেরও তেমন ক্ষুধা ও তৃষ্ণা হইয়া থাকে ।

ভগবন্ ! প্রতিদিনই যদি ক্ষুধা হয়, তৃষ্ণা হয় এবং তজ্জন্য বিবিধ যত্নে ও ব্যয়ে আহারাদির আয়োজন করিতে হয়, তাহা হইলে, আর পশুপক্ষ্যাদির সহিত মানুষের বিশেষ কি ? যে অবস্থায় কাহারই সহিত বিশেষ নাই, সে অবস্থায় আবার সুখ কি ? আমি সুখী কি অসুখী, অন্তের সহিত তুলনা করিলেই, জানিতে পারা যায় । কিন্তু সংসারে ধনী দরিদ্র, সবল দুর্বল, রাজা প্রজা, সকলেরই সমান দশা ও সমান ভাব । আমি রাজকুমার, আমারও যেমন, একজন দরিদ্র কুমারেরও তেমন নানাদিকে নানাপ্রকার বিঘ্নবিপত্তি আছে, বে সকল বিঘ্নবিপত্তি সংসারে থাকিলে, অবশ্যই সহ্য করিতে হয়; কোন মতেই পরিহারের সম্ভাবনা নাই ! আমারও এই অভ্যুচ্চ অটালিকা সহসা ভগ্ন হইতে পারে; দরিদ্রেরও জীর্ণ পর্ণকুটীর হঠাৎ পতিত হইতে পারে । আবার, মৃত্যু আমাকেও যেমন, দরিদ্রকেও তেমন আক্রমণ করিয়া থাকে । তবে সংসারে সুখী কে ?

শততম সর্গ (যাহার কিছুই নাই, সেই সুখী) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! সুখ মনে, মনে নহে । আপনা আপনি অসুখী ভাবিলে, স্বয়ং ব্রহ্মাও তাহাকে সুখী করিতে পারে না । যাহার মন সন্তুষ্ট, সেই সুখী । যাহার কিছুই নাই, সেই সন্তুষ্ট, সন্তরাং সেই ব্যক্তিই সুখী । ঋষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়াছেন । তাঁহাদের কিছুই নাই । সেইজন্য তাঁহারা ই সুখী ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! ঋষিরা কি রূপে সৰ্ব্বত্যাগী ও সুখী হইয়া থাকেন, কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যে সংসার অবশ্যই একদিন ত্যাগ করিতে হইবে, তাহার আশ্রয়ে সুখের সম্ভাবনা কি ? যাহারা মৃৎ ও স্থূলবুদ্ধি, তাহারা ই সংসারকে স্থায়ী ভাবিয়া, আসক্ত ও প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং তজ্জন্য পদে পদেই দুঃখ ভোগ করে । সংসারে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, মৃত্যু যেন আমি তুমি, রাজা প্রজা, সকল ব্যক্তিকেই কেশে গ্রহণ করিয়া, দ্বারে দ্বারে, গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে । বিষয়ের পর বিষয়, ধনের পর ধন, বিভবের পর বিভব, যতই কেন সঞ্চয় কর বা না কর, কিছুতেই তোমার পরিহার নাই । শত পুত্রের পিতা হও বা না হও, শত জনের অধিপতি হও বা না হও, শত পরিবারের কর্তা হও বা না হও, মৃত্যু তোমায় ছাড়িবে না বা দয়া করিবে না । একথা ভাবিলেও, যাহার শরীর লোমাঞ্চিত বা মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার না হয়, সে পশু ও জড়েরও অধম । তাহার হৃদয় নাই ; চেতনা নাই এবং প্রাণ ও স্নাত্ব নাই ।

বলিতে কি, মৃত্যুকে জানিতে পারাই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব । যে ব্যক্তি মৃত্যুকে না জানে, সে সকল পাপই করিতে পারে ও করিয়া থাকে । কোন কুকর্মেই তাহার পরিহার্য্য বা অকরণীয়

হয় না। যাবৎ জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ সংসারে ধাকা  
অসম্ভব নহে; কিন্তু যখন জ্ঞানবলে স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম,  
সংসার একদিন অবশ্য ত্যাগ করিতে হইবে, তখন ইহা ত্যাগ  
করিয়া, প্রস্থান করাই পরম কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত।

বৎস! সংসারী লোকের সুখভাগ্য কখনই সম্ভব নহে। কেননা  
একদিকে যেমন তাহার সুখ আছে, অন্যদিকে তেমনি তাহার  
ততোধিক দুঃখ আছে। এইপ্রকার দুঃখাধিক্যবশতঃই তাহার  
প্রকৃতসুখভোগ হয় না। বর্ষাকালে সূর্য্যের কিরণ যেমন প্রাচুর্ভূত  
হইতে পারে না, সংসারীর সুখেরও তদ্রূপ প্রাচুর্ভাব সম্ভাবনা  
নাই। সে ধন উপার্জন করিল, চোরে বা দস্যুতে বা অপব্যয়ে  
বা অতিব্যয়ে বা অন্যবিধ উপদ্রবে তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে।  
সে পুত্রের পর পুত্রের ও কন্যার পর কন্যার জন্মদান করিল, হয়  
ত সেই পুত্র মূর্খ বা অত্যাচারী অথবা আশুসুখী কিংবা অকালে  
কালকবলে পতিত হইল। এই রূপে কোন না কোনদিকে,  
কোন না কোন রূপে তাহার আপদ বিপদ আছেই আছে, কোন  
কালেই তাহার পরিহার নাই। এইজন্য সংসারীর সুখভোগ  
আকাশকল্পনার ন্যায় একান্ত অলীক ও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে।

কালদোষ, বুদ্ধিদোষ ও কৰ্ম্মদোষ ইত্যাদি বিবিধ অত্যাচারেও  
মানুষের সুখ তিরোহিত হইয়াছে। যে সময়ে যে কার্য্য করা  
উচিত, সে তাহা করে না। এইজন্য, সুখের পরিবর্তে তাহার  
দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে। ইহারই নাম কালদোষ। সে  
বাল্যকাল অসৎ ক্রীড়ায় যাপন করে; যৌবনকালে যুবতীসঙ্গে  
বিষয়সেবায় আত্মমালিন্য সংঘটন করে এবং বৃদ্ধকালে পরমার্থ-  
চিন্তায় পরাশ্রুত হইয়া, বালকের ন্যায়, ব্যবহার করিয়া থাকে।  
এই রূপে যাহা করিলে, অসুখ ও অশান্তির সম্ভাবনা, সে তাহাই  
করিয়া থাকে। অন্যাত্মেরা এই দৃষ্টান্তের অনুসারী হয়। এই  
কারণে কত লোক বাল্যকালেই জন্মের মত নষ্ট ও ভ্রষ্ট হইয়া  
থাকে। যাহারা বাল্যকালে নষ্ট না হয়, কোন মতে স্বপদে

অবস্থিতি করে, তাহারা যৌবনের সমাগমে তাহার ছুরন্ত বেগ-  
ধারণে অসমর্থ হইয়া, প্রায়ই নষ্ট ও ভষ্ট হইয়া উঠে। যাহারা  
যৌবনে নষ্ট না হয়, রুদ্ধকালে ভীষণ জরার তাড়মায় তাহাদের  
বুদ্ধিশুদ্ধি প্রায়ই লোপ প্রাপ্ত হয়। রুদ্ধকাল অতি কঠিন কাল।  
ইহা সংসারের শেষ সীমা। মৃত্যু ঐ সীমান্তে স্বয়ং দণ্ডায়মান।  
যাহারা যৌবনের সমাগমে রক্তের তেজে দিগবিদিগজ্ঞানশূন্য  
হইয়া, মদমত্ত হস্তীর ন্যায়, নানাপ্রকার কন্দর্য্য অনুষ্ঠান করে এবং  
এইরূপে চিরদিন যাইবে, যুবতী ভার্য্যা পীনোন্নতপয়োধরহৃদয়ে  
মৃণালকোমল দৃঢ় করে আলিঙ্গন করিয়া, মৃত্যুর পাশবন্ধন রোধ  
করিবে, ইত্যাদি বিবিধ অসার চিন্তা করিয়া, যাহারা যৌবনকাল  
দূষিত করে, তাহারা এই রুদ্ধকালে অবশ্যই শোক করিয়া থাকে।  
কেননা, পাপের ফল অনুতাপ। উহা অবশ্যই ভোগ করিতে  
হয়।

তোমার শরীরে এখন দিব্য তেজ, দিব্য পুষ্টি ও দিব্য কান্তি।  
তুমি তৎপ্রভাবে মনে করিতেছ, মৃত্যু তোমার কিছুই করিতে  
পারিবে না। এইজন্ত, পানদ্বার, বেষ্ঠাদ্বার, দ্যূতদ্বার ইত্যাদি  
নানাপ্রকার অত্যাচার করিতে তোমার কিছুমাত্র সংকোচ বোধ  
হয় না। যুবতীকণ্ঠবিনিঃসৃত স্নমধুর স্বরলহরী শ্রবণ করিতে  
তোমার যেমন আমোদ বোধ হয়, সছপদেশ বা কোনপ্রকার  
সংকথা শ্রবণ করিতে তোমার সেরূপ আমোদ হয় না, প্রত্নাত  
বিরক্তিই হইয়া থাকে। তুমি বিবিধ বেশভূষা করিয়া, আপনার  
এই কৃমিকীটভোজ্য অনার দেহ সজ্জিত করিতে যেরূপ উৎসুক  
ও আমোদিত হও, স্বীয় ইষ্টদেবতাকে পুষ্পাদি দ্বারা চর্চ্চিত  
করিতে তোমার সেরূপ আমোদ হয় না। অসার যুবতীসঙ্গে  
অনবরত বাস ও তাহাদের কথারূপ হলাহল পান করিয়া, আত্মাকে  
জর্জরিত করিতে তোমার যেরূপ আমোদ অনুভূত ও প্রীতি  
সমুপজাত হয়, সাক্ষাৎ স্বর্গ ও অপবর্গস্বরূপ সাধুসঙ্গে বাস ও  
তাহাদের সছপদেশরূপ অমৃত পান করিয়া, অজর, অমর ও

অভয়পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে তোমার সেরূপ অভিলাষ বা আমোদ বোধ হয় না । মদ-কল-কোকিল-কাকলী-কোলাহল-সঙ্কুলিত, মলয়মারুত-মুদুবোগ-বিকম্পিত, মধুকরনিকর-করষিত, সুমঞ্জুল লতাকুঞ্জে প্রিয়তমা অঙ্গনার সহিত একাসনে উপবেশন করিয়া, নিধুবন-লীলা-রসপানবশে জন্মের মত অবশ ও বিবশ হইতে তোমার যেমন প্রীতি উপস্থিত ও একাগ্রতা উপজাত হয়, বিরতি-বনিতা-সহায় হইয়া, তাপসতরুতলে নিরাসনে উপবেশনপূর্বক পরমার্থপীষ্মরসপানে অমর ও অক্ষয় হইতে সেপ্রকার বাসনাব সঞ্চার হয় না । ভাল খাইব, ভাল পরিব ও ভাল থাকিব, ইত্যাদি অসার বিষয়সেবার অনুসন্ধানপ্রসঙ্গে দিন দিন ক্ষীণ, হীন ও তেজোবিহীন হইতে তোমার যেমন চেষ্টা, অভিলাষ বা প্ররুত্তি হয়, ভাল খাওয়াইব ও ভাল পরাইব, ইত্যাদি সাধুবাগনার বশবর্তী হইয়া, পরমার্থপদবীপরিষ্করণপূর্বক নির্বাণপদে আরোহণ করিতে সেপ্রকার প্ররুত্তি হয় না । প্রিয়তমা রমণীর বিরহযোগ সংঘটন হইলে, তোমার সেরূপ অহরহঃ সুদুঃসহ অন্তর্দাহ উপস্থিত হইয়া, মনকে ব্যাকুল বা স্বর্গভ্রষ্টের স্রায়, একান্ত বিষাদিত করে, সাধুসঙ্গের বিচ্ছেদ হইলে, তোমার কখন সেপ্রকার অবস্থার সংযোগ হয় না । তুমি বিচিত্র গৃহে বিচিত্র আসনে উপবেশন করিয়া, বিচিত্র বিলাসবিভূষিতা বারাদনা সহবাসে বিচিত্র বিহারাদি সংগীত শ্রবণপূর্বক আত্মাকে মলিন, ক্ষীণ ও ম্লান কবিত্তে যেপ্রকার অভিলাষী হও, কুশাসনে আসীন হইয়া, ধ্যানধারণা-প্রসঙ্গে পরমার্থসংগীতরস পান করিয়া, আত্মাকে নির্মল, নিষ্কণ্ঠ ও নির্বাণপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে সেপ্রকার বাসনা হয় না । বৎস ! যৌবনের এই সকল দোষ । তৎসমস্তই অতীব ভয়াবহ ।

বর্ষাকালীন নদীবোগ যেমন উদ্ধত, যৌবনের বেগ তদপেক্ষাও উদ্দাম হইয়া থাকে । নিতান্ত শিক্ষিত, সদ্বুদ্ধি ও ধৈর্য্যশালী না হইলে, যৌবনরূপ অপার জলধি পার হওয়া দুর্ঘট । অনেকেই

ইহাতে অকালে মগ্ন হইয়া থাকে । যাহারা কথঞ্চিৎ উদ্ধার পায়, তাহাদেরও নিস্তার নাই । তাহারা প্রায়ই শক্তিহীন, সামর্থ্যহীন, ক্ষমতাহীন ও গতিহীন হইয়া থাকে । তাহাদের রুদ্ধকাল পরম গোচনীয় মূর্ত্তি ধারণ করে । অথবা, তাহাদের মধ্যে অনেককেই হয় ত রুদ্ধদশার মুখাবলোকন করিতে হয় না । তাহারা অকাল জরা বা অকাল-বান্ধক্যে আক্রান্ত হইয়া, অকালেই কালেব উদর পূরণ করে ।

এই সময়ে সুখও মানুষকে ত্যাগ করে । কেননা, প্রযুতি সকল শতমুখী হইয়া, প্রায়ই কুপথে ধাবমান হয় । তজ্জন্ম অকার্য্যে ও অপব্যবহারে আসক্তি জন্মিয়া, দুঃখের শতদ্বার বিস্তার ও সুখের পথ রোধ করে । আমি পূর্বে তোমায় এবিষয় অনেকবার বলিয়াছি । তুমিও স্বয়ং ইহা বিদিত আছ । যাহা হউক, যৌবনে সংশিক্ষা সৰ্ব্বতোভাবে অপেক্ষণীয় ও প্রয়োজনীয় । তাহা হইলে, কথঞ্চিৎ সন্তুলাভের সম্ভাবনা ।

লোকে সুখের জন্ম কর্ম করে; কিন্তু বুদ্ধির দোষে হিতে বিপরীত করিয়া, সুখের পরিবর্তে দুঃখের সঞ্চয় করিয়া থাকে । যাহা করিলে, ভাল হইতে পারে, সেবুঝিতে না পারিয়া, তাহার বিপরীত অনুষ্ঠান ও তজ্জন্ম অনিষ্টযোগ ভোগ করে । আমি ভাল বুঝি, সকলেরই প্রায় এইপ্রকার অভিমান আছে । ইহারই নাম বুদ্ধির দোষ । এইপ্রকার বুদ্ধিদোষই মানুষের সুখের পথ রোধ করিয়াছে । সে আশ্চর্য্য হইয়া, যে যে কার্য্য করে, তাহাই তাহার দুঃখের হেতুভূত হয় । অহম্মত্তা অপেক্ষা বুদ্ধিদোষ আর কি হইতে পারে ? বিধাতা অপেক্ষা বুদ্ধিমান কেহ নাই । তিনিই আমাদের বুদ্ধি প্রেরণ করিয়াছেন । সুতরাং তিনি সকল বুদ্ধির আকর । তিনি নিজ বুদ্ধিতে বাহা করিয়াছেন, কোন ক্রমেই তাহার ব্যভিচার বা অন্তথা হয় না । তিনি বুদ্ধিবলে এইপ্রকার মহানিয়তি স্থাপন করিয়াছেন, যে, যে ব্যক্তি অহম্মত্ত হইবে, তাহার কখন ভদ্রমুখতা নাই । সে হিত

করিতে বিপরীত কবিরা, আপনিই আপনার শত্রু হইয়া থাকে; এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ বা অসম্ভাবনা নাই। লোকে আপনার বুদ্ধিদোষ সহসা বুদ্ধিতে পারে না। বুদ্ধিতে পারিলে, কখনও তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া, দুঃখভোগ করে না।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মনীষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, যাঁহার কিছুই নাই, সেই সুখী। ঋষিগণের কিছুই নাই, সেইজন্য তাঁহারা সর্সদাই সুখী। কিছু না থাকিলে, কোনরূপ বন্ধন থাকে না। ঐ দেখ, পক্ষীরা কেমন সুখে বিহার করিতেছে! তোমার আমার ছায় উহাদের কোনরূপ বন্ধন নাই। যখন যেখানে ইচ্ছা, সেই-খানেই থাকে এবং যখন যেরূপ ইচ্ছা, সেইমত আহারবিহারাদি করে। মানুষের ছায়, ইহাদের প্রত্যাশা নাই, বাসনা নাই এবং বিবিধ ভোগবিলাসেরও চেষ্টা নাই। তজ্জন্ত ইহারা লাল্যায়িত হইয়া, মানুষের ছায়, লোকের দ্বারে দ্বারে উদয়াস্ত ভ্রমণ করে না; অন্তের গলগ্রহ হইয়া, অতিকষ্টে দক্ষ উদর পূরণ করে না; প্রতারণা বা শঠতা করিয়া, পরের সর্সনাশপূরণের আপনার অভিলাষসাধন করে না; চৌর্য্য বা দস্যুতা করিয়া, পরস্বাপহরণ-পূর্ব্বক আপনার পোষণ করে না এবং পরের শোণিত গোষণ করিয়া, নিজশোণিত বর্দ্ধন করে না।

হায়, মানুষ! তুমি কতদিনে সং হইবে, সংপথে চলিবে, সংস্করূপ পরিজ্ঞাত হইয়া, শান্তির সোপান অধিকার করিবে, বলিতে পারি না! তোমার মধ্যে যাহারা প্রভু বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারা নিংহব্যাভাদি অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর এবং মৃত্যু অপেক্ষাও লোকক্ষয়কর। ইহারা লোকোপকার ভাণ করিয়া, সর্সদাই পরের সর্সস্বাস্ত ও প্রাণান্তপর্য্যন্ত সংঘটনপূর্ব্বক স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টায় নিরন্তর ব্যাপৃত। সেইজন্য ইহাদিগকে রাক্ষস বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। বাস্তবিক, ইহারা নবরূপী রাক্ষস, সৃষ্টিবিনাশ জনাই অবতরণ করে। ইহাদের তাড়নায় সুখ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে। তজ্জন্ত ইহারা নিজেও যেমন অসুখী, ইহাদের জন্ত



অন্য লোকেও তেমন সুখভোগে বঞ্চিত হইয়াছে। একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহই সংসারের প্রভু হইতে পারে না। কিন্তু ইহারা স্বয়ং ঈশ্বরপদপরিগ্রহপূর্বক লোকের উপর প্রভুত্ব করিতে উদ্যত হইয়া থাকে। বসুমতী এই সকল নররাক্ষসের ভারে দিন দিন মলিনা ও অবসন্ন হইতেছে। কোন্ দিন ভগ্না তরীর ন্যায়, সহসা মগ্না হইবেন, কে বলিতে পারে ?

একাদিকশততম সর্গ ( সুখের উপায় কি ? )

শ্রীরাম কহিলেন, সুখ কি ? সুখলাভের উপায় কি, এবং কি করিলেই বা সুখী হওয়া যায়, পুনর্বার সবিস্তার কীর্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নরোত্তম ! তুমি ধনে, মানে, কুলে, শীলে, রূপে ও গুণে সর্বাংশেই শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্টপদবিশিষ্ট রাজর্ষিবরিশ্রী মহারাজ দশরথের ঔরসে সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রতিষ্ঠিত সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমার পিতার কোন দিকে কোনরূপ অভাব নাই। ইন্দ্র, যম, বরুণ, কুবেরাদি লোকপাল ও দিকপালবর্গও তাঁহার আজ্ঞাবহন করেন। বায়ু তাঁহার আজ্ঞায় প্রবাহিত হইয়েন, বলিলেও অসঙ্গত হয় না। ঈদৃশ উচ্চ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও তোমার সুখ নাই। ইহার কারণ কি ? তুমি মনে করিলে, এই মুহূর্ত্তেই ত্রিভুবন আয়ত্ত করিতে পার। স্বয়ং যমও তোমাদিগকে ভয় করে; অন্তের কথা কি বলিব ? তথাপি তুমি সুখের অন্বেষণ করিতেছ ?

৩

শ্রীরাম কহিলেন ব্রহ্মন ! যাহাকে মরিতে হইবে, তাহার আবার সুখ কি ? পিতৃদেব দশরথের কতিপয় সহস্র ভিন্ন পরমায়ু নহে। সুতরাং অবশ্যই তাঁহার মৃত্যু হইবে। আমিও এইরূপে মরিবার জন্ম জন্মগ্রহণ করিয়াছি। হয় অণু, না হয় কল্যা, না হয় দশ দিন পরে অবশ্যই মৃত্যু হইবে। এই কথা যখন মনে হয়, তখন রাজাধিরাজ দশরথের পুত্র বলিয়া, অভিমান করিতে বা

সুখী বোধ করিতে ক্ষণমাত্রও অভিলাষ হয় না। আমি বলিয়া নহে; মানুষ যদি রুখা বিষয়মতে মত্ত না হইয়া, প্রকৃতপথে চিন্তা করে, তাহা হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পায়, মৃত্যু ভিন্ন তাহার অন্য গতি নাই। তাহার সুখসম্পত্তি সকলই ফুরাইবে; একমাত্র মৃত্যুই সত্য হইবে। সে যেমন আপনি অবশ্যই মরিবে, তেমনি, যাহাদের জন্ম উদয়ান্ত পরিশ্রম করিয়া, অগ্নাদিনংস্থান ও সুখের উপায় বিধান করিতেছে, সেই প্রিয়তম পুত্রাদি পরিবারেরও কেহই থাকিবে না, অবশ্যই মৃত্যুর উদরনাৎ ও জঠরানলের ইন্ধন হইবে। সুতরাং, তাহার সুখ কি? এইজন্য, জিজ্ঞাসা করিতেছি, কি উপায়ে সুখলাভ হইয়া থাকে, অনুগ্রহপূর্বক নির্দেশ করুন। আপনি সাক্ষাৎ সুখবিধাতা পিতামহের পুত্র। লোকের উপকার-বিধান জন্যই ধরাতলে অবতরণপূর্বক তাহার পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছেন। আপনার দিব্যজ্ঞানদৃষ্টি সংসারের সর্বত্র অবিহত বিস্তৃত। তৎপ্রভাবে কোন বিষয়ই আপনার অবিদিত নাই।

বলিতে কি, মানুষ অতীব দুর্ভাগ্য। দেখুন, সে সুখের জন্য উদয়ান্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা করে; কিন্তু তাহার দুঃখের বিরাম নাই। প্রতিদিন পরমাযু ক্ষয় হইতেছে। ইহা অপেক্ষা তাহার মহাদুঃখ কি আছে? কাল নিয়ত তাহার উপর প্রভুত্ব করিতেছে। যে ব্যক্তি অন্তের দাস, আত্মবশ নহে; তাহার আবার সুখ কি? সর্বতোভাবে আত্মবশই সুখ এবং পরবশই দুঃখ। মানুষের আত্মবশতা নাই, সে নিয়তই পরবশ। সেইজন্য সে কখনই সুখী নহে, অনবরত দুঃখ ভোগ করে। তাহার সুখের উপায় কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংসারে যতই লিপ্ত হওয়া যায়, ততই সুখ দূরে পলায়ন করে। কেননা, সংসারে বন্ধন অনেক। পণ্ডিতেরা বন্ধনকেই দুঃখ বলেন। যাহাহউক, আমি সংক্ষেপে সুখলাভের উপায়াদি ষথাষথ কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবধান কর।

ব্রহ্মই সাক্ষাৎ সুখ এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসাই সুখলাভের চরম উপায়। অন্যান্য যে সমস্ত উপায় আছে, তৎসর্সাপেক্ষা এই

উপায়ই শ্রেষ্ঠ ও বিগিষ্ট । বলিতে কি, এই উপায়ই সর্ববাদিসম্মত ও সর্বলোকবরণীয় । যে সে ব্যক্তি অনায়াসে এই উপায় অবলম্বন করিতে পারে । তিনি অতিমাত্র রুহৎ; তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ রুহৎ নাই । এইজন্ত তাঁহার নাম ব্রহ্ম । তিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তদাদি-তদন্তক্রমে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন । এই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কণামাত্র স্থানও তাঁহা ছাড়া নহে । সুতরাং, যখন যেদিকে যেক্রমে বাহ্যতে দৃষ্টি করা যায়, তখন সেদিকে সেইক্রমে তাহাতেই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি আমাদের জন্ম দিয়াছেন, প্রাণ দিয়াছেন, আহার দিয়াছেন, ক্ষুধা দিয়াছেন, তৃষ্ণা দিয়াছেন, পানীয় দিয়াছেন । সুতরাং, তিনিই আমাদের নাস্কাং সুখ । এবং তাঁহাকে জানিতে অভিলাষী হইলেই, আমাদের সুখোৎপত্তি হইবে, ইহা কি আর বলিতে হয় ? এই চন্দ্র সূর্য্য তাঁহারই সৃষ্টি । ইহারা না থাকিলে সংসার অন্ধকারে মগ্ন হইত । না জানি কি বিপদই হইত ! কিন্তু ইহাদের সৃষ্টি হইয়া, আলোকের আবিষ্কারে সে বিপদের পরিহার হইয়াছে, ইহা একটা নাস্কাং সুখ ।

নাস্ক যখন সুগভীর ধ্যানধারণায় বিনিবিষ্ট হইয়া, একমনে ও একজ্ঞানে ব্রহ্মের ভাবনা করেন, তখন তাঁহার সকল ভাবনার তিরোধান হয় । ঐপ্রকার ভাবনার তিরোধানই পরমসুখ । মানুষ সে সুখের বার্তা অবগত নহে । সে অনবরত বিষয়ের ভাবনা করে । এইজন্ত তাহার বিবিধ ভাবনার আবির্ভাব হইয়া, সুখের পথ বোধ করিয়া থাকে । সে রাত্ৰিতেও যখন গাঢ়নিদ্রায় আচ্ছন্ন ও চৈতন্যশূন্য হয়, তখনও তাহার নিস্তার বা পরিহার নাই । স্বপ্নবশে বিবিধ দুশ্চিন্তা ও দুর্ভাবনার আবেশ হইয়া, তাহাকে জাগ্রৎদশা অপেক্ষাও অধিক বিব্রত করিয়া থাকে ! বৎস ! অনেকে স্প্রাবস্থায় এক্রপ ব্যাকুলভাবাপন্ন হয় যে, তার স্বপ্নে ক্রন্দন করিয়া উঠে । ইহা অপেক্ষা বিষয়ের দুরন্ত তাড়না ও দারুণ বিড়ম্বনা আর কি আছে ? যাহার জন্ত রাত্ৰিতেও সুখে

নিদ্রা হয় না এবং সমস্ত দিনমান বিবিধ আয়াসে অতিবাহিত হয়, সেই বিষয়চিন্তা কি ভয়ঙ্করী ! তথাপি মানুষের চৈতন্য হয় না ।

সে ব্রহ্মচিন্তাপরিহারপূর্বক উদয়াস্ত পরিবারচিন্তায় ধ্বংসমান, তজ্জন্ত শোকছুঃখ কোন কালেই তাহাকে ত্যাগ করে না । নানা দিকে নানা মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে শতরশ্মিকদণ্ডের স্তায়, একান্ত ব্যাকুল করিয়া থাকে । ঐ দেখ, নানাপ্রকার ভয়, সন্দেহ, মোহ, ব্যামোহ, শঙ্কা, বিষাদ, অবসাদ, হাহাকার, অহঙ্কার ইত্যাদি প্রতিভয়াকার উপদ্রব সমস্ত গৃহস্থের গৃহ যেন রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । সে অনর্থময় অর্থের উপার্জনবশে অন্ধপ্রায় হইয়া, দিবারাত্র উন্মত্তপ্রায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে । সেইজন্ত এইসকল দৈব্বিতে পায় না । এবং দেখিলেও, তাহাতে জ্ঞপ্তি করে না । ইহারই নাম অর্থের মোহকারিতা । যাবৎ অর্থের সমাগম, তাবৎ লোকে আপনাকে অমর ভাবিয়া, অথবা ইন্দ্র চন্দ্র কুবের ভাবিয়া, যথেষ্টব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় । কেহ উপদেশ করিলে, তাহাতে কর্ণপাত করে না । প্রায় সকলেই ভাবিয়া থাকে, অর্থই সংসার । অর্থ না হইলে, জীবন ও জন্ম রূপা । হায়, ইহারা বিবেচনা করে না যে, অর্থই যদি প্রকৃত সংসার হয়, তাহা হইলে, পশুপক্ষ্যাদি বাহাদের অর্থ নাই, তাহারা সংসারে থাকিতে পারিত না ! অথবা, যে সকল ঋষি বা সন্ন্যাসী একবারেই অর্থপরিহার করিয়াছেন, তাঁহারাও এতদিন সংসার হইতে অন্তর্দ্বান করিতেন । ফলতঃ অর্থ মানুষেরই কল্পনা । বাহাতে তাহার প্রয়োজন, তাহাকেই সে অর্থ বলে । বৎস ! পরমার্থচিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া, একমাত্র ব্রহ্মকেই আশ্রয় করিলে, কিছুতেই আর প্রয়োজন থাকে না । তখন অর্থ আপনা হইতেই নিরর্থক হইয়া উঠে । যে দেশে কেবল নগ্নপণকের বাস, সে দেশে যেমন রজকের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ, পরমার্থপথের পথিক হইলে, কখনও অনর্থময় অর্থের কোনই আবশ্যকতা হয় না । জ্ঞানযোগের উদয় হইলে, যেমন

ক্রিয়াযোগের প্রয়োজন পরিহৃত হয়, পরমার্থরূপ প্রাপ্ত পক্ষা  
অবলম্বন করিলে, তদ্রূপ অর্থের আবশ্যকতা আপনা হইতেই দূর  
হইয়া যায় ।

পশ্চিমেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, অর্থ ও অনর্থ  
উভয়ই এক কথা । কেননা, অর্থের জন্মই সংসারে বিবিধ বিপদ  
ও বিবিধ ক্লেশের আবির্ভাব হইয়াছে এবং সুখের পথও রুদ্ধ  
হইয়া উঠিয়াছে । এই অর্থের জন্ম পরম আত্মীয়ও পরম শত্রু  
হইয়া থাকে । পিতা অপেক্ষা পুত্রের ও পুত্র অপেক্ষা পিতার  
আত্মীয় কে আছে ? কিন্তু এই অর্থের জন্ম তাঁহাদের মধ্যেও  
মহাবিবাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । আমি এবিষয় তোমায় বারংবার  
বলিয়াছি । তুমিও ইহা বিদিত আছ । ফলতঃ অর্থের ব্যবহার  
বিরহিত হইলেই, সংসারে পরমার্থপথ পরিস্কৃত ও মুক্তিমার্গ  
আবিস্কৃত হইবে, সন্দেহ নাই । যাবৎ প্রয়োজন, তাহাতেই যদি  
লোকের প্ররক্তি হয়, তাহা হইলে, ভদ্রস্থতালাতের সম্ভাবনা ।  
বাস্তবিক, আদিপুরুষ ভগবানের ইহাই নিয়তি যে, লোকে যাবৎ-  
প্রয়োজন অর্থের ব্যবহার করিবে । যেখানে ইহার ব্যভিচার,  
সেইখানেই নানাপ্রকার অত্যাচার ও বিপদভার আপতিত হইয়া  
থাকে । অর্থের জন্ম দিবসে যেমন লোকের বিশ্রাম নাই,  
রাত্রিতেও তেমনি নিদ্রা হয় না এবং মন সর্বদাই ব্যাকুল, চঞ্চল  
ও অস্থিরভাবাপন্ন । বোধ হয়, কে যেন এই মুহূর্ত্তে কেশে গ্রহণ  
করিয়া, বধ্যস্থানে লইয়া যাইবে, অথবা ব্যক্তি সর্বদাই প্রায় এই  
প্রকার অবস্থায় অবস্থিতি করে । যাহার যে দ্রব্যে প্রয়োজন  
নাই, সে তাহাতেও অপরিহার্য্য প্রয়োজন বোধ করিয়া, তাহা  
পাইবার জন্ম নিতান্ত লোলুপ ও ব্যগ্র হইয়া থাকে এবং না পাইলে,  
আপনাকে অকর্ম্মণ্য ও অকৃতার্থ বোধ করে । বৎস ! এই রূপেই  
প্রতারণা, বঞ্চনা, বিভ্রমণা, শঠতা, মিথ্যা, দম্ভতা, তঙ্করতা ও  
চৌর্য্য প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে ।

হায় ! অন্ধ, অসার, অপবিত্র ও অধম মানুষ জানে না যে,

যোগবল আশ্রয় করিলে, সংকল্প বা ইচ্ছা মাত্রেই বিনা আয়াসে ও বিনা ব্যাঘাতে সরল পথে ইন্দ্রের আধিপত্যও ভোগ করিতে পারা যায়, পৃথিবীর সামান্য অর্থের কথা কি বলিব ? অথবা, ব্রহ্মই সকলের চরম স্থান ও চরম সীমা । তাঁহাতেই সকল অর্থের, সকল সম্পদের, সকল বিষয়ের, সকল বিভবের, সকল ঐশ্বর্যের, সকল সুখের, সকল স্বার্থের ও সকল অভীষ্টের অবদান বা অন্তর্ভাব । কেননা, তাঁহা হইতেই এই সকলের উদ্ভব ও প্রাদু-র্ভাব হইয়াছে । সুতরাং, তাঁহাকে পাইলেই, এই সকলের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সন্দেহ কি ? যাহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া, একমাত্র তাঁহারই প্রাপ্তি কামনা করে, তাহাদের সকল সম্পদই সংঘটিত হয় । তোমার স্তায়, বুদ্ধিবিজ্ঞানবিশিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তিকে অধিক বলা বাহুল্য ।

বলিতে কি, ব্রহ্মপ্রাপ্তির চেষ্টায় ধাবমান হইলেই, সুখের সোপান উদ্ভাবিত হয় । যাহারা দিনান্তেও কিয়ৎক্ষণের জন্য ব্রহ্মের চিন্তা করে, তাহাদের মন যে তাৎকালিক পবিত্রতা ও সুখবৈচিত্র্য ভোগ করে, ইহাই এবিষয়ের প্রমাণ । বৎস ! বিষয়ের চিন্তায় ধাবমান হইলে, মনে যে রূপ নানাপ্রকার ভাবনার আবির্ভাব হইয়া, আত্মাকে ব্যতিব্যস্ত করে, তাহা তোমার অবিদিত নাই । কত লোক বিষয়ের জন্য উন্মত্ত হইয়াছে, তাহাও তুমি বিশিষ্ট রূপে বিদিত আছ । কিন্তু পরমার্থচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলে, সকল চিন্তার অবসান হয় । এইজন্য ব্রহ্মের নাম চিন্তাময় । তিনিই সর্বস্ব । এইজন্য তাঁহাকে ভাবিবার সময় অন্য চিন্তার পরিহার হইয়া থাকে । তুমি এই বসিয়া আছ, কথা কহিতেছ, তোমার মনে নানা চিন্তার বিস্তার হইতেছে । এই মুহূর্ত্তে পরমাত্মার চিন্তা কর, সকল চিন্তার বিরাম হইয়া, তোমার নিরতিশ্যস্তি সংঘটিত হইবে । এবিষয় প্রত্যক্ষ, কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগের আবশ্যকতা নাই । নিজেই যাহা জ্ঞানিতে পারা যায়, তজ্জন্য কাহারও দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে হয় না ।

ফলতঃ, মানুষের বুদ্ধি নাই। সেইজন্ত সে সুখের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া, দুঃখের রাশি সংগ্রহ করে; অকৃত সুখ কোন কালেই প্রাপ্ত হয় না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ (ব্রহ্মভাবনা)।

শ্রীরাম কহিলেন, অধুনা আপনি ঐন্দ্রবোপাখ্যানসংহিতা কীর্তন করুন, স্বয়ং পিতামহ যাহা আপনাকে বলিয়াছিলেন।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে আমি কোন সময়ে পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এই দৃশ্য পদার্থ সকল কি রূপে উৎপন্ন হয়?

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! জল যেমন তরঙ্গ ও আবর্তাদি রূপে বিস্তৃত হয়, একমাত্র মনই তেমনি জগদ্ব্যবধারণপূর্বক এই সকল দৃশ্য রূপে আবিস্কৃত হয়।

আমি একদা প্রলয়নিশার অবসানে জাগরিত হইয়া, প্রজা-সৃষ্টির মিমিত্ত সুবিশাল গগনতলে দৃষ্টিযোজনাপূর্বক যত দূর দেখিতে পাওয়া যায়, অবলোকন করিলাম, একমাত্র অসীম আকাশ বিরাজ করিতেছে; অন্ধকার বা আলোক কিছুই নাই। আমি সেই আকাশেই সৃষ্টি করিতে কৃতসংকল্প হইয়া, তন্ময় চিন্তে শুদ্ধ সূক্ষ্ম চেতনামাত্র সহায়ে দ্রষ্টব্য বস্তুসকল পর্যালোচনা করিতে লাগিলাম। দেখিলাম, আমার অনুরূপ দশ দশ জন ব্রহ্মা পদ্মকোষমধ্যে রাজহংসে আরোহণ করিয়া, বিষ্ণু প্রভৃতির ব্যবস্থিতির দ্বারা সর্বপ্রকার ব্যাঘাতরহিত ও তৎসৃষ্টিসমূহে বিরাজমান হইতেছেন। ঐ সকল সৃষ্টির স্থানে স্থানে নদী সকল প্রবাহিত, সূর্য্যের উষ্ণস্পর্শ কিরণরাজি বিরাজিত, সমীরণ প্রস্ফু-রিত, স্বর্গে দেবগণ, মর্ত্যে মানবগণ ও পাতালে ভোগিগণ ক্রীড়ানিরত এবং শীতগ্রীষ্মাদি ঋতুসকলের যথাযথ পর্যায়ক্রমে বসুন্ধরা কলকুসুমে ভূষিত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন, ভোগমোক্ষের

কলাধী প্রাণিগণ অভীষ্ট বিষয়কামনায় যথাযোগ্য যত্ন করিতেছে ।  
যাহাতে ব্যবহার অনুসারে স্বর্গনরকফলপ্রাপ্তির ব্যবস্থা আছে,  
নেই শুভাশুভবিধায়ক স্মৃতিশ্রুতনকল সকল বর্ণেই সম্মিষিষ্ট  
আছে । সপ্ত লোক, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত পর্বত প্রস্ফু-  
রিত হইতেছে । তমঃপটল কোথাও লীন, কোথাও স্থিরভাবে  
অধিষ্ঠিত এবং কোথাও বা তেজের সহিত মিলিত হইতেছে ।  
বিকসিত তারকা-সুবক-সমলঙ্কৃত নীলবর্ণ নভোমণ্ডলে মেঘমালা  
স্নকেশর নীলোৎপলদলে ভ্রমররাজিবৎ বিচরণ করিতেছে ।  
ত্রিপথগামিনী ভগবতী ভাগীরথী জগতের যজ্ঞোপবীতের স্নায় ও  
নির্মল চন্দ্রলেখার স্নায়, প্রস্ফুরিত হইতেছেন । বিদ্যাদাম-পরি-  
রম্বিত মেঘমণ্ডল বায়ুতরে অনায়ত্ত হইয়া, কখন ইতস্ততঃ  
সঞ্চালিত, কখন ছিন্ন ভিন্ন ও কখন বা প্রাহুভূত হইতেছে ।  
শূর, অশুর ও মনুজগণ, উদ্বৃষে মশকের স্নায় ভুবনবিবরে বিরাজ  
করিতেছে । কাল অতর্কিত সর্কনাশের প্রতীক্ষা করতঃ কলা-  
কাষ্ঠাদিরূপে বহমান হইতেছে ।

বৎস ! বিশুদ্ধ চিত্ত সহায়ে এই সকল দর্শন করিয়া আমার  
অতিমাত্র বিস্ময় প্রাহুভূত হইল । কেননা, পূর্বে যাহা মাংসময়  
চক্ষুতে দেখি নাই, মন দ্বারা নেই অপ্রতিম মায়াজাল শূন্তে  
অবলোকন করিলাম । অনন্তর আমি শূন্তে দৃষ্ট ঐ সকল সৃষ্টি  
হইতে একতর সূর্য্যকে আনয়নপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, হে  
দেবদেবেশ ! তুমি কে ? কোন্ ব্যক্তিই বা এই সকল জগৎ সৃষ্টি  
করিলেন ? যদি জানা থাকে ত বল ।

আমার এই কথা শুনিয়া, তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া,  
নমস্কার করিয়া, উদার বাক্যে কহিলেন, হে সর্কগ ! হে ঈশ্বর !  
হে মহাত্মন ! আপনি এই দৃশ্য বিশ্বজগতের কারণ । তথাপি,  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অবধান করুন । আপনার কল্ল-  
শামক দিবসে ভবদীয় মরীচিপ্রমুখ পুত্রবান্ তনয়গণ সুবর্ণজটের  
বিনাশার্থে ঐ উৎকৃষ্ট মণ্ডল কল্লনা করেন, ইন্দুনামক কোন ব্রাহ্মণ



সেই মণ্ডলে বাস করিতেন। তিনি পরমধর্মপরায়ণ, শাস্ত্রস্বভাব, বেদবিদগণের অগ্রগণ্য এবং কশ্যপবংশে সমুৎপন্ন। তাঁহার পুত্র হয় নাই। তজ্জন্ত তিনি খিন্ন চিত্তে সন্তীক কৈলাসচলে গমন করিয়া, সলিলমাত্রভক্ষণপুরঃসর ঘোরতর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। দিবাবসানে গণ্ডুমাত্র জল পান করেন।

এই রূপে স্পন্দহীন রুক্ষের ম্যায়, অবস্থান করতঃ, তপস্তা করিতে করিতে ত্রেতা ও দ্বাপর যুগ পর্য্যাবসিত হইলে, দেবদেব মহাদেব ভূষারধবল-রমভারোহণে তথায় আবির্ভূত হইলেন। বিপ্রদম্পতী পরম ভক্তিভরে সেই সোমাদ্রিশেখরকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর মহাদেব প্রীতিপ্রকাশপুরঃসর বরদানে উদ্যত হইলে, ব্রাহ্মণ কহিলেন, ভগবন্! সদ্গুণ ও সদাচারসম্পন্ন অসামান্য-বীশক্তিবিশিষ্ট দশটী পুত্র দান করিয়া, আমার শোকা-পনোদন করুন। বৎস! মহাবপু মহেশ্বর তাহাই হইবে বলিয়া, অন্তর্দান করিলে, বিপ্রদম্পতী প্রীতিভরে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণী যথাকালে গর্ভ ধারণ করিয়া, প্রতিপক্ষক্ষুদ্রলিখাসদৃশ পরমসুন্দর দশ পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রেরা সপ্তমবর্ষ বয়সেই বেদাদি-সর্বশাস্ত্রবিশারদ ও তেজঃপ্রভাবে নভোমণ্ডলস্থ গ্রহবৎ শোভমান হইলেন।

অনন্তর কিয়ৎকালাবসানে পিতা মাতা উভয়েই পরলোক গমন করিলে, পুত্রেরা খিন্ন চিত্তে গৃহন্ত্যাগী ও কৈলাসবাসী হইয়া পরস্পর উদ্বিগ্ন হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন, এখন আমাদের কর্তব্য কি? কি করিলে শ্রেয়োলাভ ও পরিণাম সুখদায়ক হইবে? হে ভ্রাতৃগণ! আমি কি, তুমি কি এবং এই সকল লোকের ঐশ্বর্য্যই বা কি? দেখ, ইহাদের অপেক্ষা গ্রামাধিপতি, গ্রামাধিপতি অপেক্ষা দেশাধিপতি ও দেশাধিপতি অপেক্ষা মণ্ডলাধিপতি সমধিক ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট। আবার, ইন্দ্র সর্কাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী। কিন্তু তিনিও প্রজাপতির মুহূর্ত্তমাত্রস্থায়ী। অতএব, প্রলয়েও বিনষ্ট হয় না, এমন কোন বস্তু জগতে আছে কি না? জ্যেষ্ঠ

কহিলেন, আমাৰ বিবেচনায় একমাত্ৰ ব্ৰহ্মই সেই বস্তু। কোন কালেই তাঁহাৰ বিনাশ নাই। তখন অন্যান্তেৰা তাঁহাৰে কহিলেন, ভ্ৰাতঃ! কি ৰূপে আমরা সেই সৰ্বদুঃখবিনাশন-পদ্মাসন-ব্ৰহ্মস্বৰূপ লাভ কৰিব? জ্যেষ্ঠ কহিলেন, আমিহি সেই পৰমতেজস্বী ব্ৰহ্মা এবং আমিহি চিত্ত দ্বাৰা সৃষ্টি ও সংহাৰ কৰি। এইপ্ৰকাৰ জ্ঞান তোমাদেৱ হৃদয়ে নিরুদ্ৰ হউক। তখন ভ্ৰাতৃগণ সকলে ধ্যান-ধাৰণাগহকাৰে চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, আমিহি সমস্ত সংসাৰেৰ মনোহৰ ও সৃষ্টিকৰ্তা এবং আমিহি কৰ্তা ও ভোক্তা। সমুদায় মহৰ্ষি, সমস্ত বেদ, গায়ত্ৰী, শিক্ষা, কল্প, পুৰাণ, সরস্বতী, সমুদায় লোক ও লোকপাল, সিদ্ধবৰ্গ, মানবগণ, সমস্ত পৰ্ব্বত, দ্বীপ, সাগৰ, বন, দৈত্যদানবপূৰ্ণ পাতালবিবৰ, গ্ৰহতারাতিস্মৃশোভিত গগন-মণ্ডল, সমস্ত ৰাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ ও ত্ৰিলোকীৰ পালয়িতা মহাবাহু ইন্দ্ৰ, প্ৰভুতকিৰণশালী ষাৰদশ আদিত্য এবং অন্যান্য লোক সকল আমা-তেই প্ৰতিষ্ঠিত আছে এবং সমস্ত প্ৰজা আগাতেই প্ৰাচুৰ্য্ভূত, তিৰোহিত, বিৰাজিত ও নিপাতিত হইতেছে। আমিহি সৃষ্টি-সংহাৰেৰ কাৰণ এবং আমিহি সংবৎসৰৰূপে জাত ও যুগৰূপে পৰিণত পৰমপূৰ্ণাত্মা পৰমেশ্বৰ।

বৎস! ভ্ৰাতৃগণ দৃঢ়াসনে উপবেশন ও একাগ্ৰতা সাধনপূৰ্বক এইপ্ৰকাৰ চিন্তায় প্ৰবৃত্ত হইলে, তাঁহাদেৱ ইতৰব্ৰহ্ম সকল বিগলিত ও অন্তঃকৰণ পৰম নিৰ্মলভাবে পৰিণত হইল।

### ত্ৰ্যধিকশততম সৰ্গ (কৰ্মস্বৰূপনিৰূপণ।)

সূৰ্য্য কহিলেন, ব্ৰহ্মন্! এই মহাভূতপূৰ্ণ জগৎ ঐ দশজ্ঞন ব্ৰহ্মাৰ চিত্তবিভ্ৰমস্বৰূপ; বাস্তবিক কিছুই নহে। জলে তৰঙ্গ যেমন উঠিয়াই লীন হয়, ইহাও তদ্বৎ; যেখান হইতে আসিয়াছে, সেই-খানেই যাইবে। ফলতঃ, জল ও তৰঙ্গ পৰস্পৰ ভিন্ন নহে।

ব্রহ্ম ও জগৎ তদ্বৎ । যেমন জলও তরঙ্গ এবং তরঙ্গও জল ; তদ্রূপ  
ব্রহ্মও জগৎ এবং জগৎও ব্রহ্ম ।

তানু এইপ্রকার কহিয়া, বিনিবৃত্ত হইলে, আমি কিয়ৎক্ষণ  
মৌনাবলম্বনপূর্বক, কহিলাম হে সূর্য্য ! আমি আর কি সৃষ্টি করিব,  
যল ! এই দশজন ব্রহ্মা বিজ্ঞমানে আমার সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি ?

তানু কহিলেন, আপনি নিশ্চেষ্ট ও ইচ্ছাবিহীন । এই সৃষ্টি  
আপনার বিনোদমাত্র । আপনার আসক্তি নাই ও উত্তম নাই;  
কেবল বিনোদনজন্যই জগতের সৃষ্টি করেন । যাহারা আসক্তিশূন্য  
হইয়া, কৰ্ম্ম করে, তাহারা তাহার সমুচিত ফল প্রাপ্ত হয় ।  
ধীমান ব্যক্তির কৰ্ম্মত্যাগের অভিলাষী হইয়া কৰ্ম্ম করেন ।  
অতএব কামনাত্যাগপূর্বক যথাযথ কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য ।

কৰ্ম্মের ফল অবশ্যস্বাবী । কিন্তু আসক্তিসহকারে প্রবৃত্ত হইলে,  
সেই ফলে বঞ্চিত হইতে হয় । ইহার কারণ সুস্পষ্ট । দেখুন,  
আসক্তির সমান বন্ধন নাই । আসক্তি হইতে দুরাকাজ্ঞার উৎপত্তি  
হয় । এই দুরাকাজ্ঞাদোষে আক্রান্ত হইলে, লোকের বুদ্ধিশুদ্ধি-  
লোপ হইয়া থাকে । বুদ্ধিলোপ হইলে, কি রূপে যথাযোগ্য কৰ্ম্ম  
করিতে পারা যায় ? যে যেরূপ কার্য্য করে, তাহার সেইরূপ ফল  
লাভ হয় । একরূপ কার্য্যের কখনও অন্তরূপ ফল লাভ হয় না ।  
আসক্তিপর লোকের ইহা জ্ঞান নাই । তাহারা দুরাকাজ্ঞার বশ  
হইয়া, অসাধ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করে । এইজন্য পণ্ডিতেরা ভূয়ো-  
ভূয়ঃ নিষেধ করিয়াছেন যে, সকল কার্য্যেই আসক্তি ত্যাগ  
করিবে । কেননা, কার্য্যসিদ্ধির যতপ্রকার অন্তরায় আছে,  
আসক্তি তৎসৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান ।

ভগবন্ ! কৰ্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা করা যায়, তাহারই বিনাশ  
হইয়া থাকে । চিত্ত দ্বারা কৃত বিষয় কদাচ বিনষ্ট হয় না । মন  
যেমন, পুরুষ তদনুরূপ হইয়া থাকে । কোন মতেই ইহার  
ব্যভিচার হয় না ।

চতুরধিকশততম সর্গ ( মনস্তত্ত্ব-কাম-বিকার ) ।

ভানু করিলে, ভগবন্ ! মনই জগতের কর্তা ও মনই হিরণ্য-  
গর্ভনামক পরমপুরুষ এবং মনই সকল কার্য্য করে, শরীর নহে ।  
মনের দ্বারা যাহা ভাবা যায়, তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ব্রহ্মভাবনা  
করিলে, ব্রহ্ম হওয়া যায়, দেহ ভাবনা করিলে, দেহ পাওয়া যায়  
এবং দেহ ভাবনা না করিলে, জন্মমরণাদিরূপ দেহধর্ম্ম ইহাতে মুক্ত  
হওয়া যায় । যাহারা দেহাদি অসার বিষয়কেই আত্মা বলিয়া  
বোধ করে, তাহারাই স্মৃৎ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । এইরূপ  
ব্যক্তিদ্বিগকে বাহ্যদর্শী বলে । যাহারা অন্তর্দর্শী, তাঁহাদের দেহে  
প্রিয়াপ্রিয় জ্ঞান নাই । তাঁহাদের পক্ষে এই দেহ থাকিলেও যা,  
না থাকিলেও তা । এবিষয়ে অহল্যেস্ত্রসংবাদ নামে এক অপরূপ  
দৃষ্টান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পূর্বে মগধরাজ্যে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক রাজা ছিলেন । তদীয়  
পুরে ইন্দ্র নামে এক ব্রাহ্মণকুমার বাস করিতেন । তিনি কাম-  
বিজ্ঞাবিশারদ ও কামুকপ্রধান । রাজমহিষী কমললোচনা অহল্যা  
একদা কথাপ্রসঙ্গে দেবরাজের সহিত অহল্যার প্রণয়ঘটনা শ্রবণ  
করিয়া, তদবদি সেই পুরস্থিত ইন্দ্রের প্রতি প্রীতিমতী ও আসক্তা  
হইলেন । তাঁহার আহারনিদ্রাত্যাগ হইল । তিনি দিন দিন  
ক্ষীণ ও স্তম্ভ হইতে লাগিলেন এবং বাহাতে ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার  
প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া, আর কোথাও যাইতে না পারেন, তাহার  
চেষ্টায় প্ররম্ভ হইলেন । দুর্কিষহ বিরহানলে অহরহ তাঁহার অন্ত-  
র্দাহ হইতে লাগিল । যুগল ও কদলীপল্লবের সুশীতল আন্তরণেও  
শয়ন করিয়া, তিনি দারুণ সন্তাপবোধ অনুভব করেন । রাজার  
অতুল ঐশ্বর্য্যও তাঁহার আর সুখোৎপাদনে সমর্থ হইল না । যেন  
কোন দুর্নিবার সর্কনাশ উপস্থিত, এই রূপ ভাবে দিব্যরাত্র বাপন  
করেন । কামের অসাধ্য কিছুই নাই । দুরাচার দুর্কৃষ্টি মদন  
যাহাকে আক্রমণ করে, তাহার সহজ শরীরেও ঘোর সান্নিপাতিক

বিকার উপস্থিত হয়। সামান্য কুলবালা অবলার কথা কি, মহা মহা শুবীরগণও কামের তাড়নায় কীটবৎ অতি হয়ে দশায় নিপতিত হয়। মহিষী বিনা সম্ভাপেও সম্ভাপ বোধ ও বিনা অশ্লুখেও অশ্লুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইপ্রকার অকারণ বজ্রণা উৎপাদন করাই কামের স্বভাব। নিদাঘসময়ে সরোবর-যলিল সূর্যের স্মৃতিষ্ক করে নাতিশয় সমুত্তপ্ত হইলে, শফরী যেমন চঞ্চল ও খিন্ন হয়, মহিষীর ততোধিক দশা উপস্থিত হইল। তিনি নমস্ত পৃথিবী তন্নয় দেখেন। সর্ষদাই ইন্দ্র ইন্দ্র এইপ্রকার প্রলাপকথা প্রয়োগ করেন। আহার নাই, নিদ্রা নাই, শয়ন নাই, বিহার নাই। যেন অতি দীনহীন দরিদ্রার স্ত্রায় অনবরত দুঃখ শোকে পূর্ণ ও জড়ভাবাপন্ন। ক্রমে লজ্জাত্যাগ ও নিতান্ত অধীর দশার সঞ্চার হইল এবং উন্মাদেরও লক্ষণ আবির্ভূত হইল। সমস্ত দিন সেই ব্রাহ্মণকুমারের চিন্তা করিয়া ও সমস্ত রাত্রি তাঁহার উদ্দেশে জাগরণ করিয়া যাপন করেন। তজ্জন্ত ক্লেশদেহ আরও ক্লেশ হইল।

ইহারই নাম কামবিকার। কোন্ দেবতা এই বিকারের সৃষ্টি করিয়াছেন, বলা যায় না। মানুষমাত্রেই প্রায় এই বিকারে অল্প বা অধিক পরিমাণে আচ্ছন্ন। তজ্জন্ত দিবারাত্র ক্রীসেবা করিয়া, জীবনকে আরও ভারাক্রান্ত করিয়া থাকে। লোকের যে পুত্রকন্যাদিরূপে সংসারবিস্তৃতি হইয়া, তাহাকে আরও বদ্ধ ও অবসন্ন করে, এই কামবিকারই তাহার কারণ। আশ্চর্য্যের বিষয়, বুদ্ধগণও এই বিকারের পরিহারে সমর্থ নহে। জরায় শরীর অবসন্ন, মৃত্যুর আর বিলম্ব নাই, যষ্টিমাত্র অবলম্বন, হস্তপদ অবশ ও অনায়ত্ত, এরূপ অবস্থাতেও বুদ্ধ বুদ্ধার প্রণয়যোগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা অপেক্ষা ঘৃণ্য, জঘন্য ও নগণ্য ব্যাপার আর কি আছে! কুক্কুর কুক্কুরীর প্রতি যে বুদ্ধাবস্থাতেও ধাবমান হয়, সে পশুভাব; কিন্তু মানুষ বুদ্ধাবস্থাতেও যে কামরাগে বিহ্বল ও মত্ত হয়, তাহার নাম কীদৃশ ভাব, বলিতে পারি না।

কামের বিচার নাই । সেইজন্ত সে বাল, বৃদ্ধ, যুবা সকলকেই সমভাবে আক্রমণ করে এবং সেইজন্ত কামাতুর ব্যক্তিমাতেই বিহ্বল ও বিচারবিহীন হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা অশীতিপ্রকার কামকলা নির্দেশ করিয়াছেন । তদনুসারে কামাতুর ব্যক্তির আশিপ্রকার অবস্থা হয় । সকল অবস্থাই সমপরিমাণে দুঃখ । এবিষয়ে রাজা মহারাজ, উচ্চ নীচ প্রভেদ নাই । সমস্ত পলাশ ভক্ষণ করিলেও, যেমন কামের প্রভাব বৃদ্ধি হয়, শাকাহারেও তদনুরূপ হইয়া থাকে । দরিদ্র ও ধনী উভয়েই সমান কামুক এবং কামাতুর হইলে, উভয়েই বিহ্বল ও বিকৃত হইয়া থাকে ।

কাম মূর্ত্তিমান্ মহারোগ ও সাক্ষাৎ জ্বলমান হতাশন এবং প্রখর হালাহল অপেক্ষাও সাংঘাতিক ও বিপদপূর্ণ । এইজন্ত, পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ কামত্যাগের উপদেশ করিয়া থাকেন । কামহীনই সুখী । বৎস রামভদ্র ! তুমি সর্ব্বথা কামহীন হইবে । কামহীন হওয়া অপেক্ষা সংসারে সৌভাগ্য আর নাই । কেননা, কামহীনের কোনই বিপৎপাতের সম্ভাবনা নাই । সে ব্যক্তি সর্ব্বদাই সুস্থ, সুরক্ষিত, সমৃদ্ধ ও সমৃদ্ধ, সন্দেহ নাই ।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ ( মনই সংসারের সর্ব্বম্ ) ।

ভানু কহিলেন, রাজমহিষী অহল্যা দিবারাত্র কামবিকারে অভিভূত হইয়া, এই রূপে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, আন্তরিক সম্ভাপভার প্রকটিত করেন । কেহ কিছু বলিলে, উত্তর দেন না । কামের তাড়নায় চিত্রিতের ন্যায়, সর্ব্বদাই স্থির নিশ্চল বসিয়া, কেবল সেই ব্রাহ্মণকুমারেরই চিন্তা করেন । ঐ ব্রাহ্মণকুমারই তাঁহার তপ, জপ ও ধ্যান । স্বামী প্রীতি আর ভক্তি নাই ; গুরুজনে আর শ্রদ্ধা নাই ; গৃহে আর মমতা নাই ; কোন বিষয়ে আর প্রবৃত্তি নাই ; আত্মীয় স্বজনে আর প্রীতি নাই এবং আত্মার প্রতিও আর অনুরাগ নাই । মন সর্ব্বদাই উদাগীনভাবে পূর্ণ ।

অথবা দুর্লভ মদনের শাসনই এই রূপ । কুলবতী ব্যাভিচারিণী হইলে; এই কারণেই রাক্ষসী, পিশাচী ও সর্পিণী অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ঙ্করী ও সর্কনাশিনী হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, প্রবল বায়ুবশে অনায়ত হইলে, নৌকাকে আয়ত্ত করা ঘেরূপ দুঃসাধ্য, মন মদনোন্মাদে আচ্ছন্ন হইলে, তাহাকে প্রকৃতিস্থ করাও তদ্রূপ কঠিন । বহু সাধন, বহুভাগ্য ও বহু পুণ্যবল সহায় না হইলে, এই সাংঘাতিক বিপদে পরিহার, প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অনেকে এই বিপদে পতিত হইয়া, পুনরায় আর উত্থান করিতে পারে না । তাহাতেই তাহাদের জীবনান্ত সংঘটিত হয় । রাজ মহিষীরও তদনুরূপ ঘটনার উপক্রম হইল । স্রোতোমুখনিপতিত ভূগের স্রায়, তাঁহার মন কিছুতেই স্থিরপদে প্রতিষ্ঠিত হইল না ।

তদীয় অন্ততর বয়স্তা এই ঘটনা দর্শন করিয়া, উল্লিখিত আগন্তুক বিকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিল এবং রাজমহিষী সমস্ত আনুপূর্বিক তাহার গোচর করিলে, সে কহিল, আমি শীঘ্রই আপনার হৃদয়চোরকে আনয়ন করিব; আপনি উৎকর্ষা ত্যাগ করুন । মহিষী নিতান্ত বিহ্বলা ও ব্যাকুল হইয়াছিলেন । এই কথা শুনিয়া, বয়স্তার পদযুগলে পতিতা হইলেন ।

বয়স্তা তাঁহার এইপ্রকার ভ্রিয়মাণ অবস্থার চরমসীমা দর্শন করিয়া, আর বিলম্ব করা বিধেয় নহে, ভাবিয়া, রজনীর সমাগমে ব্রাহ্মণকুমারের নিকট গমন ও তাঁহাকে বিহিতবিধানে প্রবোধিত করিয়া মহিষীর নিকট আনয়ন করিল । রাজমহিষী অহল্যা প্রিয়তমদমাগমে নিতান্ত উন্মাদিনী হইয়া, মনোহর মালা, হার ও অলঙ্কারাদিতে বিভূষিত ও দিব্যচন্দনাদিতে বিলেপিত হইলেন । অনন্তর কুসুমশরের বশীভূতা হইয়া, কোন গুণ্ণগৃহে গমনপূর্বক ব্রাহ্মণকুমারের সহবাসে নীধুবন-লীলারসে মগ্ন হইলেন । তিনি তাঁহার প্রতি একান্ত অনুরাগিণী হইয়াছিলেন । তদন্ত, সমস্ত জগৎ তন্নয় জ্ঞান করিতে লাগিলেন । তাদৃশ অসীম-গুণমাগর স্বামী নিতান্ত মিতুর্গবৎ তাঁহার হৃদয়ে আর স্থান প্রাপ্ত হইবেন না ।

অথবা, চকুর পীড়া জন্মিলে, যেমন সূর্যের প্রখর আলোককেও অন্ধকার বলিরা বোধ হয়, মন দূষিত হইলে তেমনি গুণকেও অগুণ বলিয়া প্রতীতি জন্মে। ব্যভিচার সাক্ষাৎ দোষস্বরূপ। এই ক্রম ব্যভিচারমার্গে প্রবৃত্ত স্ত্রী পুরুষমাত্রেই নিতান্ত দূষিতচিত্ত ও দুষ্টস্বভাব হইয়া থাকে। বলিতে কি, অনেক ব্যভিচারিণী রমণী স্বহস্তে স্বামিহত্যা করিয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায়। ব্যভিচারী পুরুষও এই প্রকার হত্যা মুখ হইয়া থাকে।

রাজা সাতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন। কিয়ৎকালাবসানে রাজ্যের মুখদর্শনে স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, তিনি পরপুরুষে অনুরাগিণী হইয়াছেন। এই অনুরাগ ক্রমে একরূপ বদ্ধিত হইয়া উঠিল যে, রাজ্যী প্রকাশ্যভাবেই ব্রাহ্মণকুমারের সহিত বিবিধ বিহারকৌতুকে মগ্ন হইলেন। এইচূর্ময়ঘটনা রাজার অতিমাত্র কণপীড়া সমুদ্ভাবিত করিল। তিনি বিবিধরূপে তাহাদের পীড়ন করিতে লাগিলেন। একদা শীতকালে উভয়কে জলে নিক্ষেপ করিলে, তাহাদের সমস্তাষ ভিন্ন কিছুমাত্র ক্ষোভ উপস্থিত হইল না। তদবস্থায় তাহারা রাজাকে উপহাস করিতে লাগিল। তদর্শনে রাজা উভয়কে পুনরায় অত্যাধিক ভর্জনপাত্রে নিপাতিত, মাতঙ্গের পাদাগ্রে জড়িত ও কশাহত করিলেন। তথাপি তাহারা কিছুমাত্র খিন্ন হইল না।

রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কহিল, রাজন্! মনই সুখ দুঃখ বোধের কারণ। আমাদের মন পরস্পরে একরূপ আসক্ত যে, আমরা নিজের স্থিতিও অনুভব করিতে সমর্থ নহি। ফলতঃ, আমাদের মন নিঃশব্দ, তজ্জন্য আপনার শাসন আমাদের শব্দাসমুদ্ভাবনে সমর্থ নহে। বলিতে কি, শরীর কর্তন করিলেও, আমরা কিছুমাত্র মুগ্ধ হই না।

অনন্তর ব্রাহ্মণকুমার কহিলেন, রাজন্! আমি যেমন সমস্ত জগৎ আমার এই দয়িতাময় জ্ঞান করিয়া, বিনাশনদুঃখে দুঃখিত নহি, আমার এই দয়িতাও তজ্জপ জগৎকে আমারই স্বরূপজ্ঞানে



কিছুতেই ব্যাকুল নাহে । ফলতঃ, মন না থাকিলে, সুখে যেমন সুখ বোধ হয় না, দুঃখেও তেমনি দুঃখ জন্মে না । আমাদের মন আমাদেরই ত্যাগ করিয়া, পরম্পরের অধীন হইয়াছে । তজ্জন্ম আমাদের ক্ষুণ্ণতা উপস্থিত হইয়াছে । এইজন্যই আপনার শাসন ব্যর্থ হইতেছে । আমি মনোমাত্র, এই দেহ মনেরই বিস্তারমাত্র এবং মনই প্রধান পুরুষ । এই মনকে কেহ ভেদ বা ছেদ করিতে পারে না । দেহ বিশীর্ণ হউক বা না হউক, মন যেমন, তেমনি থাকে । মন অভীষ্ট বিষয়ে একান্ত আবিষ্ট ও তন্ময় ভাবে নিবিষ্ট হইলে, দেহের কোনপ্রকার ভাবাবেগই তাহাকে ব্যাহত করিতে পারে না । তীব্রবেগশালী মন সহায়ে যাহা ভাবা যায়, তাহাই স্থির রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে । শরীরের চেষ্টায় কখনও এরূপ হয় না । অভীষ্ট বিষয়ে নিবিষ্ট চিত্ত বর বা শাপাদিতেও বিচলিত হয় না ।

রাজন ! এই অসিতাপাস্কী ললনা দেবীর স্নায়, আমার হৃদয়কোষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং ইনিই আমার জীবিতেশ্বরী । ইহার সহবাসে থাকিলে, কোন দুঃখেই দুঃখ বোধ হয় না । অনল মধ্যেও ইহার আলিঙ্গনে যার পর নাই শীতল হইয়া থাকি । আমি ইহার প্রতি এরূপ আসক্ত যে, যদ্বশত দ্বারাও বিচলিত হইবার নহি । মনই শরীরের কারণ ; শরীর সকল রুখা সমুৎপন্ন এবং মনই জগতের আদিকারণ, জীবিবেন । শরীর মনেরই সংকল্পমাত্র । অহং অভিমানে আবির্ভূত হইলেই, মনের শরীর ফলিত হয় । তন্মিন্ন কিছুই ফলিত হয় না । মনই সূক্ষ্ম অক্ষুর রূপে পল্লববিশিষ্ট দেহরূপ বৃক্ষের সমুদ্ভাবন করে । পল্লব ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, অক্ষুরক্ষয় হয় না ; কিন্তু অক্ষুরক্ষয় হইলে, পল্লবের ক্ষয় হইয়া থাকে । দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, মন অন্ত দেহ বিস্তার করে ; কিন্তু মনের ক্ষয় হইলে, শরীরের আর কিছু করিবার ক্ষমতা থাকে না । অতএব আপনি সর্বতোভাবে রত্নবৎ সযত্নে মনের রক্ষা করুন । বলিতে কি, আমি তন্ময় প্রযুক্ত সকল দিকেই এই হরিণনয়নাকে দর্শন করিয়া, তজ্জন্ম বিপুল আনন্দ-

সন্দোহ সন্তোষ করিতেছি। এইরূপে আমার মন সমস্ত বাহ্য বিষয় ত্যাগ করিয়া, ইহাতেই আনন্দ হওয়াতে, আপনার শঙ্খাদি-প্রহারেও আমার অণুমাত্র অশুখ অনুভূত হইতেছে না।

মড্ধিকশততম সর্গ (মনস্কৃত)।

ভানু কহিলেন, ব্রহ্মণ! তাহারা এইরূপ কহিলে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন পার্শ্বে উপবিষ্ট ভরতকে কহিলেন, আপনি সর্বধর্মজ্ঞ। এই দুরাচার ইন্দ্র আমার দারহরণ করিয়াছে। অবধের বধ ও বধের পরিহার করিলে, যে পাপ হয়, তদ্বৎপাপপরায়ণ এই দুরাছাকে অভিষেক করুন।

ভরত এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, দুরাছার পাপপর্য্যালোচনা-পুরসর কহিলেন, রে দুশ্মতে! এই ভর্ষদ্রোহকারিণী ভূধাগিনী অহল্যার সহিত তুই বিনাশ প্রাপ্ত হ।

তখন অহল্যা ও ইন্দ্র রাজা ও ভরতকে কহিলেন, যাহারা দুষ্টের তপস্কার ক্ষয় করে, তাহাদের শাপে আমাদের কি হইতে পারে? আমবা মনোমাত্র; সুতরাং দেহবিনাশে আমাদের বিনাশ হইবে না। মন সূক্ষ্ম, চিন্ময় ও দুর্লভ্য; উহাকে বিনাশ করা নাধ্য কি? বলিতে বলিতে সেই পরম্পর তন্ময় দম্পতী ভরতের শাপে বৃক্ষভ্রষ্ট পল্লববৎ পতিত ও পঞ্চ হইয়া, প্রথমে মৃগ ও পরে বিহঙ্গরূপে জন্মগ্রহণ করিল। অনন্তর বহুজন্মপর্য্যবসানে তপস্বী ব্রাহ্মণদম্পতী হইয়া, অবতরণ করিল। ভরতের শাপে তাহাদের শরীরমাত্র বিকৃত হইয়াছিল, মনের কিছুই হয় নাই।

ব্রহ্মণ! আমি এই কারণেই বলিতেছি, মন দুরভিভাব্য মুনিশাপেরও গ্রাহ্য বা ভেদ্য নহে। মনই জগতের কর্তা ও মনই প্রধান পুরুষ। দ্রব্য, ঔষধ ও দণ্ডসহায়ে যাহা করা যায়, তাহাও মন ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। মণির ন্যায় প্রতিবিশ্বস্বরূপ মনকে বিনাশ করা কাহারও নাধ্য নহে। চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও পরা-

কাশ, ইহাদের অন্ত নাই। আপনি স্বকীয় চিত্তাকাশে এক বা  
বহু সর্গ স্থাপন করিয়া, প্রজাসৃষ্টিপ্রসঙ্গে স্বেচ্ছানুসারে আত্মাতে  
অবস্থান করুন। ইন্দুতনয়েরা আপনার কি করিবেন?

ব্রহ্মা কহিলেন, আমি ভানুর এই কথা শুনিয়া কিয়ৎকণ  
চিন্তানন্তর কহিলাম, তুমি যথার্থই বলিয়াছ। আমি অভিমত  
সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইব। হে ভানো! অধুনা তুমিই আমার সেই  
সৃষ্টিতে প্রথম অর্থাৎ স্নায়ন্তুব মনু হইয়া, আমার অভিমত কার্য্যের  
অনুষ্ঠান কর।

ভানু আমার এই কথা শুনিয়া, আত্মাকে দুই ভাগ করিয়া,  
এক দেহে সূর্য্যরূপে দিবসাবলী বিস্তার ও অস্ত দেহে মনুরূপে  
আমার অভিমত সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

বৎস! আমি এই তোমার নিকট মনের স্বরূপ, কার্য্য ও শক্তি  
কীর্ত্তন করিলাম। এই মন যে যে রূপে প্রতিভাত হয়, সেই সেই  
রূপেই আবিভূত হইয়া থাকে। এই কারণে যে বাহ্য মনে  
করে, সেই তাহা করিতে পারে। প্রতিভাসনই মনের স্বভাব  
এবং ইহার প্রতিভাসনই দেহাদি রূপে প্রতিভাত হয়। মন নিত্য  
বিজ্ঞান। মন আছে বলিয়াই, দেহাদি প্রতীতি হইয়া থাকে।  
সমাধিবশে এই মন যখন অভীষ্ট বিষয়ে গাঢ় নিবিষ্ট হয়, তখন  
আর কোন বাহ্য বস্তুরই সত্তাপ্রতীতি হয় না। ইহাই এ বিষয়ের  
দৃষ্টান্ত এই মন কাম ও কৰ্ম্মাদি বাসনার অনুসরণপ্রসঙ্গে আত্মাকে  
বহু রূপে বিস্তার করিয়া থাকে। বৎস! মন স্থলভ্রান্তির বশীভূত  
হইলে, জীব নামে অভিহিত ও তদ্বিহীন হইলে, পরব্রহ্ম বলিয়া  
নির্দিষ্ট হয়েন। এই রূপে মন ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই।  
উহাই আমি, তুমি ও অন্যান্য বিবিধ নামরূপাদি স্বরূপ। পরমার্শ-  
রূপিণী বিশ্বকৃৎসিৎ জীবরূপী মন হইয়া, অলীক দেহাদি ভাব  
অনুভব করেন। এই চিদ্রূপ পরমাত্মাই সর্কাত্মা রূপে সংসারে  
প্রতিভাত হইতেছেন। এই রূপে বৃহদ্রূপ মনই জড় ও অজড়  
দ্বিবিধস্বরূপ। উহা ব্রহ্মরূপ, এইজন্ত অজড় এবং দৃশ্যরূপ

এইজন্ত জড় । ব্রহ্ম সকলের আত্মা, এইজন্ত সমস্ত জগৎ জড় ও চিন্ময়স্বরূপ । আমরা ব্রহ্ম ও স্থাবর স্বভাব ; এইজন্ত জড়ও নহি এবং চেতনও নহি ।

সপ্তাধিকশততম সর্গ ( মনোমাহাত্ম্যাকীর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! আমি পুনরায় পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! আপনি বলিয়াছেন, শাপ ও মন্ত্রাদির শক্তি সমুদায় অব্যর্থ ; কিন্তু কিনিমিত্ত ব্যর্থ হইয়া থাকে ? শাপ ও মন্ত্রবলে জন্তুগণের মন বুদ্ধি ও অন্তান্ত ইন্দ্রিয় সকলও বিমূঢ় হইতে দেখা যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন, মতিমন্ ! বাঁহারা শুভ কর্মের অনুসারী ও বিশুদ্ধচিত্ত, তাঁহারা সকলই করিতে পারেন । ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত শরীরমাংসেই দ্বিশরীরবিশিষ্ট । তন্মধ্যে মন এক শরীর । ইহা অতিমাত্র বেগশালী ও চঞ্চল । অন্য শরীর মাংসময় । ইহা অতি অকিঞ্চিংকর । কেননা শাপ, মারণ উচ্চাটন ও স্তম্ভনাদি আভিচারিক ক্রিয়া এবং শস্ত্র ও বিষাদি দ্বারা এই দেহ সর্বতোভাবে আক্রান্ত হইয়া থাকে । অধিকন্তু, এই মাংস-দেহ ক্ষীণ, হীন, ক্ষণভঙ্গুর ও মুক এবং পদ্মপত্রস্থ সলিলবৎ সাতিশয় চঞ্চল । এই কারণে ইহা দ্বারা কোন কার্য্যই হয় না । পণ্ডিতগণ এই কারণে ইহাতে বিশ্বাসবদ্ধ হয়েন না । ইহা আমপাত্রেয় স্রায়, সর্বদাই অবসন্ন ও ভগ্নভাবাপন্ন । কখন আছে, কখন নাই ।

কিন্তু দ্বিতীয় শরীর মন এইপ্রকার ক্ষণিক বা অসার ধর্ম্মবিশিষ্ট নহে । ইহা আয়ত্ত হইয়াও আয়ত্ত নহে । এই মাংসশরীর ইহার আবরণ । কিন্তু এই আবরণে ইহা বদ্ধ নহে । কেননা, ইহা এই মুহূর্ত্তে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করিয়া আসিতে পারে । পুরুষ-কার ও ধৈর্য্য সহায়েও এই মনো-দেহকে আক্রমণ করিতে পারা যায় না । মাংসদেহের কোন চেষ্টাই সফল হয় না । মনের

সকল চেষ্টাই সফল হয় । এই মন যাহার সন্ধান করে, তাহাই তৎক্ষণে লাভ করে । পুরুষকার দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মনই তাহা প্রদান করে । মন না থাকিলে, কোন বিষয়ই শুদ্ধ দেহের চেষ্টায় সম্পন্ন হয় না । অথবা দেহের স্বতঃসিদ্ধ চেষ্টা নাই । মনই তাহার নায়ক । মহর্ষি মাণ্ড্য শূলে আরোপিত হইলেও, কোন ক্লেশই অনুভব করেন নাই । ইহার কারণ এই, তিনি মনকে রাগহীন ও সন্তাপহীন করিয়াছিলেন । দীর্ঘতপা কোন মহর্ষি কুপে পতিত হইয়াছিলেন । তদবস্থায় মানসিক যজ্ঞ করিয়া, তাঁহার বিবুধপদপ্রাপ্তি হইয়াছিল । ইন্দ্র পুত্রেরা মানুষ হইলেও, শুদ্ধ মানসিক ধ্যানবলে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন । বলিতে কি, পানভোজনাদি যে সকল কার্যে কিছুমাত্র আয়াস আবশ্যক করে না, তাদৃশ অতিনামান্য কার্য্যও, মন না থাকিলে, সম্পন্ন হয় না । সামান্য বায়ুতে যেমন পর্কত প্রচলিত হয় না, সর্ষপকার আধিব্যাধি, শাপ ও রাক্ষসাদিও সেইরূপ মনকে বিচলিত করিতে পারে না । যাহারা শাপাদিতে বিচলিত হয়, তাহাদের মনোবিবেকের কোন ক্ষমতা নাই, বুদ্ধিতে হইবে । সাবধানে বিনাশ নাই, ইহা সকলেই জানে । এমন কি, সাবধান-চিত্ত ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থাতেও বিপন্ন হয় না । মন স্থির থাকিলে, সকলই স্থির থাকে এবং মন অস্থির হইলে, সকলই অস্থির হইয়া থাকে । মনের দোষেই দুঃখ এবং মনের গুণেই সুখ, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । দৃঢ়চিত্ত ব্যক্তি পর্কতও ভেদ করিতে পারে । আবার অদৃঢ় বা অস্থির চিত্ত সামান্য মৃণাল ভেদেও সমর্থ হয় না । মনে করিলে, এক মুহূর্ত্তে যে কাজ করা যায়, মনে না করিলে, শত মুহূর্ত্তেও সে কার্য্য সম্পন্ন হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে । যে বিষয় যখন মনে করা যায়, সে বিষয় তখনই তাহাতে চিরস্থায়ী রূপে বদ্ধ ও স্থলস্থ প্রাপ্ত হইয়া, উপভোগক্ষমতা লাভ করে । সলিল স্পন্দিত হইলে, যেমন উচ্চ তরঙ্গ বিস্তার করে, মন চালিত হইলে, তদ্রূপ তৎক্ষণাৎ অতীষ্টনিকৃতি লাভ করা যায় ।

তুমি যদি মনে কর, সূর্য্যো আলোক নাই, অন্ধকার আছে, তাহাই দেখিবে এবং যদি মনে কর, চন্দ্র এক নহে, দুই, তাহাই অনুভব করিবে। এই চক্ষু চক্ষু নহে; মনই চক্ষু। বাহ্য বা এই স্থূল চক্ষু মনের আবরণমাত্র। মন না থাকিলে, শুদ্ধ চক্ষুতে দেখা যায় না। তোমার মন এক দিকে, চক্ষু অন্য দিকে; এরূপ অবস্থায় কোন বস্তুদর্শনই সম্পন্ন হয় না। পুত্তলিকার চক্ষু আছে, মন নাই। সেইজন্ত, সে দেখিতে পায় না। মন কখন চন্দ্রে অগ্নি-শিখা দর্শন করে, কখন জ্যোৎস্নায় সমুদ্র অনুভব করে, কখন লবণকে মধুর জ্ঞান করিয়া তাহা পানেও তৃপ্তিবোধ করে এবং কখন আকাশে মহাবল দর্শন করিয়া, তাহা ছেদন করিয়া থাকে। এই রূপে মন যখন যে ইন্দ্রজাল কল্পনা করে, তখনই তাহা দেখিতে পায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! ব্রহ্মা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই কীৰ্ত্তন করিলাম। ব্রহ্মার সংকল্পঘনতা হইতেই মনের উৎপত্তি হয় এবং এই মন তন্মাত্র কল্পনায় সন্নিবিষ্ট হইলেই, অবিদ্যাক্ষয়-স্থলদেহাভিমানী জীব রূপে প্রোভূত হইয়া থাকে। এই দৃশ্যমান জগৎ ব্রহ্মার মনোরূপ। ব্রহ্মা মন লহায়ে এই বিবিধবস্তুপূর্ণ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

যাহা হইতে চৈত্য অর্থাৎ অহংভাবের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই চিৎশক্তিই সহস্র প্রকারে পরিবর্তনশীল জীব নামে অভিহিত হয় এবং প্রাণশক্তিসহায়ে সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম শরীরে লব্ধ-প্রবেশ হইয়া, শুক্রশোণিতরূপ বীজত্ব পরিগ্রহ পূর্ব্বক সংসারে অবতরণ করেন। অনন্তর বাসনানুরূপ কামফল ভোগ করিয়া থাকেন এবং এই বাসনাবশে কখন ভ্রান্ত, কখন উৎপত্তিত ও কখন বা অধঃপতিত হন। যাবৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ জন্মসহস্র কর্ম্মরূপ বায়ুবশে বনপর্ণবৎ বিবশ হইয়া, জঠর-গলরে বিলুপ্তিত হইতে হয়। কেহ কেহ অজ্ঞানাদিতে বিমোহিত ও তজ্জন্য পুনর্জন্মপরিহারে অসমর্থ হইয়া, বহু শত কল্প কৃমির

স্মার সংসারগর্তে পরিভ্রমণ করে। কেহ কেহ কতিপয় অন্তঃকরণে অতিক্রম করিয়া, চরমে শুভকর্মপরায়ণ হইয়া, সুখে বিহার করে। কেহ কেহ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে পরমাত্মার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়।

বৎস! মনই এই জগৎরূপ জীর্ণ বস্ত্রীর দেহ। পরমতত্ত্বজ্ঞান রূপ কুঠার সংগ্রহ করিয়া, ইহা ছেদন করিতে পারিলে, পুনরায় সমুৎপন্ন হয় না।

### অষ্টাদিকশততম সর্গ ( সর্বসমুৎপত্তিকথন )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! উত্তম, মধ্যম ও অধম পদার্থ সকল যেক্রমে উৎপন্ন হইছে, অধুনা তাহা শ্রবণ কর। যে জীব যে জন্মে মুক্তিলাভে অধিকারী হয়, তাহার সেই উৎপত্তিকে প্রথমা কহে। এইপ্রকার উৎপত্তি শুভলোকের আশ্রয় ও শুভকর্মের অনুবন্ধস্বরূপ।

বাসনার ক্ষয় হইলে, কতিপয় জন্মে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। এইজন্ত তাদৃশী উৎপত্তি বহুলগুণবিশিষ্ট। উহা দ্বারা সুখ দুঃখ কলরূপ পুণ্য পাপের নির্ণয় হইয়া থাকে। আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণ ঐরূপ উৎপত্তিকে সন্তা নামে অভিহিত করেন। লোকে যদি এই জন্মে বিচিত্র-সংসার-ব্যবহারপরায়ণ হইয়া, পূর্বজন্মার্জিত বিবিধ দুর্কর্ম ও দুর্শাসনাদি দ্বারা সহস্র জন্মে জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে, সাধুগণ ঐরূপ উৎপত্তিকে অধমসন্তা নামে নির্দেশ করেন। অসংখ্য জন্মের পরেও যে উৎপত্তিতে মোক্ষলাভ সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠে, তাহার নাম অত্যন্ততামসী। যে উৎপত্তি প্রাক্তন বাসনার অনুসরণপূর্বক স্বর্গনরক ভোগ বিধান করে এবং বাহ্যতে মোক্ষলাভ সন্দিষ্ট হইয়া থাকে, মনুষ্যাদিমধ্যমরূপা তাদৃশ উৎপত্তিকে রাজসী কহে। মুমুকু পুরুষগণ বলিয়া থাকেন, বৈরাগ্যাদিসহায়ে যে উৎকৃষ্ট জন্ম হইয়া থাকে, সেই জন্মে মরণ

মাত্রেই মোক্ষলাভের উপযুক্ত হওয়া যায়। আমার মতে ঐরূপ উৎপত্তির নাম রাজসম্বাদিকী। বৎস। বাহাতে বক্ষ ও গন্ধর্বাধি রূপে সমুৎপন্ন হইয়া, ক্রমে ক্রমে প্রোক্ষভোগ হইয়া থাকে, তদ্বৎ ব্যক্তির তাদৃশ উৎপত্তিকে রাজসরাজসী নামে নির্দেশ করেন। বাহাতে শত জন্মের পর চিরাভিলষিত মুক্তি লাভ করা যায়, তাহারা তাদৃশী উৎপত্তিকে রাজসতামসী বলিয়া থাকেন। বাহাতে সহস্র জন্মেও মোক্ষলাভ হয় কি না, সন্দেহশূন্য, ঐরূপ আরম্ভ-পাণিনি উৎপত্তির নাম রাজসাত্যন্ত-তামসী। বাহাতে সহস্র জন্মেও মুক্ত হওয়া যায় না, ঐরূপ উৎপত্তিকে মহর্ষিরা তামসী নামে নির্দেশ করেন। বাহাতে তামসপ্রধান জন্ম দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে তদ্বৎ ব্যক্তির তাদৃশী উৎপত্তিকে তামসসত্তা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। বাহাতে কতিপয় জন্মের পর প্রোক্ষভোগে সমর্থ হওয়া যায়, সজন্তমোক্তবল্লা তাদৃশী উৎপত্তির নাম তমোব্রাজসরূপা। বাহা পূর্ব সহস্র জন্ম ও আগামী শত জন্মে মোক্ষলাভের উপযোগিনী হয়, তাদৃশী উৎপত্তিকে তামস-মসী বলে। বাহাতে পূর্ব লক্ষ জন্ম ও আগামী লক্ষ জন্মেও মুক্তিলাভ হয় কি না সন্দেহ, সেই উৎপত্তির নাম অত্যন্ততামসী।

বৎস। এই দৃশ্যমান ভূতজাতি, সলিল ইহাতে উন্মির স্রায়, দীপ ইহাতে ঘরীচির স্রায়, অগ্নি ইহাতে ক্ষুলিকের স্রায়, চন্দ্রবিষ ইহাতে শৌণ্ডীর স্রায়, কনক ইহাতে কটকাধির স্রায় এবং সলিল ইহাতে নীলকর দির স্রায়, সেই ব্রহ্ম ইহাতেই বিনিকান্ত ও সমুৎপন্ন হইয়াছে। মৃততৃণা তরঙ্গিনী বেক্রপ সূর্য্যভেদ ইহাতে ভিন্ন নহে, এই দৃশ্যদৃষ্টি ও তদ্রূপ ব্রহ্ম ইহাতে অভিন্ন ও ব্রহ্মেই লীন হইয়া

বৎস। এই রূপে বিবিধ-ব্যবহার বিশিষ্ট ঈশ্বরাত্মা ব্রহ্মার পরিসরচরিত্র ইচ্ছায় বহুবিধ জগত জাত, আগত, পতিত ও উৎপাদিত হইতেছে।



নবাধিকশততম সর্গ ( কৰ্ম ও পুরুষ এক ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, গোম্য ! ব্রহ্ম হইতে পুষ্প ও গন্ধের ন্যায়, সেই ব্রহ্ম হইতে কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্মের উদ্ভব হইয়াছে । এইজন্ত ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, অজ্ঞ দৃষ্টির নিকট যেমন আকাশে নীলবর্ণের ক্ষুণ্ণি হয়, তদ্রূপ সৰ্বসংকল্পত্যাগ হইলে, জীব সেই ব্রহ্মেই প্রক্ষুরিত হইয়া থাকে । জীব প্রকৃষ্টবোধসহকারে ব্যবহারনিরত না হইলেই, তাহাকে ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন বলা যায় ; কিন্তু প্রকৃষ্টবোধসহায়ে ব্যবহারনিরত হইলে, আর এইপ্রকার উৎপন্ন পদের বাচ্য হইতে পারে না । বাস্তবিক জ্ঞান সাক্ষাৎ ব্রহ্ম । এইজন্ত প্রকৃষ্টবোধশীল ও ব্রহ্মে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।

এই দৃশ্যমান বিশ্ব জগৎ সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে । আন্তিদৃষ্টিই ব্রহ্ম হইতে তাহার পৃথক স্ব সমুদ্ভাবন করে । বৎস ! এই রূপে এই জগৎ বসন্তকালীন নবাকুরের ন্যায়, সেই ব্রহ্মই পুনঃ পুনঃ জাত ও ঐশ্বর্যকালীন রসের ন্যায় তাঁহাতেই সম্মিশ্রিত হইয়া থাকে । পুষ্প ও গন্ধ যেমন অভিন্ন পুরুষ ও কৰ্ম্ম তেমন এক এবং সেই পরমপদ হইতে প্রাচুড় হইয়া, তাহাতেই সংমিলিত হয় ।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন ! যাহাদের কোনপ্রকার বিসংবাদিতা নাই, যাহাদের বেদাদিতে সবিশেষ দৃষ্টি আছে এবং যাহারা রাগদ্বेषাদির বশীভূত নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিষয়ে যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া লোকে পরিগণিত ও পরিগৃহীত হয় । এই রূপ, যাহারা শুদ্ধসত্ত্বগুণসম্পন্ন, যাহাদের রাগদ্বেষাদি কোনপ্রকার উপদ্রব বা দৌৰাত্ম্য নাই, তজ্জন্ত যাহারা নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ ; যাহারা ব্রহ্মকলাবিগ্ৰহ এবং হর্ষ বা বিষাদ কোনপ্রকার বিকারেই যাহারা কোন রূপে বিচলিত হয়েন না, তাহাদিগকেই সাধু বলে । যাহাদের তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই, তাদৃশ শিষ্ট ব্যক্তির সৰ্ব কাৰ্য্যের সিদ্ধিবিষয়ে সাধুরূপ ও শাস্ত্র এই উভয়ের অনুসরণ করেন । এইপ্রকার

সাধুরন্তের এবং স্বর্গ ও মোক্ষজনক সংশাস্ত্রের অনুবর্তন না করিলে, সকলের পরিত্যক্ত ও মহাদুঃখে নিপতিত হইতে হয়। বিভো ! ইহলোকে ও বেদে যে সকল ঐতিহ্য প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহারা পর্যায়ক্রমে কর্তা ও কর্ম স্বরূপ। বীজ হইতে অঙ্কুর ও অঙ্কুর হইতে বীজ যেমন গুনংগ হয়, কর্ম হইতে কর্তা ও কর্তা হইতে কর্ম তেমন প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। অতএব কর্মব্যতিরেকে শুদ্ধ ব্রহ্ম হইতে কি রূপে ভূতগণের উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে ? জন্ম ও কর্মের সহিত প্রাদুর্ভূত হয় বলিয়া আপনিই পূর্বে জগতের তিরস্কার করিয়াছেন। দেখুন, বলবানেরা দুর্বলের হিংসা ও ভক্ষণ করে। কাহা কর্তৃক এই প্রকার বিধি বিহিত হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তোমার এই প্রশ্ন সর্বথা উৎকৃষ্ট। যাহাতে এবিষয় উত্তম রূপে তোমার বিদিত হইতে পারে, বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বৎস ! যাহা কিছু বিद्यমান, সমস্তই মনের বিকাশমাত্র। ই মনোবিকাশকেই কর্মের বীজ বলে। ক্রিয়ানিমিত্তির ফল ই প্রকার বিকাশেই প্রতিষ্ঠিত। সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্ম হইতে মনস্তত্ত্ব প্রাদুর্ভূত হইবামাত্র, কর্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং জীব ও প্রারম্ভ কর্মের অনুসারী দেহ আশ্রয় করে। এই কারণে মন ও কর্মে কিছুমাত্র ভিন্নতা নাই। পণ্ডিতগণের মতে ক্রিয়া-স্পন্দনই কর্ম। ঐহিক ও প্রাক্তনভেদে যাবতীয় কর্মই পৌরুষযত্নমাত্র। পুরুষকারসহায়ে যাহা করিবে, তাহাই হইবে ; না করিবে, না হইবে। হস্তপদাদি চালনা না করিয়া, এক স্থানে জড়বৎ নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাক, বসিয়াই থাকিবে। যেহেতু, পুরুষকার কখনও নিষ্ফল হয় না। সেইজন্য, যে যাহা করে, তাহাই তাহার সিদ্ধ হইয়া থাকে এবং যাহা না করে, তাহা সিদ্ধ হয় না। কোন কর্ম করিতে করিতে ফেলিয়া রাখ, আপনি আর তাহা সিদ্ধ হইবে না। এইজন্য কর্ম সমাপ্ত না করিয়া, নিবৃত্ত

হইতে নাই। কর্মের ক্ষয়ে মনের ক্ষয় এবং মনের ক্ষয়েও কর্মের ক্ষয় হইয়া থাকে। যাহারা নিরবচ্ছিন্ন জড় ভাবে বসিয়া থাকে, তাহাদের মন স্বভাবতই নিপ্তেজ হইয়া থাকে। ইহা সকলেই বিদিত আছে। অগ্নি ও উষ্ণতার স্তায়, মন ও কর্ম পরস্পর সংবদ্ধ। মন স্পন্দিত হইয়া, কর্মসিদ্ধি রূপে পরিণত হয়। কর্মও তদ্রূপ মনের স্পন্দনাত্মক বিলাস সহ সংমিলিত হইয়া, মন রূপে পরিণত হয়। এই রূপে মন ও কর্ম পরস্পর ধর্ম ও কর্ম শব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দশাধিকশততম সর্গ (মনের সংজ্ঞাবিচার)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! মন ভাবনামাত্র। এই ভাবনা স্পন্দিত হইয়া, বিহিত ও নিষিদ্ধ ক্রিয়া রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। এই ক্রিয়া অদৃষ্টভাবে পরিণত হইলে, যে ফল সমুৎপন্ন হয়, জীব তাহারই অনুগামী হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! জড় হইয়াও অজড়স্বরূপ মন সূক্ষ্মবলে যে যে আকার ধারণ করে, সর্বিস্তার বর্ণনা করিলে আঁকা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্ত ও আত্মতত্ত্বরূপ সর্বশক্তিমান ব্রহ্মের সংকল্পরচিত রূপই মন। যাহা স্মৃতিপ্রাপ্ত ভাব, তাহাই মনের রূপ। মনের কর্মশক্তি স্বভাবসিদ্ধ। অগ্নি ও উষ্ণতা যেমন অগ্নির তদ্রূপ কর্ম, মন ও জীব ভিন্ন নহে। এই চিত্তরূপী মন সর্বকালব্যাপী কর্ম মহায়ে আপনার সংকল্পশরীরে বিবিধ রূপে বিভক্ত করিয়া, এই সংকল্পসংকুল মায়াময় জগৎকে বহু রূপে প্রকটিত করে। মনের স্পন্দন হইতেই, তরুর বিবিধ শাখা ও ফলের স্তায়, বহুবিধ ক্রিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে।

বৎস! ব্রহ্মে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, কর্ম, অধঃকল্প, সংসৃতি, বাসনা, বিজ্ঞা, প্রযত্ন, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মায়া

ক্রিয়া প্রভৃতি বহুবিধ শব্দ আরোপিত হয় । তৎসমস্তই সংসার-  
দ্বয়ের কারণ । ফলতঃ, পরা সংবিদ্য অবিভাগসহায়ে কলকল্প প্রাপ্ত  
ও উন্মেষরূপিণী হইয়া, বিবিধ কল্পনাময় মন রূপে বিরাজমান  
হয়েন এবং বিবিধ চিন্তাবশে একতর পক্ষ অবধারণ পূর্বক  
স্থিরভাবে অবস্থিতি করিলেই, তাঁহাকে বুদ্ধি নামে নির্দেশ করে ।  
এই রূপ, তিনি দেহাদিতে আয়ত্ত্বে করিয়া, স্বীয় সত্তা কল্পনা  
করিলে, অহংকার নামে অভিহিত হয়েন । এই অহংকার সকল  
অনর্থের হেতু । এইজন্ত, এই অহংকারোপাধিবিশিষ্টে সম্বুদ্ধিকে  
ভববন্ধনী বলে । যখন এই সম্বুদ্ধি পূর্বাপরপর্যালোচনাপরিহার-  
পুরঃসর বালকবৎ এক বিষয় ত্যাগ করিয়া, অন্যবিষয়স্মরণে  
প্রবৃত্ত হয়েন, তখন চিত্ত নামে অভিহিত হয়েন । বৎস ! এই  
সম্বুদ্ধি কর্তার শরীরাদিসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলে, কৰ্ম্ম নামে  
নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ইনি যখন ঘনপূর্ণবস্তুরপরিহারপুরঃসর  
খণ্ডীভববিষয়কল্পনায় প্রবৃত্ত হয়েন, তখন ইহাকে কল্পনা নামে  
নির্দেশ করা যায় । ইহা আমি পূর্বে দেখিয়াছি বা কখন  
দেখি নাই, মনোমধ্যে এইপ্রকার নিশ্চয়চেষ্টার প্রবৃত্ত হইলে,  
ইনি স্মৃতি নামে উদাহৃত হয়েন । পদার্থশক্তি রূপে অবস্থিতি  
করিলে, ইহার নাম বাসনা হইয়া থাকে । একমাত্র বিমল  
সত্ত্বতত্ত্বই চিরকাল আছেন, তদব্যতীত আর কিছুই নাই  
বা থাকে না, এই প্রকারে প্রবোধিত হইলে, ইহাকে বিভ্রা  
নামে অভিহিত করা যায় । মিথ্যাসিদ্ধান্তকালবিস্তার দ্বারা  
জ্ঞানপ্রদর্শনার্থ প্রস্কুরিত হইলে, ইনি মনোমধ্যে উল্লিখিত  
হয়েন । বৎস ! এই মনোরূপা সম্বুদ্ধি দর্শন, কৰ্ম্ম ও ভোক্তাদি  
বাণীসহায়ে জীবরূপী পরমেশ্বরের প্রতি সমুদ্ভাবন করেন,  
এইজন্ত ইহাকে ইন্দ্রিয় বলে । ইনি যখন পরমাত্মার অপেক্ষা-  
পরিহারপূর্বক স্বয়ং কর্তারূপে এই দৃশ্যজাল বিস্তার করেন, তখন  
প্রকৃতি নামে অভিহিত হয়েন । ইনি সৎ ও অসৎ সত্তার  
বশীভূতা হইলে, মায়ানামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । এবং দর্শন,

স্পর্শন ও ভ্রাণাদি কার্য কারণ ভাব প্রাপ্ত হইলে, ত্রিয়ানামে উদাহৃত হয়েন । লোকব্যবহারে এই সখিদকেই জীব, মন, চিত্ত ও বুদ্ধি বলে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মন চেতন কি জড়, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন জড়ও নহে ; চেতনও নহে । চিৎ সংসারদশার সহযোগে বিবিধ উপাধিবশে মলিনা হন । তদবস্থায় তাঁহাকে মন বলিয়া থাকে এবং সেই শাস্ত্রত পরমাত্মার রূপ ব্যতিরেকে অবস্থিতি করেন, এই জ্ঞান চিত্তের নাম চিত্ত । এই-প্রকার চিত্ত অবস্থায় চিৎ হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে । জন্মবশেই মনের অহংকার, মন, বুদ্ধি ও জীব ইত্যাদি বিবিধ নাম কল্পিত হয় । বাস্তবিক, মন জড় বা চিন্ময় নহে । মন ভিন্ন ভিন্ন কক্ষানুগারে নটের স্তায় বিবিধ নাম ধারণ করেন ।

সৌম্য ! আমি মনের যে সকল নাম বলিলাম, বাদীগণ স্ব স্ব কল্পনাবলে ইহার অন্তর্থাও করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মধ্যে কেহ মনকে জড়, কেহ চেতনস্বভাব, কেহ অহংকার ও কেহ বা বুদ্ধি নামে নির্দেশ করেন । সাঙ্খ্য চার্কাক, জৈমিনীয়, আর্হত, বৌদ্ধ ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি সকলেই মনের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা করেন । অর্থাৎ গৌতমতত্ত্বানুসারীরা বলিয়া থাকেন, অহংকার দ্রব্যবিশেষ ও সাক্ষাৎ জীবাত্মা । মন পরমাণুস্বরূপ ও অহংকারের সাক্ষাৎকারী ইন্দ্রিয় এবং ক্ষণত্রয়স্থায়িনী বুদ্ধি তাঁহার গুণ । সাঙ্খ্য-বাদীরা বলেন, বুদ্ধি সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের প্রকৃতিস্বরূপ, মহত্ত্ব প্রকৃতির কার্য্য, অহংকার মহত্ত্বের কার্য্যান্তর মাত্র এবং মন অন্ততর ইন্দ্রিয় । চার্কাকেরা নির্দেশ করেন, অহংকারই শরীর, বুদ্ধি তাহার চৈতন্যগুণ ও মন তাহার আত্মা । এই মন দ্বারা পূর্কপরসম্বন্ধান বিনিময় হইয়া থাকে । জৈমিনীয় মতে মন দ্রব্যবিশেষ ও বুদ্ধি জড়বোধময় অহংকারাত্মার চিদংশ । আর্হ-তেরা চিৎস্বরূপ জীবের শরীরকেই অহংকার, বিষয়বাসনাকেই

মন এবং বুদ্ধিকেই অর্থ বলিয়া থাকেন । বৈশেষিক ও স্তায়মতে অহঙ্কারই মন । পাণ্ডরাত্র মতে বাসুদেবাখ্য পরমাত্মা হইতে যে সংকর্ষণনামক জীব আবির্ভূত হয়েন, তিনিই অহংকার । অহঙ্কার হইতে প্রত্নান্নাখ্য মন ও প্রত্নান্ন হইতে বুদ্ধি প্রাবৃত্ত হইয়াছে ।

বৎস ! যদিও ঐ সকল ব্যক্তি পরস্পর ভিন্নমতাবলম্বী ; কিন্তু বুদ্ধাদি সহায়েই পরমার্গরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অজ্ঞানপ্রযুক্তই লোকে কেবল বিবাদে প্রবৃত্ত হয় । মন বিবিধ কার্য্যবণেই জীব, বাসনা ও কৰ্ম্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সমস্ত সংসার মনোমাত্র, ইহা ব্যক্তিমাত্রেরই অনুভবগোচর । যাহার মন নাই, সে দেখিয়াও দেখে না ও শুনিয়াও শুনে না । সমন্বত ব্যক্তিগণই শুভাশুভ বিষয় সকলের দর্শন ও শ্রবণাদিজনিত হর্ষ বিষাদ প্রভৃতি বিবিধ দশান্তর ভোগ করে । আলোক দ্বারা যেমন রূপের প্রতীতি হয়, অন্ধকারে কোন বস্তুই দেখিতে পাওএা যায় না ; মন দ্বারাই তেমনি বিষয় সকলের অনুভবাদি হইয়া থাকে ; মন না থাকিলে, কিছুই জানিতে বা অনুভবাদি করিতে পারা যায় না । যাহারা বদ্ধচিত্ত, তাহারাই ঐরূপে হর্ষ বিষাদাদি অনুভব করে ; কিন্তু মুক্তচিত্তদিগের এ প্রকার অনুভব হয় না । তজ্জন্ম তাঁহারা সর্বদাই সুস্থ, সুখী ও সচ্ছন্দ ।

বৎস ! শুদ্ধস্বরূপ চিংই জীব, মন, বুদ্ধি ও অহংকার রূপে পরিণত হইয়া, চিন্ত, চেতন ও জীব নামে অভিহিত হয়েন । ইহা সর্ববাদিসম্মত, সূতরাং কোন রূপ বিবাদের বিষয়ীভূত নহে ।

একাদশাধিকশততম সর্গ ( চিদাকাশমাহাত্ম্য ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি মনের দোষে মহাকষ্ট পাই-  
তেছি । আমার যদি মন না থাকিত, তাহা হইলে, কি সুখের  
হইত ! মমুষ্য ঐ পাপ করিতেছে এবং তজ্জন্ম নানাবিধ দুঃখ  
পাইতেছে । কিন্তু তাহাতেও নিরুক্ত না হইয়া, পুনরায় পাপ

করিয়া, পুনরায় মহাভুখে পতিত হইতেছে। এই কথা মনে হইলে, দুঃখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় ; কিন্তু মানুষ কোনক্রমে পাপপ্ররক্তি পবিত্র করিবে না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মনের দৃঢ়তাই এইপ্রকার জগদ্বিকৃতির কারণ। এই মন কখন দেবরূপে, কখন মনুষ্যরূপে, কখন দৈত্য ও দানবরূপে, কখন যক্ষ ও রাক্ষসরূপে এবং কখন বা গন্ধর্ব্ব ও কিম্বরূপে উদ্ভিত ও উল্লসিত হইয়া থাকে। ভূগ, কাষ্ঠ ও লতা প্রভৃতি শরীরী সকল মনস্বরূপে অবস্থিতি করে। মনই যক্ষমাত্র বিচারের বিষয়। যেহেতু, মনের বিচার করিলে, সকলেরই বিচার করা হয়। মন দ্বারাই জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে। আত্মা সকল পদের অতীত সকলের আশ্রয় ও সর্ব্বগ। মন এ আত্মার প্রসাদে সংসারে বিচরণ করে। মনই শরীর সকলের কারণ এবং মনেরই জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। বিচার দ্বারা মনেরই বিলয় প্রাপ্তি হয় এবং মনের বিলয়ে মুক্তিরূপ পরম প্রের লাভ হইয়া থাকে। মন কর্ম্মে আশক্ত হইলে, বন্ধনদশা সংঘটিত হয় এবং কর্ম্মপরিতাগপূর্ব্বক ক্ষীণ হইলে, জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। তখন আর তাহাকে এই অলীক সংসারে জন্মিতে হয় না।

চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও ভূতাকাশ ; এই তিনপ্রকার আর শুদ্ধ চিত্তশক্তি সহায়ে সত্তা লাভ করত আত্মারূপে সর্ব্বত্র স্বাধীন কার্যসাধনে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। যাহা বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থান পূর্ব্বক সত্তা ও অসত্তার বোধ সম্পাদন করে এবং যাহা সর্ব্বভূতে ব্যাপ্ত আছে, তাহার নাম চিদাকাশ। যাহা ভূতগণের ব্যবহার পরম্পরার প্রধান কারণ এবং যাহা দ্বারা জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে তাহার নাম চিত্তাকাশ। এই চিত্তাকাশ কালের প্রকাশার্ত্তা আর পবন ও মেঘাদি বাহাতে প্রতীক্ষিত আছে এবং যাহা দৈনিক ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান হইতেছে, তাহাকে ভূতাকাশ কহে। তন্মধ্যে চিদাকাশ সকলের কারণ। ইহা হইতে ভূতাকাশ ও চিত্তাকাশের আবির্ভাব হইয়াছে।

বৎস ! যাহাদের প্রবোধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের সঞ্চার নাই, তাহাদেরই উপদেশার্থে কাশত্রয় কল্লিত হইয়াছে। যাহারা প্রবুদ্ধ, তাহাদের জ্ঞান কল্লিত হয় নাই। \*যাহাকে কোন-প্রকার কল্পনায় প্রাপ্ত হয় না; যিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও বিद्यমান, সেই অবস্থায় বসিয়া পরব্রহ্মকে যিনি জানেন, তাহারই নাম প্রবুদ্ধ। ব্রহ্মে জ্ঞানিলে, আর কিছুই জানিবার থাকে না; সকলই জানা হয়। এইজন্য প্রবুদ্ধকে কোনপ্রকার উপদেশদানের অপেক্ষা হয় না। প্রবুদ্ধ ব্যক্তি কিছুই জানে না। এইজন্য দ্বৈতত্বদ্বৈতবিচাৰযোগ্য বাক্য সন্দর্ভপ্রয়োগসহায়ে তাহাকে উপদেশ দেওয়া সন্দেহভাবে বিদেয়। দিবসের প্রথর আলোকে প্রদীপের ব্যবহার হয় না, অন্ধকারেই তাহার ব্যবহার বা প্রয়োজন হইয়া থাকে।

ফলতঃ, সূর্য্যাকিরণে যেমন মরীচিকার জন্ম, আকাশ ও চিত্তাকাশাদি তেমন চিদাকাশ হইতে প্রাণভূত হইয়াছে। এই চিৎ চিত্তরূপে আবিস্কৃত হইয়া, মনের রূপ প্রকটন করেন, সেই মনই এই জগৎ রূপ ব্রহ্মজ্ঞানের বিস্তার করিয়াছে।

দ্বাদশাদিকশততম সর্গ ( চিন্তোপাখ্যান ও মুক্তি ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! মানুষ বাল্যাবস্থায় স্ভাবতঃ অজ্ঞান-গন্ধারে নিপতিত থাকে। তজ্জন্য আত্মার সুখ দুঃখ বুঝিতে পারে না। বাল্যের পর যৌবনাবস্থা অতীব ভয়াবহ। ইহার স্বরূপ ও উপদ্রবাদি তোমার নিকট সন্নিহার বর্ণনা করিয়াছি। তথাপি অভ্যাসের নিমিত্ত পুনর্বার বলিতেছি, এই যৌবনদশা প্রস্থলিত পাবকশিখার ন্যায়, ধর্ম্মাদিকে দগ্ধ করিয়া থাকে। এই সময়েও অজ্ঞানের অত্যধিক প্রাবল্য ঘটে; যাহার প্রভাবে হিতাহিতজ্ঞানতিরোহিত ও তৎসঙ্গে আত্মার প্রকৃত সুখদুঃখবোধও পরাহত হইয়া থাকে।



অনন্তর রুদ্ধাবস্থা। ইহাই জীবনের শেষ নীমা। মৃত্যু এই নীমার সন্নিধানে পাশহস্তে দণ্ডায়মান। জরার আবির্ভাব প্রযুক্ত জীবনীশক্তির হ্রাস হওয়াতে, রুদ্ধ ব্যক্তি যদিও চক্ষুতে অলম্ব্য বস্তু পূর্ববৎ দেখিতে পায় না, কিন্তু মৃত্যুকে উল্লিখিতরূপে সন্নিহিত দেখিয়া থাকে। তৎকালে তাহার নিরতিশয় অন্তাপ উপস্থিত হয় এবং মৃত্যুর ভয়ঙ্কর মূর্তি যতই নয়নগোচর করে, ততই তাহার মুক্তিলাভের ইচ্ছা হইয়া থাকে।

এই মুক্তির স্বরূপাদি তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পরমায়ান্ধ্রে মনকে দৃঢ়রূপে সংযোজিত করিতে পারিলেই, আত্মার সংসাররূপ দারুণ বন্ধন বিচ্যুতি ও তৎসংস্কারে মুক্তিলাভ-জনিত বিনয়ানন্দ সংঘটিত হয়। মন পরব্রহ্মে সংযোজিত হইলে, পরম গতি লাভ ও আত্মা কল্পনাবিবর্জিত হইয়া থাকেন। চিত্তই বন্ধ ও মোক্ষের হেতু। বৎস! ভগবান্ পিতামহের কণ্ঠিত অত্যশ্চর্য্য চিন্তোপাখ্যান এই স্থলে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

অতীব ভয়াবহ এক অটবী আছে। ঐ অটবী সর্দদাই অস্থির ও অতিমাত্র বিস্তৃত এবং উহাতে পশুপক্ষ্যাদির সমাগম নাই। উহা শতদশ সোজন বিস্তৃত হইলেও, অগুরুপে লঙ্ঘিত হয়। উহাতে অতীব ভীষণ প্রকৃতি এক পুরুষ বাস করেন। তাঁহার সহস্র লোচন, সহস্র হস্ত, গতি অতি চঞ্চল ও শরীর অতি বিশাল। কোন সময়ে আমি অবলোকন করিলাম, ঐ পুরুষ কুঠাবপরম্পরা গ্রহণ করিয়া, আত্মপৃষ্ঠে প্রহার করিতে করিতে ভীত হইয়া, শতযোজন পর্য্যন্ত দ্রুতপদে পাবমান হইতেছেন। কোন সময়ে তিনি ঐরূপে পলায়ন করিতে করিতে, ক্রমঃপক্ষীয় রাজ্যের পাট অন্ধকারে প্রাতিহতদৃষ্টি ও আলিতপদ হইয়া, অবশ দেহে সহস্রাশ্রয় অন্ধরূপে পতিত হইলেন। বহুকালের পর তথা হইতে উদ্ধৃত হইয়া, পুনরায় ঐরূপে আপনা আপনি প্রহার করিতে করিতে পলায়ন করত দূরতর প্রদেশে অগ্রিমধ্যে শলভের স্তায়,

কটকীলতাসনাচ্ছন্ন করজবনমণ্ডে পতিত হইলেন । অনন্তর তথা হইতে উত্থানপূর্বক পুনরায় পূর্ববৎ প্রসঙ্গে পলায়ন করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে মহাস্র আশ্রয়ে শশাঙ্কবর্ষীতল কমণীয় কদলীকাননে প্রবেশ করিলেন । তথা হইতে ক্ষণমধ্যেই বিনিষ্কাশিত হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ পলায়ন করিতে করিতে অন্ধকূপে নিপতিত হইলেন । তথা হইতে সহরে সমুখিত হইয়া, পুনরায় কদলীকাননস্থ গম্বীরে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর তথা হইতে বিনির্গমনপূর্বক পুনরায় ঐ করজবনে ও তথা হইতে পুনরায় ঐ কূপে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় উত্থানপূর্বক আত্মাকে প্রহার করিতে লাগিলেন ।

রাম ! আমি বিবেকদৃষ্টিমহায়ে তদবস্থ পুরুষকে দর্শন ও যোগবলমহায়ে স্থস্থির করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে ? বিজ্ঞত আত্মপ্রহারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ? আপনার এইপ্রকার মোহের কারণ কি ?

বৎস ! আমি এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, সেই পুরুষ কহিলেন, আমি কেহই নহি এবং কিছুই বলিতেছি না । তুমি শত্রুর ছায়, আমাকে মগ্ন করিতেছ । অতএব তুমি আমার শত্রু । হায় ! তুমি আমাকে দেখিয়া, সুখ দুঃখে নিপাতিত ও বিনষ্ট করিলে ! এই বলিয়াই তিনি জলদগম্বীর শব্দে রোদন ও পুনরায় মহাস্র আশ্রয়ে নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্যাবসানে স্বীয়কলে-বরপারহারে সমুত্ত ৩ হইলে, প্রথমে তাঁহার মণ্ডক, পরে যথাক্রমে বাহু বক্ষ ও উদর নিপাতিত হইল । এইরূপে ক্ষণমধ্যেই সমস্ত অঙ্গ ত্যাগ করিয়া, তিনি নিয়তির বশীভূত হইয়া, কোন স্থানে গমনের উপায় করিলেন ।

বৎস ! আমি অত্ৰ কোন নির্জ্ঞান স্থানে ঐরূপ ব্যবহারপরায়ণ আর এক পুরুষকে দর্শন করিয়া, পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনিও পূর্ববৎ উত্তর করিয়া, ঐরূপে নিয়তির বশীভূত ও অদৃশ্য হইলেন । অনন্তর আর এক নির্জ্ঞান প্রদেশে ঐরূপ ব্যবহারপরায়ণ আর এক পুরুষকে দর্শন করিয়া, উল্লিখিতরূপে স্থস্থির করত

সম্ভাষণ করিলে, তিনি আমাকে কহিলেন, আঃ পাপ! আঃ দুর্ভিক্ষ! তুমি কিছুই জান না! এই বলিয়াই নিয়তিবশে পূর্বরূপে অদৃশ্য হইলেন।

বৎস! অনন্তর আমি ঐ অটবীতে অস্মান্য় অনেক ব্যক্তিকে ঐরূপ অবস্থায় অবলোকন করিলাম। সেই সুবিস্তৃত অরণ্যানী অজ্ঞাপি বিরাজমান আছে। লোকেও তাহাতে ঐরূপ অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে। তুমিও ঐ মহাটবী দর্শন ও ঐরূপে ব্যবহার করিয়াছ। কিন্তু বালবুদ্ধি বশতঃ তোমার তাহা মনে হইতেছে না। বিবিধ-কণ্টক-মংকটাস্থী অশীবভীষণ সেই মহাটবী ঘনঘোর অন্ধকার দ্বারা নিত্যন্ত দুর্গম। জীবগণ মতত উহাতে সমাগত হইয়া, পুষ্পবাটিকাব ন্যায়, উহার সেবা করিয়া থাকে। পরমাত্মা বোধবিবহই ইহার কারণ।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ ( সংসারই মহাটবী )।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! সেই মহাটবী কোথায়? আমি কবে কিরূপে তাহা দেখিয়াছি? সেই পুরুষগণই বা কে? এবং তাহারা যাহা করিতেছিলেন, তাহাই বা কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই মহাটবী ও পুরুষগণ দূরে নহে। গর্তীবৎ গম্বরপূর্ণ এই সংসারপদবীই সেই মহাটবী। পরমাণুদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন কর, স্পষ্টই দেখিতে পাইবে, ইহাতে কিছুই নাই, ইহা শূন্যমাত্র। এই আমি তুমি, এই পশুপক্ষী, এই কীটপতঙ্গ, সমস্তই অলীক বা কল্পনামাত্র, অথবা দৃষ্টির ভ্রমমাত্র। চক্ষুর পীড়া হইলে, সূর্য্যের আলোককে অন্ধকার জ্ঞান হয়; তদ্রূপ, মন পরমাণুদৃষ্টিশূন্য হইলে, এই সকলকে বাস্তবিক বলিয়া প্রতীতি জন্মে।

বৎস! এই সংসাররূপ অটবীতে সেই যে পুরুষগণ মত্তবৎ বিচরণ করিতেছে, তাহারা সকলেই দাশ্যায় মন, জানিবে। মন

বিবিধ দুঃখে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া, তাদৃশ ব্যস্ত ও বিব্রস্ত ভাবে বিচরণ করে। আমি বিবেকদৃষ্টিমহায়ে ঐ সকল পুরুষকে দর্শন করিয়াছি, অত্রে কিরূপে দেখিবে? সূর্য্যাকিরণ যেরূপ সকল বস্তুকে প্রকাশিত করে, বিবেক তদ্রূপ মনকে প্রাবোধিত করিয়া থাকে। এই বিবেকবলে পরম শাস্তি লাভ হয়। শাস্তিই যথার্থ স্তুতি।

বৎস ! যাহারা বিবেকবলে প্রাবোধিত না হয়, তাহারাষ্ট অন্ধকূপে পতিত হইয়া থাকে। অন্ধকূপ শব্দে নরক এবং কদলী-কাননকে স্বর্গ বলিয়া জানিবে। যাহারা ঐ অন্ধকূপে পতিত হইয়া, আর নির্গত হইতে পাবে না, তাহারা মহাপাতকী জানিবে। যাহারা কদলীকাননে প্রবেশপূর্ব্বক তথা হইতে আর বহির্গত হয় না, তাহারা পরমপুণ্যাত্মা এবং যাহারা করঞ্জকাননে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় বিনিষ্কাশিত হয় না, তাহারা মনুষ্য অবগত হইবে। করঞ্জকানন শব্দে মনুষ্যসংসার। যাহারা বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিশিষ্ট, তাহারা এই সংসারপার গমন করিতে সমর্থ ; তদিতর অর্থাৎ অজ্ঞানীরা উহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই, এই বন্ধনের স্থলন হয় ; ইহা তোমার নিকট বারংবার কীর্ত্তন করিয়াছি। উত্তম জ্ঞান লাভ না হইলে, যোনি হইতে যোন্মন্তরে গমন করিতে হয়। ইহা অপেক্ষা যন্ত্রণা আর নাই।

কেহ কেহ করঞ্জকানন শব্দে কলত্রস্নেহ বলিয়া থাকে। কণ্টকী-লতাশব্দে বলাবধ দুঃখপরম্পরা। কে না জানে, এই কলত্রস্নেহ বলদুঃখের আধার। এই করঞ্জকাননে প্রবিষ্ট অর্থাৎ কলত্রস্নেহে আবদ্ধ হইলেই, বারংবার জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ! ইহাও কাহারও অবিদিত নাই।

বৎস ! যে ব্যক্তি আমাকে শত্রু বলিয়াছিল, সে খড়্গবতঃ নিকৌষ এবং তত্ত্বজ্ঞানবিহীন বলিয়াই ঐরূপে বিলাপ করিতেছিল। যে ব্যক্তি উচ্চ স্বরে রোদন করিতেছিল, সেও ঐপ্রকার তত্ত্ববোধ-

পরিশ্রুত। এইজন্য ক্ষণভঙ্গুর ভোগসুখে বঞ্চিত হওয়াতে, রোদন করিতেছিল। আমি তোমায় বারংবার বলিয়াছি, পৃথিবীর কিছুই কিছু নহে। এতদ্বিধায় স্তুত্যাচ্ছ রাজপদ যেমন, অতিনীচ প্রজাপদ তেমন, ফলতঃ উভয়ই সমান। কেননা, উভয়ই কিছুই নহে। যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান নাই, তাহারাই এই ক্ষণভঙ্গুর ভোগ-সুখের অভিলାষী এবং না পাইলে, অত্যন্ত ব্যাকুল ও রোদনপরায়ণ হয়, ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। সংসারে বালম্ব্যভাব লোকের অভাব নাই। অথবা, বালক না হইলে, অসার সংসারে কোন্ ব্যক্তি বদ্ধ হইয়া থাকে? যাহা অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং কখন পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহার স্থিরতা নাই, তাদৃশ অলীক ও অসার সংসারে বালক ভিন্ন অন্নের আগন্তু হওয়া সম্ভব নহে।

পুনশ্চ, যাহাদের বিবেক জন্মিয়াছে, অথচ পরিণত হয় নাই, তাদৃশ ব্যক্তির ব্রহ্মরূপ অমল পদে বঞ্চিত ও ভোগসমূহবিবর্জিত হইয়া, নিরন্তর অন্তর্দাহে দগ্ধ হয়। এইরূপ বঞ্চিত ব্যক্তিই আপনার অন্ধকে বুঝা ক্লেবজনক, নিশ্চয়োজন ও তত্ত্বজ্ঞানিতান্ত্র হয় বা পরিত্যাজ্যভাবিয়া, উল্লিখিত রূপে বিসর্জিত করিতে উত্তত হইয়া, ক্রন্দন করিয়াছিল। বাস্তবিক, এই দেহের কোন দার নাই; ইণ্ডা মাংস, শোণিত, পুষ, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাদি অতীব হেয় পদার্থের আপার এবং ক্রমিকীটে পরিপূর্ণ ও শৃগাল কুক্কুর প্রভৃতির আহাররূপ। ব্রহ্মরূপ-অমলপদ-প্রাপ্তিই ইহার সাংক্ষাৎ সার্থকতা বা দারারূপ। যদি তাহা প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে, তৎক্ষণে একান্ত নিশ্চয়োজন এই দেহ ত্যাগ করাই কর্তব্য। যাহারা না করে, তাহারা পশুরও অধম। বৎস! আমি বারংবার তোমারে এবিষয়ে উপদেশ করিয়াছি। ফলতঃ, অসার সংসারে অন্যর দেহ লইয়া বারংবার যাতায়াত করা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে? মানুষ যদি আপনার এক জন্মের কষ্ট মনে করে, তাহা হইলে, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারে এবং বুঝিতে পারিয়া, যাহাতে

আর জন্মগ্রহণ করিয়া, পুনরায় এইপ্রকার অপার ও অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়, তাহার জন্ম স্বতঃ পরতঃ যত্ন করে । কিন্তু তাহা হইবার নহে । সে বহু ক্লেশের পর নামমাত্র সুখ পাইলেই সকল ভুলিয়া যায় । ইহা অপেক্ষা পশুভাব আর কি আছে ?

সে যাহা হউক, আমি উপদেশ দেওয়াতে, যে ব্যক্তি হাস্য করিয়াছিল, সে বিবেকলাভ করিয়াই ঐপ্রকার সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিল । যেহেতু, বিবেকলাভ হইলে, এই ক্ষণভঙ্গুর অসার সংসারস্থিতি ও স্থায়ী কলেবর পরিহার করিয়া, একমাত্র আনন্দ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । অথবা, সুখ ও সন্তোষই বিবেকের লক্ষণ । পণ্ডিতেরা বিবেককেই নির্ঝাঁপ শাস্তির মূল বলিয়া নির্দেশ করেন । তাঁহারা বলিয়া থাকেন, বিবেকবলে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয় । এই ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ । আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, আনন্দই বর্দ্ধিত হইবে, এবিষয়ে আর সন্দেহ কি ? তথাপি, অবিবেক অন্ধকার স্বরূপ । অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে, কোন্ ব্যক্তির সন্তোষরূপ মনোবিকাশ সম্পন্ন হইতে পারে ? মেঘমালাপরিবেষ্টিত গগনমণ্ডলে প্রভাকর-কর-নিকর কখন স্বস্বভাব প্রাপ্ত হয় না, ইহা তোমার জ্ঞায়, মতিমান ব্যক্তিকে উপদেশ করা বাহুল্য ।

পুনশ্চ, যে ব্যক্তি আত্মাকে দর্শন করিয়া, সেইরূপে উপহাস করিয়াছিল, সে বুঝিতে পারিয়াছিল যে, হায় ! আমি মিথ্যা বিকল্প কল্পনা করিয়া, চিরকাল বঞ্চিত রহিলাম ! দৌম্য ! বিবেকের উদয় হইলে, মন সেই ব্রহ্মরূপ বিস্তৃত পদে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া, দূর হইতেই আপনার সুখের ও বিঃগেমের মূল বিষয়-জ্ঞাত দর্শন করে । যে সহস্রকর ও সহস্রচক্ষু পুরুষের কথা বলিয়াছিলাম, তিনি মনের বহুরূপত্বপ্রকাশক । যে ব্যক্তি পরিঘ-প্রহারে আত্মাকে ব্যথিত করিয়াছিল, সে কুকল্পনার আঘাতে মনকে প্রহার করিতেছিল । যে ব্যক্তি আত্মাকে প্রহার করত পলায়ন করিতেছিল, স্থায়ী বাসনা দ্বারা আহত হইয়া, তাহার মন ঐরূপে পলায়মান হইতেছিল ।

ফলতঃ, অজ্ঞানের কার্যাই এই, মন আপনাই আপনাকে প্রহার করত পলায়মান হয় এবং স্থায়ী বাসনারূপ অনলশিখায় একান্ত দহমান ও ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিপূর্বক শান্তিলাভে সমুত্তত হইয়া, পলায়ন করে। এই মনই দুঃখপরস্পরা বিস্তার করিয়া, তদ্বারা স্বয়ং আহত হইয়া, পুনরায় পলায়িত হয়। কোষকার কীট যেমন আপনার লালায় কোষ নির্মাণ করিয়া, ইচ্ছাপূর্বক তাহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে, মনও তদ্রূপ সংকল্প ও বাসনাজাল বিস্তার করিয়া, স্বয়ং বদ্ধনদশা ভোগ করে। মন স্বভাবতঃ সাতিশয় চঞ্চল। পূর্বাপর-পর্যালোচনা না করিয়াই, বালকের ন্যায়, অনর্থক ক্রীড়াকৌতুকে মগ্ন ও তজ্জনিত দুঃখে নিমগ্ন হইয়া থাকে। মন যদি আত্মস্বরূপ ভাবনা ও আত্মাকে রক্ষা করিয়া, জ্ঞানের অনুসরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, আর কখন শোকে পতিত হয় না। মনই দুঃখপ্রাপ্তি ও দুঃখনাশের মূল। মন যদি স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকে, তাহা হইলে, দুঃখের আবির্ভাব হয় না এবং যদি স্বপদে না থাকে, তাহা হইলে, শত দিকে শত দুঃখের প্রাদুর্ভাব ঘটে। এই শাস্ত্রসম্মত অনিন্দিত বাসনা সহায়ে রাগাদিতে বিনিবৃত্ত ও সর্বথা মৌনী হইয়া, মুনিবৎ বিরাজমান হইলে, নির্মল জ্ঞানের আবির্ভাবপ্রভাবে জন্মাদি-বিকার-বিরহিত পূর্ণ, শাস্ত ও পরম-পবিত্র ব্রহ্মপদে অধিষ্ঠান পূর্বক জীবমুক্তি লাভ করা যায়। তৎকালে মহাবিপদ আপত্তি হইলেও তাহাকে আর শোকে অভিভূত করিতে পারে না।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ ( চিত্তচিকিৎসা ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! জলে তরঙ্গের ন্যায়, এই তন্ময় ও অতন্ময় চিত্ত পরব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। বাহাদের প্রবোঁ অর্থাৎ বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের ম' ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ অনুভূত হয় না। অপ্রবুদ্ধেরই পৃথক্ জ্ঞা<sup>৫</sup>

হইয়া থাকে । নিত্য পূর্ণ অবায়স্বরূপ আত্মাই সর্গশক্তিমান । সংসারে এমন কি আছে, বাহ্য আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত নাই ? আত্মাই সকলের মূল । আত্মা চিৎশক্তিরূপে ভূতদেহে, স্পন্দশক্তিরূপে অনিলে, জড়শক্তিরূপে উপলে, দ্রবশক্তিরূপে জলে, তেজঃশক্তিরূপে অনলে, শূন্যশক্তিরূপে গগনস্থলে ও ভাবশক্তিরূপে সংসারস্থিতিতে বিরাজমান হইয়েন । পুনশ্চ, তাঁহার নাশশক্তি নাশে, আনন্দশক্তি হর্ষে, বীৰ্য্যশক্তি বীরবর্গে, সর্গশক্তি সৃষ্টিতে এবং সর্গশক্তি প্রলয়ে পরিদৃশ্যমান হয় । এই রূপে তাঁহার শক্তি সকল দিকেই পরিব্যাপ্ত ও ধাবমান । বৎস ! মন যে মনন করে, তাহাও সেই ব্রাহ্মী শক্তি । লোককণ্ঠা ব্রহ্মা শক্তিব্যবস্থানপূর্ব্বক এই চিত্তকে ধারণ করিতেছেন ।

মন যেরূপে গমন ও অবস্থিতি করে, সেইরূপেই জাত ও উৎপত্তি হয় এবং আত্মা দ্বারা বিচিত্র ভাবে প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । কারণ, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, জনন, মরণ ও স্থিতি প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্ম । মোহ, মোহ, ভ্রমণ বা নোংগ কিছুই নাই । অজ্ঞানাস্থন্ন পবমান্নাই চিত্ত ও জীব শব্দে উদাহৃত হইয়েন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! মন যাহা নিশ্চয় করে, তাহাই প্রাপ্যভূত হয় । অতএব, কিজ্ঞান মনের কল্পনাস্বরূপ বন্ধন নাই ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংসারের বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই । বাঁহারা প্রাজ্ঞ বা প্রবুদ্ধ, তাঁহাদের কোন কালেই বন্ধমোক্ষাদিমোহ সমুপস্থিত হয় না । অতত্ত্বদর্শী মূঢ়েরাই রজ্জুতে সর্পদর্শনবৎ অবস্থিতে বস্ত্রবোধ স্থাপন করিয়া, রথ বা বন্ধমোক্ষাদি কল্পনা করে । নৌম্যা ! প্রথমে মন, অনন্তর বন্ধ ও মোক্ষ, তৎপরে জগৎপ্রপঞ্চ বিরচিত হইয়া থাকে । বালকেরা যেমন মিথ্যা উপকণ্ঠকেও সত্যবোধ কর, অজ্ঞেরা তদ্রূপ এই মিথ্যাপ্রপঞ্চসংস্থিতিকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান রিয়া থাকে ।



## পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ( উপদেশকথা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! যাহারা শিশুর আয় মূঢ়চিত্ত ও হতবুদ্ধি, তাহারাই অক্ষয় পরমায়ার স্বরূপবিজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া থাকে । পরমায়ার স্বরূপ বিজ্ঞানদৃষ্টির নিকট এই সূর্যালোকের আয় প্রত্যক্ষ ।

শিশুরা যেমন মিথ্যা বেতাল কল্পনা করে, অবিজ্ঞোপহিত পরমায়ার বশীভূত ভূতগণ তেমনি অহংকাররূপী বিনশ্বর সঙ্কল্পেব কল্পনা করে । এই অহংকার কিছুই নহে; একমাত্র পর্ণাস্বাই গতা ও নিত্য বিরাজমান। অসম্যগদর্শী পুরুষেরা যেরূপ খরতর আতপে মৃগতৃষ্ণানরিং অনুভব করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই অহংকারের অনুভব হইয়া থাকে । বাস্তবিক, অহংকার নামে কোন পদার্থ নাই । মনের যে সংরম্ভ, তাহাই সংসার । বৎস! তুমি অসম্যগদর্শনরূপ অসৎ বিনয় ত্যাগ করিয়া, সম্যগদর্শন অবলম্বন কর । তদ্বারা যুগপৎ শ্রেয় ও আনন্দ লাভ করিবে । পুনশ্চ, যাহাতে মোহসংরম্ভের লেশমাত্র নাই, তাদৃশী বিচারধর্মশালী বুদ্ধি সহায়ে মিথ্যাপরিহারপূর্ব্বক একমাত্র সদ্বিচার আশ্রয় কর । রথ্য কেন বন্ধনোক্ষ ইত্যাদি বাক্যপ্রপঞ্চে মুগ্ধ হইতেছ? একমাত্র অনন্তস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্বে যখন সমুদায় বিজ্ঞমান, তখন কেই বা বন্ধ আর কেই বা মুক্ত হইয়া থাকে?

আত্মার ভেদাভেদরূপ বিকার নাই । সুতরাং দেহ নষ্ট বা ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে তাঁহার ক্ষতি কি? ভদ্রা নষ্ট হইলে, বাবু কখন নষ্ট হয় না, পুষ্প নষ্ট হইলে গন্ধ যখন বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহ উদ্ভিত বা অস্তমিত যাহাই হউক, আমাদের তজ্জন্ত কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই । অরি রঘুবহ! মেঘ ও বায়ু এবং পদ্ম ও ভ্রমর ইহাদের পবনস্পর্শ মেঘপ্রকার সম্বন্ধ, তোমার দেহের সহিত তোমার আত্মাবও ঐপ্রকার সম্বন্ধ । মনই বিশ্ব-জগতের দেহ । এবং কারণীভূত চিৎশক্তির আত্মা । সুতরাং

ইহার বিনাশ নাই । যখন এই আত্মার বিনাশ বা ধ্বংস নাই, তখন কি জন্তু রুথা পরিতাপ করিতেছে ? দেহ বিনষ্ট হইলে, আত্মা যেমন তেমন থাকে এবং স্বীয় স্বরূপ অনন্ত আত্মায় মিলিত হয় । জ্ঞানার্থি ব্যতিরেকে যখন এই সংসারবিহারী মনের বিনাশ হয় না, তখন আত্মনাশের কথা আর কি বলিব ? ঘট ভগ্ন হইলে যেমন আকাশ আকাশে মিলিত হয়, দেহ বিনষ্ট হইলে তেমন আত্মা আত্মায় মিলিত হইয়া থাকে । মরণরূপ শত্রু মুহূর্ত্তকাল আক্রমণ করিলে, জীবের মন দেহাকাশ হইতে অন্তর্দ্বান করে । অতএব বৎস ! তুমি এই অহম্মশালিনী সর্বনাশিনী বাসনা ত্যাগ কর ।

মনের শক্তির স্বরূপই এই, উহা বাগদেনাদি বিস্তার করিয়া, জীবের বন্ধনদশা সংঘটিত করে । এই মানসী শক্তিই স্বপ্নবৎ সম্পূর্ণ অগ্নীক করুণাজাল বিস্তার করে । পুনশ্চ, এই মানসী শক্তি দুঃখীলা অবিভ্যাসরূপ কেবল দুঃখের জন্তই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এবং অজ্ঞানপ্রযুক্তই এই মিথ্যাস্বরূপ বিশ্ব বিস্তার করে ! এই আরম্ভমন্ডুর দৃশ্যমান বিশ্ব দীর্ঘস্থপেব ন্যায় একান্ত অগৎ । কেবল মানসীশক্তিবলেই সংশ্লিষ্টরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে । দিবাকর যেরূপ কিরণ বিকিরণ দ্বারা হিমশিলার স্বরূপ বিনাশ করেন, তদ্রূপ তুমি বিচাবসহার হইয়া, এই শক্তির স্বরূপ বিনষ্ট কর । কেননা, বিচার দ্বারাই মন বিগলিত হইয়া থাকে । এই মনই ইন্দ্রজালসদৃশী বিনাশশালিনী বিবিধ অনর্থময়ী ক্রিয়া বিস্তার করে ; যাহার পরিণাম অতীব ভয়াবহ ও একান্ত দুর্ভিক্ষ । মানুষ কত দিকে কতরূপ অনুষ্ঠান করে, তৎসমস্তই মনেব কলিত । লৌকিক ক্রিয়ামাত্রেই পরিণামবিরস, ইহা তোমাকে বলা বাহুল্য ।

মন স্বীয় বিনাশ জন্তই আত্মাকে দর্শন করে । দুর্ভিক্ষি পুরুষ কখন উপস্থিত বিনাশ জানিতে পাবে না । এই কারণে পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, মনের নাশই মহান উচ্ছেদ । অতএব তুমি সর্বথা মনোনাশে যত্নপরায়ণ হও । এই সংসাররূপ অরণ্য সুখদুঃখরূপ

রক্ষসসূহে সমাকীর্ণ । ক্রুতান্তরূপ মহোরগ ইহাতে সর্কদা বিচরণ করিতেছে । মনই এই নিবিড় বনে মহাবিপদের তেতু । যে মনে বিবেক নাই, তাহাই সাক্ষাৎ সর্কনাশ । তুমি এই সর্কনাশ পরিহারে কৃতব্ধ হও । ক্রুতান্তরূপ কুটিল বিমধর কোন্ দিন দংশন করিয়া, প্রাণনাশ করিবে, কে বলিতে পারে ? অতএব এই বেলা সাবধান হও । এবং এই মুহূর্ত্তেই সংসার হইতে যাইতে হইবে, স্থির নিশ্চয় করিয়া, মনোনাশে চেষ্টা কর ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ এইপ্রকার গুণভূষিষ্ঠ গরিষ্ঠ বাক্যে শিষ্টপ্রদান বিশিষ্টবুদ্ধি রামকে পরমভীষ্ট উপদেশে আবিষ্ট করিতেছেন, এমন সময়ে বিশ্বজগতের প্রীতিকর প্রভাকর করনিকর সংহরণপুরঃসর অস্ত্র ভূধর শেখরবর আশ্রয় করিলেন । মহতের অদংশন সকলেরই শোকাবহ ও পরম অসুখজনক । ইহাই দেখাইবার জন্ম যেন পক্ষিরা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল; কমলিনী মলিনীবেশে নুদিত হইল; দিক্‌সকল প্রচ্ছন্নভাব ধারণ করিল; আলোক অন্তর্হিত হইল; দিনমুখ লান হইয়া উঠিল; অন্ধকাররূপ মলিন বসনে সর্কশরীর সমাচ্ছন্ন করিয়া, সন্ধ্যা অতিশোকসূচক বেশে সমাগত হইল; এইরূপে সমস্ত সংসার যেন গভীর শোকে আচ্ছন্ন হইল । আর কিছুই দেখা যায় না । বৎস ! সংসারের কিছুই স্থায়ী নহে ! এতদ্বিধায় শোকদুঃখও অলীক । ইহাই দেখাইবার জন্মই যেন পরস্পরেই শশাঙ্কের কৌমুদীনহোংসব সমুপস্থিত হইল । তল্লবন্ধন সমস্ত সংসার শোকভার পরিহার করিয়া, পুলকিত হইয়া উঠিল । এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া, সকলেই বিশ্রামার্গ গমন করিলেন । বশিষ্ঠ মহাভাগও সায়াংকৃত্যসমাধানান্তর বিশ্রামসুখসন্তোষে প্ররুত হইয়া, উপস্থিত বামিনী অতিবাহিত করিলেন । অন্তর পরদিন সূর্য্যোদয়বেলায় সভায় সমাগত হইয়া, পূর্ব্ববৎ কথা আরম্ভ করিলেন :

ষোড়শাধিকশততম সর্গ ( লবণোপাখ্যান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি তোমার জ্ঞানবৃদ্ধির জন্তু  
এ বিষয়ে এক উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

উত্তবাপদ নামে রহৎপদ জনপদ আছে । তত্রত্য গহন  
কাননসমূহে তাপসগণ নির্বিল্বে অবস্থান ও বিভাধরীরন্দ পরমানন্দ  
সন্দোহ সহকারে তত্রস্থ উদ্ভানবন্তিনী বল্লরীপরম্পরা আন্দোলিত  
করিয়া ক্রীড়া করেন । উহার সমীপবর্তী ভূধরসকল সরোজ-  
রজোরাজির নিত্যসম্পর্কে পীতবর্ণে সুরঞ্জিত, অরণ্যশ্রেণী প্রফুল্ল-  
কুসুমসমূহে সুশোভিত, চতুর্দিক্ খর্জুরতরুযুগে মণ্ডিত ও  
মক্ষিকাগণের ঘুণঘুণধ্বনিতে প্রতিবাদিত, অন্তর্গত হরিৎক্ষেত্র  
সকল উৎকৃষ্ট পিঙ্গলমণির স্তায় পিঙ্গলবর্ণ ওষধিসকলে অলঙ্কৃত,  
জঙ্গলসকল পার্শ্ববর্তী বিহঙ্গমবর্গের প্রচণ্ডধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত,  
কাননসকল মারসকুলের কলকলশব্দে শব্দিত, অন্তর্গতী গ্রামসকল  
তমাল তরুনিকরে পরিবৃত ও বিবিধজাতিনমুহূত বিচিত্রবর্ণ  
বিহঙ্গমবর্গের কাকলীধ্বনিতে পরিপূরিত । এতাস্থ্য ঐ জনপদ  
তটিনী তটপ্রতিষ্ঠিত কুসুমভূষিত পারিভ্রজ্যমুখ পাদপপুঞ্জের নিত্য  
সান্নিধ্যযোগে অরুণায়িত এবং কিম্বর ও গন্ধর্বগণের পরমানন্দসহ-  
কৃত স্রমধুর সঙ্গীতে পরিপূরিত । সমীরণ তথায় অনবরত ফল-  
ও কুসুমসমূহ নিপাতিত করিয়া, বনে বনে ও উদ্ভানে উদ্ভানে মৃদু-  
মল্ল বিচরণ করিতেছে । দেখিলে, নহস্যা সর্গ বলিয়া ভ্রম জন্মে ।

তাত ! তথায় হরিৎক্ষেত্র বংশোদ্ভব পৃথিবীর চন্দ্রস্বরূপ রাজর্ষি  
লবণ বাস করিতেন । তদীয় নিঃশূল যশোরশি কোমুদীর স্তায়  
সর্ষভুবনে বিস্তৃত ও তদীয় রূপাণবলে অরাতিমণ্ডল ছিন্ন ভিন্ন ও  
নিঃশেষিত হইয়াছিল । বিপক্ষপক্ষ তদীয় স্মরণমাত্রেই প্রত্যাকর-  
করতাড়িত কুমুদবৎ সংকুচিত হইত । লোকসকল অভীষ্টদেবতা-  
বৎ তদীয় পবিত্র চরিত্র সর্ষদাই স্মরণ করিত । অঙ্গারোগ্য  
পুলকোজ্জ্বলসহকারে দেবসভাসমূহে তদীয় সঙ্গুণাখ্যা গান করিত ।

তিনি কুটিলতার লেণ জানিতেন না। দৈত্বেদোষময়ী ক্রিয়ার ছন্দাংগেও যাইতেন না। পরস্বাপহরণে বা পরপীড়নে কদাচ অভিলাষ করিতেন না। উদারতাই তাঁহার জপমালা ছিল। তাঁহার স্তায়, ঔদার্য্যগুণসাগর মহীপতি দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না।

একদা সূর্য্যমণ্ডল নভোমণ্ডলে মুহূর্ত্তদ্বয় সমুদিত হইলে, রাজা সভায় সমাগত হইলেন। সেনাগণ সনজ্জমে উহার ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। বিলাসশালিনী রাজবীজনকারিণী রমণীরা সূচাক্র চামর হস্তে তথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কান্ত্যগণের স্তম্ভুর সজ্জীত ও মনোজ্ঞ বীণাধ্বনিতে উহা যার পর নাই মনোহারী হইয়াছে। পবিত্র ঐতিহাসিক পুস্তক সকল উহার চতুর্দিকে বাচ্যমান হইতেছে। নরপতিগণ ও দেশবার্ত্তাপ্রদ মন্ত্ৰিগণ উহার সমস্তাৎ পূর্ণ করিয়া, উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং সূত নাগধ ও বন্দীগণ পবিত্র স্ততিপাঠে উহা প্রাতিষ্ঠানিত করিতেছে। রাজা পৌণমাগী চন্দ্রমার স্তায়, সিংহাসনে উপবেশন করিলে, মহাদ্বার-সম্পন্ন এক ঐন্দ্রজালিক তথায় আগমন করিল এবং কলসস্তার-সমাক্রান্ত পাদপের স্তায়, অবনত মস্তকে রাজাকে প্রণাম ও সম্বোধন করিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি আমার প্রাণীত এই অত্যদ্ভুত কৌতুক দর্শন করুন।

রাম! সে মধুর বাক্যে এইপ্রকার সস্তাষণ করিয়া, পরমাঙ্গার মায়াসদৃশী ভ্রমজমনী পিচ্ছিকা ঘূর্ণায়মান করিতে লাগিল। তদ্রশ্যে নরপতি মনে করিতে লাগিলেন, যেন তেজোরেণুবিরাজিত ইন্দ্রধনু গগনগর্ভে বিচরণ করিতেছে। ক্ষণমধ্যেই সৈন্ধবরাজার অশ্বপাল, তারানিকরপরিবৃত ব্যোমবীথিতে জলদের স্তায়, সভামধ্যে প্রবেশ করিল। দেবরাজের অনুগামী উচ্চৈঃশ্রবার স্তায়, পরমবেগবান্ এক অশ্ব তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাবিষ্ট হইল। অশ্বপাল সেই অশ্বকে গ্রহণ করিয়া, রাজা লবণকে কহিল, বিভো! এই অশ্ব সাক্ষাৎ পবনস্বরূপ ও উচ্চৈঃশ্রবার সমান বেগবান্!

মদীয় প্রভু ভবদীয় উপভোগ নিমিত্ত ইচ্ছাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।  
কেমনা, উত্তমে উত্তম অর্পিত হইলেই, শোভমান হইয়া থাকে ।

সে এই বলিয়া তুষ্টীস্থাব অবলম্বন করিলে, ঐন্দ্রজালিক মধুব  
বাক্যে বহিল, রাজন্ ! আপনি এই হরত্রে আরোহণ কবিয়া,  
ভগবান্ ভাস্করের ন্যায়, প্রচণ্ড প্রতাপে মহীমণ্ডলে বিহার করুন ।  
শযুর যেমন সৃৎকারনিদানসহকারে স্তবিস্তৃত জলদপটল দর্শন করে,  
রাজা তেমনি নিনিমেষ নেত্রে সেই অশ্বরত্ন অবলোকন করিতে  
লাগিলেন । তদীয় দৃষ্টি তাহাতে বদ্ধ হইয়া গেল এবং চিত্রপুত্তলিকার  
ন্যায়, তাহার বাহ্যজ্ঞান শূন্য ও স্পন্দনশক্তি রহিত হইল । মহাভাগ  
অগস্ত্য সলিলরাশি পান করিতে সমুত্তত হইলে, তাহাকে দর্শন  
করিয়া, স্বীয় গর্ভাস্তগতি মৎস্য ও পর্কতাতির সহিত মহাসাগর  
যেমন স্তম্ভিত হইয়াছিলেন এবং আত্মধ্যানপরায়ণ বীতরাণ  
মহর্ষিগণ যেন নিষ্পন্দিত হইয়া থাকেন, রাজারও তদ্রূপ দশা  
উপস্থিত হইল । রাজাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া, সভাস্থ মৎস্য  
বাক্তিই বিস্ময়বশে উৎসাহহীন এবং ভয় মোহ ও বিবাদমাগরে  
বিদীন হইয়া, মুকুলিত পদ্মকাননবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।  
চামরধারিণী রমণীরাও স্পন্দনশূন্য হইল । শারদীয় গগনগঙ্ধরে  
যেমন ক্ষণমধ্যেই মেঘগর্জ্জন তিরোহিত হয়, রাজসভাস্থ জনগণের  
সেই মহাকোলাহলও তদ্রূপ তৎক্ষণাৎ বিনিরৃত হইল । অসু-  
সংগ্রামে অমরনিকরের ন্যায়, মল্লিগণ যুগপৎ মহানন্দেহ ও তুরন্ত  
চিন্তায় সমাক্রান্ত হইলেন ।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ ( মন ভাল কর, ভাল হইবে ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য ! অনন্তর মুহূর্ত্তদ্বয় অতীত হইলে,  
রাজা জ্ঞান প্রাপ্ত ও আসন হইতে উথিত হইয়া, ভূকম্পে অরণ্যানীর  
ন্যায়, স্বীয় কলেবর কম্পিত করিতে লাগিলেন । দিগগজগণ  
বিস্কুল হইলে, কৈলাস পর্কত যেরূপ কম্পমান হয়, মহারাজ লবণ

তদ্রূপ কাম্পিত কলেবরে পতনোন্মুখ হইলে, পুরোবর্তী জনগণ  
 প্রসাবিত ভুজযুগলে তাঁহারে ধারণ করিলেন । তখন তিনি  
 জলমজ্জনোন্মুখ পদ্মকোনস্থ ভ্রমরের স্থায়, ব্যাকুল হৃদয়ে অক্ষুট-  
 স্বরে তাহাদিগকে কহিলেন, ইহা কোন্ স্থান এবং এই সভাই বা  
 কাহার ? সভ্যগণ পরমসমাদরপ্রদর্শনপূরঃসর রাজাকে কহিলেন,  
 দেব ! এ কি ! কিজন্তু এরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? আপনার  
 ঈদৃশী বিগদশী দশা দর্শন করিয়া, আমরাও অতিমাত্র ব্যাকুল  
 হইয়াছি । বিভো ! আপনার মন অতি নির্মল ও অভেদ ।  
 কিজন্তু ভ্রমবশে ছিন্ন ভিন্ন হইল ? কোন্ আপাতরম্য পরিণামবিরম  
 বিকল্পভোগ ইহাকে বিলুপ্তি করিল ? বিভো ! আপনার মন  
 পরমার্থরূপ পরমোদার সদ্ভূতির সান্নিধ্য বশতঃ অতিমাত্র শীতল  
 ও নির্মল । কি কারণে ঈদৃশ মহাভ্রমে মগ্ন হইল ? দেখুন,  
 বিয়ভোগাবলম্বন অতীব তুচ্ছভাবাপন্ন । কেননা, এই ভোগের  
 ক্ষয় বা বিনয় হইলে, ইহার আশ্রিত ব্যক্তিকেও তৎসঙ্গেই শীর্ণ  
 বা অবসন্ন হইতে হয় । কোন স্থলে কোন অংশেই ইহার ব্যভিচার  
 নাই । পণ্ডিতেরা পার্থিব বিষয়মাত্রকেই পিচ্ছিলভূমির সহিত  
 তুলনা করিয়াছেন । ইহাতে পদার্পণ করিলেই, পতিত হইতে  
 হয় । হস্তী যেমন মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও, পক্ষে নিমগ্ন হয়,  
 উত্থান করিতে পারে না, বিষয়ে মগ্নচিত্ত পুরুষেরও তদ্রূপ অধঃ-  
 পাত হইয়া থাকে । বিষয় সাক্ষাৎ বিষম্বরূপ । অথবা বিষ  
 অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর । কেননা, বিষের প্রতিক্রিয়া আছে; বিষয়ের  
 প্রতিকার নাই । এবিস্ময়ে পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ  
 করিয়াছেন এবং অনেক দৃষ্টান্তও প্রদর্শন করিয়াছেন ।

বিভো ! মন কেবল মোহ বিস্তার করে, মহন্ত প্রদর্শন করে  
 না । কিন্তু ভবাপূর্ণ মহাত্মাগণের মন ধৈর্য্যসম্পন্ন, প্রাবোধবিশিষ্ট,  
 সংগুণসমালঙ্কৃত ও তুচ্ছবিষয়ে সর্বথা পরাঙ্মুখ । অতএব আপনার  
 ঈদৃশ মনে এইপ্রকার বিচ্ছিন্নভাব নিরতিশয় বিস্ময়ের বিষয়,  
 সন্দেহ নাই । দেশ ও কাল যাহার প্রভু এবং যাহাতে বিবেক

সম্পর্ক নাই, তাদৃশ মনই মন্ত্রোন্মথির আয়ত্ত হইয়া থাকে । উদার  
বৃত্তিবিশিষ্ট মন কখন ঐপ্রকার অবস্থাপন্ন হয় না । আলোক  
যেমন দৃষ্টি প্রতিহত করে না, বরং বিকসিত করিয়া থাকে ;  
বিবেক বিশিষ্ট মন তেমনি অবসন্ন না হইয়া, উত্তরোত্তর উন্নত  
দশা ভোগ করে । সামান্য বায়ু যেমন স্রমেক্রমশঃ বিচলিত  
করিতে পারে না, বিবেকবিশিষ্ট মনও তেমনি সামান্য কারণে  
প্রতিহত হয় না । কলতঃ মন ভাল না হইলে, কিছুতেই ভাল  
হয় না । বাহার মন ভাল নহে, তাহার কখনই ভাল হয় না, ইহা  
সিদ্ধ বাক্য । মনের দোষেই লোকে কষ্ট পায়, আবার মনের  
গুণেই লোকের সুখসম্পত্তি সমুদ্ভূত হয় । আপনার মায় বুদ্ধি-  
মানকে এবিষয় উপদেশ করা, সূর্য্যকে দীপদানবৎ সর্কখা বাহুল্য  
এবং নিশ্চয়োজন, তাহাতে সন্দেহ কি ?

রাম ! স্বজনগণ এইরূপ অনুকূল বাক্যে আশ্বাসিত করিলে,  
রাজার মুখমণ্ডল, পূর্ণচন্দ্রের মায়, সমুদ্রল এবং নয়নযুগল, প্রভাত-  
কমলবৎ, উন্মীলিত হইয়া উঠিল । তখন হিমান্তবসন্তোদয়শোভার  
মায়, তাহার নিরতিশয় শোভা প্রাচুর্ভূত হইল । অনন্তর নকুল-  
দর্শনে মর্পের মায়, তিনি সেই ইন্দ্রজালিকে অবলোকন করিয়া,  
ভয়নিম্নয়ে অভিভূত হইয়া, তাহাকে কহিলেন, রে জ্ঞান ! তুই  
আমাকে কি দেখাইলি ? তোর এই ইন্দ্রজালে প্রশান্ত মহানাগরও  
ক্ষুব্ধ হইয়া থাকে । দেবগণের পদার্থশক্তি বিচিত্র ! উহা দ্বারা  
আমার দুর্ভেদ্য চিত্তও মোহে আচ্ছন্ন ও নিভিন্ন হইল ! হে সভা-  
সদর্গ ! এই মায়াবী আমাকে মুহূর্ত্তমধ্যে যাহা দেখাইয়াছে, সমস্ত  
বলিতেছি, শ্রবণ কর, উহা একটী অত্যাশ্চর্য্য বিস্তৃত উপাখ্যান ।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ ( বিবাহসম্বোধন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! রাজা সভাসদদিগকে বলিতে  
লাগিলেন, আমার এই রাজ্য পৃথিবীর অনুজস্বরূপ, বিবিধ হ্রদ,



নদ, জনপদ ও পৰ্বতাদিতে পরিব্যাপ্ত। যাবৎ এই মায়াবী না আসিয়াছিল, তাবৎ আমি সুখে মহেন্দ্রের ন্যায় এই রাজ্য করিতেছিলাম। অনন্তর মায়াবী আসিয়া, কল্লাস্ত বাতবিধূত ঘনমণ্ডলীতে পরিভ্রামিত শক্রচাপলতার ন্যায়, পরমতেজঃশালিনী পিচ্ছিকা ঘূর্ণিত করিলে, আমি তদীয় তুরঙ্গমের সন্মুখে অবস্থান-পূর্বক উল্লিখিত বিলোল তেজঃপুঞ্জ হতদৃষ্টি ও হতজ্ঞান হইয়া, যেন একাকী সেই অশ্বে অধিরোহণ এবং প্রায়পবনপরিচালিত মেঘরাজ পুষ্করাবর্তের ন্যায়, ঐ অশ্বকর্তৃক সবেগে সঞ্চালিত হইয়া, যেন মুগয়ায় গমন করিলাম। অনন্তর বহুদূরে প্রতিষ্ঠিত প্রায়দক্ষ ত্রক্ষাণ্ডের ন্যায়, ভীষণভাবাপন্ন অরণ্যে সমানীত হইয়া, অবলোকন করিলাম, ঐ অরণ্যে জল নাই, বৃক্ষ নাই, পশুপক্ষ্যাদির সম্পর্ক নাই। উহা নিরবচ্ছিন্ন নীহারপটলে আচ্ছন্ন ও অতীবশুষ্কভাবাপন্ন এবং তত্ত্বদর্শীগণের চেতনের ন্যায় অত্যন্ত বিস্তৃত ও অজ্ঞানের ক্রোধের ন্যায় নিতান্ত বিষম এবং রক্ত, ফল ও বান্ধবহীন দরিদ্রের ন্যায় সংস্থিত। উহাতে ভূগপল্লব জন্মে না, মনুষ্যাদি সংস্রব করে না, উহার পুরোভাগে দিগ্ভুখ সকল মরীচিকাসমিলে আশ্রুত।

ঈদৃশ অনীম অরণ্যে সমাগত হইয়া, মদীয় বাহন গাতিশয় পরিশ্রমে অবসন্ন ও আমিও খিন্নভাবাপন্ন হইলাম। ধৈর্য্যানুসন্ধানে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত তথায় বিচরণ করিলাম। অনন্তর ভগবান্ ভাস্কর ভুবনভ্রমণপরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া, অন্তাচলশিখরে গমন করিলে। মদীয় বাহনও তদ্বৎ পথশ্রমে কাতর হইয়া, জম্বু ও কদম্বাদিপাদপ-পরিপূর্ণ অপর এক অরণ্যে উপনীত হইল। পথিকগণের বন্ধুস্বরূপ পক্ষিগণের অক্ষুট কোলাহলধ্বনিতে ঐ অরণ্যের চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত। কুটিল জনের হৃদয় যেমন অসংপথে উপার্জিত সম্পত্তি মহায়ে আনন্দ ভোগ করে, তদ্রূপ ঐ অরণ্যে শস্য সকল প্রাক্ষল্য রহিয়াছে। সরণ অপেক্ষা ব্যাধিও যেমন কথঞ্চিৎ সুখ বিতরণ করে, এই বিরলস্থলীও তদ্রূপ পূর্বপ্রাপ্ত মরুপ্রায় অরণ্যগি

অপেক্ষা কথঞ্চিৎ সুখক্ষনক । আমি তথায় বহু পর্য্যটনে এক জম্বীরক্ষমূলে সমাগত হইয়া, তাহার স্ফাবলম্বিনী লতা ধারণ করিলাম । গঙ্গা আশ্রয় করিলে, পাপ যেমন দূরে পলায়ন করে, লতা ধারণ করিলে, আমার নেই অথও তেমনি পলায়মান হইল ।

ঐ সময়ে দিনমণির অন্তর্দানবশতঃ অন্ধকারের আবির্ভাবে সমস্ত ভূমণ্ডল ক্রমে ক্রমে সমাচ্ছন্ন হইলে, রজনী সমাগত হইয়া, আপনার ব্যবহারপরম্পরার প্রবর্তনায় প্রবৃত্ত হইল । তদর্শনে আমি পেলব তরুকোটবে প্রবেশপূর্ব্বক স্থনীড়ে পক্ষিণীর ন্যায়, অবস্থান করত বিষধরদষ্ট, স্মৃতিভ্রষ্ট, মৃত্যুবশপ্রাপ্ত ও অন্ধকুপমগ্র দীনজনের ন্যায় ও একাণ্ববসলিলে ভাসমান মহাভাগ মার্কাণ্ডেয়ের ন্যায়, কল্পসমা সেই ত্রিযামা কোন রূপে অতিবাহিত কবিলাম । স্নান নাই, আহার নাই, নিদ্রা নাই, ধৈর্য্য নাই, দেবাক্টীনা নাই, এইরূপ অবস্থায় সেই বিপদবহুল অরণ্যে আপদরাশির মধ্যে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক অতি কষ্টে সেই যামিনী যাপন করিলাম । আমার কলেবর রক্ষপত্রের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল । জন্তুগণ সেই রজনীতে দুঃসহ শীতে সাতিশয় ব্যাকুল হইয়া, কটকটায়মান দশনপংক্তির সংঘটনসমুৎপন্ন টঙ্কারধ্বনি আরম্ভ করিল এবং সিংহগণ বেতালগণের সহিত মিলিত হইয়া, অনবরত ক্ষেড়াববে দিগ্বিদিক্ প্রতিক্রমিত করিতে লাগিল ।

এবংবিধ ভীষণ তামনী রজনী তারা, চন্দ্র ও কৈরবকুলের সহিত অন্তর্হিত হইলে, আমি দরিদ্রের আকস্মিক নিদিপ্রাপ্তির ন্যায় সহসা দৃষ্টিবোগে পূর্ব্বদিক প্রাপ্ত হইয়া, ভগবান্ ভাস্করকে পূর্ব্বদিগ্গঞ্জে আরোহণ করিতে সমালোকন কবিলাম । তদর্শনে প্রাক্সাদিত হইয়া, কোটর হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক মহাদেবের হস্তি-চঞ্চবৎ মদীয় আন্তরগবস্ত্র আক্ষোটিত করিয়া, ইতস্ততঃ অরণ্যে বিচরণ করিতে লাগিলাম । মুখের দেহে যেমন গুণলেশ লক্ষিত হয় না, বহুক্ষণ বিচরণ করিয়াও, তদ্রূপ এক ব্যক্তিকেও তথায় দেখিতে পাইলাম না । বিহঙ্গমগণ শঙ্কাত্যাগপূর্ব্বক অব্যক্ত

কোলাহলধ্বনি করিয়া, তথায় বিচরণ করিতেছে; কেবল এইমাত্র অবলোকন করিলাম ।

বেলা দ্বিপ্রহর অতীত প্রায় । এমন সময়ে লোলনয়না কোন ললনা অন্নপূর্ণ পাত্র হস্তে পীযূষকলসধারিণী মোহিনীর ন্যায়, মদীয় পর্যটনপথে মহনা সমাগত হইল ; দর্শন করিয়া তদীয় সমীপে গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, অয়ি বালে ! তুমি এই দারুণ বিপত্তি-সময়ে দয়া করিয়া আমাকে স্বহস্তস্থিত অন্ন প্রদান কর । লোকের বিপদ দূর করিলে, সম্পদ বদ্ধিত হইয়া থাকে । সুত্রেতে ! ক্ষুধা আমায় এই দ্রুমকোটরবিহারীণী নবপ্রসূতা ক্লৃষ্ণদণ্ডিণীর ন্যায়, একান্ত নিপীড়িত করিয়াছে । আমার অতি মাত্র অন্তর্দাহ উপস্থিত হইয়াছে ।

প্রবৃত্তাতিশয় সহকারে সবিশেষ অর্চনা করিলেও, লক্ষ্মী যেমন দুষ্কৃতিকে দয়া করেন না, তজ্জপ বারংবার প্রার্থনা করিলেও, সেই ক্লৃষ্ণাধরা শ্রামকলেবরা অন্ন প্রদান করিল না । তখন আমি অন্ন-লালনায় ছারার ন্যায়, অনুগমনপ্রসঙ্গে বন হইতে বনান্তরে সমাগত হইলে, সেই ললনা আমাকে কহিল, আমি চণ্ডালজাতীয় রমণীঃ রাক্ষণীর ন্যায় দয়াহীনা ও ক্রুরপ্রকৃতি । তুমি প্রার্থনামাত্রেই আমার নিকট অন্ন প্রাপ্ত হইবে না এই বলিয়াই সেই চণ্ডালী পদে পদে লীলাপ্রকাশপুরঃসর গমন ও অনতিবিলম্বে এক কুঞ্জকাননে প্রবেশ করিয়া, লীলাভারে অবনত হইয়া, আমাকে কহিল, অয়ি সুন্দর ! প্রয়োজন না থাকিলে, সামান্য লোকে কখনও কাহারও উপকার করে না । অতএব তুমি আমার স্বামী হইতে স্বীকার করিলে, আমি এই অন্ন প্রদান করিতে পারি । মদীয় পিতা ক্ষুধায় অতিমাত্র কাতর হইয়া, ধূলি ধূসরিত কলেবরে শ্মশানস্থ বেতালের ন্যায়, সমীপবর্তী শস্যক্ষেত্রে বৃষভদ্বয় সহায়ে হলচালনা করিতেছেন । তাহার জন্ত এই অন্ন লইয়া বাইতেছি । দেখ, প্রাণ দিয়াও পতির পূজা করা কর্তব্য । অতএব আমার স্বামী হইতে স্বীকার কর, অন্নপ্রদান করিব । আমি এই কথায় তাহার স্বামী

হইতে স্বীকার করিলাম । বিপৎকালে কোন্ ব্যক্তি কুলক্রম, বর্ণ ও ধর্মবিচার করিতে পারে ?

অনন্তর চণ্ডালী আমায় সেই অম্লের অর্দ্ধেক ভাগ প্রদান করিলে, আমি মোহবশে হতচিত্ত হইয়া, সেই পক্কান্ন ভক্ষণ ও জম্বুর পান করিয়া, তথায় বিশ্রাম করিলাম । তখন যাতনা যেমন অবীচি নামক নরকে গমন করে, চণ্ডালী তদ্রূপ বহিষ্চব প্রাণীর ন্যায়, আমাকে গ্রহণ করিয়া, আপনার ছুরাচার কদর্য্যাকার পিতার নিকট গমন করিল এবং অলিনিঃস্বনে তাহারে কহিল, তাত ! আপনি অনুজ্ঞা করুন, ইনি আমার স্বামী । পীষরাকৃতি ভীষণপ্রকৃতি সেই চণ্ডাল, কন্যা বাক্যে সন্মত হইয়া, মাৎসর্য্যে ক্লান্ত যেমন কিস্করদিগকে, তদ্রূপ কর্ম্মপাশবদ্ধ রুমভয়কে মোচন করিল । অনন্তর দ্বিগুণ পিঙ্গলবর্ণে রঞ্জিত ও মূলিপটলে প্রোদ্ধূলিত হইলে, আমরা শ্মশান হইতে শ্মশানান্তরে সমাগত বেতালদলের ন্যায়, সেই অরণ্য হইতে চণ্ডালপুরে সমবেত হইলাম । দেখিলাম, চণ্ডালের গৃহে কোন ব্যক্তি কপি, কুক্কুট ও কাকাদির মাংস ছেদনপূর্ব্বক ভাগ করিতেছে । তদ্রূপ ভূবিভাগ শোণিতগিত্ত ও মক্ষিকাময় । পক্ষিবা কেহ ভোজনলালসায় আত্মতজ্জীজ্ঞালে নিপতিত হইতেছে; কেহ গৃহান্তর্গত উদ্ভানমধ্যবর্তী জম্বীর রক্ষে কাকলিঞ্চনি ও কেহ বা উল্লসিত হইয়া, শুষ্কবসাপিণ্ডপূর্ণ বহির্দ্বারপ্রাকোষ্ঠে বিচরণ করিতেছে এবং বালকগণের হস্তস্থ মাংসপিণ্ডে মক্ষিকার। ঘুমুঘুম্বনিসহকারে গঞ্জনমাণ হইতেছে । রাশি রাশি শিরা ও অস্ত্রে ঐ গৃহের সকল স্থল পরিপূর্ণ রহিয়াছে । আমরা তথায় প্রবেশ করিবামাত্র, তদ্রূপ ব্যক্তির আমাকে অবলোকন করিয়া, সম্ভ্রমসহকারে পরমসমাদরে বসিবার জন্ত এক বিস্তৃত কদলীখণ্ড আনিয়া দিল । আমি সেই আসনে উপবেশন করিলে, মদীয় নব শ্বশুর সেই লোহিতলোচন চণ্ডাল আমার শ্বশুরকে কহিলেন, ইনি জামাতা । সেই কেকরাঞ্চী স্বামীর এই বাক্যে অভিনন্দন করিলেন ।

অনন্তর কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর আমি সাক্ষাৎদুষ্কৃতির স্মার, অজিনাসনে সঞ্চিত চণ্ডালভোজন সকল ভক্ষণ করিয়া, অনন্ত দুঃখের বীজস্বরূপ অশুভময় প্রণয়বাক্য সকল কর্ণগোচর করিলাম। তদনন্তর, মেঘের স্পর্শক নাই, আকাশে নক্ষত্রসকল বিরাজমান হইতেছে; এইরূপ কোন দিনে সেই চণ্ডাল, দুষ্কৃতি যেমন যাতনা প্রদান করে, তদ্রূপ ঘোর সংরক্তসহকারে রাশি রাশি বস্ত্র ও বিভবের সহিত সেই কৃষ্ণবর্ণা ভয়ঙ্করী কুমারী আমারে সম্প্রদান করিল। এই উপলক্ষে মত্তমাংসাদি বিবিধ দ্রব্যের আয়োজন করা হইল। চণ্ডালেরা মদিরা ও আসবরাশি পান করিয়া, একান্ত মত্ত হইয়া উঠিল এবং পটপটহসমূহ বাদন করত সবিলাসে নৃত্য করিতে লাগিল।

### উনবিংশাদিকশততম সর্গ ( লবণের আপদর্শন ) ।

রাজা কহিলেন, হে সভাসদগ! ক্রমাগত সপ্তরাত্রি ঐপ্রকার মহোৎসব হইল। উৎসবান্তে আমি তথায় আটমাস যাপন করিলাম। অনন্তর আমার সহধর্মিণী সেই চণ্ডালনন্দিনী কালসহকারে গর্ভিণী হইয়া, বিপদ যেমন দুঃখক্রিয়া সমুৎপাদন করে, তদ্রূপ দুঃখজননী এক কন্যা প্রসব করিল। মূর্খের নিন্দা যেমন সহস্র বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ সেই কন্যা শীঘ্রই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। অনন্তর বর্ষত্রয় পর্য্যবসিত হইলে, দুর্ল্লভি যেরূপ আশাপাশবিধায়ী অনর্থ প্রসব করে, সেই চণ্ডালী তেমনি পুনরায় এক অভদ্র পুত্র প্রসব করিল। এইরূপে পুত্রকলত্রে পরিবৃত্ত ও কালক্রমে জ্বাকবশে শ্লিষ্ট হইয়া, আমি ব্রহ্মস্ব ব্যক্তির স্মার, চিন্তা ও বিবিধ যাতনাভোগ সহকারে বহুবর্ষ যাপন করিলাম। পঞ্চমধ্যে রক্তকচ্ছপ যেমন, আমিও যেমনি শীত, বাত ও আতপাদি বিবিধ ক্রেশে বিষণ্ণ হইয়া, তথায় বিমুগ্ধিত হইতে লাগিলাম। পুত্রকলত্রাদির দুরন্ত চিন্তায় আমার বুদ্ধি আহত ও দগ্ধ হইয়া উঠিল।

ঐরূপ অবস্থায় সমস্ত দিক্ যেন প্রস্থলিত ও মাঙ্কাৎ রেশমবস্ত্র  
দর্শন করিলাম ।

ভ্রমবশে এইরূপ চণ্ডালদেহ-ধারণ করিয়া, আমি প্রতিদিন  
মূর্তিমান্ দুষ্কৃতির ন্যায়, কাষ্ঠভার বহন করিতাম । আমার মস্তকে  
শিরস্ত্রাণ এবং পরিধান জীর্ণ, শীর্ণ, মুকসমাকীর্ণ, দুর্গন্ধপূর্ণ, ক্লিন্ন  
কোপীন । নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইলে, ঘনঘননিশ্বাস পবিহারপুরঃ-  
সর ধবলীকরক্ষ্মূলে বিশ্রাম কবিতাম । কুটুম্বগণের ভরণপোষণ-  
চিন্তায় আমার দেহ জর্জর হইয়াছিল । হেমন্তকালে হিমবায়ু-  
সম্পর্কে আরও জর্জরিত হইয়া, ভেকের ন্যায় সেই বনকোটরে  
বিলীন হইতাম এবং রজনীতে বরাহমাংস ভক্ষণ করিতাম ।  
পয়োদঘন গভীর প্রায়ট্‌কালে শৈলপাদসমবস্থিত কুটীরকোষে  
অবস্থানপূর্বক জীমূতবিদ্রবপরম্পরা সহ্য করিতাম । বান্ধবগণের  
সহিত সৌহার্দ ছিল না ; সন্দর্ভাই কলহ হইত । তজ্জন্ত অস্তঃকরণ  
অতিমাত্র ব্যাকুল ও শঙ্কাকুল । এইপ্রকার অবস্থায় মুখর বালক-  
গণের সহিত সেই চণ্ডালভবনে বাস করিতাম ।

প্রচণ্ডপ্রকৃতি চণ্ডালেরা মদীয় সহধর্মিণী সেই চণ্ডালীর কলহে  
প্রচণ্ড রোষভরে যে ভীষণ তর্জন করিত, তদ্বারা রাত্ৰ্যন্ত  
শশাঙ্কের ন্যায়, আমার মুখ মলিন হইয়া উঠিত । শিশিরকালে  
হিমাচলকন্দর হইতে যে শীকরাগার তুমারনিকর সমুথিত ও  
হেমন্তকালে হৈমন্তী বীচিমালা প্রাদুভূত হইত, তৎসমস্ত মৃত্যু-  
বাণের ন্যায়, আমার অনারত দেহে নিরন্তর নিপতিত হইত ।  
শরীর জরাভারে অবসন্ন এবং তজ্জন্ত মনও অতিমাত্র ক্ষুণ্ণভাবাপন্ন ।  
এইরূপ অবস্থাতেও উদরভরণজন্ত আমাকে ক্ষীণ মহীরুহ সমূহের  
মূলদকল উৎপাটন করিতে হইত । কুকলত্রপবিরত বান্ধবগণ  
সন্দর্ভাই কলহ করাতে, মনে সুখের লেশমাত্র ছিল না । তাহার  
উপর লোকের অস্পৃশ্য ও জরাবশে তেজোহীন হইয়াছিলাম ।  
অগত্যা পক্ষপল্লব ভক্ষণ করিয়া, উদরপূরণ করিতাম । নারকীরা  
যেমন পরিবারের ভরণার্থ অর্থোপার্জনে অভিলষী হইয়া, নরক-

মধ্যে নাবকভক্ষ্যই সকল ক্রয় বিক্রয় করে, আমিও তেমন স্বকীয় জন্মসহস্রগণিত পাপরাশির ছায় ছাগ ও মুগমাংস সকল ক্রয় করিয়া, খণ্ডে খণ্ডে ছেদন ও সংস্কাব পুরঃসর অধিকতর অর্থলাভ-লালসায় স্বীয় দেহস্থ মাংসখণ্ডের ছায়, বিক্রয় করিতাম । রৌরব-নবকে নিপতিত নারকীগণের যেষ্রকার দুর্দশা হয়, পুলিন্দদেহে আমারও তদ্রূপ দুরবস্থার সঞ্চার হইয়াছিল ।

হে সভাসদর্গ ! আমি কুগ্রামবাসী অন্ধগণের ভোজনোপযুক্ত যংসামান্ন কোদ্রকণা ও তিলকঙ্কাদি কুংসিত অন্ন দ্বান্না সেই দৈব-দত্ত স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গের পোষণ করিতাম । শীতকাল সমাগত হইলে, শব্দায়মান শুষ্ক-তালতরুতল আশ্রয় করিয়া, বিপিনবাসী বানরবর্গের সহিত রণিত দন্তে যামিনী যাপন করিতাম । দুরন্ত শীতবেগে রণিতদন্ত ও ক্ষুদ্রায় ক্ষীণকৃষ্ণি হইয়া মাংসখণ্ডের জন্তুও স্ত্রীর সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইতাম । প্রলয়কালে লোকসংহার-মানসে পাশহস্তে জগজ্জ্বালমধ্যে বিচবমাণ কৃতান্তের ছায়, আমি মদৌমলিন কলেবরে বড়িশদারণপূর্বক বেতালবৎ সরিত্তীরে মৎস্ত-দিনাশবাসনায় বিচরণ করিতাম । বালক যেমন মাতৃস্তন পান কবে, তদ্রূপ বহু উপবাসের পর শর দ্বারা মুগহৃদয় ছিন্ন করিয়া, সছোবিনিঃসৃত কটুষ্ক রুধিরধারা পরম সমাদরে পান করিতাম । বেতালগণও আমার তৎকালীন মুগরুধিরাক্ত ভীষণ মূর্ত্তি সন্দর্শন-পূর্বক, প্রচণ্ডচণ্ডিকাতাড়িতের ছায়, ভয়ে পলায়ন করিত । স্ত্রী-পুত্রাদি প্রিয়বর্গকে পর্যাবলোকন করিলে, মানুষ্যের মনে যেমন আশা বিস্তৃত হয়, আমিও তেমতি বনমধ্যে মুগবন্ধনরজ্জু বিস্তাব করিতাম । লোকে যেমন মায়ায় বদ্ধ হয়, দিগ্ধগুলও তদ্রূপ আমার সেই জাল দ্বারা সমাজ্জন্ন ও জর্জরভাবাপন্ন হইয়াছিল ।

হায়, আমার মন তৎকালে তাদৃশ পাপপথেও প্রবৃত্ত হইয়াছিল এবং আশাও বর্ষাকালীন নদীর ছায়, দূরে প্রসারিত হইয়াছিল ! সর্প যেমন ময়ূর দর্শনে পলায়ন করে, আমিও তেমনি তৎকালে সন্দ্রবুদ্ধি হইতে বহু দূরে পলায়ন করিয়াছিলাম । ভুজঙ্গ যেমন

নিম্নোক্ত মোচন করে, আগিও তেমনি দয়া ত্যাগ করিয়াছিলাম।  
অতিনিষ্ঠুরের কার্য্য করিতেও সঙ্কোচবোধ হইত না। হস্তে  
বাণুরা ও কটিতে স্মৃশাগিত-কিয়াক্ত-শরপূর্ণ-ভূনীর-সহ খড়া লম্ব-  
মান; এইরূপ অবস্থায় সাক্ষাৎ মৃত্যুর ন্যায়, মুগমুগমধ্যে বিচরণ  
করিতাম। এবং নিতান্ত শ্রম বোধ হইলে, সেই মদীয় পামরী  
ভাৰ্য্যা কঠদেশে মস্তক ন্যস্ত করিয়া, বিশ্রাম ও শয়ন করিতাম।  
বস্ত্র পক্ষিগণের লোলচরণপরম্পরায় আচ্ছন্ন, মন প্রত মুগ গণের  
চীৎকারে আনন্দপূর্ণ এবং শরীর রৌদ্রে ধূম্রবর্ণ; এই প্রকার অবস্থায়  
আমি অনুরূপস্বভাববিশিষ্ট বিদ্যাকন্দরের ন্যায়, বিরাজমান হইতাম  
গ্রীষ্মকালে যুকপূর্ণ ও কীটকুলসমাচ্ছন্ন কন্থা স্বন্ধে বিচরণ করি-  
তাম। দুঃখই যেমন অনর্থের পর অনর্থ উপস্থিত করে, আমার  
ভাৰ্য্যা তেমনি উপর্যুপরি বহু সন্তান প্রসব করিয়াছিল। আমি  
রাজপুত্র হইয়াও, ভ্রমবশে চণ্ডালদেহধারণপূর্বক কুৎসিত অন্ন  
ভোজন ও কুৎসিতকস্মানুষ্ঠান সহকারে সেই পুঙ্কমনগরে এই-  
প্রকারে বহু বৎসর বাস করিয়াছিলাম।



• বিংশত্যাধিকশততম সর্গ ( অকাণ্ড কীর্তন )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! রাজা পুনরায় বলিতে লাগিলেন, হে  
নভাসদর্গ! অনন্তর বহুবর্ষপর্য্যবসানে মদীয় দেহ জরাপ্রভাবে  
জর্জরিত ও শ্মশ্রুরাজি ভূষারপূর্ণ শস্যবৎ শ্বেতবর্ণে অলঙ্কৃত হইয়া  
উঠিল! বায়ুবেগে যেমন সরস ও বিরস পত্রসমূহ প্রক্ষিপ্ত হয়,  
তদ্রূপ বৃদ্ধদশায় সুখদুঃখময় বর্ষসকল অতিবাহিত হইতে লাগিল।  
যথা কলহেই কেবল আমার ঐপ্রকার সুখদুঃখের বারংবার সঞ্চারণ  
হইতে লাগিল। সাগরে কল্লোলের স্রায়, কল্লনারূপ আবর্তের  
আবির্ভাবপ্রসঙ্গে মদীয় মন ঘূর্ণিত হইয়া উঠিলে, আমি অনায়ত্ত  
হইয়া, শূন্যে শূন্যে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলাম। তখন এক-  
মাত্র ভোজনই আমার উপায় ও আশ্রয় স্থানীয় হইল। মৃত



ব্যক্তি যেমন আপনার প্রাক্তনমহাগতি বিস্মৃত হইয়া থাকে, আমি তদ্রূপ অজ্ঞানবশে স্বকীয় ভূপত্ন বিস্মৃত হইয়া, ঐরূপে সেই চণ্ডাল-দশায় বহুবর্ষ যাপন করিলাম।

অনন্তর অরণ্যে দাবদাহের স্রায়, এবং শুষ্করক্ষে বজ্রপাতের স্রায়, সেই বিদ্যাকচ্ছ নামক প্রচণ্ড চণ্ডালসঙ্গে ভূতবিনাশন মহাদুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, চণ্ডালেরা আহারাত্যাবে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। অন্ন, জল, তৃণ পর্ণ, সমস্তই বিরহিত হওয়াতে, ঐ চণ্ডালভূমি, সমভূমিসম বিনম্র ভীষণ হইয়া উঠিল। মেঘসকল উদ্ভিত হইয়াই, অন্তর্হিত হইতে লাগিল। আকাশে বিন্দুপাতের সম্পর্ক নাই। বায়ু যেন অতিসূক্ষ্ম অগ্নিকণা বহন করিয়াই, উষ্ণস্পর্শ হইয়া, বহিতে লাগিল। দাবাগ্নিকলিত বনস্থলীতে শীর্ণ শুষ্ক পর্ণসকল মর্দ্রর শব্দে প্রস্থলিত হওয়াতে, ভয়ঙ্কর কাণ্ড উপস্থিত হইল। যুগপৎ অনারুষ্টি ও দাবদাহে গহনসকল সংশোধিত, তৃণসকল ভস্মীভূত ও লোকসকল ক্ষুৎপিপাসায় অভিভূত হইয়া, হাহাকার আরম্ভ করিল। মহিম সকল আতপসন্তপ্ত কলেবরে একান্ত অগহমান হইয়া, জলভ্রমে মহামরীচিকাভিমুখে ধাবমান হইতে লাগিল। তৃষ্ণাতুর পথিকগণ দলে দলে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। ক্ষুধায় জ্ঞানকাণ্ডশূন্য হওয়াতে, কোন কোন প্রাণী আপনা আপনি ধরিয়া ভক্ষণ, কেহ স্বকীয় অঙ্গ চর্কণাশয়ে দন্তে দন্তে নিষ্পেষণ, কেহ মাংসভ্রমে অত্যুগ্র খদিরকাষ্ঠানল নিগীরণ ও কেহ বা পিষ্টকবোধে বনপাষাণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। বানরেরা ক্ষুধায় অস্থির ও হতজ্ঞান হইয়া, সিংহগ্রাসবাসনায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল। পাদপগণের ফল নাই, পত্র নাই, আপাদমস্তক অগ্নিময়। সমীরণ তৎসমস্ত হইতে প্রস্থলিত অঙ্গাররাশি বহন করিয়া, সবেগে প্রবাহিত হওয়াতে, কেহই আর তিস্তিতে পারিল না। কুঞ্জবনসঞ্চারী নির্দগ্ধ অজগরগণ ধূমপটলসমুদগারে গুল্মসমূহ সমাচ্ছন্ন করিল। প্রস্থলিত অগ্নিশিখা সমীরণ সহায়ে গগনমণ্ডলে সমুথিত হইয়া, সায়ংসময়সমুদ্ভিত

অরুণবর্ণ জলদপটলের ন্যায় অথবা ত্রিভুবনত্রাসোত্তত ক্রুতাস্তের  
করাল জিহবার ন্যায়, প্রতীয়মান হইতে লাগিল । রোদনপরায়ণ  
ললনাগণের সম্মুখেই তাহাদের প্রাণাধিক প্রীতিময় বালকগণ  
ক্ষুধাবেগে অস্থির হইয়া, কেহ রোদন ও কেহ বা প্রাণত্যাগ  
করিতে আরম্ভ করিল । এ এক ভয়াবহ শোচনীয় দৃশ্য প্রাদুর্ভূত  
হইল ! ক্ষুধায় জ্ঞানকাণ্ড রহিত হওয়াতে, মৃত্যুমাংসভক্ষণেও  
লোকে নস্কুচিত হইল না । ক্ষুধিত জন্তুরা নীলবর্ণ লতাপত্র ভ্রমে  
ধূমরাশি পান করিতে সন্মুগ্ন হইল । প্রজ্বলিত ছতাসন লোকের  
হৃদয় ও উদর বিদারণপূর্বক সবেগে বিস্তৃত হইতে লাগিল  
সমীরণ গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহার যেমন  
ভ্রূণাধারিণী সন্মুখিত হয়, তদ্বৎ ভীষণশব্দে দাবাধিমণ্ডল ইতস্ততঃ  
বিচরণে প্রবৃত্ত হইল । পাদপদকল প্রচণ্ড দাবানলে দন্ধ ও অঙ্গার-  
রূপে পরিণত হইয়া, ভয়াকুল অঙ্গগরগণের ফুৎকারবেগে ইতস্ততঃ  
পতিত হইতে লাগিল । এইরূপে মহাভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে,  
অল্পকালমধ্যেই সেই চণ্ডালমণ্ডল শনৈশ্চরের ক্রীড়াভূমির সাদৃশ্য  
ধারণ করিল ।

একবিংশাধিকশততম সর্গ ( লবণের স্বরূপসমাগম ) ।

রাজা কহিলেন, নদস্রাগণ ! কল্লাস্তের ন্যায়, অতিশয়ক্লেশময়  
এইপ্রকার দুর্নত্যয় বিধিবিপর্যয় উপস্থিত হইলে, তত্রত্য অধিবাসী-  
গণের মধ্যে কেহ দেশান্তরী হইল ; কেহ দেহনংলম্ব অবয়বের  
ন্যায়, দ্রীপুত্র ও আগুবন্ধুর সহিত সংমিলিত হইয়া, ছিন্নতরুর  
ন্যায়, বিশীর্ণদশা প্রাপ্ত হইল ; কেহ অজাতপক্ষ পক্ষিশাবকের  
ন্যায়, গৃহ হইতে বহির্গত হইলে, তৎক্ষণাৎ ব্যাঘ্রের উদরসাং  
হইল ; কেহ অগ্নিতে পতিত হইয়া, শলভের ন্যায় দন্ধ হইয়া গেল  
এবং কেহ বা শৈলচাত শিলাখণ্ডবৎ গর্ভমধ্যে পতিত হইতে  
লাগিল ।

আমিও এই উপস্থিত বিপদ পরিহারার্থ স্ত্রী পুত্রের সহিত গ্রাম হইতে বহির্গত হইলাম । ভাগ্যক্রমে অনল, অনিল বা ব্যাস্ত্র সর্পাদি আমার কিছুই করিতে পারিল না । ধর্ম্মে ধর্ম্মে মৃত্যুর হস্তে নিক্ষেপ্তি প্রাপ্ত ও অভীষ্ট দেশের পর্য্যন্তভাগে সমাগত হইয়া, স্কন্ধ হইতে মূর্ত্তমান্ অনর্থরাশির ন্যায়, সন্তানদিগকে অবতারণ ও তত্রত্য তালতরুতলে স্থাপন করিলাম । এই রূপে রৌরবসদৃশ চণ্ডালপুরী হইতে বহির্গত ও দাবান্নিতাপে নিরতিনিপীড়িত ও পথশ্রমে একান্ত ব্যকুলিত হইয়া, পদ্মমূলে নিদাবতাপার্ভ ভেকেব ন্যায়, সেই তরুমূলে বিশ্রাম করিতে লাগিলাম । আমার স্ত্রী পুত্রদ্বয়কে আলিঙ্গন করিয়া, সেই তরুর শীতল ছায়ায় বিশ্রামবশে নিদ্রিত হইল । ঐ সময়ে পৃচ্ছানামক অত্যন্তপ্রিয়পাত্র কনিষ্ঠ পুত্র বাস্পাকুল লোচনে আমাকে কহিল, তাত ! আমার ক্ষুধা ও পিপাসা হইয়াছে, আমাকে মাংস ও শোণিত প্রদান কর । অনন্তর সে, ক্ষুধা ক্ষুধা, বলিয়া, উচ্চস্বরে ব্রন্দন করিতে লাগিলে, তাহাকে কিছুতেই ক্ষান্ত করিতে না পারিয়া, বাৎসল্যে মুগ্ধ ও তন্নিবন্ধন দুঃখভারে সমাক্রান্ত হইয়া কহিলাম, বৎস ! আমার এই রুদ্ধদেহস্থ পক্ষমাংসই ভোজন কর । সে নিতান্ত ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছিল, এইজন্য, তাহাতে সন্মত হইয়া, আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া, দাও দাও বলিয়া, রোদন করিতে লাগিল । তাহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া, স্নেহ-কারুণ্যে আমার চেতনালোপ হইল । তখন আমি এইপ্রকার তীব্রতর বিপদ্পরম্পরা সহ করিতে না পারিয়া, মরণই মঙ্গল ভাবিয়া, কাষ্ঠবাশি আহরণ ও চিতা প্রস্তুত করিলাম । সেই চিতা চট্‌চটাশব্দে প্রজ্বলিত হইয়া, আমাকে গ্রহণ করিতে উত্তত হইলে, আমি যেমন আত্মাকে তদুপরি নিক্ষেপ করিব, অমনি এই সিংহাসন হইতে সবেগে বিচলিত হইলাম । অধুনা, বাদিত্রিনির্ঘোষ ও জয়শব্দে আমার চেতনা ও জ্ঞানসঞ্চার হইয়াছে । অজ্ঞান সেমন লোকের দশাশতসমন্বিত মোহ সমুৎপাদন করে, এই ঐন্দ্রজালিক ও আমার উদ্ধাপ করিয়াছে ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ । বশিষ্ঠদেব এই ঐন্দ্র-  
জালিক উপাখ্যান কীর্তন করিয়া, রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া,  
বলিতে লাগিলেন, সৌম্য ! আমি তৎকালে রাজসভায় স্বয়ং  
উপস্থিত থাকিয়া, স্বচক্ষে এই ব্যাপার দর্শন কবিয়াছিলাম, কাহা-  
রও নিকট শ্রুতি নাই । ফলতঃ, মনই এইপ্রকার ঐন্দ্রজালিক  
ভ্রম সমুৎপাদন করে । তুমি এই মনকে বিচারসহায়ে পরাস্ত  
করিয়া, পরমস্বভাবে নির্কাণ প্রাপ্ত হইতে পারিলে, নিশ্চয়ই পরম-  
পবিত্র ব্রহ্মপদ লাভ করিবে ।

দ্বাবিংশাদিকশততম সর্গ ( মনঃশক্তিনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! চিৎ অজ্ঞানরূপ পরমকারণপ্রভাবে  
কলুষিত ও অসৎ মোহের বশীভূত হইলেই, মনোরূপে প্রাভুভূত  
হইয়া, চিরকাল জন্মমরণাদিভ্রমে মুগ্ধ ও অসৎ দুঃখপরম্পরাবিস্তারে  
প্রবৃত্ত হন । সূর্য্যাকিরণ যেমন তৎক্ষণে অন্ধকার বিনাশ করে,  
তদ্রূপ বাসনাহীন সংস্করণা চিৎ ক্ষণমধ্যেই মহাভুৎখণ্ড নিরাকৃত  
করেন সুতরাং, মনোরূপে কোন কার্য্যেরই নহে । দেখ, মন  
নিকটের বস্তুকে দূর ও দূরের বস্তুকেও গম্ভীৰ্ব্বিত করে । এই মন  
বাস্তবিক ভয়জনক নহে । যাহারা বাসনার বশীভূত, তাহারা  
অজ্ঞেরাই ইহাকে অতিমাত্র ভয় করে । এই মন কর্তব্যমুগ্ধ  
পথিকদিগের স্থাপুতেও পিশাচজ্ঞান সমুৎপাদিত করিয়া থাকে ।  
কলঙ্কমণ্ডিত মন মিত্রকেও শত্রু ও হিতকেও অহিত বলিয়া, শঙ্কা-  
কুল হয় । যাহাদের মন মোহে আচ্ছন্ন, তাহারা ভূতলকে ভ্রমণ  
করিতে অবলোকন করে । মন পর্য্যাকুল হইলে, শশিকেও  
শনি বলিয়া বোধ হয় । বিম ভাবিয়া ভক্ষণ করিলে, অমৃতও  
বিষ হইয়া থাকে এবং সংস্করণে কল্লনা করিলে, আকাশেও কুসুম  
প্রক্ষুটিত দেখিতে পাওয়া যায় । আবার, যাহারা বাসনার দাগ,  
তাহারা জাগ্রৎকালও স্বপ্নসম জ্ঞান করে ।

বলবতী বাগনা হইতেই মনোমোহ সমুদ্ভূত হয় । এই কারণে যত্নাতিশয়সহকারে সমূলে সমুচ্ছেদপূর্বক বাসনাবিসর্জজন করা কর্তব্য । মন মুগ্ধমুগরূপে এই সংসাররূপ গহনে বাসনারূপ সুদৃঢ় বাণ্ডুরায় পতিত ও বিবশ হইয়া থাকে । বিচাররূপ অসি সহায়ে বাসনারূপ সুদুশ্ছেদ জালপাশ ছেদন করিতে পারিলে, মেঘহীন সূর্য্যবৎ বিরাজমান হওয়া যায় । এই মনই দেহবিশিষ্ট নর, জানিবে । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, দেহ জড়স্বরূপ ; মন জড় বা অজড় কিছুই নহে । মন যাহা করে, তাহাই করা হয় এবং যাহা ত্যাগ করে, তাহাই পরিত্যক্ত হয় । মনই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল, মনই পর্য্যন্তমণ্ডল, মনই ভূমণ্ডল ও মনই আকাশমণ্ডল এবং মনই মহৎ । যাহাদের মন মোহে আচ্ছন্ন, তাহাদিগকে লোকে মূঢ় বলে । মনই দর্শন, স্পর্শন ও আশ্বাদনাদি ক্রিয়াভেদে চক্ষু, হৃৎ ও জিহ্বাদি রূপে প্রাতুভূত হয় । মন যদি না থাকিত, তাহা হইলে, এই সকল বাহ্যেন্দ্রিয় বিকল হইয়া যাইত । অতএব এই সকল ইন্দ্রিয় মনেরই প্রকারভেদমাত্র । মন লঘুকেও গুরু, হ্রস্বকেও দীর্ঘ, সত্যকেও মিথ্যা, কটুকেও মধুর ও শত্রুকেও মিত্র করিয়া থাকে । মনের অনুভবে একরাত্রিও দ্বাদশ বৎসর ও একমুহূর্ত্তও শতযুগ বোধ হয় এবং মনোজ্ঞ মনোবৃত্তিবলে রৌরব-নরকও সুখজনক জ্ঞান হইয়া থাকে । তন্তু দন্ধ হইলে, যেমন মুক্তামালা বিশীর্ণ হয়, মন জয় করিলে, তেমনি সকল ইন্দ্রিয়কেই জয় করিতে পারা যায় ।

হস্তপদাদি না থাকিলেও, মন যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে পারে । মন সন্তুষ্ট থাকিলে, আদর্শীন উচ্ছিষ্ট দ্রব্যও অমৃত ভূন্য মিষ্ট বোধ হয় এবং বিরক্ত বা অসন্তুষ্ট হইলে, অমৃতও বিষ হইয়া থাকে । এই মন কাসরূপী । যখন যেমন ইচ্ছা, তেমনি হইতে পারে । এমন কি, মন শত্রুকেও কৃষ্ণ ও কৃষ্ণকেও শুক্ল করিয়া থাকে । ইহার শক্তির সীমা নাই । ইহা অন্তর্য্যমিকে নিবিশিষ্ট থাকিলে, কোন বিষয়েরই ভোগজনিত দুঃখলাভ সমর্থ হওয়া

যায় না। তখন ভালরূপ খাইয়া, পরিয়া ও বসিয়া, ও সুখ হয় না। দেখ, তোমায় যদি কেহ বন্ধ কারয়া রাখিয়া, স্বর্গের ভোগ প্রদান করে, তুমি কি তাহাতে সুখী হও, কখনই না। পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী রাজভোগও তুচ্ছ করিয়া থাকে। ইহার কারণ, তাহার মন সেই রাজভোগে তুষ্ট বা আসক্ত নহে।

অধিক কি, মন যাহা দেখে, তাহাই দেখা হয়, যাহা না দেখে, তাহা কখনও দেখা হয় না। মন অন্ত্র আগন্তু থাকিলে, সম্মুখের বস্তুও দেখিয়া, দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সমুদায় বাহ্য ইন্দ্রিয় নামমাত্র। মনই ইহাদের দত্তা বা আত্মা। অন্ধকারে যেমন কোন বস্তু দেখা যায় না, মন না থাকিলে, তেমন কোন বিষয়ই ইন্দ্রিয়গোচর হয় না। অন্ধকারে যখন সমস্ত আচ্ছন্ন হয়, কিছুই দেখা যায় না, তখন মনই চালনা করে এবং কোণায় কি আছে, মনের সহায়ে বুঝিয়া যাওয়া যাইতে পারে। যাহারা অন্ধ, তাহারা মনের সাহায্যেই তোমার আগার স্তায়, অনায়াসে বাতায়িত করে। যে মনের এইপ্রকার শক্তি ও এইপ্রকার ক্ষমতা, সে মনকে সর্ব্বতোভাবে বশ ও আয়ত্ত রাখা কর্তব্য। কেননা, মন বশ থাকিলে, সংসার বশ হয়; এবিষয়ে অগুমান সংশয় নাই। পণ্ডিতেরা এইপ্রকার অদ্বীপ শক্তি সন্দর্শন করিয়া, মনকে ঈশ্বরস্বরূপে বর্ণনা করিয়াছে। বাস্তবিক, মনই সর্ব্বস্ব এবং মনই সকলের কারণ। যেহেতু, মন আছে বলিয়া, আমি তুমি ইত্যাদি সমস্ত সংসার আছে, সন্দেহ নাই। অতএব মন যাহার আয়ত্ত, সে সকল কার্য্যই করিতে পারে।

মন হইতেই ইন্দ্রিয়সকলের জন্ম হইয়াছে। অতএব ইন্দ্রিয়-সমষ্টিরূপ এই দেহ ও মন ইহাদের কোনরূপ ভিন্ন ভাব নাই। যাহারা স্থূলদর্শী, তাহারাই প্রভেদ বোধ করে। যাহারা বাহ্য জানিবার, তাহা জানিয়াছেন এবং যাহাদের বুদ্ধি জ্ঞানবলে মার্জিত হইয়াছে, তাহারা সর্ব্বথা উভয়ের অভেদভাব জ্ঞান করেন। তোমার মন যদি না থাকে, তাহা হইলে, রূপবতী

রমণীরা কুসুমসমূহে স্ব স্ব ধম্মিল্ল উল্লসিত ও চঞ্চলদৃষ্টি বিসারিত করিয়াও, তোমার বিকারসমুৎপাদনে সমর্থ হইবে না । বীতরাগ নামে কোন মহর্ষি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার মন সমাধিবশে একরূপ মগ্ন হইয়াছিল, যে, ঐ সময়ে এক ক্রব্যাদ তদীয় ক্রোড়স্থ হস্ত চর্চণ করিলেও, তাঁহার লক্ষ্যই হয় নাই । অনেকে কার্য্যান্তরে নিবিষ্টমনা থাকিতে, ভোজনের সময় ভোজন করিতেও ভুলিয়া যায় । ক্ষুধার সময়, খাইব বলিয়া, মন করিলে, ক্ষুধার বেগ যেন শত মুখে বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু অশ্রু দিকে মন করিলে, কিছুই হয় না । আমার অসুখ হইয়াছে, মনে করিলে, অসুখ যেন অগ্রেই উপস্থিত হয় । বৎস রামভদ্র ! তুমি মনের এইপ্রকার অনীম শক্তি পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহাকে আপনার আয়ত্ত করিতে চেষ্টা কর । তাহা হইলে, আর কখনও শোক করিতে হইবে না । হে অজ্ঞ মামবগণ ! হে সংসাররূপ-গভীর-গহ্বর-গর্ভগত জীবগণ ! তোমরাও মনকে এইপ্রকার শক্তিসম্পন্ন জানিয়া, ঈশ্বরবৎ তাহার সেবা ও তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা কর; সকল বিষয়ই সিদ্ধ-মনোরথ হইবে । এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ করিও না ।

নৌম্য ! বাহাদের মন অশান্ত সংস্কৃত, তাহাদের নিকট কোন কথা বলিলে, তাহা পরশুচ্ছিন্ন লতার ন্যায়, বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । কোন ফলই হয় না । লোকে যখন স্বপ্ন দেখে, তখন মন সমুজ্জ্বলিত হওয়াতে, পুর ও পর্বতাদি তাহাতে প্রতিকলিত হইয়া, সত্যবৎ প্রতীত হয় । জল হইতে তরঙ্গ এবং অঙ্গুর হইতে পত্রপুষ্পাদিব ন্যায়, মন হইতেই জাগ্রৎ ও স্বপ্নাদি বিজ্ঞমসমস্ত সমুৎপন্ন হয় । বাহ্যর মন নাই, তাহার কিছুই নাই । বালকের মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, এইজন্ত সে কোন বিষয়ই ধারণা করিতে পারে না । শিক্ষা দ্বারা এই চঞ্চলতার পরিহাব হইলেই, তাহার জ্ঞানোন্নতি লাভ হয় । ফলতঃ, অনাবিষ্ট মন কিছুই করিতে পারে না । অশন-বননাদি সামান্য বিষয়েও তাহার অপারগতা দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্য, বাল্যকাল হইতেই মনকে যথান্যায় আয়ত্ত

করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণের মতে মনকে আয়ত্ত করাই বিজ্ঞা।

এই মন সংকল্প দ্বারা পিতা হইতে পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হয়, প্রতিভাসবশতঃ রাজা লবণের চণ্ডালত্বপ্রাপ্তির ন্যায় সুরহ হইতে দৈত্যত্ব ও গজহ হইতে নাগত্ব প্রাপ্ত হয় এবং সংকল্পবশতঃ জ্ঞাত ও সংকল্পবশতঃ মৃত এবং নিরাকার হইলেও, অভ্যাসবশতঃ জীবরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। আবার, বিবিধ মূঢ় বাসনাবশে নানাবিধ ভয়াবহ স্মৃতিঃস্বপ্নানি ভোগ করে। তিলমধ্যে তৈলের ত্রায়, মনেই স্মৃতিঃস্বপ্নের অবস্থিতি। নতুবা, বাস্তবিক স্মৃতিঃস্বপ্ন নাই। অনেকে অনারত ভূমিশয্যায়, প্রাস্তরে বা বৃক্ষতলে শয়ন করিয়াও, বাস্তবিক ক্লেশ বোধ করে না। প্রত্যুত, দুষ্কফেণনিভ স্নিকোমল শয্যায় দিব্যপ্রসাদমধ্যে শয়ান কুবেরদম ধনী অপেক্ষাও তাহার পরমসুখে যামিনীষাপন হয়। তুমি রাজার পুত্র। তথাপি, তোমার সুখ নাই, ইহার কারণ কি?

সাক্ষীপণ যেমন অন্তঃপুরে বিচরণ করেন, মন তদ্রূপ সংকল্প-সহায়ে দেহমধ্যে বিচরণ করে। এই স্থূলদেহ মনেরই কল্পিত। এই মন কখনও সংকল্পবলে উল্লসিত, কখনও চলিত, কখনও গত ও কখনও বা আগত হয়। যিনি মনের এইপ্রকার স্বরূপ অবগত হইয়া, তাহাকে বিষয়ানুসন্ধানে প্রবর্তিত না করেন, তিনি আলা-নবদ্ধ হস্তীর ন্যায়, মনের স্থিরত্বজনিত পরমশান্তি অনুভব করেন, সন্দেহ নাহি। তোমার মন বদ কর, আমার কথা বুঝিতে পারিবে। মন বশ করিলে, আরশোক করিতে হইবে না।

সৌম্য! ষাঁহার মন ব্রহ্মরূপ সদ্বস্তু হইতে বিচলিত বা দূরস্থ না হয়, তিনিই উত্তম পুরুষ। ষাঁহার মন চঞ্চল হইলেও, ব্রহ্মরূপ এক স্থানে অধিষ্ঠিত হয়, তিনি ধ্যানবলে অনায়াসেই ব্রহ্মরূপ প্রকৃষ্টপদ প্রাপ্ত হন। বায়ুশূন্য প্রদেশে স্থাপন করিলে, প্রদীপ যেমন স্থির হয়, সংকল্প বিরহিত হইলে, মন তেমন স্থির হইয়া থাকে। পুনশ্চ; মন সংযত হইলেই, সংসারভ্রম শান্তি প্রাপ্ত হয়।



মনই সংসাররূপ বিষয়ক্ষেত্ৰ মূল। এই সংসার নদীস্বরূপ; মন তাহার উৎপল, জড়তা তাহার জলবেগ ও চিন্তা তাহার আবর্ত। পুরুষগণ দুর্ভাগ্যস্বরূপ ঐ মনোরূপ উৎপল আলিঙ্গন করিয়া, উল্লিখিত চিন্তারূপ আবর্তে গগ্ন হইয়া থাকে। এই আবর্ত ব্যক্তিমাত্রকেই বিলুণ ও বিণীর্ণ করে।

ত্রয়োবিংশাদিকশততম সর্গ ( মনের শাস্তিই পরম বিশ্রাস্তি ) :

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! একমাত্র স্মারততা বা স্মরণে এই মনোরূপ মহাব্যাধি প্রশমনের সাধু ও সুস্বাদু মহৌষধ। আমি তদ্বিষয়ে বিশেষরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বাহ্য বিষয়বস্তু সকল কিছুই নহে। তৎসমস্ত ত্যাগ করিয়া, পৌরুষসহায়ে, যত্নপূর্ব্বক মনোরূপ বেতাল জয় করিবে। অভীষ্ট বস্তু ত্যাগ করিতে পারিলেই, মনোব্যাদিহীন ও নিরাময় হইতে পারা যায়। মনকে যত্নসহকারে ভোগ্যবিষয়রূপ অবস্তু হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া, ব্রহ্মপদরূপ প্রকৃত বস্তুতে স্থাপনপূর্ব্বক আত্মসংবেদনসহায়ে প্রবোধিত ও রাগাদি রোগের শাস্তিপূর্ব্বক প্রতিপালিত করিবে। রাম ! তুমি শাস্ত্ররূপ সংস্কৃতসহায়ে ধীরভাবে সংগ্রহ করিয়া, চিন্তারূপ বহ্নিসমুত্তপ্ত এই লৌহরূপ মনকে ছেদন কর। মনকে যে রূপে ইচ্ছা, তাহাতেই যোজনা করা যাইতে পারে। ইহাতে কিছুই দুষ্কর নাই। ইত্যাদি চিন্তা করিয়া, পৌরুষ সহায়ে মনকে নির্মাণশাস্তিরূপ ভাবী কলের উদয়কারী সমাধিসাধনরূপ সংকর্ষে যোজনানন্তর চিদাত্মার সহিত মিলিত করা কর্তব্য। অভীষ্টবিষয়পরিত্যাগরূপ বৈরাগ্যবৃত্তি ব্যক্তিমাত্রেরই আয়ত্ত। মনে করিলে, তুমি আমি সকলেই উহা করিতে পারি। সুতরাং, যে ব্যক্তি ইহা করিতে না পারে, সে পুরুষমধ্যে কীটস্বরূপ। তাহাকে দিক্ ! সমস্তই ব্রহ্ম; এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা মনোরূপ বালককে আশ্ৰয়ানুগতপূর্ব্বক অনায়াসেই জয়

করিতে পারা যায় এবং এইরূপে মন জয় করিলে, অচিত্ত হইয়া, আশু ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই । বিষয়ত্যাগরূপ বৈরাগ্য-  
যোগ আশ্রয় না করিলে, কখনই শুভগতি লাভ হয় না । সাধ্যা-  
নুসারে মনকে জয় করিতে পারিলেই, সুখবিরোধীমোহাদি-শত্রু-  
শূন্য ও জীবমুক্ত হইয়া, ব্রহ্মরূপ-সাত্বিকাসুখভোগে সমর্থ হওয়া  
যায় । বিষয়ত্যাগই সাক্ষাৎ মনঃপ্রশমন এবং মনঃপ্রশমনই মোক্ষ-  
স্থলের অদ্বিতীয় সাধন । মনঃ প্রশান্ত না হইলে, গুরুপদেশ,  
শাস্ত্রার্থ ও গদ্যাদিসাধন কিছুতেই কিছু হয় না । সংকল্পত্যাগরূপ  
তীক্ষ্ণধার শস্ত্রে মন ছিন্ন হইলে, তৎক্ষণাৎ শান্তস্বরূপ সৰ্ব্বগত  
ব্রহ্মপদ লাভ হয় । আত্মসংবেদন দ্বারা সংকল্পরূপ অনর্থ পরিত্যাগ  
করিলে জীবমুক্তি সম্পন্ন হয় ; তখন আর এই দেহে কোনরূপ  
ক্লেশ থাকে না । অতএব তুমি মূঢ়গণের সংকল্প-কল্লিত দৈবের  
অপেক্ষা পরিহার ও প্রকৃষকার আশ্রয় করিয়া, চিন্তকে বৈরাগ্যে  
আনয়ন কর । এইপ্রকার বৈরাগ্যরূপ অচিত্ততাই সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মস্বরূপ পরমপদ । প্রথমে চিন্মাত্র ভাবনা করিবে; পরে  
পরমার্থবুদ্ধির আশ্রয় লইবে । অনন্তর অব্যগ্র হৃদয়ে পরমাত্মাকে  
অবলম্বন করিয়া, পৌরুষসহায়ে চিন্তকে অচিত্ততায় যোজন্য  
করিবে । তাহা হইলে, ব্রহ্মরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইবে ।

ফলতঃ, একমাত্র পৌরুষ দ্বারাই মন পরাজিত হয় । মন  
পরাজিত হইলে, ভূগের স্ত্রায়, লোকত্রয় জয় করা বাইতে পারে ।  
এবিষয় অনুমানসাধ্য । যাহারা অসাধ্য বোধ করে, তাহারা  
পুরুষমধ্যেই গণ্য নহে । আমি মৃত, জাত বা জীবিত, ইত্যাদি  
কুকল্পনা মনেরই রতিমাত্র ; বাস্তবিক কিছুই নহে । দেখ, আত্মার  
জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, মোক্ষ পর্যান্ত যেমন, তেমনই থাকে । অতএব  
মৃত্যুভয় কোথায় ? যে বস্তু না মরে, তাহার আবার জন্ম কি ?  
আবার, যে না জন্মে, তাহার আবার মৃত্যু কি ? ভ্রাতা বা ভৃত্য-  
দির মৃত্যু হইলে, যে মিথ্যা ক্লেশ উপস্থিত হয়, উহা চৈতন্যের  
স্বকাররূপ চিত্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে । সংস্করণ, সৰ্ব্বস্বরূপ,

মায়ামালিন্যবর্জিত পরমপদে মনের বিশ্রাম না হইলে, আর কোন উপায়েই মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ।

সৌম্য ! একমাত্র মনের শান্তিই পরম বিশ্রান্তি । অতএব তুমি সর্বদা-ব্রহ্মভাবনা-দ্বারা-সমুদ্বীপিত পুরুষকার সহায়ে মনকে সংহার কর । মনের মৃত্যু হইলে, আর মৃত্যু হয় না । নির্মাণপদ-প্রাপ্তিরূপ পরম শান্তি সংঘটিত হয় । মনকে বিনাশ করিলে, মনের দুঃখদমূহ আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না । এই আমি, এই আমার, ইত্যাদি ভ্রমকল্পনাই মনের দেহ । এই দেহ বিস্তারেই সংসারের বিস্তার ! পিতামাতাদি বিষয়সকল আপাতরম্য । ইহাতে বিশ্বাস করিও না । সংকল্পত্যাগরূপ দাত্র সহায়ে উল্লিখিত বিষয়রূপ মনোদেহ ছেদন কর । সংকল্পত্যাগ হইলেই, মনের মৃত্যু হয় । মনের মৃত্যুতেই ব্রহ্মপদ প্রতিষ্ঠিত । মনের সংকল্পকামনাই ভীমভ্রমপ্রদায়িনী বিপদসন্ততিসমুৎপাদন করে । সুতরাং, মনোজয়ে সমর্প হইলে, আর কিছুতেই পতন নাই । তখন মহাপ্রলয় উপস্থিত বা দ্বাদশ আদিত্যমণ্ডল একত্র সমবেত হইলেও, কোনরূপ ক্ষতি হয় না । সংকল্পত্যাগ হইলে, সর্বসিদ্ধিপ্রদ পরমপদরূপ পবিত্র সিংহাসন লাভ হয় ।

গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডতাপে দক্ষপ্রায় লোকসকল যেরূপ তাহার উপশমে অতুল আনন্দযোগ ভোগ করে, তদ্রূপ মনের উপশম হইলে, সংসার-তাপ-সমুত্তপ ব্যক্তিগণের অনুপম আনন্দ অনুভূত হইয়া থাকে । অনঘ ! মনেরই সংকল্পমাত্রবিভাবন দ্বারা জন্ম, মরণ ও নরকাদি অনর্থপরম্পরা প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । তুমি বাসনাশূন্য হইয়া, সেই মনকে জয় কর । তাহা হইলে, পরমপদ প্রাপ্ত হইবে । এই পদ মায়ামালিন্যবর্জিত ।

চতুর্বিংশাদিকশততম সর্গ ( মায়াস্বরূপনিরূপণ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! মায়া কাহাকে বলে ? মায়ার স্বরূপ ও লক্ষণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ । পণ্ডিতেরা মায়ার স্বরূপ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, যাহা আছে, আবার নাই, তাহাই মায়া । লোকে এই মায়াবলেই স্ত্রীতে আগন্ত হয়, পুত্রে স্নেহপর হয়, বন্ধুবান্ধবে প্রীতিমান্ হয়, পিতা মাতাতে ভক্তিযুক্ত হয়, আত্মাতে মমতাপরায়ণ হয় এবং অন্তান্ত বিষয়ে আসক্তিমান্ হয় । এই মায়াবলে কেহ অর্জুন করে, কেহ তাহা হরণ করে; কেহ সঞ্চয় করে, কেহ তাহা ক্ষয় করে; কেহ দান করে ও কেহ বা তাহা ভিক্ষা করিয়া থাকে । এই মায়া হইতে মোহ জন্মে, মোহ হইতে অজ্ঞান জন্মে, অজ্ঞান হইতে বিবিধ উপদ্রব জন্মে এবং উপদ্রব হইতে মৃত্যু প্রভৃতি দুর্নিবার বিপদাদির জন্ম হইয়া থাকে ।

লোভ, পিপাসা, বাসনা, আশা, কামনা, তৃষ্ণা, অনুরাগ, আসক্তি, মমতা, অভিমান, অতিমান, অহঙ্কার, আত্মপ্রাধা, আত্মস্তুতি, অহম্মত্তা, অহম্মর্য্যাগতা, অহম্পূর্ণতা ইত্যাদি মহাদোষ সমস্ত মায়ার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, উপাঙ্গ বা নিতান্ত অন্তরঙ্গ ভাব ; এবং অবিজ্ঞা বা তামসীসত্ত্বা ইহার স্বরূপ ।

মায়া জগৎকে কুলালচক্রে পতিতবৎ সর্বদাই ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে । এইজন্য, জীবের মন বুদ্ধি সর্বদাই চঞ্চল ; সহজে স্থির হইতে পারে না । এবিষয়ের শত শত প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে । দেখ, তুমি মরিবে, আমি মরিব, কেহই থাকিব না, মৃত্যুই নিশ্চয় ও অবশ্যসম্ভাবী, জীবন ক্ষণভঙ্গুর ও অতীব অস্থির-ভাবাপন্ন । একথা আবালবৃদ্ধ সকলেই জানে ও বলিয়া থাকে । কিন্তু কেহই তদনুরূপ কার্য্য করে না । সকলেই আপনাকে অমর ভাবে । ইহার কারণ কি ? উল্লিখিত মায়াই এইপ্রকার বিপ-

রীত ঘটনার হেতু ও উপাদান। মায়াবলে লোকের মন সর্বদাই চঞ্চল, তাহার উপর আবার মোহতিগিরে আচ্ছন্ন। তজ্জন্ম, বুঝিয়াও বুঝে না। এই বুঝিল, পরক্ষণেই ভুলিয়া গেল। পরদ্রব্য হরণ করিয়া, চৌর্য্যাপরাধে অভিব্যক্ত ও রাজদ্বারে দণ্ডিত হইয়াও, লোকের চৈতন্য হয় না! পুনরায় তদনুরূপ পাপ করিয়া, তদনুরূপ বা ততোধিক দণ্ডযোগ ভোগ করে। তাহাতেও তাহার জ্ঞানচৈতন্য হয় না। মায়াই ইহার কারণ। জননী যে মৃতপুত্র ক্রোড়ে করিয়া, জীবিত পুত্রকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক রোদন করে, ইহাও এই মায়ার কার্য্য। হতভাগিনী জানে না, তাহাকেও একদিন এইরূপে মরিতে হইবে। সে কাহার জন্য শোক করে? যাহার জন্য শোক করে, সেই পুত্র কি তাহার? এই সংসার শূন্য ও মিথ্যাস্বরূপ। সূতরাং, স্ত্রী বল, পুত্র বল, আর যাহাই বল, কেহ কাহারই নহে। তবে কেন একে অন্নের জন্য শোক করে, ক্ষমদন করে ও হাহাকার করে? সকলই মায়া জানিবে।

এই মায়া আকাশ পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া, রাক্ষসীর স্থায়, নমস্ত গ্রাস করিয়া আছে। ইহার ভেদ হইলেই, পরম পদ লক্ষিত হয়। ভেদ করিতে না পারিলে, ইহার দুরন্ত ও দুরতায় বেগে পক্ষপতিত হস্তীর স্থায়, একবারেই মগ্ন ও অবসন্ন হইতে হয়। কত শত লোক এই রূপে মগ্ন ও অবসন্ন হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে।

ঐ দেখ, উঠিবার বা চলিবার শক্তি নাই, জরায় শরীর অবশ ও বিবশ; এখনই মরিলে ভাল হয়; এরূপ অবস্থাতেও বৃদ্ধ গৃহী যষ্টিহস্তে কথঞ্চিৎ উত্থান করিয়া, দ্বারে দ্বারে কুকুরবৎ ভিক্ষা করিতেছে। ইহার কারণ কি?—মায়া।

সামান্য শাকমুষ্টিতেও অথবা জলাহার করিয়াও, যে পাপ উদর একদিন পূর্ণ হইতে পারে, ঐ দেখ, লোকে তাহার জন্তও গুরুতর পাপ করিতে কুণ্ঠিত হয় না! এবিষয়ে ধনী, মানী, জ্ঞানী, গুণী প্রভেদ নাই। ইহারই বা কারণ কি? মায়া!

এ মায়া মৃত্যুর স্থায়, বিকারের স্থায়, অন্ধকারের স্থায়,

মহাব্যধির ঞ্চায়, দৈবভুর্ক্ষিপাকের ঞ্চায়, ভূতাবেশ বা গ্রহাবেশের ঞ্চায়, লোকের মতি হরণ করিয়াছে, জ্ঞান আচ্ছন্ন করিয়াছে, চৈতন্য লোপ করিয়াছে, বিবেক নষ্ট করিয়াছে এবং সদসদবিচার পরাস্ত করিয়াছে। সেইজন্য লোকে ভালমন্দ বুঝিতে পারে না; বিম ও অমৃতের প্রভেদ করিতে পারে না; কাচ ও কাঞ্চন চিনিতে পারে না এবং মৃত্যু ও অভয়স্বরূপ প্রতীতি করিতে পারে না। ফলতঃ, স্ত্রীপুত্রাদিরূপ সংসারে গাঢ় সংসক্ত থাকিলে, মায়ার স্বরূপ বুঝিয়া, তাহার ভেদ করা সহজ নহে।

বাস্পীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! শ্রীরামচন্দ্র এই কথায় দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! তবে কি মানুষের উদ্ধার নাই।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মানুষের যেমন উদ্ধার আছে, এমন আর কাহারই নহে। কিন্তু সে বুদ্ধির দোষে আপনার উদ্ধার পথ আপনিই রুদ্ধ করিয়াছে। সে যদি সর্বদা সৎগ্রন্থের আলোচনা ও সৎগুরুর উপাসনা করে, তাহা হইলে, অনায়াসেই মায়াপাশ ছেদন করিয়া, পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

ফলতঃ, মায়া শুনিতে অতি কঠিন, দুর্দম্য ও দূরভিভাব্য; কিন্তু কার্য্যে সেরূপ নহে। সূর্য্যের উদয়ে অন্ধকার যেমন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, বিজ্ঞার উদয়মাত্রে মায়া তেমনি আশু অন্তর্হিত হয়। ব্রহ্মই সত্য, আর সমস্তই মিথ্যা, ইত্যাকার জ্ঞানের যে উন্নতির চরম অবস্থা, তাহারই নাম বিজ্ঞা। এই বিজ্ঞার সমাগম হইলে, সায়ংকালীন সরোজিনীর ঞ্চায়, বুদ্ধির নিরতি বিকাশ সমুদিত ও মায়াপাশ আয়াস ব্যতিরেকে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। এবিষয়ে বাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারাই হতাশ্বাস ও শাস্তির সহবাসলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে; কিঞ্চিদ্মাত্র সন্দেহ নাই।

সৌম্য ! তোমার নিকট এই মায়ার স্বরূপ কীর্জন করিলাম।

অধুনা, পুনরায় মনোবিষয়ক উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । এই মায়াবাদ শ্রবণ করিলে, নির্জিবাদ ব্রহ্মপদ লাভ ও সমস্ত বিপদ বিদূৰ্ভিত হয় এবং কোনরূপ আপদের লেশ থাকে না । গুরু শিষ্যকে ইহা উপদেশ করিবেন । কেননা, ইহাই উপদেশের প্রকৃত বিষয় এবং আত্মার পরিতৃপ্তিলাভের প্রধান উপায় ।

পঞ্চবিংশাদিকশততম সর্গ (মনের চিকিৎসা ও অবিজ্ঞানিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বাসনা দ্বারা মনের তীব্র বেগ সম্পন্ন হয় । এইপ্রকার তীব্ররূপিনী লোলতাই মনের রূপ ।

শ্রীরাম কহিলেন, বল প্রকাশ দ্বারা যখন এই লোলতা বা চঞ্চলতার পরিহার হইয়া থাকে, তখন ইহাকে কিরূপে মনের রূপ বলা যাইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নির উষ্ণতার মত, চঞ্চলতাই মনের স্বভাব । সংসারে কোন মনই অচঞ্চল লক্ষিত হয় না । মনের এইপ্রকার চঞ্চলা স্পন্দশক্তিকে মানসী শক্তি জানিবে । বায়ু আছে, ইহা যেমন স্পন্দন দ্বারা জানা যায়, ঐপ্রকার চঞ্চলতা দ্বারা মনেরও অস্তিত্ব তেমন অনুভূত হইয়া থাকে । অচঞ্চল মনকেই মৃত ও তপঃশাস্ত্র মতে মোক্ষস্বরূপ বলা যাইতে পারে । বাস্তবিক মন স্থির না হইলে, স্থির জলে চন্দ্রবিম্ববৎ, পরমাত্মমূর্তি প্রাণ ফলিত হয় না । অধিক কি, মন চঞ্চলতা ত্যাগ করিলেই, সংসার দুঃখের শাস্তি ও চঞ্চল হইলেই, পরম দুঃখের আৰ্ত্তি হইয়া থাকে । অতএব যদি অনন্ত সুখভোগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে, প্রযত্নপূর্বক এই মনোরূপ রাক্ষসকে সত্বর সংহার কর । এই রাক্ষস হইতেই বিবিধ দুঃখের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

পণ্ডিতেরা মনের এই চঞ্চলতাকে অবিজ্ঞা শব্দে উল্লেখ করেন । অবিজ্ঞার অন্তর নাম বাসনা । তুমি যত্নাতিশয়-সহকৃত বিচার দ্বারা অবিজ্ঞাকে সংহার কর । বাহ্যবিষয়মাত্রেই অসার, ইত্যাদি কল্পনাপূর্বক তাহার অনুসন্ধানে নিরত হইলেই, এই বাসনানাম্নী অবিজ্ঞারূপিনী মনঃশক্তি অন্তরে বিলীন হইয়া,

তৎক্ষণাৎ অনন্ত সুখ সমুদ্ভাবন করে। মন জাড্যানুসন্ধান দ্বারা জড়ত্ব ও বিবেকানুসন্ধান দ্বারা চিত্তের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয়। জ্ঞীপুত্রাদি অসার বিষয়ানুসন্ধানে জাড্যানুসন্ধান ও পরমার্থ প্রভৃতি প্রকৃত বিষয়ানুসন্ধানকে বিবেকানুসন্ধান বলে। অতএব তুমি পুরুষকার আশ্রয় করিয়া, মনকে আক্রমণপূর্বক বিশোক, বীতশঙ্ক ও সুস্থির হও।

অনঘ ! মনের দ্বারাই মনের নিগ্রহ হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত ইহার নিগ্রহের অন্তবিধ উপায় নাই। এই সংসাররূপ মহাসাগরে মানবগণ তুষ্কারূপ কুম্ভীরাদি ভীষণ জলজন্তুগণে হনুমান ও চিন্তা-রূপ বিবিধ আবর্তে উছমান হইতেছে। মনই তাহাদের নৌযান-স্বরূপ। আত্মা মনেরই সহায়তায় নয়যুক্তি বিচার করিয়া, এই দৃঢ়বদ্ধ মনোরূপ পাশ ছেদন করিয়া, মুক্ত হন। মন ব্যতিরেকে আর কিছুতেই ইহার মুক্তিলাভ হয় না। প্রাজ্ঞ পুরুষগণ মিথ্যাস্বরূপসন্ধানপূর্বক বাসনাত্যাগে সমর্থ হইলেই, তৎক্ষণে তাঁহাদের অবিজ্ঞার ক্ষয় হয়। অতএব তুমি প্রথমে ভোগবাসনা, পরে বৈত বাসনা ও তদনন্তর ভাবাভাব ত্যাগ করিয়া, পরমাত্ম-ভাবনাপূর্বক নির্মিকল্প সুখ সম্ভোগ কর। পরমাত্ম ভাবনা দ্বারা বাসনা লম্বস্তের ক্ষয় হইলেই, মনের ও অবিজ্ঞার ক্ষয় হইয়া থাকে। কেননা, বাসনাই অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাই বাসনা। এই তিনে কোনরূপ প্রভেদ নাই। পৌরুষপ্রযত্নসহকারে এইপ্রকার ঘটনা অনায়াসসাধ্য। অতএব প্রযত্নপূর্বক নিত্যই ইহার আহরণ করা কর্তব্য। রাগাদি উপদ্রব সমস্ত মনেরই ইচ্ছা, জানিবে। অতএব তুমি রাগাদি অবস্ত সৰ্বলকে ত্যাগ করিয়া, পরম পরি-তুষ্ট হইয়া, ক্রমে ক্রমে পুরুষকারসহায়ে রাগাদির বীজস্বরূপ সেই মনকেও ত্যাগ কর।

আকাশে এক ভিন্ন ভুই চন্দ্র নাই; কিন্তু ভ্রান্তিবশে যেমন দ্বিধ কল্পিত হয়; বাসনা তেমনি অসত্য হইলেও, অজ্ঞগণের হৃদয়ে সংস্করণে প্রতিভাত হয়। প্রাজ্ঞেরা বক্ষ্যাপুত্রবৎ ইহাকে নামমাত্র



ভাবিয়া, তৎক্ষণে ত্যাগ করেন । অতএব তুমি সন্ধিচারসহকারে  
অজ্ঞতা ত্যাগ করিয়া, প্রাজ্ঞ হও । অপার সাগরে যেমন জল  
ভিন্ন আর কিছুই নাই, এই অসীম জগতে তেমন পরমাত্মা ভিন্ন  
আর কিছুই নাই । যাহা দেখিতেছ, সমস্তই মিথ্যা ; অতএব  
ইহাতে বিশ্বাস করিও না ।

কোন কর্যেরই কর্তা নাই । আমি করিতেছি, ইহা মন্ত  
অভিমান মাত্র । তুমি কে, কি করিতেছ, একবার ভাবিলেই,  
বুঝিতে পারিবে, কেহই কিছু নহে এবং কেহই কিছু করে না ।  
উপাদেয় বস্তুমাত্রেরই যত্নসাধ্য । তাহাতে অভিলাষ করিও না ।  
কেননা, কোন কার্যেরই যখন কর্তা নাই, তখন যে তোমার উহা  
লাভ হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি ? তবে যদি সত্যই উপাদেয় ও  
মিথ্যাই হয়, তাহা হইলে, সত্যলাভে আসক্তি করিবে ।  
সত্য ভিন্ন অন্তান্ত লৌকিক উপাদেয় বস্তুসকল মিথ্যার স্মার হয়  
এবং ইচ্ছাকাল্পরূপ ; ইহাতে আবার আস্থা কি ?

অবিজ্ঞাই সংসারের বীজ এবং বাসনারূপে ইহার তদ্বাদিতদন্তে  
ব্যাপ্ত রহিয়াছে । বংশলতা যেমন শৃঙ্গগর্ভ ও নিঃসারকোটর,  
অবিজ্ঞাও তদ্রূপ অন্তঃসারশৃঙ্গ । ইহা মুদ্র হইলেও, তীক্ষ্ণ ও  
প্রোছ হইলেও, অপ্রোছ । ইহা কোন স্থানে সংস্থিত না হইলেও,  
সর্বত্র বিজ্ঞমান ; জড়রূপিণী হইলেও, চৈতন্তময়ী, নিমেষমাত্রস্থায়িনী  
হইলেও চিরস্থায়িনী এবং জ্বালাবৎ শুভ্র হইলেও, সমীপবৎ মলিনা  
প্রতিভাত হয় । সৌম্য ! এই অবিজ্ঞা অন্ধকারে বিরাজমান ও  
আলোকে একান্ত গ্লান হইয়া থাকে । তৃকা ইহার রূপ । চঞ্চলতা  
ইহার স্বভাব । ক্লমসর্পিণীর স্মার বিষময়ী, বিদ্যুতের স্মার  
ক্ষণপ্রকাশশালিনী, মুগ্ধগণের ভয়জননী, এই অবিজ্ঞা দুঃখানলে  
দগ্ধ করে এবং রমণীয় হইলেও, অনর্থপরম্পরা প্রসব করিয়া  
থাকে । ইহা দুঃখপ্লের স্মার, বিন্দুভিজমসমুৎপাদনপূরক কেবল  
অনর্থের নিমিত্ত তর্কিত হয় । ইহারই প্রজ্ঞাবে রাজা লবণ এক  
মুহুর্তকে বহু বৎসর ৭ রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্র এক রাজ্যকে দ্বাদশ বৎসর

বোধ করিয়াছিলেন । কান্তাবিরহবিধুর দুর্লুপ্তি বিয়োগী পুরুষগণ এই অবিজ্ঞাবলেই এক রাজিকে এক বৎসর বোধ করে । প্রবাসী-পুরুষ এই অবিজ্ঞাবলেই আপনায় প্রিয়তমার মুখকমল স্মরণ করিয়া, ক্ষণে ক্ষণে প্রিয় অনুভব করে । গৃহী ব্যক্তি এই অবিজ্ঞাবলেই গৃহিণীকে দর্শন করিয়া, কখন যমদর্শনবৎ ও কখন বা দেবদর্শনবৎ মোহে ও আক্লাদে বিহ্বল হইয়া থাকে । যুবা এই অবিজ্ঞাবলেই যুবতীকে স্বর্গসম জ্ঞান করিয়া মত্ত হইয়া উঠে । এই অবিজ্ঞাবলেই দুঃখাদিগের কাল সুদীর্ঘ ও সুখী জনের সময় দ্রুতিশয় স্বল্পভাবাপন্ন হয় । এই অবিজ্ঞাবলেই লোকে আপনা আপনি বড় জ্ঞান করিয়া, হত ও নিহত হইয়া থাকে ।

এই অবিজ্ঞা কর্তৃত্বহীন, নত্যবজ্জিত, শতসহস্রশাখাবিশিষ্ট, জলোকস্বরূপ ও মৃগতৃষ্ণা নদীর ন্যায় মিথ্যা আড়ম্বরসম্পন্ন । ইহা মুক্তিদিগকেও বঞ্চিত করে ; প্রাজ্ঞদিগের কিছুই করিতে পারে না । ইহা উৎপত্তির ধ্বংস করে ; দাহরূপ খেদ বিধান করে ও নরকঘোর বিস্তার করে । ইহা কষ্ট দোষের আকর, বহু পাপের আধার ও জড়স্বরূপ বিশিষ্ট । ইহা আপাতমধুর ও পরিণামদারুণ ; ইহার পরাক্রমের সীমা নাই । অনঘ ! মম এই অবিজ্ঞায় উপহত বা আচ্ছন্ন হইলেই, লোকে দীর্ঘ সংসার কল্লনা করে, বিবিধ বিজ্ঞানের আবির্ভাব বশতঃ অবশ ও বিবশ হইয়া থাকে এবং সংকে অসং ও অসংকে সং বলিয়া বোধ করে । তখন এই অবিজ্ঞা করুণোৎকুললোচনশালিনী সমুদ্রাশ্রয়ী জননী ও পরম-প্রিয়রসবাহিনী মায়াবিনী গৃহিণী রূপে আবির্ভূত হয় এবং অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিস্তার করিয়া লোকদিগের রজ্জুতে সর্পভয় ও স্বাপ্নস্তে যেতালভয় সমুৎপাদন করে । লোকে যে একক্রে দুই দেখিয়া, বিষম জন্মে পতিত হয়, অবিজ্ঞাই তাহার হেতু । রাখব ! তুমি বদ্রাতিশয়সহকারে যিবেকবুদ্ধি দ্বারা এই অবিজ্ঞার নিরোধ করিবে । অবিজ্ঞার রোধ হইলে, ভ্রোত্বোনিরোধে নদীর ন্যায়, সনেরও রোধ হইয়া থাকে । মনোনিরোধই প্রকৃত শান্তি ।

এই অবিচার অস্তিত্ব নাই, রূপ নাই, আশয় নাই, চেতনা নাই, গৌরব নাই। ইহা পরমাত্মা রূপ পরম আলোকে লীন ও তমোগুণরূপ অন্ধকারে প্রস্ফুরিত হয়। ইহা কুরুক্ষের দ্বার, অনন্ত দুঃখের আধার, অসত্যরূপ অন্ধকারে অনবরত আরত, আত্মবিষয়ে মূঢ় এবং বোধবিলোকনে অসমর্থ, মৃতকল্প, বোধহীন এবং অতিদীর্ঘ দুঃখপরম্পরা বিস্তার করে। এই অবিচারই জগৎকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যে ব্যক্তি প্রকৃত পুরুষ, তিনি কখনও এই স্ত্রীকুপিণী অবিচার প্রভাবে পরাহত হয়েন না।

ষড়বিংশাধিকশততম সর্গ । ( দোষপরিহারোপদেশ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অবিচার হইতেই জন্মমরণাদি বিবিধ সুখদুঃখের আবির্ভাব হয়। কি রূপে ইহার ক্ষয় হইয়া থাকে, উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দিবাকরদর্শনে তুষাররাশির স্তায়, পরমাত্মার সাক্ষাৎকারসংঘটনমাত্রেই অবিচার ধ্বংস হয়। সংসাররূপ-নিবিড় দুঃখকণ্টকপূর্ণ অত্যাচ্ছ প্রদেশ হইতে বারংবার অধঃপতিত ও বিলুপ্তিগত হইলেই, ইহা আপনা হইতেই পরমাত্মদর্শনে সমুৎসুক হইয়া থাকে। বেক্রপ ছায়া দ্বারা আতপতাপ নিবারিত হয়, তদ্রূপ পরমাত্মদর্শন দ্বারা অবিচার আত্মনাশ ও মোহবিনাশ হইয়া থাকে। ইচ্ছাই অবিচার এবং অবিচার বিনাশই মোক্ষ। সংকল্পমাত্র ত্যাগ করিলেই, মোক্ষলাভসিদ্ধি হয়। বাগনা-রূপ রাত্রির অবসান হইলেই, মনোরূপ আকাশে অবিচার আবরণ-রূপ কালিমার হ্রাস ও চিৎস্বরূপ দিবাকরের প্রকাশ হইয়া থাকে। দিনকরের উদয় হইলে, তমস্বিনী যামিনী যেমন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, বিবেকের অভ্যুদয়ে অবিচার তেমনি নিলীন হইয়া থাকে। সন্ধ্যা সমাগত হইলে, বাহকগণের যেমন বেতালসংকল্পের আবির্ভাব হয়, অবিবেকের উদয়ে তেমনি অবিচার আবির্ভাব হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, যে আত্মভাবনা দ্বারা অবিজ্ঞার ধ্বংস হয়, সেই আত্মার স্বরূপ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! সেই আত্ম সর্বস্বরূপ; সর্বগত, অনারত, নিত্য, অক্ষত, অখণ্ডিত, চিৎস্বরূপ, সর্বানুগত, একমাত্র, নামহীন, রূপহীন, সর্বদাবিद्यমান, সর্বত্রবিস্তৃত, শুদ্ধ, শাস্ত, সত্যস্বরূপ, নিরূপদ্রব, চিহ্নপ ও নির্মিকার । আত্মকৃত্ত্বস্বপর্যাস্ত সমস্ত বিশ্বই তিনি । তাঁহাকে ভাবনা করিলে, আর কি ভাবনা থাকে ? তিনিই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, মহাত্মা, মনস্বরূপ । সেই বিতত শাস্ত পরমাত্মারই সংকল্পমাত্রে এই অকিঞ্চিংকর সংসার সমুদিত হইয়াছে ।

অন্থ । ভোগবাসনাই অবিজ্ঞা । পুরুষকারসংহত উদ্যোগ-সহায়ে সংকল্পভ্যাগ করিলেই, অবিজ্ঞার ক্ষয় হয় । আমি ব্রহ্ম নহি, এইপ্রকার দৃঢ়সংকল্প দ্বারাই লোকে বদ্ধ হইয়া থাকে । সুতরাং, আমিই ব্রহ্ম, এইপ্রকার দৃঢ়সংকল্প দ্বারা মুক্ত হইবে, সন্দেহ কি ? সৌম্য ! এইরূপে সংকল্পই বদ্ধ ও সংকল্পই মোক্ষ । উহা বিষয়ে দাবমান হইলেই, বন্ধন ও পরমার্গে উন্মুখ হইলেই, মোক্ষলাভ হয় । তুমি আশু সংকল্প জয় করিয়া, বাহা ইচ্ছা, তাহাই কর । বলিতে কি, আমি অতি দুঃখী, ক্লেশ বা অন্ধ ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারাই লোকে নিবদ্ধ থাকে, এবং আমি দুঃখী নহি, ক্লেশ নহি, আমার দেহ নাই, এইপ্রকার ব্যবহার দ্বারা মুক্তিলাভ করে । আমি মাংস বা অস্থি নহি; আমিই একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ, ইত্যাদি দৃঢ়নিশ্চয়সম্পন্ন মনকেই ক্ষীণা অবিদ্যা বলে । ফলতঃ, অপ্রবুদ্ধ মানবেরাই অবিজ্ঞার কল্পনা করে, প্রবুদ্ধের নিকট এই প্রকার কুকল্পনা স্থান প্রাপ্ত হয় না ।

হে রঘুকুলপূর্ণচন্দ্র ! পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, সংকল্পবর্জনই অবিজ্ঞানিগ্রহ । এই সংকল্পবর্জন অনায়াসলভ্য । আকাশে নীলিমা যেমন ভ্রমমাত্র, তদ্রূপ ভ্রমমাত্র জগতের বারংবার স্মরণ অপেক্ষা একবারে স্মরণ না করাই ভাল । লোকে, আমি বিনষ্ট

হইলাম, এইরূপ সংকল্প দ্বারা বিনষ্ট ও আমি প্রবুদ্ধ, এইরূপ সংকল্প দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে।

অনঘ ! অবিজ্ঞা হইতেই বিবিধ ভাবের উৎপত্তি ও তজ্জন্য মোহের আবির্ভাব হয়। মন্ত্রীরা যেমন রাজার আজ্ঞা পালন করে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিগণ ভেদনি তৎক্ষণাৎ মনের আজ্ঞা সম্পাদন করে। অতএব, ইন্দ্রিয়বৃত্তিবর্জিত হইয়া, আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা পরম শান্তি লাভের চেষ্টা কর। প্রাক্কগণ পরম-পাবন বুদ্ধি সহায়ে প্রযত্নসহকৃত পরম পৌরুষ অবলম্বনপূর্বক মন হইতে ভোগবাসনাকে সমূলে উন্মূলন করিয়া, দূরে পরিহার করিবেন। লোকের যে পরম মোহ সমুৎপন্ন হয়, তাহা বাসনা ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে। বাসনাই আশাপাশবিস্তারপূর্বক লোক-দিগকে বদ্ধ ও মোহিত করে। এই আমার ধন এই আমার পুত্র, এই আমি, ইত্যাদি ইন্দ্রজাল দ্বারা বাসনা বিচলিত হয়। এই অহম্ভাবই অভিমান ও অহংকারের হেতু এবং অভিমানী জীবই বদ্ধ হইয়া থাকে।

হে অনঘ ! অবিজ্ঞাই নদ, হ্রদ ও আকাশাদি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ রূপে পরিবর্তিত হইতেছে। অজ্ঞেরাই ইহাকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান করে ! কিন্তু প্রাজ্ঞেরা ইহাকে মিথ্যাবোধে ত্যাগ ও অকৃত্রিম ব্রহ্মদৃষ্টিই নির্ণয় করেন। অতএব, তুমি প্রাজ্ঞ হও, অজ্ঞ হইও না এবং সংসারবাসনা বিসর্জন কর। মিছা কেন অজ্ঞের জ্ঞান, এই অনাজ্ঞা দেহকে আত্মজ্ঞান করিয়া, রোদন করিতেছে ? হে তত্ত্বজ্ঞ ! তুমি কে, তোমার এই জড়স্বভাব দেহই বা কি ? ইত্যাদি চিন্তা করিয়া সর্বচিন্তার বহির্ভূত হও। আর শোক করিতে হইবে না। আমি মুখী, আমি দুঃখী, ইত্যাদি জ্ঞান, যুগতুষ্কার জ্ঞান জ্ঞান্টিমাত্রবিবেচনায় পরিহার ও একমাত্র সত্য আশ্রয় কর। হায়, কি আশ্চর্য্য ! হায়, কি দুর্ভাগ্য ! লোকে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে বিশ্বরণপূর্বক অসত্যরূপিনী অবিজ্ঞার আশ্রয় লইতেছে ! হায় ! তুমি কদাচ এই অবিজ্ঞাকে স্থান দিও না। এই অবিজ্ঞা

মিশ্রল শশাঙ্কবিষেও রৌরব কল্পনা, শীতলসলিলশালী সরোবরেও মরুদর্শন ও আকাশেও নগরাদি নির্মাণ করে। ইহার অসাধ্য কিছুই নাই। মন যদি সংসারবাসনা ত্যাগ করে, তাহা হইলে, আর বিপদ কি? অতএব তুমি সর্গরাগময়ী ভববন্ধনী বাসনা বিবর্জিত করিয়া, স্রষ্টাকের স্মায়, স্বচ্ছ স্বরূপে অবস্থিতি কর এবং অনাসক্ত হইয়া, কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। বাঁহারা তত্ত্ববিষয় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাদৃশ তত্ত্বদর্শী পুরুষগণের সহবাসে অবস্থানপূর্ব্বক বারংবার বিচার দ্বারা আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার দৃঢ়নিশ্চয় করিয়া, যদি তুমি অবিজ্ঞাবিহিত প্রাকৃতিক ক্রিয়া পরিহার ও সর্বত্র ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন কর, তাহা হইলে, জীবমুক্তি লাভ ও বিষ্ণু প্রভৃতির সমভাব অধিকার করিবে।

### সপ্তবিংশাধিকশততম সর্গ (দেহতত্ত্ব)।

বাস্তবিক কহিলেন, মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার বিশিষ্ট বাক্যে উপদিষ্ট করিলে, রঘুবরিশ্রী রাম প্রকল্প পদ্মবৎ অত্যাংকুষ্ঠ বিকসিত শোভা ধারণ করিলেন এবং কহিলেন, কি আশ্চর্য্য! যুগলতন্ত্বে বদ্ধ পর্ষ্পতের স্মায়, সামান্য, অবিজ্ঞা কর্তৃক এই বিশ্ব জগৎ বদ্ধ রহিয়াছে! ভগবন্! মদীয় বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় অবিজ্ঞাস্বরূপ কীর্ত্তন ও দেহ দেহীর মধ্যে কে শুভাশুভ ভোগ করে, তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেহ এই কাষ্ঠকুড্যাতির স্মায় জড়মাত্র, কিছুই নহে। কেবল মন, স্বপ্নের স্মায়, ইহাকে পরিবর্দ্ধিত করে। মনের চালনাতেই দেহের চালনা। তোমার হস্ত পদ এই চলিতেছে; উহাদের কোন স্বতন্ত্র পরিচালক নাই। বাস্তবিক, তাহা নহে। মনই উহাদের চালক। তুমি যদি মন না কর, তাহা হইলে, হস্তপদ এখনই নিস্পন্দ হইবে; কোন মতেই চলিতে পারিবে না। অস্ত্রাস্ত্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গাদির বিময়েও এই

রূপ । এইরূপে কাম্বলভোক্তা বিবিধদেহধারী দেহীই মন, অহংকার ও জীব নামে অভিহিত হয় । ঝাঁহারা প্রবোধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাদের এই দেহসমুখিত সুখ দুঃখের কোনই সম্পর্ক নাই । অপ্রবুদ্ধ মনই বিবিধ কল্পনা বশে বিবিধ বৃত্তি আশ্রয় করিয়া, বিচিত্রাকার ধারণ করে । অপ্রবুদ্ধ মনই নিদ্রা-নময়ে স্বপ্নযোগে নানাপ্রকার সত্ত্বম দর্শন করে । প্রবুদ্ধ মনে প্রকার সত্ত্বম নহে । অজ্ঞান-নিদ্রায় আচ্ছন্ন জীব যাবৎ প্রবোধিত না হয়, তাবৎ এই দুর্ভেদ্য সংসারবিভ্রম সন্দর্শন করে । প্রভাকর-কর-সম্পর্কে বিকসিত কমল যেমন গর্ভস্থ তিমিরভার পরিহার করে, তদ্রূপ প্রবুদ্ধ মনের অন্তর-তমঃ বিনষ্ট হইয়া যায় । কৃতাত্মারা দুঃখকোবিদ দেহকেই চিত্ত, অবিজ্ঞা, মন, জীব, বাসনা ও কর্ম্মাত্মা নামে অভিহিত করেন । জড়দেহ দুঃখার্থ নহে । দেহী অবিচারপ্রযুক্তই দুঃখ ভোগ করে এবং অজ্ঞানপ্রযুক্তই অবিচার উপস্থিত হইয়া থাকে । এই অজ্ঞান দুঃখের হেতু । একমাত্র অবিবেকদোষেই জীবের শুভাশুভ কর্ম্মফল সংঘটিত হইয়া থাকে । অবিবেকবেগে বিক্ষিপ্ত মনই বিবিধবৃত্তিবিশিষ্ট বিবিধ আকারবিহারে চক্রবৎ পরিবর্তিত হয় । মনই ক্রন্দন করে, গমন করে, নিন্দা করে, হনন করে ; উদিত হয় ও বিচলিত হয় ; জড়রূপ দেহ কখন একরূপ করে না । গৃহস্থামী যেমন গৃহমধ্যে বিবিধ বিষয়ের চেষ্টা করে, তদ্রূপ জীবই দেহমধ্যে অবস্থানপূর্বক বিবিধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ; জড়দেহ কিছুই করে না । যাবতীয় কল্পনা ও বাবতীয় সুখ দুঃখ, মনই সকলের কর্তা ও ভোক্তা, এই জড়দেহ নহে । রাম ! মনই শুভাশুভ কর্ম্মফল ভোগ করে, এবিধে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

রাজা লবণ একদা ঐকান্তিক অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার পূর্বপিতামহ রাজসুয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন । আমি মনদ্বারাই যজ্ঞ করিব । এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি মন দ্বারাই যজ্ঞীয় সামগ্রীসংভার আহরণ, ঋদ্ধিগ্গণকে

আহ্বান ও মূনিগণের পূজা এবং পাবক প্রস্থলিত করিয়া, দেব-  
গণের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি মনের দ্বারাই এই সকলের  
অনুষ্ঠান করিয়া, সংবৎসর অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর  
দিবাবসানে প্রাণিগণ ও দ্বিজাতিদিগকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া,  
মনোযোগের উদ্‌বাপনান্তে প্যানত্যাগপূর্বক প্রবুদ্ধ হইলেন । রাজা  
লবণ এই রূপে মন দ্বারাই রাজসূর্যযজ্ঞফল প্রাপ্ত হইলেন । অতএব  
এই মনই সুখদুঃখভাগী, জানিবে । আমি দেহ, এইপ্রকার নিশ্চয়  
অহস্তাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ অনর্থমাত্র ।

অষ্টাবিংশাদিকশততম সর্গ ( মনঃশোপনোপায় বর্ণন ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! রাজা লবণ স্বকীয় চিন্তাকাশে  
কল্পনাজাল প্রাপ্ত হইলেন, এবিষয়ে প্রশ্ন কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি তৎকালে তদীয় সভায় উপস্থিত  
থাকিয়া, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি । রাজসূর্যযজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা  
রাজ্যের মঙ্গল হইলেও, কর্তাকে দ্বাদশ বৎসর বিবিধবেদনাজনক  
আপদপূর্ণ দুঃখপরম্পরা সহ্য করিতে হয় । রাজা লবণ মানসিক  
রাজসূয়ের উদ্‌বাপন করিলে, দেবরাজ তাঁহাকে দুঃখদানমাননে  
ঐন্দ্রজালিক-রূপধারী এক জন দেবদূতকে প্রেরণ করেন । তাহা-  
তেই রাজার এইপ্রকার ভয়ঙ্কর বিপৎপাত উপস্থিত হইয়াছিল ।

কলতঃ, মনই কর্তা ও ভোক্তা । তুমি হঠযোগ ও রাজযোগ  
দ্বারা মনকে নিষ্পেষ্ট ও সংশোধিত করিয়া, আতপতাপে হিমকণার  
শায়, নির্ঝিকল্প সমাধি সহায়ে বিলীন করত, বিবেক দ্বারা মোক্ষ-  
রূপ পরম শ্রেয়ঃ লাভ কর । এই মনই মহাভয়শালিনী অবিद्या,  
জানিবে । এই অবিद्या ইন্দ্রজালের শায়, বিচিত্র রচনা বিস্তার  
করে । অতএব তুমি মন হইতে সংকল্প সমস্ত দূর কর । সংকল্প  
দূর হইলে, জীব ও ব্রহ্মের একত্বরূপ নির্ঝাণমুক্তি লাভ হয়,  
তাহাতে সন্দেহ নাই ।



শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি বলিয়াছিলেন, মনের ক্ষয়েই দুঃখের ক্ষয় হয় । অধুনা, সেই ক্ষয়োপায় কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন যে বিষয়ে ধাবমান হয়, সেই বিষয়চিন্তা ত্যাগ করিলেই, মনের ক্ষয় হইয়া থাকে । কল্পনাই মনের প্রাণ । সেই কল্পনার রোধ হইলে, মনের রোধ হইবে, সন্দেহ কি ? বিজ্ঞা-বলে বিবেক জন্মে, বিবেকবলে বৈরাগ্য জন্মে এবং বৈরাগ্যবলে চিন্তের দৃচ্ছতা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । তখন সংসার হয় ও মোক্ষই উপাদেয়, এইপ্রকার বিচার প্রাচুর্ভূত হইলে, চিন্তাবিকাশিনী সমুদ্রবিশ যোগভূমি আবির্ভূত হইয়া, পরমপুরুষার্থ সাধন করে ।

উনত্রিংশাধিকশততম সর্গ ( যোগভূমিনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অজ্ঞানভূমি ও জ্ঞানভূমি, উভয়ই গুপ্তপদ ; কিন্তু গুণবৈচিত্র্যবশে অসংখ্যপদ হইয়া থাকে । স্বরূপাবস্থানই মুক্তি । এই স্বরূপাবস্থানভ্রংশকে অহংত্ববেদন বা অজ্ঞতা বলে । মনন অর্থাৎ সংকল্পকল্পনাপরিহারপূর্বক প্রকৃতিতে অবস্থান করার নাম স্বরূপাবস্থান । এই করিব, ঐ করিব, আমার, আমি, ইত্যাকার চিন্তাকে সংকল্প বলে । জাড্য ও নিদ্রাত্যাগ সহকারে সমস্ত কল্পনা বিসর্জন করিয়া, প্রস্তুতের স্মার, অবস্থান করাকে স্বরূপাবস্থান বলে । অহস্ত্যাবের শান্তি ও ভেদজ্ঞানের পর্যাবধান হইলে, চিৎস্বরূপে প্রকাশের নাম স্বরূপাবস্থিতি ।

বীজ-জাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্ন-জাগ্রৎ ও স্মৃতি, এই সাত প্রকার মোহ, জানিবে । চিত্তের নামরহিত পরমশুদ্ধ প্রথম চেতনকে চিত্ত ও জীবাদি বলে । এই চেতন জাগ্রৎ বীজ রূপে অবস্থিতি করে । এই জ্ঞাত ইহার নাম বীজজাগ্রৎ । বীজজাগ্রতেই জ্ঞপ্তির নব অবস্থা । এই আমি, ইহা আমার, এইপ্রকার দৃঢ়প্রত্যয়ের নাম মহাজাগ্রৎ । যে জাগ্রৎ অবস্থায়

ইহা আগার এইপ্রকার জ্ঞান স্থির বা অস্থির রূপে অবস্থিতি করে, তাহার নাম জাগ্রৎস্বপ্ন। জাগ্রৎস্বপ্ন নানাপ্রকার; যথা, আকাশে দ্বিচন্দ্রদর্শন, রজ্জুতে সর্পভ্রম ও শক্তিকায় রৌপ্যজ্ঞান, ইত্যাদি। আমি এইমাত্র যাহা দেখিলাম, তাহা মিথ্যা; নিদ্রাস্তে যে এইপ্রকার জ্ঞান, তাহার নাম স্বপ্ন। এই স্বপ্ন জাগ্রৎদশায় যে মহাজাগ্রৎপদ প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম স্বপ্নজাগ্রৎ। এই ছয় অবস্থার পরিহার হইলে, জীবের যে ভাবিতুঃখশালিনী জড়াবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম সূক্ষ্ম। প্রলয়কালে দৃশ্যমাত্রেই এই সূক্ষ্মদশার সঞ্চার হয়। অন্য! আমি তোমার নিকট এত যে সপ্তপদী অজ্ঞানভূমি কীৰ্ত্তন করিলাম, তুমি বিশুদ্ধবিচারসহায়ে আত্মাকে প্রবোধবিমল ও পরমাত্মনিষ্ঠ দর্শন করিলে, অনায়াসে এই অবিজ্ঞানভূমি অতিক্রম করিতে পারিবে।

অধুনা সপ্তপদী জ্ঞানভূমি সূক্তান্ত শ্রবণ কর। ইহা অবগত হইলে, আর মোহপঙ্কে মগ্ন হইতে হইবে না। শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সত্বাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবনা, ও তুর্ধ্যগা, এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমি। আমি কেন মূঢ় হইয়া রহিয়াছি; সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গে অনুরক্ত হই, এইরূপ পূর্ববৈরাগ্যবাসনার নাম শুভেচ্ছা। এইপ্রকার সংশাস্ত্র ও সজ্জনসম্বন্ধ বৈরাগ্যযোগের অভ্যাস দ্বারা সদাচারে যে প্রবৃত্তি সমুপ্তি হয়, তাহার নাম বিচারণা। এইরূপ শুভেচ্ছা ও বিচারণা দ্বারা ইন্দ্রিয়প্রয়োজনসাধনে যে অনুরাগ জন্মে, তাহার নাম তনুমানসা। শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তনুমানসা এই তিনের পুনঃ পুনঃ আলোচনায় বিষয়বিরতি উপস্থিত হইলে, শুদ্ধনব্ব্বপী আত্মাতে যে অবস্থিতি সংঘটিত হয়, তাহার নাম সত্বাপত্তি। উল্লিখিত শুভেচ্ছাদি দশাচতুষ্টয়ের অভ্যাসযোগপ্রযুক্ত বিষয়সংসর্গপরিভ্যাগের নাম অসংসক্তি। শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সত্বাপত্তি ও অসংসক্তি, এই পঞ্চ জ্ঞানভূমির অভ্যাস দ্বারা স্বীয় আত্মাতে অতিমাত্র প্রীতির উদ্ভেক হওয়াতে, বাহ্য অভ্যন্তরীণ পদার্থমাত্রেরই ভাবনা তিরোহিত হইয়া, একমাত্র

পরব্রহ্মবিষয়িণী যে ভাবনা উপস্থিত হয়, তাহার নাম পদার্থ-ভাবনা । আর, উল্লিখিত মর্দ্ভব জ্ঞানভূমিব দৃঢ় অভ্যাস প্রযুক্ত ভেদজ্ঞানের অভাব হইলে, স্বভাবে যে একনিষ্ঠতা উপস্থিত হয়, তাহারই নাম তুর্যাগা । জীবমুক্তেরই এই তুর্যাগাদশা ভোগ হয় । ইহার পর তুর্যাগাতীত ব্রহ্মপদ । উহা বিদেহমুক্তিবিষয়ক । তুর্যাগাবস্থার অধিকারী মহাত্মাগণই আত্মারাম ও মহৎপদের বাচ্য । জীবমুক্ত ব্যক্তিগণ আত্মাতেই বিপুল আরাম অনুভব করেন । এইজন্য, পরমসুন্দরী রমণীরা যেমন সুশু পুরুষের সুখোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ কোন জাগতিক ক্রিয়াই জীবমুক্তকে সুখদান করিতে পারে না ।

সৌম্য ! ধীমান্ জীবমুক্তগণই কেবল এই সগুপদী জ্ঞানভূমি অবগত আছেন এবং প্রাপ্ত হইবেন । যাহারা পশু ও মল্লেরাদির ন্যায়, দেহকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাদের ইহাতে অধিকার নাই । কিন্তু এই সগুপ্ত জ্ঞানদশা প্রাপ্ত হইলে, পশু বা মৌছ যাহাই হউক, অবশ্যই মুক্তিলাভ করে । জ্ঞানই সংসার-বন্ধনচ্ছেদনের খরধার অসি । জ্ঞান দ্বারা এই বন্ধন ছিন্ন হইলে, মুক্তিলাভে সন্মর্থ হওয়া যায় । এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । মোহ হইতে স্নানার্থ পুরুষগণ আত্মলাভপরায়ণ হইয়া, এই সগুপদী জ্ঞানভূমিতে বিচরণ করেন । কি সন্দেহ কি বিপদ, কি সুখ কি দুঃখ, সকল অবস্থাতেই বাঁহারা জয়শালী হইবেন, তাঁহারা ধীর, তাঁহারা উৎকৃষ্ট রাজা এবং তাঁহারা একমাত্র বন্দনীয় । ফলতঃ, ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুজয়ে সন্মর্থ পুরুষগণ সন্ন্যাস বিরাট্কেও তুণীকৃত ও ব্রহ্মপদ লাভ করেন ।

ত্রিংশাধিকশততম সর্গ ( ব্রহ্ম ও সৃষ্টি ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্মই একমাত্র জ্ঞেয় ও ধ্যেয় পদার্থ । অর্থাৎ, সংসারে যদি কিছু জানিবার ও ভাবিবার থাকে, তবে তাহা

একমাত্র ব্রহ্ম। পুত্র কন্যাকে স্নেহ কর, পিতা মাতাকে ভক্তি কর, জ্ঞাতা ভগিনীকে প্রীতি কর এবং আত্মীয় বন্ধুকে অনুরাগ কর, তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু এই সকল প্রীতির ও ভক্তির পাত্র, সেই একমাত্র ব্রহ্ম হইতেই আসিয়াছে এবং সেই একমাত্র ব্রহ্মেই গমন করিবে, ইহা যেন প্রতিক্ষণে, মনে থাকে। কলতঃ, বাঁহা হইতে প্রীতি আসিয়াছে, প্রেম আসিয়াছে, যে প্রেম ও প্রীতি সংসারে পরম সুখ ও পরম সন্তোষ বিধান করে, সেই ব্রহ্ম অপেক্ষা প্রীতি ও প্রেমের বস্তু আর কি আছে? ইহা ভাবিয়া, সংসারের সর্ব্বদ্ব্যত্যাগ করিয়া, সেই একমাত্র ব্রহ্মেরই শরণাপন্ন, হও। বাঁহারা ব্রহ্মের শরণাপন্ন, তাঁহারা কখনও অবসন্ন হয়েন না। ইহা ভাবিয়া, সেই একমাত্র ব্রহ্মের আশ্রয়ে অবস্থান কর। তাহা হইলে, কখনও শোক করিতে হইবেনা।

এই জগতে সত্য মিথ্যা কিছুই নাই। ব্রহ্মই সত্য, তদ্ব্যতীত লব্ধই মিথ্যা। ইহা ভাবিয়া, সেই সত্যস্বরূপের আশ্রয়সাধনে বহু ও মিথ্যাস্বরূপ জগতের আশ্রয়পরিহারে অভ্যাস কর। যাহা অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহাতে আর মমতা কি? অজ্ঞই তাহা পরিত্যাগ করা উচিত; ইহাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। তুমি মরিবে, অবশ্যই মরিবে। তুমি মরিলে, তোমার সম্বন্ধে এই জগৎ আর থাকিবে না। তখন ব্রহ্মই তোমার একমাত্র আশ্রয় হইবেন। তবে তুমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে এই অসার সংসারে বদ্ধ হইবার জন্ম যত্নপরায়ণ হইতেছ? হা কষ্ট হা ধিক্!

বলিতে কি, তুমি আমি, মহাভূত, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড, কার্য্য, কারণ, ত্রিকালকলহ, স্বর্গ, মেরু এবং অন্যান্য পদার্থ, কিছুই কিছু নহে বা নাই। একমাত্রই ব্রহ্মই কেবল আছেন, থাকিবেন ও ছিলেন। তিনি শাস্ত ও শাস্তিস্বরূপ; তিনি সকলের অবলম্বন, তাঁহার অবলম্বন কেহ নাই! তিনি শিব ও নিরাময়স্বরূপ।

তাঁহার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই এবং ধ্বংস বা ক্ষয় নাই । তিনি বাক্য ও মনের অগোচর । তিনি শূন্য হইতেও শূন্য ও সুখ হইতেও সুখ এবং মঙ্গল হইতেও মঙ্গল ও সকল কল্যাণের আধার ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনার প্রসাদে আমার ব্রহ্মস্বরূপ পরিজ্ঞাত হইল । এক্ষণে সর্গস্বরূপ কীর্তন করিয়া, আমারে অনুগৃহীত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ব্রহ্মই সত্য, সর্গ বা সৃষ্টি নামমাত্র । নাগরে মলিলের ন্যায়, একমাত্র ব্রহ্মেই সর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । এই সূর্য্য, এই চন্দ্র, এই অগ্নি, ইত্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থ সকল যে প্রকাশিত হইতেছে, সেই ব্রহ্মই তাঁহার কারণ । ইহাদের স্বভাব-সিদ্ধ প্রভা নাই; অথবা জড়স্বভাব প্রযুক্ত ইহারা এক বারেই প্রভাহীন । সেই ব্রহ্মের প্রকাশেই ইহাদের প্রকাশ । তিনিই চন্দ্রসূর্য্য রূপে দিবারাত্র প্রকাশিত হইয়া, সকলের প্রকাশ সাধন করিতেছেন । যাহাদের বুদ্ধি পরিপক্ব নহে, তাঁহারাই সর্গের সত্যতা বা স্বয়ং প্রকাশতা অনুভব করে । বুদ্ধি পরিপক্ব হইলে, আর এপ্রকার বোধ হয় না । জ্ঞানবিজ্ঞানবিশারদ পণ্ডিতগণ সুস্মানুস্মান বিচার সহায়ে স্থির করিয়াছেন, সৃষ্টি নামমাত্র । কেননা, ইহার নিত্য পরিবর্তন হইতেছে । যাহারা অজ্ঞানভিত্তিতে আচ্ছন্ন, তাঁহারা ইহাকে নানাপ্রকার বোধ করে । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহার নানাদ্বন্দ্ব স্বীকার করেন না, ইহাকে একমাত্রস্বরূপ বলিয়া থাকেন । এই জগতের আরম্ভ নাই, বিনাশ নাই, অন্ত নাই এবং কোন প্রকার অসম্পূর্ণতাও নাই ।

বৎস ! সৃষ্টির মূলে অবিজ্ঞা সন্নিহিত আছে । সেইজন্য, সৃষ্টমাত্রেই অবিজ্ঞায় আচ্ছন্ন । এই অবিজ্ঞা জর্জর লতাস্বরূপ । বিচাররূপ ছত্যাশনে সমূলে দগ্ধ না হইলে, বিবিধ সুখদুঃখরূপ ফলকুসুম প্রসব করে ।

একত্রিংশাধিকশততম সর্গ ( অবিজ্ঞা ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি পুনরায় অবিজ্ঞাস্বরূপ কীর্তন করুন । দেখুন, এক বিষয় বারংবার উপদেশ না করিলে, কোন মতেই অভ্যস্ত হয় না । বিশেষতঃ, যাহা সহজে বোধ করা সাধ্যায়ত্ত নহে, তাদৃশ গুরুতর বিষয় সকল পুনঃ পুনঃ উপদেশ ও অভ্যাস করিতে হয় । যে গুরু ইহা না জানেন, তিনি কোন মতেই স্বকীয়মর্যাদারক্ষণে লক্ষ্যম নহেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অবিজ্ঞাস্বরূপ অনায়াসেই অনুভব করা যাইতে পারে । উহা রাত্রিকালীন তিমিরের ন্যায়, ঘোরায়িত । পণ্ডিতেরা কাম, ক্রোধ, মোহ ইত্যাদি অজ্ঞানগণকে অবিজ্ঞার স্বরূপ কীর্তন করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, স্ত্রী ও মত্ত এই দুইটি অবিজ্ঞার প্রধান লক্ষণ ।

যাহা বাস্তবিক নাই বা কিছুই নহে, অথচ বস্তুরূপে ও বিজ্ঞমানরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার নাম অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞা নিশাচরীর ন্যায়, অজ্ঞানরূপ তামসী নিশায় বিচরণ করে এবং তদবস্থায় যাহাকে পায়, তাহাকেই গ্রাস করিয়া থাকে । মনীষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এই অবিজ্ঞা কখন পুত্ররূপে, কখন কন্যারূপে, কখন পিতা ও মাতারূপে এবং কখন বা ভ্রাতা ও ভগিনীরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, মানুষকে নানাদিকে নানাপ্রকারে বিপন্ন করিয়া থাকে । কখন ধনরূপে, সম্পদ রূপে ও বিবিধ বিভববিস্তাররূপে প্রলোভিত ও প্রণোদিত করিয়া, বিবিধ অতর্কিতপূর্ব্ব বিপৎপাত সংঘটিত করে । ইহার এমনই মোহিনী মায়া যে, লোকে সহসা ইহাকে লক্ষ্যে অহিত ও অনর্থ বলিয়া, বুঝিতে পারে না । বলিতে কি কেহ বুঝাইয়া দিলেও বুঝে না ।

এই অবিজ্ঞা হইতেই বিবিধ আপদ বিপদের, বিবিধ বিষাদ গন্তাপের, বিবিধ রোগ শোকের, বিবিধ মোহ ব্যামোহের এবং বিবিধ শঙ্কা নন্দেহের সৃষ্টি হইয়াছে । সংসারে যে সময়ে সময়ে

পিতাপুত্রের ও বিরোধ উপস্থিত হয়, এই অবিদ্যাই তাহার কারণ ।

অবিদ্যাবলে মতিচ্ছন্ন সংঘটিত হয় । যাহার মতিচ্ছন্ন হইয়াছে, তাহার আর ভদ্রস্থতা কি ? সুখ কি ? স্বস্তি কি ? পশুপক্ষ্যাদি ইতর প্রাণিগণ স্বভাবতঃ ছন্নমতি । যেহেতু, তাহারা অবিদ্যা-প্রকৃতি । এইজন্য কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার নাই । যে গো, সে চিরকালই গো আছে এবং চিরকালই সেইরূপে ঘান জল ভক্ষণ করিয়া থাকে । ইহার অধিক তাহাদের আর উন্নতি নাই । অন্যান্য জন্তু সম্বন্ধেও এই রূপ । পণ্ডিতেরা অবিদ্যাকে তামসী প্রকৃতি শব্দে নির্দেশ করেন । এই তামসী প্রকৃতির স্বভাব আত্মাকে আচ্ছন্ন ও আবৃত করা । এবিষয়ে রাজা প্রজা বা পশুপক্ষ্যাদি প্রভেদ নাই । সুর নর, যে কেন হউক না, অবিদ্যাবশে সকলকেই আচ্ছন্ন ও অভিভূত হইতে হয় । গর্ভাদি গহন দুর্গম স্থান সকল যেমন সর্পাদি ক্রুর জন্তুগণের আশ্রয়, স্বভাবতঃ অজ্ঞানী অন্তঃকরণ তেমনি অবিদ্যার নিবাসক্ষেত্র । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অতিমাত্র দেবা, যেখানে স্ত্রী পুত্রাদি অসার পার্শ্বব বস্তুতে অতিমাত্র আসক্তি ও অনুরাগ, যেখানে পরলোক ত্যাগ করিয়া ইহলোকের অতিমাত্র চর্চা, যেখানে শালগ্রামকে পরিহার করিয়া, সামান্য কন্দুকের অতিমাত্র পূজা, যেখানে চুত ও চম্পকাদি বৃক্ষকে জেদন করিয়া, শাকোটকের অতিমাত্র রক্ষা, দেখানেই অবিদ্যার বাস ও আশ্রয়, জানিবে । যেখানে কাচ ও কাঞ্চনের প্রভেদ নাই, বালু ও শর্করার তারতম্য নাই, হস্তী ও গর্দভের ইতরবিশেষ নাই, মূখ' ও পণ্ডিতের পার্থক্য নাই, সেইখানেই অবিদ্যার বাস ও আশ্রয়, জানিবে ।

তুমি অবিদ্যাবলে জন্মিয়াছ, আবার, অবিদ্যাবলে মরিবে । এই রূপে জন্ম মৃত্যু উভয়ই অবিদ্যার প্রসব । যাহার অবিদ্যা নাই, তাহার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই । সে ব্যক্তি অজর, অমর, অশোক ও অভয় স্বরূপে লীন হয় । তাহারে আর কোন কালেই যা ভায়াত করিতে হয় না । অবিদ্যার অভাবই মুক্তি ও মন্ডাবই

বন্ধন! তোমার শৃঙ্খল নাই, কারা নাই, তথাপি তুমি বন্দী হইয়া আছ। অবিদ্যাই ঐরূপ বন্ধনের হেতু।

অবিজ্ঞা স্বয়ং নিগড় পাশ রূপে লোকদিগকে বদ্ধ করে। এবং ব্যাধের বাগুরারূপে আপনা আপনি বিস্তৃত হইয়া, মানবদিগকে মুগ্ধ হসিগরূপে বন্ধন করিয়া থাকে। জ্ঞানরূপ অসি ব্যতিরেকে এই সুহৃৎভেদ্য বাগুরা ছেদন করা সাধ্যায়ত্ত নহে। কৌমুদীর উদয়ে যেমন তিগিরসন্ততি তিরোহিত হয়, বিজ্ঞার উদয়ে তেমন অবিজ্ঞার অন্তর্দান হয়।

সৌম্য! তুমি আমি এষ্ট আহার করিতেছি, বিহার করিতেছি, শয়ন করিতেছি, উপবেশন করিতেছি, প্রতিদিনই ঐরূপ করিয়া সুখ বা দুঃখ ভোগ করিতেছি; রাত্রির পর দিন ও দিনের পর রাত্রি আসিতেছে ও যাইতেছে, বাল্যের পর যৌবন ও যৌবনের পর বার্দ্ধক্য এবং বার্দ্ধক্যের পর পারলৌকিক ভাব, এ সমস্তই অবিজ্ঞাব কার্য্য।

হায়, কি কষ্ট! মানুষ প্রতিদিন কত কি কষ্ট ও লাঞ্ছনা সহ করিয়া, আহার সংগ্রহ করে। সে যখনই ঐরূপ আহার সংগ্রহ করে, তখনই ঐরূপ কষ্ট ও লাঞ্ছনাযোগ ভোগ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি তাহার নিবৃত্তি নাই, ইহার কারণ কি, অবিজ্ঞা। এই অবিজ্ঞাবলে মানুষের ঘৃণা লজ্জা এক ধারেই দূর হয় এবং দয়া মমতাও পরিহৃত হইয়া থাকে। দেখ, এক ব্যক্তি যেমন নিলজ্জ ও নিঘৃণ হইয়া, অপরের দারস্থ হয়, সে ব্যক্তি তেমন নির্দয় ও নির্মম হইয়া, তাহাকে দূর করিয়া দেয়। ভিক্ষুক বাস্তবিকই অতিদীনবেশে দাতার দারদেশে গললগ্নীকৃত বাসে দণ্ডায়মান; তাহার উদরে অন্ন নাই, গাত্রে বস্ত্র নাই, হৃদয়ে লজ্জা নাই, অন্তরে ঘৃণা নাই; সেইজন্য সে সামান্য অন্নের জন্তও দারস্থ। কিন্তু দাতা খড়াহস্ত, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাড়াইয়া দেয়। উভয় স্থলেই অবিজ্ঞার প্রভাব ও শাসন, জানিবে।



অবিজ্ঞা হইতে মায়ায় উদ্ভব হইয়াছে। এই মায়াস্বরূপ পূর্বেই তোমার নিকট কীর্তন করিয়াছি। বিবিধ ঐন্দ্রজালিক অবাস্তব ঘটনাও এই অবিজ্ঞার কার্য্য। এই অবিজ্ঞাবলে মায়ায় তোমার মনোবল বদ্ধ হইয়া থাকে, জীবনকেও মৃত্যু বলিয়া ভ্রম হয়। তুমিও ভ্রমরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং সম্পাদকেও নিমিত্ত মনে করিয়া থাকে।

সৌম্য! তোমাএ ভ্রমই ঈশ্বর ও প্রভু এবং গুরুপদবাচ্য। তাঁহারই পূজা করা, দাসত্ব করা এবং বন্দনা করা কর্তব্য। কিন্তু লোকে তাহা বিবেচনা না করিয়া, মানুষ প্রভু ও মানুষ ঈশ্বরের দ্বারস্থ ও দেবাপর হইয়া থাকে। অবিজ্ঞাই ইহার একমাত্র হেতু। মানুষ এই বিজ্ঞাবলে একরূপ নিশ্চেষ্ট, নিঃসার ও নিঃসত্ত্ব হয় যে, সামান্য ক্ষুধার বেগও সহ্য করিতে পারে না। এইজন্য জ্ঞানশূন্য ও যার তার দ্বারস্থ হইয়া, দাসত্ব করিতে প্রবৃত্ত হয়। তৎকালে তাহার সমুদায় জ্ঞানচৈতন্য বিহীন হইয়া থাকে। নতুবা, মানুষ হইয়া, মানুষের দাসত্ব করা কখনও জ্ঞানের বা বিজ্ঞার কার্য্য হইতে পারে না। সৌম্য! আমি তোমায় বারংবার বলিয়াছি, অবিজ্ঞা অপেক্ষা বন্ধন নাই এবং অবিজ্ঞা অপেক্ষা ব্যাঘাত নাই। তুমি সন্তঃ পরতঃ এই অবিজ্ঞাত্যাগে কৃতযত্ন হও। তাহা হইলে, সুখী ও সচ্ছন্দ হইতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

যাঁহারা অবিজ্ঞাপাশ ছেদন করিয়াছেন, তাঁহারা সংসারপার গমন করিয়াছেন, নিশ্চয় জানিবে। যাঁহারা অবিজ্ঞা জয় করিয়াছেন, তাঁহারা বিশ্বজয়ী হইয়াছেন। যুদ্ধ জয় করিলেই, শূর হয় না, অবিজ্ঞাজয়ীই প্রকৃত শূর-বীর। ফলতঃ যাহা দুঃখ, তাহাই অবিজ্ঞা এবং যাহা সুখ, তাহাই বিজ্ঞা। ইহাই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার প্রকৃত বা বিশিষ্ট লক্ষণ।

সৌম্য! এই অবিজ্ঞা হইতে মহাভ্রম সমুৎপন্ন হয়। এই ভ্রম দহন নিরাকৃত করা সাধ্য নহে। এই ভ্রমবলেই সংকে অদম ও অদমকে দম বলিয়া মনে হয় এবং যাহা ভাল তাহা মন্দ এবং

যাহা মন্দ তাহা ভাল হইয়া থাকে। অগ্নি রঘুকুলোধহ ! এই রূপে অবিচার অসাধ্য বা অসম্ভাব্য কিছুই নাই। এই অহং-ভাবময়ী অবিচার উদয়মাত্রেই অনন্ত ভ্রম আবির্ভূত হইয়া থাকে। তখন আলোকেও অন্ধকারদর্শন হয় এবং দিবনেও রাত্রিবৎ দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া থাকে।

এই অবিচারবলে লোকে স্ত্রীকে নাক্ষাৎ স্বর্গাপবর্গের দ্বার বলিয়া চিন্তা করে এবং কেহ কেহ বাস্তবিক তাহাই দেখিয়া থাকে। স্ত্রী মূর্তিমান্ বিষ ও নাক্ষাৎ নরক এবং মুক্তির প্রবল অন্তরায়। অবিদ্যাই কেবল তাহার উপাদেয়তা ও অনুভূততা বিধান ও প্রদর্শন করে। স্ত্রীশরীরে সার যদিও কিছুই নাই; কিন্তু অবিদ্যা ইহার অত্যাৎকর্ষ প্রদর্শন করে। যে স্ত্রীশরীর অবশ্যই একদিন শ্মশানে লুপ্ত হইবে এবং অবশ্যই ক্রমিকীটে পরিণত হইবে, কোন মতেই ইহার অন্তথা নাই; অবিদ্যা কেবল সেই অন্যর স্ত্রীশরীরে সারাংশ দর্শন করিয়া, মোহিত হয়। তা কষ্ট, মানুষ কি অন্ধ ! সে ইহার কিছুই জানে না বা বুঝে না; সেইজন্য তাহার দুঃখেরও শেষ হয় না।

হের নন্দন ! বায়ুকাতে তৈলাদির জ্বায়, এই অবিদ্যা ভ্রান্তি বস্তুতঃ কিছুই নহে। আত্মতত্ত্বের সহিত এই অবিদ্যার সম্বন্ধ নাই। অথবা, পরস্পর বিরোধী বস্তুর সম্বন্ধসম্ভাবনা কোথায় ? আলোক ও অন্ধকার কখনও একত্র থাকিতে পারে না এবং বিষ ও অমুতেও মিলন হয় না। অবিদ্যা নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারস্বরূপ ! এই কারণে, যেখানে আত্মতত্ত্ব, সেখানে অবিদ্যা থাকিতে পারে না।

দৌম্য ! তুমি চিত্তকে দূর কর, অবিদ্যা তৎক্ষণাৎ দূর হইবে এবং অবিদ্যা দূর হইলে, ভ্রান্তিজাল নিরাকৃত ও তজ্জনিত দুঃখসমুত্তিরও পরিহার হইবে। চিত্তকে দেখা যায় না এবং চিত্ত যাহা করে, তাহাও কিছুই নহে; এইপ্রকার বিবেচনা করিলেই তুমি চিত্তকে অতিক্রম করিতে পাবিবে। বালিতে কি, চিত্তকে

দূরে পরিহার করিলেই, তোমার শান্তিলাভ হইবে । এই চিত্ত  
অসংরূপ । যাহারা সত্যজ্ঞানে ইহার অনুসরণ করে, তাহাদিগকে  
ধিক ! অতএব তুমি যুক্তিসহায়ে মনকে ত্যাগ ও ভবভাবনা  
পরিহার পুরঃসর মুক্ত ও সেই পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হও ; যে পদের  
কোন কালেই ক্ষয় নাই, হ্রাস নাই, ধ্বংস নাই এবং বিনাশ নাই ।  
সকল বস্তুই প্রলয়ে লীন হয় । একমাত্র পরমপদই বিরাজমান  
থাকে । অথবা, এই পরমপদে সকলের লয় বা সংহারকেই  
প্রলয় বলে ।

### ষাট্রিংশাধিকশততম সর্গ ( স্বরূপনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! জন্মিবামাত্রই লোকের বুদ্ধি বিকসিত  
হয় না ; সংসারগের সহায়তায় বুদ্ধির বিকাশ হইয়া থাকে ।  
অবিজ্ঞা প্রবলপ্রবাহশালিনী তরঙ্গিণীর স্রায় সংসারক্ষেত্রে অনাহত  
দাবমান হইতেছে । অধ্যাত্মশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ রূপ নৌকা ব্যতি-  
রেকে আর কিছতেই উহা পার হওয়া যায় না । বিবেকবলে  
হেয়োপাদেয়বিচার সমুদিত হইলেই, লোকের শুভলাভকামনার  
সঞ্চার হয় এবং বিবেকজন্মিত বিচারসহায়ে সমীচীনজ্ঞানলাভ  
হইলে, বাসনাসমূহ বিগলিত হইয়া থাকে । বাসনা বিগলিত  
হইলে, সংসারভাবনার ক্ষয় হয় । সংসারভাবনার ক্ষয় হইলে,  
তনুমানসানাম্মী বিবেকভূমি প্রাপ্ত হওয়া যায় । যোগবলে সমাগ্ণ  
জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, সত্ত্বাপত্তিনামক যোগভূমি প্রাপ্তভূত হইয়া  
থাকে । এই সত্ত্বাপত্তির সমুদয়ে বাসনা সকলের ক্ষয় হইলে,  
লোকে যখন অসংস্কৃতি নামক জ্ঞানভূমিতে সমাগত হয়, তখন  
আর কৰ্ম্মফল তাহাকে বদ্ধ করিতে পারে না ।

যোগবলে মন ক্ষীণ হইলে, লোকে বিবেকভূমিতে অধিরোহণ-  
পূর্বক বাহ্যভাবনা ত্যাগ করিয়া, প্রথমে তুর্য্যাত্মা নামে অভিহিত,  
পরে জীবাশুদ্ধ নামে পরিগণিত হয় । এইরূপ জীবাশুদ্ধ দশার

সঞ্চার হইলে, লাভালাভজনিত সুখ দুঃখ আর অভিজুত করিতে পারে না। অথবা, জীবন্মুক্তের সাংসারিক কোন বস্তুতেই স্পৃহা থাকে না। তিনি একমাত্র অভয়, অশোক ও অপাপবিক্ত সেই পরম পদেরই অভিলাষী হয়েন এবং তাহারই অনুসরণ করেন। দেখ, সংসারে ধন অপেক্ষা অভীষ্ট বস্তু আর নাই। লোকে উহা প্রাপ্ত হইলে, আপনাকে ক্লতক্লুতার্থ মনে করে। যে ব্যক্তি না পায়, তাহার জন্ম বেন বিফল হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধন কোথা হইতে আসিয়াছে; ইহা একবার ভাবিয়া দেখ। জীবন্মুক্তেরা এইপ্রকার ভাবনা করেন এবং যাঁহা হইতে ধন আসিয়াছে, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইবার চেষ্টা করেন। ফলতঃ, ধন যদি সুখের হয়, যিনি সেই ধনের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই ধন অপেক্ষা অধিক সুখের আধার। তাঁহারে প্রাপ্ত হইলে, ধনলাভ অপেক্ষা যে অধিক সুখের সঞ্চয় হইবে, তাহা কি আর, বলিতে হয়? গৌম্য! জীবন্মুক্ত পুরুষগণ এইপ্রকার বিচার করিয়াই, সেই ধনদাতা পন্থের শরণাগত হয়েন। মূল প্রাপ্ত হইলে, কে আর শাখাদির আশ্রয় করে?

রাম! তুমি জ্ঞাতব্য বিষয় জ্ঞাত হও। তাহা না হইলে, কোন বিষয়েই তোমার বাগনার ক্ষয় হইবে না। তুমি সমাধি বা লোকব্যবহার যাঁহাই আশ্রয় কর, নিরাময় হইয়া হর্ষশোক ত্যাগ করিবে। তোমার আত্মা যদি স্বয়ংপ্রভ ও নির্মল হয়, তাহা হইলে, আর তোমার জন্ম মৃত্যু বা সুখ দুঃখ সংঘটিত হইবে না। তোমার আত্মা অদ্বিতীয়; ইহার কেহ বন্ধু নাই। একমাত্র ব্রহ্মই ইহার আত্মীয়। তবে তুমি কোন বন্ধুর জন্ম কি নিমিত্ত শোক করিতেছ? তোমার শোকের হেতুই বা কি? এই সমস্ত লোক তোমার কে এবং তুমিই বা ইহাদের কে? তুমি সর্লখা অশোকপদমাভের চেষ্টা কর। তাহা হইলে, আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না। তুমি অবিনাশী, অতএব আপনাকে বিনশ্বর ভাবিয়া, শোক করিতেছ কেন? দেখ, ঘট ভগ্ন হইলে

যে রূপ ঘটাকাশ বিনষ্ট হয় না, তদ্রূপ দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ হয় না। ফলতঃ, আত্মা অদ্বিতীয়; তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই। একমাত্র তাঁহারই বাঞ্ছা কর। সংসারবাসনা ত্যাগ কর। আত্মাই একমাত্র দৃশ্য, স্পৃশ্য ও জিজ্ঞাস্য; তদ্ব্যতীত দৃশ্য, স্পৃশ্য ও জিজ্ঞাস্য দ্বিতীয় নাই। তাঁহাকে দেখিলেই, সকল দেখা হয় এবং তাঁহাকে জানিলেই, সকল জানা হয়। যে ব্যক্তি তাঁহাকে না জানে, সে কিছুই জানে না। সে অন্ধকারে আদি- যাচ্ছে, অন্ধকাবেই গমন করে। অন্ধকূপসংস্থিত অন্ধ ভেকের ন্যায় তাহার জীবন অতিমাত্র শোচনীয় ও বার পর নাই ঘোরায়িত। দোষ্য! তুমি সেই অবিনাশী আত্মাকেই অবগত হও। আত্মা ভিন্ন আর আত্মীয় কে আছে যে, তাহাকে জানিয়া, তাহার শরণাপন্ন ও সুখী হইবে। সাংসারিক আত্মীয়তা নামমাত্র ও দুঃখমাত্র। \* অনেক সময় পরম আত্মীয় ও পরম অনাত্মীয় হইয়া থাকে, ইহা তোমাকে বলা বাতুল্য।

রঘুবর! বাসনার ক্ষয় হইলেই, মনের শান্তি হয়। মনের শান্তিতে মায়াবিনাশ হইয়া থাকে। এই মায়াই বিবিধ ক্রিয়াশক্তির আধার ও জননী। অতএব তুমি বাসনাকে সমূলে বিনাশ কর। আশু বিনাশ না করিলে, পরম বিপদাপত্তির সম্ভাবনা। যাবৎ এই বাসনার স্বরূপ পরিজ্ঞাত না হয়, তাবৎ বিবিধ মোহ সমুদিত হইয়া, মনকে বিচলিত করে। কিন্তু সগাধিধানে বাসনার স্বরূপ বিদিত হইলে, অনন্ত সুখ সমুৎপন্ন ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সংঘটিত হয়। তখন আর পার্থিব বস্তুতে মন ধাবমান হয় না। তখন স্বর্গের পর স্বর্গ কামনা করিয়া, হৃদয়ের আবেগনিবৃত্তি করিবার চেষ্টা স্বতঃই সমুদ্ভূত হয়।

ব্রহ্মকে সর্বভূতের আত্মা বলে। তিনি শিবস্বরূপ, শান্তস্বরূপ, অপ্রমেয় ও অনাময়। তাঁহাকে জানিলে, সগন্ত জগৎ জানা যায়। অতএব তিনিই জগতে একমাত্র জ্ঞাতব্য। তুমি তাঁহাকেই জানিবার চেষ্টা কর। স্থা কেন সংসারভ্রমে পতিত হইয়া,

অন্ধকূপবিদুষ্টিতের ত্রায় অবসন্ন হইতেছ ? ঐ তোমার সম্মুখে  
পরম বস্তু বিরাজমান হইতেছে । তুমি তাঁহাকে না দেখিয়া,  
রুখা অনার বিষয় সকল অন্বেষণ করিয়া, আত্মাকে অবসন্ন ও  
অধঃপাতিত করিতেছ ।

তোমার দেহ নাই, চিংই তোমার আকৃতি । অতএব  
তোমার লজ্জা কি, ভয় কি, বিষাদ কি ও অবসাদ কি ? তোমার  
শোক মোহেরই বা সম্ভাবনা কোথায় ? তোমার দেহ নাই ;  
তথাপি তুমি দুর্দৃষ্টি মূর্খের ত্রায়, অসৎ-দেহসমুৎপিত অসৎ  
লজ্জাদিতে অভিভূত হইতেছ, ইহাব কারণ কি ? তুমি যে এই  
বিচিত্র দুঃখপরম্পরা দর্শন করিতেছ, এ সমস্ত এই স্কুলদেহের,  
আত্মার নহে ।

মৌম্য ! পদ্ম মুদিত হইলে মধুকর বেগন আকাশে গমন  
করে, দেহ বিনষ্ট হইলে, জীব তেমন আপনার প্রতিষ্ঠাস্বরূপ  
পরমাত্মাতে সমাগত হয় । আর, সেই জীব যদি মিথ্যা হয়,  
তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? অতএব তুমি কিনিগিত অনুশোচনায়  
প্রবৃত্ত হইয়াছ ? তুমি নিত্য অনবাকৃতি পরমাত্মার ভাবনা কর ।  
তাহাতে তোমার চরমতৃপ্তি উপস্থিত হইবে । তখন আর  
তোমাকে লাভালাভজন্ম হর্ষবিষাদে অভিভূত হইতে হইবে না ।  
কেননা, তখন তোমার ইচ্ছা ও বাসনা এক বারেই বিগলিত ও  
বিদূরিত হইবে । যাহার বাসনা ও ইচ্ছা নাই, তাহার আবার  
স্বখদুঃখ কি ? অতএব তুমি আত্মাবই ভাবনা কর । এই মোহ-  
ময় দেহের ভাবনা করিও না । এই জগজ্জাল, মণিতে রশ্মির  
ত্রায়, সূর্য্যো কিরণের ত্রায়, সেই নাক্ষত্ররূপ চিদাত্মার স্বয়ং দৃষ্ট ও  
পরিবিধিত হইতেছে । প্রথমে পরমাত্মতত্ত্ব হইতে মন সমুদিত  
হয়; পরে মন হইতে জগৎ বিস্তৃত হয় । কিন্তু সংকল্পের ক্ষয়  
হইলে, মনের সহিত এই সংসারমোহমহিকা বিগলিত হইয়া  
যায় । তখন একমাত্র পরমাত্মাই প্রকাশমান হন । তিনি  
আদ্যন্ত-সদ্য-রহিত, চিন্মাত্রস্বরূপ ও দর্শন্য ক্ষয়োদয়-বিনর্জিত ।

---

তুমি তাঁহাকেই অবগত হও । আর তোমার ভাবনা বা শো-  
ধাকিবে না ।

উৎপত্তি প্রকরণ সম্পূর্ণ ।

---

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

## স্থিতি প্রকরণ।

প্রথম সর্গ ( ব্রহ্মনিরাকরণ )।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, তোমার নিকট এই উৎপত্তিপ্রকরণ কীর্তিত  
ইল। অধুনা, পরমনির্মাণজনক স্থিতিপ্রকরণ কীর্তন করি,  
বধান কর।

রাম! এই জগতের কর্তা নাই, কর্ম নাই ও রূপ নাই। ইহা  
রাধারে ও বিচিত্রাকারে শূন্যভরে অবস্থিতি করিতেছে।  
হা স্বপ্নদৃষ্টের ন্যায়, অনুভবমাত্র। বানরেরা যেমন গৈরিক ও  
জ্ঞাদিকে বহি বোধ করে, বানরাদির ন্যায় স্বপ্নবুদ্ধি স্বপ্নজ্ঞান  
জিরাই তেমন এই জগৎকে সত্য বোধ করিয়া, বিবিধ ব্যবহারে  
বৃত্ত হয়। কলতঃ, এই জগতের আধার নাই, সত্তা নাই, স্থিতি  
ই ও নার নাই। ইহা আকাশের ন্যায় বিস্তৃত ও শূন্যমাত্রস্বরূপ  
বা নর্কথা রসহীন, তেজোহীন ও সত্যহীন! অধিকন্তু, ইহা  
ভিন্নরূপ, অন্তঃশূন্য, আপাতরম্য, উৎপত্তিবিনাশময় এবং বারি-  
দ্রুদের ন্যায়, স্থিতিমাত্র। ইহাতে বিশ্বাস করিলে, জ্ঞান নষ্ট,  
বুদ্ধি ভ্রষ্ট ও দারুণ কষ্ট উপস্থিত হয়। যাহারা সংসারে বিশ্বাস  
করে, তাহারাই বদ্ধ হইয়া থাকে। কেহ ইহাকে জড়, কেহ  
শূন্য, কেহ শূন্য ও কেহ বা পরমাণ্বরূপ বলিয়া থাকেন।  
বাস্তবিক ইহা কিছুই নহে। বালকের নিকট খেলনা যেমন,  
মজের নিকট এই জগৎ তেমন প্রিয়, মনোহর ও প্রীতিপ্রদ।



শ্রীরাম কহিলেন, মহাপ্রলয়ে বীজে অঙ্কুরের ন্যায়, এই দৃশ্য-  
জাল পরব্রহ্মে অবস্থিত ও পুনরায় প্রাচুর্ভূত হয়, ইহা কিরূপ ?  
অজ্ঞ বা প্রাজ্ঞগণ কি এইপ্রকার মতবাদ প্রকাশ করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহারা এইপ্রকার কহে, তাহারা বালকের  
ন্যায় জ্ঞানশূন্য । কেননা, যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার  
স্থিতি কি ? সুতরাং, মিথ্যা জগৎ, মহাপ্রলয়ে বীজে অঙ্কুরবৎ  
অবস্থিতি করে, এইপ্রকার জ্ঞান ভ্রান্তিমাত্র । বীজ ও তদুৎপন্ন  
অঙ্কুরাদি সমুদায়ই দৃশ্য হইয়া থাকে । কিন্তু যিনি ইন্দ্রিয়াদির  
অগোচর, যিনি কোন রূপেই প্রকাশিত নহেন, যিনি আকাশ  
অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, যিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ, যাহার কোন কারণ  
নাই এবং যিনি সকলের একমাত্র আত্মা, সেই পরব্রহ্মের বীজত্ব  
কি রূপে সম্ভব হইতে পারে ? আবার বীজের অভাবে অঙ্কুরেরই  
বা নভাপত্তি কোথায় ? এই বৃহৎ স্থলরূপী ব্রহ্মাণ্ডই বা কি রূপে  
সেই সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম শূন্যস্বরূপ পরমপদে অবস্থিতি করিতে  
পারে ? যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার পদার্থত্ব সম্ভাবনা  
কোথায় ? অবশ্যতেই বা বস্তুসকল কি রূপে থাকিতে পারে ?  
যাহা কিছুই নহে, তাহা হইতেই বা কি প্রকারে কিঞ্চিৎ উৎপন্ন  
হইয়া থাকে ? ফলতঃ, রবিরশ্মিতে অঙ্ককারের ন্যায়, অগ্নিতে  
হিমকণার ন্যায়, সেই সূক্ষ্মস্বরূপ পরমাত্মাতে এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের  
অবস্থান কখনই সম্ভব নহে । শূন্য হইতে পর্কভাদিরও উৎপত্তি-  
সম্ভাবনা নাই । দুর্লব্ধি ব্যক্তিরাই কার্য্যকারণভাব কল্পনা করে ।  
যিনি কার্য্য ও কারণ উভয়স্বরূপ, তাঁহাতে আবার জগতের অব-  
স্থিতি কি ? অতএব তিনিই জগৎ । তস্তিন্ন স্বতন্ত্র জগৎ নাই ।

রাম ! তুমি ইহা ভাবিয়া, জগতের মায়া ও মমতা, ফলতঃ  
সমস্তই ত্যাগ করিয়া, সেই একমাত্র বোধস্বরূপ, পরমবরগীর  
পরমাত্মাতেই মন, প্রাণ ও আত্মা সমর্পণ কর । তাহা হইলে,  
চরম শান্তি লাভ করিবে । সংসারে যতই মন দিবে, যতই প্রাণ  
সমর্পণ করিবে, যতই আত্মনির্ভর হইবে, ততই সম্ভাপের পর

সম্ভাপ ও বিষাদের পর বিষাদ অনুভব করিবে । কেননা, সংসারে রোগ, শোক, পরিভ্রাপ, বন্ধন, ব্যসন এবং ইত্যাকার বহুপ্রকার উপদ্রব অনাহত ধাবমান হইতেছে । সংসারে আসক্ত হইলে, এই সকলে আক্রান্ত হইতে হয়, ইহা সিদ্ধ বাক্য । অতএব রাম । তুমি সংসারবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, পরমার্থবুদ্ধি অবলম্বন-পূর্বক নিঃশোক ও নিঃশব্দ হও । সংসারবুদ্ধি অপেক্ষা বন্ধনজননী আর নাই ।

এ দেখ, পিতা পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া; মুখের গ্রাস প্রদান-পূর্বক কতই আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন । এ দেখ, জননী আপন-নার শোণিতস্বরূপ স্তন্য দান করিয়া, সম্ভামের ক্ষুৎপিপাসা-নিবারণপূর্বক আপন-নার ক্ষুৎপিপাসা বদ্ধিত করিতেছেন । এ সমস্তই সংসারবুদ্ধির কার্য্য । কিন্তু পাপ সম্ভান হইতে তাঁহাদের কি হইবে, একবারও চিন্তা করেন না । অত্যান্ত সকল বিষয়েও এই রূপ । ফলতঃ, সংসারের কিছুই কিছু নহে । বাহার পরিবর্ত ও বিনাশ আছে, তাহার আবার বস্তু কি ? অতএব তুমি সংসারবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, পরমার্থবুদ্ধি অবলম্বন ও তৎসহায়ে শান্তি লাভ কর । রখা শোক করিও না ।

### দ্বিতীয় সর্গ ( জগৎস্বরূপকীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে বেদবিদ্যাংশ্রেষ্ঠ ! সৃষ্টির আদিতে নিরাকার একই সৃষ্টি রূপে আত্মাতে অবস্থিতি করেন । সুতরাং, জন্ম-জনক-ভাব কি রূপে সম্ভব হইতে পারে ? নিরাকারে সাকারের অবস্থানও সম্ভব হইতে পারে না । ফলতঃ, জগৎ হয় নাই, হইবেও না । এই রূপে জগতের অত্যন্তাভাব সিদ্ধ হইলে, ইহা সেই এক ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? মনের লয় না হইলে, জগতের লয় হয় না । কেননা, মনই জগৎ রূপে বিস্তৃত হইয়াছে ।

তুমি বাহা ভাবিবে, তাহাই হইবে । রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে কর, রজ্জু সর্প হইকে এবং শুক্তিকে মুক্তা বলিয়া ভাব, শুক্তি মুক্তাই হইবে । আমি সুখী, আমি দুঃখী, ইহা কেবল ভাবনামাত্র, বাস্তবিক সুখ দুঃখ নাই । বাঁহারা জীবন্মুক্ত, তাঁহারা ইহা বিষয়ে প্রমাণ । তাঁহাদিগকে দিব্য অটালিকায় দিব্যশয্যায় শয়ন করাও, তাহাতেও যেমন, আর অতিজীর্ণ পর্ণকূটরে শুদ্ধ মৃত্তিকার উপরে শয়ন করিতে দাও, তাহাতেও তেমন । কিছুতেই তাঁহাদের সুখদুঃখরূপ বিকার নাই । মানুষই কেবল মনের দোষে সুখ দুঃখ ভোগ করে ।

রাম ! এই জগৎ কিছুই নহে ; ইহা কেবল চিদাকাশের অনুভবমাত্র । ইহা আমি, ইহা আমি নহি, এইপ্রকার জ্ঞান সর্বথা অলীক । এই মহাকল্লাস্ত, এই কল্লাস্তসংরস্ত, এই সৃষ্টি-প্রারম্ভ, এই জন্মজনকক্রম এই কল্ল, এই দেশকালাদি, এই গত, এই উপগত, এ সমস্তই সেই পরাৎপর ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে । বাহা আছে, যাহা ছিল এবং যাহা থাকিবে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্ম অনারত, শাস্ত, যথাস্থিত, অনন্ত, এক ও অদ্বিতীয়মাত্র । তিনিই জগৎ রূপে প্রস্ফুরিত হইতেছেন । তাঁহার মহিমার সীমা নাই । কেননা তিনিই কার্য্য এবং তিনিই কারণ । তিনি পিতারূপে প্রাচুর্য্ভূত হইয়া, আত্মাকে পুত্ররূপে সৃষ্টি করেন । এইপ্রকার কার্য্যকারণভাবে এই জগতের বিস্তার হইয়াছে । অতএব ব্রহ্মই জগৎ ; তন্নিম্ন স্বতন্ত্র জগৎ নাই । জলের তরলতা, বায়ুতে স্পন্দন-শীলতা এবং আকাশে শূন্যতার স্থায়, এই উদয়ান্তময় অনন্ত জগৎ সেই উদয়ান্তহীন শাস্ত বিজ্ঞানরূপী অনন্ত ব্রহ্মই বিস্তৃত ও প্রতি-ষ্ঠিত এবং তাঁহাতেই প্রস্ফুরিত হইতেছে ।

সৌম্য ! তুমি অবিভ্যাক্ষর দীর্ঘ নিজাকে দূরে পরিহার ও সর্কার্যকল্পনারূপ স্বপ্নভ্রম বিসর্জনপূর্বক সর্বথা প্রবুদ্ধ ও অশেষ কল্পনারূপ অনন্ত শয্যা হইতে সমুখিত হইয়া, ব্রহ্মজ্ঞানরূপ দিব্য অলঙ্কারে আত্মাকে ভূষিত কর । দেখ, ব্রহ্মই সত্য, শাস্ত ও

নিত্য বিরাজমান । তিনি ভিন্ন আর কি আছে বা হইয়াছে বা হইতে পারে ? তিনিই সর্বস্ব এবং তিনিই সর্বস্বরূপ । তাঁহাকে না জানিয়া, অল্প বিষয় জানিতে যাওয়া সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা । অতএব তুমি পদে পদে তাঁহাকে অবগত ও তাঁহারই শরণাপন্ন হও । আজি হউক, কালি হউক, দশ দিন পরেই বা হউক, এই জগৎ অবশ্যই তোমার সহিত লয় পাইবে । তবে তুমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে ইহাতে বদ্ধ হইতেছ ? ব্রহ্মকে চিন্তা ও আশ্রয় কর, আর শোক করিতে হইবে না ।

### তৃতীয় সর্গ ( জগদন্ত বর্ণন ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! প্রলয়ের পর্য্যবসানে যখন সৃষ্টির আরম্ভ, তখন স্মৃত্যাত্মা প্রজাপতি প্রাতুভূত হইয়া, এই সংসার সৃষ্টি করেন । তদ্বিধায় সংসারও স্মৃত্যাত্মা ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য । কিন্তু পরমাত্মার জন্ম নাই, এইজন্ত তাঁহার স্মৃতি নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, সৃষ্টির প্রারম্ভে কি প্রাক্তনী স্মৃতির আকীর্ভা হয় না ? উহা কি মহাপ্রলয়সংমোহবশে লয় প্রাপ্ত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মাদি যে সকল প্রাজ পুরুষ নির্বাণ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব প্রাক্তনী স্মৃতির কর্তা কে, বল । কর্তা যতদিন বিত্তমান, স্মৃতিও ততদিন বিরাজমান । কর্তার অভাব হইলে, স্মৃতিরও অভাব হইয়া থাকে । মহাকল্পে সকলেরই নৃক্তি হয়, স্মৃতির, স্মৃতির বিত্তমানতা কি রূপে সম্ভব ? এই স্মৃতিই জগৎরূপে, ভূরূপে, চিংপ্রভাকরূপে ও সংবিদ্রূপে দৃশ্যমান, বিত্তমান ও প্রভাবমান হইতেছে । দেশ, কাল, দ্রব্য, দিন ও রাত্রিসমেত সমস্ত জগৎ সেই চিদগুর অন্তরে, গুণীতে গুণের স্থায়, প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । কিন্তু ইহা কিছুই নহে । একমাত্র শঙ্কর ব্রহ্মই

তত্ত্বদর্শীদিগের নিকট প্রীতিভাত হন ; আর, অজ্ঞেরাই জগৎকে প্রস্ফুরিত ও প্রীতিভাত অবলোকন করে। ইহাই অজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ । প্রত্যেক পরমাণুতেই ঐ প্রকার আকারবান্ সহস্র সহস্রব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান হইতেছে। সূর্য্যাদির অংশুতে অসংখ্য পরমাণুর স্রাব, সেই একমাত্র চিদগুতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড-পরমাণু সমুপিত ও সমিহিত হইয়া থাকে। যিনি এই বিশ্ব-বীজের কারণ ; সেই ঈশ্বরবিজ্ঞানাত্মা জীবই চিদাকাশরূপী ব্রহ্মস্বরূপ। কেননা, যে বস্তু যাহা হইতে জন্মে, সে তাহাই। অতএব একমাত্র চিৎই বেত্তা। ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তরে এই চিত্তের স্বতঃসিদ্ধ বোধ বিরাজমান হইতেছে। কেহই ইহার অপহব বা অস্বীকার করিতে পারে না।

চতুর্থ সর্গ ( অজ্ঞাভিজ্ঞ বিনির্গয় ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি পুনরায় আমার বোধরুদ্ধির ক্ষয় অজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ। এইরূপ প্রশ্ন করাই বুদ্ধিমানের চিহ্ন ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ। যাহারা ভাল মন্দ এই উভয়ের বিশেষ বিদিত, তাহা-দিগকেই বিশেষজ্ঞ বা অভিজ্ঞ কহে। অথবা, বিশেষ শব্দে ব্রহ্ম। কেননা, বস্তুমাত্রেরই তাঁহাতে বিশিষ্ট রূপে সংকৃত হইয়া থাকে। যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা ই বিশেষজ্ঞ। যাহারা না জানে, তাহারা অজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ অথবা অবিশেষজ্ঞ। সংসারে কিছুই থাকিবে না। তুমি আমি সকলেরই লয় হইবে। এই আকাশের সূর্য্য চন্দ্র গ্রহ তারাও এক দিন নির্বাপ প্রাপ্ত হইবে। যাহাকে ভালবাসি বা ভালবাস, সে সকলেরই স্বয়ং হইবে। পতিপত্নী, যুবকযুবতী, জাতাভগিনী, পুত্রকন্যা, পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়কুটুম্ব, স্বজনপরিজন, কেহই থাকিবে না ;

অনন্তশক্তি কালের অনন্ত ও অসীম বেগে কে কোথায় যাইবে ।  
 আকাশ পাতাল হইবে, পাতাল আকাশ হইবে ; সাগর নগর  
 হইবে, নগর সাগর হইবে ; বন উপবন ও উপবন বন হইবে ;  
 মহামরু মহাজনপদ ও মহাজনপদ মহামরু হইবে ; উষর উর্ধ্বর ও  
 উর্ধ্বর উষর হইবে ; বিষ অমৃত ও অমৃত বিষ হইবে ; গুণ অগুণ ও  
 অগুণ গুণ হইবে ; এই রূপে যাহা ভাল, তাহা মন্দ হইবে এবং  
 যাহা মন্দ, তাহা ভাল হইবে ; যাহারা এই সকল পারিবাটিক  
 ঘটনা অবগত হইয়া, পরমার্থরূপ প্রশস্ত পথের পথিক হইতে  
 অভিলাষী, তাহারাই বিশেষজ্ঞ । যাহারা এই সকল অবগত নহে  
 এবং অবগত হইয়াও যাহারা অনবগতের ন্যায় ব্যবহার করে,  
 তাহারাই অনভিজ্ঞ বা অবিশেষজ্ঞ ।

বাল্যের পর যৌবন এবং যৌবনের পর বার্ক্যক্য সমাগত  
 হইতেছে ; মৃত্যু গৃহে গৃহে, দ্বারে দ্বারে ও অঙ্গনে অঙ্গনে ক্রীড়া  
 করিয়া বেড়াইতেছে , আয়ু বায়ুবিষট্টিত ঘনমণ্ডলীর ন্যায় বিগলিত  
 হইতেছে ; যাহা আশা করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় না ; যাহা সিদ্ধ  
 হয়, তাহা আবার মনোমত্ত হয় না ; যাহা ভাবা যায়, তাহার  
 বিপরীত হইয়া থাকে ; এই আছে এই নাই, সকলেরই প্রায় এই-  
 প্রকার ভাব, যাহাকে আজি দেখি, তাহাকে কালি দেখিতে পাই  
 না ; এইরূপে এই সংসার ক্ষণে ক্ষণে বিনষ্ট ও বিভ্রষ্ট হইয়া থাকে ;  
 যাহারা ইহা অবগত এবং তর্জ্জন্ত স্বতঃ পরতঃ সাবধান হইয়া,  
 সংসারপরিত্যাগে যত্নবান্, তাহারই বিশেষজ্ঞ বা অভিজ্ঞ ।  
 তদিতর ব্যক্তিবর্গ অনভিজ্ঞ ।

সৌম্য ! শরীর এখন যেমন বলবান্, রূপবান্, সৌন্দর্য্যবান্,  
 কান্তিমান্ ও তেজস্বান্, চিরকাল এরূপ থাকিবে না । কালবশে  
 উদানশক্তি রহিত হইবে ; যষ্টিমাত্র সার হইবে ; হস্তপদ অবশ  
 হইবে ; পুনরায় যেন বাল্যকাল উপস্থিত হইবে ; এই তেজ, এই  
 বীৰ্য্য, এই দম্ভ, কিছুই থাকিবে না ; এই রূপ, এই সৌন্দর্য্য, এই  
 কান্তি সকলই বিগলিত হইবে । এইরূপে বিধাতৃবিহিত দুৰ্ভাগ্য,

দুরপনয়, দুর্নিবার্য, দুরভিভাব্য, দুরন্ত নিয়তি সমস্ত সংসারকে আপনার আয়ত্ত করিয়া, সবল দুর্বল ও ক্ষুদ্র মহান সকলকেই সমান ভাবে ও সমান বিক্রমে শাসন করিতেছে, এই শাসন লজ্জন করা কাহারও সাধ্য নহে। যাহারা ইহা অবগত এবং তজ্জন্ত মতত অবহিত ও প্রযত হইয়া, কালজয়ে কৃতঘ্ন, তাহারাই বিশেষজ্ঞ; তদিতর পুরুষনিকর অনভিজ্ঞ।

অনঘ! যাহারা তোমার স্তায়, সংসাররূপ অবস্তা পরিহার করিয়া, পরমার্থরূপ প্রকৃত বস্তুলাভে যত্নবান, তাহারাই বিশেষজ্ঞ এবং যাহারা সংসারকেই সার ভাবিয়া, কায়মনে তাহার প্রতি গাঢ় আগ্রহ প্রয়োগ করে, তাহাদিগকে অবিশেষজ্ঞ বলিয়া থাকে। ঐরূপ অবিশেষজ্ঞ পুরুষেরা অবিভ্যাক্ষপিণী স্ত্রীকেই সাক্ষাৎ স্বর্গ বা অপবর্গ মনে করে এবং স্ত্রী সন্তুষ্ট হইলেই, বিশ্বসংসারকে তুষ্ট বলিয়া ভাবে। তাহাদের মতে শিশ্নোদরতৃপ্তিই চরম তৃপ্তি। হা কষ্ট! পশুগণের সহিত তাহাদের বিশেষ কি?

সৌম্য! আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে এই অজ্ঞাভিজ্ঞের বিবরণ কীর্তন করিলাম। ইহা শুনিলে, লোকের জ্ঞানবুদ্ধি ও অজ্ঞাননিরুত্তি রূপ পরমাতীষ্টসিদ্ধি হয়। অতএব তুমি ইহা অবগত হইয়া, সর্বথা অভিজ্ঞতালাভের চেষ্টা কর। তাহা হইলেই প্রকৃত বিধানে সুখী হইতে পারিবে, বন্দেহ নাই। বলিতে কি, অভিজ্ঞতাই সুখ এবং অনভিজ্ঞতাই দুঃখ। শাস্ত্রকারেরা ভূয়ো-ভূয়ঃ আদেশ, নির্দেশ ও উপদেশ করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি অনভিজ্ঞ, ধন থাকিলেও সে দবিদ্র এবং সুখ থাকিলেও সে দুঃখী।

অনভিজ্ঞতা ও অজ্ঞকার, একই পদার্থ। অজ্ঞকারে যেমন ভাল মন্দ দেখা যায় না, অনভিজ্ঞেরও তেমনি ভাল মন্দ দৃষ্টি নাই। সে কুপমণ্ডূকের স্তায়, সর্বথা শোচনীয় জীবন বহন করে। তাহার ভাগ্যে কখনও পরমার্থরূপ আলোকদৃষ্টি ও তজ্জন্ত নির্মাণ-সুখ প্রাপ্তি সংঘটিত হয় না। সে চিরকালই ঘোরায়িত্ত নিবিড় দশা ভোগ করে। হায়, কি কষ্ট! জ্ঞানবিজ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট মানুষ

হইয়া, যাহারা পশুর ন্যায়, কিছুই জানে না বা বুঝে না, তাহাদের অপেক্ষা বিড়ম্বিত ও ধিক্কৃৎসবন অন্তবিধ প্রাণী আছে কি না, সন্দেহ। তাহারা স্থায়ী বংশের অঙ্গার, পৃথিবীর মূর্তিমান ভার এবং লাক্ষ্যং নরকের ও পাপের অবতার। তাহাদের অপেক্ষা দুর্ভাগ্যও দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। আশা করি ও প্রার্থনা করি, তুমি যেন অনভিজ্ঞ হইও না ও অনভিজ্ঞের সহবাসে বাস করিও না। তোমার জীবন যেন জ্ঞানরূপ শান্তিময়, শীতল, উজ্জ্বল, স্নিগ্ধ আলোকে আলোকিত ও পুলকিত হয়। তোমার আত্মাও যেন বিশেষজ্ঞতারূপ অমূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হয়। অথবা সংসারের কেহই যেন অনভিজ্ঞ না থাকে। ভগবৎপ্রসাদে সকলেরই যেন জ্ঞানবলে তৎসাদৃশ্য বা তৎসাক্ষ্য লাভ হয়। কেননা, জ্ঞানই ব্রহ্ম, জ্ঞানই শান্তি, জ্ঞানই স্বস্তি ও জ্ঞানই অনন্ত ও চরম কল্যাণ। যাহারা জ্ঞানধনে ধনী, তাহাদের কিছুই অভাব নাই। তাহারা চিরকালই উন্নত, বদ্ধিত ও পরিবৃদ্ধিত, সন্দেহ নাই।

পঞ্চম সর্গ ( স্থিতিপায়কীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন. রাম ! ইন্দ্রিয়গণের সংযমরূপ সেতু দ্বারা ইবরূপ সাগর পার হওয়া যায়। কর্ম দ্বারা কখনও ওরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। যিনি শাস্ত্র ও সংস্কৃত এই দ্বিবিধ উপায়ে বিবেক লাভ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে এই দৃশ্যজাল, বন্ধ্যার পুঞ্জবৎ একান্ত অলীক ও অসম্ভব। তিনি বিবেকবলে একমাত্র শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মকেই অবলোকন করেন; জগৎকে বা জগদন্তর্গত কোন পদার্থকেই নহে। তাহাতেই তাঁহার স্থিতি বা শান্তি বিধিত হয়। এই সংসারপরম্পরা যে রূপে আসিয়াছে ও যেক্রমে যাইয়া থাকে, তোমার নিকট তাহা বারংবার কীর্তন করিয়াছি। এক্ষণে আর কি বলিব।



মনই কস্মরূক্ষের অঙ্গুর । মন গলিত হইলে, সংসাররক্ষণ  
বিনষ্ট হয়; ইহা স্থির জানিবে এবং ইহাও অবগত হইবে যে,  
মনই সর্বস্বরূপ । তুমি আমি, যাহা কিছু, সমস্ত মনেরই কল্পনা ।  
মন না থাকিলে, কোন আপদই থাকে না । মনের দোষে বা  
মনেরই জন্ম যত আপদ বিপদ সংসারে পদার্পণ করিয়াছে । এই  
মনের চিকিৎসা হইলেই, জগৎরূপ মহারোগের চিকিৎসা হয় ।  
মন যে মনন কবে, তাহাই ক্রিয়ানাদনের উপযুক্ত দেহ রূপে  
সমুৎপন্ন হয় । মন না থাকিলে, দেহ কিছুই দেখিতে পায় না ।  
দেহ জড়, মন উহার চালক । এই হস্তপদাদি চলিতেছে, এই  
মুখ হইতে কথা বাহির হইতেছে, এই আমি দেখিতেছি, এই তুমি  
শুনিতেছে, এই সে ব্যক্তি করিতেছে, এ সমস্তই মনের কার্য ।  
মন অত্যন্ত ঠকল বলিয়া, সহজে স্থিতি বা শান্তিলাভ হয় না ।

দৃশ্য পদার্থের অত্যন্তাভাব না হইলে, মন রূপ পিশাচের  
প্রশান্তি হওয়া শতকল্লেও সম্ভব নহে । দৃশ্যপদার্থের ঐরূপ  
অত্যন্তাভাবই মনোরূপব্যাদিবিনাশের একমাত্র উৎকৃষ্ট মহৌষধ ।  
এই মহৌষধ সংগ্রহ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । দেখ, মন  
হইতেই মোহ প্রাভুত্ব হয় এবং মনই জাত ও উপরত হইয়া  
থাকে । দেহ জড়, উহার জন্ম মৃত্যু নামমাত্র । তিলে তৈল,  
ধর্ম্মশীলে ধর্ম্ম, জলে শৈত্য ও অনলে উষ্ণতার ন্যায়, মনেই জগৎ  
বিদ্যমান ও বিস্তৃত হইয়া থাকে । এইরূপে মনই জগৎ ও জগতই  
মন । মনের বিনাশে জগতের বিনাশ এবং জগতের বিনাশে  
মনের বিনাশ সংঘটিত হয় । মনের বিনাশ না হইলে, কিছুতেই  
কোন মতেই ভ্রমস্ততা নাই । তোমার ন্যায়, বুদ্ধিমান ও জ্ঞপ্তি-  
মান ব্যক্তিকে অধিক বলা বাহুল্য যে, মনই বিবিধ বিষয় বিস্তার  
করিয়া, উর্ণনাভের ন্যায় স্বয়ং বদ্ধ হইয়া, মানুষকে বদ্ধ করিয়া  
থাকে । পিতা মাতা, পুত্র কন্যা, ভ্রাতা ভগিনী, ইত্যাদি সমস্তই  
মনের বিস্তারমাত্র । মনই সংসারে বিবিধ সম্বন্ধ বন্ধন করে, যে  
সকল সম্বন্ধের কোন কালেই কোনরূপ ভিত্তি নাই, মূল নাই ।

শাস্ত্রকারেরা এইজন্ত ঐ সকল সখ্যকে আকাশকল্পনা বলিয়া, সৰ্বদা উপহসিত ও ধিকৃত করেন। তুমি দশরথকে পিতা বলিতেছ এবং দশরথ তোমাকে পুত্র বলিতেছেন, ইহা মনেরই ঘটনা। দশরথ যে তোমায় স্নেহ করেন, মমতা করেন, তাহাও মনের ঘটনা। আবার, এমন সময় উপস্থিত হইতে পারে, যে সময়ে তোমরা পিতা পুত্রে সামান্ত বিষয়ের জন্তও পৃথক হইতে পার। ঐরূপ পার্থক্যও মনের ঘটনা।

এই রূপে, মনই সকল অনর্থের ও সকল সৰ্বনাশের হেতু এবং স্থিতিভঙ্গের একমাত্র কারণ। অতএব, তুমি মনকে দূরে পরিহার কর। মনের দ্বারাই মনের বিনাশ হইয়া থাকে। দৃশ্যজাল পরিহার করিলেই, মনের বিনাশ হয়। যাহাদের মন বিনষ্ট হইয়াছে, তাহারা ই স্থিতিমান্ ও শান্তিমান্; তাহারা ই মুক্ত ও স্বাধীনতায়ুক্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি ভূয়োভূয়ঃ তোমারে উপদেশ করিতেছি। তুমি মনের দ্বারা মনের বিনাশ কর। তাহা হইলে, সুখী ও সচ্ছন্দ হইবে! যতদিন মন, ততদিনই সংসার, জাণিয়া, মনোনিবৃত্তিরূপ পরমাতীষ্টলাভে রুতযত্ত্ব হও।

### ষষ্ঠ সর্গ (ভার্গবোপাখ্যান)।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনি সকল ধর্মের অভিজ্ঞ, কোন বিষয়ই আপনার অবিদিত নাই এবং আপনার স্ত্রায়, তত্ত্ববিদও দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। যাহা বলিলেন, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বিশদীকৃত করিয়া, আমার নিকট বর্ণন করুন। গুরুতর বিষয়মাত্রেই দৃষ্টান্তপ্রদর্শনসহকারে উপদেশ করা বিধেয়। কেননা, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার দুর্বোধ্যতা অপনোদিত হয়। মুগ্ধস্বভাব বালকেরা এবিষয়ে প্রমাণ। তাহারা যত দেখিয়া শিখে, উপদেশে তত নহে। অনেকের বুদ্ধি এরূপ তরল যে, তাহাতে কোনপ্রকার উপদেশ বা শিক্ষাই স্থানপ্রাপ্ত হয় না; যদিও

কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু জলের লিখনবৎ তৎক্ষণাৎ বিদুশু হইয়া যায়। ঐরূপ ব্যক্তিদিগকে দৃষ্টান্তপ্রদর্শনপুরঃসর উপদেশ দিবার বিধি বিহিত হইয়াছে। ফলতঃ, দৃষ্টান্ত, সকল বিষয়কেই সহজ ও আয়ত্ত করে। যে শিক্ষায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয়, সেই শিক্ষাই কার্য্যকরী ও স্থায়িনী হইয়া থাকে। আপনার জ্ঞায়, সৰ্ব্বজ্ঞকে অধিক বলা বাহুল্যমাত্র।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! তুমি যথার্থ বলিয়াছ। অতএব তোমার বোধনৌকর্য্যার্থ আমি এবিষয়ে দৃষ্টান্তস্বরূপ ভার্গবোপাখ্যান কীর্ত্তন করিব, অবধান কর।

পূর্বে মহাভাগ মহর্ষি ভৃগু মন্দরভূধরের তমালসঙ্কুল কুম্ভমভূষিত সানুদেশে কঠোর তপস্ত্যার অনুষ্ঠান করিলে, তদীয় উপযুক্ত পুত্র, পূর্ণেন্দুপ্রতিম, অপ্রতিমতেজোবিশিষ্ট, শিষ্টপ্রদান শুক্ৰ সবিশেষ অবধান সহকারে তাঁহার পরিচর্যাবিধানে প্রযত্ন হইলেন। তিনি বালক। সেই বনমধ্যে রৌপ্যহেমবিনিদ্রিত বেদিকার উপরিভাগে প্রতিষ্ঠিত কুম্ভমশয্যায় সৰ্ব্বদা অবস্থিত করিতে লাগিলেন। রাজা ত্রিশঙ্কু যেমন স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তিনিও তদ্রূপ মহাপদ প্রাপ্ত না হইয়া, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা, এই উভয়ের মধ্যস্থল আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তদীয় পিতৃদেব গুণনিধি ভৃগু নিরুপাধি সমাধি অবলম্বন করিলে, সেই জনোদধি শুক্ৰ একদা জিতশক্ৰ রাজার জ্ঞায়, অব্যগ্র হৃদয়ে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে মন্দারমাল্যভূষণবারিণী, চকললোচনশালিনী, আকাশবিহারিণী কোন অপ্সরোরমণী নারায়ণের লক্ষ্মীর স্তায়, তাঁহার নয়নপথ-বক্তিনী হইল। তদীয় সুন্দর অলকারূপ মুগ্ধমন্দ গন্ধবহের হিল্লোলভরে আন্দোলিত হইতেছে; এবং পূর্ণেন্দুবিনিদ্রিত দেহপ্রভায় তদীয় গমনপ্রদেশ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সেই সর্পাদমুন্দরী সুকুমারী অপ্সরাকে সন্দর্শন করিয়া, শশাঙ্গদণ্ডী

সাগরের স্রায়, শুক্রেব মন ক্ষুদ্রভাবাপন্ন হইল । তদীয় পূর্ণ স্তম্ভর বদনশশধর নয়নগোচর করিয়া, অপ্সরারও ধৈর্য্যচ্যুতি হইল । তৎকালে কুম্ভমশর অবসর বুঝিয়া, খরতর-শরনিকর-প্রহারপুরঃসর একান্ত নিপীড়িত করিলে, শুক্রেব অন্তঃকরণ হইতে ইতরবৃত্তি-সকল বিগলিত হইল । তিনি চতুর্দিক তন্ময় দেখিতে লাগিলেন ।

### সপ্তম সর্গ ( ভগবের মনোরাজ্য ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অনন্তর তিনি নিমীলিত লোচনে একতান মনে সেই অপ্সরার ধ্যানে মগ্ন হইয়া, এই প্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন, আমি এই রমণীর সমভিব্যাহারে স্বর্গলোকে বিরাজমান এই পুরন্দর পুরী প্রাপ্ত হইয়াছি । এখানে ঐ কাঞ্চনবপু দেবগণ মনোহর-মন্দারমাল্য-ভূষণধারণপূর্ব্বক নীলোৎপল-নয়ন-শালিনী, মুক্তহাসবিরাজিনী, বিলাসিনী অপ্সরার সহিত বাস করিতেছেন । এই স্থানে ঐ মধুকরগণ ঐরাবতগণনিঃসৃত মদভরে সংস্কৃত না হইয়া, গৌর্দাম্বলগণের মধুরধ্বনিসহকৃত-সঙ্গীত-শ্রবণে একতান মনে ব্যাপ্ত রহিয়াছে ; ঐ সারস ও বিরিকির হংস সকল তরঙ্গিণী মন্দাকিনীর হৃদয়দেশে পদ্মপংক্তিতে বিচরণ ও সুরনায়কগণ ইহার তীরবর্তী উদ্যানসমূহে বিশ্রামস্থল সেবন করিতেছেন । এই স্থানে ঐ ষম, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, অনিল, অনল ও জল বিরাজ করিতেছেন । এই স্থানে সমরোপলক্ষে ঐরাবতের দন্তপ্রহারে দৈত্যোদ্ভল প্রোথিত হইয়াছে । বৈমানিকগণ ঐ আকাশমণ্ডলে বিচলিত হওয়াতে, স্ব স্ব দেহ ও বিমানাদির কাঞ্চনময়ী প্রভায় ভূতলবাসী ব্যক্তিগণের নিকট তারকা বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন । এই সেই মন্দার গন্ধাসলিল-বীচিমালা শীকর-নিকর-সহকারে মেরুবিহারী অমরদিগকে সমাসিত করিয়া, সমুখিত হইতেছে । এই সেই মন্দার-মঞ্জরীপুঞ্জ-লাঞ্জিত উপবন-বাধিতে অপ্সরারা চঞ্চল চলণে বিচরণ করিতেছে । এই সেই

চন্দ্রকিরণের স্নায় সুখস্পর্শ কুম্ভ-মন্দার-মকরন্দ সুগন্ধি গন্ধবহ  
মুহুমন্দ সঞ্চরণ করিতেছে। এই সেই নয়ন মনের আনন্দসম্পাদন  
নন্দন কানন লতারূপ ললনাগণে বেষ্টিত হইয়া, বিরাজ করিতেছে।  
এই সেই নারদতুমুর শ্রীকৃষ্ণর বীণাকরে মনোহর গান করিয়া,  
অমরনিকরের অন্তর উল্লসিত করিয়া, তাঁহাকে নৃত্য করাই-  
তেছেন। এই সেই মন্থধ মদ-মত্ত-কলেবরা অমরাসনারা দেবরা-  
জের পরিচর্যা করিতেছেন। এই সেই কল্পপাদপসমূহ চন্দ্রকাস্ত  
মণির স্নায় সুন্দরতর কুমুদগুচ্ছ ও চিত্তাগণিতুল্য কণিকারাজি  
ধারণপূর্বক বিরাজ করিতেছে। এই দেবরাজ নাক্ষাৎ প্রজাপতির  
স্নায়, মহনীর আসনে উপবেশন করিয়া, লোকত্রয়ের স্থিতিবিধান  
করিতেছেন। আমি ইহাকে বন্দনা করি। শুক্র এইপ্রকার  
কল্পনানন্তর দ্বিতীয় ভৃগুর স্নায়, দেবরাজকে প্রণাম করিলেন।  
দেবরাজ হস্তে ধারণপূর্বক তাঁহাকে সমীপে উপবেশন করাইয়া,  
কহিলেন, আপনার পবিত্র পদার্পণে স্বর্গভূমি ধন্য হইল। অতএব  
কিয়ৎকাল এই স্থানে অবস্থান করুন। তখন শুক্র দেবরাজের  
পার্শ্বে আদীন হইয়া, চন্দ্রবৎ শোভমান হইলেন এবং দেবরাজের  
অনুগ্রহ ও দেবগণের পূজা লাভ করিয়া, পরমসন্তুষ্ট হইলেন।

অষ্টম সর্গ (কল্পনা, কাম ও প্রণয়স্বরূপ কীর্তন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্র তেজোবলে এইরূপ কাল্পনিক স্বর্গলাভ  
করিয়া, পূর্বভাব বিস্মৃত হইলেন। আপনাকে আর খয়ি বলিয়া  
তাঁহার মনে রহিল না। তিনি শচীপতির পার্শ্বে কিয়ৎকাল  
বিশ্রাম করিয়া, সমুৎসুক হৃদয়ে গাত্রোথানপূর্বক স্বর্গের শোভা  
দর্শনে প্ররুত হইলেন। অনন্তর তিনি নলিনীদর্শনাখী সারদের  
স্নায়, স্বর্গীয় রমণীগণের দর্শনার্থ তাহাদের সমাজে গমন করিয়া  
অবলোকন করিলেন, তাঁহার সেই পূর্বদৃষ্ট মৃগশাবলোচনা অপরা  
আকাশমধ্যে বিলাসিনীর স্নায় ঐ সকল দিব্যাসনার মধ্যদে

অলঙ্কৃত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন। শুক্রকে দেখিবামাত্র অপ্সারার অন্তঃকরণে অতিমাত্র অনুরাগ উপস্থিত হইল। তৎকালে উভয়কে দর্শন করিয়া, অতিশয় আনন্দিত এবং প্রভাতকালীন সূর্য্য ও পদ্মিনীর ন্যায়, পরমশোভমান হইলেন। তদর্শনে বিষম-শর বিষম-শরনিকর-প্রহার-পুরঃসর বারংবার আহত করিলে, সেই অপ্সারার সুকোমল কলেবর পদ্মপত্রস্থ সলিলধারাবৎ কম্পিত ও একান্ত বিবশ হইয়া উঠিল। করী যেরূপ কমলিনীকে, কন্দর্প তদ্রূপ সেই হংস-সারসগামিনী অপ্সারাকে ক্ষোভিত করিতে লাগিল।

রাম! এই কামের অনন্ত ও অদীম প্রভাব। কাম যখন যাহা মনে করে, তখনই তাহা করিতে পারে। ইহার অসাধ্য নাই, বলিলেও হয়। বিধাতা লোকের পরীক্ষার জন্ত ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন। এই কাম হইতেই কামনার উদ্ভব হইয়াছে। কামনা ও কাম এই দুই একত্র হইলে, সংসারে পরাস্ত ও পর্য্যাদস্ত না হয়, এমন ব্যক্তিই নাই। সাবধান, তুমি কখন ইহাদের বশীভূত হইও না। বশীভূত হইলেই, বিবিধ বিপদে অভিভূত ও অনায়ত্ত হইবে। দেখ, শুক্র আজন্ম-তপস্বী ও বনবাদী, তথাপি, কামবেগে অভিহত ও অভিভূত হইলেন। তাঁহার আত্মবিস্মৃতি উপস্থিত হইল। তিনি যে স্বয়ং ঋষি ও ঋষির পুত্র, তাহা একবারেই ভুলিয়া গেলেন। তিনি অপ্সারাকে কামবেগের বিষয়ীভূত ও আপনার বশীভূতা দর্শন করিয়া, তাঁহার সহিত সম্ভোগমাননে অঙ্গকার সংকল্প করিলেন; তৎক্ষণাৎ স্বর্গের সেই প্রদেশ নিবিড়তিমিরস্তোমে পরিবৃত্ত হইল।

অপ্সার বিষমশরের বিষম শরে একান্ত জর্জরিতা হইয়াছিল। অঙ্গকারদর্শনে দ্রুত পদে সমীপবর্তিনী হইয়া, ভৃগুতনয়ের হস্ত-ধারণপূর্ব্বক তত্রত্য কাল্পনিক স্ফটিকগৃহে প্রবেশ করিয়া, ঐরাবতের হৃদয়লম্বিনী নলিনীর ন্যায় শোভা বিস্তার করিলেন এবং মধুরো-দার মনোহর বাক্যে শুক্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অগ্নি

অগলেন্দুনিভানন ! মদন আমারে অবলা পাইয়া, নিধন করিতেছে । নাথ ! আমি আপনার শরণাপন্ন ; আমাকে রক্ষা করুন । শরণাগতের রক্ষা করাই সাধুদিগের নিত্যব্রত । বাহাদের স্নেহদৃষ্টি নাই, তাহারাই মূঢ় এবং তাহারাই ঈদৃশ বদ্ধমূল প্রণয়কে বলমান্য করে না । রমজ ব্যক্তিগণের স্বভাব কিন্তু নেক্রপ নহে । তাহারা মর্ককালই প্রণয়প্রতিশোধের পক্ষপাতী । প্রণয়ই তাহাদের জীবন ও অবলম্বন । বাহাতে কোনরূপ শঙ্কা বা দোষের সম্পর্ক নাই, তাদৃশ প্রণয়, রাশি রাশি অমৃত ও মহত্ৰ সহস্র চন্দ্র অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । পরস্পর ঐশ্বর্য প্রণয় জন্ম যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাতে যেপ্রকার স্নেহের সম্ভাবনা, দ্বিভুবনের একাধিপত্যও তদ্রূপ সুখজনক নহে । প্রণয় অপেক্ষা হৃদয় মনের আচ্ছাদ ও তৃপ্তিজনক মধুর পদার্থ কি আছে ? নাথ । চন্দ্রকিরণস্পর্শে কুমুদিনীর স্নায়, ভবদীয় পাদস্পর্শে আমি পরমসুখিনী ও আশস্তা হইলাম । চপলা চকোরী যেক্রপ চন্দ্রাংশুরসপানে আচ্ছাদিত হয়, আপনার সংস্পর্শরূপ পীযুষবন পান করিয়া, আমারও তদ্রূপ আনন্দ উপজাত হইল । অধুনা, পাদাবলম্বিনী মধুকরীর স্নায় আমাকে সুকোমল করপল্লব মহায়ে আলিঙ্গন করিয়া, পীযুষপূর্ণ স্বকীয় হৃদয়সরোজে স্থান দান করুন । প্রবল মদনানলগিথায় মদীয় দেহ দগ্ধ হইয়াছে ; ভবদীয় অঙ্গসম্পর্কে শীতল ও আপ্যায়িত হউক । এই বলিয়া, সেই অঙ্গরা ব্রহ্ম দেহে শুক্রে বক্ষস্থলে নিপতিত হইল । তদীয় অঙ্গকল্পপাদপমঞ্জরীর স্নায়, স্নাতিশয় কোমল ও স্নিগ্ধভাবাপন্ন ।

রাম ! পরস্পরের এইপ্রকার শুভমিলন সম্পন্ন হইলে, সেই দম্পতী, পদ্মিনীমধ্যে মধুকরের স্নায়, সেই বনশুলীতে বিহার আরম্ভ করিলেন ।

### নবম সর্গ (শুক্রে বিবিধ বিভব)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এইপ্রকার কার্তনিক প্রণয়রসপানে  
মন মত্ত হইলে, মহামতি শুক্রে সেই মন্দারমাগধভূষণা অপ্সরার  
সমভিব্যাহারে কখন মত্তহংসভূষিত কনকপদ্মস্নানিত, মন্দাকিনীর  
তীরদেশে বিহার, কখন পারিজাতলতাকুণ্ডে মদ্যপান, কখন  
বিজ্ঞাপরীগণে বেষ্টিত হইয়া, মনোহর চৈত্ররথকাননে লতাসমুত্তিতে  
দোলন, কখন মন্দরভূধরের স্নায় নন্দনকাননস্থ জলধি আলোড়ন,  
কখন মত্তমাতঙ্গের স্নায় তরঙ্গিনীসমূহে জলক্রীড়ন এবং কখন বা  
হরচন্দ্রাংশুধবলা গুরুপক্ষীয়া শরীরীতে দিব্যাগীতিশ্রবণপূর্বক  
কৈলাসবনকুণ্ডে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই অপ্সরা আপনার  
পাদ পর্যন্ত কনকপদ্মে মণ্ডিত করিয়া, সহাস্রবদন মহাতপা  
শুক্রে সহিত কখন গন্ধমাদনসানুদেশে বিশ্রাম এবং কখন বা  
বিচিত্রভাবাপন্ন লোকালোকতটপ্রান্তে ক্রীড়া করিতে আরম্ভ  
করিলেন।

এইপ্রকারে কল্লিত অমরপুরে মন্দারতটনিকরেহরিশাবক-  
গণের সমভিব্যাহারে বিহারপ্রসঙ্গে ষষ্টিবৎসর অতিবাহিত হইলে,  
মহাত্মা শুক্রে প্রিয়ার সহিত স্বেতদ্বীপে ক্ষীরসাগরতটীতে যুগান্ধ  
পান করিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে বিবিধ গন্ধর্জনগর ও কান-  
নাদির সৃষ্টি করিয়া, কালের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর তিনি পুনরায় পুরন্দরপুরে প্রিয়াসমভিব্যাহারে  
ষাট্রিংশৎ যুগ স্থখে অতিবাহন করিয়া, পুণ্যের ক্ষয়হেতু বিবিধ  
চিন্তায় আক্রান্ত ও উপভোগানন্দ-বর্জিত হইয়া, বিশীর্ণ কলেবরে  
সবনীপৃষ্ঠে পতিত হইলেন। তাঁহাদের দেহ পতনবেগে শতধা  
ভঞ্জন হইলে, তাঁহাদের চিত্ত নিরবলম্বন হইয়া, আকাশে বিহগবৎ  
ভ্রমণ করিতে লাগিল। অনন্তর উহা চন্দ্রকিরণে প্রবেশপূর্বক  
শিশির হইয়া, পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক ধান্যরূপে সমুৎপন্ন হইল।  
দশার্ণদেশীয় কোন ব্রাহ্মণ সেই ধান্য পাক করিয়া, ভক্ষণ করিলে,



উহা শুক্ররূপে পারমিত হইয়া, তদীয় ভাৰ্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিল। অনন্তর তিনি ঋষিগণের সংসর্গপ্রযুক্ত মেরুগহনে সমাগত হইয়া, কঠোর তপস্যায় প্ররুত হইলে, মুগীর গর্ভে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তিনি সেই পুত্রস্নেহে মুগ্ধ হইয়া, সর্বদা এইরূপ চিন্তা করেন, কিরূপে আমার এই পুত্র ধনবান্, গুণবান্ ও আয়ুধ্বান্ হইবে। এই চিন্তায় তাঁহার ধ্যানাদি বিনিরত হইল। তদবস্থায় তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তিনি যাবজ্জীবন ভোগচিন্তায় আসক্ত ছিলেন। এই কারণে পবজন্মে মন্দ্ররাজের পুত্র হইয়া, দীর্ঘকাল নিষ্কণ্টক রাজ্যভোগান্তে জ্ঞাব আক্রমণ প্রযুক্ত কলেবর পরিহার করিলেন। রাজদেহপরিভ্রাতাগেব পর তাঁহার তপস্বিদেহলাভ হইল। তদবস্থায় তিনি সমস্পানদী-তটে ঘোরতর তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সম্ভাপ বিগলিত হইল। এই রূপে তিনি বিবিধ বাসনা বশে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করিয়া, সেই সমস্পাতটে দৃঢ় পাদপবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

দশম সর্গ ( দেহের পরিণাম ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! শুক্র পিতার সম্মুখে অপিত্তানপূরক এইরূপ কল্পনাবশে বহুবৎসর যাপন করিলে, তদীয় দেহ বাতাতপে জীর্ণ হইয়া, ছিন্নমূল পাদপের ন্যায় পতিত হইল। তাঁহার মন এতদিন চঞ্চল হইয়া, উল্লিখিত দশা সকলে ভ্রমণ করিতেছিল। এক্ষণে তাহাও ঐ সমস্পাতীয়ে বিশ্রাম করিল। তদীয় দেহ মন্দরনানুতে নিপতিত ও তাপাদিতে অতিমাত্র শুষ্ক হইয়া, চর্মমাত্রে অবশিষ্ট হইল। বায়ু তাহাতে প্রবেশপূরক শীৎকার-ধ্বনি সহকারে সঞ্চরমাণ হইলে, বোধ হইল, সেই দেহ যেন আপনার দুর্গতি সকল গান করিতেছে এবং ভবভুমিস্থ গল্লরমধ্যে বারবার বিলুপ্তিত ন্যীয় মনকে যেন উপহাস করিতেছে। সেই

দেহ বর্ধাগমে ঐচণ্ড পবনবশে বিলুপ্তিত, প্রবল জলধারার পতন-  
বেগে বিগলিত ও গিরিনদীতটে ধাতুরাগরঞ্জিত হইয়া, অবস্থিতি  
করিতে লাগিল। ভৃগুর তপস্যার এমনি প্রভাব যে, তদীয়  
পরমপবিত্র আশ্রমক্ষেত্রে রাগদ্বেষাদির নামমাত্র ছিল না। তদ্রত্য  
প্রাণিমায়েই পরম্পর বিরুদ্ধভাব পরিহার করিয়াছিল। এই  
জন্ত, মৃগ বা পক্ষিগণ ঐ দেহ ভক্ষণ করিল না; উহা যেমন,  
তেমনি পড়িয়া রহিল। দেহ বিগলিত হইলে, তদীয় মন  
যমনিয়মবশে ক্লান্তনু হইয়া, সেই সমস্রাতটে তপস্থা করিতে  
লাগিল।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন! মানুষমাত্রেয়ই পরিণাম এই প্রকার  
হইয়া থাকে। সে রাজ্যের পর রাজ্য ও বিষয়ের পর বিষয়  
বিস্তার করিয়া, মৃত্যুর কবলমাৎ হইয়া, এইরূপে জীর্ণ শীর্ণ বিবর্ণ  
দেহে শ্মশানক্ষেত্রে দগ্ধ অঙ্গারসমূহে বিলুপ্তিত হয়! এইখানেই  
তাহার সমুদায় উৎসাহ ও সমুদায় আগ্রহ বিনষ্ট হইয়া যায়। হায়!  
তাহার যে দেহ জননীর কোমল কোড়ে, প্রিয়তমার স্নুকুমার বক্ষে  
এবং দুগ্ধফেণনিভ পেলব শয্যায় এক দিন লালিত ও পালিত  
হইয়াছিল, সেই দেহের পরিণাম এইরূপ হইয়া থাকে! তথাপি,  
তাহার চৈতন্ত্য হয় না! সে স্বয়ং দেখিতে পায় ও পরের মুখেও  
শুনিতে পায় যে, তাহার প্রতিবেশীর দেহ শ্মশানানলে চটচটাস্বর্কে  
দগ্ধ হইতেছে; শৃগাল কুকুরে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিয়া বিবাদ  
করিতেছে; অথবা ক্রমিকীটে পরিণত হইতেছে। তাহারও দেহ  
একদিন অবশ্য এ রূপে পরিণত হইবে! তথাপি তাহার চৈতন্ত্য  
হয় না! সে আপনাকে অমর, অজর ও অক্ষর ভাবিয়া, কত কি  
অত্যাচার, অপচার ও অনাচার করে; কেহ নিবারণ ও প্রতিষেধ  
করিলেও, তাহাতে কণপাত বা ক্ষেপ করে না। ইহা অপেক্ষা  
মানুষের অদারতা ও ক্ষুদ্রতা এবং নির্দুষ্কিতা ও নিশ্চেষ্টতা কি  
আছে! হায়, সে মরিবে, অবশ্য মরিবে! তাহার পিতা মাতা,  
পুত্র কন্যা, জ্ঞাতা ভগিনী ও আত্মীয় বান্ধবগণও মরিবে, অবশ্য

মরিবে; তথাপি তাহার চৈতন্য হয় না! ঐ দেখুন! প্রতিদিন শত শত ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। তথাপি অশ্রেরা সাক্ষান হইতেছে না! প্রত্যুত, যার পর নাই অসাবধানের কার্য করিতেছে!

ঐ দেখুন, পতি পত্নী পরস্পরকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া, প্রণয়নীয় নিশ্চিন্ত হৃদয়ে শয়ন করিয়া আছে। মৃত্যু যে অগ্রেই উহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছে, তাহা উহাদের মনেও হয় না। আশ্চর্যের বিষয়, মনে করিয়া দিলেও, উহাদের চৈতন্য হয় না!

ঐ দেখুন, যুবক যুবতী পরস্পরের প্রগাঢ় প্রণয়পীষ্মপরিপান-মদে মত্ত হইয়া, দিগ্বিদিগ্জ্ঞানভ্রষ্ট হইয়াছে। আর উহাদের মৃত্যুচিন্তা নাই, পরলোকভাবনা নাই এবং আত্মানাত্মপরিকল্পনাও নাই। এই মুহূর্ত্তে মৃত্যু যদি আগমন করে, তাহা হইলে, উহাদের ঐ স্বর্গীয় প্রেম ও স্বর্গীয় প্রণয় কোথা রহিবে! কত যুবক যুবতী এই রূপে প্রণয়ভ্রষ্ট ও স্বার্থভ্রষ্ট হইয়াছে, বলিবার নহে! তবে কেন অসার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া, মানুষ আত্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে! ভগবন! ইহার কারণ কি, বলিতে পারেন?

আশ্চর্যের বিষয়, আপনাকে যাহাদের পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান আছে, তাহারাই অধিকতঃ মৃত্যুচিন্তাপরাঙ্কুশ ও বিষয়চিন্তায় উন্মূখ! ইহারই নাম দক্ষ-পাণ্ডিত্য! সংমারে এইপ্রকার দক্ষ-পণ্ডিতের সংখ্যাই অধিক। ভগবন্! আপনি আমার জ্ঞানবৃদ্ধির জন্য পুনরায় ভার্গবোপাখ্যান কীর্তন করুন। উহা শুনিবার জন্য আমার অতিমাত্র ঔৎসুক্য জন্মিতেছে। আপনার উপদেশ সকল সারগর্ভ, বৃক্তিপূর্ণ, হেতুমান, উপপত্তিসহ ও পরম প্রামাণিক! কোন্ ব্যক্তির উহা শুনিতে অভিলাষ না হয়?

একাদশ সর্গ ( কালসংবাদ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্স ! অবধান কর । শুক্রে তদবস্থায় দেবপরিমাণের মতস্ত্র বৎসর ক্ষতীত হইলে, ভগবান্ ভৃগুর সমাধি-ভঙ্গ হইল । তিনি সমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া, সেই সর্কগুণনিলয় বিনয়াবনত পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না ; কঙ্কালমাত্র অবলোকন করিলেন । তাপতপ্ত তিস্তিডীবিহঙ্গমবর্গ ঐ অস্থিময় কলেবরের ছিদ্রমধ্যে কুলায় নির্মাণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে, মণ্ডুকগণ উহার শুষ্ক নাড়ীর ছায়া আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ; কীটসকল নেত্রগন্ধরে প্রসূত হইয়াছে এবং কোশকার কীটসমূহ উহার পার্শ্বস্থি মধ্যে বাসস্থাপন করিয়াছে । তদবস্থ কঙ্কাল দর্শনমাত্র ভৃগু তৎক্ষণাৎ উত্থান করিলেন এবং পূর্বাপরপর্যালোচনাপরিশূন্ত হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, এই কঙ্কালই কি আমার পুত্র ! এই-প্রকার চিন্তানন্তর তিনি উহাকে পুত্র নিশ্চয় করিয়া, একবারে দারুণ ক্রোধভরে ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া, বলিতে লাগিলেন, এ কি, কাল অকালেই আমার পুত্রকে কবলিত করিল ! এই বলিয়া, কালকে শাপ দিতে উত্থত হইলেন । তদ্বর্ণনে দ্বাদশমাসরূপ দ্বাদশভূজ ও ছয় ঋতুরূপ মুখ বিশিষ্ট সর্কভক্ষ কাল আদিভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমুখে আত্মপ্রকাশ করিলেন । কালের হস্তে খড়া ও পাশ, কর্ণে কুণ্ডল, কলেবর কবচে আরত এবং চতুর্দিক্ কিস্করসেনাগণে পরিবেষ্টিত । নভোমণ্ডল তদীয় শরীরগমুখিত আলামালায় পরিব্যাপ্ত হইয়া, কুম্মমিতকিংশুকভূষিত পর্দতবৎ সুশোভিত হইল । তাঁহার হস্তস্থিত ত্রিশূলগ্রা হইতে যে রাশি রাশি অগ্নিস্কুলিঙ্গ বহির্গত হইতেছিল, তৎসম্পর্কে দিগ্জনাগণ যেন কনককুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া উঠিল । ভূধরনিকর তদীয় প্রবল নিখাস পবনপ্রবাহে ছিন্নশেখর হইয়া, ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল । তাঁহার প্রচণ্ড প্রতাপে মার্ত্তণ্ডমণ্ডল কল্মাস্তকালীন বহ্নিদধ্ববৎ ধূমায়িত হইয়া উঠিলেন ।

অনঘ ! কাল এইরূপ বেশে কুপিত মহর্ষির সম্মুখদেশে  
 আবির্ভূত হইয়া, প্রলয়বিষ্ফুর্ত-সাগরগর্জ্জনসদৃশ গম্ভীর নিশ্বসে  
 কহিতে লাগিলেন, ব্রহ্মন্ ! যাঁহারা লোকমর্যাদা অবগত ও  
 পূৰ্ণাপরপরিদর্শনসমর্থ, তাদৃশ সজ্জনগণ, মোহের হেতু উপস্থিত  
 হইলেও, মোহিত হন না । কিন্তু আপনি কিজন্ম অকারণেই মুগ্ধ  
 হইতেছেন ? বিপ্র ! আমরা বিধাতৃবিহিত নিয়মের বাধ্য এবং  
 সৰ্ব্বথা তাহারই পালন করিয়া থাকি । আপনি ব্রাহ্মণ । তজ্জন্ম  
 সকলেরই পূজনীয় এবং তজ্জন্ম আমাদেরও পূজ্য । আপনি  
 শাপাদি সাধনরূপ ইতর বাসনার বশবর্তী হইয়া, তপস্তার ক্ষয়  
 করিবেন না । আপনার দুৰ্দুদ্ভি ঘটয়াছে । দেখুন, প্রলয়কালীন  
 প্রচণ্ড পাবকও আমাদের দগ্ধ করিতে পারে না, আপনার  
 সামান্য শাপানলের কথা আর কি বলিব ? শত শত ব্রহ্মাণ্ড আমার  
 কবলসাৎ হইয়াছে, কোটি কোটি রুদ্র আমার উদরসাৎ হইয়াছে  
 এবং সহস্র সহস্র বিষ্ণুও আমার জঠরানলে ভস্মসাৎ হইয়াছে ।  
 আমাদের অগাধ্য কি আছে ? আমরা বনকে নগর ও নগরকে  
 বন করি এবং মরুকে উর্ধ্বর ও উর্ধ্বরকে মরু করি । পরমেশ্বর  
 এই রূপে আমাদের তোমাদের ভক্ষক ও তোমাদিগকে আমার  
 খাদ্য করিয়াছেন ! অতএব কিরূপে সেই নিয়তির অন্তথা করিতে  
 পারি ? ব্রহ্মন্ ! অগ্নি স্বয়ংই উর্দ্ধগামী ও জল স্বয়ংই নিম্নাভিমুখ  
 হয় । এই রূপ, কাল স্বয়ংই ভক্ষক ও খাদ্য হইয়া থাকে । বিবেক-  
 দৃষ্টিসহায়ে দর্শন করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে, জগতে কেহই  
 কর্তা বা ভোক্তা নাই । অজ্ঞানদৃষ্টিই কর্তা ও ভোক্তার প্রদর্শক ।  
 সকলেই আপনা আপনি হইতেছে ও যাইতেছে । মনের দৃষ্ট  
 দৃষ্টিই রজ্জুতে সর্পভ্রমরূপ অনর্থ উৎপাদন করে । যে বস্তু যাঁহা,  
 তাহা তাহা ভিন্ন আর কিছুই নহে । অতএব আপনি অধীর ও  
 রুগ্ন হইবেন না । সত্ত্বর সত্যের প্রতি দৃষ্টিসঞ্চালন করুন ।  
 দ্রাস্ত্রবশেই অভিমানাদি কল্পিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোকে  
 বুঝিতে পারে না বলিয়াই, যথা অহংকার ও অভিমান প্রকাশ

করে। অতএব অহংকার ও অভিমান কিছু নহে। এই কারণেই আমরা উহার বশীভূত নহি। আমরা স্বভাবতঃ নিয়তিরই বশ। জগতের মর্যাদাপালক ঈশ্বরের ইচ্ছাই মহানিয়তি। উহার বশ হইলে, বিশিষ্টরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহারা কার্যবিষয়ে সবিশেষ অভিজ্ঞ তাহাদের সহায়তায় স্ব স্ব সমুচিত মর্যাদা পালন করা সর্বদা ও সর্বথা কর্তব্য। অতএব আপনি বুঝা যোষ ও অভিমানাদির বশ হইয়া বিনষ্ট হইবেন না। আপনার সেই জ্ঞানগর্ভ বিশদ দৃষ্টি, সেই ধৈর্য্য ও সেই মহানুভাবতা কোথায়? আপনি কিজন্ম প্রসিদ্ধপ্রজ্ঞাপরিহারপুরঃসর মুখের স্তায়, মোহের বশীভূত হইতেছেন?

আপনি কি জানেন না, সংসাবে দেহীমাত্রেয়ই শরীর দ্বিবিধ, বাহ্যদেহ ও অন্তরদেহ। এই অন্তরদেহ মনই বাহ্যদেহের পবিত্র চালক এবং শিশু যেমন কৰ্দমাди দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন পুরুষমূর্তি নির্মাণ কবে, এই মনও তেমনি পুনঃ পুনঃ দেহান্তর কল্পনা করিয়া থাকে। মনই পুরুষ, মনই কৰ্ত্তা, মনই দেহাদির বিধাতা, মনই ভিন্ন ভিন্ন জীব নামে অভিহিত হইয়া, তাহার অনুগামী ও পরে অহংভাব জন্ম অভিমানবশে নানা রূপে পরিণত হয়।

ব্রহ্মন্! আপনি সমাধি অবলম্বন করিলে, আপনার পুত্র কল্পরূপ আশ্রয় করিয়া, দূরতর প্রদেশে প্রস্থান কবিয়াছেন। তিনি প্রথমে আপনার ভৌতিক দেহ এই মন্দারকন্দরে পরিত্যাগ করিয়া, স্বর্গে সমাগত ও তথায় কোন অঙ্গরার সহিত মিলিত হইয়া, বিবিধ মনোরম স্থানে বিহার করত দ্বাত্রিংশৎ যুগ অতিবাহিত করেন। অনন্তর কালবশে সংকল্পের বাহুল্যবশতঃ পুণ্য ক্ষয় হইলে, স্বকীয় দেবদেহ আকাশে স্থাপনপূর্বক সেই অঙ্গরার সহিত পতিত হইয়া, ধরাতলে অবতরণ করিয়া, দশার্ণদেশে ব্রাহ্মণ, কোশলে রাজা, মহারণ্যে ধীবর, ভাগীরথীতে হংস, সূর্য্যবংশে ও পৌণ্ড্রদেশে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত, শৌরশাষে মন্ত্রোপদেষ্টা ব্রাহ্মণ, স্বর্গে বিজ্ঞাধর, পৃথিবীতে ঋষিবালক, সমঙ্গাতটে

বাসুদেবনামধেয় ব্রাহ্মণ, মঙ্গদেশে ও বিনশনে মহীপতি, কৈকেট  
কিরাত, সৌবীররাজ্যে সামন্ত, ত্রিগর্তে গর্দভ, কিরাতরাজ্যে  
বংশগুপ্ত, চীনদেশে জল-হরিণ, তালরক্ষে সরীসৃপ এবং তমালে  
বনকুকুট ইত্যাদি বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করেন। এইপ্রকার বহু  
জন্মের পর, তিনি কোন উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণপূর্বক  
কালসহকারে পরমবিজ্ঞ ও মন্ত্রবিদগণের অগ্রগণ্য হইয়া, বিজ্ঞাধর-  
পুরপ্রজািয়নী বিজ্ঞাবিশেষের অর্চনাসহায়ে আকাশে বিজ্ঞাধর  
রূপে প্রাভুত্ব হইলেন। অনন্তর তিনি যখন সংকল্পের সীমায়  
সমাগত হইলেন, তখন প্রলয় উপস্থিত হইলে, তিনি সেই প্রলয়-  
কালীন ষাটশ আদিত্যের প্রচণ্ড কিরণে ভস্মীভূত হইলেন।  
ঈহার বাসনা শূন্যে বিচরণ করিতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মী  
নিশার অবসানে বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডসকল বিরচিত ও বিবিধ সংসার  
সংশ্লিষ্ট হইলে, তদীয় বাসনা পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক ব্রাহ্মণ-  
রূপ পরিগ্রহ করিল। এক্ষণে তিনি বাসুদেব নামে ব্রাহ্মণ  
হইয়াছেন এবং সমস্ত ক্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্মন!  
এই রূপে আপনার পুত্র বিবিধ বাসনা রূপে খদির ও করঞ্জাদি  
বিবিধ বৃক্ষকোটরে, বিবিধ প্রাণির গর্ভে ও বিবিধ গহনকাননে  
জন্মণ এবং স্বর্গে বিজ্ঞাধরদেহে জন্মগ্রহণপূর্বক আকল্প অবস্থান  
করিয়া, অধুনা সমজাতীয়ে তপশ্চরণে প্রযুক্ত হইয়াছেন।

ষাটশ সর্গ ( কালবাক্য ) ।

কাল কহিলেন, আপনার পুত্র এখন জটাজুতবৃত্ত ও জিতে-  
দ্বিন্ন হইয়া, অক্ষবলয়ধারণপূর্বক তপস্বী হইয়াছেন। তদবস্থায়  
ঈহার আট শত বৎসর অতীত হইয়াছে। ঈহারে দেখিতে  
ইচ্ছা হইলে, এই মুহূর্ত্তেই জ্ঞানেন্দ্র উদ্বীলন করুন।

রাম। ঋষি স্মদর্শী কালের এই বাক্যে তৎক্ষণাৎ জ্ঞানেন্দ্র  
বিকসিত করিয়া, পুত্রের ব্যাপারপরীক্ষা চিন্তা করিতে লাগিলে,

তৎসমস্তই তদীয় বুদ্ধিদর্পণে সুস্পষ্ট প্রতিকলিত হইল। তখন তিনি বিস্মিত ও পুত্রের প্রতি বিগলিতস্নেহ হইয়া, কালকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন্ ! হে ভূতভবোশ ! হে দেব ! আমাদের মন রাগাদি মলভারে আচ্ছন্ন ; তজ্জন্ম জ্ঞানের লেশমাত্র নাই। আপনার বুদ্ধিবলে কালত্রয় দর্শন করেন। এই জগৎ মিথ্যা হইলেও, সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া, পণ্ডিতদিগকেও মহাত্মমে নিপাতিত করে। মন যে ইন্দ্রিয়জালের স্রায়, মায়ামোহ বিধান করে, তাহা আপনার অবিদিত নাই। ভগবন্ ! আমার এই পুত্রের প্রায় পর্য্যন্ত মৃত্যু নাই। এইজন্ম ইহার মৃত্যুতে এইরূপ সস্ত্রমপ্রদর্শন করিয়াছিলাম, যে, কাল আমার অক্ষীণজীবী পুত্রকে অকালে গ্রহণ করিলেন। হে দেব ! কেবল নিয়তিবশেই আমার ঈদৃশী বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল। আমরা সংসারগতির কিছুই জানি না। এইজন্ম বিপদে বিষন্ন ও সম্পদে হর্ষাবিষ্ট হইয়া থাকি। যে ব্যক্তি অনুক্ত বিষয়ে প্ররত হয়, তাহার প্রতি ক্রোধ ও যুক্তকারীর প্রতি প্রসন্নতা প্রকাশ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহ্য হউক, আমি অজ্ঞানপ্রযুক্তই আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছি ; আমাদের মার্জ্জনা করুন। বাবৎ জগদ্রম, তাবৎ কার্য্যাকার্য্যরূপইষ্টানিষ্ট-বিবেচনা। এইপ্রকার নিয়তিবশেই আমি ঐরূপ করিয়াছি। ভগবন্ ! সংসারে মনই শরীর। ইহা দ্বারা জগৎ অনুভূত হয়। দেখুন, অজ্ঞ আমি মনঃসহায়ে সমজ্ঞাতটে পুত্রকে দর্শন করিয়াছি।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মনই শরীর, আপনার এই বাক্য সত্য। মনই সংকল্প সহায়ে বিবিধ দেহ নির্মাণ করে। মনেরই ভেদবাসনামাত্র দ্বারা ঘট পটাদি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকলের সৃষ্টি হইয়াছে। মনই, আমি ক্লেশ, আমি মৃৎ, ইত্যাদি ভাবনা দ্বারা সংসারী হইয়া থাকে। ঐরূপ মনন কৃত্রিম রূপ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। কেননা, ইহার পরিহার হইলেই, মনের শান্তিতে একম্বরূপপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।



বাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই ও দ্বিতীয় নাই এবং চিংহ  
বাঁহাব স্বরূপ, সেই স্ফাররূপী সর্গশক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মই, জলে তরঙ্গের  
ন্যায়, ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতেই বিজৃম্বিত হইয়া থাকেন এবং  
তিনিই স্ত্রীপুরুষাদি কল্লিত রূপ সহায়ে অয়ং পরিবর্দ্ধিত হয়েন।  
এই রূপে তিনিই অগ্নি, তিনিই জল, তিনিই তেজ, তিনিই নির্দ্বাণ,  
তিনিই বিষ ও তিনিই অমৃত এবং তিনিই ভয় ও তিনিই অভয়  
এবং তিনিই জীবন ও তিনিই মৃত্যু। স্থূলদশীরাই ভেদ দর্শন  
করিয়া, জগৎ ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পনা করে। অতএব, এই  
জগৎ ব্রহ্মমাত্র এবং সেই ব্রহ্ম পূর্ণ ও সন্নিবৃত্তমাত্র স্বরূপ, এইপ্রকা  
ভাব অবলম্বন ও অন্যান্য ভাব পরিহার করুন। সেই আত্মাই  
আত্মা দ্বারা আত্মাতে বিবিধ রূপে বিহার করেন। তাঁহাতেই  
এই বিশাল, নিস্তৃত জগতের প্রকাশ ও আবির্ভাব হইয়াছে।  
তিনিই সূর্য্যরূপে আলোক দেন, আবার তিনিই তমোরূপে  
অন্ধকার বিতরণ করেন। এই রূপে তিনি আলোক ও অন্ধকার  
দ্বিবিধস্বরূপ। সংসারে তাঁহা হইতেই আলোক ও অন্ধকার  
আসিয়াছে। তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অম্ল নহে, এই বিচিত্র  
রচনাও তদ্রূপ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। উগ্র আতপে বিচিত্র  
এণের ন্যায়, সেই দেবদেবেশেই সদনন্ময়ী চিং শক্তি বিরাজ  
করিতেছে। ব্রহ্ম জড় ও অজড় উভয়স্বরূপ। উর্গনাভ হইতে  
তন্তুর ন্যায় এবং পুরুষ হইতে সুষুপ্তির ন্যায়, সেই ব্রহ্ম হইতেই  
জড়ভাবনার কারণস্বরূপ শক্তি সমুদিত হইয়াছে। সেই মঙ্গলময়  
পরমাত্মার আত্মবিস্মৃতিভাবনা দ্বারাই এই দৃশ্যমান জগৎ প্রকা  
শিত হয়। আবার, তাঁহারই পূর্ণস্বরূপ ভাবনা দ্বারা এই সংসারের  
বিনাশ হইয়া থাকে। তাঁহার শক্তি অসীম ও অপার ভাবে  
পরিপূর্ণ। এইজন্য তিনি যাহা ভাবেন, তাহাই হইয়া থাকেন।  
বর্ষার জলধারা যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, তিনিও তদ্রূপ সর্বত্র ব্যাপ্ত  
হইয়া, অবস্থিতি করেন।

আত্মার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। এই জগৎ সেই

আত্মময়, সূতরাং ইহারও বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। সেই ব্রহ্মের যে অনন্ত শক্তি, তাহারই মধ্যে কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু, কেহ রুদ্র, কেহ পুরুষ, কেহ দেব, কেহ মানুষ, কেহ কৃমি পতঙ্গ, কেহ মশকাদি, কেহ গো, কেহ অঙ্গুরাদি, কেহ বানর এবং কেহ বা মৃগ ও জন্তুকাদি বিবিধ রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, সেই ব্রহ্মেরই সত্তায় সত্তাবান্ হয় ; কেহ এই সংসাররূপ স্বপ্নসংজ্ঞমে সুদীর্ঘজীবী, কেহ অল্পায়ু, কেহ রুহদ্বেহ, কেহ ক্ষুদ্রতনু, কেহ দৃঢ়বিকল্পবশে বিনাশশীল, কেহ অস্থায়ী জগতের স্থিরত্ব-ভাবনা-বিরত, কেহ দৈন্ত্যাদি দোষরাশির বশীভূত, কেহ, আমি দুঃখী ও ক্লশ, ইত্যাদি দুঃখনমূহে আক্রান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে ; কেহ স্থাবর ও কেহ অর্ণব রূপে আবির্ভূত হইয়া, জগতে কল্পশত অবস্থিতি এবং কেহ বা জ্ঞানায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া, পরম-পদে অধিরোহণ করে। ব্রহ্মন্ ! সেই ব্রহ্ম অপার অর্ণব স্বরূপ। মননরূপা চিৎ-সংবিৎ তাঁহারই বিলোল লহরী রূপে উদিত ও প্রতিভাত হয়েন।

### ত্রয়োদশ সর্গ ( সংসারোৎপত্তিবর্ণন ) ।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কি সুর, কি অসুর, কি নর, সকলেই সেই সংবিৎমাত্ররূপী ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহারা মিথ্যা ভাবনা বশে মলিন হইয়া, আমরা ব্রহ্ম নহি, এইপ্রকার মনন করিয়া, অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অধোগতিরই নাম সংসার। আমি ব্রহ্ম, ইহা চিন্তা করিলে, সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেননা, যাহার যেরূপ ভাবনা, তাহার তদনুরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে, একথা অবশ্যই স্বীকার্য্য। কোষকার কীট এবিষয়ের প্রমাণ।

ব্রহ্মন্ ! এই সংসারে আব্রহ্ম স্তম্বপর্য্যন্ত যে সমস্ত তুচ্ছ শরীর আবির্ভূত, তিরোহিত ও উজ্জসিত হইতেছে, তাহাদের

মধ্যে কেহ প্রধান, যেমন হরিহরাদি ; কেহ অল্পমোহিত, যেমন দেবগণ ; কেহ অত্যন্তমোহাচ্ছন্ন, যেমন তরু তৃণাদি ; কেহ অজ্ঞান-মূঢ়, যেমন কৃমি কীটাদি ; কেহ শাস্ত্রাদির অভ্যাস দ্বারা সত্য-মাত্রদর্শনপূর্বক সেই সত্যের অভিমুখে সমুখিত হইলে, বহুবিশ্বময় দূরদৃষ্টরূপ মুখিক তাহাকে খনন করিয়া থাকে ; কেহ মুক্তিপ্রাপ্ত না হইয়া, তাহা হইতে দূরে অবস্থিতি করে, যেমন উরগ নাগাদি ; কেহ সেই ব্রহ্মতত্ত্বের অন্তরে প্রবেশপূর্বক শরীরেই তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, যেমন ব্রহ্মহরাদি ; কেহ কোটি জন্মেও মুক্ত না হইয়া, পুনরায় জন্ম-সহস্র ভোগের নিমিত্ত রাগাদিতে অন্ধ-প্রায় হইয়া, অবস্থিতি করে ; কেহ উর্দ্ধ হইতে অধোভাগে, কেহ উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর প্রদেশে ও কেহ বা অধ হইতে অধস্তর স্থানে গমন করে ; ব্রহ্মন্ ! সেই ব্রহ্মরূপ পরমবস্তুকে বিস্মৃত হইলেই, এইপ্রকার সুখদুঃখের আকরস্বরূপ অক্ষয় যোনিপরম্পরার ভোগ হইয়া থাকে এবং সেই ব্রহ্মকে স্মরণ করিলেই, তাহার এককালীন বিনাশ হয় ।

### চতুর্দশ সর্গ ( প্রবোধ ) ।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ভূতগণের মধ্যে যাঁহারা মনোমোহ জয় করিতে পারেন, তাঁহারাই জীবন্মুক্ত হইয়া, সংসারে বিচরণ করেন । সুখ ও স্বস্তি তাঁহাদেরই হস্তগত । যাঁহাদের আত্মা জ্ঞানরূপ উজ্জ্বল আলোকে প্রকাশিত, তাঁহারা অজ্ঞানান্ধ ভূতগণের আত্মসিদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রসমূহ কল্পনা করেন । যাঁহাদের প্রবোধ-সঞ্চার ও দুষ্কৃতসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের বুদ্ধি নির্মল ও তত্ত্ব শাস্ত্রে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । প্রভাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে, যেমন অন্ধকার বিলীন হয়, সংশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা তেমনি মনের মোহ নিরাকৃত হইয়া থাকে । যাহাদের এই মনোমোহ নিরাকৃত না হয়, তাহাদের

মন কোন কালেই ক্ষীণ ও তজ্জন্ত প্রবোধরূপ পরম আলোকের প্রাদুর্ভাব হয় না এবং তজ্জন্ত তাহাদিগকে বদ্ধচক্ষু বা অন্ধের ন্যায়, চিরকাল যেন অন্ধকারে বাস করিতে হয় এবং তজ্জন্ত কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার হয় না। তাহারা যেমন অন্ধকারে আদিয়াছে, তেমনি অন্ধকারেই গমন করে। এই অন্ধকারের প্রকৃত নাম নরক। কেহ কেহ ইহাকে জড়াবস্থা বলেন। ব্রহ্ম! মনই সুখদুঃখভোগী শরীর। মাংস-দেহ দেহই নহে। উহা আবরণ মাত্র; গাথবা, মনের বিকল্পনমাত্র, জানিবেন। ব্রহ্ম! আপনার পুত্র এই মনের দ্বারা যাহা কল্পনা করিয়াছেন, তাহাই তৎক্ষণে প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেননা, যে যাহা বাসনা করে, তাহার তদ্বৎফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। এবিধে অস্ত্র কাহারই কর্তৃত্ব নাই। এই রূপে, জন্ম মৃত্যু ও নরক ইত্যাদি সমস্তই, একমাত্র মনেরই মনন। এই মনন দুঃখমাত্রের হেতু।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভুবনেশ ভগবান্ কাল এইপ্রকার কহিয়া, ভৃগুব হস্তধারণপূর্বক সমঙ্গানদীতটে গমন করিতে উজ্জত হইলে, সেই ভগবান্ ভৃগু উদয়াচলে সূর্য্যের ন্যায়, সমুখিত হইলেন। তৎকালে তিনি বলিতে লাগিলেন, নিয়তির ব্যবস্থা অতি-বিচিত্র।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! ভগবান্ বশিষ্ঠ এইপ্রকার কহিতেছেন; এমন সময়ে দিবাবসান হইল। ভগবান্ ভাস্কর যেন সায়ংকৃত্যসমাধানার্থ অন্তাচলগৃহ আশ্রয় করিলেন। জ্ঞানের বিনাশে যেমন লোকের হৃদয় গোহে আচ্ছন্ন হয়, ভাস্করের অভাবে তেমনি সমস্ত সংসার অন্ধকারে আবৃত হইল। তদ্বর্শনে সভ্যগণ সকলে পরস্পর অভিবাদনাস্তর সায়ন্তন-স্নানবিধি-সমাধানার্থ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রজনীর অবসানে সূর্য্য সমুদিত হইলে, পুনরায় সকলে পূর্ব্ববৎ মিলিত হইলেন।

## পঞ্চদশ সর্গ (শুক্রের জন্মান্তর)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য! কাল ও ভৃগু উভয়ে সমদ্ব্যতটে গমন মানসে সেই শৈলসান্নু হইতে অবরোহণ ও ধরাতলে অব-  
তরণপূর্বক অবলোকন করিলেন, কোন স্থানে নভঃচরেরা অভিনব-  
হেম-লতাজাল বিজড়িত কুঞ্জমধ্যে নিদ্রা যাইতেছে। কোন  
স্থানে সর্দান্নসুম্বরী গগনাজনাগণ লতাবলয়-দোলা অবলম্বন  
করিয়া, দোলায়মান হইতেছে এবং বিলোল কটাক্ষবিক্ষেপে যেন  
নীলোৎপল সকল চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিতেছে। কোন স্থানে  
কালত্রয়-ও-ভুবনত্রয়দশী সিদ্ধগণ উল্লুঙ্গ শিলাসনে সমাসীন হইয়া,  
সম্যকরূপে উৎসাহ সহকারে তপশ্চর্য্যায় প্রায়ত হইয়াছেন। কোন  
স্থানে যুধপতি মাতঙ্গগণ অজস্র-নিপতিত ধারানার-সদৃশ কুম্ভ-  
পুঞ্জে মগ্ন হইয়া, তালতরুসদৃশ সমুন্নত শুভাদগু সমুত্থাপিত  
করিতেছে। তাহাদের কলেবর ঐ সকল কুম্ভমের কেশররঞ্জিত  
পরাগসম্পর্কে অরুণবর্ণ। তদবস্থায় তাহারা মদোন্মত্ত ও নিদ্রা-  
বিরহিত হইয়া, উন্মত্তের স্থায় অবস্থান করিতেছে। কোন স্থানে  
সুকুমার চমরমুগনিকর চঞ্চল হইয়া, পার্বতরাজ মন্দরের চারু  
চামর রূপে বিরাজমান হইতেছে। কোন স্থানে সরলাকৃতি  
খর্জুর তরুরাজি শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে উৎকট-  
ভ্রমণশীল পাটলবর্ণ বিকটবদন কপিকদম্ব কীচকদল আশ্রয় করিয়া  
খর্জুরাদি ফল সকল বিক্ষিপ্ত করত ক্রীড়া করিতেছে। কোন  
স্থানে তটবর্তী স্থান সকল জনসম্পর্কবিরহিত হওয়াতে, প্রব্রজিত  
ব্যক্তিবর্গের স্থায়, শোভা পাইতেছে এবং কোন স্থানে কুম্ভমসমূহে  
সমাজস্র পাদপপংক্তি পবন বশে প্রাকম্পিত হইয়া, উন্মত্তের স্থায়,  
মধুকররূপ নেত্র ঘূর্ণায়মান করিতেছে।

রাম! কাল ও ভৃগু পার্বতরাজের এবংবিধ মনোহারিণী  
শোভাসমৃদ্ধি সন্দর্শন করিতে করিতে, পুরপত্তনবিভূষিত বসুধাতলে  
অবতরণপূর্বক চঞ্চলতরঙ্গশালিনী সমঙ্গার তটে সমাগত হইলেন

এবং মহর্ষি ভৃগু তথায় পুত্রকে অন্ম ব্যক্তির স্তায় অবলোকন করিলেন। পুত্রের আর সে ভাব নাই। তিনি এখন অন্ম ভাবে ও অন্ম রূপে অন্ম দেশে সমাগত হইয়াছেন। তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত ও মন নিতান্ত স্থির ভাব অবলম্বন করিয়াছে। তিনি তদবস্থায় সমাদিপরায়েণ হইয়া, অনাদি সংসারের সূচির শ্রম-শান্তির জন্মই যেন চিরকালের নিমিত্ত বিশ্রাম আশ্রয় করিয়াছেন। তিনি চিরকাল যে হর্ষশোক ভোগ করিয়াছেন, তাহার প্রবাহপূর্ণ সংসারমাগর হইতে চিরকালের জন্ম মুক্তিলাভ কবিয়া, সেই অনন্তগতি চিন্তা করিতে করিতে যেন নিশ্চল হইয়াছেন। তিনি এত দিন যে অপার সংসারমাগরের আবর্ত্ত বিবর্ত্তনে বারংবার অতিমাত্র ভ্রামিত হইয়াছেন, অধুনা তাহা হইতে চিরমুক্ত হইয়া, একমাত্র শান্তির আশ্রয়ে একান্তে আনীন রহিয়াছেন। তাঁহার আর সে চিন্তনংভ্রম নাই, আর সে শীতোষ্ণ ও মুখ দুঃখাদির স্পর্শ নাই, আর সে নানাপ্রকার-বিষয়-পিপাসা জনিত নানা-প্রকার বিকার সংরম্ভ নাই। এখন তিনি নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বনপূর্বক নির্মল বুদ্ধি সহায়ে যেন নিখিল লোকগতিকে উপহাসিত করিতেছেন। এখন তিনি অখিল কল্পনাজাল বিসর্জন করিয়াছেন, একমাত্র পরমপদ আশ্রয় করিয়াছেন, অনন্ত বিশ্রান্তির আধার পরমাত্মাতে বিশ্রাম কবিয়াছেন, হেয়োপাদেয়-সংকল্প পরিহার করিয়াছেন, সমস্ত প্রবৃত্তির জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং এখন তাঁহার মতি প্রবুদ্ধ ও নিরতি দৈর্ঘ্য উপস্থিত হইয়াছে। এখন তিনি অশেষ ফল ভোগশক্তি অধিকার করিয়াছেন।

রাম! কাল তদবস্থ শুক্রকে প্রদর্শনপূর্বক তদীয় পিতা ভৃগুকে অতীবগম্ভীর স্বরে কহিলেন, এই আপনার পুত্র। অধুনা ইনি প্রবুদ্ধ হউন। এই কথায় প্রবোধনকার হইলে, শুক্র সমাধি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, নেত্রোন্মীলনপূর্বক সম্মুখে যুগপৎ-সমুদিত শশি-সূর্যের স্তায়, তাঁহাদের উভয়কে অবলোকন করিলেন এবং অবলোকন করিয়া, কদম্বলতিকার মূল হইতে উৎপান পূর্বক হরিহরের

ন্মায় সেই বিপ্রদ্বয়কে প্রণাম করিলেন । তখন তাঁহারা পরস্পর তৎকালকর্তব্য সভাজ্ঞানাদি করিয়া, মেরুপৃষ্ঠে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ন্মায় শিলাতলে সমাসীন হইলেন ।

রাম ! অনন্তর শুক্র শান্ত সুন্দর অমৃতায়মান বাক্যে তাঁহাদের উভয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবদ্বয় ! অত্ম আপনাদের দর্শনে আমার পরমশাস্তিসংকার হইল । শাস্ত্র, তপস্শ্রা, ব্রহ্মজ্ঞান অথবা উপাসনা দ্বারাও আমার মনোমোহের শাস্তি হয় নাই, অত্ম আপনাদিগকে দেখিয়া, তাহা এক বারেই নিরাকৃত হইয়াছে । মহাপুরুষগণের নির্মল দৃষ্টি যাদৃশ সুখ সমুদ্ভাবন করে, অমৃতবর্ষণেও তাদৃশ হর্ষোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই । সূর্য্য ও চন্দ্রের উদয়যোগে আকাশের ন্মায় অত্ম আপনাদের পদার্পণে এই প্রদেশ পবন পবিত্র হইল । আপনারা কে ? আপনাদের তেজ যেমন অসীম, সেইরূপ ব্যক্তিগাত্রেই পবিত্রতা বিধান করে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ভৃগু এই কথা শুনিয়া, পুত্রকে কহিলেন, তুমি আর অজ্ঞানী নহ, তোমার প্রবোধসংকার হইয়াছে, আত্মাকে স্মরণ কর, তাহা হইলে, সমস্ত জানিতে পারিবে । ভৃগু এই রূপে প্রবোধিত করিলে, শুক্র ধ্যানবশে নিমীলিতলোচন হইয়া, অবস্থান করিলেন । মুহূর্ত্তমধ্যেই জন্মান্তরীণ দশা সমস্ত তাঁহার মনে পড়িল । তখন তিনি বিশ্বয়বিকসিত বদনে, প্রফুল্ল মনে, বিতর্কমন্তর বচনে কহিতে লাগিলেন, যাহা হইতে সংসার-চক্র প্রবর্ত্তিত হইয়াছে এবং পরমাত্মাই যাহার একমাত্র অবস্থিতি-স্থান, সেই নিয়তির জয় । কি আশ্চর্য্য ! অত্ম কল্মাস্তকলনার ন্মায় অতীত অনন্ত অবিদিত জন্মান্তর কোটি ও দশা ফল সহস্র আমার পরিজ্ঞাত হইল ! এরূপ ইষ্ট বা অনিষ্ট বিষয়ই নাই, যাহা আমি দেখি নাই, করি নাই বা ভুগি নাই । অধুনা যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, যাহা দেখিবার, তাহা দেখিয়াছি, সংসারচক্রের পরিভ্রমণে যে রূপ পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তেমনি চিরকালের জন্য বিশ্রামলাভ করিয়াছি এবং আমার

অশেষ ভ্রমও নিঃশেষিত হইয়াছে । অতএব তাত ! গাত্রোখান করুন । মন্দরাচলে শুক বনলতার স্নায় যে দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি, তাহা দর্শন করিব । আগার ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই । অতএব অধুনা কেবল নিয়তির রচনাচক্র পরিদর্শনজন্ত বিহার ও একতান বুদ্ধিসহায়ে আখ্যাসেবিত পরমশুভাবহ বস্তুর অনুসরণ করিব ।

মোড়শ সর্গ ( বিলাপচ্ছলে উপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! সেই তত্ত্বজগৎ এই রূপে সংসার-গতিপর্যালোচনাপ্রসঙ্গে সমস্রাতট হইতে প্রস্থান করিয়া, ক্রমে আকাশে অবগাহনপূর্বক মেঘমধ্যস্থ ছিদ্রযোগে বিনির্গত হইয়া, সিদ্ধগণের পথে গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর অবিলম্বে মন্দবভূধরের কল্পববিভাগে সমাগত হইয়া, অবলোকন করিলেন, শুক্রেয় সেই পূর্বজন্ম কলেবর শুক পত্রের স্নায়, খণ্ডিত হইয়া, অপিতাকায় পতিত রহিয়াছে ।

শুক আপনার তদবস্থদেহদর্শনপূর্বক পিতাকে কহিলেন, তাত ! অবলোকন করুন, আমার সেই দেহ শুক ও সর্ষপা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া, এ পতিত রহিয়াছে ; আপনি অতিষঙ্গে বিবিধ স্থানস্তোগে উহাকে বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । ধাত্রী স্নেহের বশীভূত হইয়া, কপূর ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে সর্ষদা যাহার প্রত্যঙ্গ সমুদায় বিলিপ্ত করিত, সেই দেহ এ বিশীর্ণ অবস্থায় পতিত বসিয়াছে । আপনি মন্দার কুসুমসমূহ সংগ্রহপূর্বক স্পৃশ্য সমীর-সঞ্চার ভূবিভাগে যাহার জন্ত সুশীতল শয্যা রচনা করিতেন, এ দেখুন, আমার সেই দেহ পতিত রহিয়াছে । দেশাস্ত্রনাগণ মত্ত হইয়া, সর্ষদা যাহার যত্নসহকৃত পরিচর্যা করিতেন, এ দেখুন, সেই দেহ পতিত রহিয়াছে এবং নরীম্পগণ উহাতে ছিদ্র করিয়াছে । তাত ! নন্দননামক স্বর্গীয় উপবন যাহার বিহারক্ষেত্র ছিল, এ



দেখুন, আমার সেই দেহ শুষ্ক কঙ্কালমাত্রে পরিণত হইয়াছে ! দেবান্ধনাগণের অঙ্গসঙ্গবাসনায় বাহার মনঃসাগরে উত্তুঙ্গ কাম-তরঙ্গ সরঙ্গে রিঙ্গিত হইত, ঐ দেখুন, সেই দেহ এখন মনোরত্তি-পরিশূন্য ও শুষ্কভাবাপন্ন হইয়াছে ! হা কলেবর ! তোমার সেই সমস্ত বিলাস, সেই সমস্ত অবস্থা ও সেই সমস্ত ভাবাদি এখন কোথায় গেল ! তুমি তৎসমস্ত ত্যাগ করিয়া, কিরূপে স্থস্থ রহিয়াছ ! হা মদীয় দুর্ভাগ দেহ ! তুমি এখন শুষ্ক ও কঙ্কালমাত্র নার শব রূপে পরিণত হইয়া, আমারই ভয়োৎপাদন করিতেছ ! হায়, কি বিপর্যয় ! হা ধিক্ ! যে দেহ পূর্বে আমার পরম প্রীতির আশ্রয় ছিল, এক্ষণে তাহাই ভয়ের ও বিষাদের কারণ হইয়াছে ! তাত ! আমার যে হৃদয়দেশে তারকাস্তবকসদৃশ মনোহর হারাবলী বিলুলিত হইত, ঐ দেখুন, সেই বক্ষঃস্থল এখন পিপীলিকা-গণের বাসগৃহ হইয়াছে ! হায়, বর রমণীরা বাহার দ্রবীভূত-কনক-সদৃশ কমলীয় কান্তি নয়নগোচর করিয়া, কামভোগের অভিলাষী হইত, ঐ দেখুন, সেই দেহ এখন কঙ্কালমাত্রে পরিণত হইয়াছে ! তাত ! ঐ দেখুন, আমার সেই সুশোভন দশনরাজি নিতান্ত ভীষণ, বদনমণ্ডল তাপসম্পর্কে শুষ্ক ও বিকৃত এবং সমস্ত দেহ কঙ্কালমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে । বস্তুমুগগণ উহা দর্শন করিয়া ভয়ে চিত্রপ্রায় অবস্থিতি করিতেছে । ঐ দেখুন, সেই দেহ যেন এই অবস্থায় অত্যাচ্ছ শিলাতলে অবস্থানপূর্বক নাধুদিগকে বৈরাগ্য শিক্ষা দিতেছে । অর্থাৎ বলিতেছে, সকল দেহেরই পরিণামে এই দশা হইয়া থাকে । এবিষয়ে কাহারও সহিত কাহারও প্রভেদ নাই । ঐ দেখুন, দেহ যেন রূপরসাদির প্রলোভনপরিহার-পূর্বক নির্বিকল্প সমাধি আশ্রয় করিয়া, পর্ত্তপ্রাপ্তে শুষ্ক হইতেছে এবং চিত্তরূপ পিশাচের হস্ত প্রতিক্রম করিয়া, যেন সুখে অবস্থিতি করিতেছে । ইহার আর এখন দৈবোৎপাদিত বিপদসমূহের কোনই ভয় নাই । আহা ! চিত্তরূপ বেতালের উপশম হওয়াতে, মদীয় এই দেহ যাদৃশ আচ্ছাদ অনুভব করিতেছে, ত্রিভুবনেও

তাদৃশ আনন্দোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। তাত! ঐ দেখুন, আর এই দেহের সে সন্দেহ নাই, সেই কৌতুক নাই, সে কল্পনাজাল নাই, সেই জন্ত কেমন সুখে শয়ন করিয়া আছে! অথবা, যাহাদের সন্দেহ নাই, কৌতুক নাই, তাহারাই সুখী ও শান্তিরসের অনুভাবক এবং তাহারাই স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ, সন্দেহ নাই! তাত! দেহরূপ রূক্ষ মনোরূপ মৰ্কটের সহ্য উপদ্রবে সৰ্বদাই ক্ষুধা ও সবোগে বিচলিত হইয়া থাকে। হায়, কি আত্মাদের কথা! আর আমার এই দেহ রূক্ষে সেই ছরস্ত মনোরূপ মৰ্কট নাই; সেইজন্ত ইহার শান্তিরও সীমা নাই। ঐ দেখুন, মনোরূপ অনর্থের উপশম হওয়াতে, এই দেহ এখন এই ভয়ঙ্কর পৰ্ব্বতে ভয়ঙ্কর সিংহগজাদির ভয়ঙ্কর গর্জনেও জ্বলিয়া না করিয়া, এই ভয়ঙ্কর অরণ্যে অনায়াসেই শয়ন করিয়া আছে! এখন আর ইহার আনন্দের সীমা নাই। এখন ইহা পরমানন্দে পরিণত হইয়াছে। অথবা, বাঁহাদের বুদ্ধি শান্ত ও মনোরূপ বেতালের উপশম হইয়াছে, তাঁহারাই স্বীয় সুবিমল মনীষা সহায়ে অনন্ত সুখসম্ভোগের অন্ত প্রাপ্ত হয়েন; এবিষয়ে আমি তুমি প্রভেদ নাই। হায়, কি আনন্দ! হায়, কি আনন্দ! আমার দেহ এখন চিত্তহীন ও তজ্জন্ত পরম শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। তাত! অজ্ঞ আমি পরমগৌভাগ্যযোগবশতই আমার এই মননহীন, অশেষদুঃখদশাবিহীন, বিগতজ্বরদেহ দর্শন করিলাম!

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মানু! শুক্র বহুদেহ পরিগ্রহ ও পরিহার করেন। তবে তিনি কিজন্ত ভৃগুর উৎপাদিত দেহকেই ঐরূপে বিশিষ্ট জ্ঞান করিয়া, তাহাতে অত্যাশ্চর্য্য দেহ অপেক্ষা সমধিক স্নেহরস পরবশ হয়েন?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্রের সেই দেহ ঔশনসী তনু রূপে প্রাপ্তভূত ও ব্রাহ্মণোচিত দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছিল। বিশেষতঃ, প্রাক্তন অতিক্রম করা কাহারই সাধ্য নহে। সেইজন্ত, প্রাক্তন দেহের জন্ত তিনি শোক করিয়াছিলেন। ফলতঃ, জীবন থাকিতে কেহই মর্যাদালজনে সমর্থ হয় না। গুরু স্থায় মৃত এবং জ্ঞানবানু

উভয়েই সমান। কেবল বাসনামাত্র ভেদবশেই তাহাদের বন্ধ ও মোক্ষ সংঘটিত হয়। যত দিন শরীর বিদ্যমান, তাবৎ ধীর ব্যক্তিরও অজ্ঞের ন্যায়, সুখে ও দুঃখে দুঃখ অনুভব এবং দুঃখে সুখ ও সুখে দুঃখ বোধ করেন। অনঘ! চক্ষুর্গাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ যাহাকে বদ্ধ করিতে পারে না, সে হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয়ের আয়ত্ত হইলেও সর্বথা বিমুক্ত। এই রূপ, যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বশীভূত, তিনি কর্মেন্দ্রিয়ের আয়ত্ত না হইলেও, সর্বথা অবিমুক্ত বা বদ্ধ। একমাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ই সুখদুঃখ ও বন্ধমোক্ষাদির অধিষ্ঠান। অতএব মহাবাহো! তুমি সমস্ত বাসনা বিসর্জন ও শাস্তি অবলম্বন পূর্বক বাহ্য লোকাচারে বিচরণ কর এবং পরমাত্মাতে অবস্থান ও সকল বাসনা পরিহারপুরঃসর সর্বথা নির্মলচিত্ত হইয়া, বাহ্যব্যাপার-পরম্পরা সাধন কর। কেননা কর্মগুণাদিই দেহের সংস্থানস্বরূপ।

এই সংসারবন্ধে মমতারূপ যে মহাক্কূপ বিরাজ করিতেছে, তাহা বিবিধ আপদের আশ্রয় এবং আধি ব্যাধি প্রভৃতির আবর্তপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত। তুমি উহাতে পতিত হইও না। যে ব্যক্তি উহাতে নিপতিত হয়, সে চিরকালের জন্য পতিত হইয়া থাকে। আর তাহাকে উদ্ধার করিতে হয় না। সংসারে কত ব্যক্তি ঐ রূপে পতিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। দৌম্য! বাহারা পতিত হইয়াছে, তাহারা আর উঠিতে পারে নাই। অগ্নি পদ্মপলাশলোচন রাম! তুমি দৃশ্যবস্তুর অন্তরে অবস্থান করিও না; সর্বদা তাহাদের বাহিরে বাহিরে বিচরণ করিবে। ঐরূপ বাহ্য বিচরণই মুক্তির হেতু। পিতা মরিতেছেন, মাতা মরিতেছেন, স্ত্রী পুত্র কন্যা মরিতেছে এবং বন্ধু বান্ধব ও আত্মীয় স্বজন সকলেই মরিতেছে, মরুক, তজ্জন্য শোক কি? কেননা, মৃত্যুই নিয়তি ও একমাত্র প্রকৃতি। তদনুসারে সকলেই মরিবে, অবশ্যই মরিবে। তবে আর শোক কি, দুঃখ কি ও চিন্তা কি? এইপ্রকার পরিকলন ও তদনুরূপ অনুষ্ঠানাদির নাম

বাছে বিচরণ। এই রূপে তুমি বাছে বিচরণ করিবে এবং দৃশ্য বস্তুজাতও যেন তোমাতে অধিষ্ঠান না করে, সর্বদা তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে। তাহা হইলেই, চরমশাস্তি লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। অতঃপর তোমার অন্তরে বিশুদ্ধ জ্ঞানের সঞ্চার ও তৎসহকারে তোমার নির্বাক শাস্তি সমুপস্থিত হউক এবং তুমি সেই অজ্ঞ, অমল, শাস্ত, সর্বাত্মা বিশ্বেশ্বরকে ভাবনা করিয়া, সর্বথা সুখসম্ভোগ কর। তুমি যদি মোহাকার পরিহার করিয়া, অনুভব দ্বারা সকল বাসনার শাস্তিকারক অবিচ্ছিন্ন অমলপদ লাভ করিতে পার, আমাদের বন্দনীয় হইবে।

### সপ্তদশ সর্গ (শুক্রে পুনর্জীবন)।

অনন্তর ভগবান্ কাল শুক্রে সেই বিলাপ শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে গম্ভীর স্বরে কহিলেন, তুমি এই তাপস তনু ত্যাগ করিয়া, আপনারই পরিত্যক্ত ঐ ভার্গব দেহে প্রবেশ কর। এই দেহে তুমি অস্তুরগণের গুরু হইবে এবং মহাকল্পের সমাগমে উহা ত্যাগ করিবে। তখন আর তোমার জন্ম হইবে না। তুমি এই ভার্গব দেহে জীবন্মুক্ত হইবে। তোমাদের কল্যাণ হউক, আমরা অভীষ্ট প্রদেশে গমন করি। এই বলিয়া মহাপ্রতাপ কাল তাঁহাদের সমক্ষে অস্তহিত হইলে, মহামতি শুক্র নিয়তি-পর্যালোচনাপূর্বক আপনার সেই শুষ্ক শরীরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশমাত্র তাঁহার সেই বাসুদেবনামক বর্তমান দেহ তৎক্ষণাৎ কম্পিত ও ধরাশায়ী হইল। তদর্শনে মহাভাগ ভৃগু মন্ত্রপাঠ-পূর্বক কমণ্ডলুসলিলে আশু শাস্তিবিধান করিলে, শুক্রে সেই শুষ্ক দেহে নাড়ী সকল পূর্ণভাবে বিরাজিত ও প্রাণবায়ু সঞ্চারিত হইল। শুক্র তৎক্ষণাৎ গাত্রোথানপূর্বক পবিত্রদেহ পিচুদেবকে প্রণাম করিলেন। তখন ভৃগু স্নেহভরে প্রাণত পুত্রকে জলদ অঙ্গির স্নায় আলিঙ্গন করিয়া, হাস্যসহকারে কহিলেন, এই

শুক্ৰশরীর আমা হইতেই জন্মিয়াছে । অনন্তর পিতা পুত্রে প্রভাতকালীন সূর্য্য পল্লবং পরমশোভা বিস্তার করত মুহূর্ত্তকাল অবস্থিতির পর তথা হইতে গাত্ৰোত্থান ও সেই সমঙ্গাতটন্ত দ্বিজদেহ ভ্রম্মসাৎ করিলেন । পরে উভয়ে কিছুকাল কাননবাসে যাপন করিয়া, স্থিরপ্রকৃতি ও জাতজ্যেয় হইয়া, বিচরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর কালসহকারে শুক্ৰ অম্বরকুলের গুরু হইলেন ।

### অষ্টাদশ সর্গ ( শুক্ৰের পুনর্জীবন ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, শুক্ৰের এই অনুভূতির আভাস যেমন সিদ্ধ হইয়াছিল, অশ্রু ব্যক্তির কি সেরূপ হয় না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্ৰ স্থায় চরম জন্মে উপাসনাদি সকল কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তৎপ্রভাবে তদীয় প্রাক্তনদোষ সমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহাতেই বর্ত্তমানজন্মে পরমাত্মা হইতে তদীয় দেহের প্রথম আবির্ভাব হয় । এই কারণে উহা প্রাক্তনদোষরহিত ও সর্বথা শুদ্ধভাবাপন্ন । সকল চেষ্টার অবসানে যে বিশুদ্ধ চিন্তমাত্র বিরাজ করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে সত্যচিৎ বলিয়া থাকেন । মন নির্মল ও শুদ্ধসহ রূপে পরিণত হইলে, যাহা ভাবা যায়, তাহাই হওরা যাইতে পারে । শুক্ৰের যেমন, প্রত্যেক জীবেরও তেমন, এই সকল বিভ্রমজাল স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । বীজে অঙ্কুরাদি যেমন স্বয়ং সমুৎপন্ন, প্রত্যেক জীবে দ্বৈতভ্রম তেমন স্বয়ংই আবির্ভূত হয় । এই জগৎ দৃশ্যমান হইলেও, একবারেই মিথ্যা । ইহার কখন উদয় বা অস্ত নাই । ইহা মায়ামোহের ত্রায়, ভ্রান্তিমাত্র । স্বপ্ন ও সংকল্পনগরের ব্যবহারপরম্পরা যদ্রূপ পৃথক্ অমুভূত হয় না, সংসারজন্মও তদ্রূপ । জ্ঞানদৃষ্টির অভাবপ্রযুক্ত আকাশে সংকল্পনগরাদির ত্রায়, এই সমস্ত মিথ্যা নগরাদি দৃশ্য হইয়া থাকে । শুক্ৰ যেমন, আমরাও তেমন

সংকল্পময়-মিথ্যা দেহবিশিষ্ট। এই রূপে এই দৃশ্য জগৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা। অজ্ঞানগর্ভে গাঢ়সম্মিষ্ট চিত্তই এই মিথ্যা জগতের সত্যত্ব কল্পনা করে। যাবৎ পরমবস্তু দেখিতে পাওয়া না যায়, তাবৎ জগতের অস্তিত্ব। পরমবস্তু অবলোকিত হইলেই, ইহার বিনাশ হইয়া থাকে! মনের মননই জগৎ। স্মৃতরাং, মন ও জগৎ উভয়ে এক বস্তু। সত্য বিচার দ্বারা ইহাদের একের অভাব হইলে, উভয়েরই বিনাশ হইয়া থাকে। মার্জনা দ্বারা মণির প্রভা যেমন প্রস্ফুরিত হয়, সংশাস্ত্র ও উপাসনাদি উপায়-সহায়ে চিত্ত শুদ্ধ হইলে, তাহাতে তেমনি সত্যের প্রতিভা সঞ্চারিত হইয়া থাকে। এই সত্যই পরব্রহ্মের অধিষ্ঠান ও সাক্ষাৎ পরমপদ। চিরকাল একাগ্র হইয়া দৃঢ়রূপে অভ্যাস করিলে, চিত্তশুদ্ধি সম্পন্ন হয় এবং চিত্ত শুদ্ধিসম্পন্ন হইলেই, সত্যের বিমল জ্যোতিঃ তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। যেরূপ মলিন বস্ত্রে সুশোভন বর্ণের নংক্রম বা স্থানপ্রাপ্তি হয় না, তদ্রূপ অবিশুদ্ধ চিত্ত কখন অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ধারণ করিতে পারে না। বাসনা-ক্ষয়ই একমাত্র চিত্তশুদ্ধির কারণ। চিত্ত শুদ্ধ হইলে, তাহাতে যে প্রবোধসঞ্চার হয়, তৎপ্রভাবে অবিলম্বেই পরমাত্মসংসর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

দৌম্য! মলিন মন ও এই দক্ষ মুক্তিকা উভয়ই এক পদার্থ। কেননা, দক্ষ বা অনুর্বর মুক্তিকায় যেমন অকুর উৎপন্ন হয় না, মলিন চিত্তেও তদ্রূপ জ্ঞানাকুরের উদ্ভব সম্ভব নহে। যে বস্তু যৎস্বভাব, সে তাহারই সহিত মিলিত হয়; যেমন জলে জল ও অনলে অনল ইত্যাদি। এই নিয়মে মলিন চিত্তে তৎস্বভাব পাপাদিরই আবির্ভাব হয়; অতৎস্বভাব প্রবোধাদির সঞ্চার-সম্ভাবনা কোথায়? এই কারণে সঙ্কুচিত চিত্তে সম্ভাব সকল স্থানপ্রাপ্ত হয় না। তথাহি, কুপ প্রভৃতি অতীব সঙ্কুচিত স্থানে ভেদ প্রভৃতি অতীব হেয় বস্তুরই সম্মিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যেখানে আলোক নাই, সেখানে অন্ধকারেরই অধিষ্ঠান এবং যেখানে

অঙ্ককার, সেখানে দুই সর্পাদিরই অবস্থান, ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত।  
অনঘ ! তুমি এই দৃষ্টান্তে আপনার মনকে সর্বথা শুদ্ধভাবে পরি-  
ণত করিতে চেষ্টা কর। তাহা হইলে, আর কখনও শোক করিতে  
হইবে না। কেননা, অবিশুদ্ধ চিত্তের স্বভাবই শোক করা।  
চিবকালই তাহাকে এইপ্রকার শোক কবিতে হয়।

### উনবিংশ সর্গ ( জীবনখণ্ডাবতার )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাম ! ব্রহ্ম, কদলীসুন্তের স্মার, শীতলস্বভাব।  
কদলীপত্র যেমন কদলী হইতে ভিন্ন নহে, শত শত সর্গ তদ্রূপ ব্রহ্ম  
ভিন্ন আর কিছুই নহে। বীজ যেমন রসসংযোগে স্ফুটিত ও রূপ  
রূপে আবির্ভূত হইয়া, পুনরায় বীজরূপেই পরিণত হয়, ব্রহ্মও  
তদ্রূপ মনোরূপে পরিণত হইয়া, প্রবোধসহায়ে পুনরায় ব্রহ্মভাব  
প্রাপ্ত করেন। বীজ যেমন রসরূপ কারণ সাহায্যে ফল হইয়া  
থাকে, জীব তেমন ব্রহ্মরূপ কারণসহায়ে জগৎ রূপে পরিণত  
হয়েন। রস কোথা হইতে জন্মিল, ইহা যেমন বলা বস্তুর উচিত  
হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মের কারণ কি, এইপ্রকার বাক্যও উপযুক্ত নহে।  
সাঁহার বিকার নাই, ও কোন প্রকার কারণ নাই সেই ব্রহ্মে  
কারণস্বরূপ বস্তুর মত্তা সম্ভব নহে। অতএব একমাত্র সার  
বস্তুই বিচার করিবে; আমার বস্তুর বিচারণায় পুরুষার্থের  
লেশ নাই। বীজ যেমন নিজ দেহ ত্যাগ করিয়া, অঙ্কুর ও  
কাণ্ডাদিরূপে আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম নিজ দেহ ত্যাগ  
করিয়া, জগৎস্বরূপে দৃশ্যমান হয়েন। রাম ! বীজ সাকার,  
অতএব নিরাকার পরমপদের সহিত তাহার তুলনা করা সম্ভব  
হইতে পারে না। সেই শিবস্বরূপ পরমপদে তুলনার স্থলই বা  
কোথায় ? শুদ্ধ জ্ঞানশিকার জন্ম এইপ্রকার উপমা প্রদর্শিত  
হইয়া থাকে।

ব্রহ্মই স্বয়ং উৎপন্ন হন, তিনি ভিন্ন আর কিছুই জন্মে না।

অতএব তুমি 'শূন্যস্বরূপ জগৎকে অজাত ও ব্রহ্মস্বরূপ, জানিবে ।  
যে দ্রষ্টা দৃশ্য দর্শন করে, সে কখন আত্মাকে দর্শন করিতে পারে  
না । মৃগতৃষায় জলভ্রম হইলে, অজ্ঞানই প্রকাশ পায় । সেই  
রূপ, জ্ঞানেব উদয় হইলে, সেই মৃগতৃষাই বা কোথায় ? চক্ষু দ্বারা  
সকল বস্তুই দেখা যায়; কিন্তু চক্ষু আপনাকে যেমন দেখিতে পায়  
না; দ্রষ্টা ভরূপ প্রিয় সর্কাস দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । যে  
ব্যক্তি দৃশ্য দর্শন কবে, সে দ্রষ্টাকে দেখিতে পায় না । এই রূপ,  
দ্রষ্টা দৃষ্ট হইলে, দৃশ্যের অভাব হইয়া থাকে । তুমি এই জগৎরূপ  
দৃশ্য পদার্থকে দর্শন না করিয়া, ইহার দ্রষ্টা বা সাক্ষীস্বরূপ সেই  
একমাত্র ব্রহ্মকেই দর্শন কর, তাহা হইলে, তোমার দৃষ্টি নির্মাণ  
শাস্তি লাভ করিবে । সংসারে সেই দ্রষ্টা ভিন্ন দৃশ্য নাই, ইহা  
জানিয়া, তুমি সর্বথা দৃশ্যদর্শনে নিরত হইবে । দৃশ্যদর্শননিরন্তরই  
মুক্তি বহু ও নির্মাণ সুখের স্রোত । যোগীগণ একান্ত স্নদয়ে  
এইরূপ দ্রষ্টাকে দর্শন করেন; তাহাদের মনোনিয়ম হইতে দৃশ্যজাল  
একবারেই তিরোহিত হইয়া থাকে ।

বিংশ মর্গ ( জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুর্য্যবিচার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ব্রহ্ম জীবের বীজস্বরূপ । তিনি  
আকাশরূপে সর্বত্র বিদ্যমান; এই কারণে এই জীবোদর জগতে  
বহুবিধ জীব বাস করে । ন্যস্ত জীবই সেই চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্ম  
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । এই জীব আয়ুসিদ্ধির জন্ত ঘেরূপ  
যত্ন করে, বিচিত্র উপাসনাক্রমবশে সেই রূপেই জন্মিয়া থাকে ।  
এই হেতু, দেবজীব দেবতা ও পক্ষীজীব পক্ষী রূপে প্রাহুভূত হয় ।

রাম কহিলেন, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন, এই উভয় অবস্থার পরস্পর  
পার্থক্য নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে অবস্থায় প্রত্যয়ের স্থিরতা থাকে, তাহার  
নাম জাগ্রৎ এবং যে অবস্থায় স্থিরতা থাকে না, তাহাকে স্বপ্ন



বলে । জাগ্রতের অভাবই স্বপ্ন এবং স্বপ্নের অভাবই জাগ্রৎ ।  
 অনন্ড ! যাবৎ সন্বেদনের স্থিরত্ব, তাবৎ জাগ্রৎ অবস্থা । এই  
 সন্বেদনস্থিরতার ক্ষণমাত্র ভঙ্গ হইলেই, স্বপ্নদশার সঞ্চার হয় ।  
 যাহা দ্বারা প্রাণধারণ হয়, তাহার নাম তেজ, বীৰ্য্য, শক্তি ও জীব-  
 ধাতু ইত্যাদি । শরীর গন, কর্ম ও বাক্যসহায়ে ব্যবহারনিরত  
 হইলে, এই জীবধাতু, বায়ুবশে বিক্ষুব্ধ, হৃদয় হইতে প্রসর্পিত ও  
 সমস্ত শরীরে নাড়ী প্রভৃতিতে সঞ্চারিত হইয়া, বিবিধ সন্ধিদের  
 সন্স্ফাবন কবে । এই অবস্থাকেই স্বপ্ন কহে । স্বপ্নসময়ে এই  
 দৃশ্য জগৎ বিবিধ আকার ও স্বিকার বিশিষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে ।  
 এই সন্বেদনের নিরুত্তি হইয়া, জগদ্ভ্রমশান্তি হইলেই, জাগ্রৎ অবস্থা  
 বলা যায় ।

রাম ! দেখ এক্রূপে ব্যবহারনিরত না হইলেই, জীবধাতু শান্ত  
 ও সুস্থভাবে অবস্থিতি করে । তখন আলোকের একমাত্র কারণ  
 দীপ যেমন বায়ুশূন্য গৃহে বিক্ষুব্ধ হয় না, তদ্রূপ বায়ু সেই জীব-  
 ধাতুকে কোন মতেই বিক্ষোভিত করিতে পারে না এবং নাড়ী  
 প্রভৃতিতেও তাহার আর সঞ্চার হয় না । ইহারই নাম সুষুপ্তি  
 অবস্থা । এই অবস্থায় চিৎ উপাধিশূন্য ও স্বচ্ছতাবাপন্ন হইয়া,  
 ব্রহ্মাত্মাতে লীন হন । তখন আর সংসারজ্ঞান প্রভাববিস্তারে  
 সমর্থ হয় না । তখন, আমি তুমি, বা আমার তোমার, ইত্যাকার  
 অভিমানপ্রচার বিগতসঞ্চার হইয়া, পরম সুস্থদশার আবিষ্কার  
 করে । এই সুষুপ্তির পর তুরীর দশা । যোগীগণ সমাধিবলে  
 বীতকষায় হইয়া, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় অতিক্রম  
 করিয়া, উল্লিখিত তুরীয় পদে প্রাপ্তিহিত হইয়েন । এই তুরীয়  
 পদই ব্রহ্মপদ । এই পদে অসিদ্ধি হইলে, আত্মার সহিত আত্মার  
 মিলন সম্পন্ন হয় । তখন আর শোক, ভয়, সন্দেহ, বিস্ময় ও  
 কোতূকাদি দুঃখসাধন ব্যাপারপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত, সঙ্কটসমুদ্রে  
 পরিপূর্ণ, বিপদাণ্ডরায় বিনিবদ্ধ, শত ক্লেশের আধারভূত, পাপ-  
 তাপন্নানিপূর্ণ ঘোনিবোগ ভোগ করিতে হয় না ।

অয়ি মহাবাহো ! তুমি বিশিষ্টরূপ-বিজ্ঞাবুদ্ধি-জ্ঞানবিশিষ্ট।  
এই সমস্ত অবগত হইয়া, অসংস্করণ জগতে সত্যবুদ্ধি ত্যাগ কর।  
তাহা হইলে, আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না। ইহা  
ভিন্ন, সংসারে শোকনিবারণের অন্য পন্থাও আর নাই। মানুষ  
মরিবে, অবশ্য মরিবে। যতদিন থাকি যায়, ততদিন সুখে  
থাকি ভাল। আবার মৃত্যুর পর যাহাতে ঐ সুখের কোন  
কালেই ভঙ্গ বা অভাব না হয়, তদ্বিষয়ক যত্ন করাও অবশ্য কর্তব্য।  
তোমার স্ত্রায়, পবনবুদ্ধ ও পরমশুদ্ধ মহাভাগ ব্যক্তিকে এই সকল  
উপদেশ করা বাহুল্য।

### একবিংশ সর্গ ( বিজ্ঞানবাদ )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। মনের স্বভাব ও স্বরূপ প্রভৃতি  
বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারিবে, বলিয়াই তোমার নিকট জাগ্রদাদি  
অবস্থা সকল কীৰ্ত্তন করিলাম ; নতুবা ইহার অন্যবিধ উদ্দেশ্য  
নাই। দৃঢ়নিশ্চয়বিশিষ্ট মন যখন যাহা ভাবনা করে, তখনই  
সেইরূপে পরিণত হয়। ফলতঃ, অগ্নি যেমন প্রজ্বলিত হইয়া  
সকল বস্তুকেই স্ব স্ব রূপে পরিণত করে, মনও তেমনি দৃঢ়নিশ্চয়-  
সহকারে সর্বস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। এই মন শুভ বিষয়ে  
বিনিবিষ্ট হইলে, অগ্নিমান্নি ভূমিসকল অধিকার করা যাইতে  
পারে এবং অশুভ বিষয়ে নিযুক্ত হইলে, নরকাদি গতি লাভ  
হয়। সুতরাং, মনই কর্তা, মনই পুরুষ এবং মনই কারণ। শরীর  
এই মনের অধীন, এই কারণে মনকে চেত ও শরীরকে চেত্যা বলে।

রাম কহিলেন, আপনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিবিশিষ্ট। অতএব  
বলিতে আজ্ঞা হউক, একমাত্র নিত্য নিরাময় বস্তু থাকিতে,  
এই মনোরূপিণী জ্ঞান সংবিৎ কোথা হইতে কিরূপে প্রাদুর্ভূত  
হইল ? এই সংবিৎ কে ? আগার মনে এই সংশয় উপস্থিত  
হইয়াছে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামভদ্র ! তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তোমার বুদ্ধি মোক্ষলাভের অধিকারিণী হইয়াছে এবং যেক্রপ পূর্নাপর-বিচারার্থপরায়ণ হইয়াছে, তাহাতে শীঘ্রই শঙ্করাদির প্রাপ্তপদে অধিরোহণ করিবে ! কিন্তু তুমি যে প্রশ্ন করিলে, তাহা বর্তমান প্রশ্নের উপযুক্ত নহে ; নির্দোষপ্রকরণে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিও। অধুনা, মনের নিয়ন্ত্ররূপ যে প্রশ্ন আরম্ভ করিয়াছি, তাহাই শ্রবণ কর। মুমুক্শু ব্যক্তির নির্দেশ করেন, মনের মননপশ্চিমী প্রকৃতিরূপা চিৎই কর্ম, ইহা শ্রুতিপ্রভৃতি প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। বাণীপ্ররক্ষণ বিচিত্র শাস্ত্রদৃষ্টি সহায়ে দর্শনাদিভেদে সেই চিত্তের যে অভিমত নাম নির্দেশ করিয়াছেন, শ্রবণ কর।

কর্ণের যে বীজ, তাহাই মন। কুমুম ও গন্ধেব সত্তা যেমন পরস্পর ভিন্ন নহে, কর্ম ও মনের সত্তা তদ্রূপ অভিন্ন। বায়ু যেমন গন্ধের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক গন্ধরূপপরিগ্রহ করে, মন তদ্রূপ যাহা আশ্রয় করে, তাহারই স্বরূপ ধারণপূর্বক তন্ময় হইয়া থাকে। মন আত্মার দৃশ্যভ্যাসবশতঃ যাদৃশ ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার অনুরূপ সন্দ ও কর্ম নামক পাখা বিস্তার এবং অনুরূপ ক্রিয়া ও ক্রিয়াকল সঙ্গাদনপূর্বক সত্ত্ব তাহা অনুভব করে। এই মন আপনার প্রতিপত্তি দ্বারা সত্ত্ব চতুর্দিকে নিমিত্ত যত্নপরায়ণ হয়। বিবিধ দেহবিশিষ্ট রীতিসমুদায় এই মন হইতেই জন্মগ্রহণ করে। মনের অভ্যাসেই সমুদায় বিষয় আয়ত্ত হয়। মন যদি দৃশ্যবিনয়ে বিচরণ ত্যাগ করে, তাহা হইলে, আর তজ্জনিত সুখ দুঃখ তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না। অনব ! এই দৃশ্যবন্ধন হইতেই মোহ ও ভয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তুমি এই অপবিত্র ও অসংস্করূপ দৃশ্যবন্ধন ত্যাগ কর। পশুভেরা সম্বন্ধেই মায়া, অবিজ্ঞা ও ভয়াবহ ভাবনা নামে নির্দেশ এবং তাহার তন্ময়তাবেই কল্প নামে উল্লেখ করেন। তন্ময় ভাবে অবস্থিত দৃশ্যের নাম অবিজ্ঞা, কণ্ঠ

হইয়া থাকে । অনঘ ! এই অবিজ্ঞা সৰ্কনাশের হেতু ও কল্যাণ-  
লাভের মূর্তিমান্ অন্তরায় । ইহা দ্বারা লোকের দৃষ্টি অন্ধকারের  
ন্যায়, প্রতিহত হইয়া থাকে । দৃষ্টি প্রতিহত হইলে, ভাল মন্দ  
কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । এইজন্য, অবিজ্ঞাচ্ছন্ন অবিদ্বান্  
ব্যক্তিবর্গ অন্ধের সহিত উপমিত হইয়া থাকে ।

যে আত্মা পদার্থসঙ্গপরিহার পূর্বক স্থিরভাব আশ্রয় করিয়াছে  
এবং যাহার সত্যদৃষ্টি প্রাপ্ত ও অসত্যদৃষ্টি গলিনভাবাপন্ন হইয়াছে,  
সেই বিশুদ্ধ আত্মাই নির্বিকল্প চিং লাভ করে ! যাহার সত্য  
বা অসত্য নাই এবং সুখ বা দুঃখ নাই, একমাত্র পরমাত্মভাবই  
যাহার অন্তরে বিরাজমান এবং মন অনর্থভাবনা সমুপস্থিত করিয়া,  
যাহার অন্তর ব্যাকুল করিতে সমর্থ না হয়, তাহারই আত্মলাভ  
হইয়া থাকে । এই আত্মলাভই সাক্ষাৎ মুক্তি, এই আত্মলাভই  
সাক্ষাৎ নির্বাণসুখ এবং এই আত্মলাভই সাক্ষাৎ চরমশান্তি বা  
চরমবিশ্রাম । অতএব তুমি সত্য আত্মলাভে যত্ন কর । তাহা  
হইলে, সকল শোক ও সকল দুঃখের বহির্ভূত হইবে, সন্দেহ  
নাই ।

অনঘ ! যাহা অতি উপাদেয় বা অসামান্য, যাহা অনায়াসে  
লাভ করা যায় এবং যাহা কল্পনার অতীত, তাহাই সুখের হেতু । এই  
শ্রাম, এই জগৎ, ইত্যাদি সত্ত্বম সমস্ত বালকের সন্ধ্যাসময়সমুপ-  
স্থিত বেতালছায়ায় ন্যায়, সম্পূর্ণ অলীক । লোকের ভাব, অভাব  
ও সুখ দুঃখাদি যে ক্ষণমধ্যেই উদিত ও অন্তমিত হয়, কল্পনাই  
তাহার কারণ । অতএব তুমি সৰ্কভাবময়স্বরূপ সংকল্প ত্যাগ  
করিয়া, সুযুগ্মবৎ আত্মাতে অবস্থিতি কর, আত্মায় অবস্থানই পরম  
শান্তি । সংসারে হেয়োপাদেয় যে কিছু পদার্থ আছে, সমস্তই  
মোহের কারণ । চঞ্চল মন কল্পনাবশে ঐ সকল পদার্থের সৃষ্টি  
করিয়াছে । কদাচ তাহাতে আসক্ত হইও না । আসক্ত হইলে  
অপার মোহে আচ্ছন্ন ও অভিহত হইতে হইবে । স্ত্রীকে বা  
পুত্র কন্যাকে আলিঙ্গন করিলে, তৎক্ষণাৎ সুখ, পশুরাই ক্ষণিক

সুখে আসক্ত হয় এবং এইপ্রকারে ক্ষণিক সুখই মমতার ও মোহের  
হেতু। ইহার যুক্তি স্পষ্ট। অতএব তুমি একমাত্র আত্মাকেই  
অনাদি অনন্ত ও দৃশ্য জগৎকে অবস্থ অলীক বিবেচনা করিয়া,  
জগতের অনুরঞ্জন পরিহার ও আত্মার অনুসরণ কর। সংসারে  
অনুরাগই মৃত্যু ও বন্ধন। কদাচ যেন তোমার চিত্তে সেই অনু-  
রাগ লক্ষণদ বা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত না হয়। তাহা হইলে, জীবন্মৃত  
হইয়া, অমৃতকাল অনন্ত যাতনা ভোগ করিতে হইবে। তোমার  
ন্যায়, কৃতপ্রজ্ঞ ও কৃতচিন্ত ব্যক্তিকে অধিক উপদেশ করা  
বাহুল্য।

ষাণ্মিংশ সর্গ (অমৃতমপদে বিশ্রান্তিবর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। ষাঁহারা আত্মতত্ত্বের বিচারমাত্র আশ্রয়  
করিয়াছেন, ষাঁহাদের চিন্তবৃত্তি বিগলিত হইয়ছে, ষাঁহারা সংকল্প-  
ত্যাগ ও হেয়দৃশ্য বিসর্জন করিয়াছেন, ষাঁহাদের আত্মা পরিণত  
হইয়াছে, ষাঁহারা উপাদেয় গ্রহণ ও সাক্ষিচিদ্বেত্তমাত্র দর্শন  
করেন, ষাঁহারা আত্মভিন্ন বস্তুর দর্শন করেন না, ষাঁহারা অবশ্যজের  
চরমতত্ত্বে অবস্থান ও তাহারই ধ্যান করেন, ষাঁহারা মহামোহময়  
নিবিড় সংসারবর্ষে লিপ্ত হয়েন না; ষাঁহারা অত্যন্তবৈরাগ্যবশতঃ  
কি সরস, কি নীরস, যাবতীয় আভোগরম্য বিষয়ভোগে বিরক্তি  
অবলম্বন করিয়াছেন এবং ষাঁহাদের আশার লেশমাত্র নাই, হিম-  
কণা যেমন আতপে বিগলিত হয়, তাঁহাদের অজ্ঞান তেমনি বিনষ্ট  
হইয়া থাকে। অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, তাঁহারা আত্মাতে বিলীন ও  
পরমাত্মাতে চিরকালের জন্য বিশ্রান্ত হন। তখন মূষিক যেরূপ  
খগজাল ছিন্ন করে, বৈরাগ্যবশে তেমনি বাসনাঙ্গাল ছিন্ন ও অহং-  
কাররূপ ক্ষয়প্রাপ্তি বিশীর্ণ হওয়ায়, কেতক বা নির্মালাযোগে জল  
যেমন নির্মল হয়, বিজ্ঞানের দ্বায়তায় তাঁহাদের স্বভাব তেমনি  
সলভার পরিহার করে। তখন তাঁহারা বীতরাগ, বিষয়সঙ্গবির-

হিত, ভাৰ্য্যা-দ্বন্দ্ববর্জিত ও নিরাশ্রয় হইয়া, পঙ্কর হইতে পক্ষীর  
 ন্যায়, মনোমোহ হইতে বিনির্গত হইলেন। তখন তাঁহাদের চিত্ত  
 অশান্তিহীন, সন্দেহহীন, দৌরাভ্যাহীন, কৌতুকহীন, বিক্রমহীন ও  
 পূর্ণান্তর হইয়া, পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়, বিরাজমান ও নির্মিত সাগরের  
 ন্যায় স্থিরভাবে শোভমান এবং সর্বত্র সাম্যবান বা সমদর্শী হইয়া  
 থাকে। তখন তাঁহাদের পুণ্যরূপপত্র-শালিনী প্রজ্ঞারূপ পদ্মিনী  
 চিত্তরূপ সূর্য্যকে সন্দর্শনপূর্ব্বক হৃদয়রূপ সরোবরে সমুদ্রাঙ্গিনী হয়  
 এবং সমুদ্রগুণরূপ অমৃতসান্নিধ্যবশতঃ ভুবনের আনন্দ বিধান ও  
 হৃদয় হরণ করিয়া, শশিকলাবৎ উত্তরোত্তর বুদ্ধিশালিনী হইয়া  
 থাকে।

বলিতে কি, জেয় বস্তু বাঁহাদের পরিজ্ঞাত হইয়াছে, পরম-  
 বিস্ময়াবহ আকাশকোশের ন্যায়, তাঁহাদের উদয় বা অস্ত নাহি।  
 বাঁহারা ঐরূপ ব্রহ্মবিচার দ্বারা আত্মস্বভাব বিদিত হইয়াছেন,  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সকলেই সেই মহাত্মাদিগকে অনুগ্রহ করেন।  
 ইতর ব্যক্তিরা যেমন বাসনাবশতঃ বারংবার যাতায়াত করিয়া,  
 জন্মমরণরূপ অজ্ঞানকেই গ্রহণ করে, প্রজ্ঞাকে নহে; প্রাজ্ঞগণের  
 স্বভাব সেরূপ নহে। ব্রহ্মলাভপ্রযুক্ত তাঁহাদের আবির্ভাব ও  
 তিরোভাব কিছুই হয় না। তাঁহারা বিশিষ্টরূপ জ্ঞানালোক  
 লাভ করত মায়াদির কৌতুক দর্শন জন্মাই সংসারে পর্য্যটন  
 করেন; কদাচ তাহাতে লিপ্ত বা আক্রান্ত হইলেন না। অজ্ঞদের  
 স্বভাব সেরূপ নহে। তাহারা সংসারে লিপ্ত ও বদ্ধ হইয়া  
 থাকে। শরীর ভূষিত বা দূষিত, বাহাই হউক, প্রাজ্ঞগণের  
 কখন মৃত্যু হয় না। তাঁহারা আত্মজ্ঞানবলে একবারেই অজর  
 ও অমর হইয়া থাকেন।

বৈবেকরূপ পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে, মিথ্যাভ্রমরূপ ভূমিতে  
 প্রাচুর্য্যবান বাসনারূপ ক্লেশনিশার তৎক্ষণাৎ অবসান হয়। তখন  
 ভাল মন্দ ও আত্মা অনাত্মা সুস্পষ্ট দেখিতে ও বুঝিতে পারা  
 যায়। আমি কে, কিজন্য জন্মিয়াছি, এইরূপ বিচারের উদয়

না হইলে, এই অন্ধকারময় সংসাররূপ আড়ম্বরের ক্ষয় হয় না। যাবৎ এই আড়ম্বরের ক্ষয় না হয়, তাবৎ কোনকালেই বন্ধন চ্যুত বা মুক্তি অধিগত হয় না। অবিমুক্ত পুরুষ পশুর সমান বা তাহা অপেক্ষাও অধম, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

অগ্নি প্রাজ্ঞ । এই দেহ বিবিধ আপদের আশ্রয় ও মিথ্যা-ভ্রমসমূহিত। যিনি আত্মভাবনা দ্বারা ইহাকে দর্শন না করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। যিনি অহঙ্কারের আধার এই দেহে দেশকালবশজ্ঞানিত সুখদুঃখাদি দর্শন না করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। আমি এই অপার আকাশ ও দিক্‌কালাদিক্রিয়া-বিত্ত বিবেচন কিছুই নহি, যিনি এইপ্রকার দর্শন করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। আমি কেশাগ্রের লক্ষণাগ্র অপেক্ষা বহুকোটি অংশে সূক্ষ্ম, যিনি আত্মাকে এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন এবং তিনিই সর্বব্যাপী! যিনি অভেদদৃষ্টির বশীভূত হইয়া, সর্বদাই জীব ও দৃশ্যবস্তুমাত্রকে চিজ্জ্যাতিরূপে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি সাক্ষাত্ত্ব্যামী, সর্লক্ষিত্ত্ব, অনন্তাত্মা ও অদ্বিতীয়স্বরূপ চিৎকে আপনার অন্তরে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি প্রজ্ঞাবলে আত্মাকে আদি, ব্যাদি, জন্ম, মৃত্যু, ভয় ও উদ্বেগহীন দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। আমার মহিমা অধ, উদ্ধ, তির্যাক্ সকলস্থানব্যাপী এবং আমি অদ্বিতীয়স্বরূপ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। মণি যেমন সূত্রে গ্রথিত, সমস্ত তেমন আমাতেই সম্বদ্ধ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। আগ্নিও নাই এবং অন্য কোন বস্তুও নাই, একমাত্র ব্রহ্মই আছে, তিনি নিরাময়; সৎ ও অসতের মধ্যে যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। এই সমস্ত ভুবন আমারই অবয়ব, যিনি অন্তরে এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। এই ক্ষুদ্র ত্রিলোকী আমার অবশ্যপ্রতিপাল্য ভদ্রিনী স্বরূপ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই

যথার্থ দর্শন করেন। যাঁহার আশ্রয়, পরত্ব, তত্ত্ব ও মহত্ব এই সকলের বিনিবৃতি হইয়াছে, তিনিই মহাত্মা, তিনিই সুলোচন এবং তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যে চিহ্নেরববপু এই সমস্ত জগজ্জাল ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন, যিনি তাঁহাকে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি আকাশের স্তায় একাত্মা ও সর্বভাবগত হইয়াও, কোন বিষয়েই লিপ্ত না হন, তিনিই মহাত্মা ও মহেশ্বর। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তমঃপ্রকাশময়ী অবস্থাভ্রম অতিক্রম ও তুরীয়দশা লাভ করিয়া, মৌনী ও অস্থভাবে অবস্থান করেন, তাঁহাকে নমস্কার। ব্রহ্মেই য়াত্ৰা একান্তিক মন, যিনি পরমবোধবিশিষ্ট, যিনি সাক্ষাৎ শিব-স্বরূপ, এবং এই সংসারের উদয় আছে, অস্ত আছে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, যিনি সর্বত্রই অনন্তরূপিণী ব্রাহ্মী সৃষ্টি স্থাপন করেন, সেই মহাপুরুষকে নমস্কার।

দ্রয়োবিংশ সর্গ ( দেহস্বরূপকীর্তন )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! যিনি জীবমুক্ত এবং পরমপদ আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি এই দেহরূপ নগরীতে আসক্ত না হইয়া, রাজ্য করেন। এইজন্ত এই নগরীতে কখন কোন রূপে তাঁহার দুঃখের সঞ্চার হয় না। তিনি এই মহাপুরীতেই ভোগ, মোক্ষ ও মুখ-সন্তোষ করেন।

রামচন্দ্র কহিলেন, ব্রহ্মন ! কিজন্ত শরীরের নাম নগরী ? একমাত্র যোগিগণই বা কি জন্ত ইহাতে বাস ও রাজ্য করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! প্রাজ্ঞের পক্ষে এই শরীরনগরী পরমমনোহারিণী ও সর্বগুণশালিনী। আত্মজ্যোতিরূপ সূর্য্য ইহাতে আলোক বিতরণ করেন। দুই নেত্র ইহার দুই বাতায়ন। ইন্দ্রিয়রূপ প্রদীপ তথায় প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, ভুবনান্তর প্রকাশিত করে। করদ্বয় ইহার পথ রূপে বিস্তৃত হইয়া, ইহার পাদরূপ



উপবনপর্যন্ত গমন করিয়াছে । এই পাদরূপ উপবন রোমনাজি-  
রূপ গুল্মলতায় আচ্ছন্ন ও জঞ্জোরূপ তৃণদ্বয়ে অলঙ্কৃত । ইহার  
বদনরূপ উজ্জান ক্র, ললাট ও ওষ্ঠাদি দ্বারা পরম শোভা বিস্তার  
করিয়াছে । ইহার কল্পনারূপ বিহারস্থলী কটাকরূপ ভ্রাম্যমাণ  
উৎপলদলে অলঙ্কৃত ও বক্ষস্থলরূপ সরোবর ত্তনরূপ পঙ্কজ সুশো-  
ভিত এবং ঐ সরোবরের স্বক্করূপ অত্যাচ তীরভূমি ক্রীড়মাণ ঘন  
বোমরাজিতে বিরাজিত । উদর এই নগরীর কোশাগার । উহা  
অগ্নরূপ ধনে পরিপূর্ণ । কষ্টদ্বয় এই উদরকোশের কবাট ।  
বাসুবশে এই কবাট উদ্ঘাটিত হইলে, বিপুল শস্য সমুখিত হইয়া  
থাকে । ইন্দ্রিয়াদি হইতে প্রাপ্ত শস্যাদিরূপ রত্নপরিম্পরা এই  
মহাপুরীর শোভা বিধান করে । হৃদয়স্থ বিচারণরূপ রত্নপরীক্ষ-  
ণ ঐ সকল রত্নের পরীক্ষা করেন । প্রাণরূপ নগরবাসীনা ইহার  
নবদ্বার দিয়া, সর্বদা যাত্রায়াত করে । চকল ইন্দ্রিয়রূপ চক্ৰটগণ  
ইহাতে বুদ্ধিরূপ সূদৃঢ় চর্মনক্ক দ্বারা বদ্ধ আছে । ইহার বদন-  
রূপ উজ্জান হাস্যরূপ বিকসিত কুসুমের পরম শোভা বিস্তার করে ।  
এইরূপে মনোজ ব্যক্তির এই শরীরনগরী সর্বসৌভাগ্যস্থলী,  
পরমহিতকরী ও অনন্তসুখের সৌভ্য স্বরূপ ।

রাম ! এই নগরী যেমন অজ্ঞগণের অনন্ত দুঃখের আগার,  
প্রাজ্ঞগণের তেমনি অনন্ত সুখ নিধান করে । ইহাব বিনাশে  
অজ্ঞগণের যেমন সর্বনাশ উপস্থিত হয়, প্রাজ্ঞগণের তেমন কিছুই  
হয় না, সামান্যমাত্র ক্ষতি হইয়া থাকে । এই রূপে এই নগরী  
প্রাজ্ঞগণের অশেষ ভোগমোক্ষ বিধান করে, এইজন্ত ইহার নাম  
দেবরথ এবং ইহা দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, ইত্যাদি লাভ হয়,  
এইজন্ত ইহার নাম লাভদা । ইহা সুখহুংখাদি বিবিধ প্রিয়র  
আধার, এইজন্ত ইহাকে সর্বজ্ঞ ও সর্বাধার বলে । প্রাজ্ঞপুরুষ,  
স্বর্গে ইন্দ্রের ন্যায়, এই পুরীতে বিগতঅর ও অব্যগ্র হইয়া, অবস্থিতি  
করেন । তিনি কখনই মনোরূপ মত্তমাতঙ্গকে কামনারিধো  
প্রেরণ, প্রজ্ঞারূপ কন্যাকে অধর্মের হস্তে অর্পণ, অথবা অজ্ঞানরূপ

পররাষ্ট্রেব ছিঁড় অশ্বেষণ করেন না । কেবল সংসাররূপ শত্রুভয়ের মূলদ্বরূপ স্নেহ বিনাশ করিয়া, আশনার প্রজ্ঞারূপ রাজ্য নিরাপদ কবেন । এই সংসাররূপ অসার তুষ্ণানন্দী কামভোগাদিরূপ ভীষণ জলজন্তুগণে সমাচ্ছন্ন এবং সুখদুঃখাদিরূপ প্রবাহে পরিপূর্ণ । প্রাজ্ঞপুরুষ কখনই ইহাতে মগ্ন হন না । তিনি ইহাতে স্থানমাত্র করিয়া, ইহার অন্তর বাহিরে ব্রহ্মমাত্র দর্শন করেন ।

যাঁহারা আত্মাকে অবগত হইয়াছেন, এই শরীরনগরী তাঁহা-  
দেব পরম সুখ সমুৎপাদন করে । ইহা ইন্দ্রের অমরাবতীর  
স্থায়, ভোগমোক্ষের আধার, ইহার স্থিতিতেই সকলের স্থিতি ।  
কিন্তু ইহার বিনাশে কিছুই বিনষ্ট হয় না । এইজন্তই ইহা নিরতিশয়  
সুখ সমুৎপাদন করে । ঘট ভগ্ন হইলে, তন্মধ্যস্থ আকাশ যেমন  
বিনষ্ট হয় না, এই দেহের বিনাশে তেমন তাহার অভ্যন্তরীণ  
বস্তুর বিনাশ হয় না ।

আত্মা রূপী পুরুষ এই নগরের অধিবাসী । তিনি স্বীয়  
প্রারব্ধের অবসানে মোক্ষভোগ করেন । সেই পুরুষ সকল অর্থ  
ও সকল ক্রিয়াতেই উন্মুখভাবাপন্ন এবং কখন ব্যবহারদর্শী হইয়া  
সকল কার্যের অমুষ্ঠান ও কখন পরমার্থদর্শী হইয়া, তৎসমস্ত  
বিসর্জ্ঞান করেন, কখন বা মনের সহিত বিহার করিয়া থাকেন ।  
তখন তিনি অশেষবিধ সম্পত্তি সহায়ে পরমমৌন্দর্য্যশালী হইয়া,  
পূর্ণচন্দ্রবৎ সকল দিকের শোভা সাধন করত বিরাজমান হয়েন ।  
তখন ভোগ সকল তাঁহার খেদের কারণ না হইয়া, সন্তোষ  
সমুৎপাদন করে । ব্যবহারিক ক্রিয়াসকল তাঁদৃশ প্রাজ্ঞপুরুষের  
কোনরূপ শঙ্কা সম্পাদনে সমর্থ হয় না । তিনি অনাসক্ত হইয়া,  
তত্তৎ ক্রিয়াসকলে প্রবৃত্ত হয়েন । এবং কল্পনাহীন, কৌতুকহীন ও  
সন্দেহবিহীন হইয়া এই শরীরনগরীতে পরমশুখে সাম্রাজ্য  
করেন ।

অক্লুশ দ্বাবা মাতঙ্গের স্থায়, বিচার দ্বারা বিষয় বিক্রান্ত মন  
বশীভূত হইয়া থাকে । ভোগে বিনিবিষ্ট মনকে অগ্রে সর্কভো-

ভাবে বিনাশ করাই কর্তব্য। বৈরাগ্যই ঐরূপ বিনাশের সাধন। পণ্ডিতেরা বিষয়মদে মত্ত মনোরূপ মাতঙ্গের দ্বিবিধ অঙ্কুশ নির্দেশ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে বৈরাগ্যই প্রথম অঙ্কুশ।

কোন ব্যক্তিকে অগ্রে তাড়িত করিয়া, পশ্চাৎ সন্মানিত করিলে, তাহার সেই সন্মান অনন্ত বলিয়া মনে হয়। অন্যত্র ব্যক্তি সন্মান বা বহমান জানিতে পারে না। সাগর যেমন সলিলপূর্ণ হইলেও, সলিল গ্রহণ করে, তদ্রূপ পূর্ণ বস্তু অন্ন বস্তুর কামনা করে। শত্রুকর্তৃক বদ্ধ ভূপতিকে অনুগ্রহপূর্বক মুক্ত করিয়া, একমাত্র গ্রাম প্রদান করিলে, তাহাতেই তাঁহার পরম সন্তোষ মনুষ্য হইয়া উঠে ; কিন্তু স্বাধীন ভূপতি বিশাল রাজ্যকেও তুচ্ছ বোধ করেন। সেই রূপ, মনকে দৃঢ় রূপে নিগৃহীত ও ভোগসুখে বঞ্চিত করিয়া, পশ্চাৎ স্বল্পমাত্র সুখ ভোগ করিতে দিলে, তাহাই তাহার প্রচুর বলিয়া মনে হয়।

ইন্দ্রিয়গণ হৃদয়ের শত্রুরূপ। তাহাদিগকে জয় করা সর্ব-তোভাবে কর্তব্য। বাঁহারা মনকে জয় করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট চেতনাসম্পন্ন, তাঁহারাষ্ট ধন্য এবং তাঁহারাষ্ট পুরুষগণের অগ্রগণ্য। বাঁহার হৃদয়রূপ-গর্তস্থ মনোরূপ ভুজঙ্গ শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে এবং তজ্জন্তু যিনি বিগতশোক ও বিগতদুঃখ হইয়াছেন, সেই মহাপুরুষকে নমস্কার।

চতুর্বিংশ সর্গ ( মনের অসত্তা প্রতিপাদন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুগণ মহানরকরূপ সাম্রাজ্যের অধিপতি। তাহাদিগকে জয় করা সহজ নহে। তাহারা দুষ্কৃতিরূপ মত্ত বারণ ও আশারূপ শত শলাকা সহায় হইয়া, বিবিধ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা স্বভাবতঃ ক্রুতহ্ম, এইজন্তু, আপনাদের আশ্রয় দেহকে বিনষ্ট করে। অনর্থ ! ইন্দ্রিয়গণ পক্ষিরূপে কার্য্যাকার্য্যরূপ পক্ষ বিস্তার ও বিষয়রূপ আমিষ আহার

করিয়া, এই শরীররূপ কুলায়ে সর্দদা বিহার করে। বিবেকরূপ দুর্ভেদ জাল বিস্তার করিয়া, এই ইন্দ্রিরূপ শঠ বিহঙ্গদিগকে বদ্ধ করিলে, আর কোন কালেই শান্তিভঙ্গ হয় না। যে ব্যক্তি এই কুদেহরূপ পত্তনে বিবেকরূপ ধন গণ্ডয় করিতে পারেন, তাঁহার কোন কালেই অশাস্তিরূপ দারিদ্র্যদুঃখের ভোগ হয় না। অন্ত-রিন্দ্রিয়গণ কশ্মিন্ কালেও তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না এবং তিনি কদাচ এই মুক্তিকাময় দেহের পরিচর্যা করিয়া, আপ-নার অধোগতির দ্বার বিস্তার করেন না।

চিত্তরূপ সর্গ ক্ষয়প্রাপ্ত ও মনোরূপ শত্রু নিগৃহীত হইলে, বসন্তকালীন মঞ্জরীর ন্যায়, উত্তরোত্তর সমৃদ্ধি লাভ হয় এবং ভোগবাসনা সকল হৈমন্তিকী পত্নিনীর ন্যায়, ক্ষীণ হইয়া, নির্কাণ-শান্তি সমুদ্ভাবন করে। তত্ত্বজ্ঞানের দৃঢ়তর অভ্যাস দ্বারা মন পরাজিত না হইলে, হৃদয়রূপ আকাশ অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া, বাসনারূপ বেতালসমূহের ভয়ঙ্কর নৃত্যে একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে।

এই দেহরূপ সাম্রাজ্যে বিবেকিগণের মনই অভিমত কার্য্য সাধন করে বলিয়া ভৃত্য, সংকার্য্যসাধনে সবিশেষ নিপুণ বলিয়া মন্ত্রী, ইন্দ্রিয়াদিরূপ রিপুবর্গের আক্রমণ করে বলিয়া সামন্ত-লালন করে বলিয়া পরমস্নেহময়ী ললনা, পবিত্র করে বলিয়া পাবন, পালন করে বলিয়া পিতা এবং পরমবিশ্বাসভাজন বলিয়া, সুলভংসরূপ। শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা আত্মাকে দর্শন ও অনুভব করিলেই, মন বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া, পরম সিদ্ধি সমুদ্ভাবন করে। এই কারণে মনই পরমপিতা। এই মন মহামণিস্বরূপ, সঙ্গুণসহায়্যে অর্জিত হইয়া, পরমাত্মার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইলে, 'প্রাবোধরূপ তেজে সমুদীপিত হইয়া উঠে। যে বিবেকরূপ কুঠার জন্মরূপ যক্ষ ছেদন করে, এই মনই তাহার নিস্রাণ করিয়া থাকেন। অতএব রাম! তুমি পরমসিদ্ধি সাধন জন্ত বহু পক্ষে কলঙ্কিত মনোরূপ মণিকে বিবেকরূপ মলিলে প্রক্ষালিত করিয়া। অজ্ঞান-

রূপ অন্ধকারে জ্ঞানরূপ আলোক লাভ কর। জড়ভাবে আচ্ছন্ন নামান্ন ব্যক্তিব জ্ঞান, এই বিবিধোৎপাতপরিপূর্ণ ভয়ঙ্কর ভবভূমিতে পতিত হইয়া, বিবেকবিহীন ও তজ্জন্ম অবসর হইও না। এই বিচিত্র সংসারমায়াবশে যে বিবিধ অনর্পে পরিপূর্ণ মহামোহরূপ হিমিকা সমুখিত হইতেছে, কদাচ তাহাতে আত্ম হইও না। স্বকীয় নির্মূল বুদ্ধির সহায়তায় সত্য বস্তুর দর্শন, বিবেক অবলম্বন ও ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুদল দলন করিয়া, ভবরূপ নাগরপারে গমন কর।

সৌম্য! এই অসত্য দেহে সুখ দুঃখাদি সমস্তই অসত্য। অতএব তোমার যেন দাম, ব্যাল ও কটের জ্ঞান অবস্থিতি না হয়। তুমি ভীম, ভাস ও দৃঢ়ের জ্ঞান, স্ফিতিলাভ ও শোকহীন হইয়া অবস্থিতি কর এবং স্বকীয় সুন্দর মনোবাহু সহাবে এই জগৎ, এই আমি, ইত্যাদি ব্রথাজ্ঞান ত্যাগ করিয়া, পরমপদে অধিষ্ঠান-পূরক পানভোজনে প্রবৃত্ত হও। তাহা হইলে, জীবমুক্ত, মনোহীন ও অবধ্য হইবে, মন্দেহ নাই!

পঞ্চবিংশ সর্গ ( দাম-ব্যাল-কটের উৎপত্তিবর্ণন )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! তুমি ইহলোকে বিশিষ্টবুদ্ধিসহকারে লোকের সাক্ষাৎ আমার স্বরূপে বিচরণ, শ্রেয়োলাভে যত্ন ও পুরুষার্থসাধনে অভিলাষ কর এবং দাম, ব্যাল ও কটের জ্ঞান, অবস্থিতি না করিয়া, ভীম, ভাস ও দৃঢ়ের জ্ঞান, সংস্থিত ও শোকহীন হইয়া, অবস্থান কর।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি পরমপ্রভাববিশিষ্ট ও লোকের পাপ হরণ করিয়া থাকেন। উদার বাক্যে দাম, ব্যাল ও কটের বিষয় বর্ণন করিয়া, আমাকে প্রবোধিত করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! সমস্ত সবিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া, যাহা ইচ্ছা, বিধান কর। বিবিধ আশ্চর্য্যের আধার মনোহর পাতালবিবরে শঙ্খর নামে অসুর বাস করিত। সেই

অম্বর মায়াৰূপ মণির মহালাগরস্বরূপ। সে মায়াবলে আকাশে  
 কৃত্রিম নগর সকল নির্মাণ করিয়া, তাহাতে বিবিধ মনোহর  
 উদ্ভান ও সেই সকল উদ্ভানে মনোজ্ঞ দেবমন্দির সমূহ প্রতিষ্ঠিত  
 করিয়াছিল। তদীয় গৃহরত্নভূত অঙ্গনাগণের সঙ্গীতে দেবান্ধনা-  
 গণের ধ্বনি পরাভূত এবং তাহার বিহারোদ্ভানে পাদপপরম্পরা  
 সৰ্ব্বদাষ্ট চন্দ্রবিশ্বকলায় অলঙ্কৃত হইত। তাহার প্রফুল্ল নীলোৎ-  
 পলমণ্ডিত সুরমা রমণালয় সকল কামিগণের ভয় বিধান করিত।  
 তাহার কনকপদ্মপরিপূর্ণ সরোবরসমূহ রত্নহংসগণের নিনাদে  
 সৰ্ব্বদাই প্রতিধ্বনিত হইত। তাহার উদ্ভানবর্তী হেমতরু-নিক-  
 রের গোধরদেশে সরোজসমূহ বিকসিত হইয়া, নিরুপম সুবমা  
 সনুৎপাদন করিত। সে সুসজ্জিত অনন্ত দৈত্যসেনা সহায়ে  
 দেবরাজকে পরাজিত করিয়াছিল। তাহার বিবিধ-কুসুমভূষিত  
 পুষ্পোদ্ভানের অভুল শোভায় দেবোদ্ভানও পরাভূত হইয়াছিল।  
 সৰ্পরঙ্গুল চন্দনরঞ্জে পদবাস্ত গলয়মহীধর তাহারই মায়াকলিত।  
 তাহার অন্তঃপুংচারিণী পরমসুন্দরী কামিনীগণের অনুপম  
 রূপলাবণ্যে স্বর্গের স্ত্রীও তিরস্কৃত হইত। রাশি রাশি রত্ন  
 জম্বরত উজ্জীৱন হওয়াতে, তাহার পুরমধ্যস্থ আকাশবিভাগ  
 দিবারাত্র মেন তারকামালায় অলঙ্কৃত ছিল। অমাবস্তার রজ-  
 নীতেও তদীয় অধিকারে বিচিত্র কৌমুদী লীলাবিত হইত। তাহার  
 মায়াগয় ঐশ্বর্য দেহহস্তীদিগকে ইতস্ততঃ বিদ্রাবিত কবিত।  
 তাহার অববোধসংপত্তিভুবনের যাবতীয় বিভবে পরিপূর্ণ ছিল।  
 সে এই রূপে সকল সম্পদ ও সকল মৌভাগ্যের অধিকারী, সকল  
 ঐশ্বর্য্যে স্তম্বেবিত ও সমস্ত দৈত্যানামস্তে পরিপূজিত হইয়া, উগ্রানু-  
 শাসনে দৈত্যদিগকে পালন করিত। অম্বরগণও তাহার মহাভূজ  
 রক্ষের ছায়াতে নির্দ্বিগ্নে বিশ্রাম করিত। সেই অম্বর সৰ্ব্ববুদ্ধির  
 আধার ও সৰ্ব্বরত্নে মণ্ডিত ছিল এবং দেবগণের উৎসাদন করিত।  
 তাহার আকৃতি কঠিন ও ভয়াবহ। তাহার অধীনে অনেক সৈন্য  
 ছিল। তাহারা দেবগণের বিনাশসাধনসমর্থ।

একদা মায়াবলে শম্বর দেশান্তরগমনপূর্বক সুপ্ত হইলে, অমরেরা ছিদ্ৰ পাইয়া, সহসা আক্রমণপূর্বক তদীয় সৈন্যদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। শম্বর ইহা জানিতে পারিয়া, মুণ্ডি, ক্রোধ ও ক্রুমাদি সামন্তদিগকে তাহাদেব রক্ষাধিকার প্রদান করিল। তথাপি, দেবগণ তাহাদিগকে শৌন-কপোতবৎ গ্রহণ করিয়া, আকাশে প্রস্থান করিলেন। তদর্শনে শম্বর পুনরায় অশ্রু সেনাপতি নিয়োগ করিল। দেবগণ তাহাদিগকেও বিনাশ করিলেন। তখন শম্বর সাতিশয় ক্রোধভরে দেবগণের বিনাশজন্তু স্বর্গপুরে সমাগত হইল। দেবগণ তদীয় মায়ায় ভীত হইয়া, মেরু-কানন-কুঞ্জস্থ-গৌরীবাহন-সিংহ-দর্শনে মুগ্ধগণের ন্যায়, অন্তর্হিত হইলেন। অমরনগরী ক্ষণমধ্যেই কল্লাস্তকালীন ব্রহ্মাণ্ডবৎ শূন্য হইল। শম্বর নির্দ্বিগ্নে ইতস্ততঃ বিচরণপূর্বক তত্রত্য রত্নাদি বস্তুজাত আহরণ করিয়া, স্বীয় নিলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল।

অনন্তর দৈত্যপতি শম্বর পুনঃ পুনঃ সেনাবিনাশ বশতঃ রোযানলে প্রজ্বলিত হইয়া, মায়াবলে মূর্ত্তমান্ কালের ন্যায় ও পক্ষবিশিষ্ট পক্ষতের ন্যায়, অতীব ভীষণ ও ঘোর ভাবাপন্ন অমরত্বয়ের সৃষ্টি করিল। তাহাদের রাম দাম অর্থাৎ শত্রুদমনকর, ব্যাল অর্থাৎ নগের ন্যায় শত্রুকে যে বেষ্ঠন করে এবং কট অর্থাৎ শত্রুকে কটবৎ আচ্ছাদন করে। এইরূপে দাম, ব্যাল ও কটের জন্ম হইল। তাহারা প্রাক্তন জীব; কিন্তু ধর্ম্মকর্ম্মাদির অভাববশতঃ বাসনাহীন এবং শুদ্ধ চিত্তের সান্নিধ্যপ্রযুক্ত দেহ-পরিস্পন্দন-স্বভাববিশিষ্ট। তাহাদের অভিমান ছিল না, পতন, অপতন বা পলায়ন ইত্যাদি কোন বিষয়েরই জ্ঞান ছিল না এবং তাহাদের জীবন, মরণ ও যুদ্ধে জয়-পরাজয়-বোধও ছিল না। শত্রুকে গ্রাহ্য করা কর্তব্য, শম্বরের এইপ্রকার সংকল্প-বাসনামাত্র হইতে তাহাদের আবির্ভাব হয়। এই কারণে তাহারা শত্রুসেনাকে সম্মুখে সন্দর্শন করিলামাত্র সংহার করিতে সম্মুগ্ধ হইত। তাহাদের আবির্ভাবে শম্বরসদৃষ্ট চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, মদী!

সৈন্ত এই অসুৰদ্বয়ের সহায়তায় অবশ্যই জয় লাভ করিবে ।

### মড়বিংশ সর্গ ( দেবাসুর যুদ্ধ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শম্বর এইপ্রকার চিন্তানন্তর দাম ব্যাল কটের সহিত সুরনাগিনী অসুরদেবীকে ভূতলে প্রেরণ করিলে, তাহারা আয়ুধ হস্তে সমুদ্রতীর, কুঞ্জ ও গিরিগুহা হইতে ভীষণ রবে অবলীলাক্রমে উদ্ধে প্রস্থান করিল । তাহাদের কর-প্রহারে দিবাকর ক্ষীণতেজ হইলেন । অনন্তর অকাল-প্রলয়ের স্রাব, ঘোরতর দেবাসুরযুদ্ধ উপস্থিত হইলে, কণ্ডলমণ্ডিত তেজঃপুঞ্জ শিরাসকল, প্রলয়পর্যন্ত চন্দ্র সূর্য্যাবৎ ধবাতল আশ্রয় করিতে লাগিল । ভটগণের ভীষণ সিংহনাদে দশ দিক্ পূর্ণ হইল । মৈন্ত্র্যগণের শৈল-শিলাভূল্য হেতির আঘাতে সিংহগণ ভীত হইয়া, কুলাচলতটে লুপ্তাশ্রিত হইতে লাগিল । অস্ত্র সকলের পরস্পর সংঘর্ষে রাশি রাশি গন্ধমিশ্র উখিত হইয়া, তারকাবৎ ইতস্ততঃ বিক্ষুরিত হইলে, গগনমণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । রুধিরপূর্ণ ছিন্ন শির সমস্ত গগনগর্ভে ভাঙ্গরাকার ধারণপূর্ব্বক নিপতিত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে অসুরগণ অস্ত্ররষ্টি আরম্ভ করিলে, দেবগণ বারু-মেঘের স্রাব এবং মার্জ্জার-রুদ্ধমূষিকের স্রাব, তাহাদিগকে সবলে ও নবেগে আক্রমণ করিলেন । অসুরেরাও নিতান্ত মত্ত হইয়া, ভল্লুক যেমন উল্লক্ষপূর্ব্বক রক্ষকে আক্রমণ করে, তদ্বৎ দেবগণকে আক্রমণ করিল । তখন রণস্থলী, সাক্ষাৎ প্রলয়লীলার স্রাব, নিতান্ত ভয়াবহ হইয়া উঠিল । কাহার সাধ্য, সেই নিদারুণ সংগ্রামে আর ক্ষণমাত্রও তিষ্ঠিতে পারে । হস্তস্থিত অস্ত্রসকলের প্রতিভা বিকীরিত ও সর্কশরীর রুধির-ধারাস্রাবে পরিপূরিত হওয়াতে, উভয়পক্ষীয় বীরগণ কুসুমিত কিংকরক্ষের স্রাব, বিচিত্র শোভা ধারণ করিলেন । সেই এক অদ্ভুত কাণ্ড উপস্থিত হইল ।



শ্রমেক্রশৈলে সঞ্চরিত সমীরণ যেমন কুসুমসমূহে সমাচ্ছন্ন হয়,  
তদ্রূপ উভয়পক্ষীয় শত্রুপাতে দশ দিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল ।

এই রূপে, সুর ও অসুর উভয় পক্ষ তুমুল সংগ্রামে প্রৱৃত্ত হইলে,  
উজ্জ্বল লোকপালবারণগণ, প্রায়কালীন সনমণ্ডলীর স্নায়, ঘনঘোব-  
গার্জ্জনপূরঃসব সমরকোলাহল দারুণ করিয়া তুলিল । অসংখ্য  
দৈনন্দনসমবায়ে অবসর বিরহিত হওয়াতে, নভোমণ্ডল ভূবিভাগবৎ  
প্রতীয়মান হইতে লাগিল । জলভাবমন্তর জলধারার স্নায়, গভীর  
রণকোলাহল ঘনীভূত হইয়া, বেন মুষ্টিগ্রাহ হইয়া উঠিল এবং  
মন্দরপ্রচলিত ক্ষীরমাগদের সংক্ষেপ-গজ্জনবৎ সগুহীপা মেদিনীর  
নিরতিকম্প উপস্থিত করিয়া, আকাশ পাতাল পরিব্যাপ্ত করিল ।

এই রূপে রণস্থলে ভয়ঙ্কর কোলাহল প্রাদুর্ভূত ও সেই  
বিক্ষুব্ধ সৈন্যগণের সংগ্রাম অতীব ভীষণ ভাবে পরিণত হইলে,  
গ্রাম, নগর, পর্বত, বন ও মনুষ্যানকল নিষ্পিষ্ট হইতে লাগিল;  
ছিন্ন ভিন্ন দানবদলে দিক্‌সকল পূর্ণ হইয়া উঠিল ; হেতি সকল  
পরম্পরের প্রহারপ্রযুক্ত চূর্ণ ও তচ্ছারা আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত  
হইল; ভূমণ্ডিমণ্ডলের আক্ষেপে মেরুর শৃঙ্গসকল ক্ষুটিত, শরঙ্গ  
সমীরণে সুরাসুরগণের মুখরূপ পদ্মবাজি বিলুপ্ত, বোদ্ধৃগণ ভীর্ণ  
ত্বণের স্নায় চক্ররূপ আবদ্ধে পুনঃ পুনঃ স্ফীত, হেতিপ্রহারসমুদ্ভূত  
বায়ুপ্রবাহে বৈমানিকগণ নিষ্পিষ্ট ও ভূপতিত, বারুণ্যস্ত্র সমুখিত  
সাগরসলিলে সমুদায় আকাশ প্লাবিত, শূল ও অসি প্রভৃতি অস্ত্র  
সকল নদীর স্নায় প্রবাহিত, শৈল-শেখরও উদ্ভটগণের আক্ষেপ-  
টনে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ কম্পিত, অসুরগণের পাণ্ডিপ্রহারে লোকপাল-  
গণের পত্তন সকল নিপতিত, স্ত্রীগণের হলহলারবে মন্দির সকল  
প্রতিনাদিত, দৈত্যসেনাগণের প্রতিঘাতে জন সকল উদ্ভূত,  
শোণিতাক্রমেই জনগণের ভীষণ সিংহনাদে জনগণ দ্রবীভূত,  
গৃহীতাস্ত্র সৈন্যগণে রণস্থল পরিব্যাপ্ত এবং ধর্ম্মরাজ যম বোদ্ধৃগণের  
প্রাণহরণজন্ত লোকপালগণের সৈন্যমধ্যে কখন লুকায়িত ও কখন  
বা প্রকাশিত হইতে লাগিলেন । পক্ষবান পর্বতবৎ ভীষণাকৃতি

দানবগণের যাতায়াতে শরশরধ্বনি সন্মুখিত ও ভয়ঙ্কর তুলনশব্দ প্রাদুর্ভূত হইয়া, রণস্থলের অতিমাত্র ভয়াবহতা সমুৎপাদন এবং আয়ুধাঘাতে ছিন্নদেহ দৈত্যগণের রুধিররাশি নির্ঝরবৎ নিপতিত হইয়া, সমস্ত পর্বত, পৃথিবী ও পয়োনিধি অরুণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া তুলিল। অসংখ্য গ্রাম, পত্তন, নগরাদি উৎসাদিত, বহুসংখ্য হস্তী, অশ্ব ও অশুর নিপতিত এবং রাশি রাশি অস্ত্র শস্ত্র ছিন্ন ভিন্ন ও বিদারিত হইল। শর সকল পর্বতবৎ স্তূপাকারে স্থানে স্থানে পতিত হওয়াতে, সে এক ভয়ানক দৃশ্য ও ভয়ঙ্কর কাণ্ড প্রাদুর্ভূত এবং তদদর্শনে সকল লোক মোহিত প্রায় হইল। বিলোল নারটবাজি মাতঙ্গগণের নিরতি শোভা সমুদ্ভাবিত করিল।

এই রূপে ভয়ঙ্কর সংগ্রামে প্রলয়সময়-প্রাদুর্ভূত পয়োদপটলীর আনন্দধারায় পরিতপ্রচর প্রমথিত ও মধাবজ্রের বিনিম্পেষণে কুলাদ্রিতট বিদগ্ধিত হইলে, হুতাশন ক্রোধভরে প্রস্থলিত হইয়া, শত শত শিখাবিস্তার সহকারে দৈত্যদিগকে দহন করিতে লাগিলেন। দহনদেহ দৈত্যগণ সমুদ্রকে একাক্ষলিপুটে আনয়ন-পূর্বক ঐ অগ্নি নির্ঝাপিত করিয়া, সুরহং-শিলানকল-সমুৎক্ষেপণ-পুরঃসর পুনরায় ভীষণ বহি সমুৎপাদন করিল। দেবগণ সেই শিলাগ্নি নির্ঝাণ করিয়া, বাশি রাশি অস্ত্রবর্ষণপুরঃসর প্রলয়রাত্রি-প্রাদুর্ভূত দুর্কার তমঃপটল আবিষ্কৃত করিলে, দৈত্যগণ অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, মায়া নিন্দ্রাণ করিয়া, ঐ অন্ধকার নিরাকৃত করিল।

অনন্তর সেই ভীষণ রণস্থলে উভয়পক্ষীয় যোধগণ রাশি রাশি অস্ত্ররষ্টি প্রাদুর্ভূত করিলে, আর কিছুই দেখা গেল না; দিগ্ধগুল, গগনমণ্ডল ও মেদিনীমণ্ডল সমস্তই যেন একাকার হইল। আগ্নেয়াস্ত্র সকল রাশি রাশি অগ্নি নিগীর্ণ করিয়া, নীৎকার সহকারে ইতস্ততঃ পরিক্রমণ আরম্ভ করিল। মায়াময় মেঘমণ্ডলীর আবির্ভাবে মায়ায়িরষ্টি উপশমিত হইল। বহুল শিলাস্ত্রবর্ষণে লোকসকল নিষ্পিষ্ট হইতে লাগিল। বজ্রবর্ষী ভয়ঙ্কর অস্ত্র সকলের আবির্ভাবে শিলাবর্ষী অস্ত্র সকল নির্ধূত হইয়া গেল। নিদ্রাময়

অঙ্গসকল প্রাভুত্ব হইয়া, জনগণের নিদ্রাসমুৎপাদনপূর্বক তাহাদিগকে নিপীড়িত করিতে লাগিল । আকাশমণ্ডল আবুধসমূহে নীরন্ধ্রিত, শিলাস্তবর্ষণে বিদলিত ও আশ্রয়াক্ষে সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । রথমণ্ডল পতাকামণ্ডলে চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিয়া, চক্রবৎ বারংবার চীৎকার করিয়া, উদয় ও অস্ত পর্বত লম্বন করিতে লাগিল । অম্বরগণ অবিরত বজ্রাঘাত বশতঃ উপরত হইয়া, শুক্রাচার্য্যের যুত্সজীবনী মহাবিষ্ণুর সহায়তায় পুনরায় জীবিত হইতে লাগিল । অমরগণের মৃত্যু নাই ; তাঁহারা অম্বরভদ্রে ইতস্ততঃ পলায়ন আরম্ভ করিলেন । জগন্মণ্ডল রুধিরসাগরে প্লাবিত এবং সমুদায় মহার্ণব পর্বতপ্রমাণ শব রাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । মহাশয় সকল শাখার অগ্রভাগে লম্বমান ও ভালবৃক্ষ অপেক্ষাও সমুন্নত শরসকলে নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল । বৃত্যপরায়ণ কবন্ধগণের বিশোল শালবলয়ের মাথটানে তারকা ও মেঘ সকল এবং দেবগণ ও বিমানপংক্তি নিপতিত হইতে লাগিল । শর, শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশসমূহের আঘাতে পর্বতসকল চূর্ণ হইয়া গেল । প্রলয়কালীন প্রমত্ত পয়োদপটলীর প্রচণ্ডগর্জনে বৎসরকর দুন্দুভিধ্বনি কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করাতো, দিগ্‌বারণ সকল প্রতিগর্জনে প্ররত হইল । সিদ্ধ, সাধ্য ও মরুদ্রাণ অম্বর গণের ভয়ে নিস্পন্দ হইয়া রহিলেন এবং গন্ধর্গ, কিন্নর ও চারণগণ পলায়নপরায়ণ হইল । ঐ সময়ে সেই ভয়ংকর সংগ্রামে অবিরত কাণ্ডাবাত প্রবাহিত, বজ্রকল নিপতিত, অশনিপ্রহারে যোধগণের অঙ্গসকল খণ্ডিত ও শিলাসমূহ বিদলিত হইতে লাগিল ।

সপ্তবিংশ সর্গ (ব্রহ্মবাক্য—অহঙ্কারই সাক্ষাৎ পরাজয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সেই তুমুল সংগ্রামে দেবগণের দেহগত হইতে গঙ্গাপ্রবাহবৎ রুধিরপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে

দানববেষ্টিত সুরঙ্গের মহারথ সমুখিত হইলে, সুরালয়সকল  
 ব্যালকরে সমাক্রষ্ট ও সংপিষ্ট হইলে, ঐরাবত সীমন্তরে পলায়মান  
 হইলে, কটাসুরের কঠিন সংরম্ভে সুরগণ নিপীড়িত হইলে এবং  
 অসুরসৈন্য সকল মধ্যাহ্নসময়সমুদিত প্রভাকরের স্নায় প্রবদ্ধিত  
 হইলে, সুরসৈন্য সমস্ত বিকলাঙ্গ, বেদনাতুর ও কুধিরাক্ত-কলেবর  
 হইয়া, ভয়সেতু সলিলবৎ দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে লাগিল।  
 দাগ, ব্যাল ও কট ইহারা নিঃসীমান সহকর্মী অনুগমনপূর্বক  
 বহুবলে ও বহুচেষ্টাতেও তাহাদের সন্ধান প্রাপ্ত হইল না। সন্ধান  
 না পাইয়া, আপনাদের বিজয় বিবেচনা করত প্রফুল্লচিত্তে পাতালে  
 স্বীয় প্রভুর সকাশে সমাগত হইল।

দেবগণ পরাজয়লাভে সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। ক্ষণকাল  
 বিশ্রামান্তে জয়লাভ-কামনায় পিতামহের নিকট গমন করিলেন।  
 সময়কালে চন্দ্র যেমন স্বীয় কিরণছটায় সলিলরাশি রঙীকৃত  
 করিয়া, সাগরে সমুদিত হন, ত্রক্ষা তেমনি রুধিররাগে শোণবর্ণ-  
 মুখশ্রী অমরগণের পুরোভাগে প্রাচুর্ভূত হইলেন। দেবগণ  
 তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, দাগ, ব্যাল ও কটের প্রণীত অনর্থপরম্পরা  
 বথায়থ নিবেদন করিলেন। পিতামহ তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া  
 কহিলেন, দেবগণ! সহস্র বর্ষ অতীত হইলে, শতর সমরনিয়ন্তা  
 বাসুদেবের হস্তে নিহত হইবে। তোমরা তৎকালপর্যন্ত অপেক্ষা  
 কর। অধিকন্তু, তোমরা ইহাদের সহিত বারংবার যুদ্ধ ও  
 পলায়ন কর। যুদ্ধাভ্যাসবশতঃ অন্তরে বাসনাবীজ অঙ্কুরিত  
 হইলে, ইহারা বদ্ধ ও পরাজিত হইবে। ইহাদের বাসনা ও  
 সুখদুঃখজ্ঞান নাই। সেই জন্যই পৈর্যাগুণে শত্রুজয় করিয়া,  
 দুর্জয় হইয়া উঠিয়াছে। আশার দাস হইলেই, জালবদ্ধ বিহগের  
 স্নায়, বাসনাতন্তুতে বদ্ধ ও ইহলোকে বশীভূত হইতে হয়। কোন-  
 রূপ বাসনা নাই এবং বুদ্ধিও কুত্ৰাপি সংস্কৃত নহে, একরূপ বীরগণ  
 কিছুতেই দৃষ্ট বা ক্রুদ্ধ হন না এবং তাঁহারা ই দুর্জয় ও তাঁহারা ই  
 মহাপিপ। বাহার শরীরের গ্রন্থিসকল অন্তর্কর্ত্তিনী বাসনা দ্বারা,

বন্ধ সে ব্যক্তি বহুজ্ঞ ও মহানু হইলেও, বালকের নিকট পরাজিত হয়। এই আমি, এই আমার, ইত্যাদি কল্পনায় প্ররক্ত ব্যক্তিই বিপদের আশ্রয় হইয়া থাকে। যতপ্রকার বাসনা আছে, তদ্বাধ্য দেহাদিতে অহংজ্ঞানরূপ বাসনাই সৰ্ব্বাপেক্ষা অনর্থের হেতু ও বিবিধ বিপদের স্বেতু। এইপ্রকার-বাসনাবিশিষ্ট ব্যক্তি সৰ্বজ্ঞ হইলেও, সৰ্ব্ব হীনতা প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ অহংজ্ঞান, দৃষ্টিমত্রেও লোককে অন্ধ করে। সেইজন্ম সে ভাল মন্দ দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি ভাল মন্দ দেখিতে পায় না, তাহার যে কোনকাহ্নেই ভদ্রহুতা নাই, ইহা প্রতিপাদন করা বাধ্য। পুনশ্চ, অহংজ্ঞান, কর্ণমত্রেও মানুষকে বধির করে। এইজন্ম সে ভাল মন্দ শুনিতে পায় না। যে ব্যক্তি ভাল মন্দ শুনিতে না পায়, তাহারও ভদ্রহুতা নাই। কলহঃ, অহংজ্ঞান ইত্যেই নরকের দ্বার আবিষ্কৃত হয়, দুঃখের দ্বার বিস্তৃত হয়, অসুখের দ্বার উদঘাটিত হয়, বিপদের দ্বার প্রকাশিত হয়, আপদের দ্বার বিস্তৃত হয় এবং সংকটের দ্বার পরিস্কৃত হয়।

অনন্তস্থিতে আত্মা যেমন অনন্ত দুঃখের হেতু, অসদৃশ্যতে অনাস্থা তেমন অনন্ত সুখের স্বেতু। অতএব সেই দান, ব্যাধি ও কট যতদিন সংসারবর্তিতে অসামান্যপ্রদর্শনপূর্বক অবস্থান করিবে, ততদিন তাহারদিকে জয় করা তোমাদের নাধ্য হইবে না। যে ব্যক্তি ন্যসারে আত্মাশুভ, সংসারতাহার বশীভূত, ইহা বিধিকৃত নিয়ম। কোন মতেই এই মিয়মের পরিহার বা ব্যতিক্রম হয় না। সুতরাং, ঐরূপ ব্যক্তিকে জয় করা কাহারও নাধ্য নহে। প্রত্যুত, যে ব্যক্তি তাহাকে জয় করিতে অভিলাষ করে, সেই পরাজিত হইয়া থাকে। দেহাদিতে অহংজ্ঞানবিন্যাসী অন্তর্কর্মানাই জীবের পরম কাতরতা সমুৎপাদন করে। যে ব্যক্তির ঐরূপ বাসনা নাই, সে হিমাচলের স্নায়, অবিচলিত ভাবে অবস্থিতি করে। তাহার কোন কালে কোন দেশেই পতন বা অবসাদ নাই।

দেবরাজ ! বাহাতে দামাতি করণে, এই আমি, এই আমার, এইপ্রকার অহংমমতারূপ বাসনার সঞ্চার হয়, তদ্বিষয়ক উপায় বিধানের প্রবৃত্ত হও । বাসনাই লোকের বিপদ এবং বাসনাই তাহার ভাবাভাব । এই বাসনা বা তৃষ্ণা করঞ্জ রক্ষের কটু কোমল মঞ্জরী স্বরূপ । যেব্যক্তি বাসনাতৃপ্তিতে বদ্ধ হইয়া, সংসারপথে বিচরণ করে, তাহার সেই বাসনা বর্জিত হইলেই, দুঃখ সমুৎপাদন ও উচ্ছিন্ন হইলেই, সুখ সমুৎপাদন কবে । সংসারে বাসনাহীন ব্যক্তিই সুখী এবং বাসনাসঞ্চারিত ব্যক্তিই দুঃখী । ইহার দৃষ্টান্ত সর্বত্রই সুলভ বা ভূবিপ্রমাণ । সিংহ যেরূপ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয় তদ্রূপ কি ধীর, কি বলবন্ত, কি মহাকুলসম্ভূত, সকলেই তৃষ্ণাপাশে বদ্ধ হইয়া থাকেন । এই তৃষ্ণা, দেহাভ্যন্তরস্থ হৃদয়রূপ নীড়নিবাসী চিত্তরূপ বিহগের বাগুরা । এই বাগুরার নজর ছেদ বা ভেদ হওয়া সম্ভব নহে । বালকেরা যেমন পাশে বদ্ধ করিয়া, বিবশাজ ও শ্বাসপ্রবাহবিশিষ্ট পক্ষীদিগকে আকর্ষণ করে, ক্রতান্ত তেমনি লোকদিগকে বাসনায় বদ্ধ করিয়া, দারুণ ভাবে আকর্ষণ করে ।

অতএব, দেবরাজ ! তোমাদের আশ আশুধভার বহন বা বণভরণে প্রয়োজন নাই । বাহাতে দামাতি রিপুবর্গ অভিমানের পবিত্র হয়, যুক্তিসংসারে তাহারই চেষ্টা কর । হে সুরনায়ক ! শক্রগণ যাবৎ কোনরূপ বিকারের বশীভূত না হইবে, তাবৎ শস্ত্র বা শাস্ত্র বা অস্ত্র কিছুতেই তাহাদিগকে জয় করিতে পারিবে না । পণ্ডিতেরা অভিমানাদি বিকারকেই পরাজয়ের সাক্ষাৎ সাধন বলিয়াছেন এবং কহিয়াছেন ঐরূপ বিকারই লোকবিমোহের অমোঘ অস্ত্র । এই দাম ব্যাল কটাদি মদমত্ত রিপুগণ তোমাদিগকে বারংবার পরাজয় করিয়া, যখন অহংকারময়ী বাসনার বশীভূত হইবে, তখনই তোমরা তাহাদিগকে দিনা আয়াসে ও বিনা ক্লেশে জয় করিতে পারিবে । যাবৎ সেই বিষয়বিহীন শক্রগণ বাসনাবিশিষ্ট না হয়, তাবৎ যুক্তিরূপ যুদ্ধসচায়ে তাহা-

দিগকে ব্যবহারপদে জাগরিত কর। তাহা হইলেই তাহার  
সহবিদ বাসনার বশীভূত হইয়া, শীঘ্রই তোমাদের আয়ত্ত হইবে  
সংসারে সকলেই বিষয়বাসনার বশীভূত। কোন ব্যক্তিতেই ইহা  
বাভিচার নাই। তবে কেহ অল্প ও কেহ অধিক। এই অল্পই  
আবার কালসহকারে অধিক হইয়া থাকে। নাগরমধ্যে বিলোল  
লহরী-লীলার স্রায়, এই জগজ্জাল-প্রবাহ বাসনাব অভ্যন্তরে নত  
প্রবাহিত হইতেছে। এই কারণে প্রথমেই দামব্যালকটের অন্তরে  
বাসনা সঙ্কুচিত করা সম্ভবতঃ তাহােই বিধিবোধিত।

### অষ্টাবিংশ সর্গ ( দেবাসুরযুদ্ধ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! বিলোল বীচ লহরী যেমন বেলা-  
প্রদেশে ক্ষণকাল কলধ্বনি করিয়াই অন্তর্হিত হয়, ভগবান্ কমলাদে-  
ভেননি এইপ্রকার উপদেশ করিয়াই, সেই নাগরতীরে অন্তর্ধান  
করিলেন। তদ্বর্ণনে, নগীরণ যেমন সরোজের নীরভ সংগ্রহ  
করিয়া, কাননবীথিতে গমন করে, অমরগণ তজ্জপ স্বস্থানে প্রস্থান  
করিয়া, গম্মমধ্যে মধুকরের স্রায়, স্বপ্ন মন্দিরে প্রবেশপূর্বক কিয়ৎ  
কাল বিশ্রামান্তে পুনরায় সংগ্রামজন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন এবং  
প্রলয়কালীন পয়োদিনিদের স্রায়, ঘন গম্ভীর ভীষণ দুন্দুভিধ্বনি  
করিতে লাগিলেন। দৈত্যগণ তাহা শ্রবণ করিয়া, রোষভরে  
সত্বরে পাতালতল হইতে সমুখিত ও আকাশে সমাগত হইয়া,  
পুনরায় দেবগণের সহিত ভূমূল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং সকোপে  
রাশি রাশি অসি, শর, শক্তি, নুশল, মুকার, গদা, পরশু, শঙ্খ, চক্র,  
শিলা, বজ্র, গিরি, অগ্নি, বৃক্ষ এবং গরুড়মুখ ও সর্পমুখ প্রভৃতি বহু-  
বিধ অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল। ঐ সময় তাহাদের  
গায়াবলে মহাসলিলপ্রবাহশালিনী, ক্রতগামিনী, ঘোষবতী, মহা-  
তরঙ্গিণী প্রাচুর্ভূত ও তাহাদের নিক্ষিপ্ত পাষণ, পর্কত ও বৃক্ষাদির  
প্রতিঘাতে বিক্ষুব্ধ হইয়া, তন্ত্বে অস্ত্রাদি বহন ও সুরমন্দির বেগে

পূৰ্বক সবেগে প্রবাহিত হইল । বহুসংখ্য হয়, হস্তী, রথ ও পদাতি  
গাছাতে মগ্ন হইয়া গেল এবং কেহ কেহ বা অনাহত ভাসিয়া  
গাইতে লাগিল । তাহাদের পর্ত্তপ্রতিম আয়ুধপাতে চতুর্দ্বিগ-  
তী ভুধরনগন্ত বিষটিত ও চূর্ণ হইয়া গেল এবং শোণিতবারিতে  
হাসাগর পূর্ণ হইল । নিকুন্ত নকল তালীতরুর স্রায়, পরম  
গাভা বিস্তার করিল । রণভূমি সুরাসুরগণের বিনির্মুক্ত শৈল-  
মূহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । অয়োমূর্ত্তি ভীষণ সিংহনকল ইতস্ততঃ  
তিত হইয়া, খরতর নখরপ্রহারপুনঃনর প্রাণিদিগকে বিনষ্ট ও  
শন দ্বারা নিষ্পিষ্ট করিয়া, ভক্ষণ করিতে লাগিল । মায়াস্রু  
ইতে প্রাহুভূত ভীষণাকৃতি ভুজঙ্গনমূহ, লাগর-তরঙ্গের স্রায়,  
স্নানসহকারে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ আরম্ভ করিলে, তাহাদের পরম-  
স্বর লোচন হইতে বিষাগ্নিশিখা সমুখিত হইয়া, কল্লাস্তকালীন  
চও মাস্তণ্ডের স্রায়, দিগ্গুণল দধ্ব করিতে লাগিল । বজ্রাদি  
ায়ুধ রূপ মকরাদিতে পবিপূর্ণ মায়াস্রগণের অতিবেগে প্রবল  
বঙ্গে জগন্মণ্ডল নিপীড়িত হইয়া উঠিল । হেতিরূপ তরঙ্গিণী  
শকল অমরাচল বেষ্টন করিয়া, সবেগে ঐ নমুদ্রে পতিত হইতে  
লাগিল ।

এই রূপে মহানল পরাক্রান্ত সুরাসুরগণের যুদ্ধক্ষেত্রস্বরূপ  
আকাশবিভাগে মায়াবলে কখন নাগরনকল সমুদ্ভূত, কখন  
গগ্নিরাশি প্রাহুভূত, কখন প্রভাকরনিকল উদ্ভূত ও কখন বা  
নিবিড় তিমিরপটল আবিস্ফূত হইয়া, নগন্ত দিগ্গুণল সমাচ্ছাদিত  
করিতে লাগিল । মায়াময় গরুড়গণের গুড়গুড় ধ্বনিতে সমস্ত  
অন্তরীক্ষ প্রতিক্ষণিত হইয়া উঠিল । সুরালয়, ও ভূতলাস্তরাল  
নগন্ত হেতি-হতাশনের ঘনস্রবাহে পরিপূর্ণ হইয়া, প্রলয়কাল-  
প্রাহুভূত পাবকশিখার স্রায়, প্রস্থলিত হইতে লাগিল । পর্ত্ত  
ইতে পক্ষিগণ যেমন, পৃথ্বীতল হইতে অসুরগণ তেমন আকাশে  
উৎপতিত ও তথা হইতে পুনরায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল,  
ন এক আশ্চর্য্য প্রাহুভূত হইল । কোন পক্ষেরই অবলাদ নাই,



কোন পক্ষেরই পরাজয় নাই, কোন পক্ষেরই বিশ্রাম নাই এবং  
কোন পক্ষেরই বিরাম নাই। উভয় পক্ষই প্রাণান্ত স্বীকার করিয়া,  
পরস্পর-জয়-কামনায় তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। অস্ত্রসকলের  
ঘাতপ্রতিঘাতে প্রস্থলিত পাবক প্রাচুর্ভূত হইয়া, দিগ্বিদিক  
দক্ষ করিতে লাগিল। কত অশ্ব, কত গজ, কত পদাতি ও কত  
রণ তাহাতে ভস্মসাৎ হইল, বলিবার নহে। হেতুত্যাগে  
বিগলিত-দেহ সুরাসুরগণ কল্লাগ্নিশিখাবলয়-বেষ্টিত পর্কতসমূহে  
শায়, শোভমান হইলেন। উভয় পক্ষই পরস্পর পর্কতবর্ষণ,  
বারিবর্ষণ, উগ্রায়ুধবর্ষণ, অতিভীষণ অশনিবর্ষণ ও অগ্নিবর্ষণ করিতে  
লাগিলেন। রণনীতি-বিশারদ বীরগণ গিরীশ্ৰুতিভিন্দকল বিদগ্ধ  
করিয়া, চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদের  
প্রতিঘাতে তুমুল হত্যাকাণ্ড উপস্থিত হইল। গগনভেদী, হৃদয়  
ভেদী, মর্ম্মভেদী ও শ্রবণভেদী চীৎকারে রণস্থল পূর্ণ হইয়া,  
সাতিশয় শোকাবহ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। উভয় পক্ষই মগো-  
সাহসহকারে পরস্পরের অঙ্গদলনপূর্ব্বক ঘোর সংগ্রামে প্রৱৃত্ত  
হইলেন। হস্ত, মস্তক ও উরু ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তদবশ্য  
ভ্রমণশীল সুরাসুরগণে জগজ্জঠর পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এতদ্ভিন্ন  
অশ্ব শলভশ্রেণী ও প্রচণ্ড পয়োদমণ্ডলী সকল ব্রহ্মাণ্ডোদর পরি-  
ন্যাস্ত করিল। পৃথিবী উদ্ভটগণের আক্ষেপটনে, যন্ত্র সকলের  
বিক্ষেপণে ও প্রক্ষিপ্ত শিলাপর্কতাদির প্রপতনে শীর্ণবিশীর্ণ-ভাবাপন্ন  
হইলেন। মেরুর ন্যায় কঠিনাকৃতি বীরগণের শরীর-সংঘটনে  
ও তাহাদের প্রক্ষিপ্ত আয়ুধাদির ঘাতপ্রতিঘাতে তুমুল শব্দ সমুৎপন্ন  
হওয়াতে, সেই দেবাসুরসংগ্রাম যুগান্তবৎ সাতিশয় ভীষণমূর্ত্তি  
পরিগ্রহ করিল। মায়াবলে প্রবদ্ধিত উল্লিখিত দেবদানবযুগে  
প্রমত্ত অনিল, প্রস্থলিত অনল, প্রচুর জল ও প্রচণ্ড মার্ত্তও সমুদিত  
ও প্রাচুর্ভূত হওয়াতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড, অকাল প্রলয়লীলা বিস্তার  
করিয়া, অতিমাত্র ভয়াবহ হইয়া উঠিল। সেই দারুণ সংগ্রাম  
সময়ে আহত বীরগণের গবেগ পরিভ্রমণ ও পীড়িত ব্যক্তিগণের

ভয়ঙ্কর সিংহনাদসদৃশ ক্রন্দনকোলাহলে সমস্ত দিক্‌তট পূর্ণ হইয়া উঠিল। পাদপ, পাবক, পার্বত, মায়ানদীর সলিলরাশি, বীর-গণের প্রাক্ষিণ্য শর, শিলা ও শৈলসমস্ত, ইত্যন্ততঃ ভ্রমমাণ প্রাণ, গন্ধি ও অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্র, দুরন্ত মাতঙ্গগণের সুরেকুর প্রত্যন্ত-পর্বত-প্রতিম দারুণ দেহ ও ভটগণের প্রকাণ্ড কলেবর, এই সকলে গগনোদরও পরিপূর্ণ হইল এবং রণভুমুভির দুরন্ত শব্দে অন্তরীক্ষ প্রতিদাদিত, ছিন্নদেহ বোপগণের রুধিরাসারে সমস্ত পৃথিবী প্রক্ষা-লিত এবং রুধিরহৃদয় পিশাচগণের ঘন ঘন চাঁৎকারে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল যাকুলিত হইয়া উঠিল।

উনত্রিংশ সর্গ ( অহঙ্কারই মৃত্যুর হেতু ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! এই রূপে লোকবিনাশন মহাসুরগণ যক্ষের যুদ্ধাড়ম্বর-পুরঃসর যত্নাতিশয়সহকারে কখন মায়াযুদ্ধ, কখন ক্রিবিগ্রহ, কখন প্রচ্ছন্ন বেশে পলায়ন, কখন ধৈর্য্যসহায়ে আত্ম-ক্ষের রক্ষা, কখন অস্ত্র ও কখন বা অন্তর্দান দ্বারা সুরগণের হিত তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ঐরূপ যুদ্ধে ত্রিংশৎ বর্ষ ধাবসিত হইলে, তাহারা পুনরায় পঞ্চবর্ষ অষ্টমাস দশদিন যুদ্ধ রিয়া, পরে আবার রণস্থলে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক প্রযত্নাতিশয়সহ-কারে দ্বাদশ দিন যুদ্ধ করিল। রণভূমি উভয় পক্ষের প্রযোজিত পর্বত, পাদপ, বজ্র ও অন্যান্য অস্ত্ররষ্টিতে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। তোক যুদ্ধেই এইপ্রকার ঘটনা ঘটিয়াছিল।

পুনঃ পুনঃ যুদ্ধজয়বশতঃ অহংকারের উদয় ও দৃঢ়তর অভ্যাস প্রাপ্তে, কালসহকারে অহংরূপ বাসনা বলবতী হইয়া। সেই দাম-াল ও কটের মন অধিকার করিল। তাহারা তাহাতেই আসক্ত হইয়া উঠিল। বস্তু সকল যেমন সন্নিহিত হইলে, দর্পণে প্রতি-লিত হয়, তদ্রূপ অভ্যাসের দৃঢ়তাপ্রযুক্ত তাহারা অহংকারের গীত হইল। দূরস্থ বস্তু যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না,

তদ্রূপ অভ্যাগ না হইলে, বস্তুবাসনার উদয় হয় না । অহংকারই আয়া, এইপ্রকার বাসনাবিশিষ্ট হওয়াতেই সেই অসুরত্রয়, আমার পন, আমার প্রাণ, এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, দীনদশা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর মোহের আবেশবশে ভববাসনার বশীভূত ও আশাপাশে বদ্ধ হওয়াতে, তাহাদের অতিমাত্র অবসন্নভাব সংঘটিত হইল। রজ্জুতে যেমন দুঃস্বপ্ন কল্পিত হয়, তদ্রূপ মোহবশে তাহাদের মনস্তা পরিকল্পিত হইলে, তাহারা আমার, এইপ্রকার বাসনার আবির্ভাব নিতান্ত কাতর ও ক্ষীণভাবাপন্ন এবং আমার এই দেহ স্থায়ী হউক ও আমার এই মন যাবতীর সুখভোগ করুক, এইপ্রকার নিশ্চয় জ্ঞানসম্পন্ন হইল। তন্নিবন্ধন, তাহাদের ধৈর্য্যবল বিগলিত ও পূর্দপ্রত্যাবরণতা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইল। আমরা কিরূপে অমর হইব, এইপ্রকার চিন্তাবশে কলেবর অবশ হওয়াতে, সলিল-হীন পদ্মের স্থায়, তাহারা দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল। তাহাদের অহংকার যেমন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল, তেমনি তাহার অমরগণক্ৰমে পানভোজনাদি বিষয়ভোগে তাহাদের অতিমাত্র নিষ্ঠা ও উৎকর্ষ রহিত হইয়া পড়িল। তৎপ্রভাবে ভয় ও কাতরতাব সঞ্চার হওয়াতে, তাহারা ব্যাখ্রদর্শনে ক্ষুদ্র জন্মূকের স্থায়, সংগ্রামে ভীত ও জীবনে হতাশ হইয়া, আমরা মরিব, বারংবার এইপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিল এবং তদবস্থায় হতাশ হইয়া, রণমধ্যে কুপিত ঐরাবতের স্থায়, ভ্রমণ আরম্ভ করিল। অন্তঃকরণ অতিমাত্র কলুষিত ও নিস্তেজ হওয়াতে, নিরীক্ষন অগ্নি যেমন হবির্দ্বহনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ তাহারা সম্মুখীন ভটদিগকে বধ করিতে অশক্তি হইল এবং দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে অপারগ হইয়া সামান্য দস্তটের স্থায়, ক্ষতবিক্ষত কলেবরে মরণভয়ে সংগ্রাম ত্যাগপূর্ব্বক দশ দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল।

এই রূপে সুপ্রসিদ্ধ দাম, ব্যাল ও কট ভয়ে পলায়মান হইলে, তাহাদের অধীনস্থ সৈন্যসকল প্রলয়-পবন-পরিচালিত তারকা-স্তবকবৎ গগন হইতে ই-স্ততঃ বিচ্যুত হইতে লাগিল। পতনবেগে

দেই পর্তাকৃতি সুরশত্রুগণের অঙ্গ বিস্ফোটিত ও হস্তপদ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল । তাহারা তদবস্থায় অমরাদ্রিকুঞ্জে, শেখরাগ্র-  
ভাগে, নাগরকূলে, চন্দনগুপ্তে, সাগরাবর্তে, গর্ভে, সরিৎসকলে,  
চন্দ্রলে, দিগন্তে, প্রস্থলিত অবশ্যপ্রান্তরে, গ্রামে, নগরে, দাবাগ্নিমধ্যে,  
রক্তপ্রদেশে, লোকালয়ে পর্তপ্রান্তে, পর্ত ও হৃদনমূহে,  
মন্ডু, জাবিড় ও কাশ্মীরাদ পুরপত্তনে, সাগর সকলের তরঙ্গমধ্যে,  
চাগীরখীর মলীলরাশীতে, দ্বীপান্তরে, সুবিস্তৃত মৎস্যবেধন জাল-  
মধ্যে জম্বুখণ্ডে ও নতানন্ত্রিতে পতিত হইতে লাগিল । কাহারও  
মস্তকত্রী তরুশাখার লয়, কাহার রক্তচ্ছটা বিকিরণ, কাহার মস্তক  
বিপর্য্যস্ত এবং কাহার বা আয়ুধদকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল । কেহ  
কহ কণ্ঠলম্বিত শিবস্ত্রাণের প্রচণ্ড চটচটাশব্দে সাতিশয় শঙ্কিত ও  
শলশেখরস্থ শিলাখণ্ডে লবমান হইল । কেহ কেহ শাল্মলীশেখর  
নপতিত ও কণ্টকবিক্র হইয়া, অতিমাত্র বিপন্ন হইয়া উঠিল ।  
কাহার মস্তক শিলাফলকের আক্ষালণে শতধাচূর্ণ হইয়া গেল ।  
এই রূপে বর্ষাসমাগমে পাংশুরাশির স্তায়, যুদ্ধারম্ভমাজ্জেই অমুর-  
শ্রেষ্ঠগণ সমূলে নির্মূল হইল ।

ত্রিংশ সর্গ ( দামাদির বিচিত্র জন্মান্তর বর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! এই রূপে অমুরশ্রেষ্ঠগণ বিনষ্ট,  
দেবগণ পরিভূষ্ট ও দাম ব্যাল-কট ভয়ে অতিমাত্র-বিষ্মলভাবাবিষ্ট  
হইলে, শত্বর প্রলয়পাবকবৎ প্রস্থলিত হইয়া, বলিতে লাগিল,  
দাম ব্যাল কট কোথায় ? তাহার ক্রোধের মীমা রহিল না ।  
তখন দাম ব্যাল কট নিজমণ্ডল ত্যাগ পূর্ব্বক সপ্তম পাতালে  
গমন করিয়া, অবস্থিতি করিল । যেখানে যমের কিস্কর ও নরকার্ণ-  
বের পরিপালকগণ বাস করিতেছে এবং যেখানে অন্ত কাহা হইতে  
ভয়ের সস্তাবনা নাই ।

এই রূপে তাহারা শরণাগত হইলে, নির্ভীক যমকিস্করগণ

তাহাদিগকে অভয়দানপুরঃসর প্রত্যেককে সাক্ষাৎ হিংসারূপিনী  
 এক এক কন্যা সম্প্রদান করিল। তাহারা তৎসংসর্গে পরিজনবর্গে  
 বেষ্টিত হইয়া, এই আমার স্ত্রী ও এই আমার পুত্র, এইপ্রকার  
 মমতার বশবর্তী ও বিবিধ কু্যাসনায় জড়িত হইয়া, দশাধিক  
 সহস্রবর্ষ তথায় অবস্থিতি করিল। ঐ সময় একদা ধর্ম্মরাজ মহা-  
 নরক কার্যের পরিদর্শনার্থ বদৃচ্ছাবশতঃ তথায় সমাগত হইলেন।  
 দামাদি তাঁহাকে জানিত না। সুতরাং, সামান্য কিস্কর জানে  
 তাঁহাকে প্রণাম করিল না। তজ্জন্ত, ধর্ম্মরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া, ভ্রুতঙ্গি  
 করিলে, তৎক্ষণে তদীয় অনুচরেরা সপরিবারে তাহাদিগকে প্রঙ্ক-  
 লিত অঙ্গার বিশিষ্ট ভয়ঙ্কর ভূবিভাগে বলপূর্ব্বক স্থাপন করিল।  
 তাহারা রোদনপরায়ণ হইয়া দাবদঙ্ক ক্ষুদ্র রক্ষের স্ত্রায়, সপরিবারে  
 সেই অনলে দগ্ধ হইয়া গেল এবং দাহান্তে কলেবরপরিহারপূর্ব্বক  
 স্তম্ভ ক্রুর বাসনাবশে বারংবার জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। যম-  
 কিস্করেরা বধ ও বন্ধনাদি ক্রুর কার্য্য করিত। তাহাদের সহবান-  
 বশতঃ সদৃশী বাসনার সঞ্চার হওয়াতে, দামাদি প্রথমতঃ বধ-  
 কনাদি ক্রুরকার্য্যকারী কিরাত হইয়া, কিরাতরাজের কিস্করপদে  
 প্রতিষ্ঠিত হইল। অনন্তর মাতঙ্গ রূপে জন্মগ্রহণ ও গহ্বরাদিতে  
 অবস্থানপূর্ব্বক শরীরাবনানে গৃধ্র ও শূঁস্রযোনিতে সমুৎপন্ন হইয়া,  
 ত্রিগর্ভদেশে বাস করিতে লাগিল। অনন্তর কলেবর পরিহার ও  
 মেঘ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, পার্শ্বতোপরি কিয়ৎকাল যাপনানন্তর  
 মগধদেশে কীটরূপে সমুদ্ভূত হইল। রাম! এইরূপে বহুযোনি  
 ভোগ করত তাহাবা এক্ষণে কাশ্মীরদেশীয় কাননমধ্যস্থ পর্ব্বলে  
 সংস্কারূপে বাস করিতেছে। পর্ব্বলের পঙ্কতুল্য সলিলবিস্তৃত তাহা-  
 দের পানীয় হইয়াছে। তাহারা দাবানলে একস্ত ক্লিষ্ট, জর্জরিত  
 ও মৃতপ্রায় হইয়া, জীর্ণ পঙ্কমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। সাগর-  
 লহরীর স্তায়, তাহাদের বারংবার আবির্ভাব ও তিরোভাব  
 হইয়াছে। সেই মূঢ়বুদ্ধি ও ক্রুরমতি দানবত্রয় বাসনাবশে ভব-  
 সাগরে বিক্ষিপ্ত হইয়া, দেহরূপ তরঙ্গ সহারে চিরকাল ভূণের

ন্মায়, ভাসমান হইতেছে । অত্য়াপি এবিষয়ের নিরুত্তি হয় নাই ।  
রাম ! বাসনার কি দারুণ মহত্ব, অবলোকন কর ।

একত্রিংশ সর্গ ( সদস্য-নিরাকরণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি তোমার প্রবেশের জন্মই  
এই দাম ব্যাল কটের দৃষ্টান্ত নির্দেশ করিলাম । তুমি এই  
দৃষ্টান্তে বাসনা ও অহংকারের মহত্ব অবগত হইলে এবং তাহাদের  
মারাত্মকত্বও তোমার পরিজ্ঞাত হইল । অতএব তুমি অতঃপর  
বাসনাজাল ছেদন ও অহংকারগ্রন্থি বিদারণপূর্বক আত্মায় আত্মার  
যোগবিধান ও নির্দ্বাণ শান্তি লাভ কর ।

সৌম্য ! মন অবিবেকের অনুসারী হইয়া, স্বীয় দুঃখের  
জন্মই উল্লিখিতরূপ আপদপরম্পরা পরিগ্রহ করে । দেখ, দাম  
ব্যাল ও কট অমরবিধ্বংসী সেনাপতি ছিল । একমাত্র অবিবেকের  
অনুসন্ধান প্রযুক্তই তাদৃশ মহৎ পদ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, তাপতপ্ত  
জীর্ণ পক্ষমধ্যে জর্জরদেহ সংস্থ হইল । অহো, সেনাপতি ও  
মৎস্য এই দুই অবস্থার কত অন্তর দেখ ! পুনশ্চ, তাহাদের সেই  
অমরবিদ্রাবণ ধৈর্য্যসম্পদই কোথা আর কিরাতপতির ক্ষুদ্র  
কিংকরদ্বই বা কোথা ! ফলতঃ, নিরহঙ্কার চিংসতার উদার  
দীরতার সহিত কুবাসনাবশতঃ অহংকারের কুকল্পনার কোন  
মতেই তুলনা হইতে পারে না ।

রাম ! তুমি নিশ্চয় জানিবে, এই সংসার বিষয়ক । বিবিধ  
শোক দুঃখ ইহার শাখা প্রশাখা । একমাত্র অহংকার হইতেই  
এই গহন রক্ষের আবির্ভাব ও প্রচার হইয়াছে । অতএব তুমি  
সত্ত্ব স্বীয় মন হইতে অহংকারকে দূর করিয়া, আমি কিছুই নহি,  
এইপ্রকার ভাবনা করত সুখী হও । অহঙ্কার-দূরীকরণই সুখের,  
সন্তোষের ও নির্দ্বাণের মূল । পরমার্থরূপ পরমরসায়ন  
সুশীতল শশাঙ্কগুণ অহংকাররূপ মেঘমণ্ডলে আবৃত হইলে,

তৎক্ষণেই অগুহিত হন। এই দাম, ব্যাল ও কট মায়ার মহাশ্মা-  
স্বরূপ। ইহারা মিথ্যা হইলেও, অহংকাররূপ পিশাচের নিপীড়নে  
অস্তিত্ব প্রাপ্ত হইল এবং নবশৈবাল-ভক্ষণলিপ্সু মৎস্য হইয়া,  
অত্য়াপি কাশ্মীরদেশীয় বনখণ্ডস্থ পল্লব মণ্ডে বাস করিতেছে।

শ্রীরাম কহিলেন, অসং কখন সং ও সং কখন অসং হয় না।  
অতএব দামাদি অসং হইলেও, কি রূপে সংস্বরূপতা লাভ  
করিল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! সং ও অসং এই উভয়ের  
লক্ষণ নির্দেশ কর। আমি বিবিধ-সদৃষ্টান্ত-প্রদর্শন পূর্বক  
এবিষয়ে তোমার প্রবোধ সঞ্চাব করিব।

শ্রীরাম কহিলেন, বাহা প্ৰত্যক্ষ-প্ৰমাণসিদ্ধ, তাহার নাম সং।  
যেমন আমরা। এই রূপ, বাহা প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণসিদ্ধ নহে, তাহাই  
অসং। যেমন দামব্যালাদি।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দানাদি বেক্রপ মায়াময় ও অসত্য  
হইলেও, সংস্বরূপে প্ৰতিভাত, আমবাও তদ্রূপ অসত্য হইয়াও,  
সত্যবৎ যাতায়াত ও অবস্থিতি করেতেছি। লোকে স্বপ্নে আপনার  
মৃত্যু দেখিয়া থাকে। কিন্তু তাহা কখনই সত্য নহে। তদ্রূপ,  
মোহবশেই আমাদের সত্তাপ্ৰতীতি হয়; বাস্তবিক, আমরা কং  
নহি; সম্পূর্ণ অসং। যদি আমরা সং বা সত্য হইতাম, তাহা  
হইলে, চিরকাল থাকিতাম। তোমার পিতামহ ও প্রপিতামহ  
প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণ ছিলেন মাত্র, শুনিয়াছ। এই রূপ, তোমার  
পুত্রেয়া, তুমিও ছিলে মাত্র, শুনিবে; কখনও দেখিতে  
পাইবে না।

এই রূপে থাকি থাকি, লোকব্যবহারমাত্র; প্রকৃত পক্ষে  
কিছুই নহে। বাহা যায়, তাহা আর আইসে না, ইহার কারণ  
কি, না, সে অসত্য; এই জন্ম যাইলে, আর আইসে না। তুমিও  
একদিন অবশ্য যাইবে; কখনই থাকিবে না। এই রূপে তোমার  
আমার সকলেরই সত্তা ভাব একান্ত অলীক বা স্বপ্নমাত্র।

নিতান্ত মূৰ্খ না হইলে, এই মিথ্যাস্বরূপ জগৎকে সং বলিয়া নিশ্চয় ধারণা করে না। সুতরাং এবিষয়ে আর কোন কথাই নাই। পরমার্থবিচার অভ্যাস না করিলে, জগতের অনন্তা বা মিথ্যাত্ব অনুভূত হয় না। যাহার মনে যেপ্রকার নিশ্চয় বদ্ধমূল, অভ্যাস প্রতিরেকে তাহার ধ্বংস হয় না। জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য ও নীত্যস্বরূপ; এইপ্রকার বাক্যে উপহাস করা নিতান্ত মূৰ্খ ও উন্মত্তের কার্য্য। সূর্য্য ও অন্ধকার এবং ছায়া ও আতপ, কখনও এক হইতে পারে না; সেইরূপ প্রাজ্ঞ ও অজ্ঞ কখনও এক হইতে পারে না। অতএব প্রাজ্ঞগণ বহু যত্নে ও বহু অশেষণে যে পরমার্থরূপ অনর্থ ত্রের আবিষ্কার ও অধিকার করেন, অজ্ঞেরা তাহা হরণ বা গ্রহণ করিতে পারে না। এই জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এ কথা অজ্ঞের মুখে কখনও সম্ভব হয় না। তপোবিদ্যাতির অনুভবের অভাববশতঃ চিরকাল একমাত্র সংসারভাবই তাহাদের দৃশ্য হইয়া থাকে। আমিই ব্রহ্ম, এসকল কিছুই নহে, একথা প্রাজ্ঞের মুখেই বিরাজমান হয়। প্রাজ্ঞগণ বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়নপূর্ব্বক পরমাত্মস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে যে অনুভব করেন, তাহার সাধ্য সেই অনুভবের লোপ করিতে পারে? হেমে উদ্ভিক্সা যেমন, আত্মাতে পরমাত্মা তেমন, দৃঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট; সুতরাং পরমাত্মা ভিন্ন তাঁহাদের পক্ষে আর কিছুই নাই। অজ্ঞেরা একমাত্র ভৌতিক কার্য্যচারিকাকেই সর্ব্বস্ব জ্ঞান করে, তাহাদের পক্ষে উহা ভিন্ন আর কিছুই নাই। প্রাজ্ঞেরা সত্য পরমাত্মময় ও অজ্ঞেরা মিথ্যা অহংময়। যাহার যেপ্রকার স্বভাব, তাহার তাহা হরণ করা অপেক্ষার সাধ্য নহে। যে ব্যক্তি যন্ময়, তাহার তাহাতে অপহরণ নাই। মানুষ কখনও ঘট হইতে পারে না এবং ঘটও কখনো মানুষ নহে। সুতরাং, পুরুষের, আমি ঘট, এই প্রকার বাক্য প্রতাপমাত্র। অতএব অসত্যস্বরূপ আমাদের অস্তিত্ব সম্ভাবনা কথায়?

যাহার উদয় নাই, অস্ত নাই, তাৎশ নিরঞ্জন, নিঃশূল,



শাস্ত্র, সর্দগত, সর্দস্বরূপ, সম্বাদনরূপ বোধাকাশই সত্য, জানিবে  
এই বোধাকাশই ব্রহ্ম। সৃষ্টিপরম্পরা ঐ বোধাকাশেই প্রতিভাসি  
হইতেছে। এই চিদাকাশ যখন বাহ্য মনে করেন, তখনই তাহ  
হইয়া থাকেন। তাঁহার অনুভববশে দামাদি দানবেরা যেম  
উদ্ভূত হইয়াছিল, আমরাও তদ্রূপ জন্মিয়াছি। সুতরাং, ইহাতে  
সত্যানতাবিকল্পনার সম্ভাবনা কোথায়? সেই নিরাকার চিদাকা  
যখন দামাদি বা অস্মাদি রূপে প্রাভুভূত হইতে অভিলষি  
হইয়াছিলেন, তখন তিনি স্বয়ংই তদ্রূপ হইয়াছিলেন। তিনি  
প্রবুদ্ধ বা জাগরিত অবস্থায় জগদাদি নামে অভিহিত হন এবং  
যখন স্তব্ধ থাকেন, তখন তাঁহাকে মোক্ষ নামে অভিহিত কর  
য়ায়। অতএব সৃষ্টি ও মুক্তি উভয়েই তৎস্বরূপ অবগত হইবে।  
এইজন্ত সৃষ্টি ও নির্দাণ, এই উভয় শব্দই এক। মৌম্য! তুমি  
অনুভব দ্বারা সেই একমাত্র তৎস্বরূপ শাস্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মকেই বিবর্ত  
হইয়া, শোকভয়াভিভেদপরম্পরা-পরিহারপূরণের সুখী হও।  
নিশ্চয় জানিবে, এই জগৎ অস্তঃশূন্য ও প্রতিবিম্বমাত্র, ইহার কিছুই  
নাই। অতএব ইহাতে আসক্ত হইও না! সর্দদা ও সর্দথা ইয়  
হইতে দূরে দূরে অবস্থান ও বিচরণ কর। তাহা হইলে, কোন  
বিপদই তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না। মৌম্য!  
সংসার যখন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে এবং যখন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই,  
তখন তুমি কি আশয়ে ও কোন্ সাহসে ব্রহ্মকে অবগত না হইয়া,  
রুখা অবস্তাস্বরূপ সংসারেরই হইতে অভিলাম্বী হইতে পার? বাহ্য  
সংসারের হইতে অভিলাম্বী হয়, তাহার নরকের জীবনরূপ  
পরিগ্রহ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি নরকস্বরূপ  
পরিহারজন্য ব্রহ্মকেই অবগত হও। ব্রহ্মই সত্য, ব্রহ্মই নিত্য,  
ব্রহ্মই শাস্ত্র, ব্রহ্মই পরম, ব্রহ্মই অভয় ও ব্রহ্মই অমৃত। তুমি  
সেই অভয় ও অমৃতের আশ্রয় লইয়া, সুখী ও সচ্ছন্দ হও এবং  
নির্দাণ শাস্তি লাভ কর। ব্রহ্মের সংসর্গে তোমার ভয় দূর  
তিরোহিত হইবে।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ( দামাদির মুক্তি ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! এই অসংস্করণ দামব্যাল কটের  
কখন মুক্তি হইবে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ইহারা পরস্পর বিযুক্ত হইয়া, স্বীয় জন্মরাস্তা  
প্রবেশ করিলেই, নিঃসন্দেহ নিজ তত্ত্ব অবগত হইয়া, মুক্তিলাভ  
করিবে ।

শ্রীরাম কহিলেন, তাহারা কিরূপে কোন্ স্থানে নিজ জন্ম-  
রাস্তা বিদিত হইবে, সবিশেষ কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহামতে ! ইহারা সেই কাশ্মীরমণ্ডলস্থ  
অঙ্গলমধ্যে বারংবার মৎসরূপে সমুদ্ভূত ও গ্রীষ্মকালে আতপনস্তপ্ত  
হিষাদির আলোড়নে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং ভুবনভূষণ সারস রূপে  
সুংপন্ন হইয়া, কখন সেই পদ্মনরোবরে, কখন প্রফুল্ল কল্লারকানন  
মধ্যে কখন বিকসিত সরোজপটলীতে, কখন শৈবালবনবীথিকায়,  
কখন বিলোল তরঙ্গসমূহে, কখন চঞ্চল কুমুমস্তবকে, কখন নীলোৎ-  
পল-লতাসকলে, কখন সুশীতল শীকরনিকরে ও কখন বা সুখম্পর্শ  
লিলাবর্তে বিচরণ ও সরোবর সুখভোগ করিবে । এইরূপে  
ভ্রমিষগ বিহারপুরসের কালসহকায়ে বুদ্ধিশুদ্ধিলাভ হইলে,  
পরস্পর যদৃচ্ছাক্রমে বিযুক্ত ও বিবেকযুক্ত হইবে । অনন্তর তাহারা  
যরূপে মুক্ত হইবে, শ্রবণ কর । কাশ্মীর-মণ্ডলের অন্তর্গত  
যদিষ্ঠাননামক রমণীয় নগরে প্রতাপশেখর নামে এক ভূধরশেখর  
মাছে । উহা নিতান্ত দুর্লভ্য ও পদ্মকোশস্থ কর্ণিকার সদৃশ ।  
ই শৃঙ্গের অগ্রভাগে এক রহৎ গৃহ আছে । উহা যাবতীয় গৃহের  
জিহা ও গগনভেদী শালতরুর স্থায় একান্ত উন্নত । উহার ভিত্তির  
সরোদেশে ঈশানকোণে অবিশ্রান্ত বাতবিধূত ত্বণরহিত যে ছিদ্ৰ  
মাছে, প্রথমে দানব ব্যাল কলেবর পরিহার করিয়া, তদ্ব্যধাশ্ব  
কান কুলায়ে কলবিহ্বলরূপে সমুদ্ভূত হইয়া, শ্রুতশাস্ত্রবৎ অর্থহীন  
দীর্ঘকৌরব সহকারে অবস্থিতি করিবে । এই রূপ, দামাত্মর

সেই গৃহনিবাসী স্বর্গবাসী মহেশ্বের স্ত্রায়, যশঃসুরদেব-নামধেয় কোন রাজার গৃহস্থিত সুরহং স্তম্ভপৃষ্ঠে সারসদেহত্যাগান্তে মশক-রূপে জন্ম গ্রহণপূর্বক নিরন্তর যুদ্ধভাবে ঘুন ঘুন ধ্বনি করিবে। ঐ রাজার মন্ত্রী বন্ধুমোক্ষদশী নরসিংহ নামে বিখ্যাত। তিনি উল্লিখিত অধিষ্ঠাননগরে রত্নাবলী-বিহার-নামক ক্রীড়াগৃহে বাস করিবেন। মহামায়াসুর কট সারসদেহত্যাগানন্তর শারিকাদেহে সমুদ্ভূত ও তাঁহারই ক্রীড়নক হইয়া, রজতপিঞ্জরে বাস করিবে। ঐ সময়ে মন্ত্রীবর একদা দামাদির শ্লোকরচিত ইতিহাস পাঠ করিলে, ত্রকররূপী কট তাহা শ্রবণপূর্বক, আত্মবিবরণ অবগত হইয়া, আপনাকে স্মরণ করিয়া, পবন শান্তিলাভ করিবে। প্রত্নম্মশিখরবানী কলবিক্স ব্যাল ও রাজমন্দিরস্তম্ভনিবাসী দাম ইহারাও প্রসঙ্গক্রমে উহা শ্রবণপূর্বক আত্মবিবরণ অবগত ও পরম-মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে।

সৌম্য ! তোমার নিকট এই দামব্যালাদির জীবনচরিত্র কীর্তন করিলাম। এই রূপে এই সংসার মায়ায় ও শৃঙ্খল হইলেও, অত্যন্ত ভাস্বরস্বরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। যাহাদের জ্ঞানের পরিপাক জন্মে নাই, তাহারাই ভ্রমবশে ইহাতে সত্যবৃষ্টি স্থাপন করে। দাম ব্যালাদির স্ত্রায়, নৃচ জ্ঞানের বশবর্তী হইলেই, লোকে অধঃপতিত ও মহৎপদে বঞ্চিত হইয়া থাকে। হায়, যাহারা জ্বিষ্কেপমাত্রে সুমেরুমন্দির তৎক্ষণে বিনির্মিষ্ট করিত, তাহাদিগকেও সেই রাজগৃহস্তম্ভে মশক হইতে হইল। হায়, যাহাদের প্রাচ ও চপেটাঘাতে দিবাকরও চন্দ্রবিধরূপে পরিণত হইতেন, তাহাদিগকে সেই প্রত্নম্মশিখরগৃহে পক্ষিদশা ভোগ করিতে হইল ! হায়, যাহাদের পুষ্পলীলা বিলোলা ভুজবল্লরী দৃঢ়তায় সুমেরুর সমান ছিল, তাহাদিগকেও পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী হইতে হইল !

অহো ! চিদাকাশ রজোগুণে রঞ্জিতপ্রভ হইলেই, স্বরূপ ত্যাগ কারিয়া, এইরূপ বিকল্প রূপ ধারণ করেন। জীব যার

অসত্যাবাননা-ভ্রান্তিকে মরীচিকা সলিলের ন্যায়, সত্যবোধে আশ্রয় করিয়া থাকে । সংশাস্ত্রের আলোচনা পূর্বক বিশুদ্ধবুদ্ধি সহায়ে, এই জগৎ দৃশ্যমাত্র, কিছুই নহে, এইপ্রকার নির্মাণ অবলম্বন করিতে পারিলেই, ভবসাগর পার হওয়া যায় । যাহারা বিবিধ দুঃখবিকার, শুষ্ক তর্ক ও নীরস অভিপ্রায় পরিগ্রহ করে, তাহারা পরমার্থলাভেও বঞ্চিত হইয়া থাকে । অনঘ ! প্রতিশাস্ত্রের অনুসারী হইলে, অবিনশ্বর-পদ-লাভ ও পরমগতি-প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই । যাহারা, ইহা আমার, ইহা আমার, এইপ্রকার দৃষ্টবুদ্ধির বশীভূত, তাহাদের দুর্ভাগ্য-দৈন্ত দ্বারা পুরুষার্থ এক বারেই বিনষ্ট হইয়া যায় ; ভস্মমাত্রও অবশিষ্ট থাকে না । যে উদারচিত্ত পুরুষ ত্রিভুবন ভূগবৎ জ্ঞান করেন, সর্প জীর্ণ হকের ন্যায়, আপদ সন্মুখ তাঁহাকে দূর হইতেই ত্যাগ করে । সত্যের পরমবিস্ময়াবহ বিস্ফারণশক্তি যাহার অন্তরে নিত্য প্রস্ফুরিত, দেবগণ প্রায়ত্নপূর্বক সর্বদাই তাঁহার পরিপালনে প্ররত হন ।

অয়ি রঘুদহ ! রাজ অসৎ পথে গমন করাতেই, অমৃত পান করিয়াও, অমর হইতে পারে নাই । অতএব দুর্নিবার-আপৎপূর্ণ অসৎ পথে বিচরণ করা কাহারই কোন অংশেই কর্তব্য নহে । সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গরূপ প্রভাকরের আশ্রয় অবলম্বন করিলে, মোহরূপ অন্ধকার কোন কালেই আক্রমণ করিতে পারে না । যে উদারবুদ্ধি পুরুষগণ বৈরাগ্য ও শমদমাদির সহায়তায় যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যকেও বশ ও বিপদকেও সম্পদ রূপে পরিণত করিয়া, অক্ষয় মঙ্গল লাভ করেন, সংশয় নাই । সত্য ও অধ্যাত্মশাস্ত্রে একান্ত অনুরক্ত ব্যক্তিগণই প্রকৃত মানুষ ; তদিতর ব্যক্তির পশুস্বরূপ । যাহাদের হৃদয়রূপ সরোবর যশোরূপ কৌমুদীতে সন্মুদ্রাসিত, পরমাত্মা বিষ্ণু ক্ষীরসাগরদৃশ সেই সকল ব্যক্তির মূর্তিতে সাক্ষাৎকারে বিরাজ করেন ।

ভোগ সকল আপদের আস্পদ । উহাতে আসক্ত হইলে, আত্মা বিনষ্ট ও পরলোক ভ্রষ্ট এবং পুনর্জন্মযন্ত্রণা সংঘটিত হইয়া

থাকে । অতএব তুমি যথাক্রম, যথাশাস্ত্র ও যথাস্থিতি অবস্থিতি করিয়া, ভোগসকল মিথ্যা বোধে ত্যাগ ও মুক্তিলাভ কর । তোমার অনন্ত সদগুণ সংকীর্ণিত সহিত অনন্ত গগনে প্রসারিত হউক এবং সাধুগণ তাহার সাধুবাদ করুন । সাধুগণের ঐরূপ সাধুবাদই মৃত্যু নিবারণে সমর্থ; ভোগ সকলের কখনও সে প্রকার শক্তি নাই । সিদ্ধ সুন্দরীরা চিরকাল সৰ্ব্বভুবনব্যাপিনী গীতাবলী সহকারে যথাহৃদেব শশাঙ্কধবল যশ গান করেন, তাঁহারাই চিরজীবী হন । তদিত্যব ব্যক্তিগণ যশোহীন ও কালবশে বিলুপ্ত হইয়া থাকে । পরম পুরুষকার, যত্ন ও উত্তম অবলম্বনপূর্বক নিরুদ্বেগ হইয়া, শাস্ত্রানুসারে সাধন সমস্ত নিয়োগ করিলে, কোন ব্যক্তি সিদ্ধ না হয় ? যথাশাস্ত্র ব্যবহার করিলে, অচিরে সিদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে, এ বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । অতএব তুমি শোকহীন, ভয়হীন, আয়াসহীন, গর্ভহীন ও নির্দুঃখহীন হইয়া, যথাশাস্ত্র ব্যবহার কর । সাবধান, তোমার জীব যেন এই জীর্ণ অন্ধকূপস্বরূপ অসার সংসারে ইন্দ্রিয়রূপ দুরন্ত শত্রুগণের আক্রমণে বিনাশ প্রাপ্ত না হয় । সাবধান, তুমি যেন অধম হইয়া, অধোগামী না হও । সাবধান, তোমার আত্মা যেন পাপবশে পঙ্কপতিত হস্তীর জ্ঞায়, অবসন্ন না হয় । সাবধান, ইন্দ্রিয়গণের অত্যাচারে তোমার পরলোক যেন ভ্রষ্ট না হয় । সাবধান, বিবিধ কুক্রিয়াবশে বুদ্ধিদোষে তুমি যেন পরমার্থ ভ্রষ্ট না হও । এই সংসার ভীষণ সংগ্রাম স্বরূপ, জরামরণাদি বিবিধ বিপদ ইহাতে পবন শত্রুস্বরূপ এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রসকল মহা অস্ত্রস্বরূপ । ঐ অস্ত্র দ্বারা উল্লিখিত শত্রুসমস্ত নিবারিত হইয়া থাকে । তুমি সবিশেষ যত্নসহকারে সেই শাস্ত্রবিচারে প্ররত্ত হও । সংসার পঙ্ক সদৃশ ; ইহাতে আবার জীবশা কি ? অতএব তুমি অসারভোগবাসনা-বিসর্জনপূর্বক আশু সংশাস্ত্রের পর্যালোচনার প্ররত্ত হও ; পরমাত্মপ্রেরিত বুদ্ধিসহায়ে, কিছুই কিছু নহে, ভাবিয়া, সত্যবিচারে তৎপর হও ; দুর্ভাগ্যদায়িনী অমঙ্গলময়ী মোহনিদ্রা ত্যাগ করিয়া প্রবুদ্ধ হও ; জরামরণাদির শাস্তিজন

সহর সমুখিত হও ; পঞ্চলমধ্যে বুদ্ধ কচ্ছপের স্তায় সুপ্রায় না  
হইয়া, সর্বথা জাগরিত হও ; অর্থই অনর্থ, ভোগই রোগ, আপদই  
সর্বসম্পদ ও অনাদরই সর্বত্র জয়স্বরূপ জানিয়া, ভোগাদির  
পরিহারে স্বতঃ পরতঃ যত্নবান হও ; লোকতত্ত্বের অনুসরণ, ব্যব-  
হার সকলের পরিদর্শন ও শাস্ত্রবিহিত আচরণাদি সংকল্পসহায়ে  
সংফললাভে প্রতিজ্ঞিত হও এবং এখনই যাইতে হইবে, ভাবিয়া,  
মায়া, মোহ ও মমতাди বিকারপরম্পরা ত্যাগ করিয়া, প্রকৃতিস্থ  
হও । যিনি সদাচারসমূহে সুন্দর বিধানে বিচরণ করেন, যিনি  
সাংসারিক সুখদুঃখদশার অভিলাষী নহেন এবং ষাঁহার বুদ্ধি  
বিবেকবিশিষ্ট হইয়াছে, অনন্ত আয়ু, অক্ষয় যশ ও অমোঘ সঙ্গ-  
গাদি তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া, কুপ্তমিত মাধবীলতার স্তায়, সংফল  
সম্প্রদানজন্য উল্লসিত হইয়া থাকে ।

### ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ( অহঙ্কারবিচার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! ঐকান্তিক যত্ন করিলে, সকল বিষয়ই  
সিদ্ধ হয় । অতএব তুমি কোন বিষয়েই নিরুদ্যম হইও না ।  
উদ্যমই লক্ষ্মী এবং উদ্যমই সুখ ও শুভস্বরূপ । মিত্র ও স্বজনবর্গের  
আনন্দবর্দ্ধন নন্দী এই উদ্যম বা উদ্যোগবলে ঈশানকে প্রসন্ন  
করিয়া, মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন । এ বিষয়ের যে ইতিহাস আছে,  
শ্রবণ কর, প্রসঙ্গক্রমে বর্ণন করিতেছি ।

শিলাদ নামে এক মহর্ষি ছিলেন । তিনি সর্বজ্ঞ-শ্রেষ্ঠপুত্র  
প্রার্থনায় পরমভক্তিযোগসহকৃত-কঠোর-তপোবুষ্ঠানপূর্বক ভগ-  
বান্ ভবানীপতির আরাধনায় প্রায়ত হইলে, ভবদেব তদীয়  
তপস্যায় পরম পরিতুষ্ট ও সাক্ষাৎকারে সমাগত হইয়া, তাঁহাকে  
কহিলেন, ঋষে ! আমি তোমার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি ।  
আমার স্তায় সর্বজ্ঞ কেহ নাই ও হইবেও না । অতএব আমিই  
ঈশ্বর অংশে তোমার পুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিব । কিন্তু ষোড়শ

বর্ষে পদার্পণ করিলেই, ঐ পুত্রের মৃত্যু হইবে। যদি এই নিয়মে সম্মত হইতে পারি আমি তোমার পুত্র হই। মহর্ষি শিববাক্যের অন্তথা করিতে পারিলেন না। অগত্যা তাঁহার শরণাপন্ন ও সম্মত হইয়া, স্বগৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক কালপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিনাবসানে তদীয় পত্নী গর্ভবতী হইলেন। তদক্ষণে শিলাদের হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হইল। তিনি পুত্রের মরণ চিন্তা করিয়া, তজ্জনিত উৎকণ্ঠায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। পুত্র হইবে বলিয়া তাঁহার যেমন সুখ, পুত্র অকালে মরিবে বলিয়া তাঁহার তেমন দুঃখের নঞ্চার হইল। এই দুঃখ প্রবল হইয়া, তাঁহার ঐ সুখকে একবারেই আচ্ছন্ন করিল। তিনি একান্ত অন্তঃকণ্ঠে চায়, চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার পুত্র না হওয়াই ভাল ছিল। আমি হিত করিতে বিপরীত করিয়াছি। হায়, আমার কি বিড়ম্বনা! অথবা, অহঙ্কার করিলেই, পড়িতে হয়। আমি যেমন অহঙ্কার করিয়াছিলাম, তেমনি আমার হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হইল। সংসারে সর্ব্বজ্ঞ হওয়াই দুর্ঘট, তাহার উপর আবার সকলের শ্রেষ্ঠ হওয়া কত দুর্ঘট, তাহা বলিবার নহে। ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর কেহই সর্ব্বজ্ঞ হইতে পারে না। আমি তাহা বুঝিলাম না। এইজন্য, দম্ভ করিয়া, অহঙ্কার করিয়া, সর্ব্বজ্ঞ পুত্র প্রার্থনা করিলাম। আমার পুত্র সর্ব্বজ্ঞ হইবে, ইহা অপেক্ষা অহঙ্কারেব কল্পনা আর কি আছে বা হইতে পারে? দেবতার নিকট অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া থাকে। এইজন্য রুদ্রদেব তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া, আমাকে বঞ্চিত করিলেন; আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল। আমি আর কখন অহঙ্কার করিব না।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর মহর্ষি শিলাদ পুনরায় কঠোর তপশ্চরণ সহকারে দেবদেব ভবদেবের প্রসাদনে প্ররুত হইলেন। ভক্তের দাস ভবদেব তৎক্ষণে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন স্বর্গে! জ্ঞাননস্ট্রেও তোমার জ্ঞান নাই, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি

হইতে পারে! তুমি কি জান না, আমার কথার অন্তথা হইলে, আমার মহাপ্রলয় সংঘটিত হইয়া থাকে। তোমার স্নায়, ধামানুসংগই কথার অন্তথা করে। কিন্তু তৎক্ষণাৎ সময়ে সময়ে মহান্ অনর্থ সংঘটিত হয়, তাহার বেগ অতি অসহ্য। অতএব তাহা বলিয়াছি, কখনও তাহার অন্তথা হইবে না। পুনশ্চ, নিয়তি আমার স্বরূপ। তাহা লঙ্ঘন করা কাহারই সাধ্য নহে। তোমার ক্ষেত্রের ঐরূপ নিয়তি, আমি কি করিব? লোকের সৃষ্টির পূর্বে ইচ্ছাব নিয়তির সংঘটন হইয়া থাকে। অতএব তুমি ক্ষান্ত হও। আর, তোমার স্নায়, ব্যক্তিগণের ঈশ্বরপরায়ণ হওয়া অবশ্য প্রদেয়। অতএব তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও। রথ তপোবুষ্ঠানে যোজন নাই। যাহাতে কোন ফল নাই, তাহা অসদবুষ্ঠানের স্মরণ, পরিত্যজ্য। এ কথা তোমারে বলা বাহুল্য।

মহর্ষি শিলাদ এই কথায় বিষাদপরিহারপূর্বক, নিয়তির বশস্তাবিতা ও আপনার দুর্দৃষ্টতা চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে ত্যাগত হইলেন। এইরূপ শোকদুঃখে সময় অতিবাহিত হইলে, তদীয় পত্নী যথাকালে পূর্ণচন্দ্রপ্রতিম এক পুত্ররত্ন প্রসব বিলেন। ঐ পুত্র, গুরুপক্ষীয় শশিকলার স্নায়, দিন দিন দ্রুত হইতে লাগিল। তদবস্থ পুত্রকে দর্শন করিয়া, ঋষিদম্পতী অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং কিয়ৎকালের নিমিত্ত তদীয় মৃত্যু-কথা ভুলিয়া গেলেন। এইরূপে বিপুল আনন্দসঞ্চার হওয়াতে, তাহার পুত্রের নাম নন্দ রাখিলেন। নন্দ পিতামাতার আনন্দের হিত ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে লাগিলেন।

তদবস্থ পুত্রকে দর্শন করিয়া, একদা তদীয় মৃত্যু-কথা সঙ্গত পিতৃপথে সমুদিত হইলে, মহর্ষি শিলাদ বিষাদভরে অবসাদগ্রস্ত ও তদীয় মুখমালিন্ত উপস্থিত হইল। পিতৃপ্রাণ নন্দ তাহার তদবস্থা দর্শন করিয়া, একান্ত অসহমান হইয়া, ব্যাকুল বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত! আপনাকে আজি এরূপ মলিন ও দীনভাবাপন্ন করিলোকন করিয়া, আমার মন অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছে।



কিজন আপনার এপ্রকার দশার আবিষ্কার হইল, বলিতে আজ্ঞা হউক। যে পুত্র পিতামাতাব দুঃখনিবারণে অসমর্থ, সে তাঁহাদের বিষ্ঠাস্বরূপ ও যৌবনবনচ্ছেদনের কুষ্ঠারস্বরূপ; তাহার জন্ম না হওয়াই ভাল। পশু পক্ষীবাই আপন আপন দুঃখে পিতামাতার দুঃখ, বিষাদ ও অবসাদাদি নিরাকরণ করিতে পারে না। সুতরাং ঐরূপ পুত্রাদির সহিত পশুপক্ষ্যাদির কোনরূপ প্রভেদ নাই। অতএব আজ্ঞা করুন, আপনার কি হইয়াছে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! পুত্রের কথা শুনিয়া, তদীয় ভাবি মরণ চিন্তা করিয়া, মহর্ষির মহাকণ্ঠে উপস্থিত হইল। তিনি অতিকণ্ঠে আমূলতঃ সমস্ত ব্রহ্মান্ত বর্ণন করিয়া, গঙ্গাদ বচনে কহিলেন, তাত! সংসারে মৃত্যু ভিন্ন অন্য গতি নাই, সত্য। কিন্তু মোহের বন্ধন অতি দুর্ভেজ ও ভয়াবহ। নিতান্ত ধীব ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিও এই বন্ধন ছেদন করিতে পারে না। আমিও এই বন্ধনে একান্ত বদ্ধ হইয়াছি।

নন্দি কহিলেন, তাত! বিষাদ পরিহার করুন। ভগবান্ ভবদেব, সংপথে থাকিলে, অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন। আমি সত্তর ইহার বিহিত বিধান করিব। অহঙ্কারের বশবস্তী হইয়া, যাহা করা যায়, তাহাই অসং অনুষ্ঠান। অসং অনুষ্ঠানের পরিণাম এইরূপ ভয়াবহ হইয়া থাকে, নন্দে! নাই। নতুবা, তপোবলে মুগ্ধ না হয়, এমন কার্য্যই নাই।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য! পুত্র পিতাকে এইপ্রকার প্রবোধিত করিয়া, তৎক্ষণাৎ আলয় ত্যাগপূর্ব্বক কোন নিবিড় গহনে প্রবেশ করিলেন এবং ভগবান্ ভূতপতি রুদ্রকে প্রসন্ন করিয়া, স্বীয় অকাল মৃত্যু নিবারণ ও পিতার প্রীতি সম্পাদন করিবেন, এই আশয়ে বদ্ধপরিকর ও ক্রতোত্তম হইয়া, ঐ অরণ্যমধ্যবস্তী সরোবরতীর আশ্রয় করিয়া, এক মনে এক ধ্যানে আশুতোষ-তোবসাধনী মৃত্যুনিবারিণী তপস্শায় প্রৱস্ত হইলেন। আগার নাই, নিদ্রা নাট, আমোদ নাট, আচ্ছাদ নাই, বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই।

শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই, এইরূপ অবস্থায় ঐকান্তিক ভাবে দিন রাত্রি ভবতোষণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে নির্দিষ্ট ষোড়শ বর্ষ সমুপস্থিত । তিনি ইহার বিম্ভু বিসর্গ কিছুই জানেন না । সর্বদাই আপন কার্য্যে ব্যস্ত । কিন্তু নিয়তি তাহা শুনিবে কেন ? মৃত্যু অবসর বুঝিয়া, তৎক্ষণাৎ ভয়ঙ্কর পাশ হস্তে সেই সরোবরতীরে সমাগত হইলেন । কিন্তু মুনিতনয় ধ্যানস্তিমিতলোচন ; ভয় অভয়, বিপদ সম্পদ, সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ, কিছুতেই তাঁহার ক্ষেপ নাহি ।

মৃত্যু তদবস্থ নন্দিকে আপনার হস্তস্থিত সেই কালপাশে বদ্ধ করিবার উপক্রম করিলে, শিবানুচর ভূতগণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিল, সাবধান, শিবভক্তের শরীর স্পর্শ করিও না ; এখনই দগ্ধ হইতে হইবে । তুমি কি জান না, নিয়তি ভক্তির দাসী । ফলতঃ, ভক্তের বিনাশ নাই । অতএব তুমি জানিয়া শুনিয়া, কিজন্ত ইহাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়াছ ? স্বস্থানে প্রস্থান কর । নতুবা, অপমানিত হইতে হইবে । তাহারা এই বলিয়াই, তর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিলে, মৃত্যু সহাস্র আশ্রয় কহিলেন, যাহার যেমন মতিগতি, তাহার বাক্যও তদনুরূপ হইয়া থাকে । তোমরা যেমন মূর্খ, তোমাদের কথাও তদ্বৎ অসার, অগ্রাহ্য, অযৌক্তিক, অকালসহ ও অনাদরণীয় । মূর্খ যাবৎ কথা না কহে, তাবৎ তাহার শোভা হয়, একথা যথার্থ । অথবা, আমি কাহার কথায় প্রতিবাদ করিতেছি । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যোগ্যের সহিত ব্যবহার করিবে । ইহারা কোন অংশেই আমার যোগ্য নহে । অতএব আমি স্বকার্য্য সাধন করি । যাহারা স্বকার্য্য সাধন না করে তাহারা ইহা মূর্খ । কেননা, কার্য্যই জীবন ও কার্য্যই মুক্তি । কার্য্য না করিলে, দেবতারা অপ্রসন্ন ও গ্রহণ অসম্ভব এবং পদেপদেই স্বার্থহানি হইয়া থাকে । কার্য্য করিয়া কেহই অবসন্ন হয় না । কার্য্যই সংসার এবং অকার্য্যই প্রলয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মৃত্যু এইপ্রকার বচনরচনাপূর্ব্বক শিবানুচর-  
দিগকে গ্রাহ্য না করিয়া, নন্দিকে পাশে বদ্ধ করিলেন । কিন্তু  
নন্দি তখনও যেমন, এখনও তেমন, অভীষ্টদেবের ধ্যানবশতঃ  
নিশ্চল, নিস্তব্ধ, নির্দাক্ ও নিৰ্ম্মনস্ক । তাঁহার দেহে আর দেহ  
নাই, প্রাণে আর প্রাণ নাই, মনে আর মন নাই, সমস্তই তিনি  
অভীষ্টদেব পরমদেবমহাদেবে সমর্পণ করিয়া, কাষ্ঠকুড়্য অপেক্ষাও  
নিজীবভাবাপন্ন হইয়াছেন । সুখ দুঃখ ও বন্ধমোক্ষ কোন বিষয়েই  
তাঁহার কোনরূপ বোধ নাই । সুতরাং, তিনি মৃত কি জীবিত,  
তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । মৃত্যু তদবস্থ নন্দিকে পাশবদ্ধ  
করিয়া, ধর্ম্মরাজপুরে লইয়া গিয়া, ধর্ম্মরাজের সম্মুখে স্থাপন  
করিলেন । মৃত্যুপতি যম নন্দিকে দর্শন করিয়া, আপনার অনুচর-  
দিগকে কহিলেন, ভগবানে যাহার লয় হইয়াছে, তাহার আর  
বিনাশ নাই । অতএব ইহাকে যথাস্থানে রাখিয়া আইস ।  
ভগবান্ রুদ্রদেবে সন্তুচিত হওয়াতে, ইহার জরামরণপরিহার ও  
তদীয় লোকলাভের অধিকার হইয়াছে । ইহাতে আর আমাদের  
অধিকার নাই । অতএব ইহাকে স্বস্থানে লইয়া যাও । এই  
ব্যক্তি স্বকীয় পৌরুষমহায়ে শিবভক্তিবলে অজর ও অমর  
হইয়াছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ধর্ম্মরাজের কথা শুনিয়া, তদীয় অনুচরেরা  
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সেই সরোবরতীরে পূর্ব্ববৎ সন্নিবিষ্ট করিয়া,  
স্বামীসকাশে নিবেদন করিল । এদিকে সর্দাস্তর্য্যামী সর্ব্বকালদর্শী  
দেবদেব মহাদেব তদীয় অচলা ভক্তিতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া,  
তথায় আবিভূত হইলেন এবং উদার বাক্যে কহিলেন, তাত !  
ধর্ম্মরাজ যাহা বলিয়াছেন, তাহার অন্তথা হইবে না । ভক্তির  
পরিণাম মুক্তি ও অমৃত্যু । সঙ্গুণের ও সংকার্য্যের পুরস্কার  
হওয়াও আবশ্যিক । নতুবা, সংসারস্থিতিরক্ষা হওয়া কোন  
মতেই সম্ভব নহে । যাহা হউক, তুমি চিরজীবী ও আমার প্রধান  
পার্ব্বদ হইবে । তুমি স্বীয় বদ্রে ও পৌরুষবলে সিদ্ধ হইয়াছ ।

অতএব দেবদেব রুদ্র সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । মহাভাগ নন্দ বরলাভে পরম আনন্দিত হইয়া, স্বগৃহে গমনপূর্বক পিতৃ-গোচরে সমস্ত নিবেদন করিয়া, তাঁহাদের বিপুল পুলাক সমুদ্ভাবন করিলেন । তখন তাঁহারা পুনর্জন্ম বোধ করিয়া, পিতৃপ্রাণ পুত্রকে পরম প্রীতিভরে সন্তুষ্ট ও আলিঙ্গন করিয়া, আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিলেন । অনতিসময়মধ্যেই এই ঘটনা সর্বভুবনবিদিত হইল ।

কনতঃ, যদ্ব ও উত্তোগের অসাধ্য কিছুই নাই । বলি প্রভৃতি দানবগণ যদ্ব ও উত্তোগসহায়ে সর্বোৎকর্ষ লাভ পূর্বক দেবগণকেও পরাজিত করেন । মহাভাগ সম্বর্ত মরুতযজ্ঞে উত্তোগবলেই ব্রহ্মার ন্যায়, অন্ততর সৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন । এই মহাতপা বিশ্বামিত্র উত্তোগবলেই ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । যে হতভাগ্য দুষ্কর জন্ত রোদন করিয়া, অবশেষে বহু আয়াসে পিষ্টমিশ্রিত সলিল লাভ করেন, সেই উপমন্যু তপোবলে দেবদেব শকরের প্রসাদে ক্ষীরগাগর অধিকার করিয়াছিলেন । মহাতপা শ্বেত উত্তোগ-বলেই সর্বসংহর মৃত্যুকে জয় ও ব্রহ্মাদিকেও তৃণবৎ গ্রাস করেন । পতিপ্রাণা সাবিত্রী উত্তোগবলেই স্বীয় স্বামীকে পরলোক হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন । এই রূপে, ত্রিভুবনে এমন ব্যক্তিই নাই, যিনি যদ্ব করিয়া, অসিদ্ধ হইয়াছেন । যিনি মনে মনে সবিশেষ-পর্যালোচনাপুরঃসর শুভ সমুদ্দেশ্যসহকারে যদ্ব করেন, তিনি অবশ্যই শুভ ফল লাভ করিয়া থাকেন ।

রাম ! সংসারে আত্মজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিষয় আর নাই । আত্মজ্ঞান সমস্ত সুখ দুঃখ ও ভ্রান্তিদৃষ্টি প্রভৃতির উন্মূলন করে । অতএব এই আত্মজ্ঞান লাভেই ঐকান্তিক যদ্ব করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । অতিমাত্র যদ্বশীল পুরুষগণ ইহারই লাভ জন্ত চিন্তা করিবেন । অনর্থপরম্পরার সমুদ্ভাবিনী ভোগদৃষ্টি বিনষ্ট করিবার পূর্বে তাহার দোষ অন্বেষণ করিবে । দোষদর্শন-ব্যতিরেকে কোন বিষয়েরই স্বগত্য ও হেয়তা প্রতীত হয় না এবং

তজ্জন্ম তাহাতে বিরক্তিরও সঞ্চার হয় না। এই ভোগদৃষ্টির বিনাশই শঙ্কর ও ব্রহ্মানন্দ সুখপ্রদ, জানিবে। তুমি অভিমান ত্যাগ ও বিচার আশ্রয়পূর্ব্বক ভোগদৃষ্টি পরিহার ও সজ্জনগণের সেবা কর। সাধুসেবাই সংসারসাগর-পারপ্রাপ্তির একমাত্র তরণি। তদ্ব্যতীত, তপস্যা, তীর্থ বা শাস্ত্র, কোন উপায়েই ঐরূপ পারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। ষাঁহার লোভ নাই, মোহ নাই, ক্রোধ নাই, তিনিই সজ্জন। যিনি শাস্ত্রানুসারে স্বকীয় কার্যে প্রবৃত্ত হন, তিনিই সজ্জন।

পরমার্থরূপ সংবিদই সমস্ত সংসার। চঞ্চলরূপিণী চিৎ আত্মাতে স্থায়ী অসামান্য বিষ্ফুরণী শক্তি প্রদর্শন করেন। চিত্তের স্বাভাবিক উন্মেষ ও নিমেষই জগতের উদয় ও অস্ত। অহঙ্কারের অর্থ পরিজ্ঞাত না হইলে, চিত্তের পরমাত্মাস্বরূপতা আবিষ্কৃত হয় না। তত্ত্বজ্ঞানাদি সহায়ে অহঙ্কারের প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইলে, চিৎ স্বয়ং পরমাত্মা রূপে বিরাজমান হন। অন্তররূপ আকাশে চিৎরূপ কৌমুদী যাবৎ অহঙ্কাররূপ মেঘে আবৃত থাকে তাবৎ পরমার্থরূপ কুমুদ বিকসিত হয় না; একমাত্র তৃষ্ণারূপ মঞ্জরীরই বিকাশ হইয়া থাকে। সৌম্য! চৈতন্য সূর্য্যাস্বরূপ, অহঙ্কাররূপ মেঘমণ্ডলে আবৃত হইলে, একমাত্র জড়তাই সমুদিত হয়; প্রকাশতার আবির্ভাব হয় না। এই অহঙ্কার অসত্যস্বরূপ। ইহা কেবল দুঃখের জন্মই কল্পিত হইয়া থাকে; কখনই সুখের জন্ম নহে। অহঙ্কার হইতে অভিমান প্রাচুর্য্ভূত ও তৎপ্রভাবে মন দূষিত হয় এবং অহঙ্কার হইতে মহামোহের আবির্ভাব ও তৎপ্রভাবে অনন্ত সংসারবিস্তৃতি সংঘটিত হইয়া থাকে এবং সাক্ষাৎ অনর্থস্বরূপ তম আবির্ভূত হইয়া, এই আমি, এই আমার, ইত্যাকার সাংসারিকী ভাব সমুদ্ভাবিত করে। বলিতে কি, সংসারের ষাবতীয় সুখদুঃখই অহঙ্কার হইতে প্রসূত এবং অহঙ্কার হইতেই বদ্ধিত ও বিস্তৃত হইয়া থাকে। অতএব অহঙ্কার পরিহার করা সর্ব্বতোভাবেই কর্তব্য। না করিলে, পরমার্থহানিরূপ পরম

অনর্থ ভোগ করিতে হয়, সন্দেহ নাই । ইত্যাদি বিবিধ কারণে পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, নরক হইতে অহঙ্কারের জন্ম হইয়াছে ।

অনঘ ! আত্মারূপ ক্ষেত্র হইতে বিচার-বিশোধিত মনোরূপ হল দ্বারা অহঙ্কাররূপ অঙ্গুর উন্মূলিত করিলে, সংসারবিনাশন জ্ঞানরূপ মহামহীরুচ সহস্র শাখায় সুশোভিত ও সুদুশ্ছেদ্য হইয়া, পরম ফল প্রদব করে । এই অহঙ্কার জন্মরূপ দুর্ভেদ্য পাদপ-পরম্পরার অঙ্গুর । ইহা আমার, ইত্যাকার বিবিধ কল্পনা ইহার সুবিস্তীর্ণ শাখাসমূহ এবং নরক-শতযয়ী তমঃপ্রসূতি অবিদ্যা ইহার মূল । বুদ্ধিমান ব্যক্তি জ্ঞানবিজ্ঞানরূপ অদিসহায়ে ইহাকে সমূলে ছেদন করিবেন । ছেদন না করিলে, ইহা শত শাখা ও সহস্র প্রাশায় অতি বিস্তীর্ণ ও বদ্ধমূল হইয়া, ক্রমে ক্রমে সমুদায় আত্মক্ষেত্র আবরিত ও অনুর্কর করিয়া থাকে । সাবধান, তোমার আত্মক্ষেত্রে ইহা যেন বদ্ধমূল না হয় । সাবধান, ইহার শাখাপরম্পরা যেন বদ্ধিত হইয়া, তাহার বিষময়ী ছায়ায় পরমার্থ-রূপ-বিভাকর-তেজের মলিনতা সমুৎপাদন না করে । সাবধান, ইহার মূল যেন তোমার হৃদয়ে প্ররুঢ় হইয়া, তোমার মুক্তিদার রুদ্ধ না হয় । অনঘ ! তুমি, আমি, ইত্যাদি ভাববর্জিত হইলেও, আত্মা অহঙ্কারবশে রুদ্ধ হইয়া, সংসারচক্র বহন করেন । অহঙ্কার অহঙ্কারের ন্যায়, জন্মরূপ গহন বনে আবির্ভূত হইলে, তৎক্ষণাৎ চিন্তারূপিণী পিশাচীগণ মত্ত ও প্রমত্ত হইয়া, ইতস্ততঃ বিচরণ করে । অহঙ্কাররূপ পিশাচ যাহাকে পরিগ্রহ করে, শাস্ত্র বা মন্ত্র কোন উপায়েই সেই নরাধমের কোন রূপেই নিকৃতি হয় না ।

---

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ( অহঙ্কারনিরত্তির উপায় ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমি সংসারভয়ে অতিমাত্র বিব্রত

ও ব্যস্তভাবাপন্ন হইয়াছি। এই অহংকারই সংসারভয়ের হেতু এবং তাহার নিরুত্তিই পরম শান্তি ও অভয়ের সেতুস্বরূপ। অতএব যে উপায়ে অহংকারের বুদ্ধি না হইয়া, নিরুত্তি হইতে পারে, অনুগ্রহপূর্বক তাহা কীর্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ। তোমার ঋায়, উপযুক্ত পাত্রেব এইপ্রকার শুভ প্রশ্নই শোভা পায়। ইহাতে লোকসকলের বিলক্ষণ শিক্ষা হইতে পারে। অতএব আমি যথাশরীতি, যথাশাস্ত্র, যথাক্রম ও যথাজ্ঞান অহংকারনিরুত্তির উপায় কীর্তন করিব, অবধান কর।

নিশ্চয় জানিও, সৃষ্টিবিনাশের জন্মই অহংকারের সৃষ্টি। রাজা নহম অহংকার করিয়া, অঙ্গর হইয়াছেন। রাজা নৃগ অহংকার করিয়া, কুকলাস হইয়াছেন এবং রাজা যযাতি অহংকার করিয়া, স্বর্গভ্রষ্ট হইয়াছেন। সুতরাং, অহংকার করিলেই, পড়িতে হয়, ইহা স্থিরসিদ্ধান্ত, জানিবে; কোন মতেই এই পতনের নিরুত্তি নাই। অতএব সর্বথা অহংকার ত্যাগ করিয়া, সর্বতোভাবে সুখী হইবার চেষ্টা করিবে। আমি কিছুই নহি এবং কিছুই কিছু নহে; এইপ্রকার পরিকলনপূর্বক পরমার্থপথে বিচরণ করাই অহংকারনিরুত্তির প্রধান উপায়। পুনশ্চ, আত্মা সর্বদা আত্ম-স্বরূপের পর্য্যালোচনাপূর্বক নির্মল হইয়া, চিন্মাত্র স্বরূপে অবস্থিতি করিলে, অহংকারের বুদ্ধি হইতে পারে না; ক্রমশঃ ক্ষয়-দশা সংঘটিত হয়। সমস্তই ইন্দ্রজাল, সমস্তই স্বপ্ন অথবা সমস্তই মায়া; অতএব ইহাতে আর স্নেহ ও অনুরাগাদির আবশ্যিকতা ও প্রয়োজনই বা কি, এইপ্রকার বিচারসহকারে আত্মাতে আত্মা স্থাপন করিলে, অহংকারের আর জন্ম হয় না। আত্মা অহঙ্কার ও দৃশ্যত্রী বিরহিত, শুদ্ধ চিন্মাত্রস্বরূপ, এইপ্রকার চিন্তা করত রাগাদিপরিহারপুরঃসর আত্মমাত্রনির্ভর হইলে, অহংকার আর বর্জিত হয় না। অন্তরে অহংকার ও বাহিরে জগৎ এইপ্রকার

হেয় দৃষ্টির ক্ষয় ও সমদর্শিতা উদয় হইলেই, অহঙ্কার আর বর্দ্ধিত হয় না । আমি দ্রষ্টা, জগৎ দৃশ্য, ইহা হেয়, উহা উপাদেয়, এইপ্রকার ভাবের ক্ষয় ও সর্বত্র সমতার আবির্ভাব হইলে, অহংকার আর বর্দ্ধিত হয় না ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অহঙ্কারের আকার কিপ্রকার ? উহা শরীরী কি অশরীরী ? উহা কি রূপে ত্যাগ করা যায় ? ত্যাগ করিলেই বা কীদৃশ ফলপ্রাপ্তি হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অহঙ্কার তিনপ্রকার । তন্মধ্যে দুই প্রকার শ্রেষ্ঠ ও একপ্রকার নিকৃষ্ট ও অবশ্য পরিত্যাজ্য । অনঘ ! আমিই বিশ্ব, আমিই ব্রহ্ম বা অক্ষয় আত্মা ; ইহা ভিন্ন অর কিছুই নাই, ইত্যাকার পরমোৎকৃষ্ট কল্পনার নাম প্রথম অহংকার । যাহাতে জীবমুক্তগণের মোক্ষলাভ হয়, যাহা কিছুতেই লিপ্ত বা সম্পৃক্ত নহে, যাহা কেশের অগ্রভাগ অপেক্ষা শতাংশে সূক্ষ্ম, যাহা একমাত্র কল্যাণের হেতু, সেই অহঙ্কারের নাম দ্বিতীয় অহংকার । আর যাহা মিথ্যাকে সত্যরূপে কল্পনা করে, তাহাকে লৌকিক ও তৃতীয় অহংকার কহে । এই অহংকার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাই, ইহা যেমন দুরাত্মা, তেমনি অতীব তুচ্ছভাবাপন্ন । অতএব যত্নপূর্বক ইহা পরিহার করিবে । অনঘ ! এই অহঙ্কার প্রবল রিপুরুপে বিবিধ আধি সমুদ্ভাবন করে । ইহা একবার অভিহত করিলে, জীবের আর প্রকৃতিস্থ হইবার সম্ভাবনা নাই । কেননা, এই দুরহংকার বিবিধ বিপদের আশ্রয় । মন ইহাতে অতিমাত্র আচ্ছন্ন ও ঘোরায়িত হইয়া থাকে ।

রাম ! প্রথম দুইপ্রকার অহংকারকে বিশিষ্ট অহংকার বলে । নিতান্ত সৌভাগ্য না হইলে, আর উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উহা প্রাপ্ত হইলে, সাক্ষাৎ মুক্তি ও হিরণ্যগর্ভের ভাবনা দ্বারা হিরণ্যগর্ভ স্বরূপতা লাভ হইয়া থাকে এবং রাগদ্বৈষাদি সমস্ত দোষ ও লৌকিক অহংকাররূপ পরমশত্রু নিরাকৃত ও বিনষ্ট এবং মন পরম নির্মল ও নির্দোষশাস্তি সঞ্চারিত হয়, সন্দেহ নাই ।



আমি দেহী নহি, অথবা আমি কিছুই নহি, এইপ্রকার অবধারণা-  
নস্তর বিবিধ দুঃখের আশ্রয় তৃতীয় অহংকার ত্যাগ করিলে,  
সর্বথা স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ হওয়া যায় । বলিতে কি, এই দুঃখজনক  
ও অবশ্য পরিত্যাজ্য অহংকারকে ত্যাগ করিয়া, যিনি যে ভাবে  
অবস্থান করেন, তাঁহার তাহাতেই পরম উৎকর্ষ প্রাপ্তি হইয়া  
থাকে । যে ব্যক্তি উল্লিখিত পূর্ব পরমপ্রশস্ত অহংকারদ্বয়  
আশ্রয় করিয়া, সংসারপথে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার পবনপদপ্রাপ্তিরূপ  
পরমনৌভাগ্যযোগ সংঘটিত হয়, সন্দেহ নাই । অতএব সর্বদা  
সর্বপ্রযত্নে নির্মূল বুদ্ধি সহায়ে লৌকিক অহংকার ত্যাগ কবিবে ।  
নিশ্চয় জানিবে, এই পবনপাপময় দুরহংকারই মুক্তিরূপ  
আত্যন্তিক শ্রেয়োলাভের মূর্তিমান মহাবিশ্ব । সুতরাং ইহার  
পরিত্যগই পরমপদপ্রাপ্তির পরম সাধন । ব্যক্তিমাত্রেরই এই  
সাধন সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য পরম ধর্ম । যদি সুখী ও সচ্ছন্দ  
হইবার অভিলাষ থাকে, দুরহংকার ত্যাগ কর । বিচারনহকারে  
এই স্থূলস্বভাবসম্পন্ন লৌকিক অহংকার ত্যাগ করিলে, কোন  
মতেই অযোগ্যগামী হইতে হয় না । যিনি অহংকার ত্যাগ  
করেন, তিনি ভোগ রোগ ও শোকাদির বহির্ভূত হন এবং ভোগা-  
দিব বহির্ভূত হইলে, একমাত্র শ্রেয়ই সম্মুখীন হইয়া থাকে । পাণ্ড-  
তেরা এই দুরহংকারকে অন্ধকাবস্বরূপ বলিয়াছেন । ইহা অপেক্ষা  
মহাবিশ্ব আর নাই । সুতরাং ইহার ক্ষয় হইলে, আর কি  
প্রতিবন্ধক ঘটিতে পারে ?

অগ্নি মহাবাহো ! তুমি কখন অহংকারের দান হইও না ;  
অহংকারই যেন তোমাদের দান হয় । তাহা হইলে, সমস্ত  
সংসার তোমার দাস ও মুক্তি তোমার দাসী হইবে এবং  
শাস্তি ও নির্দোষ ইহারাও তোমার সেবা করিবে, সন্দেহ  
নাই । এই বিশ্বামিত্র লৌকিক অহংকার ত্যাগ করিয়া,  
পারলৌকিক অহংকার আশ্রয় করাতেই, ব্রাহ্মণ হইতে  
পারিয়াছেন । পরমপুরুষকার সহকৃত প্রযত্ন সহায়ে অহংকার

পরিহারে সমর্থ হইলেই, ভবসাগরপারপ্রাপ্তি একান্ত অনায়াসসাধ্য হইয়া থাকে। সঁমস্তই আমার, আমিষ্ট সঁমস্ত এবং আমি কিছুই নহি, এইপ্রকার অবধারণপূর্বক একমাত্র আত্মাশ্রয় দ্বারাই মহাত্মারা পরমপদপ্রাপ্তিযোগ ভোগ করেন।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! বলিতে বলিতে আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তির ন্যায়, দিবাকরের তেজ মন্দীভূত ও হত ভাগ্যের ন্যায়, শ্রী কান্দিগভূত হইল ; পূর্বদিকের রাগ বিরহিণীর ন্যায় তিরোভূত ও পশ্চিম দিকের রাগ সনাথার ন্যায় প্রাণুভূত হইল ; তদর্শনে সর্কভূত যুগপৎ হর্ষবিষাদে অভিভূত হইল। অদ্ভুতবীর্য্য বশিষ্ঠ মহাশয় ভাস্করের অস্তদর্শনে নিরস্ত হইয়া, ব্যস্তভাবে গাত্রোত্থান করিলেন। সভাস্থ সভ্যসমস্তও তাঁহার অনুগামী হইলেন। অনন্তর পরদিন প্রভাতে সকলে সমবেত হইলে, তিনি পুনরায় পূর্ববৎ সংকথার আলোচনায় প্ররুত হইলেন। সকলে দৈববাণীর ন্যায়, তাহা শুনিতে লাগিলেন।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ( বাসনামাহাত্ম্য )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদহ ! দামাদি অস্তরত্ৰয় বিনষ্ট ও স্বীয় সৈন্যসমস্ত বিভ্রষ্ট হইলে, মহাগায় শম্বর সৈন্যগণের পরাজয়নিবন্ধন উৎসাহহীন হইয়া, কতিপয়-বর্ষ যাপনানন্তর পুনরায় যুদ্ধের জন্য কুতংকল্প হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিল, আমি পূর্বে মায়াবলে যে দামাদির সৃষ্টি করি, তাহারা মুখ্যতাপ্রযুক্ত দুরহঙ্কারপরবশ হইয়া, বিনষ্ট হইয়াছে। অতএব পুনরায় মায়াবলে অপর অস্তরত্ৰয় সৃষ্টি করিব। তাহারা যাহাতে ঐরূপ দুরহঙ্কৃতির বশবত্তী না হইয়া, অনায়াসেই অমরদিগকে পরাস্ত করিতে পারে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে অধ্যাত্মশাস্ত্র ও বিবেকযুক্ত করিব।

এইপ্রকার চিন্তানস্তর সে মায়াবুদ্ধির সাহচর্য্যে অপর অমুর-  
ত্রয় সৃষ্টি করিয়া, তাহাদিগকে ভীম, ভাস ও দৃঢ় নামে অলঙ্কৃত  
করিল । তাহারা তিন জনেই তদীয় মায়াবলে বেদবিৎ, বীতরাগ,  
সর্ব্বজ্ঞ, নিষ্পাপ, আত্মজ্ঞ, সর্ব্বদক্ষ ও পরম-পবিত্র-স্বভাব হইয়া,  
সমস্ত সংসারকে তৃণবৎ দেখিতে লাগিল । তদ্বশনে শম্বর অনুমতি  
করিলে, তাহারা মহামেঘমালায় ন্যায়, বিবিধ হেতিরূপ বিচিত্র  
বিদ্যুৎদলে বিমণ্ডিত হইয়া, গভীরগর্জ্জনপুরঃসর উদ্ধে উত্থান  
করিয়া, বারিধারার ন্যায়, শরধারায় সমস্ত আকাশ প্রচ্ছাদিত  
করত অমরগণের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিল । তাহারা  
বিবেকগুণে ভূষিত ছিল । এইজন্য বহুবর্ষ জয়সঙ্কারে যুদ্ধ  
করিয়াও, তাহারা দুরহংকারের বশীভূত হইল না । যদিও কখন  
তাহাদের অন্তরে, আমি, আমার, এইপ্রকার বাসনার সঞ্চার হয়,  
কিন্তু, আমি কে, ইহাই বা কি, এইপ্রকার আত্মবিচারের আবির্ভাব  
হইয়া, সেই বাসনার সন্মূলে উন্মূলন করে এবং তৎপ্রভাবে  
তাহাদের দুবৃত্ত ও দুৰতায় তেজ সন্ধুষ্কৃত ও উৎসাহশক্তি  
যেন প্রজ্বলিত হইয়া উঠে । গোম্য ! এইরূপে, আমি কে, ইহা  
কি, ইত্যাকার বিবেকের আবিষ্কার হওয়াতে, অমরগণ আর  
তাহাদিগকে নিভীষিত করিতে সমর্থ হইলেন না ।

সেই অমুরত্রয় অহঙ্কারহীন, জরামরণভয়হীন ও অতিমাত্র  
পৈর্যাশালী এবং যথাগত কশ্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । এই  
দেহ কিছুই নহে, একমাত্র শুদ্ধস্বরূপ চিংই আত্মাতে বিরাজ  
করেন, অহঙ্কার ও অন্যান্য পদার্থ সকল কিছুই নহে, মনে মনে  
এইপ্রকার দৃঢ়নিশ্চয় করিয়া, তাহারা বর্ত্তমান শুভ ও অশুভ  
ব্যাপারসমূহে প্রযত্ন হইল এবং সমস্তবাসনাবিসর্জ্জনপূর্ব্বক  
অনাশক্ত চিত্তে অবিনাশী রূপে শত্রুগণের সংহারারম্ভকরিল,  
কোন বিষয়েই তাহাদের আসক্তি রহিল না । প্রভূর  
কার্য্য করা অবশ্য কর্ত্তব্য, শুদ্ধ এইপ্রকার জানেই তাহারা  
যুদ্ধ করিতে লাগিল । ভোজন করিলে, অন্ন যেমন নিঃশেষ হয়,

ভদ্রপ সৰ্বত্র বীতরাগ সৰ্ব্বময়দর্শী বিদেবহীন সেই ভীমাদি অমুরত্রয় কর্তৃক ক্ষত, আহত, দন্ধ ও শুষ্ক হইয়া, অমরসৈন্তের লয় দশা উপস্থিত হইল। তাহাদের পরাএমের দীমা নাই। তাহাদের আক্রমণে অমরবাহিনী হিমালয়পরিচ্যুত ভাগীরথীর স্রায়, বিক্ষিপ্ত ও ইতস্ততঃ বিদ্রুত হইতে লাগিল।

প্রবলপবনপরিচালিত পয়োদপটলী যেমন পর্কত আশ্রয় করে, তদ্রূপ অমরসৈন্তগণ ভীমাদি অমুরগণের প্রবল পরাক্রমে পরাজিত ও পর্য্যাদস্ত হইয়া, ক্ষীরসাগরগর্ভস্থ ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন এবং তাঁহার উদ্বোধন জন্ত এই বলিয়া, স্তব করিতে লাগিলেন, ভগবন্ সত্যপুরুষ সচ্চিদানন্দ মহাদেব। যোগনিদ্রা পরিহার করুন। আমরা বিপদগ্রস্ত ও পরিত্রস্ত হইয়া, আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি বিপন্নের উদ্ধার ও অবসন্নের পরিব্রাণ করেন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ভগবান্ বিষ্ণু এই বাক্যে দেবগণের বর্তমান বিপত্তি নিরাকরণ কামনায় ক্ষীরোদগর্ভ হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক সমরস্থলে সমুপস্থিত হইলে, মহামায় শশ্বর তাঁহার সহিত ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ করিল। সেই অকাল প্রলয়সদৃশ সুভীষণ সংগ্রামে কুলাচল সকল কম্পিত ও উড্ডীন, মহার্ঘব সকল বিক্ষুব্ধ ও বেলাপ্রদেশ বিলম্বনে প্রবৃত্ত, অমুরসকল মহাভয়ে বিক্ষল ও উৎসাহহীন হইয়া, ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিনষ্ট, তাহাদের বাহন সকল আর্জুনাদপুরঃসর পরলোকে সমাগত, দৈত্যপতি শশ্বর সৈন্তগণের সহিত বিনষ্ট ও বৈকুণ্ঠে সমাগত এবং ভীম, ভান ও দৃঢ় এই অমুরত্রয়ও বিষ্ণুহস্তে নিহত ও বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইল।

রাম! এইরূপে প্রদীপ যেমন নির্মাণ হয়, সেই বাসনাবিহীন দানবজিত্যয় তেমনি বিলয় প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় আর সংসারগতির কিছুই অবগত হয় নাই। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, মন বাসনাজাল পরিহার করিলেই, মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। বাস-

নাই বন্ধন এবং বাসনাই নরক । অতএব তুমি ক্ষণবিলম্বব্যতী-  
রেকেই বিবেক আশ্রয় করিয়া, সমস্ত বাসনা ত্যাগ কর । তুমি  
যে বদ্ধ হইয়া আছ, বাসনাই তাহার কারণ, সন্দেহ নাই ।

সৌম্য ! সত্যদৃষ্টি দ্বারা বাসনার ক্ষয় হইলে, মন, তৈলহীন  
প্রদীপের ন্যায়, স্বয়ংই শাস্তি বা নির্বাপণ লাভ করে । পরমার্থই  
পূর্ণ ও সংস্করণ ; এইপ্রকার ভাবনা করিলে, দৃশ্যমান প্রাপ্তের  
মিথ্যাস্বরূপতা প্রতীতি হয় । এইজন্য ঐরূপ ভাবনাকেই পণ্ডিতেরা  
সম্যগদর্শন নামে অভিহিত করেন । আত্মাই এই জগৎরূপে  
প্রতিভাত হইতেছেন । অতএব কে কোথায় কাহার ভাবনা  
করিবে ? ভাবনা নামে বস্তুতঃ কোন কথাই নাই । এইপ্রকার  
বিচারকেই সম্যগদর্শন বলে । চিত্ত ও বাসনা, ইহাদের যাহাই  
অর্থ হউক, ইহারা নামমাত্র । সত্যদৃষ্টি দ্বারা ইহারা যাহাতে  
লীন হয়, তাহারই নাম পরম পদ । মন বাসনাবিশিষ্ট হইলেই,  
স্থিতি লাভ করে । আব, বাসনাবিমুক্ত হইলে, বিদেহমুক্ত হইয়া  
থাকে । এই যে ঘটপটাদি বিবিধ আকার কল্পিত হইতেছে,  
মনই ইহার মূল । ইহার উপশম হইলেই, সকলের উপশম হয় ।  
সুতরাং, এই চিত্তই দামাদির ন্যায়, ভীমাদির আকারে পরিণত  
হইয়াছিল, ইহা নিশ্চয় অবগত হইবে । রাম ! তুমি পরম-  
বুদ্ধিমান এবং অতিমাত্র প্রীতিমান শিষ্য । এইপ্রকার জ্ঞানেই  
তোমার নিকট যাহা বলিলাম, পূর্বে পিতৃদেব ব্রহ্ম আমাকে  
এইরূপ উপদেশ করেন । প্রার্থনা করি, ভীমাদির ন্যায়, তোমার  
স্থিতিলাভ হউক ।

### ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ( উপশম ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যাহাদের চিত্ত বিষয়প্রাপ্তি প্রযুক্ত  
অবিচার উজ্জাসে উজ্জসিত হইয়াছিল, সেই সাধুস্বভাব মহাপুরুষ  
অধুনা সর্বোৎকর্ষ ভোগ করিতেছে । ইহার কারণ একমাত্র

মনোনিগ্রহ । সুতরাং, মনকে নিগৃহীত করিলেই, সকল উপদ্রবের হেতুভূত সংসারদুঃখের শাস্তি ও পরম নির্যুতি লাভ হয় । যাহা জ্ঞানের সার, ইদানীং তাহা বলিতেছি, অবধান ও অবধারণ কর ।

শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, ভোগবাসনাই বন্ধ ও ভোগেচ্ছা-নির্যুতিই মুক্তি । অত্যাশ্রয় শাস্ত্রসন্দর্ভ অভ্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই । যাহা স্বাদু, তাহাই বিষ ও অগ্নিবৎ জ্ঞান ও দর্শন করিবে ; বিষয়ভোগ অতিবিষম, বারংবার ইহা বিচার করিয়া, পরিহার করিবে । তাহা হইলেই, প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারিবে । কণ্টকভূমি যেমন কণ্টক প্রসব করে, বাসনাবিশিষ্ট বুদ্ধি তেমনি বিবিধ দোষ নমুৎপাদন করে । যাহা বিবিধ বাসনাবশে বিগলিত ও রাগদ্বेषাদি রিপুগণের এক বারেই পরিজ্ঞাত নহে, তাদৃশ বুদ্ধিই পরম স্থিরভাবে আশ্রয়পূর্বক ক্রমে ক্রমে চরম শাস্তি লাভ করে এবং উৎকৃষ্ট বীজবতী ভূমির ন্যায়, শান্তিরূপফলশালী সদৃগুণ-রূপ অঙ্কুর প্রসব করিয়া থাকে ।

ইহা শুভ ও ইহা অশুভ, এইপ্রকার ফলানুসন্ধানপ্ররুতি উদ্ভূত হইলে, মিথ্যাজ্ঞান বায়ুবিচ্ছিন্ন মেঘের ন্যায় তিরোহিত হইলে, সৃজনতা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বর্দ্ধিত হইলে, সুবিমল নভস্তলে প্রভাকরকরের ন্যায় হৃদয়ে বিবেক সমুদিত হইলে, শুভিমধ্যে মুক্তার ন্যায় অন্তরে দীরতা আবিস্কৃত হইলে, আশ্রয়সুখ লাভ করিয়া আন্তরিক অভিপ্রেত সুনমাহিত হইলে, গুরু প্রভৃতির সংসঙ্গরূপ মহাপাদপ শান্তিরূপ স্নশীতল ছায়ায় অলঙ্কৃত ও মোক্ষ-রূপ মহাফলে বিমণ্ডিত হইলে, সমাধিরূপ সরল রুক্ষে আনন্দরূপ অমৃতায়মান রস সঞ্চারিত হইলে, মন সন্দেহহীন, দম্ভহীন, কামনা-হীন ও উপদ্রববিহীন হইয়া থাকে এবং চপলতা তিরোহিত, শোক মোহ বিগলিত, ভয় ও পাপাদি অনর্থসমূহ নিরাকৃত, শাস্ত্রার্থসম্বন্ধীয় সন্দেহ সকল অপোহিত, সমুদায় কৌতুক নিঃশেষিত ও অশেষ কল্পনাজাল বিদলিত হইয়া যায় । এই রূপে মোহের ক্ষয় ও জ্ঞানের উদয় হইলে, ইহা, আকোশ উপেক্ষা ও আধি প্রভৃতি

উপদ্রব সকলও বিনাশ প্রাপ্ত হয় । তখন অনাসক্তির উদয় বশতঃ শোকরূপ নীহারপটল তিরোহিত, ভববন্ধনগ্রন্থি শিথিলিত ও তৎসহকারে মুক্তি অধিকৃত হইয়া থাকে এবং সমস্ত কলুষ শেষ হওয়াতে, জীবমুক্তিরূপ পরমপুরুষার্থও প্রাপ্ত হওয়া যায় । তখন মন কলুষজাল নিরাকৃত করিয়া, মেঘাবরণবিনিশ্চুত চন্দ্ৰের স্থায়, বিরাজমান হইয়া, আপনার স্থূলতার কারণস্বরূপ কল্পনাজাল পরিহারপূর্বক ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং পরিশেষে সেই ক্ষীণ দেহ অনায়াসেই তৃণবৎ ত্যাগ করিয়া থাকে ।

বৎস ! মনের বিনাশই অভ্যুদয় ও মনের অভ্যুদয়ই বিনাশ । প্রাজ্ঞের মন ক্ষীণ ও অজ্ঞের মন বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । দৃশ্যমান এই বিশ্ব মন ভিন্ন কিছুই নহে । মনই লোকের মহাশত্রু ও মনই লোকের পরম বন্ধু । মন যখন সৎপথ ত্যাগ করিয়া, অসৎপথে ধাবমান হয়, তখনই শত্রু এবং যখন অসৎপথ ত্যাগ করিয়া, সৎপথের অনুসরণ করে, তখন পরম বন্ধু । এই রূপে যাহারা মনকে চিনিতে না পারে, তাহারা কখনই সুখী হইতে পারে না । চিত্ত যে অবস্থায় বিবিধ বিকল্পনাবশে কলুষিত হইয়া, আত্মাকে বিস্মৃত হয়, তাহার নাম সঞ্চার এবং তাহাকেই কল্পনাস্বভাবা বাসনা বলে । এই বাসনার অন্ততর নাম মন ।

আত্মা জীবভাব নহেন, দেহ নহেন এবং শোণিতও নহেন । দেহীর এই দেহ জড়স্বভাব ; কিন্তু দেহী স্মরণ আকাশস্বরূপ । যেমন কদলীস্তুভ কৰ্ভন করিলে, তাচ্ছাতে পল্লব ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, তদ্রূপ দেহীর দেহ ছেদন করিলে, রক্তাদি ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হয় না । এই কারণে দেহ জড়স্বরূপ, এবং এই কারণেই আত্মস্বরূপ দেহী দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

মনোরূপ জীবই নয়, জানিবে । কোষকার কীট যেমন আত্মার বন্ধন জন্মাই জাল রচনা করে, মনোরূপ জীবও তেমন নিজের বন্ধন নিমিত্ত আত্মাতে বিবিধ বিকল্প কল্পনা করে । এবং অজুর যেমন দেশকালানুসারে পল্লব রূপে পরিণত হয়, সেই

নরও তেমনি বর্জমান দেহ ত্যাগ করিয়া, দেশকালান্তরে অন্তদেহ পরিগ্রহ করে। যে যেমন বাসনা করে তাহার তদ্রূপ সিদ্ধি সংঘটিত হয়। যে ব্যক্তি শুভবাসনাসম্পন্ন, তাহার মনে গহব্বের আবির্ভাব হয় এবং ক্ষুদ্রবাসনাবিশিষ্ট মনে ক্ষুদ্র ভাবই সমুপিত হইয়া থাকে। যে ইন্দ্র, সে স্বপ্নেও আপনাকে ইন্দ্র দেখে এবং যে ব্যক্তি পিশাচজন্মের বশীভূত, সে রাত্রিতেও স্বপ্নকালীন পিশাচ সকল দর্শন করে। শুভাশুভ বাসনা সম্বন্ধেও এই রূপ। বাহ্য স্বভাবতঃ নির্মল, তাহাতে যেমন কলুষতা স্থান প্রাপ্ত হয় না তদ্রূপ নির্মল মনে কলুষ ভাবের সংক্রম হয় না। এই রূপ, কলুষতায় নির্মলতার ন্যায়, কলুষিত চিত্তে নির্মলতা অবস্থিতি করিতে পারে না। উত্তম ব্যক্তি ক্ষয়দশায় পতিত হইলেও, মনের নির্মলতারূপ উত্তম গতি পরিত্যাগে কদাচ নমর্ণ হয়েন না। সূর্য্য অস্তাচলশিখরে পতনসময়েও স্থায়ী স্বভাব পরিহার করেন না। তৎকালীন তাহার অপূৰ্ণ রাগবৈচিত্র্যই এ বিষয়ের প্রমাণ।

আত্মার বন্ধও নাই, মোক্ষও নাই। ইহা কেবল ঐন্দ্রজালিক জম মাত্র। এই দৃশ্যজাত মৃগতৃণানদীর ন্যায় অসম্মাত্র। একমাত্র ব্রাহ্মী সত্তাই সকলের সত্তাপ্রতীতির কারণ। আমি অনন্ত নহি, আমি অতি নীচ, ইত্যাকার দুনিশ্চয় দ্বারাই দেহীর আবির্ভাব হয় এবং আমি অনন্ত ও ঐশ্বর, এইপ্রকার সুনিশ্চয় সহায়ে তাহার মুক্তি হইয়া থাকে। সেই অহংকারহীন স্বচ্ছ পরমাত্মাতে ঐহিক বন্ধন স্বরূপ অহংভাব নাই। ব্রহ্ম একত্ব, বিশ্ব, বন্ধ ও মোক্ষ বিবর্জিত। সংসার তদীয় সত্তা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এইপ্রকার অনহংভাবনাই পরমার্থ। মন নির্মল হইলেই, স্বচ্ছদর্পণে আত্মপ্রতিবিশ্বের ন্যায়, তাহাতে ব্রহ্মস্বরূপের প্রতীতি হইয়া থাকে। ফলতঃ, সমস্তই আমি, এইপ্রকার শুভ ভাবনা সহায়ে শুভাশুভজ্ঞান বিনর্জ্জন করিলেই, বন্ধ মোক্ষের অধিকার ভ্রষ্ট হইয়া যায়। তুমিও ঐরূপে বন্ধমোক্ষ পরিহার কর। সংশাস্ত্র ও বৈরাগ্যবুদ্ধি এই উভয়ের সহায়তায়



অন্তঃকরণ মার্জিত হইলে, উহাতে ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎাদি মলিন পদার্থ প্রতিভাত হয় না। যাহাতে তোমার মন তৎক্ষণ মার্জিত হয়, তাহার চেষ্টা কর। যে দৃষ্টি মনের সহিত মিলিত না হইয়া, এই দৃশ্য পদার্থের সহিত মিলিত হয়, তাহার নাম বাহ্যজ্ঞানদৃষ্টি। এই বাহ্যজ্ঞানদৃষ্টি অন্তী ও ক্ষণবিনাশিনী জানিবে, মন কি বাহ্য, কি অভ্যন্তরীণ, সমস্ত দৃশ্যদর্শন ত্যাগ কবিয়া, তন্নিষ্ঠ হইলে, পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অন্তী বাহ্যদৃশ্যদৃষ্টিই মনের স্বরূপ, জানিবে। ইহা হইতেই বিবিধ দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যাহারা এই দৃষ্টিকে পরমাণুর স্বরূপে দর্শন করে, তাহাদের ভুক্তিযুক্তি উভয় ফলই প্রাপ্ত হয়। জলে তরঙ্গ যেমন কল্পনা মাত্র, তৎক্ষণ এই দৃশ্যজ্ঞানও কিছুই নহে। যাহা কিছুই নহে তাহার বিনাশে আবার শোক কি? তুমি স্নেহহীন বন্ধুর ন্যায় রাগদেববিহীন বুদ্ধি সহায়ে এই সমস্ত ভৌতিক ব্যাপার দর্শন কর। তাহা হইলে ইহাদের অসারতা জানিতে পারিবে। স্নেহহীন বন্ধু যেমন বন্ধুর স্নেহ দুঃখে লিপ্ত না হইয়া, বিশুদ্ধজ্ঞানবলে আত্মতত্ত্ব পরিকলন করেন, তুমিও তেমনি জাগতিক স্নেহ দুঃখে লিপ্ত না হইয়া, একমাত্র আত্মাকেই অবগত হও। আত্মাকে অবগত না হইলে, বন্ধন বিগলিত ও শান্তি সমাগত হয় না। যিনি দৃষ্টি ও দৃশ্যের মধ্যে বিরাজ করেন, তিনিই শিবস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, মন পবন শাস্ত্র ভাব অবলম্বন করে এবং মনোরূপ বায়ু প্রশান্ত হইলে, দেহরূপ পাংশু তৎক্ষণে শাস্তি প্রাপ্ত হয়। দেহ যদি না থাকে, তবে আর শোক দুঃখ কি?

বাসনারূপ বর্ষা তিরোহিত, মনোরূপ মেঘ আগত, স্বকম্পের হেতুভূত জড়তারূপ পক্ষ নিঃশেষিত, হৃদয়েরূপ ভয়াবহ কানন মধ্যস্থ তৃষ্ণারূপ কণ্টকী লতাসকল উপরত, মিথ্যাজ্ঞানরূপ অরণ্যমধ্যে ইন্দ্রিয়রূপ কদম্বরূকদম্ব ক্ষয়দশায়

উপনীত ও প্রভাতে রজনীর স্তায়, মোহজাল অন্তর্হিত হইলে, মস্তবলে অপহৃত আশীবিসবিসের স্তায় জড়তা বিদূরিত হয়। এবং অবিদ্যারূপ নীহারপটলী নিরাকৃত হওয়াতে, সংসাররূপ নগরীর পরম প্রসন্ন দশা সঞ্চারিত হইয়া থাকে। তখন আর পরমার্থ প্রাপ্তি সুদূরপর্যন্ত হয় না, দেহরূপ পর্কেতে ভয়রূপ ক্ষুদ্র নদীসকল প্রাহুভূত হয় না, অসংপঙ্কলক্ষিত সংকল্পরূপ শিখীসমূহ লক্ষিত হয় না এবং সান্ধ্যরূপ আকাশও আর কলুষিত হয় না। তখন অজ্ঞানরূপ মেঘমালা নিরাকৃত হওয়াতে, জীবরূপ প্রভাকর মহোদয়সমলঙ্কৃত ও নিরতি বিরাজিত হইয়া থাকে। তখন রজরূপ রজোরশি বিগলিত, মোহরূপ মেঘজাল পরাহত, জ্ঞানরূপ সূর্য্য সমুদিত, সুবিমল চিত্তাকাশমঞ্জরী দিগ্বলয় সুশীতল করিয়া প্রতিভাত, সুবিবিক্ত বিবেকভূমি সর্ব্বসম্পত্তি প্রকাশিত ও পরমানন্দ বিতরিত করিয়া, অতিমাত্র সফলতাগুণে অলঙ্কৃত এবং ভোগবিভবপরিপূর্ণ ভুবনান্তর পরম আলোকে সমুদ্ভাসিত হয়। তখন হৃদয়রূপ কমলের রজোহীন ভাব দর্শন করিয়া, অহঙ্কার রূপ মধুকরগণ চিত্তরূপ সরোবর পরিহার পুরঃসর পলায়িত এবং সন্ধনায়ক সর্কগ আত্মা আক্ষেপবিরহিত ও বাসনারিবর্জিত হইয়া, পরমশান্তদশায় সমাগত হন। ফলতঃ, বিচার দ্বারা মন বিগলিত ও বুদ্ধি স্থির পদে অধিষ্ঠিত হইলে, আত্মভাব প্রাপ্ত ও বিগতকর হইয়া, দেহরূপ নগরে বিরাজ করিতে পারা যায়।

### সপ্তত্রিংশ সর্গ ( চিদাকাশবর্ণন )।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সেই আত্মরূপী আকাশরূপী জ্ঞান-রূপী চিৎস্বরূপ পরমাত্মা বিখ্যাতীত হইলেও, কিরূপে বিশ্বের আধাররূপে তাহাকে ধারণ করেন, আমার বোধহৃদ্বির নির্মিত্ত তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি উপযুক্ত সময়েই উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ।

অবধান কর। তুমি ও তোমার দেহ, এই দুয়ে যে ভাবচিৎ ও জগৎ উভয়ে সেই প্রকার ভাব। তথাহি জলে তরঙ্গবৎ এই দৃশ্যমান বিশ্ব তাঁহাতেই আবির্ভূত ও তাঁহাতেই তিরোহিত হইয়া থাকে। এইপ্রকার আবির্ভাব ও তিরোভাবই জগতের স্বভাব। প্রলয়ের পর প্রলয়, কল্লের পর কল্ল ও যুগের পর যুগ অতীত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। ইহাই চিতের স্বভাব। অর্থাৎ চিতই জগৎ এই রূপে ও বারংবার আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা বিচারবলে নিঃসংশয়ে ইহাই নিরূপিত করিয়াছেন। কালের পর কাল ও লোকের পর লোক, কতই অতীত হইয়াছে ও হইতেছে, তথাপি, কোন ব্যক্তিই কোন কালে কোন দেশে এই যুক্তির খণ্ডন করিতে পারে নাই। তুমি স্বভাবতঃ নাতিশয় বুদ্ধিবিজ্ঞাবিজ্ঞানবিশিষ্ট। অতএব নিজেই ইহা বুঝিয়া লও ও মীমাংসা কর, স্পষ্টই জানিতে পারিবে, যে, চিতই জগৎ ও জগৎই চিৎ। উভয়ে কিছুই ভিন্ন ভাব নাই।

আকাশ অতি সূক্ষ্ম। এই জন্ম, সর্গগ হইলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হয় না। তদ্রূপ, চিৎ সর্গগত হইলেও, অত্যন্ত সূক্ষ্মস্বভাব বলিয়া, লক্ষিত হন না। অনঘ! তুমি যাহাতে রূপ, রস, গন্ধ ও শব্দ অধিষ্ঠিত আছে, জান, তাহাই পরব্রহ্ম। তিনি এক। তিনি অনেক। তিনি অতীত, তিনি অনতীত। তিনি সর্গগ। তিনি অদ্বিতীয়। তাঁহার অনিন্দ্যচরিত্য বাসনাবলেই তদীয় আত্মভূত মায়িক আত্মাতেই এই সমুদায় সৃষ্টি কল্পিত হইয়াছে। তিনি বাসনাহীন, এইজন্ম তাঁহার চেষ্টা বা অচেষ্টা কিছুই নাই। তিনিই কত্তা ও কার্য্য, এইজন্ম তিনি কিছুই করেন না। তিনিই আধার ও আধেয়। এইজন্ম তিনি অচিৎমত কস্মানুষ্ঠানে অপ্রবৃত্ত। তিনি নির্দ্বন্দ্ব ও সকল কাব্যের কত্তা। তাঁহার কত্বত্বাভিমান নাই। থাকিলে, পুনঃ পুনঃ কস্মানুষ্ঠানবশতঃ তাঁহার দেহাদির উপচয় দেখিতে পাওয়া যাইত। তোমার খেন কত্বত্বাভিমান না থাকে। তাহা হইলে, তোমাকে

পুনঃ পুনঃ দেহযোগ ভোগ করিতে হইবে। অধুনা, তুমি শ্রুতি ও তত্ত্বরূপদেশ সহায়ে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া, শান্ত ও সুস্থির হও। যাহা দ্বারা অবিনাশী সুখলাভ হয়, বহুযত্নে বহুদূরে ভ্রমণ করিলেও, তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বুদ্ধিগতকারে এইপ্রকার বিচার করিয়া, বাহ্যবস্তুর অশেষধৰ্মে বিনিবৃত্ত হও। বস্তুগত্যা তুমিই চিদাত্মা।

এই চিদাত্মার কোন প্রকার সংকল্প বা সংজ্ঞা নাই। ইহাকেই চেত্যা নামে অভিহিত করে। জল ধেরূপ সাগরাদিতে তরঙ্গ ও বুদ্বুদাদি বিবিধ রূপে প্রকাশিত হয়, চিদাকাশেও তদ্রূপ তদ্ভাব ও মন্ডাব প্রভৃতি বিবিধ রূপের আবির্ভাব হইয়া থাকে। সুতরাং তুমি আমি সকলেই অভিন্ন এবং তুমি আমি সকলেই চিৎস্বরূপ। তথাপি, রাশীকৃত জলই যেমন সাগর নামে কথিত হয়, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডও তেমন চিৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই ভেদ কল্পনা করে।

চিত্তের উদয় নাই, অস্ত নাই, উত্থান নাই ও স্থিতি নাই। তিনি আগমন বা গমন কিছুই করেন না। তিনি জগতে আছেন এবং নাই। তিনি স্বভাবতঃ বিশুদ্ধস্বরূপ এবং স্মরণ আত্মাতেই অবস্থিতি করেন। তেজ দ্বারা তেজের ন্যায়, সেই চিৎ এই সৃষ্টি দ্বারা প্রস্ফুরিত হয়।

এই চিৎ অবিচার বশবর্তী হইলে, পরমপদরূপ স্বপদ হইতে ভ্রষ্ট ও অহমস্মি ইত্যাদি ভাবনাবিশিষ্ট হইলে, অজ্ঞপদ প্রাপ্ত হন এবং সংসৃতিভাবের অনুসরণপ্রযুক্ত বিবিধ রূপে আবির্ভূত হইয়া, ইহা আছে, ইহা নাই, ইহা গ্রাহ্য, ইহা অগ্রাহ্য এবং ইহা ইষ্ট ও ইহা অনিষ্ট, এইরূপে দেহাত্মভাব পরিগ্রহ করেন। এই চিত্তই আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত এবং ইহাই রূপ ও রসাদি পঞ্চ বিষয়। ইহাই বসন্ত ও গ্রীষ্মাদি ছয় ঋতু। ইহাই সংবৎসর ও যুগাদি কালস্বরূপ। নিয়তি এই চিৎ সহায়েই প্রলয় পর্য্যন্ত পৃথিবী ধারণ করে। ভূতগণ ইহারই প্রভাবে জন্মমরণপ্রবাহপরম্পরায়

পুনঃ পুনঃ প্রাক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্মাণ্ডকোটির অন্তর্গত মূঢ়  
প্রাণিগণ ইহারই প্রভাবে কালের বশবর্তী হইয়া, উন্মত্তের আয়,  
বারংবার যাতায়াত করিতেছে এবং কখন অবস্থান, কখন ধর্মরূপ  
অর্থ উপার্জন এবং কখন বা জন্মবিনাশ দ্বারা ধাবন করিতেছে ।  
এই রূপে এই স্থিরতরাকার সংসারপরম্পরা সেই চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের  
স্বভাব হইতেই বারবার আসিতেছে ও যাইতেছে এবং তাহাতেই  
বিলীন হইতেছে ।

### অষ্টত্রিংশ সর্গ ( উপশমস্বরূপকীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহাদের মন বিগলিত ও তত্ত্বজ্ঞান সমুদ্রুত  
হইয়াছে, তাহাদের কর্তৃত্বকে কর্তৃত্ব বলে না, মূঢ়দিগের কর্তৃত্বই  
কর্তৃত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে । কেননা, আন্তরিক মনোরতির  
নিশ্চয় প্রত্যয়কেই কর্তৃত্ব বলে । মূঢ়দিগেরই সচরাচর মোহ ও  
অজ্ঞানবশতঃ ঐপ্রকার দৃঢ় প্রতীতি হইয়া থাকে । জ্ঞানীগণের  
কখনও ঐপ্রকার সম্ভব নহে । এই কর্তৃত্বই বাসনাবশে তদনুরূপ  
ফল সমুৎপাদন করে এবং পুরুষ সেই ফল ভোগ করিয়া থাকে ।  
এইজন্ম, পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে, কর্তৃত্বই ফলভোক্ত-  
ত্বের কারণ । পুরুষ কার্য্য করুক আর নাই করুক এবং তাহার  
মন স্বর্গে বা নরকে যেখানেই থাকুক, অবশ্য স্বীয় বাসনার অনুরূপ  
ফল ভোগ করে । প্রাজ্ঞগণের বাসনা নাই, এইজন্ম কর্তৃত্ব নাই  
এবং এইজন্ম কার্য্য করিলেও, তাহার ফলভাগী হন না । তাঁহাদের  
দেহ স্পন্দিত হয় মাত্র । তাঁহাদের মন কিছুতেই আসক্ত নহে ।  
এইজন্ম ফল প্রাপ্ত হইলেও, তাঁহারা ভোগ করেন না । যাহাদের  
চিন্তা আসক্ত, তাহারা কার্য্য না করিলেও, করিয়া থাকে । কেননা,  
মনই কর্ত্তা, হস্তপদাদি কর্ত্তা নহে । মন যাহা করে, তাহাই করা  
হয় এবং যাহা না করে, তাহা করা হয় না । পণ্ডিতেরা বিচার  
সহায়ে বিনির্ধারণ করিয়াছেন, যে, মন হইতেই সংসারের

আবির্ভাব হইয়াছে। বিষয় সকলের লয় হইলে, একমাত্র বাসনার সহিত সেই বাসনোপহিত জীব বিরাজ করেন। ষাঁহার আত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহাদের বাসনা ঐ জীবে পরম উপশান্ত ও লীন হইয়া, তুরীয় পদে গমনপূর্ব্বক না সানন্দ, না নিরানন্দ, না চল, না অচল, না স্থির, না অস্থির ভাবে অবস্থিতি করে।

ফলতঃ, মনই বীজরূপে সকল কর্ম্ম, সকল চেষ্টা, সকল ভাব, সকল লোক ও সকল গতি সমুৎপাদন করে। মন শান্ত হইলে, সমুদায় কর্ম্ম শান্ত, সমুদায় দুঃখ লয় প্রাপ্ত ও সমুদায় চেষ্টা বিনষ্ট হইয়া, থাকে। প্রাজ্ঞ পুরুষ কখন মনঃকৃত কর্ম্মে আসক্ত, বিবশীকৃত বা অনুরক্ত হন না। মন যাহাই করুক, সমস্তই তাঁহার অকৃত বলিয়া অনুভূত হয়। সুখ দুঃখঃ বন্ধ মোক্ষ ইত্যাদি যাবতীয় হেয়োপাদেয় মনঃকল্পিত বলিয়া, তিনি একান্ত মিথ্যা জ্ঞান করেন। এই রূপে তত্ত্বজ্ঞগণের পক্ষে মোক্ষ কিছুই নহে। অজ্ঞগণই কেবল তাহার অপেক্ষা রাখে। বলিতে কি, আমি বন্ধ হইলাম, ইত্যাদি জ্ঞান কল্পনামাত্র। যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার বন্ধ-মোক্ষ কি? অতএব তুমি মোক্ষবুদ্ধি ও বন্ধমতি ত্যাগ ও অহঙ্কার পরিহারপূর্ব্বক আত্মনিষ্ঠ হইয়া, ধৈর্য্যসহায়ে ব্যবহার নিরত হও।

উনচত্বারিংশ সর্গ। (সকলই এক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। সমস্তই গিনি এবং তিনিই সমস্ত। মত্ৰ, মমত্ৰ, দ্বিত্ৰ, একত্ৰ, আত্মত্ৰ ও অন্তত্ৰ ইত্যাদি কিছুই তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। তিনি সর্ব্ব-শক্তি। স্বীয় অনির্লচনীয় ইচ্ছাসহায়ে বিবিধ রূপে প্রকাশিত হন। সেই চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের স্বভাব হইতেই মন, বাসনা ও কর্ম্ম এই তিনের মূলীভূত শক্তি আবির্ভূত, বর্দ্ধিত, প্রকাশিত, দৃষ্ট, শ্রুত ও প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই রূপে তাহা হইতেই

সমস্ত জীব ও সমুদয় পদার্থ নিত্য উদ্ভূত ও তাহাতেই নিত্য সংস্কৃত হইতেছে। অতএব তুমি আমি ইত্যাদি বস্তুমাত্রেই অভিন্ন। মূঢ়েরাই কেবল ভেদ করণা করে।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনার এই বাক্য অতি দুর্বোধ ও কঠিন। এইজন্ম আমি বুঝিতে পারিতেছি না। দেখুন, যে বস্তু যাহা হইতে জন্মে, সে তাহারই স্বরূপ হইয়া থাকে। অতএব জগৎ যদি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, ব্রহ্মেরই স্বরূপ হইবে। তথাপি, দীপ হইতে দীপ, মানুষ হইতে মানুষ ও শস্ত্র হইতে শস্ত্রই সন্মুদ্রুত হয়। সুতরাং, নির্মিকার ব্রহ্ম হইতে সন্মুৎপন্ন জগৎও নির্মিকার হইবে। কিন্তু যখন তাহা হইতেছে না, তখন আপনার কথা কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জগৎ ব্রহ্মভিন্ন অন্য কিছুই নহে। একমাত্র ব্রহ্মই বিরাজমান; আর কোন পদার্থই নাই। অগ্নিতে উত্তাপের ন্যায়, সাগরে জলের ন্যায়, আত্মাতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! ইহা কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে? দেখুন, সংসার অনন্ত দুখের আধার। কিন্তু ব্রহ্মে কোনপ্রকার দুঃখলেশই নাই।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! শ্রীরাম এইপ্রকার কহিলে, মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ নিরন্তর ও চিন্তাপরায়ণ হইলেন। চিন্তাবশে তাঁহার মন পরম শান্ত, বিকসিত ও নিতান্ত নির্মল হইয়া উঠিল। যাহারা তত্ত্বজ্ঞান ও বিবেকবশে জগতকে জড় ভাবিয়া, একবারেই ত্যাগ করিয়া, একমাত্র চিৎ রূপ রসপানে সমর্থ, এবং মোক্ষোপায়রূপ দুরারোহ পর্বতের পর পার প্রাপ্ত হইয়ন, তাঁহাদের আত্মা, সর্বদেহের বিরহিত ও সর্বথা নির্মল ভাবে পরিণত হয়। এই কারণে, বশিষ্ঠ মহাশয় যাবৎ উত্তর দানে বিরত রহিলেন, তাবৎ মহামতি রাবণ বিপ্রান্তিলাভে সমর্থ হইলেন না। যাহারা

পরমার্থে অর্দ্ধব্যাংপন্ন ও তজ্জন্ম সমন্বয়দৃষ্টিবিবাহিত, তাহাদের পক্ষে  
 প্রকৃপ ব্রহ্মবিষয়ক বাক্য শোভা পায় না। তাহার স্বভাবতঃ  
 গাঢ় বিষয়েই আসক্ত। এই কারণে পরমার্থতত্ত্বে বঞ্চিত হইয়া  
 থাকে। বিষয় ও পরমার্থ এই উভয়ে বহুল অন্তর। অর্দ্ধব্যাংপন্ন  
 ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ বিষয়দৃষ্টির বশীভূত, বলিয়া, পরমার্থপরিজ্ঞানে  
 সমর্থ হয় না। বাঁহারা পরমার্থদর্শনে ঐকান্তিকমুগ্ধগম্পন্ন, এবং  
 তজ্জন্ম বাঁহারা এক বারেক ভোগবাসনা বিসর্জন করিয়া, সংনান-  
 পথের, বহির্ভূত হইয়াছেন, সমস্তই ব্রহ্ম, ইত্যাকার সিদ্ধান্ত  
 তাঁহাদেরই পক্ষে শোভা পায়। ঐক্য গুণবান শিষ্যকে প্রথমে  
 বিশেষরূপে শোধন করিয়া লইবেন। কেননা বাহারা অর্দ্ধগাত্রায়  
 প্রবুদ্ধ হইয়াছে, তজ্জন্ম বাহাদের প্রকৃত জ্ঞান জন্মে নাই, তাদৃশ  
 ব্যক্তিদিগকে, সমস্তই ব্রহ্ম, এইপ্রকার উপদেশ করিলে, মহানরকে  
 প্রেরণ করা হয়। বাহাদের ভোগবাসনা বিগলিত হইয়াছে,  
 বুদ্ধিমালিন্ত পবিত্রত হইয়াছে এবং সম্যগরূপ প্রবেশ সঞ্চারিত  
 হইয়াছে, সেই আশাহীন অপেক্ষাহীন মহাত্মাদিগকেই, অবিদ্যা  
 নাই, এইপ্রকার উপদেশ প্রদান করিবে। যিনি মোহবশতঃ  
 শিষ্যকে সবিশেষ পরীক্ষা না করিয়াই, তত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ  
 প্রদান করেন, তাঁহাকে শিষ্যবৎসক বলে এবং তাঁহাকে গুরু  
 পর্যন্ত মহানরক ভোগ করিতে হয়।

### চতুর্বিংশ সর্গ (শোধনবিধি)।

মহামতি ভরদ্বাজ কহিলেন, ব্রহ্মন! রামের স্তায়, উপযুক্ত  
 শিষ্য ও বশিষ্ঠের স্তায়, উপযুক্ত সঙ্গুরু কত্ৰাপি লক্ষিত হয় না।  
 মৃতরাং, মণিকাঞ্চন যোগের স্তায়, নাকশশিনঙ্গমের স্তায়,  
 সত্যধর্মসমাগমের স্তায়, উভয়ের যোগ বার পর নাই মুনোহর,  
 জ্ঞান বিজ্ঞানশিক্ষার ও অতিমাত্র বিশ্বয়াবহ হইয়াছিল। পৃথিবী  
 ধরূপ পাপস্থান ও শোকস্থান, তাহাতে, প্রকৃপ, গুরুশিষ্যযোগের



মুক্তিমান মঙ্গল ঘটনা সর্বথা প্রয়োজনীয়, তাহা কি আর বলিতে হয়? অতএব, উভয়ের কিরূপ কথোপকথন হইয়াছিল, পুনরায় অনুগ্রহপূর্বক আমাদের বোধবুদ্ধি ও জ্ঞানবুদ্ধির জন্ম কীৰ্ত্তন করুন। আমরা শুনিবার জন্ম সান্তিশয় উৎসুক হইয়াছি। বিশেষতঃ, গুরু ঘেরূপে শিষ্যকে শোধন করিয়া লইবেন, তাহার বিধি যথাবিধি কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা হউক।

বাস্তবিক কীৰ্ত্তিলেন, বৎস তরদাঙ্ক। তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। আমি যথাবুদ্ধি ও যথাজ্ঞান উত্তর করিতেছি, শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে, অতীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইবে।

ইহা স্থির নিশ্চয় যে, দর্পণাদি স্বচ্ছ পদার্থে যেরূপ প্রতিবিম্ব প্রতিভাত হয়, মুক্তিকাদি মলিন পদার্থে কখনও সেপ্রকার দৃষ্টব মন্থে। বিশেষতঃ, পরমার্থ বিষয়, আহার বিহাবাদি পশুবাং ব্যবহারের ন্যায়, সহজ নহে। এই কারণে বুদ্ধি জ্ঞান পরিপক ও বিবেকের প্রাদুর্ভাব না হইলে, কোন অংশেই তাহা বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারা যায় না। এই জন্মই গুরু শিষ্যকে অগ্রে শোধন করিয়া লইবেন। যেমন পুস্তকাদি পাঠ করিবার পূর্বে অকারাদি বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়। অভ্যাস না করিলে, সহজ জ্ঞানে আপনা হইতেই কাহারও পাঠশক্তির আবির্ভাব হয় না, তদ্রূপ পরমার্থরূপ দুরূহবিষয়ে অধিকারী হইবার পূর্বে বুদ্ধি-বিবেকাদির মার্জনা করিতে হয়। মার্জনা না করিলে, কোন অংশেই অতীষ্ট সাধনে ক্লতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই।

আমি কোথা হইতে আসিয়াছি, আমার পিতাপিতামহ প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণই বা কোথা হইতে কিরূপে আসিয়াছিলেন, আমরা যেখান হইতে যে স্থানে আসিয়াছি, সেখান ও সে স্থানের স্বরূপাদি কি, আমরা এই যে দেখিতেছি, শুনিতেছি, বলিতেছি, চলিতেছি, কলন্তঃ করিতেছি, ইহার কারণ কি এবং চিরকালই কি এই রূপে করিয়াছি ও করিব, আমার এই প্রতিবেশীগণও কোথা হইতে কিরূপে আসিয়াছে এবং পুনরায় কোথায় কিরূপে যাইবে

ও কোন স্থানে কিরূপেই বা থাকিবে; উহারা ও আমি, আমরা সকলে এবং এই সকল দৃশ্যমান পদার্থ পূর্বে কোথায় কিরূপে ছিল ও ছিলাম, পরে কোথায় কিরূপে থাকিবে ও থাকিব এবং বর্তমানেই বা কিরূপে কোথায় আছে ও আছি, ইত্যাদি তদ্ব্যসকল যে শাস্ত্রের বিষয়, সেই সকল শাস্ত্রের যথাযথ আলোচনা ও তদনুরূপ উপদেশসহকৃত কার্য্যানুষ্ঠান করাইয়া, শিষ্যকে ক্রমে ক্রমে সংশোধন অর্থাৎ সংসারপথ হইতে বিনিবৃত্ত করিয়া, পরমার্থ-রূপ প্রাপ্ত পথের পথিক করিবে। ক্রীড়াশীল বালক আর বিষয়নিরত ব্যক্তি উভয়ই সমান। বালককে যেমন আদরসহ-কারে ক্রোড়গত করিয়া, ক্রমে ক্রমে ক্রীড়া হইতে নিবৃত্ত করিতে হয়, বিষয়নিষ্ঠ অপ্রবুদ্ধ অথবা অন্ধপ্রবুদ্ধ শিষ্যকে তদ্রূপ যুক্তিযুক্ত মনোমত উপদেশ দ্বারা আয়ত্ত বা হস্তগত করিয়া, বিষয়ে বিরক্ত ও পরমার্থে অনুবৃত্ত করা কহব্য। যত দিন বুদ্ধি মলিন, জড় ও শুদ্ধভাবে অবিদ্যান করে, ততদিন তাহাতে বিষয়সংক্রান্ত গ্রাম্য উপদেশ ভিন্ন পারমার্থিক উপদেশেরথা, পদ্মপত্রে জলবিম্বের ন্যায় স্থান প্রাপ্ত হয় না। এইজন্য শিষ্যকে সম্যকরূপে শোধন করা বিধি। বৎস ! আমি যাহা বলিলাম, ইহার নাম বিশুদ্ধ শোধন-বিধি। এইপ্রকার শোধনবিধির অনুসারী হইলে আশু অভীষ্ট ফল লাভ হয়, তাহার সন্দেহ নাই।

একচত্বারিংশ সর্গ (ব্রহ্মের জগৎস্বরূপ প্রতিপাদন)।

বাস্তবীক কহিলেন, বৎস ভরষাজ ! মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। শ্রীরামবশিষ্ঠবিধি পুনরায় কীর্তন করি।

মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐপ্রকার চিন্তানন্তর মহাভাগ রামকে অনুসংগ বহুকারে কহিলেন, অনঘ ! বুঝিলাম, তোমার বিশিষ্টরূপ জ্ঞান-পিপাসার আবির্ভাব হইয়াছে। এইপ্রকার জ্ঞানপিপাসাই মুক্তির নোপান এবং আত্মোৎকর্ষের মূল ভিত্তি। যাহার জ্ঞানপিপাসা

নাই, সে, মানুষ হইলেও, পশু । কারণ, জ্ঞানপিপাসা না থাকাই পশুই । সৌভাগ্যক্রমে তোমার জ্ঞানপিপাসার প্রাচুর্য্যাবস্থিতি আছে । সৌভাগ্য ক্রমে তুমি অতি দ্রিঘ্যই জিজ্ঞাসা করিয়াছ । উপযুক্ত শিষ্য গুরুকে এইরূপই জিজ্ঞাসা করিবে ।

বৎস ! ব্রহ্মবিষয় অতি দুর্লভ । অন্বেষণ পক্ষে তাহা সহজ স্বয়ংই তুমি বুঝিতে পারিবে । আমার উপদেশে আবশ্যক নাই । যদি স্বয়ং বুঝিতে না পার, নিদ্রাস্তময়ে উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিব । এক্ষণে আমার বাক্যমাত্রেই এক্ষকে সর্বজ্ঞ, সর্বগত, সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তি বলিয়া বুঝিয়া লও । ঐশ্বর্য্যালব্ধ যেমন সংকে অসং ও অসংকে সংস্বরূপে প্রতিপাদন করিয়া, জন্মের উপর অগ্নি ও অগ্নির উপর জল ইত্যাদি বহুবিধ আশ্চর্য্য রচনা করে, ব্রহ্মও তেমনি মায়াবলে আপনাকে বিবিধ পদার্থরূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব বাহ্য কিছু আছে, ছিল ও থাকিবে, তৎসমস্তই অসং হইয়াও সং । সেই ব্রহ্ম বিচিত্রতার আধার । যখন বাহ্য মনে করেন, করিয়া থাকেন । তিনি অব্যক্ত হইলেও, জগৎরূপে ব্যক্ত । এইপ্রকারে তিনিই যখন সর্বস্বরূপ, তখন সকল কালে ও সকল স্থানে যে একমাত্র তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই, একথা অবশ্য স্বীকার্য্য । অতএব মুখ দুঃখ ও হর্ষ বিষাদ ইত্যাদি বিকার সমস্তের স্থান কোথায় ? বাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে ও তৎসহকারে বাঁহারা ঐদৃষ্টিগত অধিকার করিয়াছেন, এরূপ ব্যক্তিমাত্রেই সমদর্শিতার বশীভূত হইয়া, স্তব্ধতা ইত্যাদি বিকার সমস্ত দূরে পরিহার করেন । তাঁহারা ব্রহ্ম ভিন্ন যেমন আর কাহাকেও দেখেন না, তেমনি আর কাহাকেও চাছেন না ।

দীপে আলোক যেমন শুষ্কো প্রভা যেমন, আত্মায় জগৎ তেমনি প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । এই জগৎ ব্রহ্মে, আছে, কি, না আছে, এইরূপে অবস্থিতি করে । স্তব্ধতা, ইহা মনোব আভাস

মাত্র । আত্মা হইতেই সকলের উদয় বা আবির্ভাব হইয়াছে ।  
এরূপ উদয়ের পূর্বে প্রথমেই অবিজ্ঞার আবির্ভাব হওয়াতে,  
তত্ত্বজ্ঞান আর দৃঢ় হইতে পারে না । অবিজ্ঞার আবির্ভাব হইলে,  
সংসাররূপ মহাবন্ধ তাহার অনুসারী হইয়া, জন্ম গ্রহণ করে । এই  
রন্ধের শত সহস্র বন্ধ ও সহস্র সহস্র শাখা প্রসৃত হইয়া, যেন  
আকাশ পাতাল ব্যাণ্ড করে । শুভাশুভ ইহার বিচিত্র ফল,  
আশা ইহার মঞ্জরী, দুঃখাতিদারুণ ভোগনমূহ ইহার পল্লব, জরা  
ইহার পুষ্প এবং তৃষ্ণা ইহার লতাবধূ । রাম ! তুমি বিবেকরূপ  
অগ্নি দ্বারা ঐ বন্ধ ছেদন পূর্বক মুক্ত হইয়া, সচ্ছন্দে বিহার কর ।  
নতুবা দুঃখের অবধি থাকিবে না । বাহারা এই বন্ধ ছেদন  
করিয়াছেন, তাঁহাদেরই মুক্তিরূপ নিরুত্তীর্ণ উপস্থিত হইয়াছে ।  
এই বন্ধের তল যেমন শীতল, তেমনি অতীব সম্ভ্রামংকুল ।  
কেহ কেহ শীতে জড়ীভূত ও কেহ কেহ সম্ভ্রামে দক্ষীভূত হইয়া,  
চিরকাল ক্লেশরাশি ভোগ করে । আবার কেহ বা শীত উদ্ভা  
এককালীন উভয়েই আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়া জ্বরন্ত ও দুর্নিবার্য  
যাতনা-পরম্পরা ভোগ করিয়া, চরমে ভয়াবহ মৃত্যু লাঞ্চার করে ।  
ফলতঃ, ইহার তলস্থিত ব্যক্তিগণের কিছুতেই সুখ নাই ।

চিত্ত সেই চিং স্বরূপ ব্রহ্মের স্বভাব । এই চিত্ত হইতেই  
জগৎ জাত, বর্দ্ধিত, স্থিত ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে । সুতরাং  
জগৎ, আকাশশরীরবিশিষ্ট সংকল্পনগরের স্রায়, সর্বথা মনোময়  
ও শূন্যমাত্র । বাহারা ইহাকে বিজ্ঞান বোধ করে, তাহার  
সম্পূর্ণ জ্ঞান । ইহার অন্তর্গত ভূতগণের মধ্যে কেহ চেতন ও  
কেহ অচেতন এবং কেহ বা চেতনাচেতন দ্বিবিধ ধর্মবিশিষ্ট ।  
চেতনজাতির মধ্যে কেহ কেহ মোহামুগ, কেহ কেহ তত্ত্বজ্ঞান-  
সম্পন্ন, কেহ কেহ মধ্যাবস্থাশিষ্ট এবং কেহ কেহ মোক্ষলাভে  
ষড়বান্ধু ; কিন্তু প্রবল বৈরাগ্যের অভাববশতঃ বারংবার বিদ্ব-  
পরম্পরায় আক্রান্ত হইয়া, তাহাতে কৃতকার্য্য হইতেছে না ।

বৎস ! সংসার আতি বিষম স্থান । ইহাতে বন্ধ হইলেই,

বিবিধ আধি ব্যাধি, মোহ ব্যামোহ, ভয় সংশয় ইত্যাদি জ্ঞান  
মগ্ন করিয়া থাকে। ভূতমাত্রেরে ঐরূপ অবস্থাপন্ন। তন্মতে  
যে মনুষ্যজাতি উপদেশগ্রহণে সমর্থ, তাহাদের নাম সাধু  
ও রাজসী জাতি। তদিতর তামসী জাতি নামে অতিশয়  
পশুপক্ষ্যাদি এই তামসী জাতির অন্তর্গত। এইজন্য, উপরে  
গ্রহণে অসমর্থ ব্যক্তিদিগকেও পশু বলে।

সেই ব্রহ্ম অনাদি, অনন্ত, নিরাময়, ভ্রমরহিত, সর্বব্যাপী  
চিদভাস ও নিস্পন্দবস্তু। তাঁহাতে নাম রূপ কিছুই নাই।  
শাস্ত্রব্যবহার বা লোকব্যবহার নিমিত্তই তাঁহার নামরূপ করা  
হয়। বস্তুগত্যা উহা কিছুই নহে। বিকারিতা ও অবয়ব  
ইত্যাদি ক্রমপরম্পরা তাঁহাতে সম্ভব হয় না। তিনি কি  
কিছুই নাই ও হইবেও না। শব্দ, অর্থ ও বাক্যাদি কল্পনামাত্র  
সেই ব্রহ্ম হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এইজন্য তৎসমস্তই তিনি  
যেমন মনুষ্য হইতে মনুষ্য উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ তাঁহা হইতে তিনি  
প্রাচুর্যভূত হইয়া থাকেন। সুতরাং, তিনিই স্রষ্টা ও জনক।

যে বস্তু অপরিচ্ছিন্ন, তাহাতে নামরূপাদি ব্যবহারক্রম কখন  
সম্ভবিত হয় না। একমাত্র সাকার বস্তুতেই তাদৃশ বিভিন্নতা  
বিরাজ করে। জ্ঞানজনকক্রম কেবল উক্তিবৈচিত্র্য মাত্র  
পরমার্থরূপী ব্রহ্মে উহা কি রূপে সম্ভবিতে পারে? সেই ব্রহ্ম  
এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন এবং অনন্ত ও সর্বব্যাপী। সুতরাং  
কোথায় কি উৎপাদন করিবেন? যিনি সেই ব্রহ্মকে জানেন  
তাঁহার পক্ষে তিনি ব্রহ্ম, বিজ্ঞান ব্রহ্ম, মন ব্রহ্ম, শব্দ ব্রহ্ম, রস  
ব্রহ্ম, চিৎ ব্রহ্ম, ধাতু ব্রহ্ম, কলতঃ তাঁহার পক্ষে সমস্ত বিষয়  
ও বিখ্যাতীত বস্তুমাত্রও ব্রহ্ম। এইরূপে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু  
নাই।

রাম! তুমি প্রকৃষ্টরূপ-জ্ঞানসম্পন্ন। অতএব ব্রহ্ম ভিন্ন কি  
নাই, এইরূপে পরমার্থতা প্রাপ্ত হও। আমি সিদ্ধান্তসময়ে বি  
মুক্তি সহায়ে তোমারে ব্রহ্মবিষয়ক-মীমাংসাসম্বন্ধে প্রকৃত উপদে

হরিব। তুমি তোমার অজ্ঞান রিমট হইলে, তুমি সেই অনন্ত  
বিসারিত নির্মলপ্রভ পরমপদে স্থানলাভ করিবে, সন্দেহ নাই।

### ষিচছারিংশ সর্গ (অবিজ্ঞা)।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনার এই উপদেশ সমস্ত পূর্ণ-  
জ্ঞানের স্তায়, শীতল, নির্মল, বিচিত্র ও পরমমাধুর্য্যবিশিষ্ট। শরৎ-  
কালে বিলোল মেঘমালা যেমন দিবসকে কখন অন্ধকারে আচ্ছন্ন  
কখন প্রকাশিত করে, আমিও তেমনি আপনার এই উপদেশ  
দ্বারা পর্যায়ক্রমে মুগ্ধ ও প্রবুদ্ধ হইতেছি। যিনি অনন্ত, অপ্রমেয়,  
ঈকমাত্র ও জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই অনাদি ব্রহ্মে কি রূপে কল্পনার  
টদর হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রাহ্ম! আমার বাক্য সকল পূর্বাপরবিরোধী  
বিরূপার্থ বা অসঙ্গত নহে। তোমার জ্ঞান ও প্রবোধ সফল  
হইলেই, আমার বাক্যের বলাবল বুঝিতে পারিবে। সে বাহা  
উক, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ও ছিল না, এক্ষণে তুমি ইহাই  
সবগত হও। শকার্থকল্পনা ভ্রমমাত্র। তুমি ঐ ভ্রম পতিত  
হইও না। সত্যস্বরূপ শুদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মকে সম্পূর্ণরূপে জানিতে  
পারিলেই, তুমি বাচ্যবাচকশকার্থ ত্যাগ করিবে। ঐরূপ বাচ্য-  
বাচকভেদক শকার্থ উপদেশেরজন্ত এবং উপদেশভেদক শকার্থ  
প্রার্থ প্রতিপাদন জন্তই কল্পিত হইয়া থাকে। সুতরাং  
জানীজ্ঞানেই ইহা শোভা পায়, জানী জ্ঞানে নহে। আমি  
ব্রহ্মসাক্ষ্যকালে বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক এবিষয় পুনরায় কীৰ্ত্তন  
রিব। তুমি স্থির জানিও, পরব্রহ্ম শকাভীত। তাঁহাতে  
হানরূপ অংশ নাই, দ্বিত্ব নাই ও মোহাদি মলিনতারও সম্পর্ক  
হই।

অত্র দ্বারা অত্র ও বিব দ্বারা বিব যেমন বিনষ্ট হয়, আত্মা  
রা অবিজ্ঞা তেমন ভ্রম পাইয়া থাকে। অবিজ্ঞার অন্ততর নাম

মায়া । ইহা আত্মাকে বিনাশপূর্বক হইয়া নাশ ও বিষাদ সংঘটন করে । ইহার স্বরূপ লক্ষিত হয় না । কিন্তু একবার লক্ষিত হইলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে । ইহা অজাতনারে বিবেকপ্রাছাদন-পূর্বক জগৎ বিস্তার করে । তজ্জন্ম কাহা দ্বারা জগৎ বিস্তৃত হয়, তাহা কেহই জানিতে পারে না ।

১৩৮ । সেই পরমপদই পুরুষোত্তম । সেই পরমপদে অবিজ্ঞা নাই, দৃঢ় রূপে ইহা ভাবনা করিলেই, তোমার জেয় বস্তু লাভ হইবে । তখন তুমি প্রাক্ত নামে পরিগণিত হইতে পারিবে । ইহার অন্তরে ব্রহ্মই সংস্বরূপে দৃঢ়রূপে বিরাজমান, সেই মহা-পুরুষই মুক্তিলাভ করেন । যিনি এই বন্ধনরজ্জ্বরূপ জগৎকে স্বপ্নতুল্য অসার ও অলীক দর্শন করেন এবং তজ্জন্ম একমাত্র ব্রহ্মনিশ্চয়বশতঃ ইহার মন সেই ব্রহ্ম ভিন্ন অত্ৰ কিছুতেই আসক্ত নহে, তিনি সকল দুঃখেব পার প্রাপ্ত হন । এই মিথ্যাস্বরূপ ইন্দ্রিয় ও দেহাদিরূপ বৈত ভাবনাতে অহম্বুদ্ধির সংস্কার হইলে, অনন্তদুঃখজননী অবিজ্ঞারূপ তরঙ্গিণীতে মগ্ন হইতে হয়, সন্দেহ নাই । জলে যেমন ধূলি সম্ভব নহে, পরমাত্মার তেমন ঐ সকল দোষ কল্পনামাত্র ।

শাস্ত্র পাঠ না করিলে, কখন সমাগরূপ স্থিতি লাভ হয় না । শাস্ত্রার্থ হইতে ইহাও জানিতে পারা যায় যে, আত্মজ্ঞান না হইলে, অবিজ্ঞা নদীর প্রবল তরঙ্গে পরিচালিত হইয়া, আত্মানুভবশক্তি বিদূরিত হয় । বাহ্য অক্ষর পদ, তাহাই অবিজ্ঞানদীর পার । শাস্ত্রার্থসমূহের আত্মজ্ঞান সহায় না হইলে, তাহাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । শাস্ত্রপাঠে ইহাও জানা যায় যে, আত্মজ্ঞান না হইলে, অবিজ্ঞা প্রাচুর্ভূত হইয়া, মনকে কলুষিত ও ব্রহ্মপদ প্রাছাদিত করে ।

এই অবিজ্ঞা কোথা হইতে কি রূপে জন্মিল, তাহা জানিবার প্রয়োজন নাই । ক্রি রূপে বিনষ্ট হয়, তাহারই উপায় উদ্ভাবন কর । অবিজ্ঞান ক্ষয় হইলেই, ইহা কোথা হইতে কি রূপে জন্মিল,

জ্ঞানিতে পারিবে। বলিতে কি, অবিজ্ঞা নাই ও প্রকাশিত হয় না। অগতে এরূপ শূরবীর বা এরূপ প্রাজ্ঞ নাই, যিনি অবিজ্ঞার বশীভূত হইয়াছেন। এই অবিজ্ঞা মূর্ত্তিমান্ ব্যাপি এবং বারংবার জন্মদুঃখে নিপাতিত করে। অতএব সবিশেষ যত্নসহকারে ইহার বিনাশে প্রবৃত্ত হও। ফলতঃ, এই অবিজ্ঞা সকল বিপদের একমাত্র সহচরী, অজ্ঞানরূপ বৃক্ষের মঞ্জরী এবং অনর্থকে অর্থ রূপে প্রকাশ করিয়া, বিপুল দুঃখ সন্মুদ্রাবিত করে। অতএব তুমি সত্বরে ইহারে এক বারেই ক্ষয় করিয়া ফেল। পুনশ্চ, এই অবিজ্ঞা ভয়, বিষাদ ও আধিব্যাধি প্রভৃতি অনর্থ সকলের একমাত্র আধার এবং হৃদয়ে মহামোহপটলের অঙ্কুর উদ্ভাবনপূর্ব্বক অনন্ত দুঃখ আপতিত করে। ইহাকে বিনাশ করিলেই, ভবরূপ অপার সাগরের পারপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। অতএব তুমি বলপূর্ব্বক ও যত্নপূর্ব্বক ইহাকে বিনাশ কর।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ( জীবগণের নিয়ন্ত্রানোপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! দীপ হইতে দীপের স্মায়, চিদান্না হইতে এই দৃশ্যমান বিশ্ব উদ্ভূত ও দেশকালকল্পনাদি বিবিধ ভেদ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। এই চিত্তের শক্তিবিশেষকে ক্ষেত্রজ্ঞ কহে। এই দেহের নাম ক্ষেত্র। যিনি সেই ক্ষেত্রের বাহ্যভ্যন্তর বিদিত, তাঁহার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ। এই ক্ষেত্রজ্ঞ বাসনাকল্পনা দ্বারা অহংকার প্রাপ্ত হন। অহংকারকে কলঙ্কীবুদ্ধি বলিয়া থাকে। ঐরূপ বুদ্ধির নাম মন। মন ঘন বিকল্পসহায়ে ইন্দ্রিয়রূপ পরিগ্রহ করে। ইন্দ্রিয় এই হস্তপদবিশিষ্ট দেহ রূপে পরিণত হয়।

চিন্তা বিকল্পবশে তৃষ্ণাশোকসংযুক্ত ও সংসারে বদ্ধ হইয়া, জরামরণাদি ভয়, দুঃখ ও ভাবনায় অভিভূত ও অবিজ্ঞারাগে রঞ্জিত হইয়া থাকে। এই চিন্তা কর্ম্মবৃক্ষের অঙ্কুর ও আশাপাশের



বিধাতা এবং বাসনাবশে একান্ত ক্লক ও উৎপত্তিস্থান বিস্মৃত হইয়া, বিবিধ অবাস্তব অনর্থের কল্পনা করে ; শোকপদ প্রাপ্ত ও কোষকার কীটের ভ্রায়, ইচ্ছাপূর্বক বদ্ধ হইয়া, বাসনাবশে অনন্ত নরক ভোগ করে , ভোগরূপ দারুণ সংকটে পতিত হইয়া, চিন্তা-রূপ বহ্নিশিখায় অসহ্য দাহযন্ত্রণা অনুভব করে এবং রোষরূপ অজগর কর্তৃক চর্কিত, কামাদিকজ্বলে প্রবাহিত, বিবিধ শোকে উপহত, বিষয়রূপ বিমানলে প্রাঙ্কলিত, ইন্দ্রিয়রূপ রিপুগণে প্রতা-ড়িত, বিবিধ দশায় নিপতিত, অশেষ সঙ্কটে অভিভূত ও অপার দুঃখসাগরে নিমজ্জিত হইয়া থাকে । অগ্নি অমরসংকাশ মহাবাহু রাম ! তুমি এইরূপ ও অচরূপ বহুরূপ দুঃখে কষিত স্বীয় মনোরূপ মাতঙ্গকে বিষয়রূপ কর্দম হইতে আশু উদ্ধার কর । যে ব্যক্তি ঈদৃশ দারুণ দুর্দশায় পতিত ও জরামরণাদি দ্বারা অভিভূত মনকে যত্নপূর্বক উদ্ধার না করে, সে নররূপী রাক্ষস । তাহার হৃদয় অতি কঠিন ।

এই রূপে ব্রহ্ম হইতে কোটি কোটি জীব জন্মিয়াছে, কোটি কোটি জন্মিতেছে এবং কোটি কোটি জীব জন্মিবে । স্বীয় বাসনাবশে বিবিধ দশাস্তর বা ভাবাস্তর পরিগ্রহপুরুষের জলে স্থলে নানাদেশে কত জীব জন্মিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই । ইহাদের মধ্যে কাহারও এই প্রথম জন্ম, কাহারও জন্মের সংখ্যা নাই, কেহ এখনও জন্মে নাই, কেহ জন্মিয়াছে, কেহ জন্মিতেছে, কেহ সহস্রবার জন্মিয়াছে, কেহ একবারমাত্র জন্মিয়াছে এবং কেহ জন্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে । কেহ বিবিধ দুঃখ সহ্য করিয়া নরকে, কেহ অল্প সুখভোগ করিয়া মনুষ্যালোকে, কেহ বহুভোগী হইয়া, দেবলোকে, এবং কেহ অত্যন্ত সুখভোগ করিয়া, সুর্যালোকে বাস করিতেছে । কেহ কিম্বর, কেহ গন্ধর্ব্ব, কেহ কেহ মহোরগ, কেহ বিড়ম্বর, কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু, কেহ মহেশ্বর, কেহ প্রতাকর, কেহ ইন্দ্র, কেহ বরুণ, কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ ক্ষত্র, কেহ বৈশ্য, কেহ শূদ্র, কেহ ঋষি, কেহ রাজা, কেহ চণ্ডাল, কেহ বন্ধ, কেহ

রাক্ষস, কেহ পুষ্কণ, কেহ কুণ্ডাণ্ড, কেহ বেতাল, কেহ পিশাচ, কেহ কিরাত, কেহ তুণ, কেহ ওষধি, কেহ কদম্ব, কেহ গুল্ম, কেহ ফল, কেহ মূল, কেহ লতা, কেহ উৎপল, কেহ শাল, কেহ তাল, কেহ তমাল, কেহ হিম্মাল, কেহ জম্বীর, কেহ মন্ত্রী, কেহ সামন্ত, কেহ মৌনী, কেহ মুনি, কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র, কেহ ভূজঙ্গ, কেহ পতঙ্গ, কেহ ক্লমি, কেহ কীট, কেহ পিপীলিকা, কেহ মৃগেশ্বর, কেহ মহিষ, কেহ মৃগ, কেহ ছাগ, কেহ চমর, কেহ ভ্রমর, কেহ সারস, কেহ চক্রবাক, কেহ কাক, কেহ মাতঙ্গ, কেহ করভ, কেহ কোকিল, কেহ কমল, কেহ কুমুদ, কেহ কঙ্কার, কেহ পুতিকা, কেহ রঘ, কেহ বরাহ কেহ গর্দভ, কেহ মশক এবং কেহ বা দংশ হইয়া, জন্মিতেছে, জন্মিয়াছে ও জন্মিবে । কেহ বিবিধ বিপদে পতিত ও কেহ বা বিপুল সম্পদে নিষেবিত হইতেছে । কেহ স্বর্গে, কেহ নরকে, কেহ নক্ষত্রমণ্ডলে, কেহ তরুকোটরে, কেহ সূর্য্যাকিরণে, কেহ গগনে ও কেহ বা চন্দ্রাংশুতে অবস্থান করিতেছে । কেহ তুণগুল্মাদির রসাস্বাদ করিয়া জীবনধারণে প্রবৃত্ত রহিয়াছে । কেহ অশেষকল্যাণভাজন ও জীবমুক্ত হইয়া, জন্ম করিতেছে । কাহারও আত্মা পরিণাম ও চিরকালের জন্ম মুক্তিলাভ হইয়াছে । কেহ বিলাসবতী কামিনী, কেহ বৈশ্যবতী শ্রোতস্থিনী, কেহ দিগধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কেহ পরমসুন্দর পুরুষ ও কেহ বা ক্লীব হইয়া জন্মিতেছে । কেহ প্রবুদ্ধ, কেহ জড়বুদ্ধি ও কেহ বা সমাধিশীল হইয়া, জীবনযাপন করিতেছে । কেহ দুর্ভাগ ও কেহ সুভাগ এবং কেহ বা মধ্যাবস্থায় উপনীত হইয়া, সংসারপথে প্রবৃত্ত রহিয়াছে । কাহারও আশা আছে, কেহ হতাশ্বাস হইয়াছে এবং কেহ বা আশার দাস বা বাধ্য নহে ।

রাম ! একমাত্র বাসনাবশতাই জীবদিগকে অবশ ও বিবশ করিয়া, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় নিক্ষেপ করিয়া থাকে । জীব এই বাসনাজালে বদ্ধ হইয়া কখনও সংসারে ভ্রমণ কখনও নরকে নিমজ্জন ও কখন স্বর্গে গমন করে এবং পক্ষী যেমন এক বৃক্ষ

হইতে অশ্রু বক্ষে গমন করিয়া থাকে তদ্রূপ বাসনাভাবধারণপূর্বক আশাপাশশরে বদ্ধ হইয়া, নিরন্তর মৃত্যুগ্রস্ত ও দেহ হইতে দেহান্তর প্রাপ্ত হয়। এই জগৎ ইন্দ্রজালস্বরূপ; অপারমায়া-শালিনী অবিদ্যা বশে বিস্তৃত হইয়া, অনন্তবিস্তৃত কল্পনাসমূহ আবির্ভূত করিতেছে। যাহারা মৃঢ়, তাহারাই আনন্দময় আত্মাকে অবগত না হইয়া, জলে আবর্তের ন্যায় সংসারচক্রে ঘূর্ণায়মান হয়। যাহারা আত্মাকে দর্শন করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা মিথ্যা পরিহার ও সত্যজ্ঞান আশ্রয় করিয়া, কালসহকারে পরমপদে আরোহণ ও পুনর্জন্মযন্ত্রণা অতিক্রম করেন। যাহাদের বুদ্ধি নাই, তাহারা সহস্র জন্মের পর বিবেকলাভ করিয়াও, পুনরায় সংসাররূপ সংকটে পতিত হয়। কেহ কেহ তুচ্ছবুদ্ধির বশবর্তিতাবশতঃ ব্রাহ্মণাদি উচ্চযোনি হইতে নীচযোনি ভোগ ও পরে নরকে গমন করে। এই রূপে নদীতে লহরীলীলার ন্যায় সেই পরব্রহ্মে সংসাররচনার হেতুভূত মোহরূপিণী মহামায়া বারংবার আবির্ভূত, বিতত ও তিরোহিত হইতেছে। সাবধান তোমাকে যেন উহা আক্রমণ না করে। তজ্জন্তু স্বতঃ পরতঃ সবিশেষ যত্নপরায়ণ হও।

চতুশ্চক্রাধিংশ সর্গ (সংসারতরণ প্রতিপাদন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! সংসার দীর্ঘ স্বপ্নের ন্যায়। নিতান্ত ভ্রমমূলক এবং ইহার অন্তর্গত এই দৃশ্যমান শরীরমাত্রেরও একান্ত অনন্য। বুদ্ধিবলে অন্তরে বিষয়ভাবনা ত্যাগ করিলেই, এই স্বপ্নের প্রকৃতস্বরূপদর্শন ও তৎসহকারে ইহার অসারতা প্রতিপাদন হইয়া থাকে। যাহাদের বুদ্ধি প্রশান্ত, অজ্ঞাননিদ্রা পরিত্যক্ত, চিত্ত প্রবুদ্ধ ও তৎপ্রযুক্ত অন্তরে বিষয়ভাবনা বিগলিত হইয়াছে, সেই সকল মহাত্মা এই দীর্ঘ স্বপ্ন দর্শন করেন না। তাহারা স্পষ্টই দেখিতে পান, যে, জীবের দেহ, রীজে অঙ্কুরের

স্থায়, অঙ্কুরে পল্লবের স্থায়, পল্লবে পুষ্পের স্থায় এবং পুষ্পে ফলের স্থায়, মনেরই অন্তরে অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং, উহা কিছুই নহে। মনের বহু বাসনাই এই দেহের জ্ঞাননী। সুতরাং ইহা মনেরই প্রতিভাস। এই দেহ চিত্তরূপ পক্ষীর নীড়, তৃষ্ণারূপ পিশাচীর আলয়, জীবরূপ সিংহের গুহা, অভিমানরূপ মাতঙ্গের বন্ধনস্তম্ভ, মানসরূপ পদ্মের সরোবর এবং কামরূপ অশ্বের মন্তুরা। কোন বুদ্ধিমান পুরুষ ইহাতে আদর করেন ও শ্রদ্ধাবান হন? অতএব তুমি স্থায়ী মনকে নিগূহীত করিয়া, এই অসার কলেবর পরিহারপুরুষের সংসারপাররূপ তমঃপারে গমন কর। তাহা হইলে, আর তোমাকে কোনকালেই শোক করিতে হইবে না। কেননা, ঐ সংসার পারই অক্ষয় পরমপদ। ইহা আমি তোমাকে পূর্বে অনেকবার উপদেশ করিয়াছি।

ফলতঃ। তুমি নিতরাং বুদ্ধিমান, তোমাকে অধিক বলা বাহুল্য-মাত্র। তথাপি, আমি লোকশিক্ষার নিমিত্ত একদেশ মাত্র প্রদর্শন ও উপদেশ করিলাম। ইহাতেই তুমি স্থায়ী জ্ঞানবলে সমুদায় বুঝিয়া লও। বুদ্ধির প্রধান লক্ষণই এই, উহা আপনা আপনি বুঝিয়া লয়। যাহাদের বুদ্ধি সেরূপ নহে, তাহারাই পশু। ইহাই পশুর প্রকৃত লক্ষণ। পশুবুদ্ধি ব্যক্তিরাই সংসারের স্থপত্যরূপতাদর্শন ও তজ্জ্ঞতা হার তরণ বা পারগমন করিতে পারে না। পুনঃ পুনঃ তাহার ভয়াবহ প্রাবল্যে পতিত ও অবশ হইয়া, ঘোরতর যন্ত্রণা সকল ভোগ করে।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ (যথাভূতার্থযোগোপদেশ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অয়ি মতিমন্। বস্তুগত্যা কিছুই জ্ঞাত বা মৃত হয় না। যেহেতু, যাহা কিছু নহে, তাহার আবার জন্ম মৃত্যু কি? একমাত্র অনুভব বা কল্পনাই জন্ম মৃত্যু সংঘটিত করে। নৌকা-রোহী যেমন তীরবর্তী বৃক্ষাদিকেও বিচলিত দর্শন করে,

অজ্ঞানাজ্জ্ব ব্যক্তি তেমন অসং জগৎকে সংস্করণে দেখিয়া থাকে। মনের দৃঢ়তা বশতঃই কেবল এই পর্কত, এই বন্ধ, ইত্যাকার বিভ্রম সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। একমাত্র ব্রহ্মই সকলের স্বরূপ। এমন বস্তুই নাই, বাহা সেই ব্রহ্ম হইতে পৃথক। স্বপ্ন ও জগৎ উভয়ই এক। যেহেতু, উভয়ই অলীক কল্পনামাত্র। বাঁহারা পরম জ্ঞানবান্, তাঁহারা একান্ত অসং ভাবিয়া, মুগত্বজ্ঞার অনুসরণ করেন না। তদিতর অর্থাৎ তু-বুদ্ধি মানবগণই আপাতরম্য মনোরথময়ী ভোগশ্রীর পরিচর্যা করে। এই ভোগশ্রী তাহাদেরই কল্পনা বা সংকল্প হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক, উহার মূল নাই, আদি নাই, স্থিতি নাই। তাহারা আত্মদুঃখের জন্তই ঐক্লপ পরিচর্যায় প্রয়ত হয় এবং তজ্জন্ত অশেষ ক্লেশও ভোগ করিয়া থাকে। কলতঃ, ভোগশ্রীর পরিচর্যায় দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই। পণ্ডিতেরা ঐক্লপ পরিচর্যাকেই প্রকৃত দুঃখ বা যথার্থ অসুখ বলিয়াছেন।

এই জগৎ মনোবিকার মাত্র। বালকগণই ইহাকে সত্য ভাবিয়া, বঞ্চিত হয়। স্মৃতির, ভোগের স্মার প্রাজ্ঞগণের ঐক্লপ বঞ্চিত হওয়া কোনমতেই বিধেয় হয় না। যেখানে মন, সেইখানেই জগৎ এবং যেখানে মনের অভাব, সেখানে জগতেরও অভাব হইয়া থাকে। স্মৃতির, ইহার বিনাশে ইচ্ছাকাল প্রদর্শিত মিথ্যাবস্তুজাতের স্মার, কাহার কি বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাহাতে শোক দুঃখেরই বা স্থান কোথায়? বাহা সং, তাহা কখনও বিনষ্ট হয় না। জগৎ সর্বথা অসং, তজ্জন্ত সর্বতোভাবে বিনাশশীল এবং তজ্জন্ত ইহাতে এমন উপাদেয়ও কিছুই নাই; বাহা প্রাজ্ঞগণের অভিলষণীয়, ব্রহ্মই একমাত্র উপাদেয়। যেহেতু, তিনি সর্বময়, সত্যময় ও আত্মময়। এইজন্ত পরমপ্রীতিময় ও ইচ্ছাময়। মূর্খেরাই সংনারে বিনাশজন্ত শোকদুঃখে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। প্রাজ্ঞেরা কখনও তদ্রূপ হন না। কেননা, তাঁহারা জ্ঞান-দৃষ্টিতে বিষয়মাত্রেরই ক্ষণভঙ্গুর ও সংহারিত্ব দেখিয়া থাকেন।

যাহা পূর্বেও ছিল না ও পরেও থাকিবে না, স্মৃতরাং, তাহা বর্তমানেও নাই, এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া, যে ব্যক্তি জগৎকে তাদৃশ পদার্থ রূপে ভাবনা করে, তাহারই প্রকৃত জ্ঞানযোগ হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। ঐরূপ জ্ঞানযোগই প্রাজ্ঞের লক্ষণ। ভোমার যেন ঐরূপ জ্ঞানযোগ হয়।

তাত! বালকেরাই সৎকে অসৎ ও অসৎকে সৎ ভাবিয়া, মোহে অভিভূত হয়, প্রাজ্ঞেরা কখনও মুগ্ধ হন না। সেই জন্ত লহস্র সূত্ৰের মধ্যে একমাত্র প্রাজ্ঞের প্রাধান্য বা বিশেষিতা লক্ষিত হইয়া থাকে। বালকেরা যেমন অলীক কল্পনা করিয়া, সন্তোষ অনুভব করে, প্রাজ্ঞেরা কখন দেপ্রকার অনর্থ সন্তোষের অভিলাষী হন না। কেননা, বালকের ঐরূপ সন্তোষ কদাচ সূত্ৰের নিমিত্ত নহে। কেবল অন্তরক্লেশই সমুৎপাদন করে। অতএব রাম! তুমি বালকের ন্যায় না হইয়া, সৰ্ব্বথা প্রাজ্ঞেরই সদৃশ হও। তাহা হইলে, চিরকাল অবিচ্ছিন্ন সুখ ভোগে সমর্থ হইবে। আত্মার বিনাশ নাই। তিনি নিত্যপূর্ণ সুখস্বরূপ। সুস্থির চিত্তে তাঁহাকেই দর্শন কর। সংসার যেমন বিনাশশীল, আমার দেহও তদ্রূপ বিনষ্ট হইবে, ভাবিয়া, বিনাশজনিত শোক দুঃখ পরিহার কর। অথবা, এই জগৎ আমার ন্যায় অবিদ্বন্দ্ব। যেহেতু, অবিদ্বান্‌ও ব্রহ্ম হইতে ইহা আসিয়াছে। এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, নাশভয় ত্যাগ কর।

মট্‌চত্বারিংশ সর্গ। (শোক করিও না।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সংসারে যখন কিছুই কিছু নহে; সকলই কিঞ্চিদ্দিনের জন্ত এবং সকলই কল্পনামাত্র বা অনুমানমাত্র, তখন স্ত্রীপুত্রাদির বিনাশে শোক করিবার প্রয়োজন নাই। ইন্দ্রজালের ক্ষণবিন্দুরতা দর্শন করিয়া, আবার শোক কি? নিশ্চয় জানিও, এই স্ত্রী, এই পুত্র, আকাশকুসুমের ন্যায়, অলীক।

সুতরাং, ইহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায় ? যেমন মৃগতৃণাতরঙ্গিনী বর্দ্ধিত হইলে, জলাধীর তাহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই, তদ্রূপ জ্ঞী পুত্রাদির বর্দ্ধিতেও দুঃখেরই বর্দ্ধি হইয়া থাকে ; কদাচ সুখ, সন্তোষের সঞ্চার হয় না। তথাহি, মহামোহের বর্দ্ধিতে কোন্ ব্যক্তির সুখ হইয়া থাকে ? বাহার সমৃদ্ধিতে মুখের আনন্দিত বা সুখিত হয়, প্রাজ্ঞগণ কখনও সেই অমার ভোগসম্পদে অনুরক্ত হন না। সাধুগণ পরাংপর ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই দর্শন করেন না। তাঁহারা এই জ্ঞীপুত্রাদিতে সর্ব্বথা বিরক্ত। সুতরাং, ইহাতে আর হর্ষ কি, সুখ কি ? অতএব তুমি নষ্টকে নষ্ট জানিয়া, তাহাতে উপেক্ষা কর।

যিনি অনুপস্থিত ভোগের ইচ্ছা না করিয়া, উপস্থিত ভোগমাত্র ভোগ করেন, তিনিই পণ্ডিত। এই সংসার ভ্রান্তিমাত্র এবং কেবল দুঃখ ও মোহমাত্র সমুৎপাদন করে। বাহাতে অজ্ঞান আক্রমণ করিতে না পারে, এরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া, ইহাতে বিচরণ করিবে। বাঁহারা জ্ঞানশালী, তাঁহারা এই বিফল সংসারাড়ম্বরকে দর্শন করেন না। যাহা প্রপঞ্চ রহিত, তাহাই তাঁহাদের দৃষ্টির বিষয় হইয়া থাকে। যাহারা এই ক্ষণবিক্ষমণী সংসারে মুগ্ধ হয়, তাহাদের ন্যায় অতিকুবুদ্ধি দ্বিতীয় নাই। কিছুই কিছু নহে, সকলই মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানে সমস্ত বিষয় ত্যাগ কবিয়া, একমাত্র সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে অভিনুখীন হইলে, অবাস্তবী অবিদ্যা আক্রমণ করিতে পারে না। আমিই এই জগৎ, এইপ্রকার জ্ঞান করিয়া, যিনি সকল বিষয়েই ঔদাসীন্য অবলম্বন করেন, তাঁহাকে কখনও সংসারমাগরে মগ্ন হইতে হয় না।

তুমি অতি বুদ্ধিমান। সংসারে যে সমস্ত সৎ অসৎ পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে শুদ্ধ সম্মাত্র বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া, দুষ্ট পদার্থসমূহের বাহ্যভ্যন্তর গ্রহণ বা ত্যাগ, কিছুই করিও না। তুমি ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেও, আকাশের ক্ষাণ্ড, সর্ব্বতোভাবে নিলিণ্ড অবস্থায় চরিতে। বাঁহার ভোগে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা কিছুই নাই, তিনি

প্রাজ্ঞ এবং তিনি কখনও ভোগে লিপ্ত হন না। তোমার ইন্দ্রিয়-  
বর্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হউক, যা না হউক,  
তুমি কার্যে অনিচ্ছাপ্রদর্শনপূর্বক আত্মবান্ হও। আমার ইহা,  
এইপ্রকার বিষয়ানুসন্ধানে তোমার মন কার্য্য করুক আর নাই  
করুক, তুমি স্ময়ং তাহাতে নিরত হইও না। বৎস! তোমার  
হৃদয় ইন্দ্রিয়বিষয়রসপানে নিরত হইলেই, তুমি জাতজ্যেয় ও  
সংসারমাগর উত্তীর্ণ হইবে। ইন্দ্রিয়সুখ আশ্বাদনপূর্বক একবার  
অরুচি হইলে, তাহাতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন তুমি  
নিঃসন্দেহই মুক্ত হইবে। তুমি আর বিলম্ব না করিয়া, বিশিষ্টরূপ  
জ্ঞানবলে স্থায় চিত্তকে বাসনাজাল হইতে মুক্ত কর।

এই সংসার মহাসাগরস্বরূপ। বাসনারূপ বিপুল মলিলরাশি  
উহাকে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছে। তত্ত্বজ্ঞান এই সাগরপা  
তরণী। এই তরণী আরোহণ করিতে পারিলেই, পান  
সম্ভাবনা; নতুবা একবারেই মগ্ন হইতে হইবে।  
ও বৈরাগ্য সহায়ে বুদ্ধি মার্জিত ও পরম  
আত্মতত্ত্বের বিচার পুরঃসর পরম পদরূপ  
কর। যাহাদের মন জ্ঞানবলে প্রাবল্লিত  
হইয়াছে, তাদৃশ প্রাজ্ঞ ও তত্ত্ববিৎ পুরুষগণ  
বিচরণ করেন, তুমি তদনুরূপে বিহার কর।  
শঠ ও মূঢ়, তাহারাই মোহবশে একান্ত মুগ্ধ হইয়া  
করে। তুমি যেন তদ্রূপে বিচরণ করিও না। তত্ত্ব  
দর্শন করিয়াছেন, তাদৃশ মহাবুদ্ধি ব্যক্তিগণ  
বশ বা লক্ষ্মী, কিছুতেই আসক্ত হইলেও,  
তত্ত্বজ্ঞ প্রাজ্ঞগণের কোভ উপস্থিতিতেই সর্বকাম-  
শয়ক্ক নন্দনকাননেরও কামনা  
বাসনাবিসর্জনপূর্বক স্বস্থ বা প্রকৃতিস্থ হইয়া  
করিয়া, বিজ্ঞানসারথির সমভিব্যাহারে  
অমুষ্ঠানক্রমে বিচরণ করেন। রাগ! ইহলোকে তোমারও



বিপুল বিবেকসঞ্চার হইয়াছে, প্রজ্ঞাবলে বিশিষ্টরূপ শাস্তিলাভ হইয়াছে, এবং সুবিশদ জ্ঞানদৃষ্টির সহায়তায় তোমার অশেষ কলুষ নিঃশেষিত ও মংসর বিরহিত হইয়াছে । অধুনা তুমি তত্ত্ব-দর্শিদিগের স্রায়, যাবতীয়ভাব সংগ্রহপূর্ণক সংসারে বিচরণ কর, পরম সিক্তি লাভ করিবে, সন্দেহ নাই । সৌম্য ! বাহারা কৌতুক দর্শনবাগনাবিসর্জন ও অভিলষিত বিষয় সমুদায় ত্যাগ করে, তাহারা পরম সুস্থ, শীতল ও সুখিত হয় । তুমিও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া, তদনুরূপ হও ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! বিমলমতি বশিষ্ঠদেবের এইপ্রকার বিমল উপদেশে বিমলপ্রকৃতি রামের অন্তঃকরণ আরও বিমল হইয়া উঠিল এবং ভূতিসংমিশ্র দর্পণের স্রায়, বিমল প্রতিভা প্রকাশ করিল । পূর্ণচন্দ্র যেমন শীতল ও মনোহর, স্কিরামও তদনুরূপ বিমলমতি বশিষ্ঠের জ্ঞানামৃতময় মধুল উপদেশে পরম শীতল ও সুখিত হইলেন ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ (জগদ্বাসনানির্গয়যোগোপদেশ) ।

ভগবন্ ! আপনি সর্বধর্মবিশারদ, সমুদায় পদার্থদর্শী এবং সমস্ত তত্ত্ব বিদিত আছেন । আপনি সূর্য্যের স্রায়, উদয় ও প্রতিভাসম্পন্ন, নির্ধর ও সর্বলোকসুখাবহ এবং সর্বলোকের হৃদয়বাসী । আপনি সর্বলোকের কল্যাণকামিতা করেন । উহা সাক্ষাৎ অমৃতের স্রায়, প্রাণের পান করিয়াও তৃপ্তি হইতে পারে না । আপনি সর্বলোকের কীর্জন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সৃষ্টি হইতেছেন ও যাইতেছেন । তদ্বিধায় শত শত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া গিয়াছে এবং হইবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্ব ও মুনিগণ, ইহাঁরাই সৃষ্টি করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা কখন পঞ্চ

কখন জলে, কখন অগ্নে ও কখন বা আকাশে জন্ম গ্রহণ করেন !  
 এই রূপে ব্রহ্মাদি যে যে সৃষ্টি করেন তাহাদের মধ্যে কোন সৃষ্টি  
 মনুষ্যগণে, কোন সৃষ্টি তরুগণে ও কোন সৃষ্টি ভুধরমাত্রে পরিবৃত্ত ;  
 কোন সৃষ্টির ভূমি প্রস্তরময়ী, কোন সৃষ্টির মৃন্ময়ী, কোন সৃষ্টির  
 হেমময়ী ও কোন সৃষ্টির ভূমি তাম্রময়ী এবং কোন সৃষ্টি আলোকে  
 ও কোন সৃষ্টি অন্ধকারে পরিপূর্ণ ।

যাহার আদি নাই ও মধ্য নাই, সেই একমাত্র চিৎ রূপ মহা-  
সাগরই এই জগৎ রূপ তরঙ্গাকারে অধুনা প্রক্ষুরিত হইতেছেন,  
পূর্বেও হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতেও হইবেন। এই সুরাসুর  
মানবাদি অসংখ্যাত ভূতগ্রাম বারংবার আবিস্কৃত ও তিরোহিত  
হইয়াছে। যেক্রপ বৎসরে সহস্র সহস্র ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ  
সেই ব্রহ্মতত্ত্বে সহস্র সহস্র ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড লীন হইতেছে। এই  
রূপে প্রতিন্যস্ত হই উৎপত্তি বিনাশ, সুখ দুঃখ, জ্ঞান অজ্ঞান  
মোক্ষ, স্নেহ অস্নেহ সমস্তই বারংবার আবিস্কৃত ও তিরোহিত  
হইতেছে। সুতরাং, এই দেহরূপ ব্রহ্মদীপের  
একই কথা। কোন বস্তুর আধিক্যের অভাব  
আধিক্যের গ্রহণই উৎপত্তি শব্দে কথিত হয়  
ও বিনাশ বস্তুর ভাববিকারমাত্র। এই রূপে  
ও কলি, ক্ত বার হইয়াছে ও কত বার হইবে, তাহা  
কলভঃ, যাহা যায়, তাহাই আইসে এবং যাহা আইসে  
যায়। ইহা জানিয়া, তুমি শোক ত্যাগ কর। ব্রহ্মপদ  
লাভের বিশেষরূপ চেষ্টা কর। কি দিব্য, কি দিব্য,  
কি রাত্রি, কি কার্যাদেশা, সকলেই হইতেছে। ইহা  
জানিয়া, তুমি শোক ত্যাগ কর। ইহা জানিয়া, তুমি  
তাহা হইলে, শান্তি লাভ করিতে পার। কোনরূপ সন্দেহ বা  
অন্ধতা নাই।

যাহার জ্ঞানদৃষ্টি আছে, তিনি সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন করেন,  
সংসারভাবের কিছুই দেখেন না। যাহার জ্ঞানদৃষ্টি নাই, সেই

ব্যক্তিই কেবল সংসারমায়া দর্শন ও তজ্জন্ম অন্ধকারদশা ভোগ করে এবং তজ্জন্ম তাহার ইহ জীবনেই নরকের পর নরক ভোগ হইয়া থাকে । অতএব তুমি অজ্ঞানদৃষ্টিপরিহারপূর্বক জ্ঞানদৃষ্টি আশ্রয় কর এবং তৎসহকারে নিশ্চয় অবধারণ কর, ব্রহ্ম ভিন্ন আর সকলই অসৎ । অতএব তোমার ভয় মোহের কারণ কি ?

### অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ( দাশরূপাখ্যান ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহারা কামনার পরতন্ত্র, ভোগ ও ঐশ্বর্য্যবশে যাহাদের আশয় ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং যাহারা মিথ্যা জগৎকে সত্য বলিয়া, পরিগ্রহ করে, সেই আত্মবঞ্চক পরবঞ্চক শঠগণই জগতের প্রকৃতস্বরূপপরিদর্শনে সমর্থ হয় না । যাহারা জ্ঞান ও বুদ্ধির পারপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্রিয়গণ বাঁহাদিগকে প্রভূত বা আয়ত্ত করিতে পারে না এবং বাঁহাদেব প্রভূত, তাঁহারা এই জাগতী মায়াকে করস্ব আগ-রূপে দর্শন ও নাস্কাৎ অনিষ্ট ভাবিয়া, এক দৃষ্টান্তে পরিণত হইয়া থাকেন । বিচারবলে বুদ্ধি বিশোধিত হইলেই, সমর্থ হওয়া যায় । নতুবা, বিষয়ের কীট হইয়া থাকে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । মনীষিগণ বলিয়াছেন, প্রাণাদি বিষয় সমস্তই নাস্কাৎ মায়া । যে মায়া মানুষকে জন্ম বদ্ধ করিয়া থাকে । সুতরাং, মায়ার আনন্ত হইয়া তাহার স্বরূপদর্শনে সামর্থ্য জন্মিবে? এইজন্ম সর্গ-মায়া ত্যাগ করা কর্তব্য । যাহারা না করে, তাহাদের কোন কালেই অভাব হয় না । তাহাদিগকে । চিত্তের কীট হইয়া থাকিতে হয় । যাহারা মায়া ত্যাগ করে; অগ্নিদগ্ধ বীজের স্থায়, আর তাহাদিগকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

এই দেহ আধিব্যাপির মন্দির ও পরিতাপসহজঃপরিব্যাণ্ড এবং

জলবুদ্বদের ত্যায়, ক্ষণবিনশ্বর। এই কারণে প্রাজ্ঞগণ ইহার আদর করেন না। অজ্ঞেরাই ইহার হিত কামনা করিয়া, ব্যাকুল হইয়া থাকে। তুমি স্বভাবতঃ সাতিশয় বুদ্ধিমান; ইহা জানিয়া, প্রাজ্ঞের ত্যায়, এই ক্ষণবিনাশী অসার শরীরের মমতা পরিহার কর এবং ইহা একমাত্র দুঃখেরই আগার, ভাবিয়া, ইহার হিতকামনাবিসর্জনপূর্বক একমাত্র সুখময় আত্মারই পরায়ণ হও। তাহা হইলে, নির্দ্বিগ্নশান্তিতে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই।

ঈরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনি দাশরূপাখ্যান কীর্তন করিয়া, আমারে অনুগ্রহীত করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অবধান কর। মাগধ নামে বহুজনসম্পন্ন অতি বিস্তৃত মনোহর মহাজনপদ আছে। ঐ জনপদের কোন স্থান কদধকাননে, কোন স্থান তালীতরুকদক্ষে এবং কোন স্থান অশ্বাশ্ব পাদপপুঞ্জে পরিবৃত ও পরিব্যাগু। বিবিধজাতী বিচিত্র বিহঙ্গমগণের স্তমধুর কলরব সর্বদাই তথায় সমুথিত হইয়া থাকে। উহার সীমান্তঃপ্রদেশ নিবিড় নীলিমালঙ্কৃত কুমুদময় এবং স্থানে স্থানে পরম দিব্য উপবনসকল বিস্তৃত হইয়া আছে। উহার কোন স্থানে কমল, কুমুদ ও কল্লাসাদি পুষ্পসমূহের অসীম সুষমায় সমলঙ্কৃত ও মৃদুমন্দ-প্রবাহিত স্রোতঃসমূহ মনোহর শ্রোতঃস্বিনী বিচিত্রযৌবনশালিনী রূপে সজ্জিত বিলাসে ধাবমান হইতেছে। দর্শনমাত্র নয়নসমূহের হৃদয়-প্রাপ্তি প্রাপ্ত হয়। সৌম্য! এই জনপদ এইরূপে সজ্জিত বিবিধ অদ্ভুত পদার্থের আশ্রয়। তজ্জন্ম হইতেই সার্বভৌম সমৃদ্ধির সীমা নাই।

সৌম্য! ঐ নগবীর স্থান হইতেই কুমুমশালিনী ও সকল লোকের আনন্দবন্ধিনী কুমুমস্রোতঃস্বিনী তরঙ্গিণী আছে, তাহার তীরভূমি কর্ণিকারকুমুমসমূহে সমাকীর্ণ, কদলীদলে গারিপূর্ণ, নীলবর্ণ গুল্মরাজিতে বিরাসিত ও নানাজাতীয় দিব্য কুমুমে অলঙ্কৃত। মৃদুমন্দ মারুতহিলোলে সঞ্চালিত তত্তৎপুষ্প-

পরাগের সংসর্গে অরুণবর্ণ ধূলিপটল রেণু-ভার-মম্বর সমীরভরে  
ইতস্ততঃ পরিচালিত এবং হংস, সারস ও কারণ্ডব প্রভৃতি  
জলবিহঙ্গমবর্গ সহর্ষে ক্রীড়ানিরত হওয়াতে, ঐ তীরভূমির  
শোভার সীমা নাই। অনঘ! এই পুণ্যভূমি তীরভূমি অলঙ্কৃত  
করিয়া, বিহঙ্গকুলসংকুল এক দিব্যপর্কত শোভমান হইতেছে।

বৎস রামভদ্র! দাশূর নামে কোন মহাতপা মহর্ষি এই  
পরমরমণীয় বিচিত্র নগরে বাস করিতেন। তিনি পরমপবিত্রস্বভাব  
ও অতিশয় ধার্মিক এবং যার পর নাই বুদ্ধিমান ও বীতরাগ।  
তিনি কদম্বতরুপৃষ্ঠে অবস্থিতি করিয়া, মহাতপোযোগচর্চায়  
প্ররত্ত ছিলেন।

এই মহাতপা মহাযোগী দাশূরের পিতার নাম শরলোমা।  
শরলোমা দ্বিতীয় ব্রহ্মার স্তায়, পরমপ্রশান্তস্বভাব, বীতরাগ,  
বিশুদ্ধ হৃদয় ও অতিশয় ধার্মিক। কচ যেমন দেবগুরু ব্রহ্মপতির,  
দাশূর তেমনি এই শরলোমার একমাত্র প্রিয় পুত্র। এইজন্ত  
তিনি পুত্রের সহিত একত্রে অরণ্যমধ্যে অবস্থিতি করিতেন।  
বৎস! এই প্রিয়পুত্র দাশূরের সহিত এইরূপ বিপিনবাসে  
বহুবৎসর হইলে, মহাভাগ শরলোমা, পক্ষী যেমন  
কুলসংকুলে তদ্রূপ কলেবর পরিহাণ করিয়া, সুরলোকে  
সমাগমন করিয়া পরমস্নেহময় পিতার পরলোক হওয়াতে,  
দাশূর তখন অতিমাত্র বিধুর ও ব্যাকুল হইয়া, পিতৃবিরহ-  
পরিভাড়িত হৃদয়ে স্তায়, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে  
লাগিলেন। তখন শরলোমার শোকে সন্তপ্ত, অতিমাত্র গ্লানিবৃত্ত ও  
একান্ত অধীর হইয়া, তদবস্থায় তিনি শিশিরদধ্মে  
সরোজের স্তায়, দীন হইয়া পড়িয়া পড়িয়া পড়িয়া হইতে লাগিলেন।

ঐ বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা 'দয়াদ্রুহদয়া' কোন দেবতা  
অতি দীনাত্মা বালক দাশূরের 'দাদুশী' হৃদয়বিদারিণী বিলাপ-  
পরম্পরা শ্রবণপূর্বক অতিমাত্র দুঃখিত ও অদৃশ হইয়া, সবিশেষ-  
আত্মাসংহরুত-গধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,

অগ্নি ঋষিকুমার ! তুমি পরমজ্ঞানী। তথাপি, অজ্ঞের ন্যায়, কিজ্ঞান রোদন করিতেছ ? সংসার স্বভাবতঃ অস্থায়ী, ইহা কি তুমি বিদিত নহ ? অগ্নি সাধু ! সংসারস্থিতি এই রূপই চঞ্চল । এই দৃশ্যমান পদার্থজাত উৎপন্ন হইয়া, কিয়দ্দিন অবস্থিতি করে, পরে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এইরূপ বিনাশ অবশ্যসম্ভাবী ও অপরিহার্য্য । তোমার পিতৃদেবের পূর্বে কত লোকের জন্ম ও মৃত্যু হইয়াছে, তাহা কি তুমি জ্ঞানবলে জানিতেছ না ? এই স্থূল দৃষ্টিতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্য্যন্ত যে সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের কিছুই স্থায়ী নহে, সকলকেই অবশ্য বিনষ্ট হইতে হইবে ; এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । অতএব তুমি পিতার জ্ঞান অনর্থক শোক করিও না । সূর্য্য উদিত হইলেই, যেমন অস্ত প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বস্তু উৎপন্ন হইলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে । কোন কালে কোন দেশে কোন ব্যক্তিতেই কোন রূপে বা কোন অংশেই এই নিয়মেব ব্যভিচার হয় না । অতএব বস্তুর বিনাশে বিস্ময় হইবার প্রয়োজন কি ?

বনদেবতা অদৃশ্যদেহে এইপ্রকার অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া, ন্যাক্য প্রয়োগ করিলে, লোহিতলোচন শাশ্বতবদন দ্বারা প্রাণস্বস্ত ও ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক উথিত হইয়া, পিতার ন্যায় বিধি যথাবিধি সমাহিত করিয়া, সবিশেষ মনোনিবেশিতকারে পরমপদপ্রাপ্তিসাধন তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলে, পিতৃদেবস্থায় ব্রাহ্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া, চরমে সংকীর্ণ হইয়া ত্রিয ব্রাহ্ম-স্বরূপ লাভ করিলেন । তদ্বারা পবিত্র হইয়া, জ্যেষ্ঠবস্তুর পরিজ্ঞান না হওয়াতে, তাঁহার মনঃশান্তি সমর্থ হইল না । পৃথিবীর কোন স্থানই অশুদ্ধ নুহে, অতএব ভদ্রজ্ঞান ও তজ্জ্ঞান শুদ্ধাশুদ্ধকল্পনার বশবর্তী হওয়াতে, তিনি সমস্তই অশুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । অনন্তর সঙ্কল্পবলে স্থির করিলেন, ব্রহ্মের অগ্রভাগই শুদ্ধ এবং তথায় অবস্থিতি করাই সর্ব্বথা কর্তব্য ।

এইপ্রকার স্থির করিয়া, যাহাতে পক্ষীর ন্যায় অনায়াসেই

রক্ষের শাখা, প্রশাখা, পত্র প্রভৃতিতে অবস্থিত করিতে পারা যায়, তজ্জন্ম কঠোর তপশ্চর্য্যায় প্ররুত হইলেন এবং ভগবান্ হতাশনকেই অভীষ্টসাধন দেবতা ভাবিয়া, তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ তিনি পরমপ্রবল পাবক প্রজ্জ্বলিত করিয়া, স্বীয় মনোরথ সাধন সমুদ্দেশে আপনার ক্ষুদ্রাংস ছেদন-পূর্ব্বক সেই ভয়ঙ্কর অগ্নিতে হোম করিতে আরম্ভ করিলেন । অনর্থ ! দেবগণ অগ্নিमुखে ভক্ষণ করিয়া থাকেন । অতএব ব্রাহ্মণের কণ্ঠমাংস এই অগ্নিमुखে ভক্ষণ করিয়া, পাছে সমুদায় দেবতার কণ্ঠ ভক্ষমাংস হয়, এই ভয়ে ভগবান্ হব্যবাহন তৎক্ষণাৎ মহাতপা দাশূরের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া, ম্লভুমধুর ধীর বাক্যে কহিলেন, অয়ি ঋষিকুমার ! তুমি তপস্বী হইতে বিনিবৃত্ত হও এবং স্বীয় অভীষ্ট বর গ্রহণ কর । আমি তোমার তপস্ব্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি ।

মুনিমুনে দাশূর ভগবান্ গণ্ডাচ্চির আবির্ভাবে ও অনুগ্রহ বাক্যে অশ্রুশ্রবণে আশ্রয় ও রুতার্থ বোধ করিয়া, স্তুতিবাদপূরঃসর পাণ্ডুরাশ্রিত হইয়া তাঁহার পূজাবিধি সমাধানানন্তর সবিনয় বচনে কহিলেন, ভগবন ! এই পৃথিবীর কোন স্থানই আমার তপস্ব্যায় বোধ হইতেছে না । একমাত্র তরুশেখরই পবিত্র বলিয়া আমার মনে হইয়াছে । অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাকে বর দেন । আমি অনায়াসে তরুশেখরে অবস্থান করিতে পারি ।

সকল মুখশরূপ ভগবান্ হব্যবাহন, তাহাই হইবে, বলিয়া, তৎক্ষণাৎ সম্মুখমধ্যে বিদ্বাতের ন্যায়, অন্তর্হিত হইলেন । অভীষ্ট বরলাভে প্রসন্ন হইয়া সর্গরাজ দশরথ হইয়াতে, ব্রাহ্মণকুমারের বদনমণ্ডল, মুখমণ্ডল, শরীর, শ্রায়, বিকসিত ও প্রফুল্ল হইয়া উঠিল এবং ঈষৎ হাস্য করিয়া দশনরাজি বিকসিত হইয়াতে, তাহার প্রফুল্ল কমলতুল্য অতুল শোভার আবির্ভাব হইল । এই রূপে তদীয় বিকসিত-দশনদ্যুতি-বিরাজিত-পরম-পূর্ণ্ণভাব বিলসিত বদনমণ্ডলে যুগপৎ যেমন শশী ও সর্বোজের উদয় হইল ।

## একোনপঞ্চাশ সর্গ ( কদম্বরক্ষবর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ দাশরূর অভিমত বর লাভ করিয়া, তপস্বী হইতে বিনিরুক্ত হইয়া, আপনার বাসোপযোগী রক্ষের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং ইত্যন্তঃ দৃষ্টিপাত করিয়া, সেই অরণ্যের মধ্যদেশে এক সুবিশাল কদম্বতরু অবলোকন করিলেন । ঐ রক্ষ আকাশ ভেদ করিয়া, মেঘমণ্ডল স্পর্শ করিতেছে । দিবাকরের তুরঙ্গমবর্ণ মধ্যাহ্নসময়ে তাহার স্বক্কেদশ সেবা করে । উহার বিটপরূপ সুদীর্ঘ বাহু অনাবৃত দিক্‌কুক্ষি সমাচ্ছাদিত করিয়া, প্রসারিত রহিয়াছে । উহা বিকসিত কুসুমরূপ নয়ন-পংক্তি সহায়ে দিগ্‌মণ্ডল দর্শন ও পল্লবরূপ প্রসারিত করে, উহা ধারণ এবং পবনপরিচালিত ভ্রমরনিকররূপ শ্যামল কুন্তলজালে সমলঙ্কৃত হইয়া, অতিমাত্র শোভা বিস্তার করিতেছে । শিলোল লতাসকল কুসুমগুচ্ছে বিভূষিতা হইয়া, অলঙ্কৃত হইয়া, তাহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে । অনঘ ! ঐ রক্ষ, চন্দ্রের স্তায় দীপ্তিমান, মেঘের স্তায় উজ্জ্বল হইয়া, সুবিস্তৃত শাখাপরম্পরায় সিদ্ধগণের গমনপথ প্রদর্শিত করিয়া, আকাশমণ্ডলে অপর ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের স্যায় দীপ্তমান হইতেছে । তাহার সুবিস্তৃত শাখাপরম্পরার উপরিভাগে কোটর-গণ ও স্বক্কেদশে মনুরগণ সুদীর্ঘশ্রেণীবন্ধনপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতেছে । দেখিলে, বোধ হয়, যেন মেঘের স্তায় শোভা পাইতেছে । ষ্ণেতবর্ণ চমরমৃগকদম্ব সুদীর্ঘশ্রেণীপটরে অবস্থান-পূর্ব্বক কখন বহির্গমন, কখন দৈর্ঘ্য-স্বকরণ, ও কখন বা কোটরমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক অদৃশ্যভাবে গমন করিতেছে । কোকিল-কূলের কাকালী, কপিঞ্জলকূলের কলধ্বনি ও জীবজীবকূলের কোলাহল, এই সকলে ঐ রক্ষ নিরন্তর প্রতিনাদিত ।

পরম শান্তস্বভাব কলহংসগণ চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্ব্বক কুলায়মধ্যে কেলি করিতেছে । তাহাতে, স্বর্গকোটর বিভ্রান্ত সিদ্ধগণ



পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । বালপল্লব-  
লাঙ্ঘিত মঞ্জরীসমূহের সান্নিধ্যবশতঃ, প্রবালহস্ত অপরোগণে  
পরিবৃত স্বর্গের স্তায়, উহা বিরাজ করিতেছে । শ্রামলবর্ণ মঞ্জরী  
ও পল্লবপরম্পরায় পরিশোভিত এবং বৃদ্ধমন্দ মারুতহিল্লোলে  
সুবেল্লিত পুষ্পপরাগে পরিপূর্ণ লতাসকল বেষ্টন করাত, ইন্দ্রধনু-  
রঞ্জিত শ্রামল মেঘমণ্ডলের স্তায়, উহার শোভার আবিস্কার  
হইয়াছে । উহার সহস্র শাখা সহস্র বাহুর স্তায় এবং চন্দ্রসূর্য্য  
উহার কনককুণ্ডলের স্তায় । তদবস্থায় ঐ রক্ষ, বিরটক্রপী  
বিষ্ণুর স্তায়, বিরাজমান হইতেছে । উহার তলদেশে নাগেজগণ,  
উপরিভাগে বিস্তৃত ব্যোমমণ্ডল এবং মধ্যস্থলে বিবিধজাতীয়  
ভূতগণ ও লতাসকল অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । তাহাতে, বিপুল  
ব্রহ্মাণ্ডোদরাকাশের স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । তারকানিকরে  
সমুদ্ভূত ব্যোমমণ্ডলের যেমন শোভা হয়, পুষ্পপরাগপরিশোভিত  
ককিলাদি পুষ্পসান্নিধ্যবশতঃ উহারও তেমনি শোভা সমুদ্ভূত  
হইয়াছে । স্বক্কদেশ চঞ্চলবিহগসংকুল কুলায়কুলে পরিবৃত ।  
তাহার পল্লবতাপূর্ণ-জলপদবেষ্টিত ভূবিভাগের স্তায়, উহা  
প্রতিভা হইতেছে । মঞ্জরীসকল পতাকার স্তায়, পুষ্পসকল  
রত্নের স্তায় বিরাজমান হওয়াতে, ঐ কদম্বতরু, বনদেবতাগণের  
অন্তঃপুষ্পের স্তায়, শোভা ধারণ করিয়াছে । চকোর, জমর ও  
কোকিলাদি পক্ষিপাণ্ডে শব্দ করিতেছে । অবিরত পতমান  
নদীসমূহে পরিপূর্ণ পর্কতের যেমন শোভা হয়, নিরন্তর নিপতিত  
পুষ্পপরাগের সান্নিধ্যবশতঃ উহারও শুদ্ধপ শোভা হইয়াছে । উহার  
স্বক্কদেশ বৃদ্ধমন্দ মারুতহিল্লোলে সঞ্চালিত কুমুম ও পত্রসমূহে  
আচ্ছাদিত । তাহাতে, ঐ পবন, পবনপরিচালিত পয়োদপটলে  
পরিব্যাণ্ড পর্কতের স্তায়, প্রতিভাত হইতেছে । উহার সরিহিত  
মঞ্জরীসমূহ সমীরহিল্লোলে আন্দোলিত হইয়া, যেন অভিনয় করি-  
য়েন স্তবকরূপ চঞ্চল অঞ্জলি সহায়ে উহাদি-  
কুমুমরূপ কুণ্ডলের স্ননির্মল

প্রভায় সমুদ্ভাসিত ও বিবিধ লতা পুষ্প ফল সমৃদ্ধির সান্নিধ্যযোগে সমুদ্ভাসিত হইয়া, উহা যেন প্রান্তস্থিত বট, উড়ুঘর, মৃক্ষ, আত্র ও ও পলাশ এই পাঁচটি পুণ্যবৃক্ষকে উপহসিত করিতেছে। উহার সহস্র সহস্র স্তবক মধ্যে ভূঙ্গণ বিহার করিতেছে। বোধ হয়, ঐ বৃক্ষ যেন অসংখ্য নেত্র বিস্তারিত করিয়া, সহস্রনেত্র ইন্দ্রের পরাক্রমে ক্রতোত্তম হইয়াছে। উহার সহস্র সহস্র গুচ্ছ। তৎসমুদায়ে সহস্র সহস্র পুষ্প প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। বোধ হয়, অনন্তদেব যেন সহস্র মনি ধারণ ও সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া, শোভা পাইতেছেন। ভগবান্ মহাদেব একমাত্র ভক্তগণেরই শঙ্কর। কিন্তু এই তরুণর ছায়া ও ফল প্রদান পুরঃসর সমস্ত ভূতবর্গেরই শঙ্কর। উহার শাখাসকল বিকচ মুকুল-সঙ্কুল-দলরাজি বিরাজিত কুমুমসমূহে সুশোভিত লতাজালে বিভূষিত হইয়া, মণ্ডপবৎ শোভা পাইতেছে এবং বিহঙ্গমগণের অনবরত গত্যাগাতে নগরবাসীবৎ প্রভীতমান হইতেছে। তাহাতে, ঐ বৃক্ষ ব্যোম-পরীর সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে।

### পঞ্চাশ সর্গ ( দ্বিঘর্ন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দাশূরের বুদ্ধি পানি নাই। ফলপন্নব পরিবৃত্ত কদম্ববৃক্ষ সন্মর্শনে তাঁহার প্রাণ আচ্ছাদ সমাগত হইল। তৎক্ষণাৎ বিষ্ণু যেমন একাধর বট-বিটপীতে আরোহণ করেন, তদ্রূপ তিনি আকাশের স্তম্ভ দৃশ্য সেই কদম্ব-বৃক্ষের অন্তর গগনলম্বী অভ্যুচ্চ শাখায় আরোহণপূর্বক তাহার প্রান্তস্থিত পল্লবে তপশ্চরণার্থ অকুতোভয় আসীন হইলেন এবং কোতুহলাক্রান্ত বিলোল লোচনে চতুর্দিক দৃষ্টি বিসারণ করিয়া, অবলোকন করিলেন, দিক্ সকল ললনার স্রায় শোভা পাইতেছে। ভূধরশেখরসমূহ তাহাদের স্তনকলিকা, স্ননির্মল নীলিমালঙ্কৃত ব্যোমমণ্ডল তাহাদের কেশপাশ, বিলোল শ্রামল জলধর সকল

তাহাদের অলকা, তরঙ্গিণীসমূহ তাহাদের হার, বিবিধজাতীয় কুমুম তাহাদের ভূষণ, মকরন্দসুগন্ধি গন্ধবহ তাহাদের নিশ্বাস, কোকিলকুলের কলধ্বনি তাহাদের সুমধুর স্বর-লহরী ও জ্বর-নিকর তাহাদের ভুবনান্তর-প্রতি-বিরাবী মনোহর নূপুর, চন্দ্র ও সূর্য্য তাহাদের কনকময় কুণ্ডল, ভূধরসকল তাহাদের স্তনমণ্ডল মেঘসকল তাহাদের স্তনাবরণ বস্ত্র, মহার্ণব তাহাদের দর্পন এবং সূর্য্যাংশু তাহাদের কুমুম ও চন্দ্রাংশু তাহাদের সিতচন্দন। তাহারা ঈদৃশ বেশে ভুবনরূপ অন্তঃপুরমণ্ডল অলঙ্কৃত করিয়া, শোভমান হইতেছে। বারিদমণ্ডল তাহাদের পরিধেয় বস্ত্র। উহা সমীরণে কখন প্রসূত ও কখন বা স্থলিত হইতেছে।

একপঞ্চাশ সর্গ । ( দাশূরের পুত্রপ্রাপ্তি । )

দাশূর্য্য কহিলেন, দাশূর, শূরের স্ত্রী, অপরাধী হইয়া, ঐকপথে আমার পক্ষায় প্ররক্ত হইলে, তদবধি কদম্ব দাশূর নামে বিখ্যাত হইবে। নৌম্য! তিনি কদম্বশাখা আশ্রয় ও কণ-মাত্র দিলে, কণপূর্ব্বক আত্মাকে অবিলম্বেই প্রত্যাহত ও দৃঢ়রূপে বন্ধন বদ্ধ করিয়া, তপস্যা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বুদ্ধিজ্ঞান ছিল না। তন্নিবন্ধন কলকামনারশংকর হইয়া, যজ্ঞানুষ্ঠানে প্ররক্ত হইলেন এবং সংকল্পমাত্র সহারে দশবর্ষ-ষাবৎ গোমেধ, হয়মেধ ও নরমেধাদিক্রমে ক্রমে-ক্রমে সমুদায় যজ্ঞই সমাধা করিলেন ও তৎসহকারে দেবগণের সন্তোষ বিধান করিলেন। এইরূপে দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞানুষ্ঠান সহ্যে জন নির্মল ও প্রশস্ত হইলে, বিমল দর্পণে প্রতিবিম্বের স্ত্রী, সহসা তদীয় অন্তরে আত্মপ্রসাদসমুদ্ভূত তত্ত্বজ্ঞান সমুদ্ভূত হইল। তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাবে অন্তঃকরণ বায়ুবিক্ষোভবিরহিত, মহার্ণবের স্ত্রী,

বিনিমুক্ত হইলে, আকাশের যে প্রকার অভিনব শোভা সমুদ্ভূত হয়, তাঁহারও সেইরূপ অপূর্ণ সুখমা সঞ্চার হইল। তখন তিনি একাগ্র হইয়া, কদম্বপল্লবে অধিষ্ঠানপূর্বক উৎসাহসহকারে আত্ম-সাক্ষাৎকারসংসাধন তপস্তা করিতে লাগিলেন।

তদবস্থায় একদা তিনি অবলোকন করিলেন, তাঁহার সম্মুখে ললনা-ললামভূতা এক ললনা, কুসুমভারে অবনতা লতার স্তায়, দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বদনমণ্ডল পরমসুকুমার, রূপ-লাবণ্য সর্বলোক মনোহর, লোচনযুগল বিস্তৃত মদভরে বিঘূর্ণিত, ও বিলোল কুসুমবসনে অলঙ্কৃত। তিনি সেই অনবদ্যাদী ও লজ্জা-নম্রমুখী ললনাকে দৃষ্টিগোচর করিয়া, মুখ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, অগ্নি পদ্মপলাশলোচনে! তোমার কাস্তি দেখিলে, কামেরও কামসঞ্চার হইয়া থাকে। তুমি কে? কিজন্ত এই কুসুমসমূহের সখী রূপে বিনম্র বদনে লতাদলে অবস্থান করিতেছ?

দাশূর এইরূপ কহিলে, সেই যুগশাবলোচনা গৌরবর্ণা পীনোন্নত-পয়োধর-ভারমস্তুর-গমনা ললনা মুগ্ধমুগ্ধ-বিশিষ্ট স্নিগ্ধাক্ষর মনোহর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ললনাপনার স্তায়, মহাত্মাদের সেবা করিলেই, যাবতীয় দুঃখ-বিষমত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদ্বিশেষে কোনপ্রকার আত্মস্বার্থিকারের আবশ্যক হয় না। সেইজন্ত আমি আপনার আশ্রয়-সমাগত হইয়াছি। অতঃ নিশ্চয়ই আমার অভীষ্টসংঘটন হইবে, সন্দেহ নাই। ব্রহ্মন! আমি লতাজালবিজড়িত ভবদীয় কদম্বপাদপে পরিশোভিত এই অরণ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। \*। চৈত্ৰমাসীয় শুক্লা ত্রয়োদশীতে নন্দনবনে বনদেবীপূজার যে মহতী সভা হয়, আমি তথায় গমন করিয়াছিলাম। \*। দেখিলাম, আমার বয়স্কা-গণের মধ্যে সকলেই পুত্রবতী। \*। আমারই কেবল পুত্র নাই। তজ্জন্ত আমি সাতিশয় দুঃখিতা হইয়াছি। নাথ! আপনি মহাকল্প-পাদপের স্তায়, সর্বার্থসিদ্ধি সমুদ্ভাবন করেন। তবে আমি আপনার সহবাসে অবস্থিতি করিয়াও, কিজন্ত অনাধার

স্তায়, পুত্রকলে বঞ্চিত ও তন্নিবন্ধন শোকাচ্ছন্ন হইব ? অতএব অনুকম্পাপূর্ব্বক আমারে পুত্রকল প্রদান করুন । নতুবা, আপনার সম্মুখেই অনলে প্রবেশ করিয়া, পুত্রদুঃখদাহের শাস্তি করিব ।

রাম ! মহর্ষি দাশূর এই বাক্যে কারুণ্যবশব্দ হইয়া, সম্মিত বদনে তাঁহারে একটা পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, তুমি এই কুমুম দ্বারা ভগবান অনিললোচনের পূজা কর । একমাস পূজা করিলেই পুষ্পবতী লতা যেমন সুন্দর ফল প্রসব করে, তদ্রূপ তুমিও পুত্ররস প্রসব করিবে । কিন্তু ঐ পুত্র, অস্ত্রাত্ম বনদেবের স্তায়, ভোগ-বিলাসী না হইয়া, তত্ত্বজ্ঞানী হইবে ।

অনঘ ! মহর্ষি দাশূর এইপ্রকার কহিলে, বনদেবী তাহাতে সম্মতা হইয়া, স্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন । তখন দাশূর আত্মনিষ্ঠ হইয়া, ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া, ঋতুর পর ঋতু ও বৎসরের পর বৎসর ইত্যাদিক্রমে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর দীর্ঘকালাবসানে একদা সেই তম্বকী বনদেবী দ্বাদশ-বর্ষদেশে পুত্রসমভিব্যাহারে সহসা তথায় সমাগতা হইয়া, মুহুমধুর স্বর দাশূরকে কহিলেন, নাথ ! আপনার ও আমার এই সেই পুত্র । আমি ইহাকে সমস্ত বিজ্ঞায় বিশিষ্টরূপ সূত্পত্তি করিয়াছি । আপনি এক্ষণে সকল লোকের সুখাবহ প্রদান করুন । নাথ ! লোকে যে কালংবার সংসাররূপ দুর্ভাগ্য চক্রে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তত্ত্বজ্ঞান না থাকাই তাহার একমাত্র হেতু । অতএব আপনি কৃপাকটাক্ষ বিক্ষেপ করিয়া, তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানপূর্ব্বক ইহার সেই সংসারজন্মযজ্ঞা স্নদুরে নিক্ষেপ করুন । সুধীতে এমন কে আছে যে, আপনার কুলজাত পুত্রকে মুখ করিয়া রাখে ?

দাশূর কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি ইহাকে এই স্থানে স্থাপনপূর্ব্বক স্থানে প্রস্থান কর ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর বনদেবী তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে সেই পুত্র পিতা দাশূরের শিষ্য ও সৎসত হইয়া, সূর্য্যোদয়ে

অরণ্যের স্তায়, তদীয় পুরোভাগে উপবেশন করিয়া, শুষ্ক বা ও  
ব্রতাসুষ্ঠান প্রভৃতি বিবিধ ক্রম স্বীকার পূরঃসর কালযাপন করিতে  
লাগিলেন। তখন মহাদেব দাশুর তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান  
করিয়া, স্বয়ং উদ্বেগশূন্য হইয়া যাহাতে পুত্রের স্বল্পে পরমাত্মা  
দৃঢ়রূপে অনুভববিষয় হন একপ শত শত বৃষ্টান্ত সহায়ে শত শত  
আখ্যান, উপাখ্যান, ঐতিহাসিক বিবরণ ও জ্ঞানগর্ভ সত্বপদেশ  
বিতরণপূরঃসর তদীয় প্রবোধ সমুৎপাদনে প্ররম্ভ হইলেন।  
তাঁহার এইপ্রকার উচিতার্থসম্পন্ন, বোধোপযোগী, আনন্দবর্দ্ধন  
উপদেশ দ্বারা পুত্রের প্রবোধ সঞ্চারিত হইল।

দ্বিপঞ্চাশ লগ্ন ( রাজবিভববর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দাশুর পুত্রকে যে সকল উপদেশ  
প্রদান করেন, আমি স্বয়ং তাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম তোমার  
বোধরক্তির জন্ত বলিতেছি, অবধান কর।

দাশুর কহিলেন, পুত্র ! তুমি স্বভাবতঃ সাতিশয় বুদ্ধিমান  
তোমাকে উপদেশ করা বাহুল্য। তথাপি, পুত্রের পিতার  
সর্বতোমুখী প্রভুতা আছে। পুত্র সাতিশয় গুণবান বুদ্ধিমান  
হইলেও, পিতা তাঁহাকে যথাসাধ্য উপদেশ করিবেন, ইহাই বিধি।  
আমি এইপ্রকার বিশ্বজনীন বিধির অনুযায়ী হইয়া, বলিতেছি,  
অবধান কর।

এই ভুবনায় মধ্যে সর্ভাপেক্ষা ব্রহ্মাখ্যসম্পন্ন ঋগ্ন নামে  
এক রাজা আছেন, তিনি স্বকীয় লোকোত্তর বীৰ্য্যে ত্রিলোক  
আক্রমণ করিতে পারেন। ত্রিলোকের নায়কগণ মহামূল্য মনির  
স্তায় তাঁহার শাসন শিরোধার্য্য করেন। তিনি পরমসাহসী,  
অধিতীয় সসম্ভাবিশারদ ও বিবিধ আশ্চর্য্যের অভিনেতা।  
তাঁহাকে কহই বশ করিতে পারে না। তিনি স্মৃদ্ধঃখময় যে  
সহস্র সমস্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, আদিক্য বশতঃ সাগরতরঙ্গ

স্থায়, তাহাদের সংখ্যা করা দুর্দশ । ত্রিভুবনে একরূপ বীৰ্য্যবান কেহই নাই, যে ব্যক্তি সেই অতুলবীৰ্য্য মহীপতিকে শস্ত্রে, অস্ত্রে অথবা অন্য রূপে আক্রমণ করিতে পারে । তিনি অনায়াসেই বহুবিস্তৃত, সংরম্ভময়, ভাষ্যর সৃষ্টি বিধান করেন । হরি হরাদি কোন দেবতাই তাঁহার কিছুই করিতে পারেন না । তাঁহার উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ দেহে সমস্ত ভুবন ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে এবং তাঁহার ঐ শরীরত্রয় শব্দ, বায়ু ও বিহগের স্থায়, আকাশেই অবস্থিতি করিতেছে । তিনি অনন্তবিস্তৃত আকাশ-মণ্ডলে একটা সুরম্য নগর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । ঐ নগর চতুর্দশ মহামার্গে ও ভূগত্রে বিচ্ছিন্ন, বন ও উপবনে সমাকীর্ণ, বিলোল মুক্তালতা ও অত্যাচ্ছ ক্রীড়াপর্কতসমূহে সুদেবাসম্পন্ন, প্রফুল্ল পদ্মরাগ ও সপ্ত বাপীতে অলঙ্কৃত, শীতল ও উষ্ণ অক্ষয় দীপদ্বয়ে উদ্ভাসিত এবং উর্দ্ধগ ও অধোগ এই দ্বিবিধ বর্ণিকপথে সুশোভিত । তিনি ঐ সুসুন্দর নগরের অধঃ, উর্দ্ধ ও মধ্যস্থলে সৎকরণক্ষম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালগৃহ সকল সংস্থাপিত করিয়াছেন । তৎসমস্ত বিলম্বে বা শীঘ্র বিনষ্ট হইতে পারে । শ্যামবর্ণ তৃণ, নব দ্বার, স্নানকরিত বায়ুপ্রবাহ বিবিধ বস্তু, পঞ্চ দীপ, স্তম্ভত্রিতয়, চকরা, চক্র, চাকর, যন্তিকা, স্নিগ্ধময় পদ্ম ও বহির্গমনপদ্মা এই সকলে ঐ সকল গৃহ ভূষিত, প্রকাশিত, পরিবৃত ও বিনির্ম্মিত । উহাদের রক্ষাজন্ত তিনি মায়াবশে অনেক যক্ষের সৃষ্টি করিয়াছেন । পুত্র ! সেই রাজা উল্লিখিত যক্ষগণের সহিত প্রোক্তপূর্ব্ব গৃহসমূহে প্রত্যেককাল বিহার করিয়াই প্রস্থান করেন ।

পুত্র ! তাঁহার কোনরূপ ব্যবস্থা নাই । তিনি প্রথম ইচ্ছা করিয়া, ভবিষ্যৎ নবনির্ম্মিত পুরীতে বাস করিয়া, পরে বাসনার ভূতাবিষ্টের স্থায়, সহসা বর্ত্তমান পুরী ত্যাগ ও সবেগে বহির্গমন-পূর্ব্বক গন্ধর্ব্বনির্ম্মিত নগরের স্থায়, সেই নবনির্ম্মিত পুরীতে প্রবেশ করেন । তাঁহার চিন্তের স্থিরতা নাই । তিনি প্রথম বিনাশ বাসনা করিয়া, তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় নগরের সহিত প্রস্থান করেন ।

পুনরায় পূর্ববৎ প্রাবৃত্ত ও ব্যবহারপরম্পরায় প্রবৃত্ত হইয়া, কখন ইচ্ছা করিয়া, শত্রু, ব্যাধি ও দারিদ্র্যাদিতে অভিভূত, কখন, আমি দুঃখে পতিত হইয়াছি, কিন্তু আমার জ্ঞান নাই; অতএব কি করিব, ইত্যাকার চিন্তা করিয়া, শোকগ্রস্ত, কখন বা পূর্বানুভূত স্মৃতি স্মরণ পূর্বক হর্ষভরে বর্ষাকালীন নদীবেগের স্তায় উচ্ছ্বাসিত, কখন বায়ুবেগবিক্ষোভিত পরমভাস্বর সাগরের স্তায়, বসন্তিত কখন বিজ্ঞপ্তিত ও কখন বা প্রক্ষুরিত হইয়া থাকেন । আবার কখন এক বারেই প্রকাশবিরহিত হইয়েন ।

### ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ( সংসারনগরবর্ণন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পুত্র পিতার এই বাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত ! সেই খোখনামক রাজা কে ? তিনি কি রূপে ভবিষ্যৎপুরে প্রবেশ করেন ? বাহা হয় নাই হইবে, তাহাতে প্রবেশ কি রূপে সম্ভব হইয়া থাকে ? আমি প্রকাশ অর্থবিরোধে সাতিশর মুগ্ধ হইয়াছি । আপনি যথার্থ প্রামাংসা দ্বারা আমার মনোমোহ নিরাকৃত করুন ।

পিতা কহিলেন, পুত্র ! আমি এই আখ্যায়িকাতে তোমার নিকট সংসারচক্রের উপদেশ করিলাম । খোখ শব্দে সংকল্পময় মন । কেননা, এই মন খ অর্থাৎ পরম আকাশ হইতে উৎপত্তি বা আবির্ভূত হইয়াছে এবং সেই ব্রহ্মরূপ আকাশেই লীন হইয়া থাকে । মনের অন্ততর নাম সংকল্প পুঞ্জ । এই বহুবিস্তৃত জগৎ সেই মনের উৎপত্তিতেই উৎপন্ন ও উহার বিনাশেই বিনষ্ট হইয়া থাকে । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, যক্ষের শাখার স্তায় তাহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । সেই পরমাকাশরূপী ব্রহ্মই সৃষ্টিকর্তা রূপে আবির্ভূত হইয়া, স্বকীয় চিন্তাক্রমে এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ নগর নির্মাণ করেন । আলোকময় চতুর্দশ ভুবন ঐ নগরের চতুর্দশ মহামার্গ, নন্দনাদি উপবন উহার বন ও উপবন, মেরুমন্দরাদি উহার



ক্ৰীড়াপৰ্শত, চন্দ্র ও সূৰ্য্য উহার শীত ও উষ্ণ ভেদে দুইটা প্রদীপ,  
বিলোলতরঙ্গিণী সকল উহার বিলোল মুক্তাবলী, ইক্ষু ক্ষীরাদি সন্ত  
সমুদ্র উহার সন্ত সরোবর, বাড়বানল ঐ সরোবরের প্রফুল্ল পদ্ম,  
পুণ্য ও পাপ উহার ধনসমৃদ্ধি, দেব ও মানবগণ উহার বণিক এবং  
তাহাদের পুণ্যফল ক্রয়বিক্রয় জন্য অধোগতিরূপ পৃথিবী ও উর্দ্ধগতি  
রূপ স্বর্গ, এই পন্থাদ্বয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

সেই সংকল্পস্বরূপ মহীপতি আপনার ক্ৰীড়াগৃহস্বরূপ দেবমান-  
বাদি বিবিধ দেহ রচনাপূর্বক দেবনামক দেহকে স্বর্গরূপ  
উর্দ্ধপ্রদেশে, মানবনামক দেহকে পৃথিবীরূপ মধ্য প্রদেশে ও  
নাগনামক দেহকে পাতালরূপ অধঃপ্রদেশে স্থাপন করিয়াছেন ।  
তত্ত্ব দেহরূপ ক্ৰীড়াভবন সকল প্রাণরূপ বায়ু প্রবাহে সঞ্চালিত,  
মাংসরূপ মৃত্তিকায় লিপ্ত, অস্থিরূপ বংশাস্থিতে পরিবৃত্ত ও ভূরূপ  
লেপ দ্বারা পরিলিপ্ত । উহাদের মধ্যে কতকগুলি বিলম্বে ও কতক-  
গুলি অবিবশ্বে বিনষ্ট হইয়া থাকে । কেশরূপ তৃণাচ্ছন্ন মস্তক উহাদের  
আচ্ছাদিত ও চক্ষু প্রভৃতি উহাদের নবদ্বার, প্রাণরূপ বায়ু উহা-  
দের কণ্ঠ ও নাসাদিরূপ বাতায়নযোগে অহরহ প্রবাহিত হইতেছে,  
ভূজাদি অঙ্গসকল উহাদের বহির্গমনপন্থা, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উহাদের  
পঞ্চ দীপ এবং অহঙ্কারাদিরূপ মহাযক্ষসমূহ উহাদের রক্ষক । ঐ  
সকল যক্ষ সংকল্প ও মায়াসহায়ে বিনির্মিত এবং জ্ঞানরূপ  
আলোকদর্শনমাত্র ভয়ে অভিভূত হইয়া থাকে । মহারাজ খোদ  
সেই সমস্ত যক্ষের সহিত সর্বদা বিহার করেন এবং কখন বা  
তাহাদের সমভিব্যাহারে সাগরে তরঙ্গের স্তায়, লয় প্রাপ্ত হন ।

বৎস ! যাহা সংকল্পমাত্র, তাহাকেই ভবিষ্যৎ বস্তু বলে ।  
সেই রাজা যখন ঐরূপ সাংকল্পিক বস্তু লাভ করেন, তখনই  
নবনির্মিত ভবিষ্যৎপুরে প্রবিষ্ট হন । তিনি দেহরূপ ক্ৰীড়াগৃহে  
বিবিধ ক্ৰীড়াবশে পরিশ্রান্ত হইয়া, বিশ্রামবাগনার স্তব্ধ হইলেই,  
সর্বসংকল্পবিবর্জিত ও বিনাশ প্রাপ্ত হন । একমাত্র সংকল্প হইতেই  
উহার জন্ম হইয়া থাকে । এইজন্য তিনি অনন্ত দুঃখ ভোগ

করেন ; তখন পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ প্রকৃত সুখ তাঁহার ভাগ্যে  
ঘটিয়া উঠে না । কাষ্ঠমধ্যে রূপ রুদ্ধ হইলে, কপিগণ যেমন  
ইচ্ছা করিয়া, লক্ষপ্রদানপূর্বক তাহা উৎপাটন ও তজ্জন্ত দারুণ  
যন্ত্রণা ভোগ করে, এই রাজা খোখ ও তেমন স্বেচ্ছাক্রমে দুঃখময়  
ব্যাপারপরম্পরায় প্রবৃত্ত হইয়া, নিরতি ক্লেশ ভোগ করেন ।  
ধর্দভ যেমন অকস্মাৎ নিপতিত মকরন্দবিন্দুবিন্দু উর্দ্ধমুখে পান  
করিয়া, নিরন্তর উর্দ্ধমুখেই অবস্থিতি করে, বিষয়নিরত সেই  
রাজা তজ্জপ সংকল্পজনিত অগুমাত্র বিষয়ানন্দ ভোগ করিয়া,  
অনবরত তাহারই সন্ধান করিয়া থাকেন । তিনি স্থায় সংকল্পবলে  
কখন বিরত, কখন রত ও কখন বা বিকৃত হন । সত্ত্ব, রজ ও  
তম এই তিন গুণ তাঁহার দেহ । তিনি জগৎস্থিতিবিধানজন্ত  
এই ত্রিবিধ দেহে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তন্মধ্যে তাঁহার  
তামসিক দেহ বিবিধ প্রাকৃত চেষ্টার অনুসরণ পূর্বক ক্রমিকীটে  
পরিণত, সাত্ত্বিক দেহ ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রযুক্ত মোক্ষের আসন্নবর্তী  
সাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত এবং রাজসিক দেহ লৌকিক সম্বন্ধবাহারের  
বশবর্তিতাবশতঃ স্ত্রীপুত্রাদি সমভিব্যাহারে সংসারে ব্যাপৃত  
হইয়া থাকে । এই ত্রিবিধ দেহের পরিহার হইলে পরমানন্দ-  
পদপ্রাপ্তি হয় ।

অতএব বৎস ! তোমার যদি পরমপদলাভের প্রত্যাশা থাকে,  
তাহা হইলে, বিকল্পকল্পনা ত্যাগ কবিয়া, বাহ ও অভ্যন্তর দৃষ্টির  
সহিত সংকল্পসকল ক্ষয় কর । এই সংকল্পরূপ মন বিনষ্ট হইলেই,  
ব্রহ্মদর্শনরূপ পরম অভীষ্ট প্রাপ্তি হইয়া থাকে । নির্দিকল্প ভাব  
আশ্রয় করিলেই, মনের বিনাশ হয় । সহস্র বৎসর দারুণ তপস্যা  
করিলেও, সুবিশাল শিলাখণ্ডে শরীর চূর্ণ করিলেও, প্রজ্বলিত  
পাবকে বা বাড়বানল মধ্যে প্রবেশ করিলেও, প্রচণ্ড-বেগাবচূর্ণিত  
মুশাগিত খড়্গের আঘাতে স্বদেহ শত খণ্ড করিলেও, ব্রহ্মা, বিষ্ণু  
বা মহেশ্বর উপদেশ করিলেও, দেবরাজ ইন্দ্র অনুগ্রহ করিলেও,  
পাতালে বা স্বর্গে গমন করিলেও, অথবা এই আশ্রম সা অপসন্ন

অবস্থান করিলেও, একমাত্র সংকল্প পরিহার ব্যতিরেকে কোন রূপেই তোমার শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।

অতএব তুমি পুরুষকার অবলম্বন করিয়া, নির্ভীক, নির্ভীকার ও নিরাময় হইয়া, অনায়াসে সংকল্প দ্বয়ে বদ্ধ কর। একমাত্র সংকল্পতত্ত্বই এই সমস্ত জগত্ৰাব বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। উহা ছিন্ন হইলে, সকলই ছিন্ন হয়। বাঁহাদের উহা ছিন্ন হইয়াছে, তাঁহারা ই মুক্তিরূপ মহাপদার্থ দর্শন ও অধিকার করিয়াছেন। তাঁহাদের আর জন্ম নাই ও সংসাররূপ মহাকারার বন্দী হইয়া, অহরহ দুঃখি হই অস্তিত্বই সহ্য করিতে হয় না। অতএব তুমি সংকল্প ত্যাগ কর। এই সংকল্প মহারোগ। ইহা মিথ্যাকে সত্য ও সত্যকে মিথ্যা করে। অতএব তুমি সকল বিষয়েই সংকল্প ত্যাগ কর এবং ষথাগত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হও। ব্রহ্মের সংকল্প নাই। কিন্তু তিনি স্নানাবেশে সংকল্পের বশীভূত হইলে, বিবিধ ঘোনি ভোগ করেন এবং অনাগ্নিসদৃশ অনর্থভূত জন্মমরণাদি সংসারদুঃখসকল বৃথা অনুভব করিয়া ক্লেশবশত মরেন। অতএব অনাগ্নিসদৃশ তাদৃশ দুঃখপরম্পরা ভোগ কারবার ক্ষমতা মরিয়া আর প্রয়োজন কি? ব্রহ্মপদই একমাত্র আশ্রয়। ইহা জ্ঞান প্রাপ্তগণ সর্বদা সর্বতোভাবে ইহাই অবলম্বন করেন। কখন কোন রূপে দুঃখময় সংসার আশ্রয় করেন না। তুমি এই সকল বিচার করিয়া, বিকল্পজাল পরিহার ও পরমার্থ পরিগ্রহপূরঃসর সম্যক্রূপে সুস্থচিত্ত হইয়া, সেই অদ্বিতীয় পরম পদের সাধনায় প্রবৃত্ত হও। তাহা হইলে, সংসারদুঃখের পরিহার হইবে এবং পরমানন্দরূপ পরম সুখ লাভ করিতে পারিবে।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ (সংকল্পের চিরকাল)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দাশূর এইপ্রকার উপদেশ করিলে, পুত্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত। সংকল্প কাহাকে বলে? উহার স্বরূপ কি? কি রূপেই বা উহার বিনাশ হয়?

পিতা কহিলেন, পুত্র! যাহা অনন্ত দুঃখের নিমিত্ত  
অবিজ্ঞাবশে সমুৎপন্ন ও স্বয়ংই পরিবর্জিত হইয়া থাকে এবং যাহা  
কখনই সুখের নিমিত্ত নহে, তাহারই নাম সংকল্প। সাগর যেমন  
সলিল ভিন্ন কিছুই নহে, এই জগৎ তদ্রূপ সংকল্পমাত্র। অতএব  
সংকল্পই দুঃখ এবং তাহার ত্যাগই সুখ। বৎস! এই সংকল্প  
স্বয়ংই তোমার স্বল্পে সমুদিত হইয়া থাকে।

এই সংসার যেমন কিছুই নহে, ইহার সুখদুঃখময় ভাব সমস্তও  
তদ্রূপ সর্বথা মিথ্যা। অতএব আমি এই যে সুখ দুঃখাদি ভোগ  
করিতেছি, এ সমস্তই মিথ্যা। এইপ্রকার বিচার করিয়া, তন্ত্বে  
সুখদুঃখাদিতে উপেক্ষা না করিলেই, নানা প্রকারে পরিতাপ  
প্রাপ্ত হইতে হয়। তোমারও এই রূপ ঘটিয়াছে। তজ্জন্য তুমি  
পরিতপ্ত হইতেছ। যত দিন না তোমার সংকল্প ত্যাগ হইবে,  
তত দিন তোমার পরিহার বা নিস্তার নাই। অতএব তুমি  
অনর্থক সংকল্পের অনুসরণপূর্বক, সাক্ষাৎ অনর্থস্বরূপ সংসারের  
ভাবনা ত্যাগ করিয়া, একমাত্র ভাব্য বস্তু ব্রহ্মকেই ভাবনা  
কর। সংসারভাবনা আর নরকভাবনা উভয়ই সমান। যাহারা  
সংসারভাবনা ত্যাগ করিয়া, পরমার্থপরিচিন্তায় প্রবৃত্ত হয়,  
তাহারা পরম ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়। অতএব তুমি সংসারের ভাবনা  
না করিয়া, পরম ঐশ্বর্য অধিকার কর।

বৎস! যাহারা সংকল্পবিনাশে যত্ন করে, তাহাদের সকল  
ভয় ও সংশয় বিনষ্ট হয়। যাহাদের সকল ভয় ও সকল সংশয়  
নাই, তাহাদের কি নাই? কেননা, তাহারা নিত্য সুখী ও নিত্য  
অভ্যুদিত। বিষয়ভাবনার অভাব হইলেই, সংকল্প সকলের  
বিনাশ হইয়া থাকে। শিরীষকুসুম দলন করিতেও বরং কিছু  
কষ্ট হয়, কিন্তু সংকল্পদলনে কোন ক্লেশই স্বীকার করিতে  
হয় না। ভাবনামাত্র ত্যাগ করিলেই, সংকল্পের ক্ষয় হইয়া  
থাকে। অতএব তুমি বিষয়ভাবনাপরিহারপূর্বক শিরীষকুসুম-  
বৎ সংকল্প দলন কর। তাহা হইলে, সংসারে সুখী হইতে

পারিবে। ঈশ্বর বিষয়ের দাস নহেম। স্মৃতরাং, বিষয়চিন্তা করিলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। যাহারা বিষয়ের যত চিন্তা করে, তাহারা ততই ঈশ্বর হইতে দূরে অবস্থিতি ও অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়া, অবসন্ন হয়। এ বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ বা অন্তর্বিধ বিচারণা নাই।

পুত্র ! তোমার সংকল্প ক্ষয় ও তৎসহকারে আত্মাতে স্থিতি প্রাপ্তি হইলে, তোমার সকল অনাধ্যাই সন্নাধ্য হইবে। তখন তুমি যাহা মনে করিবে, তাহাই করিতে পারিবে। যাহাব সংকল্পের ক্ষয় হইয়াছে, তাহার আর দুঃখ কি, শোক কি? কি মন, কি জীব, কি চিন্তা, কি বুদ্ধি, কি বাসনা, সমস্তই সংকল্প নামে উদাহৃত হইয়া থাকে। ভাবিয়া দেখিলে ইহাদের সংকল্পরূপ অর্থ ভিন্ন অন্য কোনরূপ অর্থ নাই। এবং সংকল্প ভিন্ন সৎনায়ে অন্য পদার্থও কুত্রাপি বিद्यমান নাই। অতএব তুমি হৃদয় হইতে সংকল্প দূর করিয়া দাও। তাহা হইলে আর শোক করিতে হইবে না।

এই দুঃখমান আকাশের স্তায়, এই দৃশ্যমান জগতও শূন্য অর্থাৎ কিছুই নহে। তবে কেন তুমি ইহাতে আসক্ত হইতেছ? এই জগৎ কোন মতেই সিদ্ধ বা নিত্য পদার্থ নহে। যেহেতু, যাহা কিছুই নহে, সেই সংকল্প হইতেই ইহার জন্ম হইয়াছে। দৃশ্য বস্তুর ভাবনা ক্ষয় কর দেখিতে পাইবে, কিছুই কিছু নহে। তুমি যদি হেলাদৃষ্টিতে অবলোকন কর, তাহা হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পাইবে, জগৎ কিছুই নহে। ইত্যাকারবিচারপূরঃসর একমাত্র আত্মার ভাবনা করিলে স্ত্রী পুত্রাদি কোন বিষয়েই আস্থা বা মমতার সঞ্চার হয় না। এই রূপে অবস্থার ক্ষয় হইলে, সুখ দুঃখাদি কিছুই উৎপন্ন হয় না। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে, যে, সুখ দুঃখাদি ভাবাভাবস্বভাৱেই মিথস বা ভ্রমমাত্র। স্মৃতরাং জগতও ভ্রমমাত্র।

বৎস ! তড়িদগ্নি যেমন ক্ষণবিশ্বসী, এই সংকল্পও তদ্রূপ

নামমাত্র, কিছুই নহে। সুতরাং, ইহার আশু উপযুক্তরূপ চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিহিত বিধানে চিকিৎসা করিলে, অচিকিৎসিত ব্যাধির স্থায় বদ্ধমূল হইয়া, ভাবী সুখের পথ রুদ্ধ ও দুঃখের দ্বার বিস্তৃত করে। ইহার চিকিৎসা করাও সহজ। কেননা, যাহা কিছুই নহে, তাহা কখনও কোনরূপ বস্তু হইতে পারে না। বাস্তবিক, আকাশে এক ভিন্ন দুইটি সূর্য্য নাই। কিন্তু তুমি যদি মনে কর, দুইটি আছে, তাহা হইলে দুইটিই লক্ষ্য করিবে। আবার, যদি একমাত্র মনে কর, তাহা হইলে, একমাত্র সূর্য্যই দেখিতে পাইবে। অতএব সংকল্প কিছুই নহে। সুতরাং ইহার চিকিৎসা করাও অতীব সহজ। ফলতঃ, যাহা সং বা সম্যক্রূপে প্রতিষ্ঠিত, তাহার চিকিৎসা করাই দুঃসাধ্য। অন্ধারে মলিনতা যেমন সত্য, আত্মাতে সংসার তদ্রূপ সত্য হইলে, পুরুষার্থরূপ সলিল দ্বারা কখনও ইহা প্রক্ষালিত করা সাধ্য হইত না। কিন্তু ইহা, ততুলে তুমকপুকের স্থায়, আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত, পুরুষকার সহায়ে নিঃসন্দেহই বিনষ্ট হইতে থাকে। পুত্র! অজগণই সংসারকে সত্য ভাবিয়া, তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ অশেষ ক্লেশ অনুভব করে, কিন্তু প্রাজ্ঞেরা তাত্ত্বিক কালিমার স্থায়, ইহাকে অসত্য ভাবিয়া, এক বারেই ত্যাগ ও তজ্জনিত নিঃশূল আনন্দ সন্তোগ করেন। যত্ন করিলে, ইহা অবশ্যই বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব তুমি ইহার বিনাশে যত্নসহকৃত পুরুষকার বিনিয়োগিত কর। একমাত্র অসং সংকল্পই এই সংসারের উদ্ভব ক্ষেত্র। এতাবত, অল্পমাত্র যত্ন করিলেই, ইহার লয় হইবে, সন্দেহ কি? ছায়া প্রভৃতির স্থায়, কোন্ অসং বস্তু দীর্ঘকালস্থায়ী হয়? দীপালোকে অন্ধকারের স্থায়, একমাত্র আত্মবিচারসহায়েই ইহার লয় হইয়া থাকে। তুমি যেমন এই সংসারের কিছুই নহ, এই সংসারের কিছুই তেমন তোমার নহে। অথবা, কেহই কাহারও কিছুই নহে। অতএব অবিলম্বে এই অনর্থভ্রান্তি পরিহার করিয়া, সুখী ও সচ্ছন্দ হও। বৎস! আশীর্বাদ করি,

তোমার হৃদয় হইতে সমুদায় জন্ম দূরে পলায়ন করুক এবং তুমি  
বিজ্ঞানের উদয়ে আত্মতত্ত্বরূপ পরম পদে বিহার কর ।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ( দাশূর বশিষ্ঠসমাগম ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি রঘুকুলরূপ নির্মল আকাশের  
পূর্ণশাক্তরূপ । তোমার সহিত সন্তাবণ করিলেও পরমপ্রীতি-  
সঞ্চার হয় । অতএব মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর ।

আমি তৎকালে নভোমণ্ডলে গমন করিতেছিলাম । পিতা  
পুত্রের এইরূপ স্নমধুর কথোপকথন শ্রবণ করিয়া, পক্ষী যেমন  
আকাশ হইতে রক্তশেখরে পতিত হয়, তদ্রূপ নিঃশব্দ পদসঞ্চারে  
সেই ফলকুসুমসমলঙ্কৃত কদম্বরূপের অগ্রভাগে পতিত হইলাম ।  
দেখিলাম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহে মহাশূর মহাতপা দাশূর প্রাচলিত পাবকের  
স্তায়, তেজঃপুঞ্জ কলেবরে আসীন রহিয়াছেন । তাঁহার দেহ-বিনি-  
র্গত তেজঃস্রোত অগ্নিস্কুলিকে ধরাতল কাঞ্চনময় এবং সূর্য্যাসম  
প্রভাপরম্পরীয় ব্রহ্মাণ্ড প্রাচলিত হইয়াছে । আমাকে দেখিবামাত্র  
মহর্ষি দাশূর, অতিমাত্র সন্ত্রমসহকারে তৎকণাৎ গাজোখানপূর্বক  
আসন ও অৰ্ঘ্যাদি প্রদান করিয়া, আমার বধাবিধি পূজা  
করিলেন ।

অনন্তর আমি সেই কদম্বাশ্রমের চতুর্দিকে দৃষ্টিসঞ্চারণ করিয়া  
অবলোকন করিলাম, ঐ রূপের কোটর লতামণ্ডলে মণ্ডিত ।  
মহাতাগ দাশূরের প্রসাদে যুগগণ নির্ভয়ে তাহাতে বাস করিতেছে ।  
চতুর্দিকে শ্বেতবর্ণ মেঘমালা সঞ্চারণ করিতে, শরৎকালীন আকাশের  
স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । হিমকণারূপ মুক্তাস্তবক, কুমুদ-  
রূপ অলঙ্কার, পুষ্পপরাগরূপ চন্দন, কিসলয়রূপ শক্তবস্ত্র ও পুষ্প-  
মালা এই সকল ধারণ করিয়া, ঐ রূপ যেন লতারূপ ললনার  
পানিগ্রহণে সমুদ্ভূত হইয়াছে । উহার চতুর্দিকে মঞ্জরীমণ্ডিত  
লতামণ্ডপমণ্ডলী শোভা পাইতেছে । তাহাতে ঐ রূপ পতাকা-

পরিবাণ্ড উটজরাজিবেষ্টিত মহোৎসবময় পুরীর প্রতিভা ধারণ করিয়াছে। তত্রত্য মঞ্জরীসকল সান্ধাৎ বনদেবীর স্নায়, বিরাজমান হইতেছে। অরুণবর্ণ প্রবাল সকল উহাদের বাহু, ঐষদ্বিকসিত কুসুমসকল উহাদের মুদুহাস্ত, বনবাতবিলোলিত পুষ্পগুচ্ছ উহাদের মালাদাম, স্তবকসকল উহাদের স্তন, পুষ্পের পরাগসকল উহাদের কুসুম, কোকিলকুলের কলধ্বনি উহাদের আলাপ এবং অলিকুল উহাদের চঞ্চল লোচন। মদমত্ত ভ্রমরমিথুন পরস্পর প্রণয়সমুচিত ধ্বনিসহকারে কখন পুষ্পগর্ভরূপ অন্তঃপুরে প্রবেশ ও কখন বা বহির্গমন করিয়া নিরতিশয় আচ্ছাদভরে উহার চতুর্দিকে কেলি করিতেছে। বনস্থলীর পুত্রধরূপ কপিকুল দাশূরের তপোবলে একান্ত শাস্ত ও বিনীত হইয়া, অন্তরশাখা সকল আশ্রয়পূর্বক বিহার করিতেছে। এবং পত্রপুটমধ্যে অবস্থিতি করিয়া, কখন মুগাদির আকোশপ্রবণমানসে উদ্ধকর্ণ ও কখন বা লুঙ্কায়িত হইতেছে। পক্ষিগণ নির্ভয়ে স্ব স্ব কুলায়ে বাস করিতেছে। উহার ফলসকল উত্তম রূপে পক হইয়া, ধরাতেলে পতিত হইতেছে। উপাস্তবর্তী মুগাদি ভূতগণ তাহার ভক্ষণ-মানসে সমাগত হইয়া, মণ্ডলাকারে অবস্থিতি করিতেছে। পল্লবপুটমধ্যগত পুষ্পসমূহের মনোহর সৌরভে সমুদায় বনস্থলী আমোদিত হইতেছে। উহার চতুর্দিকই পুষ্প, পরাগ ও ফলাদিতে পরিবাণ্ড। মুগগণ উহার গলিত পত্রে শয়ন করিয়া, বিশ্রাম করিতেছে। এবং পক্ষিগণ নির্ভয়ে উহার প্রত্যেক কক্ষে সম্বহিত রহিয়াছে।

আমি এবংবিধ অশেষবিধ গুণবিশিষ্ট কদম্বতরু পরিদর্শনা-ন্তর মহাভাগ দাশূরের সহিত ক্রিয়ৎক্ষণ কথোপকথন করিয়া, তাঁহার সর্বগুণাকর শিষ্যকে বিজ্ঞানালোকরমণীয় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ প্রদান করিলাম। আমার উপদেশে তাহার প্রবোধসঞ্চার হইল। এই রূপে, আমাদের জ্ঞানবিজ্ঞানরমণীয় প্রবোধজনক কথোপ-কথনে মুহূর্তের স্নায়, সেই তমস্বিনী রজনী প্রভাত হইলে, আমি



অমরনদীতে অবগাহনাদি অভিমত ব্যাপারপরম্পরা সমাধানান্তর  
পুনরায় আকাশপথে সঞ্জয়মণ্ডল ভেদ করিয়া, স্বস্থানে প্রত্যাগত  
হইলাম ।

রাম ! তুমি মহর্ষি দাশূরের দৃষ্টান্তে প্রকৃত বস্তু পরিগ্রহ ও  
অবলম্বসকল পরিহারপূর্বক আত্মাকে উদারভাবে অলঙ্কৃত কর।  
এবং অনর্থক কল্পনাকাল ছিন্ন ও আশ্রিত স্বপ্ন দর্শন করিয়া, অবিগ্নে  
পরমপদে প্রতিষ্ঠিত ও ত্রিভুবনের পরিপূজিত হও ।

### ষট্পঞ্চাশ নগ ( বিচারযোগোপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই দৃশ্যকাল কিছুই নহে, এ  
প্রকার বিচার করিয়া, ইহাতে কদাচ আসক্ত হইও না । যা  
কিছুই নহে, বিচারবান ব্যক্তিগণের তাহাতে আবার আ  
কি ? অতএব তুমি ইহাতে দৃঢ়ভাবনা দ্বারা আত্মাকে  
করিও না ।

জগৎ ও আত্মা উভয়ের বহুল অন্তর বা বহুল পার্থক্য । জ  
জড় ও আত্মা চৈতন্যস্বরূপ । জড়স্বরূপে চৈতন্যস্বরূপের আ  
কখন সম্ভব নহে । আত্মা কর্তা হইলেও, অকর্তা এবং আলোক  
ধার দীপের স্তায়, সর্বতোভাবে উদাসীন । তুমি এইপ্রকা  
বিচার করিয়া, স্বীয় মনকে সম্যকরূপে শোধনপূর্বক তৎসহা  
পদার্থভাবনা পরিহার কর । এবং অন্তরবিহারিণী ভাবনাজন  
আত্মাকেও দূরে বিসর্জন করিয়া, সুখসমুদ্রে বিহার কর  
প্রদীপ যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও, সান্নিধ্যমাত্রে আলোক বিতর  
করে, অথবা রত্ন যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও, সান্নিধ্যমাত্রে  
অঙ্ককার নিরাকরণ করে, কিংবা সূর্য যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও  
সান্নিধ্যমাত্রেই জাগতিক ব্যবহারপরম্পরা প্রবর্তিত করে, তদ্রূপে  
ইচ্ছা না থাকিলেও, সেই পরমধেবের সত্তাসান্নিধ্যমাত্রে  
জগতের স্বয়ং আবির্ভাব হইয়া থাকে । এইরূপে আত্মাই কর্তা

ও অকর্ত্তা এবং ভোক্তা ও অভোক্তা। তোমার যাহা ভাল বোধ হয়, তাহাই কর। অথবা, অকর্ত্তৃত্বকেই শ্রেয় ভাবিয়া, আমি কর্ত্তা নহি, এইপ্রকার দৃঢ়ভাবনার অনুসরণপূর্ব্বক অনাসক্ত হইয়া, উপস্থিত কার্য্যসকলের অনুষ্ঠান কর। যাহার কর্ত্তৃত্বজ্ঞান নাই, অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিশ্চয় মনে করে, আমি কিছুই করি না, সে বিষয়সকল ভোগ করুক আর নাই করুক, তাহার বিরাগ জন্মিয়াছে সন্দেহ নাই। আমি কর্ত্তা নহি, নিত্য এইপ্রকার ভাবনা করিলে, চিন্তে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। বৈরাগ্যের সঞ্চার হইলে, সমদশিতারূপ পরম অমৃতযোগভোগ হইয়া থাকে। অতএব তুমি অকর্ত্তা হইয়া, তাদৃশ অমৃত পান কর।

যেখানে কর্ত্তৃত্ব, সেই খানেই অভিমান, যেখানে অভিমান সেই খানেই পতন ও নরক। এবিষয়ে অশ্রুবিধ বিচার করিও না। আমি করিতেছি, আমি না করিলে, কিছুই হয় না, ইত্যাদি কর্ত্তৃত্বকল্পনা করিয়াই, লোকে পদ্ধপতিত হস্তীর স্থায় অবসন্ন ও বিপন্ন হইয়া থাকে। হায়, কি কষ্ট! মানুষ অন্ধ, মানুষ ইহা জানিয়াও জানে না, দেখিয়াও দেখে না ও শুনিয়াও শুনে না। ইহা অপেক্ষা নিবুদ্ধিতা ও অহংমত্ততা আর কি আছে? এই আমার পুত্র অনশনে রহিয়াছে; এই আমার কন্যা এখনও খাইতে না পাইয়া, মলিনমুখী ও শুষ্কবদনা হইয়াছে; এই আমার পিতা মাতা সেবাবিরহে দিন দিন ক্ষীণ হইতেছেন; আমি না হইলে, ইহাদের কি হইবে! ইত্যাকার অন্ধ উদ্ধত ও মলিন কল্পনা করিয়া, আপনা আপনি কর্ত্তৃত্বাভিमानে মত্ত ও হতজ্ঞান হইয়া, হতভাগ্য গৃহী জন্মের মত বা জীবনের মত বিনা কারাবদ্ধ ও নিরতিশয় নিষঙ্গিত হইয়া থাকে। সংসারের ইহাই মোচ, ইহাই ইন্দ্রজাল, ইহাই মায়া এবং ইহাই এক্ষাবেশ বা ভূতাবেশ।

অতএব তুমি কর্ত্তৃত্বাভিমান ত্যাগ কর, আমি কিছুই

নহি ভাবিয়া, একমাত্র আত্মপথের অনুসরণ কর এবং অশেষ সুখের মূল ও হেতু বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া, নিরবচ্ছিন্ন শান্তিসুখ ভোগ কর ।

সংসার যখন কিছুই নহে, তখন আমি কর্ত্তা, এইপ্রকার চিন্তা করিলেই বা কি হইবে? তুমি নিজেকে যখন কিছুই নহ, তখন তোমার কর্ত্ত্ব আবার সিদ্ধ কি? তুমি কর্ত্ত্ব কর আর না কর, তাহাতে ক্ষতিয়ুদ্ধিও কিছুই নাই। তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, একবার ভাবিয়া দেখ, তোমার কর্ত্ত্ব আছে কি না, বুঝিতে পারিবে। ষাঁহার সৃষ্টি, তিনিই রক্ষা করেন। লোকে উপলক্ষমাত্র। তুমি এই মুহূর্ত্তে দরিদ্র হইতে পার, অথবা এই মুহূর্ত্তেই ক্ষমতাহীন হইতে পার। তখন তোমার কর্ত্ত্ব কোথায় থাকিবে? সত্য বটে, তুমি পরিবার-দিগকে ভরণ পোষণ করিতেছ। সত্য বটে, তুমি অনেক লোকের আহারদাতা। কিন্তু তাহাতে তোমার কর্ত্ত্ব কি? কেননা, তুমি এই মুহূর্ত্তে উপায়হীন হইলে, আর কে তাহাদের ভরণপোষণ করিবে? তখন তোমার কর্ত্ত্ব কোথায় থাকিবে? তখন তুমি নিজেকে হয় ত খাইতে পাইবে না। সংসারে শত শত ব্যক্তির এইরূপ ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে। ইহা স্থির নিশ্চয়, কোন ব্যক্তি ইচ্ছা করিয়া, ধনী বা দরিদ্র হয় না। তবে তাহাতে তাহার আর কর্ত্ত্ব কি?

ইত্যাকার বিচার করিয়া, তুমি কর্ত্ত্বাভিমান পরিহার কর এবং ঈশ্বরই একমাত্র কর্ত্তা ভাবিয়া, তাঁহাকেই আশ্রয় ও উপাসনা কর। সংসার অতি বিষম স্থান। এখানে কেহ কাহারই নহে। এমন কি, নিজেরও নিজেরও নহে। মন, যখন ইচ্ছা, যেখানে সেখানে ধাবমান হয়। বর্ষাকালীন বহুবোগ্য তরঙ্গিণী স্রোত, তৎকালীন তাহার উদ্দাম বা বহুদ্রুত গতি নিবারণ করা কাহারও সাধ্য নহে। তুমি শতশঃ চেষ্টা কর, মনকে ফিরাইতে পারিবে না। তুমি বলিয়া নহ, মানুষমাত্রেয়ই এই দশা। নিতান্ত

অধিতপস্বী না হইলে, মনকে আয়ত্ত করা সহজ নহে । তবে আর কাহার উপর কাহার কর্তৃত্ব আছে ।

এই সকল ভাবিয়া দেখিলে, একমাত্র সেই পরমাত্মাকেই কর্তা বলিয়া বোধ হয় । তিনি যাহা করিয়াছেন, কোন কালেই তাহার লয় নাই । সুতরাং তাঁহার কর্তৃত্বই প্রকৃত কর্তৃত্ব । দেখ, তিনি যে আলোক ও অন্ধকারের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা চিরকালই হইতেছে । তিনি যে দ্বুধা তৃষ্ণা বিধান করিয়াছেন, তাহাও চিরকাল সমভাবে হইতেছে । তিনি যে জন্ম মৃত্যুর নিয়ম করিয়াছেন, তাহাও চিরকাল সমভাবে হইতেছে । কিন্তু মানুষ আজি যাহা করে, কল্যা তাহা থাকে না । অথবা, সে অনেক দূরের কথা । সে এই মুহূর্ত্তে যাহা করে, পর মুহূর্ত্তে তাহা থাকে না, সর্বথা বিপরীতভাব পরিগ্রহ করে । অতএব মানুষের কর্তৃত্ব কর্তৃত্বই নহে । উহা বালকের ক্রীড়া ও কল্পনা মাত্র, তাহার সন্দেহ নাই । বালক এই যাহা করে, পরক্ষণে তাহার লয় করিয়া থাকে । মনুষ্যেরও তদ্রূপ । তবে তাহার আর কর্তৃত্ব কি ? তুমি ইহাই ভাবিয়া, অকর্তা হইতে চেষ্টা কর । তাহা হইলে, সুখী, স্বচ্ছন্দ, নিরুদ্ধেগ, নিরাময়, হতদৌৰ্ভাগ্য ও হতবিতশোক হইবে, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

অথবা, যদি প্রকৃত রূপে আপনাকে কর্তা বলিয়া বোধ কর, তাহা হইলেও, প্রকৃত মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে । কেননা, আমি এই সকলের কর্তা, তদ্ব্যতীত অস্ত্র কর্তা নাই, এইপ্রকার নিশ্চয়বান ব্যক্তির রাগদ্বেষাদির সম্ভাবনা কোথায় ? যাহার রাগদ্বেষাদি নাই, তাহার আবার অমঙ্গল কি ? পুনশ্চ আমি জগতের কিছুই নহি এবং তজ্জন্ত কিছুই কর্তা নহি, এইপ্রকার ভাবনা করিলেও হর্ষা-মর্দেরই বা সম্ভাবনা কোথায় । কেননা, ইত্যাকার বিচার করিলে, একমাত্র সমতার আবির্ভাব হইয়া থাকে । সত্য হইতেই সমতার আবির্ভাব হয় । যাহার চিন্তে সমতার আবির্ভাব হইয়াছে, সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তিকে কখন জন্মমরণক্লেশ ভোগ করিতে হয় না ।

তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, একমাত্র আত্মাতেই অবস্থান কর । এই আমি, উহা আমি নহি, আমি ইহার কর্তা, আমি উহার কর্তা নহি, মূঢ়েরাই দুঃখভোগের ক্ষম এইপ্রকার ভাবময়ী দৃষ্টির অনুযায়ী হয় । আমি দেহী, এইপ্রকার অবধারণ পূর্বক লোকমাত্রেই যে আত্মদেহে মমতা ও আসক্তি প্রদর্শন করে, এরূপ আসক্তিই সাক্ষাৎ কালমূত্রনামক নরকে অবস্থান, মহাবীচিনামক নরকের বন্ধনী এবং অসিপত্রবননামক নরকের সংস্থান জানিবে । অতএব সর্বনাশ ঘটিলেও, সর্কাস্তঃকরণে ও সর্কতোভাবে তাৎপর্য মমতা ও আসক্তি একবারেই পরিহার করা ব্যক্তিমাত্রেই অবশ্য কর্তব্য । এবিষয়ে আর অধিক বক্তব্য নাই । বাঁহারা আত্মার সঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাঁহারা উল্লিখিতরূপ আসক্তি হইতে দূরে অবস্থিতি করেন । এই আসক্তির নাম দেহস্থিতি । এই দেহস্থিতি কুকুরমাংসের ভীরবাহিনী চণ্ডালিনীর স্তায়, মাংসমাত্রেয় ভারবাহিনী এবং অতিমাত্র অনর্থজননী ও সর্বথা সংশয়কারিণী । অতএব ইহাকে দৃষ্টিপথের বহির্ভূত করা অবশ্য কর্তব্য । বহির্ভূত করিলে, নির্মেঘ জ্যোৎস্নার স্তায়, দৃষ্টির নির্মলতা উপস্থিত হয়, এবং দৃষ্টি নির্মল হইলে, সংসারপাররূপ তমঃপার অনায়াসেই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সন্দেহ নাই । অতএব, আমি কর্তা নহি এবং এই দেহাদিও আমার নহে, এইপ্রকার অবধারণ করিয়া, তুমি আত্মাতে অবস্থান কর । অথবা, আমি কর্তা, আমারই এই দেহাদি এবং সমস্তই আমি, এইপ্রকার দৃঢ় ভাবনা করিয়া, পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হও । কিম্বা, আমি কে, আমি কিছুই নহি, এই প্রকার অবধারণ পূর্বক পদবিৎ সাধুগণের অধিকৃত পরম পদে অধিরোহণ কর ।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ( বাসনা ত্যাগ কর ) ।

জীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ । আপনার কথাসকল বৈরাগ্য সত্য

সেইরূপ স্তম্ভর। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যেমন তিরোহিত হয়, আপনার উপবেশে আমার অন্তরতম তেমনি নিরাকৃত হইল। আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম, এক ভোক্তা হইলেও, অভোক্তা এবং কর্তা হইলেও অকর্তা। ভগবন্! আপনার শীতল নিশ্বাস মনুপদেশে সর্বব্যাপী মহেশ্বর ব্রহ্ম আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু আমার আর এক সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। অশুগ্রহপূর্ব্বক উহা নিরাকৃত করিতে হইবে। সূর্য্যে অন্ধকার যেমন সম্ভব নহে, কল্পনাহীন স্নয়প্রকাশ ব্রহ্মে তেমন, ইহা আমি উহা আমি নহি, ইত্যাদি কল্পনাও সর্ধা অসম্ভব। সুতরাং, কি রূপে তাঁহাতে এই কল্পনার আবির্ভাব হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সিদ্ধান্তসময় সমুপস্থিত হইলে, তুমি ইহার প্রকৃত-তত্ত্ব-পরিজ্ঞানে সমর্থ হইবে। মোক্ষোপায়ের সিদ্ধান্ত ভিন্ন এইপ্রকার প্রশ্নের প্রকৃত অর্থাবগতির সম্ভাবনা নাই। যুবা যেমন প্রথমশ্রীত-শ্রবণের যোগ্যপাত্র, তজ্জপ আত্মনিষ্ঠ জ্ঞানবান ব্যক্তিই এ বিষয়ের মর্ম্মগ্রহণের উপযুক্ত। রাগদ্বৈষময় বাক্য বেরূপ বালকের অনুপযোগী, এবিষয়ের উদ্বারোদর প্রয়োজনক উত্তর তেমন অল্প জ্ঞানবান ব্যক্তির উপযুক্ত নহে। অথবা, তুমি স্বয়ং আত্মা দ্বারা আত্মাকে জানিতেপারিলেই, আপনা হইতে ইহার প্রকৃত উত্তর প্রাপ্ত হইবে। কাহাকেও তখন উপদেশ করিতে হইবে না। যাবৎ আত্মাকে জানিতে পারা না যায়, তাবৎ পরাধীনতা বা অশুদীয় সাহায্য-সাপেক্ষতা। কিন্তু আত্মাকে অবগত হইলে, তৎকণাৎ লোকে স্বাধীন ও স্বাবলম্বী হইরা থাকে।

সৌম্য। বাসনা দ্বারা যে বন্ধন, তাহাই বন্ধন এবং বাসনার যে মুক্তি, তাহাই মুক্তি, এইরূপ বিনির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব তুমি বাসনা ত্যাগ কর। অনর্থক ইচ্ছা করিয়া, বদ্ধ হইও না এবং স্বীয় বুদ্ধির অবমাননা করিও না। কিন্তু এক বারে বাসনা ত্যাগ করিয়া, মোক্ষের অভিলাষী হইও না। বিষয়ের যে বাসনা

তাহার নাম তামসী বাসনা এবং মৈত্র ও দয়াদিরূপ যে বাসনা, তাহার নাম সাত্বিকী বা বিশুদ্ধ বাসনা । প্রথমে তামসী বাসনা ত্যাগ করিয়া, বিশুদ্ধ বাসনার অনুসারী হও । অনন্তর মনো-বুদ্ধিসম্বিত উল্লিখিত বিশুদ্ধ বাসনা ত্যাগ করিয়া, মনকে বিনষ্ট কর । মন বিনষ্ট হইলেই, পরমপদ অবশিষ্ট ও অনায়াসেই অধিকৃত হয় । তুমিও মনকে বিনষ্ট করিয়া, এই পরমপদে অধি-বিষ্ট হও ।

বৎস ! এই রূপে তুমি কল্পনা, কাল, বাসনাবর্জিত বিষয়, ইন্দ্রিয় ও সমুদায় সংসার ত্যাগ করিয়া, ব্যোমস্বরূপ ও চিন্ময় হইয়া, সংসারের পূজনীয় হও ।

যিনি সমস্ত কল্পনা বা ভাবাভাবময়ী বাসনা বিসর্জনপূর্বক অব্যগ্র হৃদয়ে অবস্থিতি করেন তিনিই যুক্ত ও তিনিই পরম দৈব । যিনি হৃদয় হইতে সমস্ত আত্মাকে দূরে পরিহার করেন, তিনি সমাধি বা তদনুরূপ মুক্তিসাধন অন্ত্যস্ত কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, অবশ্যই মুক্তিলাভ করিয়াছেন, জানিবে । ঈহার বাসনা বিগলিত হইয়াছে, তিনি কৰ্ম্ম করিলেও যেমন, না করিলেও তেমন, কল প্রাপ্ত হন না । তাঁহার সমাধি ও জপাদিও তজ্জপ নিষ্কল হইয়া থাকে । মনোবিগণ বহুকাল বহু অনুসন্ধান পূর্বক নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিয়াছেন, যে, বাসনা ত্যাগ করিয়া, যৌনব্রত অবলম্বন না করিলে, পরমপদপ্রাপ্তিরূপ চরম অভীষ্ট লাভ হয় না । দশ দিক্ বা চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করিয়া, যে, সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কোনটাই সং বা বিত্তমান নাই । লোকে বজ্রাদি যে কোন কৰ্ম্মে প্রযুক্ত হয়, তৎসমস্তই শরীররক্ষা নিমিত্ত । তাহাতেও পরমার্থ প্রতিপত্তির কোনরূপ সম্ভাবনা অথবা আত্মার কিছুমাত্র উপকার নাই । স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরীক্ষে, পাতালে, বা ব্রহ্মলোকে এরূপ জ্ঞানশালী প্রায়ই লক্ষিত হয় না, ঈহার মন হইতে হেয়োপাদেয় প্রভৃতি অসংখ্য লক্ষিত হয় না, ঈহার মন হইতে হেয়োপাদেয় প্রভৃতি অসংখ্য নিশ্চয়পরম্পরা বিদূরিত হইয়াছে । লোকে ত্রিভুবনের একাধি-

পতা প্রাপ্ত হইলেও, আত্মজ্ঞানব্যতিরেকে কোন মতেই বিশ্রাস্তি বা শান্তিলাভে সমর্থ হয় না। ইন্দ্রিয়রূপ প্রবল শত্রুগণের সহিত সংগ্রামে বাঁহাদের জয়লাভ হইয়াছে, সেই সকল মহামতি ব্যক্তিবর্গই প্রকৃত পূজার পাত্র।

যিনি তত্ত্বযুক্তিকে আশ্রয় করিয়া, জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, তিনিই মহাত্মা এবং তিনি গোপদেবের স্তায়, সেই সংসার অনায়াদেই অতিক্রম করেন। কিন্তু যাহারা অজ্ঞান বশতঃ তত্ত্বযুক্তিকে এক বারেই পরিহার করিয়া, বিচরণ করে, তাহারা মহাবত্তসঙ্কুল অপার ভীষণ মহাসাগরের স্তায়, এই সংসারে মগ্ন হইয়া থাকে। যাহাদের চিত্ত বিস্তৃত বা প্রশস্ত হইয়াছে, তাহারা এই অপার বিস্তৃত এক্সাণ্ডকে সামান্য কদম্বগোলকের স্তায়, নিতান্ত সামান্য জ্ঞান করেন এবং ধনদারাদি ভোগ্য বস্তু সকলেও একান্ত হয়ে বোধে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। তুমি স্বভাবতঃ সুনির্মল সুন্দর মনীষা সম্পন্ন। এইসকল বিচার করিয়া, একমাত্র আত্মাতেই অবস্থান ও তত্ত্বজ্ঞান সহায় কর। এবং যাহারা ঈদৃশ অতি তুচ্ছ বিষয়ের জ্ঞান যুদ্ধাদি ঘোরতর ক্রুরব্যাপারপরস্পরার সাহায্যে লক্ষ লক্ষ প্রাণী বিনাশ করে, তাহাদিগকে মূঢ় ভাবিয়া, পরিহার ও শত সহস্র বার দিক্কার প্রদান কর। হায়, তাহাদের সেই কার্য্যেও দিক্! স্বর্গে, মর্ত্যে বা পাতালে কোন স্থানে তত্ত্বজ্ঞানীগণের অবশ্যকর্তব্য কোনরূপ কার্য্যই দৃষ্ট হয় না।

আকাশে মেঘ যেমন প্রাকৃত্ত্বিত হয়, তদ্রূপ হৃদয়ে জগন্দ্ভাব আবির্ভূত হইলে, তত্ত্ববিদগণ কোন মতেই উহার অনুমোদন করেন না। এবং রাজহংস যেমন শৈবালে বীতরাগ হয়, তত্ত্বজ্ঞেয়ও তদ্রূপ এই বিষয়সুখকে অতীব হয়, অতীব ক্ষণভঙ্গুর ও অতীব বিলোল বোধে এক বারেই পরিহার করেন। তজ্জন্ম তাঁহাদের নির্মল শাস্তিসুখেরও কোন কালেই অভাব হয় না। অতএব তুমি সৰ্ব্বথা তত্ত্বজ্ঞ ও আত্মজ্ঞ হও।



## অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ( কচগাথা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! সুব্রাচার্য্য রূহম্পতি'র পুত্র কচ এবিষয়ে যে পবিত্র গাথা কীর্ত্তন করেন, বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

রূহম্পতিনন্দন কচ সুমেরু পর্ব্বতের অন্তর্গত কোন গহন অরণ্যে কোন সময়ে ব্রহ্মবিজ্ঞার অভ্যাস করিয়া, আত্মাতে বিশ্বাস্তি লাভ করিলে, তাঁহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ ও ভ্রম সমুদায় বিগলিত, এবং জ্ঞানামৃত পান করিয়া, তাঁহার পরম তৃপ্তি সঞ্চরিত ও নিরতি বিকাশ সমুদ্ভূত হইল । তখন তিনি একমাত্র আত্মাকেই সর্ব্বত্র দর্শন করিয়া, বিস্মিত, হবিত ও প্রীতচিত্ত হইয়া, গদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, অহো ! একমাত্র আত্মাই প্রাণয়কালীন মহানাগরের স্তায়, সমুদায় বিশ্ব ব্যাপ্ত ও পূর্ণ করিয়া আছেন । অতএব কি করি, কোথা যাই, কি গ্রহণ ও কিই বা ত্যাগ করি ? আত্মা সমস্তই পূর্ণ করিয়া আছেন । অতএব সুখও আত্মা, দুঃখও আত্মা, আশাও আত্মা আকাশও আত্মা, এই রূপে সমস্তই আত্মা । সুতরাং, আমার সুখই বা কি, আর দুঃখই বা কি ? আমার সকল ক্লেশের অবসান হইয়াছে । বাহিরে আত্মা, অন্তরে আত্মা, নিম্নে আত্মা, উর্দ্ধে আত্মা, সকল দিকেই আত্মা, এখানে আত্মা, ওখানে আত্মা, সকল স্থানেই আত্মা, সকলই আত্মা, আত্মাই সমস্ত, আমিও আত্মা ও আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছি, এমন স্থানই নাই, যেখানে আত্মা নাই এবং এমন বস্তুই নাই, যাহা আত্মা নহে । চেতন, অচেতন, বস্তুমাত্রই আত্মাস্বরূপ । অতএব আমিই সমস্ত । আমার কিছুই অভাবনাই । আমিই মহাসাগরবৎ সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত ও পূর্ণ করিয়া, সুখে বিরাজ করিতেছি ।

গুরুপুত্র কচ এইপ্রকার বাগ্‌বিশ্বাসপুরুষের মেঘের স্তায় গভীর স্বরে সুস্বকোমল ও কারধনি করিলে, তৎক্ষণাৎ তাঁহার

তুরীয়পদ প্রাপ্তি হইল। আর তাঁহার বাহ্য বা অভ্যন্তর কিছুই রহিল না। তখন তদীয় হৃদয়ে যাবতীয় কল্পনাকলঙ্ক বিগলিত, প্রাণবায়ুরতি অন্তর্হিত ও ভ্রম সমুদায় অপগত হইলে, তিনি শরৎকালীন নির্মেষ আকাশের ন্যায়, নিরতি বিরাজমান হইলেন।

### একোনষষ্টি সর্গ ( বিষয়ই বিষ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যাহারা অন্ন, পান ও স্ত্রীসন্তোষাদি কোন বিষয়ই সুখের নহে, জানিয়াছেন, তাঁহারা আর এই হেয় জগতে কি প্রার্থনা করিবেন? তাঁহারা পরমপদে আরোহণ করিয়াছেন। সূতরাং তাঁহাদের প্রার্থনার বিষয় কিছুই নাই। অনঘ ! স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়পরম্পরা যেরূপ অসার ও আপাতরম্য, সেইরূপ পরিনামবিরস। অতএব যাহারা ইহাতে তৃপ্তি বা সন্তোষ বোধ করে, তাহারা নররূপী গর্দভ। সেই সকল মনুষ্য-গর্দভের মুখ হইতে, ইহা মনোহর, এই স্ত্রীদেহ, এইরূপ কথা সকলই কেবল বহির্গত হয়। যাহারা সেই সকল বাক্যে বিশ্বাস করে, তাহারা অসাধু ও পশু। যাহারা প্রকৃত জ্ঞানবান্, তাঁহারা কদাচ ঐদৃশ অসার বিষয়ভোগে স্থানানুভব করেন না। বিবেক বা বিজ্ঞানের উদয় হইলেই, বিষয়ভ্রম তৎক্ষণে তিরোহিত হয়। সূতরাং উহা মোহময় ও সর্লথা অসত্য। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই সত্য ভাবিয়া, সুখের জন্ত উহাকে আশ্রয় করিয়া, বঞ্চিত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাজেকরা ইহাকে অসৎ ও অশ্রির ভাবিয়া, কোন মতেই সন্তোষ অনুভব করেন না।

অনঘ ! বিষয় দারুণ বিষম্বরূপ। ভোগ না করিলেও, ইহা বিষের ন্যায়, বিষম মূর্ছা সমুৎপাদন করে। অতএব তুমি এই মূর্ত্ত্তেই এই বিষম বিষয়ব্যবহার বিসর্জন করিয়া, একমাত্র আত্মগতির অনুসারী হও। আয়তনী ভাবনার বশীভূত

হইলে, বিষয় আর ত্রিনীমায় আসিতে পারে না । অনান্নময় ভাবনা দ্বারা চিত্ত স্থিতি প্রাপ্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ জগজ্জাল আবির্ভূত হইয়া থাকে । ব্রহ্মা এই অনান্নময় ভাবনাবশেই মনঃকল্লিত মহাশরীর পরিগ্রহ করেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মন কি রূপে ব্রহ্মা রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া এই জগতের প্রকাশ করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পদ্মযোনি শয্যা হইতে সমুখিত হইয়া, ওঁ ব্রহ্ম, এইপ্রকার শব্দ উচ্চারণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম ব্রহ্মা । তিনি তেজঃসঙ্কল দ্বারা মহাতেজের সৃষ্টি করেন । তাহা হইতে দিবাকর প্রাদুর্ভূত হন । তাঁহার শরীর হইতে যে অগ্নিশিখা বিনিঃসৃত হয়, তাহার প্রভায় সমস্ত আকাশ আলোকিত এবং তাহার লক্ষ্যমান প্রজ্জ্বলিত জটাবে ভুবনবিবর সমূহাসিত হইয়া উঠে । অনন্তর ব্রহ্মা ঐ তেজ বিভাগ করিয়া, মরীচিপ্রমুখ প্রজাপতিবর্গের সৃষ্টি করিলে, তাঁহারা তদীয় সংকল্প সহায়ে যাহা মনে করেন, তাহাই করিয়া থাকেন । এই রূপে তাহাদের সংকল্প হইতে বিবিধ ভূতগণের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহাদের পুত্রপৌত্রাদি-ক্রমে প্রজারন্ধি হইয়া উঠিয়াছে । প্রজাপতিগণের সৃষ্টি হইলে, ব্রহ্মা বেদসংকল্প দ্বারা বেদের ও পরে অন্যান্য শাস্ত্রমর্যাদার সৃষ্টি করেন ।

মনোময়-বৃহদ্বপু ব্রহ্মা এই রূপে সংকল্পসহায়ে সত্ত্বরজস্তমোময় এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার করিয়াছেন । সুতরাং ইহা সংকল্প ভিন্ন আর কিছুই নহে । এতদ্বিধায় দেবগণও সংকল্প হইতে সমুৎপন্ন ।

অনব ! ব্রহ্মা এই সৃষ্টিকে মান্নাময়, সংকল্পময় জ্ঞান করিলেই, সমস্ত সংকল্প ত্যাগ করিয়া, আত্মা দ্বারা সেই আত্মাকেই দর্শন করেন । ঐ সময়ে ব্রহ্মপদে মনোবৃত্তি সন্নিহিত ও অহঙ্কার বিগলিত হইলে তিনি ব্রহ্মপদে মনোবৃত্তি সন্নিহিত ও অহঙ্কার বিগলিত হইলে, ক্ষোভরহিত হইয়া, অতিবিস্তৃত প্রশান্ত মহা-

সাংগরের স্তায়, অপারপর্যন্ত বিশুদ্ধস্বরূপ শাস্ত আত্মাতে পরম সুখে অধিষ্ঠান করেন। ইহারই নাম ব্রাহ্মী স্থিতি।

পরমাকাশে ব্রহ্মের সংকল্পরূপ চিদাত্মার সৃষ্টিকে সত্ত্বপ্রধান প্রথম বিধানীক কহে! তদন্তর প্রজাপতিগণ যে সৃষ্টি করেন, তাহার নাম মধ্যম বা রাজসসাত্ত্বিক সুরানীক। আর তমোগুণ-প্রধান সৃষ্টির নাম অধম সৃষ্টি বা তামসসাত্ত্বিক নরানীক। সাত্ত্বিক বিধানীক স্বয়ংই জ্ঞাননৈশ্চর্য লাভ করে, এইজন্ত উহা প্রথমপদ-বাচ্য। রাজস-সুরানীক সুরাদির উপদেশে জ্ঞাননৈশ্চর্য্য প্রাপ্ত হয়, এইজন্ত উহা মধ্যমপদবাচ্য। আর তামস নরানীক তপস্যা ও যজ্ঞাদির সাহায্যে জ্ঞাননৈশ্চর্য্য লাভ করে এবং ভোগলম্পটের সংসর্গপ্রযুক্ত ভোগলম্পট হইয়া, সংসারে বদ্ধ ও পরে সঙ্গত্যাগ করিয়া, সাধুসঙ্গ আশ্রয় পূর্ব্বক মুক্ত হয়, এইজন্ত উহা অধমপদ-বাচ্য। এইরূপেই রাজনী ও সাত্ত্বিকী জাতির সৃষ্টি হইয়া থাকে।

### ষষ্ঠিতম সর্গ (বিচারপুরুষাশ্রয়যোগোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহামতে। ব্রহ্মা সমাধি হইতে উত্থান পূর্ব্বক সৃষ্টি করিতে কল্পনা করিলে, ভূতগণ ব্রহ্মা হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়া ভবপঞ্জরে প্রবেশ করে এবং মন মায়াময় ব্রহ্ম হইতে প্রাদুর্ভূত চিদাকাশে আবর্তিত হইয়া থাকে। তখন জীবগণ নিরন্তর পর-ব্রহ্ম হইতে বিনিঃসৃত হয়। তন্মধ্যে কতক জীব সংসারে লিপ্ত ও কতক বিশ্রাম লাভাশয়ে পুনরায় সেই পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে।

জীবগণ প্রথমে অনাদি-মধ্যান্ত পরমপদ হইতে সমুৎপন্ন হয়। পরে ধূম যেমন মেঘমণ্ডলে, তদ্বৎ ভূতাকাশে প্রবেশপূর্ব্বক, ক্ষীর যেমন জলে, সেইরূপ ব্রহ্মাকাশ-মাক্রতে মিলিত হয়। অনন্তর আকাশ বায়ুবশে তেজ, জল বা পৃথিবীতে সঙ্গাগত হইয়া, রূপ রস

ও গন্ধাদি তন্মাত্রাগণের সহিত সমবেত, প্রাণাত্মা রূপে পরিণত ও বিবশীকৃত হইয়া থাকে। অনন্তর প্রাণবায়ুর সহিত মিলিত হইয়া, ওষধি প্রভৃতিতে প্রবেশপূর্বক অবস্থিতি করে। তদবস্থায় ভূতগণ ভক্ষণ করিলে, তাহাদের রেতোরূপে পরিণত হইয়া, শরীরধারণপূর্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। তৎকালে তাহাদের দেহে জ্ঞান অনভিব্যক্ত হইয়া, অবস্থিতি করে। এই রূপে রাক্ষ-সাদি তমঃপ্রধান নরানীক সৃষ্টি হইয়া থাকে।

বৎস ! কতকগুলি জীব উল্লিখিত বিধানে ওষধি প্রভৃতিতে প্রবেশ ও পুষ্পাদি দেহ ধারণপূর্বক অগ্নিতে আহুত হইয়া, ধূমের সহিত সূর্য্যমণ্ডলে সমাগত ও তথা হইতে চন্দ্রমণ্ডলে পতিত ও তদীয় অংশুতে মিলিত হইয়া, কল্পরক্ষের ফলমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তদবস্থায় দেবগণ ভক্ষণ করিলে, তাঁহাদের রেতোরূপে পরিণত ও দেবজন্মগ্রহণপূর্বক জীবন্মুক্ত হইয়া, বিচরণ করে। এই রূপে সুরানীক রাজস-সাত্ত্বিক জাতির সৃষ্টি হয়। বাঁহারা পূর্বজন্মে স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়বিহীন ও প্রলয় পর্য্যন্ত সর্বপ্রকার ভোগবিরত হইয়া, জীবনযাপন করিয়াছেন, তাঁহাদেরই এইরূপ দেবজন্ম, তত্ত্বজ্ঞান ও জীবন্মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

সাত্ত্বিক জাতির অন্তর্নিবিষ্ট জীবগণের মধ্যে কাহারই প্রায় পুনর্জন্ম হয় না। রাক্ষস-সাত্ত্বিক জীবগণ অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনাপূর্বক আত্মজ্ঞান লাভ করিলে, সাত্ত্বিক পদ প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না। জীবন্মুক্ত হইয়া, পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকেন। রাক্ষসাদি জীবগণ স্থাবরেব ন্যায়, এক কালেই জ্ঞানহীন তৎপ্রযুক্ত তাহারা আত্মজ্ঞানবিচারে বঞ্চিত।

একষষ্টি সর্গ ( মরণসংস্থিতিবর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনব ! পরমবুদ্ধিমান রাসজ্ঞ সাত্ত্বিক জীবগণ আকাশের ন্যায়, নিরতিশয় নির্মল। তাঁহাদের কোন কালেই

খেদ বা মানি নাই । তাঁহারা প্রভাতকালীন পদ্মের স্নায়, পরম-  
 প্রফুল্ল ও শারদ-পার্কণ শশাক্ষের স্নায়, সাতিশয় সৌম্যভাবে  
 মল্লকত ; তজ্জন্ত লোকমাত্রেরই প্রীতিকর ও মনোহর । বৃক্ষের  
 াহিত পুষ্পাদির যেরূপ কোন কালেই বিচ্ছেদ নাই, তদ্রূপ তাঁহারা  
 নদাচারের সহিত সর্বকাল অবস্থিতি করেন ॥ শৈত্য যেমন  
 চন্দ্রের সহিত চিরকালই মিলিত, তদ্রূপ সাক্ষাৎ শাস্তিস্বরূপা,  
 শশাস্তবৎ সৌন্দর্য্যশালিনী, সুধা-সংপূর্ণা, মোক্ষভাগিনী তত্ত্ববুদ্ধি  
 বিপদেও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে না ; সর্সদা ছায়ার স্নায়,  
 তাঁহাদের অনুগামিনী হইয়া থাকে । ঐ সকল সাধু ও দুর্লভ  
 মহাপুরুষ সকল গুণের সাগর, সৌম্যপ্রকৃতি ও সর্বত্র সমভাব  
 বিশিষ্ট । তাঁহারা কোনকালেই বৈদিক মর্যাদা লঙ্ঘন করেন  
 না । অতএব তুমি অবিলম্বেই সম্পদরূপ সেই মহার্ণবের পদ  
 লাভ কর, বিষয়ভোগরূপ আপৎসাগরে মগ্ন হইও না । ঐ রাজস  
 সাহসিক পদে কোনরূপ আপদ নাই । তুমি ঐ পদে অধিষ্ঠান  
 পূর্বক সর্বখেদবিবর্জিত হইয়া, পরম সুখে বিহার কর ; বারংবার  
 সংশাস্ত্রের বিচার দ্বারা অসম্যক্‌দৃষ্টি পরিহার, ত্রৈলোক্যবর্তিনী  
 অনিত্য ক্রিয়া বিসর্জন ও অজ্ঞানসমুত্তিরূপ শুভাশুভ পদার্থভাবনা  
 ত্যাগ করিয়া, অনন্ত, নিত্য ও সম্যক্‌ রূপে সার্বকভাবেবিশিষ্ট  
 আত্মজ্ঞান লাভ যত্ন কর এবং সাধুগণের সহবাসে অবস্থিতি করিয়া  
 অবিশ্রান্ত পরম যত্ন সহকারে, বারংবার- আমি কে, এই সংসারই  
 বা কি, এইপ্রকার বিচার কর । কর্মরূপ বিষম আপদে পতিত  
 হইও না । অহংকার, দেহ ও সংসার প্রভৃতির বিচার সহকারে  
 অসৎ বস্তু সকল ত্যাগ করিয়া, একমাত্র সেই পূর্ণ সত্যের ভাবনা  
 কর এবং অনিত্য দেহ ত্যাগ করিয়া, সেই নিত্য চিন্মাত্রকে দর্শন  
 কর । এই চিং সর্বব্যাপী, সর্বগ, সর্বভাবন, সর্বময় ও শিবস্বরূপ ।  
 এবং তিনি যেরূপ ভুবনভূষিত শরীরে, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে ও ভাস্বর  
 ব্যোমমণ্ডলে বিরাজ করেন, তদ্রূপ পাতালবিবরে ও কীটগণের  
 ঈদরেও অধিষ্ঠিত হইবেন । আকাশ ও ঘটাকাশ উভয়ই যেমন এক

চিং ও দেহও তদ্রূপ অভিন্ন । এইরূপে সেই স্বরূপ অবিনাশী চিং সর্বত্র সর্বদা বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । তথাপি, মূঢ়েরাই কেবল এই ব্যক্তি জন্মিল ও অমুক ব্যক্তি মরিল, এইপ্রকার বিবেচনা করে । জন্ম আছে, বিনাশ নাই, এরূপ বস্তু যখন কিছুই নাই, তখন সমস্তই চিত্তের সদস্য অভ্যাসমাত্র, সন্দেহ কি ? এষ্ট দৃষ্ট-জ্ঞাত পূর্বেও ছিল না ও মোক্ষান্তেও থাকিবে না, এইজ্ঞান সম্পূর্ণ অসৎ । লোকে কেবল মোহবশেই সৎ জ্ঞান করিয়া, বন্ধ ও নিযন্ত্রিত হয় ।

প্রথমে সবিশেষ পর্যালোচনা পূর্বক ধীরগণের সমক্ষে শিষ্য-পরাধসহিষ্ণু, বিষয়বাসনাবিবর্জিত পরম সচ্চরিত্র গুরুর সহিত শাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয় । কেননা, ঐ রূপে বৈরাগ্য-সমায়ুক্ত পণ্ডিতের সহিত বিচার করিলে, মহাযোগসহায়ে পরম-পদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যিনি বেদ বেদান্তপারগ, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ সৎ গুরুর সহবাস ও বৈবাগ্যের অভ্যাস দ্বারা সমক্ রূপে শোণিত হন, তিনিই আত্মবিজ্ঞান লাভ করেন ।

বৎস । তোমার সমস্ত বিভ্রম বিরহিত ও ধৈর্য্যশক্তি সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমি যেমম সদগুণের সাগর, সেইরূপ তোমার আচার ব্যৱহারও উদারতাময় । তজ্জন্ম তুমি আত্মাতে মুখে বিহার করিতেছ । সংসারভাবনার অবসান ও সংবিশ্রামান্তি নিবন্ধন শারদীয় নির্মেষ আকাশের স্তায়, তোমার স্বভাবও নির্মল হইয়াছে, এবং তোমার মনও চিন্তাহীন, কল্পনাহীন, বিভাগহীন ও বন্ধনহীন হইয়াছে । লোকে রাগদেববিহীন হইয়া, তোমার অনুগরণ করিবে । যাহারা তোমার স্তায় এইপ্রকার নির্মলচরিত হইবে, তাহারা আত্মজ্ঞানরূপ অর্ণবপোত সহায়ে অনায়াসেই সংসারনাগর উত্তরণ করিবে ; এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । তোমার স্তায়, সজ্জন ও সমদর্শী ব্যক্তিই আমার এই জ্ঞানদৃষ্টিসমবিত তত্ত্বজ্ঞানময় সচুপদেশ গ্রহণের উপযুক্ত । তুমি এই উপদেশানুশারে সমস্ত বাসনা বিগর্জন ও রাগদেহ-

বিহীন নির্মল বুদ্ধি সহায় করিয়া, যাবৎ দেহ, তাবৎ লোকাচারের অনুবর্তী হও । এবং যথেষ্টাচারিণী পরবক্ষক মৃতগণের পদবী পরিহার ও গুণিগণের স্তায়, সদাচারবর্জের অনুসরণ করিয়া, পরম শান্তি লাভ কর । এবং শুদ্ধ সাধিক জীবমুক্তগণের স্বভাব গ্ৰহণ করিয়া, ভাবিজন্মপরম্পরা অতিক্রম পূর্বক জীবমুক্তপদে অধিষ্ঠিত হও । সাধিক স্বভাবের অনুসারী হইলে, সাধিক উদার জন্ম লাভ হইয়া থাকে । ইহলোকে উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভেদে যে বৈরপ জাতির ভজনা করে, পরলোকে সে সেই রূপেই জন্মিয়া থাকে ।

প্রাজ ! পৌরুষ সহারে অভিষ্টকলপ্রাপ্তির অবশ্যম্ভাবিতাপক্ষে কোনরূপ সন্দেহ নাই । অতএব নিকৃষ্ট যোনিতে জন্ম হইলেও, মোক্ষলাভের নিমিত্ত পৌরুষ প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য । হতাশাস হইয়া, হস্ত-পদশূণ্যের স্তায়, বসিয়া থাকা মুঢ়ের কার্য্য, সন্দেহ কি ? প্রবল পরাক্রান্ত সসৈন্য নরপতি অথবা গহন-বন-গঙ্গুল ভয়াবহভুধর সমস্তই নীতিশাস্ত্রানুযায়ী পৌরুষবলে অবশ্যই পরাস্ত হইয়া থাকে । বুদ্ধিবিষয়ভোগে নিরত হইলে, পঙ্কপতিত গাভীর স্তায়, মগ্ন ও অবসন্ন হয় । ধৈর্য্যসহকৃত পুরুষকার সহায় হইলে, তাহার উদ্ধার করা চূৰ্ঘট । যাহারা ঐ রূপে বুদ্ধির উদ্ধার করিতে পারে, তাহারাই বিবেকবলে শুদ্ধ সাধিক জাতি-তই সমুৎপন্ন ও জীবমুক্তি প্রাপ্ত হয় । এ বিষয়ে রাজসী বা মত্ববিধ জাতির কোনরূপ বিশেষ নাই ।

রাম ! ব্রহ্ম রূপ পরম পদে অধিষ্ঠানই উৎকৃষ্ট বিভব ও উৎকৃষ্ট পৌরুষ । গুণবান ব্যক্তিবর্গ তাদৃশ পৌরুষ সহায়েই শুদ্ধ সাধিক পতিতে অধিবিষ্ট হইয়া, মোক্ষলাভের অভিলাষ করেন । সংসারে কি কিছু অভিলাষ বা বাসনা থাকে, ঐরূপ বাসনাই প্রকৃত বাসনা । স্বর্গে, মর্ত্তে বা পাতালে এমন কি আছে, যাহা গুণালিগণ পৌরুষবলে অধিকার করিতে না পারেন ?

কলভঃ, ধৈর্য্য, বীর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য ও বৈরাগ্যবেগ সহকৃত বুদ্ধিবুদ্ধ



পৌরুষ আশ্রয় করিলে, পরমকল্যাণময় আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হওয়া যায় । অতএব তুমি শুদ্ধসত্ত্ব বুদ্ধি সহায়ে সবিশেষ বিচার করিয়া, পৌরুষ আশ্রয় ও আত্মজ্ঞান লাভ পূর্বক সকল শোকের বহির্ভূত হও । এবং লোকেও তোমার দৃষ্টান্তানুসারে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া, বীতশোক ও মুক্ত হউক । বৎস ! সংসারসঙ্গরূপ বিমোহচিন্তা তোমাতে যেন কোন কালেই স্থান প্রাপ্ত না হয় । তুমি বিবেকমহিমা আশ্রয় করিয়া, সাত্ত্বিকপদে অধিষ্ঠিত ও জীবমুক্ত হও ।

ইতি ঋগোহিণীনন্দনসরকারসঙ্কলিত যোগবাশিষ্ঠরামায়ণা-

ম্ববাদের বৈরাগ্য, যুযুজ, উৎপত্তি ও স্থিতিনামক

প্রকরণচতুষ্টয়বিশিষ্ট পূর্বখণ্ড সমাপ্ত ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

## উপশম প্রকরণ।

প্রথম সর্গ (আত্মিক বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলে, সৌম্য ! অধুনা উপশমপ্রকরণ শ্রবণ কর।  
ইহা নির্বাণজ্ঞান প্রদান করে।

বাস্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার  
বিচিত্রার্থবিশিষ্ট উৎকৃষ্ট বাক্যপরম্পরা প্রয়োগ করিতে প্রবৃত্ত  
হইলে, পার্শ্ববগণ সকলেই বাঙ্‌নিম্পত্তিবিহীন হইয়া, শ্রবণ করিতে  
লাগিলেন। তাঁহার সেই বিচিত্র বাক্য আকর্ষণ করিয়া, চামর-  
ধারিণী বিলাসিনী রমণীরাও স্পন্দহীন, মদহীন ও মোহহীন এবং  
তাছাদের কল্পকাক্ষিণী প্রভৃতি অলঙ্কারধারিণীও তিরোহিত হইল।  
বিজ্ঞানকোবিদ নরপতিগণ নাসাঞ্চে তর্জ্জনিস্থাপনপুরুষের বিচার  
করিতে লাগিলেন। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নিরাকৃত হইলে,  
আকাশ যেমন নির্মল হয়, রামচন্দ্র তদ্বৎ বিকসিত হইলেন।  
এবং বর্ষাকালে মেঘধরনি শ্রবণ করিলে, ময়ূর যেমন আনন্দিত  
হয়, বশিষ্ঠবাক্য শ্রবণ করিয়া, মহারাজ দশবর্ষের তদ্রূপ আনন্দ  
সঞ্চরিত হইল। অমাত্যগণ স্ব স্ব চঞ্চল চিত্তকে বিষয় হইতে  
প্রত্যাহরণ করিয়া বশিষ্ঠের বাক্যরূপ পীষুপানে প্রবর্তিত  
করিলেন। ফলতঃ, ব্যক্তিমাত্রেরই হৃদয় প্রভাতকালীন পদ্মের  
স্তায় বিকসিত ও প্রোজ্জাসিত হইল এবং সকলেরই মানসিক দুঃখ  
তিরোহিত ও পূর্ণচন্দ্রের স্তায় চিত্তের পূর্ণভাব সংঘটিত হইল।  
ঐ সময়ে মধ্যাহ্নকালীন শংখধ্বনি, নাগরনির্বোহসদৃশ প্রবল বেগে  
সমুদ্ভূত হইলে, মহাভাগ বশিষ্ঠের বাক্য তন্মধ্যে লীন হইয়া গেল।

বশিষ্ঠ মহাশয় সেই মধ্যাহ্নকালীন শঙ্খধ্বনি শ্রবণে ক্রিয়ৎক  
বিশ্রাম করিয়া, উহা বিনিবৃত্ত হইলে, রামকে কহিলেন, অন্ত  
অজ দিবসীয় বক্তব্য বর্ণন করিলাম। প্রভাতে বিষয়ান্তর কীৰ্ত্ত  
করিব। অধুনা তুমি স্নানদানাদি কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও  
দ্বিজাতিমাত্রেয়ই মধ্যাহ্নকালীন কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া অবশ  
কৰ্ত্তব্য।

এই বলিয়া তিনি মহারাজ দশরথের সহিত গাত্ৰোপান পূৰ্ব্ব  
অদ্বিতট হইতে সমুখিত শশিসহিত সূর্য্যের স্তায়, শোভমান  
হইলেন। তাঁহাদিগকে উত্থান করিতে দেখিয়া, সভাস্থ অন্তান্ত  
ব্যক্তিগণ তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব আসন হইতে সমুখিত হইলেন। তখন  
তাঁহাদের চঞ্চল-মস্তকস্থিত মণিসমূহের প্রাস্তভাগ হইতে বিনিঃসৃত  
প্রভাপটলে আকাশমণ্ডল পাটল বর্ণে অনুরঞ্জিত হইলে, সহসা যেন  
কার্য্যসংহারিণী অকালিকী সঙ্ক্যার আবির্ভাব হইল। অনন্তর  
নরপতিগণ মহারাজ দশরথকে যথাবিহিত প্রণাম করিয়া, সভা  
হইতে বহির্গত হইলে, স্তম্ভপ্রমুখ মন্ত্রিগণ প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট  
সৰ্বলোকবরিষ্ঠ মহাত্মা বশিষ্ঠকে ও পরে মহারাজ দশরথকে  
প্রণাম করিয়া, স্নানার্থ গমন করিলেন। বামদেব ও বিষ্ণুমিত্রাদি  
মুনিগণ অনুজ্ঞাপ্রতীক্ষায় মহর্ষি বশিষ্ঠের সম্মুখে অধিষ্ঠিত  
রহিলেন।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সমবেত মুনিদিগকে যথাবিহিত বন্দনা  
করিয়া, সভা ত্যাগ ও স্বকার্য্যসাধনে গমন করিলেন, বানপ্রস্থগণ  
অরণ্যে, ব্যোমচারিগণ আকাশে ও নাগরিকগণ নগরে প্রস্থান  
করিলেন। মহারাজ দশরথ গমন করিলে, বশিষ্ঠদেবও স্বীয়  
আশ্রমে সমাগত হইয়া, পঞ্চযজ্ঞাদি বাসরক্রিয়া সমাহিত করি  
লেন। সভাত্যাগপূৰ্ব্বক প্রস্থানসময়ে মুনিগণ, দ্বিজগণ, পথিকগণ  
ও রামাদি রাজপুত্রগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া, ক্রিয়দ্রুত গমন  
করিলেন। তৎকালে বোধ হইল, পিতামহ-ব্রহ্মা যেন দেবগণে  
পরিবৃত্ত হইয়া, গমন করিতেছেন। বৎস ! সকলে প্রস্থান করিলে

সেই সুবিপুল সভা এককালেই নিঃশব্দ ও স্তব্ধতাবাপন্ন হইয়া, প্রায়শ্চলীন লোকসম্পর্কপরিশূন্য ব্রহ্মাণ্ডের স্থায়, প্রতীয়মান হইল। নরপতিগণের পরিত্যক্ত মনোহর মাল্যদাম ভূপতিভ হইয়া, গগনবিচ্যুত তারাবলীর স্থায়, সেই সভাপ্রাঙ্গনে বিরাজমান হইলে, তদীয় বহুদূরবিসারী মনোহারী গন্ধে অন্ধ হইয়া, মিলিন্দ-বৃন্দ সুমধুর গুঞ্জে ইতস্ততঃ সঞ্চরণে প্ররুত হইল। সমবেত দর্শকমণ্ডলী তদর্শনে পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইল।

### দ্বিতীয় সর্গ (শ্রীরামের তত্ত্বচিন্তা)।

যাত্নাকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! রাজগণ, রাজপুত্রগণ মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ ও অস্থায় সমাগত ব্যক্তিগণ সকলেই স্ব স্ব স্থানে প্রতীপ্রস্থান পূর্বক দৈনন্দিন কার্য্যকলাপ সমাধান করিলেন। ঐরূপ স্নান, দান ও উপাসনাদি কর্তব্যানুষ্ঠান প্রসঙ্গে সমস্ত দিবস অতিবাহিত হইলে, ক্রমে দিবাকর অন্ত্যচলচূড়া অবলম্বন করিলে, তখন তাঁহারা দিনান্তোচিত কার্য্য সমাধানে প্ররুত হইলেন এবং সন্ধ্যা সমাগত হইলে, সমাগ্রবিধানে সন্ধ্যাবন্দনা, অষ্টমর্ষণজপ, পবিত্র স্তব পাঠ ও মনোরম গাথা সকল গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর কামিনীজনের শোকহারিণী বিরামদায়িনী যামিনীর সমাগমে পূর্বদিক শ্রামবর্ণ হইলে, রঘুনন্দনগণ সুশীতল চন্দ্রকিরণে সুবিস্তৃত কুসুমরাশিতে সমুপবেশনপূর্বক সুশীতল সমীরণ সেবন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাভাগ রাম ব্যতিরেকে আর সকলেই মুহুর্তের স্থায়, সেই যামিনী অতিবাহিত করিলেন। রামের নয়নে আর নিজা নাই। তিনি ভগবান্ বশিষ্ঠের প্রযোজিত তত্ত্ব মনোহর মধুর উদার রচনাবলী একতান চিন্তা করিয়া, সেই রজনীষাপনে প্ররুত হইলেন।

বৎস। সূর্য্যের কিরণ কাচাদি স্বচ্ছ পদার্থে যেরূপ অনুবিক্ত হয়, মৃত্তিকাদি অস্বচ্ছ পদার্থে সেরূপ প্রতিকলিত হয় না। রামের

হৃদয় কাচ অপেক্ষাও স্বচ্ছ । এইজন্ত বশিষ্ঠের বিচিত্র বাক্য সমস্ত  
অনির্মল সরোবরে, পৌর্ণমাসিশিক্ষিকলার স্তায়, নিতরাং বদ্ধ বা  
অনুবদ্ধ হইয়াছিল । তিনি সমস্ত রজনী একাগ্র হৃদয়ে তাহাই  
কেবল চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভাবিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় যে  
সংসারজন্ম নির্দেশ করিলেন, তাহা কি ? কোথা হইতে কি রূপে  
তাহার উদ্ভব হয় ? এই বিবিধজাতীয় ভূতগ্রাম কি জন্ত বারংবার  
বাতায়াত করিতেছে ? এই মায়াজাল কিজন্ত এই রূপে উদ্ভিত  
ও বিনিবৃত্ত হইতেছে ? এই মায়ার নিরুত্তি হইলে, কিজন্ত ভোক্তৃ-  
ভোগাদির নিরুত্তি ও তৎসহায়ে পুরুষার্থেরও ধ্বংস হয় ?

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় মনের ক্ষয়,  
ইন্দ্রিয়ের ক্ষয় ও আত্মবিজ্ঞানসংক্ষয় ইত্যাদি বিষয়ে শেষ উপদেশ  
প্রদান করিলেন, তাহার তুলনা নাই । বাস্তবিক, মনই সকলের  
মূল, ইন্দ্রিয়গণই জংশের হেতু এবং আত্মজ্ঞানই মুক্তির সাধন ।  
মনের ক্ষয় না হইলে, সংসারের ক্ষয় হয় না । সংসারের ক্ষয় না  
হইলে, পুনর্জন্মের নিরুত্তি হয় না । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন,  
সংসার ও নরকে বিশেষ নাই । যদি বিশেষ থাকিত, তাহা  
হইলে, মনীষিগণ কখনই ইহা ভোগ করিতে উপদেশ করিতেন  
না ! শ্রীপুত্রাদি এই সংসার নরকের কীট । ইহারা যখন প্রবল  
হইয়া, শত দিকে শত সংখ্যায় দংশন করে, তখন হতভাগ্য গৃহী  
অস্থির হইয়া, মত্ত হইয়া, ব্যাকুল হইয়া, বিব্রত হইয়া, ইত্যদ্যঃ  
ধাবমান হয় । কিন্তু কুত্ৰাপি তাহার ঞ্চালানিরুত্তি হয় না । সে  
যাবজ্জীবন এইপ্রকার সাম্প্রাপতিক বিকারালা সহ্য করিয়া, অতি  
কষ্টে কোন রূপে পাপদেহ পতন করে এবং চরমে পুনরায় এই রূপ  
বা অন্তরূপ ঘোনিষন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । এইরূপে তাহার  
কোন কালেই দুঃখের বিরাম হয় না । হায়, ইহারই নামকি  
প্রকৃত মনুষ্যত্ব ? হায়, ইহারই নাম কি বুদ্ধিমত্তা বা  
জানবত্তা ?

মানুষ ! হতভাগ্য মানুষ ! তুমি কিজন্ত জন্মিয়াছ ? এইরূপ

নরকযন্ত্রণা ভোগ করিবার জন্ত, না, ঈশ্বরের পথে অভিযুক্ত হইয়া, চিরকাল নির্দাশান্তি ভোগ করিবার জন্ত? এই দেখ তোমার পাপে সমস্ত সংসার দগ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে! এই দেখ, তোমার অত্যাচারে তোমার পরিবারে রোগ শোকের দ্বার দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছে! এই দেখ, তোমার অনাচারে হাহাকারের স্রোত প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে! তুমি কি এই সকল চিন্তা করিয়া থাক? হায় সৃষ্টির আদিতে কি এইরূপ রোগ শোক ছিল? কখনই না। মানুষ, দুর্গতি মানুষ আপনার দোষে ঈশ্বরের পবিত্র রাজ্যে রোগ শোক আনয়ন করিয়াছে এবং আপনিই আপনার সুখের পথে কণ্টক হইয়াছে। না জানি, কত দিনে তাহার এইপ্রকার দুর্ভিক্ষিতার ধ্বংস হইবে। না জানি, কত দিনে তাহার বিজ্ঞানের উদয় হইয়া, মুক্তির দ্বার ও নির্দাশের দ্বার প্রশস্ত হইবে। হায়, সংসারে পাপ মানুষ যেকোন অত্যাচারী ও অবিচারী, তাহাতে, তাহার পক্ষে মুক্তিলাভ, স্বপ্ন রাজ্যের স্বাদ, একান্ত অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে।

বাল্মীকি কহিলেন, ভরদ্বাজ! মহাভাগ রাম পুনরায় চিন্তা করিলেন, আত্মাই জীব, মন, চিত্ত ও মায়াদি বিবিধ রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, এই মিথ্যাস্বরূপ সংসারকে সত্যরূপে বিস্তৃত করিতেছে। বাস্তবিক, কিছুই কিছু নহে। মন তন্তুর স্তর, জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাহার আর কোন দিকে কোন রূপে পরিহারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। উহাই তাহার দুঃখের একমাত্র হেতু এবং সুখের একমাত্র অন্তরায়। সুতরাং; মনের ক্ষয় হইলেই, সকল দুঃখের ক্ষয় হইয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? অতএব কি উপায়ে মনের চিকিৎসা হইতে পারে?

বাস্তবিক, সৃষ্টির আদিতে কিছুই ছিল না। একমাত্র ব্রহ্ম ছিলেন। মনই কেবল এই সকল দৃশ্যশ্রবণ আবিষ্কার করিয়াছে। তদবধি দুঃখের ও সুখের সৃষ্টি হইয়াছে। মানুষ যদি ইহা একবার চিন্তা করে, তাহা হইলে, তাহার সকল দুঃখের পরিহার হয়।

মনীষিণ কহিয়াছেন, সাংসারিক সুখ দুঃখ সামান্য । কেননা, উহা মনেরই কল্পনামাত্র । ইহার প্রমাণ স্বরূপ তাঁহার বসিয়া থাকেন, এক ব্যক্তির লক্ষ টাকা আছে । সেও যেমন রোগ শোক ভোগ করে, তাহার কিছুই নাই, সেও তেমন রোগ শোক ভোগ করে । আবার একজন দরিদ্র যেমন অভাব বশতঃ মনে মনে দারুণ অসুখ বোধ করে, একজন কোটিপতিও তেমন দুঃখাক্ষয় প্রযুক্ত তদ্রূপ বা ততোধিক ক্লেশ অনুভব করে ।

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, কল্পনারূপ দারুণ রোগের প্রায়শ্চিত্ত কি ? চিকিৎসা কি ? অথবা প্রতিক্রিয়া কি ? কোথা হইতে এই কল্পনার জন্ম হইল ? কি উপায়েই বা বেগ হ্রাস হইতে পারে ? এই কল্পনাই সর্বনাশের মূল । মানুষ যখন একাকী নির্জনে বসিয়া থাকে, তখন এই কল্পনা রাক্ষসীর স্তায়, পিশাচীর স্তায়, তাহাকে বলপূর্বক গ্রহণ ও পীড়ন করে । সে কোন মতেই ইহার হস্ত অতিক্রম করিতে পারে না । এই কল্পনা কখন তাহাকে আকাশে উড়িত ও কখন পাতালে প্রোথিত করে, কখন স্বর্গের ঐশ্বর্য্য তাহার হস্তে তৎক্ষণাৎ আনিয়া দেয় এবং কখন বা তাহাকে সমস্ত পৃথিবীর একাধিপত্য প্রদান করে । এই কল্পনাবশে সে কখন ধনী, কখন দরিদ্র, কখন গৃহী ও কখন উদাসীন হয় । এই রূপে কল্পনা তাহার সুখশান্তি হরণ করিয়াছে । পণ্ডিতেরা নির্দেশ ও উপদেশ করেন, কল্পনা উত্তালতরঙ্গলীলার স্তায়, মানুষের হৃদয়ে একবার আঘাত করিলে, সেই আঘাতজন্য যে দারুণ কম্পন বা চঞ্চলতা উপস্থিত হয়, তাহার বেগ নিবারণ করা সহজ নহে । ঐ কম্পনই শান্তিরূপ লভার সাক্ষ্য বজ্র । অঙ্কার রজনীতে যখন সকল সংসার নিস্তব্ধ হয়, তখন এই কল্পনার প্রচণ্ডাব সংঘটিত হইয়া থাকে । মানুষ নিজাববিশেষে স্বপ্নযোগেও এই কল্পনার গুরুতর আঘাত সহ্য করিয়া, পড়ে পড়েই নিজাচারি জন্ত দারুণ অশান্তি অনুভব করে । অতএব এই কল্পনারোগের ঔষধ কি ? বিশিষ্ট মহাশয় উপদেশ করিলেন, যেখানে মন, সেই

ানেই কল্পনা ! কল্পনা ও মন একই পদার্থ । মনের ক্ষয় হইলে, কল্পনারও ক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব কি রূপে মনের ক্ষয় হইবে ।

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, বুদ্ধিই সকল অনর্থের মূল । তএব হংস বৈরূপ নীর ক্ষীর পৃথক্ করে, আমি কিরূপে তদ্রূপ বুদ্ধিকে পৃথক্ করিব । বুদ্ধি যদি না থাকিত, তাহা হইলে, ভোগরূপ মেঘমণ্ডলী হৃদয়রূপ আকাশকে আচ্ছন্ন করিতে সমর্থ হইত না । হায়, কি রূপে আমার বুদ্ধি পরমার্থপথের অভি-  
যুখীন ও সংসারমার্গের বহির্মুখ হইবে ! যত দিন না ভোগসুখে বিরত হইবে, ততদিন নিস্তারপ্রাপ্তির কোনরূপ সম্ভাবনা নাই । হায়, আমরা ভোগত্যাগে অসমর্থ বলিয়াই, পদে পদে বিষম বিপদে পতিত হইয়া থাকি এবং কোনরূপ বিপদ প্রতিকারেই সমর্থ নহি !

মনই আত্মতত্ত্ব, এবং মনই বাহ্যবিষয় সমুদায়ের কারণ । মনোরূপ আত্মতত্ত্বই অবশ্যপ্রাপ্তব্য । যাহারা মনকে না জানে, তাহারা কিছুই জানে না । যাহারা মনকে জানেন, তাহাদের কিছুই অবিদিত নাই । মনকে না জানিলে, সংসারকে জানিতে পারা যায় না । সংসারকে না জানিলে, পুনঃ পুনঃ বিপদবাস্তুরায় তিত হইতে হয় । যাহারা সংসারকে জানিয়াছে, তাহারাই প্রকৃত বিদ্বান্ এবং তাহারাই মোক্ষের অধিকারী । শিশুগণের নজানকল্পিত যক্ষের স্তায়, নিতান্ত মিথ্যান্বরূপ এই মন পর্ত্তত মপেক্ষাও দুরাসক্ত বা অনধিগম্য এবং অতিমাত্র দুৰ্দ্বন্দ্ব । সংসারসমুদ্র তিরোহিত হওয়াতে, আমার বুদ্ধি অধুনা পরম শান্তি লাভ করিয়াছে না জানি, আমার মন কত দিনে সংরস্তহীন, কাঁড়কহীন, পাপহীন ও সকল কলুষ বিহীন হইয়া, আত্মসাক্ষাৎকার-সমুদিত ঐরূপ পরম শান্তি লাভকরিবে, বলিতে পারি না । হায়, সেই দিন কি সুখের ও আনন্দের দিন, যে দিন আমার মনোমর্কট চঞ্চলতা পরিহার ও পরমপদে বিহার পুরঃসর শান্তিরূপ নির্বাণ-



সুখ ভোগ করিবে। সাংসারিক উৎসাহ ও কৌতুক অপেক্ষা মুক্তিমান মহাবিদ্বান আর কি আছে? যেখানে উৎসাহ ও কৌতুকের আবির্ভাব, সেইখানেই শোকদুঃখের অনন্ত প্রভাব ও অনন্ত বেগ লক্ষিত হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ মহাশয় যথার্থ বলিয়াছেন, সংসারবিষয়ে উৎসাহ ও কৌতুক পরিহার করা একান্ত বিধেয়। পরিহার না করিলে, আশু পতন অবশ্যসম্ভাবী, তাহাতে সন্দেহ কি?

হায়, যে পরমপদ পৌর্ণমাসী শশী অপেক্ষাও পরম শীতল ও সুখময়, না জানি, কত দিনে সেই পরমপদে আমি বিশ্রাম করিব! না জানি, কত দিনে মদীয়মন স্বীয়স্বরূপ পরিহার করিয়া, জলে তরঙ্গের স্থায়, আত্মাতে লীন ও পরম শান্তি প্রাপ্ত হইবে। হায়, যাহাদের মন চঞ্চলতা ত্যাগ করিয়া, শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা কি সুখী ও স্বচ্ছন্দ! তাহাদিগকে আরি আশার দাগ হইয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে হয় না; অনুরাগের বশ হইয়া, অন্তরে অন্তরে ও মর্মে মর্মে প্রাণান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। সে ব্যক্তি জীবমুক্ত হইয়াছে, সন্দেহ কি? হায়, কত দিনে ঐ প্রকার নির্মাণদশার সঞ্চার হইবে।

এই সংসার, সাগরের স্থায়, অনন্ত বিস্তৃত ও অপার বিশাল। ঢুকারূপ উত্তাল তরঙ্গ আশাবারুবশে সমুথিত হইয়া, ইহাকে ভয়ঙ্করগণেরও ভয়ঙ্কর করিয়াছে। ইহাতে পতিত হইলে, বিবেকরূপ ভেলক ব্যতিরেকে কোনরূপেই উদ্ধারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। না জানি, কত দিনে আমি এই অপার পারাবার উত্তরণপূর্বক বিগতবিষাদ ও হতজ্বর হইব! আমার পুনোভাগ যেন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। না জানি, কত দিনে ইহা তিরোহিত হইবে। হায়, আমি সংসাররূপ গভীর সাগরে কিজন্তু নিপতিত হইলাম! ইহার কিছুই আমার ভাল লাগে না। কত দিনে ইহা হইতে উদ্ধার পাইব!

উপশম অপেক্ষা প্রশস্ত পদবী আর নাই। মুমুক্শুগণ উহ

আশ্রয় করেন । উহাতে অসুখের ও অশান্তির লেশ মাত্র নাই । সর্বত্র সমদর্শী ও বিচক্ষণ না হইলে, ঐ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । আমি কতদিনে উহা প্রাপ্ত হইব ! উহা প্রাপ্ত হইলে, আমার সর্ব শোক বিগলিত ও সর্ব দুঃখ বিদলিত হইবে । তখন আমি আর পাপসংসারের অপেক্ষা রাখিব না । যাহারা সংসারের অপেক্ষা রাখে না, তাহারাই সুখী, তাহারাই সুস্থ এবং তাহারাই মুক্ত । সংসারের অপেক্ষী হইলে, পদে পদেই বঞ্চিত হইতে হয় । যাহারা বঞ্চিত, তাহারা আবার মানুষ কি ? তাহাদের আবার পদার্থ কি ? তাহারা তূণ অপেক্ষাও লঘু ও কীট অপেক্ষাও ঘৃণ্য ।

না জানি, কতদিনে আমার সংসারজ্বর বিনষ্ট হইবে ! না জানি কতদিনে আমি স্বরাবসানে বিগতসন্তাপ ও শান্তি প্রাপ্ত হইব । যাহারা সংসারজ্বরে জীর্ণ, তাহাদের পুরুষত্ব নাই । যাহাদের পুরুষত্ব নাই, তাহাদের উদ্ধার নাই । যাহাদের উদ্ধার নাই, তাহারা কীটাপুঁকীপদবাচ্য সন্দেহ কি ? না জানি, কতদিনে আমার উদ্ধার হইবে !

হে বুদ্ধে ! শান্ত হও ও স্বপথে প্রবৃত্ত হও । আমি তোমার প্রসাদে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া, বিগতব্যথ ও নির্মাত প্রদীপের ন্যায়, স্থিরভাবে প্রাপ্ত ও নকল সন্তাপ হইতে বিনিব্বাশিত হই ।

হে অজ্ঞান ! তুমি আমারে পরিহার কর । আমি নিস্তার-পদবী প্রাপ্ত হই । তুমি অন্ধকারের ন্যায়, আমারে আর আল্প করিও না । আমি জীবনে অনেক কষ্ট সহ করিয়াছি । ধন জন, বিখ্য বিত্তব, কিছুতেই আমি সুখী ও স্বচ্ছন্দ নহি । আমি বিলক্ষণ জানিয়াছি, এ নকল তোমারই মায়া ।

হায়, আমার ইচ্ছিয়গণ আমার দুশ্চেষ্টা দ্বারা দক্ষদেহ হইয়াছে এবং দাবদক্ষ হরিণের ন্যায়, অহরহ দহমান হইতেছে । পক্ষিগণ যেমন সাগর সন্তরণ করে, না জানি, আমি কত দিনে অনায়াসে দুঃখরাশি উত্তরণ করিব ।

আমার এই দেহ রোদনের নিমিত্তীভূত ও মিথ্যাজ্বরের

আধার । ইহাতে মাংস, মূত্র, শ্লেষ্মা, পুষ্ণ, বিষ্ঠা ইত্যাদি অসার ও অতীব ঘৃণ্য পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নাই । স্তবরাং ইহা ভারমাত্র । আর আমি ইহা বহন করিতে পারি না । এবং বহন করিতে ইচ্ছাও করি না । অতএব কতদিনে ইহা শরৎ-কালীন মেঘের আয়, বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । ইহার বিনাশই জীবন এবং ইহার জীবনই মৃত্যু । আমি এই পাপ দেহভার বহন করিয়া, একান্ত অবসন্ন হইয়াছি । কোন্‌দিন বিপন্ন হইব, বলিতে পারি না ! হে দেহ ! কবে তুমি আমার ত্যাগ করিবে ? কবে আমি তোমার অভাবে সুখী হইব হায়, সেদিন কি আমার সুখের ও সৌভাগ্যের দিন, যে দিন এই পাপ দেহভার আমার পরিহার করিবে ।

হে মন ! বাঁহারা বৈরাগ্যযোগ অবলম্বন পূর্বক সংসারপার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা বাহার উল্লেখ করেন, সেই সুনিশ্চল জ্ঞানদৃষ্টি কতদিনে তোমাতে স্থান প্রাপ্ত হইবে ? বাহাদের জ্ঞানদৃষ্টি নাই, তাহাদের কিছুই নাই । তাহারা দৃষ্টি থাকিতেও অন্ধ, সন্দেহ নাই । পণ্ডিতেরা উপদেশ করেন, জ্ঞানদৃষ্টিই প্রকৃত দৃষ্টি, বাহুদৃষ্টি দৃষ্টির ছায়ামাত্র । উহাতে বাস্তবিক সত্তা নাই, পদার্থ নাই, বস্তু নাই । মন ! আমি যেন তোমার দোষে দুঃখরূপ অজগরগ্রাসে পতিত হইয়া, হা মাতঃ ! হা তাত ! হা পুত্র ! বলিয়া, চিন্তানলে দগ্ধ না হই । তুমি প্রসন্ন হও, আমারে পরিত্যাগ কর ।

অগ্নি বুদ্ধি ! তুমি আমার ভগিনী । আমি তোমার ভাতা ! অতএব আমার কথায় কর্ণপাত কর । আমি মোক্ষলাভে অভিলাষী হইয়াছি । তুমি আমাকে বিচারমার্গে প্রেরণ কর । আমি তোমার চরণে পতিত হইয়া, পরম প্রীতিভরে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি স্থির হও । তাহা হইলে, সংসারবিনাশরূপ পরম মঙ্গল লাভ হইবে । লোকে বুদ্ধির দোষেই বিবিধ ক্রেশে পতিত ও অবসন্ন হইয়া থাকে । অতএব বুদ্ধি ! তুমি চঞ্চলতা

পরিহার কর এবং বশিষ্ঠ মহাশয় বিবিধ দৃষ্টান্ত সহকারে যথাক্রমে বৈরাগ্য ও মুমুক্শু প্রভৃতি বিজ্ঞানগর্ভ সমভাবজনক যে সকল প্রকরণ কীর্তন করিলেন, তৎসমস্ত যথাযথ স্মরণ কর। বুদ্ধি! তুমি যদি প্রসন্ন না থাক, তাহা হইলে, সর্বিশেষ দক্ষতাসহকারে শত শত বার বিচার করিয়া সম্যক রূপে নিষ্পাদিত বিষয়ও তৎক্ষেণে বিনষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপ বুদ্ধি বা মতিই সকল কার্যের মূল। গুরু সর্বিশেষ বিচার সহকারে অতীব বিশদ রূপে উপদেশ করিলেন। শিষ্যের মতি সে বিষয়ে প্রসন্ন বা বিনিহিত নহে। এইজন্ত তাহা তাহার আয়ত্ত হইল না। ফলতঃ, কোন কার্য্য করিবার সময় বুদ্ধি সে দিকে না থাকিলে, কোন মতেই তাহা সম্পন্ন হয় না। পশুতোরা এইজন্তই বিরক্ত চিত্তকে বিষম্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। বিরক্ত চিত্তের কোন কার্য্যই নিষ্পন্ন হয় না।

### তৃতীয় সর্গ (সভাসংস্থান)।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! যে বিষয়ে উপদিষ্ট হওয়া যায়, তাহা বিশেষরূপে আয়ত্ত করাই প্রকৃত বুদ্ধিমানের লক্ষণ। সকল ব্যক্তিই উপদেষ্টা হইতে পারে না। বিশেষতঃ, সর্ববিষয়ের উপদেষ্টা নিতান্ত বিরল। এইজন্ত সচুপদেশের মূল্য নাই। এইজন্তই সচুপদেশের বহু মান বা বহু বোধতা লক্ষিত হইয়া থাকে। এবং এইজন্তই বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সর্বিশেষ আশ্রয় সহকারে সচুপদেশ আয়ত্ত করিয়া থাকেন। মহাভাগ রাম অপেক্ষা প্রকৃত বুদ্ধিমান কেহ নাই। এইজন্ত তিনি সমস্ত রজনী বশিষ্ঠ মহাশয়ের প্রয়োজিত মধুরোদার বচনাবলী উল্লিখিতরূপে চিন্তা করিয়া, জাগরণে যাপন করিলেন। রজনীর অবসানে দিগ্‌মণ্ডল ঈষৎ কপিলবর্ণ ও গগনমণ্ডল বিরল তারক লক্ষিত হইতে লাগিল। এবং পূর্ষদিকের মুখরাগ ক্রমে বর্দ্ধিত

হইয়া উঠিল । তদর্শনে রঘুবংশরূপ সুবিস্তৃত সরোজকাননের সুনির্মল প্রভাকর মহাপ্রভাব রাম প্রভাকরের সহিত গাত্ৰোত্থান করিয়া, যথাবিধি প্রাতর্কিধি সমাপনান্তে ভগবান্ বশিষ্ঠের আশ্রমে সমাগত হইলেন । দেখিলেন, মহাভাগ মহর্ষি একান্তে আত্মীন ও ঐকান্তিক ধ্যাননিবিষ্ট হইয়া, সমাহিত হৃদয়ে আত্মার চিন্তা করিতেছেন । ভাবনার একাগ্রতাবশতঃ তাঁহার বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া গিয়াছে । ইহারই নাম পরমানন্দসুধাপান । এইরূপ সুধাপানই অমরপদপ্রাপ্তির একমাত্র হেতু ও নির্মাণ শাস্তির চরমসাধনস্বরূপ রাম তদবস্থ ঋষিকে পরম ভক্তিভরে অবনত কঙ্করে যথাবিধি প্রণাম করিলেন । সাধুর প্রতি ভক্তিই সাধুতার লক্ষণ । যতক্ষণ না অন্ধকার বিনষ্ট ও মুখমণ্ডল সুস্পষ্ট লক্ষিত হইল, ততক্ষণ রাম ভ্রাতৃবর্গের সহিত সেই আশ্রমপ্রাঙ্গনে বসিয়া রহিলেন । ঐ সময়ে দেবগণ যেমন ব্রহ্মলোকে আগমন করেন, তদ্বৎ রাজা ও রাজপুত্রগণ এবং ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণগণ নিঃশব্দে বশিষ্ঠ সদনে সমাগত হইলেন । তাঁহাদের আগমনে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথাদির সমাগমে রাজভবনের ত্র্যয়, বশিষ্ঠভবনের শোভা হইল । অনন্তর মহাভাগ বশিষ্ঠ মুহূর্ত্তমধ্যে সমাধি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, প্রিয়বচনাদি শিষ্টাচার সহকারে প্রণামপরায়ণ জনগণের যথাবিধি সম্ভাষণ করিলেন । পরে তাঁহাদের সমভিব্যাহারে রথারোহণে দশরথভবনে গমন করিলেন । বোধ হইল, পিতামহ ব্রহ্মা যেন ইন্দ্রভবনে সমাগত হইলেন । তদীয় পবিত্র পদার্পণে সেই রাজভবনের স্বর্গাধিক শোভা সমুদ্ভূত হইল । মহারাজ দশরথ ঐকান্তিক প্রযত্নহৃদয়ে তাঁহার শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিবারাত্র অতিমাত্র সজ্জমসহকারে তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া, পদত্ৰয়গমনপূরঃসর তাঁহার ও তাঁহার সমভিব্যাহারী ঋষিগণের সমুচিত সম্বন্ধনা করিলেন ।

অনন্তর দশরথাদি নরপতিগণ, বশিষ্ঠাদি মুনিগণ, সূর্য্যাদি

মদ্রিগণ, দৌম্যাদি পণ্ডিতগণ, ব্যালবাদি ভূত্যাগণ এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ সকলেই সেই সভায় প্রবিষ্ট হইলেন। সমস্ত সভা তাঁহাদের প্রবেশকোলাহলে পরিপূর্ণ হইল। অনন্তর সকলে স্ব স্ব আসনে আসীন হইয়া, একতানচিত্তে বশিষ্ঠের প্রতি উন্মুখদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, সেই কোলাহল বিনিবৃত্ত হইল। বন্দিগণ সকলেই মৌনাবলম্বন করিল। সভানদগণ পরস্পর কুশলজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইছিলেন; সকলেই তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিনিবৃত্ত হইলেন। পুরন্দ্রীগণ বাতায়নমধ্যে উপবেশনপূর্বক অবলোকন করিতে লাগিল। চামরধারিণী রমণীরা মৌনভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, পাছে কঙ্কণের কনাৎকার হয়; এই ভয়ে ধীরে ধীরে চামরব্যঞ্জে প্রবৃত্ত হইল। সমবেত দর্শকমণ্ডলী যথাস্থানে উপবেশন করিয়া, দৈববাণীর শ্রায়, বশিষ্ঠের বদনবিগলিত বচনসুধা পান করিবার জন্য বাঙ্নিষ্পত্তিবিরহিত ও স্পন্দন বিবর্জিত হইয়া, একাগ্র হৃদয়ে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। কোন দিকে কোন রূপ শব্দ নাই, স্পন্দ নাই, আকার নাই, ইঞ্জিত নাই, দৃষ্টি নাই ও মন নাই। বশিষ্ঠের বাক্যসকল যেমন বিস্ময়াবহ, বিশুদ্ধ, নীতি ও যুক্তিগর্ভ, ধর্ম ও অর্গসম্পন্ন, এবং মোক্ষ ও পুরুষার্থের প্রতিপাদক, তেমনি মনোহর, প্রীতিকর, উদার ও মধুরতাময়। এইজন্য শুনিবার জন্য সকলেই আগ্রহসহকারে একাগ্রহৃদয়ে মৌনভাবে বসিয়া রহিল।

চতুর্থ সর্গ (শ্রীরামের প্রশ্ন)।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ সকলে এইরূপে সমাসীন হইলে, মহারাজ দশরথ জলদনির্নাদে মুনির্নায়ক বশিষ্ঠকে সম্বোধন-পূর্বক বিশ্লক্ষপদযিশিষ্ট সুন্দর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ভগবন ! আপনার বদনবিগলিত অমৃতরসবিনিস্যন্দী মনোহর বচনপরস্পরা কাহার না অন্তরতাপ নিরাকৃত করে ? সংসারে যে ত্রিতাপেষ্ট কথা শুনিতে পাওয়া যায়, এমন ব্যক্তি নাই, যাহার শরীরে

তাহার আবেশ বা অনুপ্রবেশ নাই। ব্যক্তিভেদে তারতম্য লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু কোন ব্যক্তিই এই ত্রিতাপের বহির্ভূত নহে। পৃথিবীতে পদার্পণ করিলে, এই ত্রিতাপের হস্ত অতিক্রম করা অনায়াসসাধ্য নহে। অনেক বুদ্ধি, অনেক বিবেচনা ও অনেক ধৈর্য্যবল সহায় না হইলে, ত্রিতাপপরিহার সম্ভব নহে। এই ত্রিতাপের বেগ অতি দুর্ল্লিষহ। অনেককে ইহার প্রভাবে অকালেই অবসন্ন ও বিপন্ন হইতে দেখা যায়। বাঁহারা সদুপদেশ-প্রদানপূরক বা সংশিক্ষাবিধানপূরক এই ত্রিতাপহারণের চেষ্টা করেন, আমি তাঁহাদের চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি। ভগবন্! আপনার কথা সকল ত্রিতাপহারক। উহা শুনিবার ক্ষণ্ত ন্যতাই কৌতুহল উৎকৃষ্ট হয়। অতএব পুনরায় প্রতিসুখাবহ অন্ততবর্ষী সুনির্মূল বাক্যপরম্পরা প্রয়োগ করিয়া, আমাদিগকে আশ্বাসিত করুন। দেখুন, সংসারে কি আছে, কিছুই নাই। কেবল রোগ আছে, শোক আছে, আর নামমাত্র সুখ আছে। আমরা সেই রোগশোকে সর্বদাই জীর্ণ ও অবসন্ন। আমাদের আর বস্তু নাই, পদার্থ নাই, অথবা জীবন নাই, বলিলেও অত্যাতি হয় না। অতএব আপনি সুনির্মূল শশাঙ্ককিরণ অপেক্ষাও সাতিশয় নির্মূল-শীতল মধুরবাক্যসমূহে আমাদের হৃদয় ও শরীরগত দোষরাশি বিনষ্ট করিয়া, সকল মোহ দূর ও অনাস্বাদিত-পূর্ব সুখ সংবিধান করুন। বলিতে কি, আপনার সদুপদেশে আমাদের সংসারনিগড়ম্বরূপ বিষয়ভূষ্কার ক্ষয় হইয়াছে, অকল্মষ আত্মাকে দর্শন করিয়া দৃষ্টির সার্থকতা হইয়াছে, এবং হৃদয়ে অনুপম আনন্দের সঞ্চার হইয়াছে। ব্রহ্মন্! আপনার স্তায়, মহাজনগণের পূজা করিয়া, যে দিন অতিবাহিত হয়, সেই দিনই আলোকিত, অবশিষ্ট দিন সূর্যালোকে উদ্ভাবিত হইলেও, অন্ধ-কারময়। বৎস রাজীবলোচন রামভদ্র! তুমি পুনরায় মহর্ষিকে প্রকৃত বিষয় জিজ্ঞাসা কর।

মহারাজ দশরথ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, মহাতপা

বশিষ্ঠ পরমহর্ষাবিষ্ট ও অভিমুখীন হইয়া, রামকে কহিলেন, আমি মহামতি কুলৈকপূর্ণচন্দ্র ! আমি পূর্বাপরবিচারপুরঃসর যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি, তাহা ত তোমার মনে আছে ? হে সাধুবাদৈকভাজন সাধু ! তোমার ত স্মরণ আছে, আমি বলিয়াছি, ব্রহ্ম কেবল মায়াবলে জগৎস্বরূপে অবস্থিতি করেন । তিনি সর্গ, অনসর্গ, সৎ ও অসৎস্বরূপ । সৌম্য ! মানুষ, চিত্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে । আমি লক্ষণাদিবিচারনহায়ে এবিষয় বিশেষরূপে তোমার নিকট প্রতিপন্ন করিয়াছি । তোমার ত ইহা মনে আছে ?

ব্রহ্মাঙ্ক মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগপূর্বক বিনিবৃত্ত হইলে, মহামনা রাম তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি সমস্ত রজনী জাগরণপূর্বক আপনার বাক্যার্থ চিন্তা করিয়াছি । আপনার অনুশাসন সর্গপ্রকার আনন্দ বিধান করে, পরমকল্যাণ সম্পাদন করে এবং বিশিষ্টরূপ আত্মশুদ্ধি সাধন করে । অতএব কোন্ ব্যক্তি উহা শিরোধার্য্য না করিবে ? আমি বহুপূর্বক উহা হৃদয়ে ধারণ করিয়াছি এবং সর্গদাই চিন্তা করিয়া থাকি । আপনার কথা সমস্ত, দেব অদেব সকলেরই আনন্দজনক এবং উত্তরকালে মোক্ষফলবিধায়ক । আপনি সর্গপাপবিনাশন পুণ্যরূপ জলরাশির একমাত্র মহাহ্রদ । পুনরায় উপদেশরূপ পবিত্র প্রবাহে আমারে পবিত্র ও শীতল করুন !

### পঞ্চম সর্গ (প্রথম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! সবিশেষ মনোমিবেশপূর্বক উপশম-প্রকরণ শ্রবণ কর । এই প্রকরণ যেরূপ সুন্দর ও হিতজনক, সেইরূপ উৎকৃষ্ট সিদ্ধান্তসমূহে অলঙ্কৃত । বৎস ! যাহারা রজ ও তমোগুণে সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই এই সুদীর্ঘ সংসারমায়ার বশীভূত বা বিষয়ীভূত । কিন্তু যাহারা তোমার ন্যায়, একমাত্র সৎপ্রাণে অবতরণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই মায়াকে তুচ্ছ বোধে



দূরে পরিহার ও তজ্জন্ম পরমানন্দ সম্ভোগ করেন। পুনশ্চ, যাহারা রাজসদাঙ্গিক ও শুদ্ধসাদিক, তাদৃশ প্রাজ্ঞ পুরুষগণই জগতের পূর্ণাপর পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। ঐক্লপ পর্যালোচনায় সুখ ও সম্ভোগের সীমা নাই। উহাই একমাত্র মুক্তির হেতু এবং আত্মলাভের সেক্সু। সৎ শাস্ত্রের আলোচনা, সৎ ব্যক্তির সহবাস ও সৎ কার্যের অনুষ্ঠান, এই ত্রিবিধ উপায়ে কামিকাদি সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং বুদ্ধি, দীপের ন্যায় উজ্জ্বলতর ও নির্মল হয়; এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। বৎস! যাবৎ আত্মবিচার দ্বারা জেয় আত্মাকে অবগত হওয়া না যায়, তাবৎ আত্মলাভের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। আত্মলাভই প্রকৃত লাভ। যাহাদের আত্মলাভ না হয়, তাহারা ই বঞ্চিত ও বিড়ম্বিত। সংসারে আসিয়া কি, করিলাম, আমার পরিণাম কি হইবে, আমার অতীতই বা কি হইবে, ইত্যাদি বিচারপূর্বক যাহারা এই সংসৃতিমার্গে বিচরণ করে, তাহারা ই আত্মলাভের অধিকারী।

অগ্নি রঘুনন্দন। তুমি প্রজ্ঞাবান্, নীতিমান ও ধীরগণের শ্রেষ্ঠ। অতএব সত্যাসত্যবিচারপূর্বক একমাত্র সত্যেরই আশ্রয় গ্রহণ কর। সত্য ব্যতীত উপায় নাই, আশ্রয় নাই ও সাধন নাই। যাহা আদি বা অন্ত কোন অবস্থাতেই নাই, তাহাই মিথ্যা এবং যাহা আদি ও অন্ত সকল অবস্থাতেই বিরাজমান, তাহাই সত্য; তন্নিহ্ন অত কিছুই সত্য নহে। যাহা আত্মস্তু নাই তাদৃশ অসৎ বিষয়ে আসক্ত হইলে, অন্তঃকরণে অজ্ঞানেরই প্রভাববুদ্ধি হইয়া থাকে। ঐক্লপ অজ্ঞান চিত্তে বিবেক জন্মিবার সম্ভাবনা কোথায়? যাহাদের বিবেক নাই, তাহারা ই পশু। পশুর সহিত তাহাদের কিছুমাত্র বিশেষ নাই।

জীরাম কহিলেব, ব্রহ্মন্! সংসারে মনই যে জরামরণ ভোগ করে, ইহা আমি বিশেষ বিদিত আছি। অধুনা, যে উপায়ে সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে পারে, তাহা উপদেশ করিয়া, আমাদের হৃদয়ের অন্ধকার বিমূর্ত্তিত করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! জ্ঞানের উদয় হইলে, যেপ্রকার আত্ম-  
শুদ্ধি সঞ্চারিত হয়, সং শাস্ত্র, সজ্জনসঙ্গ ও বৈরাগ্যাদি সাধনচতু-  
ষ্টয়সহায়ে অন্তঃকরণে তৎসং শুদ্ধি সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । অভি-  
মান দূর ও তৎসহকারে বৈরাগ্যের উদয় হইলেই, বিজ্ঞানগুরু  
গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য । গুরু যে উপদেশ প্রদানই করেন,  
তদ্বারা সপ্তদ্বৈশ্বরের ধ্যান ও অর্চনা করিবে, পরমপদ লাভ  
ও বিশুদ্ধ বিচারসহকারে আত্মদর্শন সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই  
পরমপদ ও আত্মদর্শন লোকমাত্রেরই পরমপ্রার্থনীয় ও অবশ্যসাধ-  
নীয় । বুদ্ধিরূপ ভেলা দ্বারা বিচাররূপ তট প্রাপ্ত না হইলে,  
সংসাররূপ মহাসাগরে তূণের স্তায় ভাসিতে হয় । বুদ্ধি বিচার-  
সহায়ে প্রকৃত বস্তু পরিজ্ঞাত হইলে, নমস্ত সুখ দুঃখের বিনাশ  
না হইলে, মানুষের আর ভ্রমস্বতা নাই ।

হেমকার যেমন বিচারসহকারে স্বর্ণ ও ভস্ম উভয়ের পার্থক্য  
বুঝিয়া থাকে, তজ্জপ বিচারবলে অক্ষয় আত্মাকে জানিতে পারিলে,  
মোহ আর আক্রমণ করিতে পারে না । মোহে আচ্ছন্ন হওয়াই  
পশুর লক্ষণ । মানুষ যদি মোহে আচ্ছন্ন হয়, তাহা হইলে, পশুর  
গহিত তাহার পার্থক্য কি ? মোহে আচ্ছন্ন হইলে, ভূত, ভবিষ্যৎ,  
বর্তমান কোন জ্ঞানই থাকে না । পশুগণের কালাকাল জ্ঞান  
নাই । মোহই তাহার কারণ । ফলতঃ, মোহই আত্মার আবরণ ।  
চন্দ্র ও সূর্যের স্তায়, প্রকাশ বা জ্যোতিঃপদার্থ আর নাই । কিন্তু  
মেঘের আবরণমাত্র তাহাদের প্রতিভা দূর হইয়া থাকে । মোহও  
এইরূপ আত্মাকে আবরিত করিলে, তাহার মলিনিমা উপস্থিত ও  
তজ্জপ শান্তির পথ অলক্ষিত হইয়া থাকে । অতএব তুমি মোহ  
ত্যাগ কর এবং জ্ঞানের পথে বিচরণ কর ।

জ্ঞান না হইলে, সংসারে পদমাত্রও চলিবার সম্ভাবনা নাই ।  
দেখ, মানুষের জ্ঞান না থাকাতেই, তাহার সুখের পথ ক্লম্ব ও  
দুঃখের দ্বার বিস্তৃত হইয়াছে । সে পরমুহুর্ত্তে কি হইবে, তাহা  
জানিতে পারে না । অথবা কোন্ কার্য করিলে, কি হইবে

তাহাও বলিতে পারে না । যদিও বহুদর্শিতা বা ভূয়োজ্ঞানবলে কথঞ্চিৎ বুঝিতে বা বলিতে পারে, কিন্তু সকল সময়ে সেই জ্ঞানও আবার পর্য্যাপ্ত হয় না । প্রাকৃতিক ঘটনাবলে অনেক সময় অনেক কার্যের বহুকাল প্রচলিত ফলেরও বৈপরীত্য সংঘটিত হইয়া থাকে । তৎকালে বহুদর্শন জন্ম সংকীর্ণ বা অশুদ্ধ জ্ঞান কোনমতেই পর্য্যাপ্ত হয় না । পুনশ্চ, আলোচনা না থাকিলে, তাদৃশ ভূয়োজ্ঞানও বিফল বা বিপরীত হইয়া থাকে । এইজন্ম জ্ঞান লাভ করা অবশ্য কর্তব্য । জ্ঞানের সমান সংসারে মোক্ষ-সাধন কিছুই নাই । জ্ঞানের একরূপ বহুরূপ সাধনশক্তি সন্দর্শন করিয়া, অনেকে জ্ঞানকেই মাফাৎ মোক্ষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, বাস্তবিক, জ্ঞানই মুক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

যে ব্যক্তি সার ও অসার এই উভয়ের পার্থক্য বা স্বরূপ বুঝিতে না পারে, তাহাকেই পদে পদে মোহের বশীভূত হইতে হয় । জ্ঞাতনার ব্যক্তিগণ কখনই মোহে আচ্ছন্ন হন না । অগ্নি মানব-গণ ! আত্মজ্ঞানই সুখ এবং আত্মাকে না জানাই দুঃখ । তোমরা আত্মাকে জান না বলিয়াই, এইপ্রকার দুঃখ ভোগ করিতেছ । ফলতঃ, আত্মপরিজ্ঞানই অনন্ত সুখ ও অতিমাত্র উপশমের কারণ । এই দেহ পঞ্চভূতের সমবায়ে সমুদ্ভূত হইয়াছে । ইহা কখনই আত্মা নহে । অতএব তোমরা এই দেহ সহায়ে আত্মাকে আবিস্কৃত ও প্রকাশিত করিয়া, অচিরে নির্বাণশান্তি লাভ কর । ইহা নিশ্চয় অবধারণ করিয়া, মনকে শান্তির পথে ও ঈশ্বরের পথে অভিমুখী কর যে, আত্মার সহিত দেহের কোনরূপ সম্পর্ক নাই । দেহ আত্মার আবরণমাত্র । জলে ও তৈলে যেমন মিশ্রণ বা সমবায় নাই, এই দেহ ও তদ্বৎ আত্মার নির্লিপ্ত আবরণমাত্র ইহা থাকুক বা যাউক, আত্মার তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি রহিত নাই । পদ্ম জলকে আশ্রয় করিয়া থাকে । কিন্তু তাহাদেও পরস্পর কোনরূপ সম্পর্ক নাই । আত্মা ও দেহেরও এইপ্রকার ভাব ।

জল ও জলবিন্দু, ইহারা উপাধিভেদে দুই যেমন পরস্পর পৃথক্, ব্রহ্ম ও জীব তদ্রূপ পরস্পর পৃথক্ । মন কুপ-মণ্ডকের ন্যায়, আত্মবিচার নিস্কৃত হইয়া, একান্ত মূঢ়ের ন্যায়, ভোগমার্গে অবস্থিতি করিলে, কিছুতেই এই সংসারতিমির নিরাকৃত হয় না । বৎস ! আত্মবিচার দ্বারা প্রবোধ সঞ্চারিত হয় । প্রবোধ সঞ্চারিত হইলে, জ্ঞানরূপ দিব্য আলোকের প্রস্ফুরিত হইলেই, সংসার তিমির, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায়, তৎক্ষণে বিনষ্ট হইয়া থাকে । তখন শান্তির পথ, নির্বীণের পথ সহজেই আবিস্কৃত বা লক্ষিত হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় বা কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । অতএব তুমি একান্তিকথনসহকারে আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হও ।

সংসারই অনন্ত দুঃখের আগার । ইহা হইতে দূরে থাকাই বিধি । আত্মবিচার দ্বারা প্রবোধ সঞ্চার না হইলে, সংসারের দুঃখহেতুতা বুঝিতে পারা যায় না । অটালিকায় বাস করিলেই সুখ, স্ত্রীপুত্রাদির পরিপালন করিলেই সুখ, উত্তমরূপ ভোগবিলাস করিলেই সুখ, দশজনের উপর প্রভুত্ব করিলেই সুখ, আমরা কেবল এই সকলকেই সুখ বলিয়া জানি, মানি ও গ্রহণ করিয়া থাকি । এবং তাহাতে নিরতিশয় তৃপ্তিযোগও ভোগকরিব । কিন্তু এসকল বাস্তবিক সুখ নহে ; দুঃখেরই নামান্তর বা প্রকারান্তর । আত্মবিচার না করিলে, এবিষয় স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না । শূকর যে বিষ্ঠা ভক্ষণ করে, তাহার কারণ কি ? তাহাতে তাহার সুখবোধ হয়, ইহাই একমাত্র কারণ ! কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে, বিষ্ঠা অপেক্ষা ঘৃণ্য ও জঘন্য পদার্থ আর নাই । শূকরের ইহা বোধ হয় না । বোধ হইলে, কখনও উপাদেয়বোধে তাহা ভক্ষণ করিত না । মানুষের পক্ষেও এই রূপ । সে বুঝিতে পারে না বলিয়াই, দুঃখকে সুখ বোধ করে । এবং এইজন্য কোনকালেই সুখী হইতে পারে না ।

ভাবিয়া দেখ, একজন ধনীও যেমন, একজন দরিদ্রও তেমন, সুখের জন্ম ব্যস্ত এবং দুঃখের জন্ম বিব্রত ! তুমি রাজপুত্র ।

তোমার গৃহে অন্নবস্ত্রের অভাব নাই। তোমার অসংখ্য দাস-দাসী ও অসংখ্য যানবাহন। কিন্তু ঋষিগণের কিছুই নাই। তথাপি তাঁহাদের তোমা অপেক্ষা সুখের অভাব নাই। ইহাতে সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়, যে, দাসদাসী বা যানবাহন কদাচ সুখ বা সুখের কারণ নহে; বাহ্য আড়ম্বরমাত্র। বাস্তবিক সম্বৃত্ত পালান্ন না হইলে, শুদ্ধ শাল্যোদনে উদরপূতি বা তৃপ্তি হয় না, ইহা যুক্তিন্দ্রত কথা নহে। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে, শাল্যোদন ভক্ষণ-ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণের নামপর্য্যন্ত পুণ্ড্র হইয়া বাইত।

এরূপও দেখাগিয়াছে, যে, যিনি অটালিকার বাস না করিলে, কোনমতেই থাকিতে পারিতেন না, তিনি হয় ত পূর্বে কুটীরশায়ী দরিদ্র ছিলেন অথবা ঘটনাবশে কুটীরে বাস করিয়া, শেষজীবন পরমসুখে অতিবাহিত করিয়াছেন। তাহাতেও তাঁহার কোন-রূপ অসুখপ্রতীতি হয় নাই। প্রত্যুত, অটালিকা বাস অপেক্ষাও সেই কুটীরবাসে পরম প্রীতিযোগ লাভ হইয়াছে। ইহাতে বোধ হইতেছে, অটালিকা যেমন সুখের হেতু নহে, কুটীরও তেমন দুঃখের কারণ নহে। ফলতঃ, সংসারের কিছুই সুখ বা সুখের নহে, সকলই দুঃখ বা দুঃখের। এই কারণে পণ্ডিতগণ ইহার নাম অনন্তদুঃখ রাখিয়াছেন।

বৎস! কর্দ্দম যেমন কখনও স্বর্ণরূপে পরিণত হয় না, এই দেহ তেমন কদাচ আত্মা রূপে পরিণত হয় না। দেহ জড়, অত্মা চৈতন্য। আত্মাতে সুখদুঃখের অনুভবও অনন্ত্য বা কল্পনামাত্র। আত্মা সর্বাভীত। সুতরাং, সুখদুঃখ কি রূপে তাহাতে স্থান প্রাপ্ত হইবে? অজ্ঞানীরাই আত্মাতে সুখদুঃখের আরোপ বা অনুভব করে, জ্ঞানীরা কদাচ এরূপ চিন্তা করেন না। অথবা আত্মাকে দেহের সহিত সম্বন্ধ জ্ঞান করাই অজ্ঞান বা মূর্খতার লক্ষণ। বলিতে-কি, সংসারে সুখও নাই, দুঃখও নাই। কেননা, সমস্তই অনন্ত আত্মময়। ইহা জানিয়া তুমি জগতে

সুখদুঃখবোধ পরিহার কর এবং সমস্তই আত্মময় অবলোকন করিয়া, প্রকৃত সুখ অধিকার কর ।

অনর্থ ! আত্মাই বিতত রূপে বিরাজমান হইতেছেন সূতরাং, যাহা কিছু, সমস্তই আত্মময় । এই আত্মাই ব্রহ্ম । কিছুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । অতএব আমি অন্ত, ইহা অন্ত, আমাতে তোমাতে একত্ব বা অভিন্নতা নাই, এইরূপ কল্পনা ভ্রমমাত্র । তুমি ইহা এই মুহূর্ত্তেই ত্যাগ করিয়া, সর্বত্র সমদর্শী হও । সমদৃষ্টি ব্যতিরেকে সংসারে সুখলাভের অন্যবিধ সহজ পন্থা নাই । থাকিলেও, সে পথে বিচরণ করিয়া, সকল সময়ে সকল ব্যক্তির পক্ষে সুখলাভ করা সহজ বা সম্ভবপর নহে । অগ্নিতে হিমকণা যেমন অসম্ভব, পরমাত্মাতে তদ্রূপ দ্বিতীয় কল্পনা নাই । সেই আত্মাই আশা দ্বারা আত্মাতে বিজৃম্বিত হয়েন । তাহাতেই জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি এবং প্রত্যক্ষরূপে অনুমিতি হইয়া থাকে ।

সৌম্য ! জগতে জন্ম, জন্ম বা শোক মোহ কিছুই নাই । যাহা আছে, তাহাই আছে । অতএব তুমি শোক ত্যাগ করিয়া, অবস্থিতি কর । কোন বস্তুর উপার্জনে যত্ন করিও না এবং উপার্জিত হইলে, তাহার রক্ষাও করিও না । সর্বদা দ্বন্দ্বহীন, আত্মবান ও শোকরহিত হইবে । তাহা হইলেই, বিশ্বর বা বিগতসম্ভাপ হইবে । বৎস ! যাহারা সর্বত্র সমদর্শী, স্বস্থ, স্থিরবুদ্ধি, শোকহীন, মৌনী ও স্বচ্ছপ্রকৃতি, তাহারাই বিশ্বর বা নির্কাশশান্তি প্রাপ্ত হয় । তুমিও ঐরূপ হও । তুমি মনকে স্বাধীন, বুদ্ধিকে শান্ত, সংকল্প সকলকে সংহার ও আশয়কে জয় করিয়া, বিশ্বর বা বিগতসম্ভাপ হও । যাহারা রাগহীন, কল্মষহীন, আয়াসহীন ও সর্বথা নির্মলপ্রকৃতি, এবং গ্রহণ বা পরিত্যাগ কিছুই করেন না, তাঁহারাই বিশ্বর হন । তুমিও ঐরূপে রাগাদি ত্যাগ করিয়া, বিশ্বর হও । যাহা বিশ্বের অতীত ও যাহা প্রাপ্ত হওয়া ব্যক্তিমাৎসর্যই অবশ্য কর্তব্য, তুমি সেই পরমপদে অধিষ্ঠান

ও নির্দাত গাগরের স্তায়, অক্ষুণ্ণ অবস্থানপূর্বক বিগতজ্বর হও ।  
 রাম ! আত্মরোগ সাহায্যে সমস্ত বিকল্প ত্যাগ ও মায়াজাল পরি-  
 হার করিলেই, আত্মতৃপ্তিলাভ ও সম্যাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।  
 তুমিও ঐরূপ উপায়ে বিশ্ব হও । তুমি আত্মবিদগ্ধের শ্রেষ্ঠ ।  
 অতএব সর্বত্র সমদর্শী ও মেরুর স্তায় সর্লদা অবিচলিত হইয়া,  
 বিশ্ব হও । তুমি ঔদাস্য অবলম্বনপূর্বক আত্মাঘারা আত্মাতে  
 অবস্থিতি করিলেই, বিমল আনন্দ ভোগ করিবে ।

পার্শ্ব অমার সুখদুঃখ ভোগ করিবার জন্মই মানুষের জন্ম  
 হয় নাই, ইহা যেন চিরকাল তোমার মনে থাকে । ঐরূপ মনে  
 না থাকিলে, কিছুতেই সুখলাভের সম্ভাবনা নাই । প্রকৃত সুখ  
 কাহাকে বলে, ইহা যদি লোকে জানিত, তাহা হইলে, অমার  
 জ্ঞীপুত্রের জন্ম কাহারই বা চেষ্টা হইত ? তাহা হইলে, কেই বা  
 সকল অনর্থের মূল অনর্থের জন্ম লালায়িত হইয়া দেশে দেশে  
 বিবিধ বেশে ভ্রমণ করিত ? ইহা জানিয়া তুমি বিশ্ব হইবার  
 চেষ্টা কর । আত্মজ্ঞানির পরিহারই প্রকৃত সুখ বা প্রকৃত শান্তি ।  
 পণ্ডিতেরা উহাকেই বিশ্ব অবস্থা বলিয়া থাকেন ।

তত্ত্ব কখনও অসত্যের অনুসরণ করে না । সত্যের অনুধাবন  
 পূর্বক মিথ্যা পরিহার করাই তত্ত্বের স্বভাব বা লক্ষণ । তুমি সেই  
 তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া, কল্লনাহীন ও নিরাময় হইয়াছ । অতএব  
 শোক ত্যাগ করিয়া, বিশ্ব হও । তোমার গুণে যাবতীয় রাজা  
 ও প্রজা সম্যগ্‌রূপে অনুরক্ত হইয়াছে । এক্ষণে তুমি সমদর্শী  
 হইয়া এই একাতপত্র পিতৃরাজ্য পালন কর । ইহাতে অনুরক্ত বা  
 বিরক্ত হইও না ।

ষষ্ঠ সর্গ (তত্ত্বোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি সাম্ব্যমাত্র কেবল কার্য্য কর,  
 কিছুতেই আমার কর্তৃত্ব নাই; যে ব্যক্তি এইপ্রকার কর্তৃত্বভাতি-

মান পরিহার পুরঃসর কার্য্য করে, আমার মতে সেই ব্যক্তিই মুক্ত । যাহারা কামনা পরতন্ত্র হইয়া, কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা স্বর্গনরকক্রম ভোগ করিয়া থাকে । যাহারা বিহিত কর্ম্মের পরিহার ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা নরকের পর নরক, দুঃখের পর দুঃখ ও ভয়ের পর ভয় প্রাপ্ত হয় । যাহারা বাসনাবিনশ্জনে অসমর্থ, তাহারা স্বকীয় কর্ম্মানুসারে স্থাবর হইতে তির্ধ্যাক্ ও তির্ধ্যাক্ হইতে স্থাবরযোনি ভোগ করিয়া থাকে । বাহ্যদের মন বিচারপরায়ণ এবং তজ্জন্ম আত্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই ধন্য এবং তাহারাই সংসাররূপ সুদৃঢ় নিগড় ভেদ করিয়া, চরমে পরমপদে অধিরূঢ় হইয়া থাকে ।

যাহারা কতিপয় জন্মভোগের পর মুক্ত হয়েন, তাঁহারা জন্মান্তে পরিকালীন শশাক্ষের জ্ঞায়, বর্দ্ধিত ও বর্ধাকালীন কূটজকুম্বমের জ্ঞায়, সৌভাগ্যগুণে অলঙ্কৃত হইয়া থাকেন । এবং মুক্তা যেমন বেগুতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সুনির্ম্মল ব্রহ্মবিজ্ঞা তাঁহাদের শরীরে আবিষ্ট হয় । অঙ্গনারা যেরূপ অবিরত অস্তঃপুরে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ সৌম্যতা, হৃদয়তা, আর্য্যতা, প্রাজ্ঞতা, করুণতা ও মৈত্রী প্রভৃতি সদগুণপরম্পরা তাঁহাদের হৃদয়েই অধিষ্ঠান করিয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া, তাহার ফল প্রাপ্ত হইলেও সন্তুষ্ট হয় না এবং কল্য না হইলেও অসন্তোষ প্রকাশ করে না, ফল ও অফল উভয়কেই সমান জ্ঞান করে, দিবসে যেমন অন্ধকারের, তদ্রূপ তাহাতে সমস্ত সদগুণের শুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

সদানুষ্ঠাননিরত ব্যক্তিমাত্রেরই বাঞ্ছনীয় । সংসারে যদি কিছু অভীষ্ট থাকে, তবে তাহা একমাত্র সদাচার । যেখানে সদাচার, সেই খানেই উন্নতি, সমৃদ্ধি ও সম্পত্তির অধিষ্ঠান । এইজন্য সদাচার অপেক্ষা পরম অভীষ্ট কি আছে ? ঐরূপ শুদ্ধস্ব ব্যক্তি-  
। জাতমাত্রেরই সমুদায় গুণশ্রী অধিকার করেন । গুণশ্রী অধিকৃত



হইলেই, মুক্তি অধিকৃত হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

ঈশ্বর বুদ্ধি সহায়ে আত্মাকে বিবেকের সহিত সংযোজিত করিতে পারিলে, অনায়াসেই মুক্তিমार्গ অধিকৃত হইয়া থাকে । বিবেকবল সহায় না হইলে, সংসারতরঙ্গের গুরুতর আঘাত সহ করা কাহারই পক্ষে সহজ নহে । পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, যে ব্যক্তি বন্ধঃস্থলে দুর্ভেদ্য বজ্রেরও আঘাত সহ করিতে পারে, সংসারতরঙ্গের নিদারুণ প্রতিঘাত সহ করা তাহার পক্ষেও সুসাধ্য নহে । একমাত্র বিবেকবলই এবিষয়ের সাক্ষাৎ প্রতিক্রিয়া । বিবেক প্রভাবে আত্মা সম্যকরূপ বলীয়ান ও মুক্তি লাভের অধিকারী হইয়া থাকে । অতএব সর্বতোভাবে বিবেক আশ্রয় করিবে । বিবেকের উদয়মাত্র মনের যেন দ্বিগুণ তেজ বর্ধিত ও সমুদায় গুণ তাহাতে অধিষ্ঠিত হয় এবং আত্মা অনাময় ও আনন্দময় হইয়া থাকে । ফলতঃ একমাত্র পরমানন্দসত্তোগই বিবেকের স্বর্ধ । বিবেকবলে মন শাস্ত হয়, আত্মা স্থির হয়, এবং প্রাণের অভ্যন্তর শীতল হইয়া থাকে । পুনশ্চ, বিবেকবলে ত্রিভাপের বজ্রণাও নিরাকৃত হয় । এই রূপে বিবেকের শতগুণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যিনি এক ও অবিভী, ষাঁহাকে পাইলে, আর কিছুই পাইবার অপেক্ষা থাকে না, সেট আত্মরূপী পরমপুরুষার্থরূপী নিরাময় ব্রহ্ম একমাত্র বিবেকেরই আয়ত্ত । বিবেক অতিমাত্র মলিন হৃদয়কেও দর্পণের স্তায়, স্বচ্ছ ও নির্মল করে । তখন তাহাতে পরব্রহ্মরূপ পরম বস্তু অনায়াসে প্রতিকলিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

সপ্তম সর্গ ( আত্ম ও আত্মজ্ঞান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্য ! সংসারে আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । সকলেরই স্বয়ং হইবে, ও হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মার স্বয়ং

মাই। পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, আত্মা লইয়াই সংসার। আত্মাকে না জানিলে, কিছুতেই কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। আত্মাই এই দেহরাজ্যের রাজা; তুমি বিশেষরূপে ইহাকে অবগত হও। তাহা হইলে, কিছুই তোমার অপরিজ্ঞাত থাকিবে না। য ব্যক্তি আত্মাকে জানে না, সে কোন কালেই মুক্ত হইতে পারে না। ইহার যুক্তি ও কারণ সুস্পষ্ট।

পশুজাতির আত্মজ্ঞান নাই, এই জন্ত বলবীৰ্য্য ও বিক্রম হেতু তাহারা চিরকালই মনুষ্যের অধীন হইয়া আছে। শারীরিক বল বলই নহে; আত্মবলই বল। আত্মবলে স্বর্গপর্য্যন্তও ধন্যমাসে জয় করা যাইতে পারে।

আমি এই আমি নহি, তুমিও এই তুমি নহ, এই সমস্ত হস্তও বস্তুন হে, সংসারের কিছুই থাকিবে না, এই জ্ঞী এই পুত্র দামার নহে, আমিও তাহাদের নহি, এমনকি আমি আমার নিজেরও নহি, যদি নিজের হইতাম; তাহা হইলে, যখন যাহা মনে করিতাম, তখন তাহাই করিতে পারিতাম, তাহা হইলে, রোগ শোক আশ্রয় আর আক্রমণ বা অভিভূত করিতে পারিত না, ইত্যাদিই আত্মতত্ত্ববিচারণার ফল।

যিনি সর্বদা অস্তিত্বের আলোচনা করেন, অস্বাভাবিক ব্যক্তি অপেক্ষা তিনি শতগুণে শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন। তিনি সামান্ত বিপদে অভিভূত বা সামান্ত সম্পদে মত্ত হয়েন না। তাঁহার নিকট লোষ্ট্রকাঞ্চন, হর্ষবিষাদ এবং সুখদুঃখ একইরূপে প্রতীয়মান হয়। তিনি কিছুতেই অবশ অবসন্ন ও বিচলিত হন না। শত শত প্রাণের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও, যেমন তাঁহার কোনপ্রকার বিকারসঞ্চার হয় না, শত দিকে শত রূপে অনিষ্টোপত্তি হইলেও, তেমন তিনি অবিকৃত অবস্থিতি করেন। ইহার নাম আত্মবল।

ইন্দ্র অপেক্ষা প্রভু ও পরাক্রমী দ্বিতীয় নাই। কিন্তু সামান্ত-চলম্বাশী অরণ্যবাসী একজন ঋষিও বহুসহিত তদীয় হস্ত

স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। ইহার কারণ, ইন্দ্রের আত্মবল নাই। ইহাই আত্মবলের পরীক্ষা ও লক্ষণ।

### অষ্টম সর্গ ( সিদ্ধগীতা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বিদেহনগরে জনক নামে রাজা ছিলেন। তিনি যেমন বলবীৰ্য্যপ্রতাপশালী, তদ্বৎ বুদ্ধিবিজ্ঞাজ্ঞান-বিশিষ্ট। তাঁহার আপদের যেমন লেশ ছিল না, সম্পদের তেমন শেষ ছিল না। তিনি লক্ষ্মী সরস্বতীর অভিভাবক, বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তিনি অধিগণের কল্পরক্ষ, মিত্ররূপ পদ্মের প্রভাকর, বন্ধুরূপ পুষ্পের মধুমাগ, শত্রুরূপ তিমিরের দিবাকর, সৌজ্ঞরূপ রত্নের সাগর ও বিজ্ঞাতিরূপ কুমুদঘণ্ডের পূর্ণচন্দ্র। তিনি দ্বিতীয় বিষ্ণুর স্তায়, পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন।

একদা মধুমাগ সমাগত হইলে, তিনি অনুচরবর্গ সমভিযাহারে আপনার রমণীয় উপবন বিহারে গমন করিলেন। ঐ উপবন উন্নত কোকিলকুলের কলরবে প্রাতিধ্বনিত, বিবিধ কুসুমগন্ধে আমোদিত এবং মৃদুমন্দ বায়ুহিল্লোলে সুবেল্লিত। তত্রত্য কুঞ্জগৃহ মনোহর মকরন্দে সুরভীকৃত গন্ধবহের নৃসর্গে সাতিশয় সুখ-সেব্য। রাজর্ষি জনক দ্বিতীয় নন্দনের স্তায়, উল্লিখিত উজ্জানস্থ কুঞ্জমধ্যে দ্বিতীয় বাসবের স্তায়, বিচরণ করিতে করিতে শ্রবণ করিলেন, সিদ্ধগণ তত্রত্য তমালগহনে অদৃশ্য হইয়া, আশ্রয়বিষয় কথোপকথন করিতেছেন। অগ্নি কমললোচন ! আমি সেই গিরি কন্দরবিহারী বিজ্ঞচরী সিদ্ধগণের, মনোহারিণী গীতগাথা কীর্ত্তন করিতেছি, অবধান কর। উহা শ্রবণ করিলে, তৎক্ষণাৎ পরমাত্মভাবনা সমুৎপন্ন হয়।

সিদ্ধগণের মধ্যে কেহ কহিলেন, যিনি স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন, যিনি নিশ্চয় আনন্দস্বরূপ, ঐহা হইতে স্বভাবতঃ বিবিধ জ্ঞান সমুদিত হয়, আমরা সমাধিসহকারে বাহ্য বিষয় হইতে অন্তঃকর

ণকে প্রত্যাহৃত করিয়া, সেই আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি দর্শনের সাক্ষীস্বরূপ, তিনিই আত্মা ।  
আমরা বাসনা বিসর্জন এবং দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য এই ত্রিবিধ বস্তু  
পরিবর্জন করিয়া, তাঁহারই অর্চনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি দৃশ্য অদৃশ্য বা অস্তি নাস্তি সমস্ত বস্তুর  
প্রকাশক, সেই আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, এই দৃশ্যমান বস্তুজাত বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া,  
বাঁহা দ্বারা বাঁহার নিমিত্ত বাঁহা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া, বাঁহাতে  
অধিষ্ঠিত হয় এবং সমস্ত বস্তুই বাঁহার ও যিনি সমস্ত বস্তুরূপ,  
আমরা সেই সত্যস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি অকারাদি হকারান্ত সমস্ত শব্দের প্রকৃতি,  
যিনি অশেষ আকারে বিরাজমান, যিনি সমস্ত বস্তুর প্রকাশক  
এবং যিনি নিরন্তর উচ্চারিত হইয়া থাকেন, সেই অহংস্বরূপ  
আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন যাহারা আপনার হৃদয়গুহাস্থ ঈশানকে ত্যাগ  
করিয়া, অশ্রু দেবতার উপাসনা করে, তাহারা সুবর্ণ ফেলিয়া,  
ধূলিমুষ্টি সংগ্রহ করিয়া থাকে ।

কেহ কহিলেন, বাসনারূপ বিষলতার কুঠারস্বরূপ, সমস্ত  
আশা ত্যাগ করিলেই, সেই ঈশানকে লাভ করা যাউতে পারে ।

কেহ কহিলেন, কিছুই কিছু নহে । সকলই বিনষ্ট হইবে;  
মুতরাং উহাতে আর আসক্তি কি ও আগ্রহ কি ? ইহা অবগত  
হইয়াও, যে ব্যক্তি দুর্ন্যতিপ্রযুক্ত বারংবার বাসনার বশীভূত হয়  
সেই মনুষ্যগর্ভত ।

কেহ কহিলেন, ইন্দ্র যেমন কুলিণপ্রহারে পর্ত্ত বিপাটিত  
করেন তদ্রূপ বিবেকরূপ দণ্ড প্রহার পুরঃসর বারংবার সমুদ্ভূত  
ইন্দ্রিয় সকলের সংহার করা অবশ্য কর্তব্য । কেননা ইন্দ্রিয়  
সকল অতিমাত্র প্রমাথী । অনায়াসেই স্বপথ ও মোক্ষপথ ভ্রষ্ট  
করিয়া, লোকদিগকে বিনষ্ট করে । ইন্দ্রিয়দোষে স্বয়ং ইন্দ্রকেও

পতিত হইতে হয়। পণ্ডিতেরা অশ্বের সহিত ইহাদের তুলনা করিয়াছেন। অশ্ব যেমন শিক্ষিত বা সংযত না হইলে, বিপথে গমন ও আরোহীকে পাতিত করে, অসংযত ইন্দ্রিয়গ্রামও তেমনি উৎপথে প্রবৃত্ত হইয়া, লোকদিগকে নিপাতিত করে। বাহাদের বুদ্ধি আছে, বিজ্ঞা আছে, তাহাদিগকেও ইন্দ্রিয়দোষে পতিত হইতে হয়। কত ব্যক্তির এই রূপে পতন হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। শত শত শূরবীর ও মুনি ঋষিরও এই দোষে পতন হইয়াছে, দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়।

পুনশ্চ, অন্তঃকরণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রধান ও অধিপতি। ইহাকে বশ না করিয়া, শুদ্ধ চক্ষু কর্ণাদি আয়ত্ত করিলে, নিস্তারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। অতএব অন্তঃকরণকে সৰ্ব্বতোভাবে প্রশান্ত ও স্বপথে পরিচালিত করিবে। না করিলে অসুখ ও অশান্তির সীমা নাই। যেখানে মনোরুত্তি অসংযত, সেইখানেই অসুখের প্রবাহ শতমুখে বদ্ধিত। অতএব মনোরুত্তি সংযত করিয়া, পরম পবিত্র উপশমসুখ আহরণ করিবে। উপশম সুখ প্রাপ্ত হইলে, শান্তিজন্ম মনের যে সুখ হয়, তাহার তুলনা নাই। ঐ সুখই প্রকৃত সুখ। স্বর্গের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও ঐ সুখের বিনিময় করা বাইতে পারে না। বৎস! চিত্ত প্রশান্ত হইলে, অনতিকাল মধ্যেই পারমার্থিক উৎকৃষ্ট স্থিতি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নবম সর্গ ( জনকের বিলাপ ও তত্ত্বচিন্তা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম। সিদ্ধগণের আত্মবিষয়ক এবংবিধ কণোপকথন শ্রবণ করিয়া, স্তুতমূল রণকোলাহল আকর্ষণ পূরক ভীরুগণের অন্তঃকরণে যেমন বিবাদ সঞ্চারিত হয়, রাজর্ষি জনকও তদ্বৎ বিষয় হইলেন। আর তাঁহার তিলমাত্রও তথায় থাকিতে ইচ্ছা হইল না। বর্ষাকালীন নদী যেমন একোদগ্ৰ হইয়া, সাগরাভিমুখে ধাবমান হয়, তিনিও তদ্রূপ গৃহগমনে একান্ত

সমুৎসুক হইলেন । তাদৃশ নন্দনসম উপবনে হৈম্মের স্তায়, বিহার করিয়াও আর তাঁহার অন্তঃকরণে অণুমাত্র আনন্দের উদয় হইল না । তিনি তৎক্ষণাৎ উপবন ত্যাগ করিয়া, গৃহে প্রত্যাগত হইলেন এবং পরিবারদিগকে স্ব স্ব আলয়ে স্থাপন করিয়া, ভগবান্ ভাস্কর বেষ্ট্রকার অন্তাচলশেখর আশ্রয় করেন, একাকী তরুণ আপন প্রাসাদে অধিরোহণ করিলেন । অবসর পাইয়া, প্রবল বিবাদানল তৎক্ষণে প্রজ্বলিত হইয়া, তাঁহারে অন্তরে অন্তরে দগ্ধ করিতে লাগিল । তিনি তাহার দুর্নিবার বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া, নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

প্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । রাজর্ষি জনক বেক্লপ স্বভাবতঃ তত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট, তাহাতে, তাঁহার বিলাপ সমস্তও অবশ্যই নীতিগর্ভ, সন্দেহ নাই । এইজন্ত উহা শ্রবণ করিতে সাতিশয় ঔৎসুক্য হইতেছে । অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক বর্ণন করিয়া কৃতার্থ করিতে আজ্ঞা হউক ।

বর্ষিষ্ঠ কহিলেন, বৎস । রাজা জনক এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হায়, আমার চৈতন্য নাই । সেইজন্ত আমি অতীবকষ্টজনক, অতীবকঠোর ও অতীবক্ষণভঙ্গুর এই লোকদশায় পাষাণের স্তায় বিলুপ্তিত হইতেছি ! হায়, আমার স্তায়, এই লোকসকলও নিতান্ত হতভাগ্য ও হতচৈতন্য । সেইজন্ত ইহারাও, কুপমধ্যে অন্ধ ভেকের স্তায়, এই সংসাররূপ অন্ধকূপে বিলুপ্তিত হইতেছে । এই অন্ধকূপের সারস্ব কি ? গৌরব কি ? বহুমান কি ? ইহা বেক্লপ সঙ্গীর্ণ, সঙ্কুচিত ও সর্কতোভাবে বদ্ধ বা নিরুদ্ধ সেই রূপ সংকটশতে সমাকীর্ণ, ও সাতিশয় ভীষণ গহন ঘোরাতি-ঘোর ভাববিশিষ্ট ।

আমার এই জীবন অনন্তকালের অতি ক্ষুদ্র অংশমাত্র । ইহাতে আবার আশা কি ও আশ্বাস কি ? কিন্তু আমি এমনই অন্ধ ও অজ্ঞানান্ধ, যে, দৈব ক্ষুদ্র জীবনেও আশা ও আশ্বাসবন্ধন স্থাপন

করিতেছি; আমার স্থায় অবোধ, অজ্ঞান ও অসারমতি আর কে আছে? যাহা কিছুই নহে, স্মৃতির বাহাতে কিছুমাত্র অভীষ্ট প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, তাদৃশ অসার বিষয়ে আমার স্থায়, অসার ও অপদার্থ পুরুষ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি অনর্থক আশ্বাসবদ্ধ হইতে পারে? ভগবন্ সত্যপুরুষ! আমারে রক্ষা করুন। আমি আপনার অনুগ্রহে আত্মগতি লাভ করি।

আমার এই রাজ্যও অতি সামান্য। বিশেষতঃ, যত দিন বাঁচিব, ততদিনই ইহা ভোগ করিব। মৃত্যুর পর আর ইহার সহিত আমার সম্পর্ক নাই। হয় ত, ইতিমধ্যেই বা মরণের পূর্বেই ইহা ধ্বংস ও ক্ষয় হইতে পারে। অতএব আমি কি জন্ম দৈশ অস্থায়ী, অসার ও অনর্থময় রাজ্যপদে সম্বষ্ট রহিয়াছি! অথবা, আমি মূঢ় ও হতচৈতন্য। সেইজন্ম, ভাবী দুঃখপ্রতীকারের চিন্তা না করিয়া, বর্তমানের অসার সুখে মত্ত রহিয়াছি! এই সুখ কি বাস্তবিক সুখ? কখনই না। ইহা দুঃখের নামমাত্র।

হায়, কোন্ ঐন্দ্রজালিক প্রপঞ্চহীন ইন্দ্রজাল দ্বারা আমারে একান্ত মুগ্ধ করিতেছে। যাহা উদার, অকৃত্রিম, সত্য ও রমণীয়, সংসারে এরূপ বস্তু কি আছে? কিছুই না। তবে আমি ইহাতে কি জন্ম আসক্ত রহিয়াছি ও বদ্ধ হইয়াছি? আমার মতি কি ভ্রষ্ট ও বুদ্ধি কি বিনষ্ট হইয়াছে? তাহা না হইলে, আমি ইহাতে আসক্ত হইব কেন? বুঝিলাম, সংসারের কিছুই সত্য নহে! অতঃপর এইরূপ মিথ্যাজ্ঞানে সমস্ত বাহ্যভাবনা ত্যাগ করিয়া, করিয়া, একমাত্র সত্যস্বরূপে আসক্ত হইব।

এই জীবভাব, জলবিদ্যুর স্থায়, একান্ত ক্ষণভঙ্গুর। এবং দুঃখের জন্মই কেবল সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। তবে আর সুখলাভের ইচ্ছা কি, যত্ন কি ও আগ্রহ কি? প্রতি দিন, প্রতি ক্ষণ, প্রতি মাস ও প্রতি বৎসর বারংবার কেবল দুঃখভোগেই অতিবাহিত হয়। আমার এই ইন্দ্রবৎ ঐশ্বর্য্য, যশবৎ প্রতাপ, এবং সূর্য্যবৎ তেজঃপ্রভা, ইত্যাদি সমস্তই ক্ষণ-

কালের নিমিত্ত; সুতরাং নষ্ট হইয়া আছে; ইহা আমি ক্ষণমাত্র চিন্তা করি না। হায়, সংসারে এমন পদ কি আছে, কিছুই নাই, যাহাতে সজ্জনগণ অনায়াসে অধিষ্ঠান করিতে পারেন। সংসারের কিছুতেই বিশ্বাস নাই। কেননা, কিছুই স্থায়ী বা স্থির নহে। সুতরাই ইহাতে বিশ্বাস করিয়া আশ্বাসবদ্ধ হয়।

হা হতদক্ষ পাপচিত্ত! যে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাত্মাদিগের মন্তকের উপরি অবস্থিতি করেন, তাঁহাদিগকেও অধঃপতিত হইতে হয়। অতএব তোমার এই নামান্ন মহত্রে আমার বিশ্বাস কি? দেবগণের তুলনায় তুমি কীটাকীট পদবাচ্য হইতেও পার না। সুতরাং, তোমার অধঃপতন যে অবশ্যস্বাবী, তাহা কি আর বলিতে হয়। যাহারা আমার ন্যায় মূঢ় ও হতজ্ঞান তাহারাই তোমাতে বিশ্বাস করে। বাস্তবিক, তুমি বানরের ন্যায় চঞ্চল-তাই লোক সকলের সর্কনাশের মূল হইয়াছ। তুমি চঞ্চল হইয়া, কখন কি কল্পনা কর; স্থিরতা নাই। মানুষ তোমারই চঞ্চলতার জন্ম অধীর হইয়া, ব্যাকুল হইয়া, বিধুর হইয়া ও সর্বতোভাবে বিব্রত হইয়া, ইত্যন্তঃ অনর্থক বিচরণ করে এবং অমৃতবোধে বিষসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া, অজগর ধারণপূর্বক অকালে বা সহসা মৃত্যুমুখে পতিত হইতেও সঙ্কচিত হয় না। অতএব মন! তুমি আমার পরিত্যাগ কর, পরিত্যাগ কর। আমি তোমার প্রসাদে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া, সুখী ও সচ্ছন্দ হই।

হায়, কি বিড়ম্বনা! বন্ধন না থাকিলেও আমি বদ্ধ হইয়া আছি এবং পতন্য হইলেও পতিত হইতেছি। হায়, আমি স্বীয় স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি। ইহা অপেক্ষা আমার কলঙ্কের ও লাঞ্ছনার বিষয় কি আছে! হায়, আমাতে আর আমি নাই। যদি আমাতে আমি থাকিতাম, তাহা হইলে, আমার, আমার করিয়া, এক প্র প্রকৃতিভ্রষ্ট ও সর্কধা নষ্ট হইতাম না। যাহারা স্বীয় স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হয়, তাহাদের আর পদার্থ কি? তাহাদের



উদ্ধারের পথও রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। মানুষমাত্রেয়ই আমার ছায়, এইপ্রকার দারুণ দুর্দশার আবিষ্কার হইয়াছে। সেইজন্য সংসারে আর ভদ্রস্থতা নাই।

হায়, নিবিড় নীলিমাপূর্ণ মীরদখও যেমন দিবাকরের অগ্রগামী হয়, সেইরূপ আমি পরমবুদ্ধিমান হইলেও, দারুণ মহামোহ সহসা আমার সম্মুখীন হইয়াছে! ইহার কারণ কি? আমি আর কিছুই বুঝিতে পারি না। বাহা বুঝিয়া থাকি, তাহা কখনও প্রকৃত নহে। আমি কেবল স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গের ভরণপোষণাদি অসার বিষয়ই বুঝিয়া থাকি, বাহাতে ইহকালও নাই, পরকালও নাই এবং স্বার্থও নাই, পরার্থও নাই। যাহারা কেবল স্ত্রীপুত্রাদি বুঝে, তাহারা কিছুই বুঝে না। তাহারাই মহামোহে আচ্ছন্ন। আমারও তাদৃশী শোচনীয় দশার শেষ দশা উপস্থিত হইয়াছে? হায়, আমার পরিণাম কি হইবে! আমি সংসারে আদিলাম, কেবল স্ত্রীপুত্রাদি নরকবিষয় বুঝিলাম; আর কিছুই বুঝিলাম না; কিছুই ভাবিলাম না; কিছুই জানিলাম না; কিছুই শুনিলাম না; ও চিনিলাম না! আমার কি হইবে? সকলই অন্ধকার দেখিতেছি। বোধ হয়, এই ঘোর নিবিড় অন্ধকারেই মরিতে হইবে! তাহা হইলে, আমার কি হইবে! আমি কি এইপ্রকার ভয়ঙ্কর শোচনীয় মৃত্যু লাভ জন্মই পাপ সংসারে আদিলাম! সর্বথা আমাকে দিচ্।

হায়, আমার এই সুবিপুল ভোগবিলাস, এই অসংখ্য দাম দাসী, এই অগণিত বন্ধুবান্ধব, ইহারা বাস্তবিকই কি আমার? না, আমিই বাস্তবিক কি ইহাদের? কখনই না। সকলই স্বপ্নমাত্র, কল্পনামাত্র অথবা ছায়ামাত্র। তবে আমি বালকের ছায়, অনর্থক আমার আমার করিয়া, একান্ত মোহিত হইতেছি কেন? আমি বাহাদিগকে আমার বলিতেছি, ইহারা এই মুহূর্ত্তেই হয় ত আমাকে ত্যাগ করিতে পারে অথবা আমিও এখনই ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া বাইতে পারি। এই রূপে পরিত্যাগ হইলে, আমার

গহিত আর ঐ সকলের সম্পর্ক কি? তবে আমি কেন মোহিত হইতেছি? ধিক্ আমাকে! ধিক্ এই সকলকে।

হার! সংসারে আস্থা ও আগ্রহ করিলে, অসুখ ও উদ্বেগ এই উভয়কে স্বয়ং আত্মান করা হয়। পণ্ডিতেরা ঐরূপ সংসারান্থাকে অরামরণের প্রিয়সখী ও দুঃখবিষাদের প্রসূতি বলিয়া, উপদেশ ও পরিহার করিতে বারংবার আদেশ করিয়াছেন। ইহা জানিয়াও আমি কিজন্ত তাদৃশী মৃত্যুসম ভয়ঙ্করী আত্মাকে আশ্রয় করিয়া, পদে পদে বন্ধ ও দুঃখসাগরে মগ্ন হইতেছি?

সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই বুদ্ধদ্বন্দ্বীর স্রাব, মিথ্যাসমুদিত। লুপ্তরাং, আমি যাহা দেখিতেছি তৎসমস্ত আমারই আগ্রহমাত্র। অতএব আমি আর রূপা আগ্রহ করিব না। যাহা দেখিতেছি, আর তাহা দেখিব না। মন হইতে এক বারেই দৃশ্যজাল মার্জনা করিয়া ফেলিব। দৃশ্য মার্জ্জন না হইলে, পরমার্থদর্শন নিস্পন্ন হয় না। পরমার্থদর্শন না হইলে, পুরুষার্থপ্রাপ্তি হয় না। পুরুষার্থপ্রাপ্তি না হইলে, সংসারনিবৃত্তি হয় না। সংসারনিবৃত্তি না হইলে, অশেষ যন্ত্রণার নিরাস হয় না।

পৃথিবীর কত সম্পত্তি কোথায় গিয়াছে। কত বন্ধু বান্ধবও কোথায় গিয়াছে! কত আত্মীয় স্বজনও কোথায় গিয়াছে! স্মরণ করিলেও, সে সকল আর কাহার মনে হয় না। মনে হইলেই বা কল কি? সকলেরই এইরূপ হইবে; তোমারও যে দশা, আমারও সেই দশা। হায়, আমরা কি অন্ধ! কি মূঢ়! ঈদৃশ অসার ও অন্তরাষ্ট্রী ঐশ্বর্য্যে বন্ধ ও আসক্ত হইয়া রহিয়াছি! মনে হইতেছে, আমাদের এইবর্তমান ধন জন কিছুই লয় হইবে না। সকলই চিরদিন এই ভাবে থাকিবে ও এই রূপে যাইবে। কিন্তু এসকল স্বপ্নকথা বা উপকথাবৎ একান্ত অলীক ও অসৎ। বালকেরাই ইহাতে বিশ্বাস করিতে পারে। প্রতিদিন প্রতিক্রমে প্রতিপদে সকল বস্তুরই কোন না কোনরূপে ক্ষয় হইতেছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কি আশ্চর্য্য! তথাপি আমরা আশা ও আগ্রহের

দান হইয়া, বাবংবার মোহিত হইয়া থাকি ! অতএব আমাদের অপেক্ষা নির্দোষ বা পাশবপ্রকৃতি আর কে আছে ? বলিতে কি, স্বয়ং ইন্দ্রেরও পতন ও ব্রহ্মারও ধ্বংস হইয়া থাকে । অতএব আমার এই অনার ঐশ্বর্য্যে আশ্বাস কি ও বিশ্বাস কি ? বুদ্ধদেব যখন জলে লীন হয়, তদ্রূপ লক্ষ লক্ষ ইন্দ্রের লয় হইয়াছে । অতএব ধীমান সাধুগণ কিরূপে এই ভঙ্গুর জীবনে আশা, আশ্বাস ও আস্থা স্থাপন করিতে পারেন ? কোটি কোটি ব্রহ্মা, কোটি কোটি সৃষ্টি ও কোটি কোটি প্রাণী মূলির ন্যায় দিবানিশি ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে । তবে আমার এই ক্ষুদ্র জীবনে অনার ও অস্থায়ী জীবনে শ্রদ্ধা কি ও আস্থা কি ? আমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে এই ভঙ্গুর জীবন বহন করিতেছি ? বহন করিয়া ফল কি ? বাহারা ঈদৃশ অসার জীবনভার বহন করে, ভারবাহী গর্দভের সহিত তাহাদের প্রভেদ কি ? তাহারা জীবনে যেমন মরণেও তেমন, দুঃখভার বহন করিয়া থাকে । কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার নাই ।

এই সংসার রাত্ৰিস্বরূপ । এই দেহ তাহার বিবিধক্লেশময় ও ভ্রমময় দুঃস্বপ্ন স্বরূপ । আমি কি রূপে ইহাতে বিশ্বাস বদ্ধ করিয়া আছি ? সৰ্ব্বথা আমাকে পিচ্ছ ! যাহাতে বিশ্বাস কিছুই নাই, তাহাতে বিশ্বাস করা আর কুবলয়মালা বলিয়া অসিলতা গলদেশে অর্পণ করা একই কথা ! হায়, আমি কি অন্ধ ! হায়, সংসারের লোক সকলও কি অন্ধ ! আমরা সকলেই অবিজ্ঞ অনার দেহে মিত্রবৎ ও আত্মবৎ বিশ্বাস বদ্ধ করিয়াছি । আমাদের পরিণাম কি হইবে ? অবশ্যই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইবে । অগ্নি হতভাগ্য লোকসকল ! তোমরা ভ্রমনিদ্রা পরিহার করিয়া, আলস্য শয্যা ত্যাগ করিয়া, নদীর জাগরিত হও । নতুবা তোমাদের নিস্তার নাই ।

হায়, দিন ও রাত্ৰিসকল অজ্ঞত যাতায়াত করিতেছে । এইরূপে কত দিন ও কত রাত্ৰি অতীত ও প্রাপ্ত হইয়াছে

বলা যায় না ! কিন্তু যাহার বিনাশ নাই, এক্রপ একটী দিন বা একটী রাত্রিও কখনও দেখিতে পাইলাম না । যাহা যায়, তাহা ফিরিয়া আইনে না । সমস্তই আমাদের আশু লইয়া গমন করিয়া থাকে । ইহা দেখিয়াও অমার চৈতন্ত হয় না ! হায় আমাকে দিক্

হায়, আমি এই দুঃখ হইতে অতিমাত্র দুঃখ ও এই ক্লেশ হইতে অতিমাত্র ক্লেশ ভোগ করিয়াছি; তথাপি আমার বিরতি বা নিরুত্তি নাই ! অতএব আমার এই অধম ও অমার চিন্তকে দিক্ ! হায়, আমি কোথায় যাইব, কি করিব ! হায়, আমি বিষয় বিষয় করিয়া, পরিণাম হারাইলাম; তথাপি বিষয়ে আমার বিনিরুত্তি নাই ! হায়, আমি অর্থ অর্থ করিয়া, পরমার্থ হারাইলাম; তথাপি আমার অর্থে বিনিরুত্তি নাই ! হায় ! আমি কত বিষয় ও কত অর্থ ভোগ করিলাম; তথাপি আমার বিরতি নাই ! মৃত্যু আমার নিকট হইয়াছে, কাল আমার আসন্ন হইয়াছে; তথাপি আমার বিরতি নাই হায়, আমার কি হইবে ! হায়, আমি কি করিব ! হায়, মানুষ ! তুমিও আমার স্থায়, পরিণাম ও পরমার্থ হারাইয়াছ । অতএব এই বেলা বিনিরুত্তি হও ।

আমার যে সকল রমণীয় বস্তু ছিল, যাহাতে আমি অতিমাত্র আশক্ত ছিলাম, তৎসমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে আর যে প্রকার উত্তম বস্তু কিছুই নাই । তবু আমি কি আশয়ে ও কি ভাবিয়া সংসারে, পাপসংসারে বদ্ধ ও নিবদ্ধ রহিয়াছি ! আমার কি হইবে ! দিক্ ! আমার আশক্তিতে দিক্ !

কি প্রথমাবস্থা, কি মধ্যাবস্থা, কি যৌবনাবস্থা, কি রুদ্ধাবস্থা, সর্বত্রই মনোরম বিষয়মাত্রই অপবিদ্র । কেননা, তাহাদের কিছুই স্থায়ী নহে ! মনুষ্যেরা স্বভাবতঃ জড় । এইজন্ত বাল্যকালে অজ্ঞানবশে হতপ্রায় ও যৌবনে মোহবশে বিনষ্টচিত্ত হইয়া, জীবন যাপন করে । অনন্তর শেষ বয়সে অশেষ চিন্তায় নিপীড়িত হইয়া, চরমে কলেবর বিসর্জন করে ! এইরূপে তাহার কিছুই

ভাল নহে। অতএব সে কবে আর কি করিবে ? হায় অনন্তদশাবুধিত এই সংসার অনবরত ক্ষয় বিনাশ বা জন্ম মৃত্যু ভোগ করিয়া, একান্ত বিরস হইয়া উঠিয়াছে ! ইহাতে স্ত্রের বিষয় কিছুই নাই। না জানি কি বুঝিয়া ও কি ভাবিয়া, হতভাগ্য পাপ মানুষ ঈদৃশ অসারসার সংসারকে সারময় দেখিয়া থাকে ! অথবা, মানুষের সকলই বিপরীত। হিতকে অহিত ও অহিতকে হিত দর্শন করাই মানুষের স্বভাব। এই স্বভাব দোষেই তাহার অশেষ ক্লেশ ও বিষম বিপত্তি ভোগ হইয়া থাকে এবং কোন কালে প্রকৃত সুখদর্শন সম্পন্ন হয় না।

রাজসূর ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারাও কখনও কল্যাণ-কান্দিক স্বর্গভোগে সমর্থ হওয়া যায় না। অতএব আমি কোন্ এক বস্তুর আশ্রয় করিব ? সংসারে এমন বস্তুই বা কি আছে, বাহ্য আশ্রয় করিলে, পরম বিশ্রান্তি লাভ হইতে পারে। যদি তাহা থাকিত, তাহা হইলে, আর কাহাকেও এরূপ শতরশ্মিকদন্ডের দ্বায় বিচারণ করিতে হইতনা। হায়, কি কষ্ট ! আমরা কিছুই ভাবি না ও কিছুই বুঝি না। তাহাতেই আমাদের এই প্রকার দুর্দিশার শেষ দশা।

বাহাদের উন্মেষ ও নিমেষে সংসারের উদয় ও লয় হইয়া থাকে, তাদৃশ মহাপুরুষগণই ধন্ত ! আমার দ্বায়, মুঢ়গণের দ্বায় গণনা কি ? আমরা কীটাদি কীটমধ্যেও গণ্য নহি। আমরা পশুর দ্বায়, কেবল আহার বিহার করিবার জন্যই জন্মিয়াছি। তদ্ব্যতীত আমাদের জীবনে আর কি স্বার্থ আছে ? ভাবিয়া দেখিলে, ঈদৃশ অনর্থক জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনামাত্র। যে জীবনে জীবনের প্রকৃত কার্য্য করা না হয়, সে জীবন, মৃত্যুর সমান, সন্দেহ কি ? পণ্ডিতেরা বাস্তবিকই ঐরূপ ব্যক্তিদ্বিগকে মৃত বলিয়া, শত শত দ্বিগার প্রদান করিয়াছেন এবং সংসারের বহির্ভূত বলিয়াও, সহস্র মুগা প্রদর্শন করিয়াছেন।

হায়, এই পদার্থ-প্রীর কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। ইহা যেমন

আপাত-রমণীয়, উজ্জ্বল সাতিশয় ভঙ্গুরভাবাপন্ন । ইহা শত শত  
যুক্তি, প্রমাণ ও উপপত্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ নির্ণীত হইয়াছে । তবে  
আর ইহাতে বাসনা কি ও অভিলাষ কি ? রম্য হইতেও রম্যতর  
ও সুস্থির হইতেও সুস্থিরতর বিজ্ঞমান আছে । তবে কেন ঈদৃশ  
অরম্য ও অস্থির পদার্থে লোকসকল আদর ও অমুরাগ প্রদর্শন  
করে ? তবে কেন বিষয়ের ব্যামোহকরী, সৰ্জনশকরী ও অবসাদ-  
করী শক্তিতে লোকমাত্রেই মোহিত হইয়া আছে ? হায়,  
কাহারও কি চৈতন্য নাই । কেহই কি বুঝিতে পারে না, যে,  
অবশ্যই একদিন এই পদার্থশ্রী কুর্জ্জটিকার স্থায়, কোথায় অদৃষ্ট  
হইবে । কেননা, প্রতিক্ষণে প্রতিপদেই এইপ্রকার অদৃষ্টভাব  
সংঘটিত হইয়া থাকে ।

সম্পদই বিপদ ও বিপদই সম্পদ । মূঢ়েরাই কেবল সংসারে  
হেয়োপাদেয় কল্পনা করে । বাস্তবিক, যাহা কিছুই নহে, তাহার  
আবার হেয়োপাদেয়ত্ব কি ? পণ্ডিতেরা হেয় ও উপাদেয় সমভাবে  
দর্শন করেন । তাঁহাদের দৃষ্টি একমাত্র পরম বস্তুতেই অভিমুখীন  
বা একোদগ্ৰ । সংসারের কিছুতেই তাঁহারা জ্ঞপ্তকণ্ড করেন  
না । যাহা অবশ্যই ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা হেয় উপাদেয়  
যাহাই হউক, তাহাতে আবার আস্থা কি ? পতঙ্গের পক্ষে প্রাণ-  
লিত পাবনশিখা যেমন, আমাদের পক্ষে এই সমস্ত অগ্নিশিখাও  
তেমন, ভয়ঙ্কর ও প্রাণান্তিক । অতএব আমি ঈদৃশ অত্যাশঙ্ক  
সুখদৃষ্টির কাহাতে অনুরক্ত হইব ? ইহা সান্নিধ্যমাত্রেই মন প্রাণ  
দম্ব করে । অতএব নিরন্তর দুঃখভোগও শ্রেয়ঃকল্প, তথাপি  
রৌরবাগ্নির প্রবলশিখাসদৃশ অতীবভীষণ ও অতীবপ্রদাহজনক  
সুখ দুঃখাদির ঘোরতর আবর্তপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত সংসারবৃত্তিতে  
সুখভোগের প্রয়োজন নাই । পণ্ডিতেরা সংসারকেই দুঃখের  
সীমান্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । সুতরাং, সংসারে সুখলাভের  
সম্ভাবনা কি ? যাহারা সুখলাভের প্রত্যাশা করে, তাহারা মরী-  
চিকা আশ্রয় করিয়া, পিপাসানিবারণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, এই সংসার স্বভাবতঃ দুঃখস্বরূপ । ইহাতে যাহা আছে তৎসমস্তই মহাদুঃখস্বরূপ । মূর্খের নিকট ঐ সকল মহাদুঃখ মধুররূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । পতঙ্গ যেরূপ আলোকদর্শনে মোহিত হইয়া, প্রস্থলিত পাবে পতিত ও তৎক্ষণাৎ উপরত হয়, মুঢ়েরাই তদ্রূপ ঐ সকল দুঃখকে সুখ বোধে আলিঙ্গন করিয়া, আপনা আপনি বিনষ্ট হয়, এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । আমি বিষয়ে বদ্ধ হইয়া, যে পিপুল বিষাদে ব্যথিত হইয়াছি, তাহা স্মরণ করিলেও, মন প্রাণ শিহরিয়া উঠে । তথাপি আমার নিরুত্তি নাই ।

এই সংসার বৃক্ষস্বরূপ । দেহাদি ইহার শাখাকুর, দুঃখাদি ইহার ফল পল্লব এবং মন ইহার মূল, সুতরাং, ইহা কল্পনা ভিন্ন কিছুই নহে । মনকে বিনাশ না করিলে, এই বৃক্ষের ধ্বংস নাই । বৃক্ষের ধ্বংস না হইলেও, উদ্ধার নাই । হায়, এই মনোমকট আকারমাত্রে রমণীয় । ইহাতে বিশ্বাস কি ? অতএব আমি ইহার ব্যবহারে আর বিরাম করিব না । একবারেই ইহাকে ত্যাগ করিব । যাহারা মনকে ত্যাগ করে, তাহারাই সুখী, স্বচ্ছন্দ ও স্বস্থ, সন্দেহ নাই । মুক্তি তাহাদেরই অধিকৃত, এবিষয়েও সংশয় নাই ।

এই সংসাররুত্তি শত শত আশাপাশে বদ্ধ ও শত শত উৎপাতে পরিব্যাপ্ত । আমি কিজ্ঞ ইহাতে বদ্ধ হইয়া আছি ? কৈ, এতদিন বদ্ধ হইয়া ত, কিছুই সুখলাভ করিতে পারিলাম না ? প্রত্যুত, স্বার্থ, পরমার্থ ও পুরুষার্থ, ফলতঃ, সকল অর্থই ভ্রষ্ট করিলাম । কষ্টেরও একশেষ হইয়াছে । বিনষ্টেরও আর অবশিষ্ট নাই । অতএব অতাই ইহাতে বিনিরুত্ত ও বিরত হইব । বিরত না হইলে, আর উদ্ধার নাই । যাহারা বিরত হইয়াছে, তাহারাষ্ট মুক্তিলাভ করিয়াছে ।

হায়, আমি বিনষ্ট হইলাম । হত হইলাম এই বলিয়া আর মারবার রোদন করা যাইতে পারে না । অতএব আর যাহাতে

এই রূপে রোদন করিতে না হয়, অতঃ তাহাই করিব। মনকে বিনাশ করিয়া, আমি প্রবুদ্ধ হইব। কেননা, এই মন আমার পরমার্থসাধন ব্যাহত করিয়াছে। ইহাকে আর প্রশ্রয় দেওয়া উচিত হয় না। এই মন আমায় বিনষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। ইহায় প্রভাবে আমি আত্মপথ বা তত্ত্বমার্গ বিস্মৃত হইয়াছি। যাহাবা আত্মপথ বিস্মৃত, তাহারাই হত, তাহারাই বিনষ্ট। আর আমি এরূপ হতদশায় থাকিতে পারিব না। মনকে অতঃই বিনাশ করিয়া, জীবিত হইব ও মুক্ত হইব। এই মনই আমার পরম শত্রু। শত্রু বিনাশ না করিলে, কোন মতেই স্বস্তি বা শান্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। আত্মা অপেক্ষা প্রিয় নাই ও বন্ধু নাই। মন সেই আত্মার প্রতি বিরক্ত। সুতরাং, মন অপেক্ষা আমার পরম শত্রু বা পরম বিপক্ষ আর কে আছে? বিশেষতঃ, যাহা সাক্ষাৎ অমৃত দুঃখস্বরূপ এবং যাহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখের লেশ-মাত্রও নাই, মন আমাকে সেই পাপ সংসারেই আসক্ত করিয়া থাকে। অতএব মন অপেক্ষা পরমশত্রুপদবাচ্য আর কে হইতে পারে? যেখানে মন, সেইখানেই ক্ষয়, সেইখানেই বিনাশ সন্দেহ নাই।

এই সাধু সিদ্ধগণের সাধু বাক্যে আমার পবন প্রবোধ সঞ্চার হইয়াছে। অতএব আর আমি বিফল বিষয়ামোদে মত্ত থাকিয়া, পরমার্থপথ পরিত্যক্ত করিব না। সমস্ত ত্যাগ করিয়া, পরমানন্দ সাধন করিব এবং আত্মাতে আত্মাকে দর্শন করিয়া, একবারেই বিশ্রান্ত হইব।

অগ্নি বিবেক! অতঃ আমি তোমার অনুগ্রহে অহঙ্কারাত্মক মনকে বলপূর্বক বিনাশ করিয়াছি। তোমাকে নমস্কার। তুমি চিরকাল আমার প্রতি এইপ্রকার প্রদয় থাক, তাহা হইলে, আমি অনায়াসেই সংসারমাগর উত্তরণ করিব। আমার আর ভয় কি? আমি যখন তোমাকে পাইয়াছি, তখন আমার অভয়পদপ্রাপ্তি সিদ্ধ হইয়াছে।



## দশম সর্গ । ( নিশ্চয় বর্ণন । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাজর্ষি জনক এইপ্রকার বিতর্কে ব্যাপ্ত আছেন, এমন সময়ে অত্যন্ত প্রতীহারী তথায় প্রবেশপূর্বক নিবেদন করিল, দেব ! আপনার সুবিশাল ভূজস্তুম্ভে সমগ্র মেদিনী-মণ্ডল পরম সুখে বিশ্রাম করিতেছে । অধুনা, গাত্রোথান করিয়া, আনন্দকৃত্য সমাধান করুন ।

মহারাজ ! শ্রী সকল স্নানভূমিতে কপূর ও কুঙ্কুমে অলঙ্কৃত মলিলপূর্ণ ঘট সকল স্থাপন করিয়া, ভবদীয় প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ফলতঃ, স্নানীয় সজ্জা সকল সম্যক্ বিধানে প্রস্তুত ও দেবমন্দির সকল সুচারু রূপে সজ্জিত হইয়াছে । দ্বিজগণ স্নান করিয়া, অধর্মঘণ জপ করত পবিত্র হস্তে স্নানভূমিতে দক্ষিণাপরি-গ্রহ জন্ত আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন । চামরধারিণী রমণীরা স্বকার্য্যসাধনে সমুদ্রত রহিয়াছে । অতএব সত্ত্বর গাত্রোথান অনুমতি হউক । আপনার স্ত্রী মহাত্মারা কদাচ স্বকার্য্যে অব-হেলা করেন না ।

বৎস রামভদ্র ! প্রতীহার এইপ্রকার নিবেদন করিলেও রাজর্ষি জনক তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া, পূর্ববৎ বিচিত্র সংসার স্থিতি চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভাবিলেন এই সংসার কি ? ইহাতে, আমি, এই পদার্থ কি ? আমার এই রাজ্য কি ? ইহাতে সুখ কি ? ক্ষণভঙ্গুর এই রাজ্যেই বা আমার প্রয়োজন কি ? সমস্তই ইন্দ্রজাল স্বরূপ ও মায়া স্বরূপ । অতএব এই মুহূর্ত্তেই ইহা ত্যাগ করিয়া, স্থিরভাব ধারণ করিব । মন যে যে দশায় স্নায় সজ্জম সন্দর্শন করে, তাহাতেই তাহার দুঃখভোগ হইয়া থাকে ! এই ভোগভূমিতে প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত হইয়াও, মনের ভৃগু সমুদ্র হইয়া না । অতএব সর্ব্বথা ইহা পরিহার করা কর্তব্য ।

অনন্তর তিনি সহসা ঐরূপ চিন্তা হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, ক্ষণ-কাল শান্ত চিত্তে ও মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন ; প্রতীহার

গোরব ও ভয়প্রযুক্ত আর কোন কথাই বলিল না । বাঙ্‌নিষ্পত্তি রহিত হইয়া, প্রভুর মুখাপেক্ষায় পুতলিকার ন্যায়, অবিচলিত দণ্ডায়মান রহিল । অনঘ ! স্বভাবতঃ তত্ত্বযোগবিশিষ্ট আত্মজ্ঞানী জনকের মন একবারেই বীতস্পৃহ ও বীতরাগ হইয়াছিল । সংসারের কিছুতেই আর তাঁহার কিছুমাত্র মতি বা প্রবৃত্তি ছিল না । এইজন্য তিনি বাহ্য ব্যাপার পরিহার ও বাহ্য জ্ঞান বিসর্জন করিয়া, পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, যত্নপূর্ব্বক যাহার সাধন করা যাইতে পারে, সংসারে সেরূপ বস্তু কি আছে ? অথবা যাহাতে আস্থা করিতে পারি এবং যাহার বিনাশ নাই, এরূপ বস্তু কি আছে ? অথবা মৃত্যু যাহাকে ত্যাগ করিয়াছে, সংসারে সেরূপ বস্তুই বা কি আছে ? আমার ক্রিয়া বা অক্রিয়ার প্রয়োজন কি ? আমি প্রাপ্ত বস্তুর পরিহার ও অপ্রাপ্তের অভিলাষ করিব না । অতঃপর আমি সংসারের সমস্ত ত্যাগ করিয়া, স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি করিব । আমার কৃত বা অকৃত কিছুই নাই । আমার যাহা আছে, তাহা থাক, আমি তাহা ত্যাগ করিব না ; আমার আর কিছুতেই স্পৃহা নাই । আমার যাহা আছে, তাহাই যথেষ্ট । তাহা বিনষ্ট হইলেও, তজ্জন্য আর চেষ্টা করিব না । কেননা, সমস্তই অসৎ । কৰ্ম্ম করিয়া, তাহার ফলপ্রাপ্তিবিশয়ে কামনা না থাকিলে, সেই কৰ্ম্ম কৰ্ম্মমধ্যেই গণ্য হয় না । পুরুষের নিশ্চয়ই অর্থাৎ কৰ্ম্মকামনাই কৰ্ম্মফল ভোগ করে । অতএব আমি কৰ্ম্মফলপ্রত্যাশাপরিহার-পরঃসর বুদ্ধিকে স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ করিয়া, অন্তরস্থ অধীরতা বিসর্জন করিব । আমি যখন জানিয়াছি, সংসারে উপাদেয় কিছুই নাই, তখন আর ইহাতে আনন্দি কি ও আগ্রহ কি ?

একাদশ সর্গ । ( মনের শাসন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ ! রাজর্ষি জনক এই প্রকার চিন্তা-  
নন্তর অনাসক্ত হইয়া, তৎকালমুচিত কার্য্যপরম্পরাসমাধান জন্ম  
সমুখিত হইলেন । বোধ হইল, ভগবান্ ভাস্কর যেন স্বীয় কার্য্য  
সম্পাদন জন্ম উত্থান করিলেন । অনন্তর তিনি বাহ্য চেতনা ও  
বাননা বিসর্জন করিয়া, জীবিতনৃত্তেও মৃতের স্থায়, ইষ্টানিষ্ট-  
পরিহারপুরুষের যথাপ্রাপ্ত কার্য্যসকলের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
এই রূপে দৈনন্দিন কার্য্যকলাপ সম্পন্ন হইলে, রজনীর সমাগমে  
তিনি একাকী পূর্ববৎ ধ্যানপরায়ণ হইলেন । ঐপ্রকার ধ্যানবশে  
মনকে জয় ও বিষয়ভ্রম পরাহত করিয়া, তিনি সেই বামিনী যাপনা-  
নন্তর পুনরায় প্রভাতে মনকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন ।

ঐরাম কহিলেন, ভগবন্ ! রাজা জনক যে রূপে মনকে  
প্রবোধিত করিয়াছিলেন, অনুগ্রহপূর্বক কীর্ত্তন করিয়া, বিষয়-  
বিসবিদূষিত মদীয় চিত্তকে স্বস্থ ও সুখিত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শ্রবণ কর । রাজর্ষি জনক মনকে সোধন  
করিয়া কহিলেন, অয়ি সুন্দর ! এই সংসার যেপ্রকার অসার ও  
অস্থায়ী, তাহাতে ইহা কখনও আত্মাব সুখের নিমিত্ত হইতে পারে  
না । যাহা সুখের জন্ম নহে, তাহাতে আবার প্রবৃত্তি কি ?  
অতএব তুমি শাস্তি অবলম্বন কর । শাস্তি আশ্রয় করিলে,  
সারভূত নিরূপম সুখলাভ করা যায় । চিত্ত ! তুমি যখন বাহ্য  
মনে কর, তখনই তাহা হইয়া থাকে । তোমার ক্ষমতার নীচ  
নাই । আমি তোমারই দোষে বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকি ।  
অতএব তুমি শাস্ত হও ।

মন ! একমাত্র ভোগেচ্ছাই অনন্ত রূপের আবির্ভাবস্থান এবং  
একমাত্র চিন্তাবিলানই অনন্ত সংসারবিস্তৃতির হেতুভূত । অতএব  
তুমি মুহূর্ত্তেই বিবিধ শোকের ও বিবিধ উদ্বেগের উদ্ভবক্ষেত্র  
ভোগ ও চিন্তা হইতে বিনিবৃত্ত হও । এই পিতা, এই মাতা, এই

স্ত্রী, এই পুত্র, এই দাস, এই দাসী, এই যান, এই বাহন, ফলতঃ, সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই তোমারই কল্পনা । তুমি ক্ষণমধ্যেই আকাশপাতাল ব্যাণ্ড করিয়া, বায়ুর ন্যায়, অপ্রতিহত গতিতে বিচরণ করিয়া থাক । তোমার এইপ্রকার চঞ্চলতাই অশাস্তি ও উদ্বেগের হেতু ।

অয়ি চিত্ত ! নিৰ্ম্মল শাস্তিসুখের সহিত সংসারসৃষ্টির তুলনা কর; যদি কিছু সার পাও, সংসারে আসক্ত হইও । যদি না পাও, তাহা হইলে, তৎক্ষণে পরিত্যাগ করিও । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সংসারে কিঞ্চিন্নাত্রও সার নাই । তুমি তুলনা কর আর নাই কর, ইহা সিদ্ধবাক্য, সংসারে কিঞ্চিদপি সার নাই । সার থাকিলে, মনীষীগণ কখনই ইহা পরিহার করিতে উপদেশ ও আদেশ করিতেন না । অতএব এই দৃশ্যদর্শনলালসা ঐকান্তিক অসার ভাবিয়া, একবারেই ইহাতে নিরুত্ত হও । কোনরূপেই আর ইহাতে আস্থা করিও না । ইহাতে আস্থা করাই দুঃখ এবং না করাই সুখ । অয়ি নাথো ! এই দৃশ্যজাত উদ্ভিত বা অন্তিমিত, সং বা অসং, যাহাই হউক, ইহার গুণাগুণে তোমার যেন কোন প্রকার বিকারসংস্কার না হয় । তুমি নিশ্চয় জানিও, এই দৃশ্য জগৎ কিছুই নহে । যাহা কিছুই নহে, তাহার সহিত আবার সম্বন্ধ কি ? এই কারণে তোমারও সহিত ইহাদের কোনরূপ সম্পর্ক নাই । তুমি যেরূপ অসং বা সত্তাশূন্য, এই দৃশ্য জগৎও তদ্রূপ নাই । যাহা নাই, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ কিসে হইতে পারে । পুনশ্চ, তুমি সং ও এই সমস্ত দৃশ্য জগৎ অসং, যদি এইপ্রকার হয়, তাহা হইলেও, জীবিত ও মৃতের ন্যায়, তোমাদের পরস্পর সম্বন্ধ কোনমতেই সম্ভব হইতে পারে না । অতএব তুমি বিষাদরূপ বিষম ব্যাধি বিসর্জনপূর্বক মৌনরূপ আত্মস্থিতি অবলম্বন ও তৎসহকারে প্রকৃত শাস্তিসুখ ভোগ কর । এই দৃশ্য জগতের মধ্যে এমন কিছুই নাই, যাহা প্রাপ্ত হইলে, তুমি পূর্ণ বা একবারেই আশুকাশ্রম ও সকল অভীষ্টের পার প্রাপ্ত হইতে পারে । অতএব

ভূমি বৈরাগ্যযোগসহায়ে ধীরতা অধিকার করিয়া, শাস্ত ও স্থিতির  
ইও । তাহা হইলে আর তোমার মৃত্যুরূপ মহাব্যঙ্গগায় পতিত  
হইতে হইবে না । পণ্ডিতেরা সংসারকেই ঐরূপ মৃত্যু বলি-  
য়াছেন ।

### দ্বাদশ সর্গ ( প্রজ্ঞামাহাত্ম্য ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদহ ! এইপ্রকার চিন্তাবশে সমুদায় মোহ  
তিরোহিত ও বুদ্ধির পরম প্রশান্তদশা প্রাপ্ত হইলে, রাজর্ষি  
জনক অনাসক্ত হইয়া, কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি যাহা  
করেন, করিতে হয়, বলিয়াই করেন । নতুবা, তাহাতে তাঁহার  
কিছুমাত্র আস্থা নাই । যদি অনুষ্ঠিত কার্য্যের কোন ফল থাকে,  
হউক, তাহাতে কোনরূপ বুদ্ধি নাই ; ফল না থাকে, না হউক,  
তাহাতেও কোনরূপ ক্ষতি নাই । তাঁহার সকল কার্য্যেই এই  
প্রকার মহনীয় উদাসীনভাব ও পরম উদার গতি । কোনরূপ  
আনন্দনীর বৃত্তিতেই তাঁহার চিত্ত আর প্রসক্ত হয় না এবং এই  
দৃষ্টজ্ঞান গ্রহণ বা বিসর্জন কিছুই করে না । তৎপ্রযুক্ত সুবৃণ্ডের  
শ্রায়, সমুদায় শব্দা বিগলিত ও বিবেকবলে অহংভাবাদি দোষ  
সমস্ত বিদলিত হওয়াতে, তিনি পরম সনাতন অনাদি স্বভাব লাভ  
করিলেন । অনবরত বিবেকের অনুশীলন করিতে, তাঁহার জ্ঞানও  
বিশিষ্টরূপে নির্মল ও অনন্ত প্রভায় প্রতিভাত হইয়া উঠিল । এই  
রূপে দোষ সমস্ত নিরাকৃত হওয়াতে, তদীয় হৃদয়ে মেঘোপরোধ-  
বিনির্মুক্ত ভাস্করের শ্রায়, একান্ত উদ্দীপিত চিৎ সমুদিত হইল ।  
তৎপ্রভাবে তিনি অবলোকন করিলেন, সমস্ত দৃষ্টজ্ঞাত একমাত্র  
চিৎ শক্তিতে অবস্থিতি করিতেছে । এইপ্রকার দর্শন করিয়া,  
তাঁহার আত্মা অনন্ত রূপে পরিণত ও সর্বভূতাত্ম জ্ঞান তাঁহার  
অধিকৃত হইল । আর তিনি কিছুতেই হৃষ্ট বা দুঃখিত হন না ।  
আর তিনি কিছুতেই মুখ বা শোক বোধ করেন না । তিনি

জ্ঞানবলে স্পষ্ট দেখিতে পাইলেনা সংসারের সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ, সকলই নামমাত্র। মূঢ়েরাই তাহাতে অভিভূত ও মত্ত হইয়া থাকে। এই প্রকার জ্ঞানযোগ সহায়ে তিনি প্রকৃত কার্য্যানুষ্ঠানে অনবরত নিরত, সর্বত্র সমভাব-বিশিষ্ট, সর্বকালদর্শী ও লোক-পারাবারজ হইয়া, স্বীয় রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন। হর্ষ-বিনাদি কোনরূপেই আর তাঁহাকে পরিতণ্ড করিতে পারে না, মানসিক গুণদোষাদিও আর তাঁহাকে বিকৃত করিতে পারে না এবং রাজ্যসংক্রান্ত অর্থ বা অনর্থও আর তাঁহাকে সন্তুষ্ট বা বিষন্ন করিতে পারে না! তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানবলে গুণদোষ ও প্রকৃতি-বিকার সমস্তই আয়ত্ত করিয়া, সাক্ষাৎ ঈশ্বরের স্নায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মন শান্তির সমাগমে নির্ম্মাত সাগরের স্নায়, অতিমাত্র অবিক্ষুব্ধ দশা ভোগ করিতে লাগিল। সর্বপ্রকার বিকারদোষের অপগমনপ্রযুক্ত তিনি সুসুণ্ডের স্নায়, অবস্থিতি করিলে, আর কোনরূপ ভাবনাই তাঁহার হৃদয়ে পদ-গ্রহণ বা প্রভাববিস্তারে সমর্থ হইল না। তাঁহার আর অশন বসনের ভাবনা নাই; শয়ন উপবেশনেরও চিন্তা নাই; কি হইবে, কি করিব, ইত্যাকার কল্পনারও অণুমাত্র অবসর নাই; স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার পোষণ জন্তও কোনরূপ ভাবনাবশে ব্যস্তভাব নাই। তিনি সমস্ত অতিক্রম ও পরাজয় করিয়া, পরম শান্ত ও সুস্থ ভাবে বিরাজ করিতে লাগিলেন। তিনি ভবিষ্যৎ বা অতীত বা বর্ত্তমান কোন বিষয়ের জন্তই আর চিন্তা করেন না। সতত প্রফুল্ল চিত্তে যখন যাহা উপস্থিত হয়, তাহারই সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়েন। আশা বা আগ্রহ করিয়া, বিবাদ বা বিগ্রহ করিয়া, কোন বিষয়েরই অনুষ্ঠান করেন না।

অনঘ! রাজা জনক একমাত্র বিচারসহায়েই উল্লিখিত রূপে প্রাপ্য বিষয় প্রাপ্ত হইলেন, কোনরূপ ইচ্ছা দ্বারা নহে। ফলতঃ, বিচারই প্রাপ্যলাভের একমাত্র সাধন। বিচার দ্বারা বুদ্ধি ও মনের প্রভাব ও প্রসার বৃদ্ধি ও তৎসহকারে সকল বিষয়ের

স্নানমতাদিদ্ধি হইয়া থাকে । অতএব কোন বিষয় বিচারের নীমাস্তপ্রাপ্ত না হইলে, বারম্বার চিত্ত দ্বারা তাহার বিচার করিবে । বিচার না করিয়া, কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া মূঢ়ের কার্য্য । একমাত্র বিচার দ্বারাই হৃদয় নিৰ্ম্মল হইয়া থাকে । আকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে যেমন তাহার মলিনিমা বিদূরিত ও পরম বিকাস বিস্কুরিত হয়, বিচারের উদয়ে তেমন হৃদয়ের সকল কালিমা দূব ও পরম প্রকাশসম্পত্তির প্রাদুর্ভাব হয়, সন্দেহ নাই । পণ্ডিতেরা প্রজ্ঞানকেই বিচারশব্দে নির্দেশ করেন । এই প্রজ্ঞান চৈতন্যস্বরূপ । চৈতন্যের উদয় বা সংসর্গে কাহার না হৃদয়-বিকসিত ও ভাস্বর হইবে ? যাহাদের হৃদয় বিচারবলে বিশিষ্ট-রূপে নিৰ্ম্মল হইয়াছে, তাদৃশ সাধুগণের সহবাসে অবস্থিতি করিলে, যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, শাস্ত্রালোচনা বা পুণ্যানুষ্ঠান কিছুতেই তাদৃশ পদপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । বিচারই পরমপথ, যে পথে ব্যক্তিমাত্রেরই বিচরণ করা কর্তব্য এবং যাহাতে বিচরণ করিলে, পরম পুরুষার্থ রূপ পরম অভীষ্টদর্শন সম্পন্ন হয় । বিচার দ্বারা যে সংসঙ্গসংঘটনী সদ্বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, কোনরূপ পুণ্যানুষ্ঠানযোগেও তাহা সংঘটিত হয় না ।

পূর্নাপরবিচারকারিণী পরমসুস্বাদুপ্রশালিনী প্রজ্ঞারূপ দীপশিখা সম্মুখে প্রজ্বলিত থাকিলে, অজ্ঞানরূপ অন্ধকার কোন কালেই প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না । অয়ি মতিমন্! দুঃখ রূপ বিশাল কল্লোলপরম্পরা যাহাতে নিরন্তর উল্লসিত হইতেছে, সেই বিপদরূপ অপার অকুপারে প্রজ্ঞাই একমাত্র তরণী । এই তরণী সহায় না হইলে, কিছুতেই উহাতে পারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । অসার তৃণ সকল যেক্রপ মৃদু মন্দ সমীরণভরেই প্রবাহিত হয়, প্রজ্ঞাহীন মূঢ়েরা তদ্রূপ অল্প বিপদেই অবসন্ন হইয়া থাকে । তাহারা কোন কালেই স্বাধীন ও স্বস্থচিন্তনহে । তাহারা কুপ-মণ্ডূকের স্থায়, পৃথিবীর সকল বিষয়েই অন্ধ । ফলতঃ, প্রজ্ঞাই চক্ষু, প্রজ্ঞাই হস্তপদ এবং প্রজ্ঞাই কার্য্যশক্তি । সহায়হীন ও

শাস্ত্রহীন হইলেও, প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ স্বকীয় জ্ঞানবলে ভবমাগর পার  
হয়েন এবং অন্তরীক্স-নাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়াও, সকল কার্যের  
দীমা লাভ করেন। বাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারা ঐ ক্ষুদ্র  
পিপীলিকা অপেক্ষাও অসহায়। প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি কার্য্য প্রাপ্ত  
হইয়া, তাহার মূল পর্য্যন্ত বিনষ্ট করে। কোন কালেই তাহার  
ভাগ্যে কার্য্যসিদ্ধি ঘটয়া উঠে না। সে হস্তপদ থাকিতেও, অবশ  
ও পঙ্গুভাবাপন্ন, চক্ষু থাকিতেও অন্ধ ও শক্তি থাকিতেও সর্ব্বথা  
অশক্ত। কাষ্ঠের বিড়াল যেমন ইন্দুর ধরিতে পারে না অথবা  
পুত্তলিকা যেমন কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, প্রজ্ঞাহীন  
পুরুষ তদ্বৎ নিঃজীব ও নিঃশক্তি হইয়া থাকে।

নং শাস্ত্রের আলোচনা ও নং ব্যক্তির সহবাস, এই উভয়বিধ  
উপায়ে প্রজ্ঞা বদ্ধিত হইয়া, নং ফল প্রসব করে। অতএব লোকে  
সামান্য অর্থাৎ উপার্জন জন্ম যেরূপ যত্ন করে, প্রজ্ঞা বদ্ধিত  
করিবার জন্ম প্রথমেই তাদৃশ যত্নবান্ হওয়া তাহাদের অবশ্য  
বিধেয়। প্রজ্ঞা ব্যতিরেকে কোন বিষয়ই সিদ্ধ হয় না। এমন  
কি, অতি সামান্য বিষয়ও প্রজ্ঞাসাপেক্ষ। মূঢ়েরা বাহা করে,  
তাহা অভ্যাস ও দৃষ্টান্তবলেই করিয়া থাকে। অথবা, তাহারা  
জীব-সাধারণ সামান্য আহার বিহার প্রভৃতি অতীব হেয় ও  
অতীব অনার ব্যাপার ব্যতিরেকে আর কোন বিষয়ই সাধন  
করিতে পারে না। স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল এই ভুবনত্রয়ে বাহা প্রাপ্ত  
হওয়া যায়, প্রজ্ঞারূপ ভাণ্ডারে তৎসমস্তই প্রচুর পরিমাণে সন্নি-  
হিত আছে। ইচ্ছা করিলে, যে সে ব্যক্তি তাহা অধিকার  
করিতে পারে, এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ নাই।

প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ যেরূপ অনায়াসেই ভবমাগর পার হন, কি  
দানশীল, কি তপস্বী, কি তীর্থসেবী কেহই তদ্রূপ করিতে সমর্থ  
নহেন। এই জগতে যিনি যে দৈবী সম্পৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন,  
তৎসমস্ত অবশ্যই প্রজ্ঞা হইতে মুসিদ্ধ হইয়াছে। প্রজ্ঞা সহায়  
হইলে, শৃগালও সিংহকে জয় করিতে পারে এবং পক্ষুও পক্ষত



লজ্জন করিতে পারে। এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।  
অধিক কি, প্রজ্ঞা অগ্নিকেও জল করে, আবার জলকেও অগ্নি  
করিতে পারে। এক্রপও দেখা যায় যে, অতি সামান্য ব্যক্তিও  
প্রজ্ঞাবলে রাজত্ব, অধিক কি, স্বর্গাপবর্গও লাভ করিয়া থাকে।  
এই প্রজ্ঞা চিন্তামণির স্তায়, বিবেকিগণের হৃৎকোষে সর্বদা  
বিরাজ করে এবং চিন্তিত হইলে, কল্ললতার স্তায়, কাম কল  
প্রদান করে। প্রজ্ঞা যদি বিবেক ও বৈরাগ্য রূপ সংপথে  
সম্যাগ্‌বিধানে নিয়োজিত হয়; তাহা হইলে, নৌবিজ্ঞানিগণ  
ধীবরের স্তায়, অনায়াসেই সংসারসাগরের পারপ্রাপ্তি হইয়া  
থাকে। এই রূপ, রাগদ্বेषাদি অসং পথে পরিচালিত হইলে,  
বিপরীত ফল লাভ হয়; অর্থাৎ প্রজ্ঞা তখন অপ্রজ্ঞার স্তায়,  
মানুষকে বিবিধ বিপদে নিপাতিত ও অবশেষে সংসারসাগরে  
নিমজ্জিত করিয়া থাকে। কত ব্যক্তি বুঝিবার দোষে বা  
চালনার দোষে এই রূপে বিপন্ন ও অবনম্ন হইয়াছে, তাহা বলি-  
বার নহে!

বলিতে কি, বজ্র দ্বারা পর্কত যেমন বিদারিত হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা  
বিপদ তদ্রূপ বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। অথবা, বায়ু দ্বারা মেঘ  
যেমন ছিন্ন ভিন্ন হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা আপদ তেমনি বিদূরিত হইয়া  
থাকে। প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সামান্য লক্ষ লক্ষ পুরুষ অপেক্ষাও  
বিশেষিত। ধূলিরাশি অপেক্ষা যেক্রপ স্বর্ণরাশি শ্রেষ্ঠ অথবা  
খদ্যোত অপেক্ষা যেক্রপ চন্দ্র প্রদান, প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ তদ্বৎ  
সামান্য পুরুষ অপেক্ষা বিশিষ্টতাবিশিষ্ট। প্রাদীপ দ্বারা যেমন  
অন্ধকার গৃহস্থিত যাবতীয় পদার্থদর্শন বিনিম্ন হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা  
তদ্রূপ সমস্ত গুণদোষ দৃশ্য হইয়া থাকে। আপদ বা সম্পদ  
কোন মতেই তাহাদের দর্শনে সমর্থ হয় না। বায়ু যেমন  
সূর্যের অবরোধক মেঘকে অপসারিত করে, প্রজ্ঞা তদ্রূপ আত্ম-  
জ্ঞান-বিরোধিনী জড়তার অপাকরণ করিয়া থাকে। কুবীরগ  
যেমন ধাত্তাদি ফললাভ প্রত্যাশায় ভূমিকর্ষণ করে, ষাঁহার উত্তম

পদ লাভের অভিলাষ আছে, তিনি তদ্রূপ সৰ্ব্বতোভাবে প্রজ্ঞার  
লালন করিবেন । ঐরূপ উত্তমপদপ্রাপ্তিই পরম উদ্দেশ্য বা  
ফল । প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সৰ্ব্বদাই সৰ্ব্বলোকোত্তর পদলাভে  
সমর্থ হইয়া থাকেন । প্রজ্ঞা সাক্ষাৎ ঈশ্বরের অংশ ।

### ত্রয়োদশ সর্গ ( মনোনিবারণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! রাজর্ষি জনক যেমন আপনা আপনি  
বিচার করিয়া, অনায়াসে ও বিনা ব্যাঘাতে বিদিতবেদ্য  
ব্যক্তিগণের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ আত্মসহায়ে  
বিচারপরায়ণ হইয়া, নিরিন্দ্রে উল্লিখিত পদ লাভ কর !  
রাজস-সাত্বিক প্রাজ্ঞ পুরুষগণ রাজর্ষি জনকের ন্যায়, স্বয়ংই  
প্রাপ্য পদে অধিষ্ঠিত হন । আমি তোমায় বার বার বলিয়াছি,  
প্রজ্ঞা অপেক্ষা সাধন নাই । আত্মা যাবৎ আত্মসহায়ে মালিন্য-  
পরিহারপূর্ব্বক প্রসন্ন না হন, তাবৎ ইন্দ্রিয়রূপ শত্রু সকল কোন  
মতেই পরাজিত হয় না । লোকের শত্রু দ্বিবিধ, বাহ্যশত্রু ও  
আন্তরশত্রু । তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়দিগকে আন্তরশত্রু বলে । বাহ্যরা  
আন্তরশত্রু জয় না করিয়া, বাহ্যশত্রুপরাজয়ের চেষ্টা করে,  
তাহারা চিরকালই শত্রুহস্তে নিষিক্ত হইয়া থাকে । এইজন্য  
আন্তরশত্রুর পরাজয় করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় । জিতচিত্ত ও  
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কোনরূপ বিপদই নাই । তিনি সৰ্ব্বদাই সুস্থ  
স্থিতি ও শান্তস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ।

অনঘ ! আত্মা সৰ্ব্বগ ও সৰ্ব্বস্বরূপ । তাঁহার বিকাশে মোহ-  
বীজের অন্তর্দৃঢ়তা, আপদ সকলের বৃষ্টির ন্যায় তৎক্ষণে সৰ্ব্বত্র  
প্রসারিতা ও আমি আমার ইত্যাদি কুদৃষ্টি ও দুঃখদৃষ্টি সকল আর  
কোন মতেই স্থিতিপ্রাপ্ত হয় না । তখন নিত্য সুখ ও নিত্য  
সন্তোষ ও নিত্য শান্তির উদয় হইয়া, অন্তরাত্মা পরম নিরুত্তী  
অনুভব করে । ইহারই নাম মুক্তাবস্থা । রাজর্ষি জনক আত্ম-

সাক্ষাৎকার সহকারে সৰ্ব্বদাই এইরূপ অবস্থায়োগ ভোগ করিতেন। তাঁহার সুখ, স্থিতি ও শান্তি প্রভৃতির কোন কালেই অভাব ছিল না। তুমিও জনকের ছায়, জগতের অধিষ্ঠানস্বরূপ ব্রহ্মাঙ্গসহায়ে আত্মাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া, পরমপুরুষাধ্বরূপ অসীম সমুদ্ভিবোগ ভোগ কর। তুমি জনকের ছায়, নিরন্তর আত্মবিচার করিলে, আত্মা স্বয়ংই প্রদত্ত ও তৎসহকারে তোমার জড়তার অবসন্ন দশার সঞ্চার হইবে, সন্দেহ নাই। বলিতে কি, আত্মবিচাপবপায়ণ হইলে, ব্যক্তিগাত্রেরই জনকের ছায় পরমপদ-প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই। ভবভীত মানবগণ যদি স্বয়ং বিশিষ্টরূপ যত্ন না করে, তাহা হইলে, দৈব বা কৰ্ম্মসমূহ, ধন বা বান্ধববর্গ কোনরূপ উপারেই তাহাদের ভবভয়নিবারণের সম্ভাবনা নাই। এই আগি তোমার নিকট রাজ্যধি জনকেব জ্ঞানবিজ্ঞানবিধায়িনী সুখদায়িনী আখ্যায়িকা কীর্তন কবিলাম। সমুদ্ভিবিশিষ্ট মহা-রাজ জনক সেমন আত্মাকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ দর্শন কবিত্তে পাবিলে, দেহীর অন্তরাত্মা, প্রভাতকালীন পদ্মবৎ পরম বিকস্মরতা প্রাপ্ত হয়। এবিষয়ে সামান্য অসামান্য বলিয়া কোন-রূপ বিশেষ নাই। ফলতঃ, তোমার আত্মা যেমন, আমার আত্মাও তেমন। অথবা, তোমার যে আত্মা, আমারও সেই আত্মা। তবে কেন কোনরূপ তারতম্য বা বিশেষ সংঘটিত হইবে? যাহারা না জানে, তাহারাই ব্যক্তিভেদে আত্মাকে বিভিন্ন ভাবিয়া থাকে এবং আপন অপেক্ষা অন্তের আত্মাত্মকর্ষ দর্শন করিলে, তদ্বিষয়ে দৈবের বা অদৃষ্টের সহকারিতা নির্দেশ করে। যাহা হউক, বৎস! তুমি জনকের ছায়, সিদ্ধিলাভ কর এবং অত্যাচ্ছ ব্যক্তি সকলও তদনুরূপ সিদ্ধিলাপনে সমর্থ হউক।

অনঘ! সূর্য্যের উদয়ে হিমরাশি যেরূপ বিগলিত হয়, তদ্রূপ বিচার দ্বারা সংসার বিকল্পনার ক্ষয় হইয়া থাকে। সংসার বিকল্পনার ক্ষয় না হইলে, কোন গতেই নির্লীণরূপ কল্যাণ লাভের সম্ভাবনা নাই। পুনশ্চ, অহংভাবরূপ অন্ধকার-রজনীর

তিরোধান না হইলে, সেই সর্বগত আত্মদর্শনরূপ আলোক কোন মতেই প্রাপ্য হইত না । আত্মার দর্শন না হইলে, জীবনের সকলই বিফল হইয়া থাকে । তখন অন্ধভেকের ন্যায় বা ঐ ভূপতিত পাষণথণ্ডের ন্যায়, মানুষ এক বারেই অতীবহেয় ও অতীবজঘন্য দশায় পতিত হয় । এই অহংভাবই সাক্ষাৎ সঙ্কোচ বা মূর্ত্তিমতী অবসন্নতা । স্মৃতির্যং, ইহার ক্ষয় হইলে, অনন্তভুবন-ব্যাপী বিস্তার সংঘটিত হয় ।

অনঘ ! তুমি পরম বুদ্ধিমান । সংপথে বিচরণ করাই বুদ্ধির লক্ষণ । অতএব রাজর্ষি জনক যেমন অহঙ্কারবাসনা ত্যাগ করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ বিচারসহায়ে উহা ত্যাগ করিয়া নিজ বুদ্ধিমত্তার সবিশেষ পরিচয় প্রদান কর । লোক সকল তোমার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করুক । অহঙ্কার বর্ষাকাল সমুদ্ভূত নিবিড় জলদজালের ন্যায়, চিৎস্বরূপ আকাশকে আবৃত করিলে, পরমাত্মরূপ-ভাস্কর-দর্শন কোন মতেই সম্ভব নহে । অতএব তুমি বিচাররূপ-বায়ুবল সহায় হইয়া, সেই অঙ্কাররূপ জলদজাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, পরমাত্মরূপ-ভাস্কর-দর্শনে পরমসুখী ও মৌভাগ্য-শালী হও ।

পুনশ্চ, অহংভাবই অন্ধকার । অন্ধকারে কখনও বস্তুদর্শন সম্পন্ন হয় না । এই জন্ম অহংভাব পরমাত্ম-দর্শনের ব্যাঘাত করিয়া থাকে । এই অহংভাবের উপশম হইলেই, প্রকাশ অবশ্য তৎক্ষণে সমুদ্ভূত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? যাহাদের অহংভাবের উপশম হয় নাই, তাহাদের হৃদয় ঐ অন্ধকূপের ন্যায়, একান্ত অপ্রকাশিত ও অতিমাত্র নিবিড়তার পরম ঘোর ভাব বিশিষ্ট ।

আমি নাই বা কিছুই নহি এবং অন্তেও আমার ন্যায় নাই বা কিছুই নহে, এইপ্রকার ভাবনার ক্ষয় হইলে, মন আপনা হইতেই তৈলহীন প্রদীপের ন্যায়, নির্মাণদশা প্রাপ্ত ও বিষয়ে বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে । তখন আর তাহার কোনপ্রকার ছুরাগ্রহের লেশ-

মাত্র থাকে না। পবন-সঞ্চার বিরহিত হইলে, সাগর যেমন প্রশান্তভাবে ধারণ করে, মনও তদ্রূপ অহংকারের ক্ষয়দশার শান্ত স্বরূপে বিরাজমান হয়। সাগরের শান্তভাবে সঞ্চরিত হইলে, নাবিকাদি যেমন নির্ভয়ে তাহা পার হইয়া থাকে, মন অহংভাবনার তিরোভাব প্রযুক্ত বিক্ষোভবিরহিত হইলে, তদ্রূপ ভবসাগর অনাগ্রাসে উত্তরণ করা যায়। কেননা, পণ্ডিতেরা মনের-বিক্ষোভকেই ভবসাগরের শাস্তিহারিণী প্রবল পবনলেখা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মন যে, বিষয়কে উপাদেয় ভাবিয়া তাহাতে প্রগাঢ় আসক্তি ও আত্মাকে হেয় ভাবিয়া তাহাতে ঐকান্তিক বিরক্তি প্রকাশ করে, তাহাই বন্ধ; তদ্ব্যতীত লোকের অন্তবিধ বন্ধ কিছুই নাই। রাম! এই বন্ধই মুক্তির সাক্ষাৎ অন্তরায়। মানুষ যে সংসারে বারংবার যাতায়াত করে, ইহাই তাহার কারণ। ফলতঃ, বিষয়বিষে জর্জরিত হইলে, আত্মার মোক্ষলাভশক্তি এক কালেই বিদূরিত হইয়া থাকে। তখন পিঞ্জরবদ্ধ বিহঙ্গের ন্যায়, তদীয় অবসাদদশার শেষদশা উপস্থিত হয়। হায়, কি কষ্ট! হায়, কি মৃত্যু! মানুষ, হতভাগ্য মানুষ ইহা বুঝে না, বুঝিলেও কোন মতেই বিষয়পরিহারে সম্মত হয় না। বিষয়ের যে আপাত-মোহকরী সৰ্বলোক-প্রলোভনজননী শক্তি আছে, তাহা সহসা বা সহজে ভেদ করা সাধ্য নহে। বাহ্য হউক, বৎস তুমি ঐরূপ হেয়ো-পাদেয়দশাপরিহারপুৰঃসর একমাত্র আত্মাকেই আশ্রয় ও তৎসহ-কারে নির্মাণ শাস্তি লাভ কর। আত্মা ভিন্ন অন্য গতি নাই ও স্থিতি নাই। ঐ দেখ, তোমার অন্তরে আত্মা, বাহিরে আত্মা, পার্শ্বে আত্মা, বিপার্শ্বে আত্মা, উর্দ্ধে আত্মা, অধোদিকে আত্মা, ফলতঃ এই রূপে তোমার সকল দিকে, সকল স্থলে বা সকল বিভাগেই আত্মা। আত্মা ভিন্ন তোমার কিছুই নাই। অতএব আত্মাকে ত্যাগ করিয়া, তুমি আর কি আশ্রয় করিতে পার? বাহারা অন্ধ, তাহারাই আত্মাকে, সৰ্বব্যাপী আত্মাকে, সৰ্বগও

আত্মাকে দেখিতে পায় না। এইজন্ত তাহাদের কোন কালেই বিরাম নাই। এই জন্ত তাহারা চিরকালই অস্থস্থ ও অস্থির।

বলিতে কি, ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়, এইপ্রকার ব্যবস্থার অনুসারী হইলে, কোন মতেই সংসারত্যাগ বা পরমাত্মদর্শনরূপ পরম অভীষ্টলাভে সমর্থ হওয়া যায় না। যাবৎ মন হইতে হেয়োপাদেয়ভাবনা বিদূরিত না হয়, তাবৎ জলদজালজড়িত গগনমণ্ডলে চন্দ্রিকার ন্যায়, সমতার প্রতিভা প্রাভুভূত হয় না। সমতার সঞ্চার না হইলে, সংসাররূপ দারুণ দুখের পরিহার সম্ভাবনা কোথায়? সমস্ত বস্তুই অবস্তু, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা মনের চঞ্চলতা দূর হইলেই, সমতার সঞ্চার হইয়া থাকে। লাভালাভবিলাসিনী ইচ্ছা অন্তঃকরণে বিরাজমান থাকিলে, বৈরাগ্যভাসিনী নির্মল সমতা কোন মতেই সমুদ্ভূত হইতে পারে না। ঐরূপ ইচ্ছাই মুক্তিরূপ সুকুমার শিরীষলতার সুতীক্ষ্ণ অসিলেখা।

অনাদি, অনন্ত ও নিরাময় ব্রহ্মতত্ত্ব বিচক্ষমান থাকিতে, ষোণ-বিয়োগ, একত্ব ও অনেকত্বের অবসর কোথায়? হেয়োপাদেয়-ভাবনার পরিহার হইলে, নিত্যতা, নির্ভয়তা, নিরাশতা, নিরীহতা ও গৌর্যতা ইত্যাদির অণুমাত্র বাসনা থাকে না। নিম্নাভিমুখ জল যেমন সেতু দ্বারা নিবারিত হয়, বিষয়াভিমুখ মনকে তেমন বলপূর্ব্বক বিনিরুদ্ধ করা কর্তব্য। মন বিষয় হইতে বিনিরুদ্ধ না হইলে, কোন মতেই ভঙ্গলাভের সম্ভাবনা নাই। বিষয়রূপ বিধানলে পতিতহইলে, পতঙ্গের ন্যায়, তৎক্ষণে দগ্ধ হইতে হয়। কত গ্রাম, কত নগর, কত রাজ্য, কত জনপদ, কত দেশ, কত মহাদেশ, কত রাজা, কত প্রজা এই রূপে দগ্ধ হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে। এইজন্ত পতিতেরা বিষয়কে দূরে পরিহার করিতে ভূয়োভূয়ঃ আদেশ, উপদেশ ও নির্দেশ করিয়াছেন। বিষয়, শাস্তি-চন্দ্রিকার ক্লেশপক্ষ, নিরুত্তি-লতার তীক্ষ্ণধার কুঠার এবং সুখরূপ পুষ্পকাননের দাবদাহ। বাহারা বিষয়ের এইপ্রকার

ভয়ঙ্কর স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই সংসারসাগরের পার-  
গমনে সমর্থ, সন্দেহ নাই। বিষয়রূপ বিষধর একবার দংশন  
করিলে, তাহার জ্বালানিরূতির উপায়ান্তর নাই। মনোবিগণ  
বলিয়াছেন, বিষয়ই মৃত্যু; তন্নিম্ন মৃত্যু নামে আর কোন পদার্থ  
নাই। সুতরাং মনকে বিষয় হইতে বিনিমুক্ত করা কর্তব্য; এ বিষয়ে  
আর অন্য বিচারণা নাই।

রাম! কুঠার দ্বারা পাদপ যেমন ছেদন করা যায়, তদ্রূপ  
মনের সহায়েই মনকে ছেদন করিতে হয়। যাহারা এই রূপে  
মনোদ্বারা মনকে ছেদন করে, তাহারাই পরম পাবন পদ লাভ  
করিয়া, নিম্নাণ সুখ ভোগ করিয়া থাকে। তুমিও মন দ্বারা  
স্বকীয় মনকে ছিন্ন করিয়া, উল্লিখিত বিদ্যানে সুখী ও সুস্থ হও।  
সুখ ও স্বস্তি লাভের ইহাই একমাত্র উপায়।

কি শয়ন, কি উপবেশন, কি আহার, কি বিহার, ইত্যাদি  
কিছুই কিছু নহে। দেখ, তোমার পূর্বে কত লোক শয়ন ও  
উপবেশন করিয়াছে এবং আহার ও বিহার করিয়াছে; এমন কি,  
কত লোকের উদরপূরণ ও বিহার সমাধান জন্য কত শত গ্রাম ও  
রাজ্যাদি ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কাহাকেও আর  
দেখিতে পাওয়া যায় না। এইরূপ বর্তমানে যাহারা আহারাদি  
করিতেছে, তাহাদেরও ঐ রূপে ধ্বংস হইবে। ভবিষ্যতেও  
যাহারা আহারাদি করিবে, তাহাদেরও কাহাকে আর দেখিতে  
পাওয়া যাইবে না। পুনশ্চ, এই আহার কর, পরস্পরেই ক্ষুধার  
উদ্রেক ও পুনরায় আহার করিতে হইবে। আহার যদি সং বা  
নিত্য বস্তু হইত, তাহা হইলে, একবার আহার করিলে, পুনরায়  
আহারের প্রয়োজন হইত না। আরও দেখ, আহারাদির সংযোগ  
বা সমাবেশ জন্য কত রূপে কত কষ্ট, কত দিকে কত লাঞ্ছনা ও  
কত প্রকারে কত শ্রমি সহ্য করিতে হয়, তাহা বোধ হয়, তোমার  
অবিদিত নাই। হয় ত, তোমার আহারসমাবেশে জন্য অপরের  
আহারবন্ধও হইয়া থাকে। তুমি এই সকল পর্যালোচনা করিয়া,

মূল ১২ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্রবীণ বাল্মীকি প্রণীত ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

যজ্ঞ-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান

রুচির অনুসারে

৩রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাল্মীকি গণ্ডে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

বিত্তীয় সংস্করণ ।

বরাহনগর ।

“হিন্দুসংস্করণমালা দ্বিতীয়”

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

All rights reserved.

১৩৩৪ সাল ।





আহারাদিতে আস্থা ত্যাগ কর। তাহা হইলে, নিরতিশয় সুখী হইতে পারিবে। দেখ, মৃত্যু যখন আক্রমণ করিবে, তখন তোমাকে অবশ্যই চিতাভূমির ভস্মরাশি মধ্যে অনাথের স্তায় বিলুপ্তিত হইতে হইবে। সেই ভয়ঙ্কর দিনের স্মরণ কর; তোমার এই রাজপ্রাসাদ, প্রাসাদস্থ এই বিচিত্র পল্যাঙ্ক, পল্যাঙ্কস্থ এই বিচিত্র শয্যা কোথায় থাকিবে! যে শয্যা না হইলে, তুমি শয়ন করিয়া, সুখী হইতে পার না। হায়, লোকের কি অন্ধতা! কি নিবুদ্ধিতা! কি অসারতা! শত শত প্রাসাদবাগী, অটালিকাবাগী, হর্ম্যাবাগী ও বিচিত্র শয্যাশায়ী প্রতিদিন চক্ষুর সমক্ষে অনাথের স্তায়, অসহায়ের স্তায়, অনাহৃত চিতাক্ষেত্রে ধূলি ও ভস্মরাশি মধ্যে বিলুপ্তিত হইতেছে, তাহারা যেন এ সকল দেখিতে পায় না ও বুঝিতে পারে না। এইজন্ত প্রাসাদ-বাগের ও অটালিকানিবাসের ভূরিশঃ চেষ্টা করিয়া থাকে। তাহারা মনে করে, তাহাদিগকে যেন ঐ রূপে বিলুপ্তিত হইতে হইবে না। বৎস! ভাবিয়া দেখ, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত সে সকল লোকের মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কতজনকে ঐ রূপে ভস্মমধ্যে, অস্থানমধ্যে, ধূলিমধ্যে, অস্থিত্ত্বপমধ্যে অসহায় ও অনাথের স্তায়, বিলুপ্তিত হইতে হয় নাই? বোধ হয়, এক জনও নহে। তবে কেন লোকে এত করিয়া, শয়নের জন্ত প্রাণ মন নিয়োগ করে? ইহা অপেক্ষা অন্ধতা ও নিবুদ্ধিতা আর কি হইতে পারে! বৎস! তুমি ইহাই ভাবিয়া, শয়নাদিতে আস্থা ত্যাগ কর। অনর্থক শয়নের জন্ত অনর্থক কষ্ট করিয়া, জীবনকে আরও অনর্থক করিও না।

অনঘ! সর্বতোভাবে শান্তি আশ্রয় করিয়া, উপস্থিত বিষয়ের সংগ্রহ ও অনুপস্থিতির আশা ও চিন্তা ত্যাগ কর। কেননা, বিষয় বা বস্তুমাত্রেরই অসৎ। অসতের জন্ত আগ্রহ-পরায়ণ হইয়া, সমস্ত সাধনে বিমুখ হইলে, কাচমূল্যে চিন্তামণি বিক্রয় করা হয়। যিনি অহুচিন্তাপরিহারপুরঃসর একমাত্র

পরমার্থচিন্তার অনুসরণ করেন এবং তজ্জন্ম ঘাঁহার মন অনীম দিব্যশক্তিতে আবিষ্ট হইয়া থাকে, হর্ষ, অমর্ষ ও বিষাদ সমুখিত দোষ সমস্ত কোন মতেই তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। যিনি যোগমার্গ অবলম্বন পূর্বক রাগদ্বেষ পরিহার, লোষ্ট্রকাঞ্চনে সমদৃষ্টি সাধন ও সংসারবাসনা বিসর্জন করেন, তিনিই মুক্ত। তিনি দান, ভোজন ও হননাদি যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, তজ্জন্ম সুখ দুঃখাদিতে তাঁহার সমান জ্ঞান হইয়া থাকে। যিনি ইষ্টানিষ্ট ত্যাগ করিয়া, কর্তব্যবোধে একমাত্র উপস্থিত বিষয়ের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কোন কালে কোন রূপে অভিভূত হয়েন না।

তুমি পরম বুদ্ধিমান ও স্বভাবতঃ জ্ঞানবিজ্ঞানবিশিষ্ট। তোমাকে অধিক বলা বাহুল্যমাত্র। তথাপি, লোকশিক্ষার্থ বলিতেছি, মন ভোগাভিলাষ ত্যাগ করিয়া, সমস্ত বস্তুকে তৎস্বরূপে জ্ঞান করিলেই, সমতার সঞ্চার হইয়া থাকে। মার্জার যেমন স্বয়ং মাংস আহরণ করিতে না পারিলে, মাংসলাভপ্রত্যাশায় নিংহের অনুসরণে প্ররত্ত হয়, মন তদ্রূপ স্বভাবতঃ অক্ষম বলিয়া আত্মনির্দির জন্ম চিন্তনের অনুধাবন করে। ফলতঃ, মনের বাস্তবিক কোন ক্ষমতা নাই। একমাত্র চিদ্বীৰ্য্যসহায়েই উপস্থিত বিষয় সকল ভোগ করে। চিন্তরহিত চিংই সনাতন ব্রহ্ম। কল্পনা কখনও নং নহে। এই কল্পনার পরিহার না হইলে, স্বরূপজ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই।

সং শাস্ত্রের আলোচনা, বৈরাগ্যের চর্চা ও ইন্দ্রিয়সংবম ইত্যাদি উপায়ে আত্ম-কলনাকে প্রবোধিত করা অবশ্যকর্তব্য। বিজ্ঞান ও শব্দমাদি সাধন দ্বারা সম্যকরূপে সংশোধিত বা প্রবোধিত হইলে, প্রাণিমাাত্রেরই কলনা ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হইতে পারে। কলনা স্বভাবতঃ জড়স্বরূপ। ইহার নিজের কোনপ্রকার শক্তি নাই। আতপ দ্বারা পল্লিনী যেমন বিকশিত হয়, কলনাও তদ্রূপ একমাত্র বিজ্ঞান দ্বারা বিষ্ফুরিত হইয়া

থাকে । শিলাময়ী কন্থা অথবা দারুময়ী পুতলি যেমন প্রেরিত হইলেও, চেতনাভাবে নৃত্য করিতে পারে না, জড়স্বভাবা এই কলনাও তদ্রূপ বিজ্ঞানরূপ আলোক ব্যতিরেকে কিছুতেই প্রবোধিত হয় না ; একমাত্র অনন্ত সংসারপথেই ধাবমান হইয়া থাকে । সংসারপথে ধাবমান হইলে, অয়ং বিধাতাও আর মানুষের উদ্ধার করিতে পারেন না । সংসার অপেক্ষা আশু পতনের স্থান আর নাই ।

কলতঃ, মন বিবিধ ইন্দ্রজালের সৃষ্টি করে । ঐ সকল ইন্দ্রজালের কোমটীই আপাতরমণীয় ভিন্ন পরিণামসহ নহে । বাহার পরিণাম নাই, তাহা অপেক্ষা অন্যর আর নাই । বিবিধ অবাস্তব কল্পনাই মনের ইন্দ্রজাল । মানুষ কল্পনাবশে কখন আকাশে উত্থানপূর্বক ইন্দ্রের গৃহেও প্রবেশ করিয়া, চৌর্য্যরূতি করে ; ইত্যাদি বিবিধ শূন্য কল্পনাই ঐরূপ ইন্দ্রজাল শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

আমি, তুমি, ইহা, ইত্যাদি কল্পনা মনেরই ধর্ম্ম । মন বিনষ্ট হইলে, ঐরূপ কল্পনারও লয় হইয়া থাকে । কল্পনার লয় না হইলে, সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় না । আমি পূর্বে তোমায় অনেকবার উপদেশ করিয়াছি, কল্পনা মন হইতে প্রাসূত হইয়া, মরীচিমালার স্রায়, আকাশপাতাল ব্যাপ্ত করিয়াও পরিতৃপ্ত হয় না । ব্যক্তিমাত্রেরই কোন না কোন রূপ কল্পনা আছে । কল্পনাশূন্য মানব নাই । যিনি কল্পনাশূন্য, তিনিই মুক্ত । বাহার মন নাই, তাহার কল্পনা নাই, ইহা নিশ্চয় জানিও । পুনশ্চ, ইহাও নিশ্চয় জানিও, কল্পনা না থাকিলে, নির্দোষসুখলাভ হইয়া থাকে । এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

ধী, চিত্ত, জীব ইত্যাদি নাম মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই নহে । মানুষ কল্পনাবশে এক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিয়াছে । স্মৃতরাং, কিছুই কিছু নহে । একমাত্র আত্মাই সত্য ও সর্বব্যাপী এবং সর্বত্র, সংরূপে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন । আত্মাই কালক্রম

এবং আত্মাই স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল । আত্মা ভিন্ন বস্তু নাই । আত্মা চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য নর্কাতীত, চিহ্নপ ও সংস্করণ । আলোকের উদয়মাত্র যেমন অন্ধকারের ক্ষয় হয়, সংবিদের উদয়মাত্র তদ্রূপ মন বিনষ্ট হইয়া থাকে । এই রূপ, সংকল্পের উদয়ে সংবিদের অনুদয় ও আত্মবিস্মৃতি সংঘটিত হইলে, চিত্ত প্রাহুত্ব হইয় । পণ্ডিতেরা নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিয়াছেন যে, সংকল্পই চিত্ত, চিত্তই বন্ধ এবং অসংকল্প বা চিত্তের অভাবই মোক্ষ । এই সকল পর্যালোচনা করিয়া, তুমি মনোনিবারণে কৃতযত্ন হও । তাহা হইলে, নিত্য সুখভোগে সমর্থ হইবে, মন্দেহ নাই । এই সংসার বিদমুক্ষস্বরূপ । মনই তাহার একমাত্র বীজ । সেই মনের উদ্ভিষিত রূপে জন্ম হইয়া থাকে । প্রাণ-শক্তির লয় হইলে, মনের ব্যয় হয় । কেননা, মনই প্রাণ । দেখ, জীবিত অবস্থায় ব্যক্তিমাত্রেই সকীয় অন্তঃকর্ত্তী স্পন্দন ও বেদন সহায়ে অদ্বৈতবর্ত্তী দেশকেও হৃদয়মধ্যে অনুভব করে । এই রূপে কল্পনাশক্তি ও অনুভবশক্তি এই উভয়ের সংযোগবশতঃ প্রাণই মন । প্রাণায়াম ও পরমার্গমিবোপ দ্বারা প্রাণবায়ু রুদ্ধ হয় ।

পণ্ডিতেরা মনকে মিথ্যা নমুৎপন্ন ও মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । এই মনই অবিজ্ঞা ও মায়া নামে উদাহৃত হইয়া থাকে এবং এই মনই বিষয় সকল প্রদান করে । মন যদি সংকল্প-কল্পনাপরিহারপূর্ব্বক শান্তভাবে অবলম্বন করে, তাহা হইলে দৃশ্যমাত্রেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । দৃশ্যক্ষয় হইলে; নির্লিপ্যমুখ-লাভের আর বিলম্ব বা ব্যতিক্রম কোথায় ?

তুমি পরম বুদ্ধিমান । এই সকল বিচার করিয়া, মনোমধ্যে কোনরূপ বিষয়সংকল্পকে আশ্রয় প্রদান করিও না । দেখ, মনের কোন সংকল্প নাই । তুমি যদি সংকল্প না কর, তাহা হইলে,

বিচারপ্রভাবে তোমার হৃদয় রূপ মরুভূমিতে অজ্ঞানবলে সমুখিত  
কল্পনারূপ যুগতুষাতরঙ্গিণী এক কালেই লয়প্রাপ্ত হউক । এই  
তরঙ্গিণীর লয় না হইলে, কোনমতেই মুক্তিরূপ পরম ভদ্রপ্রাপ্তির  
সম্ভাবনা নাই । যদি মুক্তিলাভ না হয়, তাহা হইলে, পশুর সহিত  
বিশেষ কি ?

অনঘ ! মন জড়রূপ ও নিঃস্বরূপ বলিয়া, সর্বদাই মৃত ।  
মন এই রূপে মৃত হইয়াও, অত্যন্তে যে বিনাশ করে, ইহাই বিচিত্র  
মৌখ্যচক্রিকা । মনের আকার নাই, আধার নাই, দেহ নাই ও  
আত্মা নাই । কিন্তু সেই মনই সকলকে ভক্ষণ করিতেছে ; ইহা  
অপেক্ষাও বিচিত্র মৌখ্য-বাগুরা আর কি আছে বা হইতে পারে ?  
এই রূপে নিরাকার, নিরাধার ও সর্বথা অবশ্য মন যাহাকে বিনাশ  
করে, তাহার মস্তক স্নেকোমল নীলোৎপলদলের আঘাতেও অনা-  
য়াসেই বিদলিত হইতে পারে ! অথবা, জড়রূপ ও অন্ধরূপ  
মূঢ় মন যাহাকে বিনাশ করে, সেই মূঢ় স্মৃতিতল চন্দ্রকিরণেও  
দগ্ধ হইয়া থাকে ! হায়, যাহার হস্ত নাই, পদ নাই, আকার নাই,  
সেই অসার মন কি রূপে হস্তপদবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগকে বিনাশ  
করে, ইহা ভাবিয়াও নির্দারণ করা যায় না ! অথবা, মূর্খের  
স্বভাবই এই । তৃণ যেমন লগ্ন বলিয়া, বায়ুভরে অনায়াসে অগ্নেই  
পরিচালিত হয়, তরুণী যেমন জল অপেক্ষা গৌরবহীন বলিয়া  
তাহাতে ভাসমান হয়, মূর্খ তেমনি মন অপেক্ষা অসার ও অপদার্থ  
বলিয়া, তৎকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া থাকে । তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিগণের  
কখনও ঐপ্রকার হীনদশার সন্ধান হয় না । জুঁমি এই সকল  
পর্যালোচনা করিয়া, মনোনিবারণে সবিশেষ যত্নবান হও ।  
বৎস ! মনের কোনরূপ ক্ষমতা নাই ও শক্তি নাই । উহা যার  
পর নাই কোমল ও মৃদু ভাবাপন্ন । যে ব্যক্তি ঈদৃশ হতশক্তি  
মনকে বিনাশ করিতে না পারে, তাহাকে উপদেশ দেওয়া বিধেয়  
নহে । কেননা, তাহার প্রজ্ঞা বাহ্যজাত বিষয়েই নিবদ্ধ । এই  
জন্ত উহা বীণা বেগুর স্রমধুর বাক্যের শ্রবণেও ভীত বা ব্যথিত হয়,

অথবা সুযুগ্ত বন্ধুর বদনদ্যুতিসন্দর্শনেও ভীত হইয়া পলায়ন করে।  
উহাতে কোন মতেই বিবেক আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। যে প্রজ্ঞার  
বিবেকসংযোগ নাই, তাহার নাম মূঢ় জ্ঞান বা জড়বুদ্ধি। ঐরূপ  
মূঢ় জ্ঞানই পতনের হেতু, সন্দেহ নাই।

### চতুর্দশ সর্গ। ( স্মৃতিভিত্তিক্রম )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনুষ ! যে সকল লোক সংসাররূপ সাগরের  
ভয়ঙ্কর কলোলে বারংবার প্রবাহিত হইতেছে এবং বাহারা  
বৈরাগ্য লাভের প্রত্যাশায় পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা না করিয়া,  
মূকের ন্যায়, অবস্থিতি করিতেছে, আমি সেই সকল হৃদয়শূন্য  
ব্যক্তিদিগকে এই শাস্ত্রে এই আত্মজ্ঞানময়ী উদার বিচারোক্ত  
নির্দেশ পূরক উপদেশ দিতেছি না। যে ব্যক্তি চক্ষু থাকিতেও  
ছূৰ্ভাগ্য প্রযুক্ত দেখিতে পায় না, কোন্ দুর্ভাগ্য তাহাকে বিচিত্র  
মঞ্জরীপুঞ্জমণ্ডিত রমণীয় উপবন প্রদর্শন করিয়া থাকে ? বাহার  
দেহে কুষ্ঠরোগের আবির্ভাব ও তজ্জন্তু বাহার স্রাব ঘর্ষরভাবাপন্ন  
হইয়াছে, কোন্ দুর্ভাগ্য তাহাকে পুরুষকে বিবিধ আনন্দপরীক্ষার  
প্রামাণ্যরূপ গ্রহণ করিয়া থাকে ? অথবা, যদিরা পানে বাহার  
লোচনযুগল ঘূর্ণায়মান ও ইন্দ্রিয় সকল বিপর্যাস্ত হইয়াছে, তাহা  
উন্মত্ত পুরুষকে কোন্ দুর্ভাগ্য ধর্মবিষয়ে সাক্ষ্য দিবার জন্ত  
আশ্রয় করিয়া থাকে ? অথবা কোন্ নির্ভাগ্য শ্রমশানপতিত মৃত  
দেহকে শত শত বার্তা জিজ্ঞাসা করে ? বৎস ! মন সর্পের ন্যায়,  
আশা উহার নিবাসগর্ত। উহার চক্ষু বা বাক্শক্তি কিছুই নাই।  
যে ব্যক্তি ঈদৃশ অক্ষম মনকে জয় করিতে না পারে এবং তজ্জন্তু  
চিরকাল যেন অন্ধকারে বাস করিয়া থাকে, সে কি রূপে তত্ত্ব-  
পদেশের পাত্র হইতে পারে ? বৎস ! মনোরূপ সর্পকে  
জয় করিতে না পারিলে, ভোগরূপ বিষে জর্জরিত হইয়া,  
তজ্জনিত দুর্ভাগ্যে তৎক্ষণে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইতে

হয় । এই মৃত্যু কোন মতেই নিবারিত হইবার নহে ।

অনঘ ! জীব ও অসংস্করূপ চিত্ত সমস্ত সংসার জ্ঞানশূন্য করিয়া রাখিয়াছে । তুমি তাহাদের স্বরূপ ও শক্তি সম্যক রূপে অবগত হও । তাহা হইলে, তোমাকে কখনও জ্ঞানশূন্য হইতে হইবে না । সংসার যে আগ্নেয় লোভে বড়িশা বিদ্ধ হয়, না জানিয়াই বিদ্ধ হইয়া থাকে । ফলতঃ, বিষকে বিষ বলিয়া জানিলে, পশুও তাহার গ্রহণে কোনমতেই অভিমুখ হয় না । যাহাদের দৃষ্টি মন কর্তৃক নিঃশেষে দগ্ধ হইয়াছে, তাহাদের দুঃখের সীমা নাই । তাহাদের ঐপ্রকার দুঃখপরম্পরা দর্শন করিয়া, আমার অতিমাত্র করুণার সঞ্চার হইয়া থাকে । ঐ দেখ, শত শত ব্যক্তি মনের দোষে নানাপ্রকার দুর্নিবার যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি ! তাহাদের দৃষ্টি এরূপ দগ্ধ হইয়াছে যে, তাহারা চক্ষু থাকিতেও কিছুই দেখিতে পায় না । হায়, তাহারা মুগ্ধ হইয়া, অনবরত শত দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । তাহাদের বিবিধ সন্তাপের সীমা নাই । তাহারা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগের জন্যই ভূতলে সমুৎপন্ন হইয়াছে । তাহারা বৃদ্ধদের ন্যায়, কেবল বিনাশের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়া থাকে । জড়ের সহিত তাহাদের কোনরূপ তারতম্যভাব নাই ।

অনঘ ! পশুহিংসকেরা প্রতিদিন প্রাতিস্থানে শত শত জীব সংহার করিতেছে ; বায়ু প্রতিক্ষণে অর্ষদ অর্ষদ দংশ মশকাদির প্রাণ হরণ করিতেছে ; পুলিন্দেরা লক্ষ লক্ষ অরণ্যচর মৃগের বিনাশ করিতেছে ; এতদ্ভিন্ন অন্যান্য ব্যক্তির অন্য়ান্য স্থানে একমাত্র আহারের অনুরোধে কত শত জীবের নিধনসাধনে প্ররত্ত রহিয়াছে, তাহা বলিবার নহে । এই রূপে সর্বত্র সর্বদাই অনাংখ্য জীবনানা রূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে । অতএব বিনাশে আর দুঃখ কি ও পরিতাপ কি ? দেখ, মক্ষিকারা ক্ষুধিত হইয়া, অণু কণা বৎ অতিক্ষুদ্র যুক্‌ডিম্ব সকল ভক্ষণ করে ; কোষকার কীট সকল আবার ক্ষুধিত হইয়া, সেই সকল মক্ষিকা ভক্ষণ করিয়া থাকে, দংশগণ আবার সেই সকল কীটকে, ভেকগণ আবার দংশদিগকে,



সর্প সকল আবার ভেক সকলকে, পক্ষিরা আবার সর্পদিগকে, বজ্রগণ আবার পক্ষিসকলকে, মার্জ্জারেরা বজ্রদিগকে, কুক্কুরগণ মার্জ্জার সকলকে, ঋক্ষেরা কুক্কুরদিগকে, ব্যাঘ্রগণ ঋক্ষদিগকে, সিংহেরা ব্যাঘ্রদিগকে এবং শরভগণ আবার সিংহ সকলকে ভক্ষণ করিয়া, জীবন ধারণ করে। পুনশ্চ, শরভগণ গজ্জনপরায়ণ মেঘমালার পরাভবজ্ঞা উৎপতন পূর্বক শিলাতলে পতিত ও উপরত হইয়া থাকে। সেই মেঘ আবার বায়ুবলে বিদ্রাবিত, সেই বায়ু আবার পর্দ্বতসমূহে ব্যাহত, পর্দ্বতসকল আবার বজ্রের আঘাতে বিপাটিত, বজ্রআবার ইন্দ্র কর্তৃক নিয়মিত, ইন্দ্র আবার বিষ্ণু কর্তৃক বিনিশ্চিত, সেই বিষ্ণু আবার এই দৃশ্যমান স্মৃৎসুখ-দশাময়ী জরামরণপর্দ্বশালিনী জন্তুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

এই রূপে ভূতগণ অনবরত জন্মিতেছে ও মরিতেছে। সংসারে এক্ষণ কেহ নাই যে জন্মিয়া মরে নাই বা মরিয়া জন্মে নাই। অতএব জন্মমরণে আবার দুঃখ কি ও খেদ কি? তুমি জন্মিয়াছ, আবার মরিবে, মরিবে আবার জন্মিবে; আগারও এই দশা এবং সকলেরও এইদশা। কাহারও ইহাতে পরিহার নাই। এই রূপে জন্ম মৃত্যু উভয়ই সমান। অর্থাৎ যে জন্ম, সেই মৃত্যু, যে মৃত্যু, সেই জন্ম। ইহাই ভাবিয়া তুমি মনকে স্থির ও শান্তভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা কর। অন্যথা, সংখ্যাত্তের সম্ভাবনা নাই। আরও দেখ, মৎস্য মকরাদিরা জলমধ্যে, বৃশ্চিকাদিরা ভূগর্ভে, বিহগাদিরা অন্তরীক্ষে, সিংহাদিরা অরণ্যে, কুমিষ্যুকাদিবা প্রাণিশরীরে, ঘৃণ ও ভেকাদিরা কাষ্ঠশিলাদি মধ্যে এবং অন্ত্যস্ত কীটাদিরা বিষ্ঠাদিতে সন্নিবসিত হইয়া থাকে, আবার তত্তৎ স্থানেই বিলম্বে বা মত্তরে, কালে বা অকালে প্রাণ পরিহার করে। প্রাণিগণ এই রূপে কেবল বোদনের জন্তই জন্মগ্রহণ ও লয় গমন করিয়া থাকে। যে সকল মূঢ় প্রাণিসাধারণ এইরূপ জন্ম মৃত্যু ভোগ করিবার জন্তই পৃথিবীতে পদগ্রহণ করে এবং অনবরত কেবল বৃণা আহার বিহারাদি জীবসামান্য ক্ষুদ্র ধর্ম্মেই প্রায়ত

হয়, সেই সকল কুবুদ্ধির জন্ত দয়াবান্ হওয়া আর আত্মাকে অনর্থক ক্লেশিত করা উভয়ই সমান । যেকোন স্থাণুদিগকে কোন রূপ অর্পণসম্বন্ধে কথা বলা যথা, তদ্রূপ ঐ সকল ত্রিয্যাক্ষপশ্মী দুর্দৃষ্টিদিগকে উপদেশ দেওয়া পণ্ডিতমাত্র । পশুর সহিত তাহাদের কোনপ্রকার প্রভেদ নাই । পশুরা যেমন রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হয়, তাহারাও তদ্রূপ মন দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকে । মনই তাহাদের প্রভু । সেই সকল মনোরূপ বেতালগণ্ড, স্থানবিনাশনয়ুজাত মূঢ়চিত্তদিগের আপদের মীমা ও অবশিষ্ট নাই । তাহাদের সেই আপদপরম্পরা মন্দর্শন করিলে, পাতাল ও স্বয়ং ধুখে বিদীর্ণ হইয়া রোদন করে । তাহাদের ঐ দুঃখপরম্পরা এরূপ মর্দব্যাপিনী যে, কোন মতেই তাহার অপনয়ন করা নাধ্য নহে ।

বৎস ! বাহ্য অবশ্যজ্ঞাতব্য ও বাহ্য জানিলে আর কিছুই জানিতে হয় না, তুমি তাহা অবগত হইয়াছ । অধুনা, চিন্তনমাত্র ব্যক্তিদিগের দুঃখসকল বিচার কর । মন নিতান্ত অসৎ বা একবারেই নাই ; অতএব উহার কল্পনা করিও না । উহার কল্পনা করিলে, ঐ মন তোমাকে বেতালের স্থায়, আক্রমণ ও অভিভূত করিবে । তখন তোমার নিস্তারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা বিদূরিত হইবে । তুমি তখন তত্ত্ববিস্মরণপূর্বক মূঢ়ের স্থায়, অবস্থিতি করিলে, মনোরূপ সর্প তোমারে অবিচাররূপ স্ত্রীক্লদণপংক্তির দ্বারা দংশন করিয়া, জর্জরিত করিবে । হে পরন্তপ ! অধুনা, তুমি ভ্রমের হেতু বিদিত হইয়াছ । ইহা স্থিরনিশ্চয় জানিও, একমাত্র সংকল্প দ্বারা মন বদ্ধিত হয় । অতএব তুমি মনের সেই সংকল্প ত্যাগ কর । দৃশ্যকে আশ্রয় করিলে, মনোরূপ বেতাল তৎক্ষণাৎ তোমায় আক্রমণ ও বন্ধন করিবে । পণ্ডিতেরা কহেন, দৃশ্যকে আশ্রয় করিলেই, মচিত্ত ও তজ্জন্ত বদ্ধ হইতে হয় এবং পরিত্যাগ করিলে, অচিত্ত ও মোক্ষরূপ চরম অভীষ্টলাভে সমর্থ হওয়া যায় । অতএব তুমি দৃশ্যমার্জনা করিয়া মুক্ত হও ।

মুক্তিলাভের ইহাই সুগম পন্থা । তত্ত্বিম, অত্যান্ত পন্থা সকল  
নহজ বা সুগম নহে । মনীষিগণ, নির্দেশ করেন, চিত্তের আশ্রয়ই  
বন্ধ ও পরিবর্তনই মোক্ষ । ইহা অবগত হইয়া, তুমি দৃশ্যজাল  
তাগ ও অচিরাৎ মুক্তিকল লাভ কর । অথবা তোমার যাহা  
ইচ্ছা, তাহাই কর ।

বৎস ! অমুক্ত ও সচিত্ত পুরুষের দুঃখপরম্পরা অবলোকন কর ।  
তাহার অহোরাত্র বিরাম নাই । সে কখন স্ত্রীর জন্ম, কখন  
পুত্রের জন্ম, কখন নিজের জন্ম, কখন পরের জন্ম, কখন আত্মী-  
য়ের জন্ম এবং কখনও বা কাহারও জন্ম নহে, মিছামিছি ব্যস্ত ও  
বিব্রত হইয়া, অতিমাত্র বিপদের স্রায়, ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে ।  
এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতেই অসহায় কাক ও কুকুরের স্রায়,  
তাহার জীবন রূথা অতিবাহিত হইয়া থাকে এবং মৃত্যুর পর অন্ধ  
মণ্ডকের স্রায়, ঘোর গভীর অন্ধকারগহবরে নিপতিত হইয়া  
থাকে । ইহারই নাম অন্ধকূপ নরকাবস্থা । উদরপরায়ণ ব্যক্তি-  
মাত্রেরই এইপ্রকার অবস্থাযোগ ভোগ হইয়া থাকে, তাহাতে  
অগ্রযাত্রা সন্দেহ নাই । তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া মনকে  
পরিত্যাগ ও অচিরাৎ মুক্তিলাভ কর । মুক্তিই প্রকৃত সমৃদ্ধি ;  
তদিতরই পশুত্ব । কিছুই নাই, যাহা দেখিতেছি, সমস্তই কল্পনা-  
মাত্র, এইপ্রকার অবধারণা করিয়া, তুমি অচলের স্রায়, স্থাপুর  
স্রায়, একমাত্র অনন্তস্বরূপ হৃদয়েশ্বর আত্মাতেই অবস্থান কর ।  
ঐরূপ অবস্থানই প্রকৃত অবস্থান । রূথা বিময়ের মধ্যে অবস্থান  
করিও না । কেননা, বিষয়ে অবস্থান সাক্ষাৎ নরক । তুমি  
ইহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছ, ধন বা বিষয় সমৃদ্ধি না থাকিলে,  
সংসারীর কষ্টের একশেষ হইয়া থাকে । কিন্তু বৈরাগ্যপথ অব-  
লম্বন করিলে, রাজাই বা কে, আর প্রজাই বা কে ? ধনীই বা  
কে, আর দরিদ্রই বা কে ? সকলেরই সমান সুখ প্রতিপত্তি সমুদ-  
ভূত হইয়া থাকে । ইত্যাদ্য অন্ধ মানুষ ইহা বুঝিয়াও বুঝে না ।  
সন্তের স্রায়, কেবল সংসারেরই পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করে ।

দেইজন্ম, তাহার দুঃখশোকেরও একশেষ নংজটিত হইয়া থাকে ।

তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, আত্ম, জগৎ, দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনের অন্তরালে স্নায় আত্মাকে অবলম্বনপূর্বক তাঁহারই ভাবনা করত অবস্থিতি কর । স্বাভাবিক ত্যাগ করিয়া তাহার মধ্যবর্তী স্বাদনকে ধ্যান ও তৎপ্রভাবে আত্মগয় হইয়া, অবস্থিতি কর । ভাবনাপরিহারপূরণের ভাবাভাব দশা হইতে দূরে থাকিয়া, সেই একমাত্র আত্মাকে ভাবনা ও তৎসহায়ে স্মৃষ্ হইয়া, সেই আত্মাতেই অবস্থিতি কর । জ্ঞান ও মুক্তি দ্বারা নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইয়াছে যে, চিন্ততাই শৃঙ্খল । আত্মা সিংহ স্বরূপ, ঐ শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া থাকেন । তুমি তাঁহাকে মুক্ত কর । আত্মাকে মুক্ত রাখিলেই, মুক্তদশা ভোগ হইয়া থাকে । কেননা, আত্মাই স্বর্গস্থ, এই দেহ কিছুই নহে ; সামান্য আবরণমাত্র । আত্মা যদি ত্যাগ করে, তাহা হইলে, এই দেহ এই মুহূর্ত্তেই স্থলিত ও তৎক্ষণে পতিত হইবে, তাহাতে অন্যান্য বিষয় সকলেরও সমকালিক পতন অনিবার্য্য । তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, আত্মারূপ সিংহকে চিন্তারূপ দুর্ভেদ্য শৃঙ্খল হইতে মুক্ত কর । বৎস ! আত্মাই স্বর্গস্থ বা সমুদয়, এইপ্রকার সম্বিদ্ সমুদিত হইলে চিত্ত, চেত্যা বা চেতনা কিছুই কিছু বলিয়া আর প্রতীতি হয় না । একমাত্র ভ্রমবশেই চিত্তাবতারণ সমুখিত এবং একমাত্র সম্যক জ্ঞানরূপ মহামন্ত্র দ্বারাষ্ট বিনষ্ট হইয়া থাকে । তুমি ইহা অবগত হইয়া, উল্লিখিত মহামন্ত্র সাধন কর । ঐ মন্ত্রসাধনের উপায়ও বিস্তর । তন্মধ্যে দৃশ্যত্যাগ বা কল্পনা পরিবর্ত্তনই অন্যতর প্রধান সাধন ।

আমার রাগ নাই, বাহ্যসুখসাধনের উপার্জন নাই, আমি দর্শনা নিরূপদ্রব ও নিরাপি হইয়াছি, এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া, তুমি নিরুদ্ধেগ হইয়া, আত্মাতে অবস্থান কর ; তাহা হইলে, তোমার চিত্তবেত্তাল বিদূরিত ও পরমপদপ্রাপ্তিসংজ্ঞাটন সম্পন্ন হইবে । অনঘ ! ঐরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, আর তোমার

কোন রূপ ভয়ই উপস্থিত হইবে না । তখন তুমি সর্বথা সুস্থ,  
স্থিতি ও স্বপ্নরূপে অধিষ্ঠিত হইবে ।

### পঞ্চদশ সর্গ (ভৃগুবর্ণন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তোমার স্থায়, সংপাতে উপদেশ  
বিতরণ পরম সৌভাগ্যযোগ, মনেদহ কি ? আমি জ্ঞান লাভে  
যত না তৃপ্ত হইয়াছি, তোমাকে উপদেশ দিয়া আমার ততোধিক  
তৃপ্তি সঞ্চার হইতেছে । বাস্তবিক, যাহার যে বিষয়ের অভাব,  
তাহাকে তাহা দেওয়া অপেক্ষা সংসারে আমোদের ও স্তব্ধের  
বিষয় ধেমন নাই, তেমনি তাহাতে অগীম পুণ্যেরও সঞ্চয় হইয়া  
থাকে । এই জন্তই দয়া, দান ও দাতার সৃষ্টি হইয়াছে । সকলেই  
আহার করে । যে ব্যক্তি অন্যকে আহার করায়, সেই ভাগ্যান্বিত !  
তাহাতে মনেদহ কি ? পণ্ডিতেরা এইজন্ত শুদ্ধ নিজেব উদব  
প্তিক্রমে পশ্চাচার বর্ণিয়াছেন । এইরূপ, যে ব্যক্তি আপনার  
উপার্জিত জ্ঞান বিজ্ঞান অন্যকে বিতরণ না করিয়া, স্বয়ং  
উপভোগ করে, তাহাকেও একপ্রকার পশু বলা যাইতে পারে ।  
অতএব বৎস ! অবধান কর । আমি পুনরায় প্রীয় জ্ঞানরূপ  
মোক্ষ কথাসকল উপদেশ করিতেছি ।

একমাত্র চিত্তই সংসারের বীজকণিকা ও জীববন্ধনের বাগুবা  
এবং সকল কল্মষের আধার । আত্মা ইহার অনুসরণ করিলেই,  
নিজ রূপ ত্যাগ করিয়া, মন রূপে আবিস্কৃত ও বুকল্পনা বিভাবে  
প্রবৃত্ত হন । ঐ সময়েই মহামোহের জননী ও সকল ভয়ের  
প্রদবকারিণী ভৃগুরূপ বিষলতা প্রাচুর্যভূত হইয়া, তাঁহাকে  
নিরন্তর মূর্ছাকাল প্রদান করে । এই ভৃগু, ক্রমাশয় নিশার স্থায়,  
ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বিকার রোগের স্থায়, অবসাদদশায়  
জড়িত এবং আত্মার নাক্ষাৎ বন্ধন । উহা প্রাচুর্যভূত হইয়াই,  
মহামোহরূপ জুড়ি পাশ বিস্তার করে । এই পাশের অনন্ত-

বিস্তৃতি বিষ-বহ্নিশিখার তায়, ইহার দাহযন্ত্রণা এপ্রকার  
ভয়াবহ যে, হরাদি দেবগণও তাহা সহ করিতে পারেন কি না  
সন্দেহ ! অতএব সামান্য মনুষ্যের সামান্য প্রাণ ভূগবৎ তৎক্ষণে  
দগ্ধ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? কত বীর, কত শূর এই  
অনলে দগ্ধ হইয়াছে ! কত গৃহ, কত জনতা ইহার প্রবল  
শিখায় পতঙ্গস্বভি অবলম্বন করিয়াছে, তাহা বলিবার নহে ।

এই তৃষ্ণা, ক্রোধ সর্পিণীর তায় । ইহার গর্ভে যিনি প্রবেশ  
না কবিয়াছেন, তাঁহারই প্রাণ স্ফূট ও সুখিত । বেখানে ঐ  
তৃষ্ণারূপ ক্রোধনিশার সঞ্চার নাই, সেইখানই পূণ্যরূপ পূর্ণচন্দ্রের  
অভ্যাদয়ে আলোকিত এবং সেইখানই শান্তিরূপ সুকোমল  
কৌমদীলীলায় পরিলালিত ও পবন শীতলভাবে পরিণত ।  
সাক্ষাৎ অমঙ্গলরূপিণী এই তৃষ্ণা স্মরণ বিমূঢ়কেও বানর করিয়া-  
ছিল । ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, তৃষ্ণার আশ্রয় লইলে,  
ব্যক্তিগাত্রেই বাসনদশার সঞ্চার হইয়া থাকে ।

এই তৃষ্ণাবশেষে সূর্য্য সমুদিত, বায়ু প্রবাহিত, মেঘ বধিত,  
নদী ধাবিত, পর্ব্বত অবিচলিত ও পৃথিবী ত্রিলোকধারণব্রতে  
নিরত হইয়া থাকে । তৃষ্ণা রজ্জুরূপে যাহাকে বন্ধন করে,  
তাহার আর মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । অতএব তুমি ক্ষণবিলম্ব  
ব্যতিরেকেই সংকল্প বিসর্জন করিয়া, তৃষ্ণাকে দূরে পরিহার  
কর । নতুবা, বন্ধ হইয়া, চিরকাল অসৌম্য নরক যন্ত্রণা ভোগ  
করিতে হইবে । যুক্তি দ্বারা বিশেষরূপে নিগীত হইয়াছে যে,  
মন সংকল্পবিরহিত হইলেই, তৎক্ষণে বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং মন  
বিনষ্ট হইলে, তৃষ্ণাও তৎসঙ্গে লয়দশা ভোগ করে । অতএব  
তুমি মত্তর সংকল্প ত্যাগ কর । তোমার মন বিনষ্ট ও তৎসহায়ে  
তৃষ্ণারূপ দুর্ভেজ বন্ধন ছিন্ন হইয়া, অচিরে মুক্তিলাভ হউক ।  
তুমি যাবৎ দুঃখনহস্তপ্রাণবিনী বন্ধনগাত্রে এক-জননী অনাক্ষ-  
ভাবনা ত্যাগ করিতে না পারিবে, তাবৎ কোনমতেই তত্ত্বজ্ঞ  
মধ্যে গণ্য হইতে সমর্থ হইবে না । ভব্য ! তুমি অনহস্তাবনারূপ

সুতীক্ষ্ণ অগ্নিতার সাহায্যে পরম পাপপ্রসবিনী অহস্তাবনাকে  
ছেদন করিয়া, অনন্ত সুখস্বরূপ অনাময় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হও ।

### ষোড়শ সর্গ ( তৃষ্ণাচিকিৎসা ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথাসুধা পান করিয়া,  
কোনমতেই তৃষ্ণার শেষলাভে সমর্থ হওয়া যায় না । অতএব  
পুনরায় উহা বিতরণ করিয়া, আমার তাপিত প্রাণ শীতল  
করুন । দুর্নিবার সংসারতাপে আমার অন্তরাত্মার লয়দশার  
দণ্ডার হইয়াছে ।

ব্রহ্মন্ ! আপনি আমায় অহঙ্কার ত্যাগ করিতে উপদেশ  
করিতেছেন, 'আপনার এই বাক্য স্বভাবতঃ গম্ভীর । আমি  
ইহার মর্ম্মার্থ ভালরূপ বুঝিতে পারিতেছি না । দেখুন, আমি  
যদি অহংকার ত্যাগ করি, তাহা হইলে, আমাকে তৎসঙ্গে  
এই দেহও ত্যাগ করিতে হয় । কেননা, স্তম্ভ যেমন গৃহভিত্তি  
ধারণ করে, তদ্রূপ অহংকার দেহকে ধারণ করিয়া আছে ।  
অতএব মূলদেশ ছিন্ন হইলে, পাদপ যেমন পতিত হয়, অহঙ্কারের  
ক্ষয় হইলে, দেহেরও তদ্রূপ অবশ্যই পতন হইবে । সুতরাং,  
আমি কিরূপে অহঙ্কার ত্যাগ করিব এবং ত্যাগ করিলেই বা  
কিরূপে জীবিত ধারণে সমর্থ হইব ? আপনি প্রকৃতরূপে  
এবিষয়ের মর্ম্মার্থ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরা বাসনা-ত্যাগ  
নির্দেশ করিয়াছেন, যথা, ধ্যেয়, ও জ্যেয় । দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি  
ধাবতীয় বস্তু আমাব এবং আগিই ইহাদের জীবন । ইহারা না  
 থাকিলে, আমি কোনরূপ ব্যাপারসাধনে সমর্থ হই না এবং আমি  
না থাকিলে, ইহারাও থাকিতে পারে না । পুনশ্চ, আমি যেমন  
এই সকল পদার্থের নহি, ইহারাও তদ্রূপ আমার নহে । মনের  
গহিত এই প্রকার বিচার ও অন্তরে এইপ্রকার অবধারণ করিয়া,

একবারেই বাসনা ত্যাগ করার নাম ধোয় বাসনা ত্যাগ । এইরূপ, ব্রহ্মই সৰ্ব্বম্ব ও সৰ্ব্বত্র । অতএব আর কোন্ বস্তুর কামনা করিব ? এইপ্রকার দৃঢ়বুদ্ধিগহায়ে মমতা বিগর্জন করিয়া, বাসনার ক্ষয়সহকারে দেহ ত্যাগ করাকে জ্যেয়বাসনা ত্যাগ বলে । যিনি অবলীলাক্রমে ঐরূপ অহংকারময়ী বাসনা ত্যাগ করিয়া, জীবন যাপন করিতে পারেন, সেই ধোয়ত্যাগী পুরুষকেই প্রকৃত জীবমুক্ত বলা যায় । যিনি অজ্ঞান ও বাসনা, এই উভয়কেই সমকালে পরিত্যাগ পূর্বক শান্তি আশ্রয় করেন, তিনিই যথার্থ জ্যেয়ত্যাগী । তাঁহারও জীবমুক্তি দশা সংঘটিত হয় । জনকাদি মহাত্মারা এইরূপে জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন ।

যাঁহারা জ্যেয় বাসনা ত্যাগ ও তন্নিবন্ধন শান্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বিদেহমুক্ত হইয়া, পরাপর ব্রহ্মে অবস্থিতি করেন । অথবা, উভয়বিধ বাসনা ত্যাগ দ্বারাই শান্তিলাভ ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং সমস্ত সম্ভাপের পরিহার ও চরমে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়, এবিষয়ে কোনরূপ দ্বৈধাপত্তি নাই ।

অনবরত সুখ দুঃখ ভোগ করিয়াও, যাঁহার হর্ষ বা বিষাদ উপস্থিত না হয়, তাঁহাকেই যথার্থ মুক্ত বলে । যিনি ইচ্ছা দ্বেষ ত্যাগ করিয়া, ইষ্টানিষ্টে সুযুগ্মবৎ ব্যবহার করেন, অর্থাৎ কোনরূপ ইষ্ট ঘটিলেও যেমন, কোনরূপ অনিষ্ট ঘটিলেও তেমন বিকৃত হন না, তাঁহাকেই প্রকৃত মুক্ত বলে । এই অনার অস্থায়ী ক্ষণভঙ্গুর দেহে যাঁহার অহংমমতা প্রভৃতি হেয়োপাদেয় পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাঁহাকেই প্রকৃত মুক্ত বলে । হর্ষ, অমর্ষ, ভয়, রোষ, কাম ও কাৰ্ণা প্রভৃতি দোষ সমস্ত যাঁহার অন্তঃকরণ আক্রমণ করিতে পারে না, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে । যাঁহার ভাববৃত্তি সকল প্রশমিত হইয়াছে এবং তজ্জন্ম যিনি জ্ঞান অবস্থাতেও সুযুগ্মবৎ ব্যবহার করেন এবং পূর্ণচন্দ্রবৎ সৰ্ব্বদাই প্রসন্নভাবে অবস্থিতি করেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে । যিনি আশা, ইচ্ছা, অভিলাষ,



কামনা, তৃষ্ণা, বাঞ্ছা, স্পৃহা এই সকল কামবৃত্তির কোনরূপ অনু-  
রোধ রক্ষা করেন না, তিনিই জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ ।

সপ্তদশ সর্গ । ( তৃষ্ণাবিচ্ছেদোপদেশ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বিদেহমুক্ত ব্যক্তিগণের প্রকৃত স্বরূপ  
বর্ণনা করা দুঃসাধ্য । অতএব অধুনা জীবন্মুক্তগণের বিষয়  
শ্রবণ কর । যিনি বাসনা বিসর্জনপূরক কর্তব্যমাত্রের অনুরোধ  
করেন, তিনিই জীবন্মুক্ত । যাহারা বাহ্যতৃষ্ণাবিবর্জিত হইয়া,  
ব্যবহারবশ্বে প্রবৃত্ত হইয়া, তাহারাই সংসার-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া  
থাকে । ঐরূপ ব্যক্তিদিগকেই বদ্ধ বলে । যাহারা সর্গপ্রকার  
বাসন হইতে উন্মুক্ত হইয়া, একমাত্র আত্মনির্ভরতায় সংসারপথে  
বিচরণ করেন, তাঁহাদিগকেই মুক্ত বলে । বিষয়প্রাপ্তির পূর্বে  
বা বিষয় ভোগ করিবার সময়ে অথবা বিষয় বিনষ্ট হইবার পরেও,  
যাহারা অনুরাগ বা দুঃখ কিছুই বর্ণীভূত হন না, তাঁহারা  
জীবন্মুক্ত ।

এই সমস্ত বিষয় আমার হউক, এইপ্রকার ভাবনার নাম  
তৃষ্ণা । ঐ তৃষ্ণাই শৃঙ্খল, জানিবে । যে পরমোদার মহামনা  
পুরুষ সর্বতোভাবে এই তৃষ্ণা ত্যাগ করেন, তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত  
হন । অতএব তুমি, বদ্ধ ও মোক্ষের আশা এবং সুখদুঃখ ত্যাগ  
করিয়া, অক্ষুদ্র মহাসাগরবৎ অবস্থিতি কর । তুমি বুদ্ধিমান  
ব্যক্তিবর্গের অগ্রগণ্য । অতএব আত্মাকে অজর ও অমর ভাবিয়া  
জরামরণ শঙ্কা করত মনকে কখন কলুষিত করিও না । এই  
সমস্ত দৃশ্য পরমার্থ নহে এবং তুমিও পরমার্থ নহ । তোমরা  
সকলেই তুচ্ছ । তুচ্ছ বস্তুর আর কামনা কি ? ইহা ভাবিয়া  
তুমি তৃষ্ণা ত্যাগ কর ।

যাহারা বিচারপরায়ণ, তাঁহাদের হৃদয়ে নিশ্চয় চতুষ্টয় বিতত-  
রূপে সন্নিবিষ্ট হয় । প্রথমতঃ, আমার আপাদমস্তক পিতামাতা

কর্তৃক বিনির্মিত হইয়াছে। সর্গদা অসং বস্তু সকলের অবলোকন জন্য এইপ্রকার নিশ্চয় সমুদিত হয়। ইহাই বন্ধনের কারণ। দ্বিতীয়তঃ, আমি সর্গভাবাতীত ও কেশাগ্র অপেক্ষাও সুক্ষ্ম। এইপ্রকার নিশ্চয় মোক্ষের নিমিত্তই সমুদভূত হয়। তৃতীয়তঃ, আমি জগতীশ্ব যাবতীয় পদার্থের আত্মা, আমার ক্ষয় নাই; এইপ্রকার নিশ্চয়ও মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হইয়া থাকে। চতুর্থতঃ, আমি আকাশসদৃশ শূন্যজগৎ; এইরূপ নিশ্চয়ও মোক্ষের জন্য সমুদিত হইয়া থাকে। অয়ি মহানতে! আমি সর্গাত্মা, এইপ্রকার নিশ্চয় সমুদিত হইলে, আমার বুদ্ধি আর জন্মমরণাদি বিষাদে আক্রান্ত হয় না। আত্মার মহিমা অধঃ, উদ্ধ ও তিথ্যক্ সর্গত্র পরিব্যাঙ, এই প্রকার নিশ্চয় জন্মিলে, আর বদ্ধ হইতে হয় না।

অষ্টাদশ সর্গ। (জীবন্মুক্তিস্বরূপবর্ণন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র! বাঁহাদের মন সমাহিত ও অসংদৃষ্টি তিরোহিত হইয়াছে, অধুনা সেই সকল মহাত্মার বিবরণ করি, শ্রবণ কর। জীবন্মুক্ত মুনিগণ সংসাবে জন্মমৃত্যু ও মরকাদিতে উপহাস করিয়া বিচরণ কবেন এবং শক্রমিত্র-নয়দশী ও প্যেয়বাসনাবিবর্জিত হইয়া, নিশ্চল সুখশান্তি সম্ভোগ করিয়া থাকেন। কোনরূপ উদ্বেগ আর তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না। তাঁহারা কোনরূপ বিপ্রিয়কার্য্যেও প্রবৃত্ত হন না। বিবেকবলে আত্মাকে দর্শন করিয়া, প্রাবোধরূপ উপবনে বিহার করেন। যিনি সর্গাতীত পদ আশ্রয় করিয়া, পূর্ণচন্দ্রবৎ পরমশীতল ও মিরুদ্ধেগ হন, তাঁহাকে আর কখন অবসন্ন হইতে হয় না। তিনি ঘেব, শোক, আকাঙ্ক্ষা ও অভিনন্দনাদি বিসর্জ্ঞন করিয়া, সর্গদা মিতভায়ী ও আবশ্যক কার্য্যে আলম্ব্যবিহীন হইয়া সর্গভোভাবে পূর্ণদশা ভোগ করেন; পুনশ্চ, যিনি জিজ্ঞাসিত

হইলে, প্রাকৃত উত্তর দেন এবং জিজ্ঞাসিত না হইলে, স্থানুর স্থায় থাকেন এবং ইষ্ট বা অনিষ্ট কোন বিষয়েই বদ্ধ হন না, তিনি কখন সংসারে অবগত হন না। যিনি সকলের অভিমত বাক্য প্রয়োগ, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উৎকৃষ্ট সমাধান ও সকলের অভিপ্রায় বেদনে সমর্থ, তিনি কখন সংসারে অবগত হন না বৎস। ইহা যুক্ত, ইহা অযুক্ত, এইপ্রকার বিবেচনা করিতে পারিলে, করতলস্থ বিথললতুল্য লোকদৃষ্টান্ত বিশিষ্টরূপে বিদিত হওয়া যায়। ঐরূপ বিবেচনাশীল ব্যক্তিগণ পরমপদে অধিষ্ঠানপূর্বক সুশীতল বুদ্ধিসহায়ে হাস্ত করিয়া এই ভঙ্গুর জগৎস্থিতি দর্শন করেন।

এই আমি তোমার নিকট পরাপরদর্শী জিতচিত্ত মহাত্মাদের স্বভাব ও স্বরূপ কীর্তন করিলাম। ভোগকর্দম নিরত অজিতচিত্ত মুখদিগের অভিমতবিষয় বর্ণনে আমাদের ক্ষমতা নাই। নরকাগ্নির শিক্ষাস্বরূপ স্ত্রীসকল ও বিবিধ অনর্থের মূল ধনসম্পত্তিইঐরূপ মুখাদির অভিমত। তাহাদের কার্য্যসকলও মদমাৎসর্যাদি বিবিধ দোষময়, ফলকামনাবিশিষ্ট ও তজ্জন্ম সুখছুঃখে পূর্ণ, উহা বর্ণন করিতেও, আমাদের ক্ষমতা নাই।

অধুনা, তুমি জীবন্মুক্ত ও স্বস্থ হইয়া, পূর্ণদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক বিহার কর। মন হইতে আশা ও বাসনা দূরে পরিহার করিয়া বীতরাগ হইয়া, সংসারে বিহার কর। সর্কচারণিরত হইলেও, অন্তরে সর্কচারণিরহরপুরুষের সংসারে বিহার কর। যাবতীয় অবস্থা পর্যালোচনা ও অতুচ্ছ পরমপদ আশ্রয় করিয়া সংসারে বিহার কর। অন্তরে আশাশূন্য হইয়া, বাহ্যে আশা আশ্রয় করিয়া এবং অন্তরে শীতল ও বাহ্যে সন্তপ্ত হইয়া, সংসারে বিহার কর। বাহ্যে আড়ম্বর আশ্রয় ও অন্তরে উহা ত্যাগ করিয়া, বাহ্যে কর্তা ও অন্তরে অকর্তা হইয়া, সংসারে বিহার কর। সংসারিক বিষমাত্মের সারাগার তোমার বিদিত হইয়াছে। এক্ষণে যাহা ইচ্ছা তাহাই দর্শন করিয়া, সংসারে বিহার কর। অহঙ্কার

ত্যাগপূর্বক স্বস্থচিন্তা, পরমশোভমান ও নিষ্কলঙ্ক হইয়া সংসারে বিহার কর । আশাপাশশত হইতে বিমুক্ত, সর্বত্র সমদৃষ্টি নিরত ও বর্ণাশ্রমসমুচিত কার্য্যানুষ্ঠানে প্ররত হইয়া, সংসারে বিহার কর । এই সংসার পরিবর্তিনী ইন্দ্রজালশ্রী সর্বথা মিথ্যা জানিয়া, সংসারে বিহার কর । এখনই যাইতে হইবে ভাবিয়া, সর্বত্র বীতচিন্তা হইয়া, সংসারে বিহার কর । মৃত্যু যখন নিশ্চয় ও অবশ্যজ্ঞাবী, তখন উহা হইয়াছে ভাবিয়া, জীবনে আস্থ্য ত্যাগ করিয়া, সংসারে বিহার কর । তত্ত্বজ্ঞানের অভাবই বিস্তৃত সংসারভ্রান্তির হেতু । তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, তৎক্ষেণে উহার লয় হইয়া থাকে । তুমি স্বকীয় সূক্ষ্মবুদ্ধিসহায়ে তত্ত্বরূপ অবগত ও অহংকারবিবর্জিত হইয়া, অধুনা আকাশের ন্যায় নির্মল হইয়া, সংসারে বিহার কর । বৎস ! তুকে বন্ধু, বান্ধব, বাসনা সমস্তই ত্যাগ কর । অসং বিষয়ের আলোচনার আবশ্যকতা কি ? তোমার পরমতত্ত্বপ্রাপ্তি হইয়াছে, স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে । বাসনাত্যাগই এই তত্ত্বরূপ পরমার্থপ্রাপ্তির একমাত্র সাধন ।

ভোগ, বা জগদ্ভাব বা শুভাশুভ কর্ম্ম, আত্মা কিছুতেই স্পৃহ নহেন । অতএব ঐ সকলের জন্ম অনর্থক অনুশোচনার আবশ্যক কি ? আমিই আত্মতত্ত্বসার, এইপ্রকার বুদ্ধি আশ্রয় কর । তাহা হইলে, একবারেই অভয়স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে । এইরূপ উপায় থাকিতে কিজন্ম ভয় করিতেছ ? তুমি স্বভাবতই বহুশূন্য, কাহারই সহিত তোমার কোনপ্রকার স্পৃহ নাই । অতএব তুমি কাহার জন্ম শোক করিতেছ ? তুমি দুঃখ বা শোক কিছুতেই আচ্ছন্ন না হইয়া, শান্তি আশ্রয় কর । অগ্নির শিখামধ্যে অন্ধকার যেমন, নিত্যশুদ্ধ তোমাতেও তেমন দুঃখবিষাদের অবসর কোথায় ? ইনি আপনার, বা ইনি পর ; লঘুচেতারা ই এইরূপ গণনা করে ; কিন্তু উদারচেতাদের বুদ্ধি সর্বথা আবরণশূন্য । এমন বস্তুই নাই, আমিযাহাতে নাই, অথবা যাহা নহি, এইপ্রকার অবধারণ করিয়াই, ধীরগণের বুদ্ধি আবরণশূন্য হইয়া

থাকে । বৎস ! বহুশত জন্মের সহায়তায় জন্ম বন্ধমূল হওয়াতেই, জগতে বন্ধু ও অবন্ধু এইপ্রকার দৃষ্টি স্থাপিত হইয়াছে । বন্ধুগত্যা কেহ কাহার বন্ধু নহে । অতএব তুমি শোক ত্যাগ কর ।

### ঊনবিংশ সর্গ (পাবনবোধ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ইনি বন্ধু নহেন, এই কথাপ্রমুখে স্নানপুত্রসংবাদ নামক পুণ্যজনক আশ্চর্য্য ইতিহাস আমার মনে পড়িয়া গেল, উহা বলিতেছি, শুন ।

জম্বুদ্বীপের কোন স্থানে গিরিব্রজমধ্যে বলব্রজে পরিবৃত এক অত্যুচ্চ পর্বত আছে । উহার নাম মহেন্দ্র । মহর্ষি গণ তত্রত্য কল্পপাদপরম্পরার ছায়ায় বিশ্রাম করেন । উহার উত্তীর্ণ শৃঙ্গ আকাশকেও পবাত্ত করিয়াছে । নীলবর্ণ মেঘমালা ঐ শৃঙ্গে কেশের স্যায় বিলম্বিত এবং ভগবতী আকাশগঙ্গা ঋষিগণের স্নানপানসমাধান জন্য তত্রত্য রত্নসানুতে প্রবাহিত হইতেছেন । তদীয় তীরদেশে বিকসিত পাদপপূর্ণ এক প্রদেশ আছে । উহা স্কুমেরুতটের স্যায়, কনকপ্রভ । পরমানুজ্ঞানবিশিষ্ট উদারবুদ্ধি দীর্ঘতপা নামে কোন ঋষি সাক্ষাৎ তপস্তার স্যায়, তথায় বাস করিতেন । তাঁহার দুই পুত্র ; পুণ্য ও পাবন । মহর্ষি ঐ দুই পুত্র ও ভার্গ্যার সহিত বহুকাল তথায় বাস করেন । কিয়ৎকাল পরে তাঁহার গুণজ্যোষ্টে জ্যেষ্ঠপুত্র পুণ্যেব জ্ঞানপ্রাপ্তি হইল এবং কনিষ্ঠ পাবন মূর্খতার অবদানে প্রভাতকালীন পদ্মবৎ অন্ধপ্রবুদ্ধ হইলেন । তন্নিবন্ধন, পরমবস্তুর অপ্রাপ্তিবশতঃ তিনি দোলায়মানচিত্তে বাস করিতে লাগিলেন । অনন্তর ষতবর্ষ পূর্ণ হইলে, মহর্ষি দীর্ঘতপা জরাক্রান্ত হইয়া, সেই গিরিগুহা মধ্যে দেহভারপরিহারপুরঃসর পুষ্পের গন্ধ যেমন আকাশে সমাগত হয়, তদ্রূপ পরমপদে অধি-  
রোহণ করিলেন । তদর্শনে তদীয় ভার্গ্যা, নাথহীন পঙ্কজিনীব

শ্রায়, বিস্মৃতিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর ভ্রমরী যেমন পশ্মি-  
নীকে ত্যাগ করে, তদ্রূপ তিনি স্বামীর উপদিষ্ট যোগসহায়ে  
জ্বরারোগাদি শ্লানিহীন এবং স্বীয় দেহ বিসর্জন করিলেন।

পুণ্য শোকাদির পরতন্ত্র না হইয়া, মৃত জনকজননীর ঔর্দ্ধ-  
দেহিক সমাহিত করিলেন। কনিষ্ঠ পাবন জ্যেষ্ঠের শ্রায় ধৈর্য্য-  
ধারণ করিতে না পারিয়া শোকব্যাকুলহৃদয়ে বিলাপ করিয়া,  
অবগ্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। উদারমতি পুণ্য ঔর্দ্ধ-  
দেহিকসমাপানান্তে কাননে সমাগত হইলেন এবং কনিষ্ঠকে  
তদবস্থ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি কিজন্ম শোক  
করিতেছ? শোক অজ্ঞানের হেতু। তোমার পরম প্রাজ্ঞ পিতৃ-  
দেব তোমার মাতৃদেবীর সহিত মোক্ষনাম্নী পরম পদবীতে  
অধিষ্ঠিত ও স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব তুমি তাঁহার  
জন্ম রূখা শোক করিতেছ কেন? ঐ পদ স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির  
আধার। একমাত্র মোহই এই আমার মাতা, এই আমার পিতা,  
এইপ্রকার ভাবনার সমুদ্ভাবন করে। এই কারণে তাঁহারা  
তোমার পিতা মাতা নহেন, তুমিও তাঁহাদের পুত্র নহ; তাঁহাদের  
পুত্রের সংখ্যা নাই। বৎস! তোমারও সহস্র সহস্র পিতা মাতা  
হইয়া গিয়াছেন। তোমার শ্রায়, ঐ সকল পিতা মাতার আরও  
অসংখ্য পুত্র জন্মিয়াছিল। নদী তরঙ্গের শ্রায়, লোকের বহুপুত্র  
গত হয়। প্রত্যেক ঋতুতে রক্ষ সকলের শ্রায়, প্রত্যেক জন্মে  
লোকের বহুপুত্র ও বহুমিত্র অতীত হইয়া থাকে। তাত! যদি  
বর্তমান পিতামাতাদির জন্ম শোক করা সমুচিত হয়, তাহা হইলে,  
ঐ রূপে গত সহস্র সহস্র পিতামাতাদির জন্ম কেননা শোক  
করিব? বৎস! এই জগৎ ভ্রমবিলাস মাত্র; অতএব পিতা  
মাতাদিও নামমাত্র। মহাভাগ! এই ছত্রচামরচঞ্চলা লক্ষ্মীও  
স্বপ্নমাত্র। ইহা তিন বা পাঁচ দিন মাত্র স্থায়িনী। পারমার্থিক  
দৃষ্টিসহায়ে সত্য বিচার করিয়া, এই ভ্রম পবিহার কর। ইনি  
জাত বা ইনি মৃত, এই প্রকার কুদৃষ্টি কেবল কল্পনা হইতেই প্রাঙ্ক-

ভূত হয় । আত্মা অজ্ঞানরূপ আতপে আচ্ছন্ন হইলেই, মনুভূমির  
 আয়, বাসনারূপ বিলোল মরীচিকা সমুদ্ভূত করিয়া, বিবিধ দুঃখ  
 বিস্তার করিয়া থাকেন ।

### বিংশ সর্গ । ( পাবনের বিজ্ঞানপ্রাপ্তি । )

বাশিষ্ঠ কহিলেন, পুণ্য পাবনকে পুনরায় সন্শোধন করিয়া  
 বলিলেন, তাত ! পিতা কে, মাতা কে, মিত্রকে আর বান্ধবই বা  
 কে ? সমস্তই সংজ্ঞামাত্র, বস্তুগত্যা কিছুই নহে । ঐরূপ স্নেহ,  
 মমতা ও রাগদ্বৈষাদিও নামমাত্রে কল্পিত । অর্থাৎ মিত্র বলিয়া  
 ভাব, মিত্র হইবে, আবার, শত্রু বলিয়া ভাব, শত্রু হইবে । সমস্তই  
 মনের কল্পনা । বাহাকে যে নাম দেওয়া যায়, সে তাহাই হইয়া  
 থাকে । এই রূপে এই সংসারস্থিতি বিষয় অমৃতের আয় ।  
 আত্মা যখন সকলের অতীত, তখন আবার আত্মীয় বা পর ভাবনা  
 কি ? আত্মার পক্ষে বন্ধুও যেমন, শত্রুও তেমন । এই রক্তমাংস-  
 ময় অস্থিসমষ্টি দেহে আমি কে এইরূপ বিচারপরায়ণ হও ।  
 পরমার্থতঃ দৃষ্টি করিলে, আমি তুমি জ্ঞান ভ্রমমাত্র । অতএব  
 তোমার মাতা কে, পিতা কে, আর পরই বা কে ? আকাশের  
 যেমন আত্মীয় বা পর কেহই নাই, অকালক্রপী অনন্তস্বরূপ আত্মারও  
 তজ্রূপ আত্মপর নাই ।

ভ্রাতঃ ! পূর্বজন্মে তোমার যে বান্ধব বা বিভব ছিল, তুমি  
 তাহাদের নিমিত্ত শোক করিতেছ না কেন ? পূর্বজন্মে তোমার  
 যে বহুবিধ পুষ্প ও মৃগাদি ছিল, তুমি তাহাদেরও জন্ম শোক  
 করিতেছ না কেন ? পূর্বে তোমার পঙ্কজমণ্ডিত তটিনীতটে যে  
 সকল হংস বিচরণ করিত, তাহাদের জন্ম শোক করিতেছ না  
 কেন ? অথবা পূর্বে তোমার বিচিত্র বনরাজিতে যে সকল বৃক্ষ-  
 বন্ধু ছিল, তাহাদের জন্মও শোক কর না কেন ? অথবা পূর্বে  
 তোমার পদ্মবসুমণ্ডিত সরোবর সলিলে যে সকল মৎস্যবন্ধু

বিচরণ করিত, তাহাদের জন্তও শোক কর না কেন?

পূর্জন্মে তুমি দশার্ণবেশে বানর, তুমারে রাজপুত্র, পুষ্পে  
বন্যবায়গ, হৈহয়ে মাতঙ্গ, ত্রিগর্ভে গর্দভ, শাৰ্বে কুক্কুর, সরলক্রমে  
পক্ষী, বিজ্য পর্কতে বিপুল পাদপ ও মন্দরে কুক্কুট, উহার গুহায়  
ব্রাহ্মণ, কোশল রাজ্যে তিত্তিরি ও বঙ্গদেশে অশ্ব হইয়া জন্মিয়া-  
ছিলে, বর্তমানে ব্রাহ্মণ হইয়াছ। তাত! যে তুমি বিজ্যগিরিস্থ  
তালমূলের অভ্যন্তরে কীট, উড়ু স্বরে মশক ও বনে বক হইয়াছিলে,  
সেই তুমি এমন আমার অনুজ হইয়াছ। পূর্বে তুমি স্বকীয়  
দেশসীমার অন্তর্ভুক্ত কুগ্রামে শুক গোময়কুণ্ডে সার্কি সং বৎসর  
রুশিক হইয়াছিলে, সেই তুমি এখন আমার অনুজ। পূর্বে তুমি,  
পদ্মবনে ভ্রমর যেমন, পুলিন্দগণের স্তনপীঠে তেমন শয়ন করিয়া  
থাকিতে; সেই তুমি এখন আমার অনুজ। তুমি অস্ফাট বহুশত  
যোনিতেও এইরূপে বহুশত সহস্র জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ।

বৎস! আমারও এইরূপে বহু সহস্র জন্ম সংঘটিত হইয়াছে।  
আমি যেমন বিশুদ্ধবুদ্ধি সাহায্যে তোমার তত্ত্ব জন্মপরম্পরা  
প্রত্যক্ষ করিতেছি, অত্ৰ তেমন সমুদিত জ্ঞানদৃষ্টির সাহচর্য্যে  
আমারও অতীত জন্ম সহস্র স্মৃতিপথে পদগ্রহণ করিল। আমি  
ত্রিগর্ভে শুক, নদীতটে বক, অরণ্যানীতে ক্ষুদ্রপক্ষী, বিজ্যপর্কতে  
পুলিন্দ, বঙ্গে বৃক্ষ ও মহেশ্ব্রে উষ্ট্র হইয়া জন্মিয়াছিলাম। অধুনা  
এই অরণ্যে ব্রাহ্মণ হইয়াছি। পূর্বে আমি হিমালয়ে চাতক,  
গৌণ্ডমণ্ডলে রাজা ও সম্বন্ধে ব্যাঘ্র ছিলাম। অধুনা তোমার  
অগ্রজ হইয়াছি। পূর্বে যে ব্যক্তি দশবর্ষ গৃধ্র, পঞ্চমাস গ্রাহ ও  
শত বৎসর সিংহ ছিল, সেই ব্যক্তিই এখন তোমার অগ্রজ।  
তাত! আমি ক্রীতৈশলে চাতক ও অন্ধগ্রামে আচার্য্যপুত্র রূপে  
জন্মগ্রহণপূর্ব্বক অধুনা তোমার জ্যেষ্ঠরূপে প্রাতর্ভূত হইয়াছি।  
একণে আমার জন্মান্তরীণ বিবিধাচারচেষ্টিত তত্ত্ব সংসার স্মৃতি-  
পথে সমুদিত হইতেছে।

এই রূপে আমাদের শত শত পিতামাতা, শত শত ভ্রাতা



বান্ধব ও শত শত সুহৃদ্বিহীন অতীত হইয়াছেন। আমি তাঁহাদের কাহার জন্ম শোক করিব? সংসারের গতিই এই, জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম হইয়া থাকে। অতএব শোক করিয়া লাভ কি? এই সংসার সুবিস্তৃত বনপাদপ; অনন্ত পিতামাতা ইহার অনন্ত পত্র রূপে অহোরহ স্থলিত হইতেছেন। ইহাতে সুখ দুঃখের প্রমাণ কি? অতএব আইন, সংসারের সুখদুঃখ ত্যাগ করিয়া, স্বস্থ ও স্বচ্ছ হইয়া, জীবন যাপন করি। তাত! গতিবিদ পুরুষগণ অহংভাবসংবলিত প্রপঞ্চভাবনা ত্যাগ করিয়া, যে গতি লাভ করেন, তুমিও সেই গতি প্রাপ্ত হও এবং ভবভাবনাবিনর্জিত-পূর্বক অব্যগ্র হৃদয়ে সেই জরামরণবিরহিত আত্মাকে স্মরণ কর; কোন মতেই মোহে আচ্ছন্ন হইও না।

তাত! তোমার জন্ম নাই, দুঃখ নাই; পিতা মাই, মাতাও নাই। তুমি আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহ। অজ্ঞেরাই এই সংসারযাত্রায় রসভাবময়ী বুদ্ধি নিয়োগ করে। যথাপ্রাপ্তার্শ্বশী তত্ত্বজ্ঞেরা পরমাত্মার সাক্ষী স্বরূপে অবস্থিতি করেন। এই লোকস্থিতিতে তাঁহাদের কোনরূপ কৰ্ত্তৃত্ববিনিয়োগ নাই।

### একবিংশ সর্গ (তৃষ্ণাচিকিৎসাযোগোৎপত্তি)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! পুণ্য এই রূপে প্রবোধ প্রদান করিলে, প্রভাতে ভ্রমণলের স্থায়, পাবনের প্রকাশ প্রাদুর্ভূত হইল। অনন্তর উভয়ে পরমনিষ্কিনাধনপুরঃসর যদৃচ্ছাক্রমে বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং কালক্রমে নির্দোষপদে অধিরূঢ় হইয়া, স্নেহহীন ব্যক্তিদিগের স্থায় শম লাভ করিলেন।

হায়! লোকে এই রূপে পূর্বতন দেহের ধন, মান বা বস্তু কিছুই গ্রহণ বা বিসর্জন করে না। অতএব সর্বতোভাবেই অনন্ত তৃষ্ণা ত্যাগ করা বিধেয়। একমাত্র চিন্তা দ্বারাই তৃষ্ণা বর্জিত ও চিন্তা না করিলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে। সৌম্য!

তুমি বাসনাভ্যাগরূপ রথে আরোহণ করিয়া, স্করুণ নয়নে লোকদিগকে দর্শন করত, উর্ধান কর, আর দীনভাবে বদিয়া থাকিও না। অনঘ! পরমবিশুদ্ধ ও নিরাময় ব্রাহ্মী স্থিতি প্রাপ্ত হইলে, নিতান্ত মূঢ়েরও মোহ তিবোহিত হয়। বিবেককেই একমাত্র বন্ধু ও পরমার্থবুদ্ধিকেই অদ্বিতীয় সখী রূপে পরিগ্রহ করিয়া, সংসারপথে প্রযুক্ত হইলে, কোন বিপদই মুক্ত করিতে পারে না। মৎ শাস্ত্র, মৎ গুণ ও মৎ প্রযত্ন সহায়ে যেরূপ ইষ্টাপত্তি হয়, ত্রিভুবনের আধিপত্যলাভেও তদ্রূপ সম্ভব নহে। যাহারা বারংবার জন্মপরিগ্রহপূর্বক এই সংসারগর্তে ভ্রমণ করে, তাহাদের আন্তরিক সম্ভাপের কোন কালেই বিরাম নাই। মন পূর্ণ হইলে, সমস্ত সংসার সুখাপূর্ণ বোধ হয়। বৈরাগ্য দ্বারা মন পূর্ণ হইয়া থাকে। পূর্ণচিত্তে আশা আর স্থান লাভ সমর্থ হয় না। আশা দূর হইলে, শরৎকালীন সারগীর ঝায়, মনের নিঃশ্রলতা উপস্থিত হয়। যাহার চিত্তরূপ মহাবৃক্ষে মনোরূপ মর্কট উল্লসিত না হয়, তাহার হৃদয়কানন পরম শোভমান হইয়া থাকে। যাঁহাদের স্পৃহা ও আশা নাই, এই ত্রিভুবন তাঁহাদের নিকট পদ্মবীজকোশের ঝায়, যোজনসমূহ গোম্পদের ঝায়, ও মহাকল্প ও নিমেধাক্ষের ঝায়, নিতান্ত অল্প প্রতীত হয়। স্পৃহাহীন মন চন্দ্র ও হিমালয় অপেক্ষাও শীতল এবং পূর্ণেন্দ্র অপেক্ষাও দীপ্তিমান, ক্ষীরসাগর অপেক্ষাও কান্তিমান এবং লক্ষ্মীবদন অপেক্ষাও বিকাশবান। এই স্পৃহা যেরূপ মনকে দূষিত করে, সুনিবিড় মেঘমালাও তদ্রূপ চন্দ্রকে দূষিত করিতে পারে না। চিত্ত সুবিস্তৃত বৃক্ষ, আশা তাহার জগদ্ব্যাপিনী মহাশাখা। এই শাখা ছিন্ন না হইলে, মনের কখনও স্বরূপলাভ হয় না। অখণ্ডিত ধৈর্য্যাবল সহায়ে মনের ক্ষয় হইলেই, অবিনাশী পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

## দ্বাবিংশ সর্গ ( বিরোচনকথারন্ত ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নি বহুবংশপূর্ণচন্দ্র ! অম্বররাজ বলি যেরূপ আত্মসমুদিত বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ জ্ঞানলাভ কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । আপনি সকল ধর্মের বিশেষজ্ঞ । আশ্রমাব প্রসাদে আমার প্রাপ্তব্যপ্রাপ্তি, অমল পদে অধিষ্ঠিতি, মন হইতে তৃষ্ণারূপ অন্ধকারের অপমৃতি এবং পূর্ণচন্দ্রবৎ পরম-পূর্ণতাসংস্থিতি সংঘটিত হইয়াছে । কিন্তু এখনও সন্দেহ দূর হয় নাই । অতএব আমার বোধযুক্তির জন্ত বলির বিজ্ঞানপ্রাপ্তিঘটন কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অবধানকর ; উহা শুনিলে, নিত্যতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় । ভুবনকোশের কোন দিকে ভূমির অধোভাগে সুবিখ্যাত পাতাললোক । ঐ লোক, চন্দ্রকিরণদিক্কাপী দানব কন্ঠাগণে পরিপূর্ণ । উহার কোন স্থানে শেবাদি সহস্র সহস্র সর্প বিলোলজিহ্বাসহায়ে উন্মাদম্বরে শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যা করিতেছেন ; কোন স্থানে মেরুময় রহদাকার দানবনন্দনগণ বলপূর্ণ যজ্ঞীয় হবি ভক্ষণ করত পর্কতশৃঙ্গে বিহার করিতেছে ; কোন স্থানে দিগব্রাণগণ দম্বপ্রহারে পার্শ্বত্যাগপতঙ্গসকল সমুৎপাটন কটকটাক্ষে সকল প্রাণির ত্রাস সমুদ্ভাবন পূর্বক ক্রীড়া করিতেছে ; কোন স্থানে সুরাসুরগণ সর্পদা বাঁহার পাদাশুজঃমস্তকে ধারণ করেন, সেই ভগবান্ কপিল অধিষ্ঠান দ্বারা পবিত্র বিতরণ করিতেছেন এবং কোন স্থানে অম্বরকামিনীরা অউপচারে অনাদিনিধন হাটকেশের উপাসনা করিতেছে । বিরোচনের পুত্র প্রবলপরাক্রান্ত বলি স্বকীয় ভুজস্তম্ভে প্রতিষ্ঠিত উল্লীপাতাললোকে বাস করেন । স্বয়ং দেবরাজও বাঁহার পাদ বাঞ্ছা করেন, সেই ভগবান্ হরি এই বলির রক্ষাকর্তা । কুপিত হইলে, তাঁহার কল্মাষিকল্প অত্যাধ প্রতাপে গুণাগ

শুষ্ক হইয়া উঠে । তাঁহারই যজ্ঞীয় ধূম্রাঙ্গপটলের বারিবর্ষণে সপ্ত-  
সমুদ্র পূর্ণ হইয়াছে । তিনি লীলাবশতঃ ইন্দ্রাদি অমরদিগকে  
পরাজিত করিয়া, দশকোটি বৎসর রাজত্ব করেন ।

এই রূপে বহুযুগ ত্রিভুবনরাজ্য ভোগ করিয়া, একদা তাঁহার  
বিরতি উপস্থিত হইল । তখন তিনি নির্বেদগ্রস্ত হৃদয়ে বাতায়-  
নকক্ষে উপবেশন করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি  
অপ্রতিহত শক্তি সহায়ে কত যুগ ত্রিভুবনসম্রাজ্য ভোগ করিলাম ;  
কিন্তু আমার কি হইল ! ভোগসকল আপাতমধুর ; কিন্তু পরিধামে  
ক্ষয়শীল ! ইহাতে আবার সুখ কি ? পুনঃ পুনঃ দিন, পুনঃ পুনঃ  
রাত্রি ও পুনঃ পুনঃ শয়ন উপবেশন ইত্যাদি ব্যাপারপরম্পরা  
গহাত্মাদের লজ্জা ভিন্ন কখন ভুষ্টির নিমিত্ত হইতে পারে না ।  
পুনরায় ক্রীসদ, পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগ বা পুনরায় শিশুবৎ ক্রীড়া  
ইত্যাদিও মহাত্মাদের একমাত্র লজ্জারই হেতু । প্রতিদিন ভুক্ত  
বিরস বিষয়সকল পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়া প্রাজ্ঞেরা লজ্জা ভিন্ন  
কখনও কি সুখ অনুভব করিতে পারেন ? আমার ত স্পষ্টই  
প্রতীতি হয় যে, পুনরায় দিন, পুনরায় রাত্রি ও পুনরায় কার্য্যচেষ্টা  
প্রাজ্ঞগণের সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা । যে দিন যায় সেই দিনই পুনরায়  
পর দিন আসিয়া থাকে । কেননা, সেই সূর্য্য সেই রূপে সেই  
গগনে সেই স্থানেই উদ্ভিত হয়েন । ইহাতে আর নূতনত্ব কি ও  
বিচিত্রতা কি ? যাহাতে নূতনত্ব ও তন্নিবন্ধন রসবত্তা নাই, প্রাজ্ঞ-  
গণ কি রূপে তাহাতে আসক্ত হইতে পারেন ? ফলতঃ, উল্লিখিত  
ব্যাপারমাঝেই মত্তচেষ্টার স্রায়, বাল্যলীলার স্রায়, নিতান্ত উপ-  
হাস্যাম্পদ । পুনঃ পুনঃ কৃত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াই বা লাভ  
কি ? যাহা করিলে, পুনরায় কৰ্ম্ম করিতে হয় না, এরূপ কার্য্যই  
বা কি আছে ? কৰ্ম্মমাত্র উপহাস্যাম্পদ ও কিয়ৎকাল মহাভুষ্টির  
প্রদর্শন করে । তাহার অনুষ্ঠানেই বা ফল কি ? বাল্যক্রীড়ার  
স্রায়, একান্ত অবাস্তব উল্লিখিত ব্যাপারপরম্পরা দুঃখপরম্পরার  
কতই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

বৎস ! মহারাজ বলি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, পার্থিব বিনয়সুখমাত্রেই ক্ষণিক ও তুচ্ছ । অতএব এমন কোন্ বস্তু আছে, যাহা অবিনাশী সুখ সমুদ্ভাবন করে ? অনন্তর চিন্তা করিতে করিতে সহসা তাঁহার মনে হইল, পূর্বে আমি মদীয় আত্মতত্ত্ববিৎ পিতৃদেব বিরোচনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাত ! যাহা সর্বপ্রকার সুখদুঃখের অতীত, প্রাজ্ঞেরা যাহাকে সংসারগৌমার অন্তরূপ নির্দেশ করেন, এরূপ বস্তু কি ? কোন্ বস্তু প্রাপ্ত হইলে, মনোমোহনিত্তি পরম বিশ্রান্তিপ্রাপ্তি ও এই শরীরেই নির্লীণ তৃপ্তি অনুভূত হয় এবং কোন বস্তু সর্বপ্রকার বাসনার অতীত ও পুনরুৎপত্তিবিরহিত এবং কোন বস্তু দর্শন করিলে, আর কিছুই দর্শন করিতে হয় না ? দেখুন, পার্থিব ভোগ মাত্রেই অসুখের হেতু । বালকেরাই ইহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকে । অতএব যাহা প্রাপ্ত হইলে, আমার চরম আনন্দ ও নির্লীপশান্তি লাভ হইতে পারে, আপনি তাহাই আমাকে বলুন ।

এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, পিতৃদেব নিশাকর করসংযোগে দ্বিগুণিত সৌন্দর্য্যবান্ কল্পতরুতলে আগীন হইয়া, আমার অজ্ঞান ভ্রমনিরাকরণবাসনায় যে জ্বরামরণনিবারণ পরমরসায়ন বচনসমূহ বিন্যস্ত করেন, অধুনা তাহা আমার স্মরণপথে সমুদিত হইল ।

### ত্রয়োবিংশ সর্গ । ( বিরোচনবাক্য )

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ ! বিরোচন দানবরাজ বলিকে কহিয়াছিলেন, পুত্র ! বিপুল-কোটর-বিশিষ্ট অতিবিস্তৃত এক প্রদেশ আছে । বহুসহস্র ত্রৈলোক্য ঐ স্থানে বাতায়িত করে । সেখানে নদ, নদী, শাখা, পর্বত, বন, পৃথিবী, বায়ু, তীর্থ, চন্দ্র, সূর্য্য, দেব দানব, ভূত, বেতাল, যক্ষ, রাক্ষস, স্থাবর, জঙ্গম, জল, আকাশ, অধঃ, উর্দ্ধ, দিক্, আতপ, স্বর্গ, আমি ও হরিহরাদি কিছুই নাই ; একমাত্র রাজ্য আছেন । তিনি সর্বময়, সর্বগ ও

সকলের কর্তা। তাঁহার একমাত্র মন্ত্রী। ঐ মন্ত্রী সংকল্প হইতে জন্মিয়াছেন। অষ্টটনঘটনে ও ঘটনার অষ্টটনে তাঁহার অদ্বিতীয় ক্ষমতা। ঐ মন্ত্রী কিছুই জানেন না ও খাইতেও পারেন না ; কিন্তু বাজার জন্ত সকলই করিয়া থাকেন। ফলতঃ, তিনি রাজার সর্বেশ্বর। রাজা কেবল বসিয়া থাকেন।

বলি কহিলেন, তাত ! সেই আধিব্যাধিমুক্ত দেশ কোথা ও কি রূপে পাওয়া যায় ? কোন্ ব্যক্তি উহা পাইয়াছেন ? সেই রাজা কে ? আমরা অনায়াসেই বিশ্ববিনাশে সমর্থ হইলেও, যাহাকে জয় করিতে অক্ষম, রাজার সেই মন্ত্রীই বা কে ? সমস্ত উপদেশ করিয়া, আমার সন্দেহ দূর করুন।

বিরোচন কহিলেন, বৎস ! সমস্ত দেবাসুর একত্র হইলেও, সেই মহাবল মন্ত্রীকে আক্রমণ করিতে পারে না। তিনি ইন্দ্র, যম, কুবের বা অন্য কোন দেব বা অসুরও নহেন। তবে তুমি কি রূপে তাঁহাকে জয় করিবে ? অসি, মুষল বা বিষাক্ত অস্ত্রাস্ত্র হেতি, সমস্তই তাঁহাতে ব্যর্থ হয়। তিনি শস্ত্রাদির গম্য ও মৈত্র্যাদিরও গ্রাহ্য নহেন। সমস্ত দেবাসুর তাঁহারই বশীভূত। বিষ্ণু তাঁহারই প্রসাদে হিরণ্যাক্ষাদি অসুরদিগকে সংহার কবিয়াছেন। নারায়ণাদি দেবগণ লোকের বিবেকবিধাতা হইলেও, তাঁহারই প্রভাবে ভৃগুশাপে গর্ভগর্ভে নিহিত হন। মদন তাঁহারই প্রসাদে পঞ্চমাত্র শরে গর্ভভরে সংসার জয় করিয়া, একচ্ছত্রীর স্নায়, বিহার করিতেছে। শত শত দেবাসুরসংগ্রামে তাঁহারই ক্রীড়া এবং গুণহীন দুৰ্ম্মতি ক্রোধ তাঁহারই প্রসাদে দেবাসুরদিগকেও আক্রমণ করিয়া থাকে। বিবেকোদয়ে সেই রাজার যদি আপনার এই মন্ত্রীকে জয় করিতে ইচ্ছা হয়, তবেই তিনি জ্ঞানমাত্র দ্বারা জিত হন। এই মন্ত্রীর উদয়ে ত্রৈলোক্যের প্রকাশ এবং অন্তঃগমনে তাহার বিলয়দশা আবির্ভূত হয়। তুমি মোহহীন বুদ্ধি দ্বারা সেই মন্ত্রীকে জয় করিতে পারিলেই, ধীরপদে পরিগণিত হইবে। তাহাকে জয় করিলে, সংসার সকলকেই

জয় করিতে পারা যায় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সংসারবিজয়ী, সে সেই মন্ত্রীকে জয় করিতে পারে না । অতএব যুদ্ধজয়রূপ সিদ্ধি ও নিত্য সুখ লাভের ইচ্ছা হইলে, কষ্টচেষ্টাতেও তাঁহাকে জয় করিতে কৃতযত্ন হও । সেই মন্ত্রী সুরাসুরসমেত বাবতীর সংসার অনায়াসে বশ করিয়া রাখিয়াছেন ।

### চতুর্দশ সর্গ ( চিত্তচিকিৎসার উপায় ) ।

বলি কহিলেন, সেই মন্ত্রী কে এবং কি উপায়ে পরাজিত হইলেন ?

বিরোচন কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর । একমাত্র যুক্তি দ্বারাই তাঁহাকে তৎক্ষণে বশ করা যাইতে পারে । যুক্তি ব্যতিরেকে তিনি তীক্ষ্ণবিশ্ব আশীবিবের ছায়, দম্ব করেন । বাঁহারা যুক্তিবলে ইহাঁকে অল্পমাত্র বিষয়দান ও বিষয়দোষ প্রদর্শনপূর্বক ইহাঁকে তাহাতে বঞ্চিত করেন, তাঁহাদেরই সেই রাজদর্শন লাভ ও তৎপদ প্রাপ্তি হয় । এই রূপে সেই রাজাকে দেখিতে পাইলে, মন্ত্রী বশীভূত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্পাদন ও না দেখিতে পাইলে, দুঃখ সংঘটন করে । অভ্যাগই ঐ মন্ত্রীজয়ের একমাত্র উপায় এবং সাক্ষাৎ রাজদর্শন । পৌরুষপ্রবলসহায়ে শনৈঃ শনৈঃ এই দুই বিষয় সমাধান করিতে পারিলে, তোমার সেই শুভদেশ-প্রাপ্তি হইবে ।

অধুনা, ঐ দেশের স্বরূপ শ্রবণ কর । ঐ দেশের নাম সর্পদুঃখ-বিনাশী মোক্ষ । যিনি সর্পপদাতীত, সেই আত্মাই ঐ দেশের রাজা । তাঁহার মন্ত্রীর নাম মন । তিনি অতিশয় দুর্জয় । তাঁহাকে জয় করিলেই, সমস্ত জয় করা যায় । একমাত্র যুক্তিই ক্ষণমধ্যে তাহাকে জয় করিয়া থাকে ।

বলি কহিলেন, তাত । কিরূপ যুক্তি দ্বারা মন পরাজিত হয়, সবিশেষ উপদেশ করুন ।

বিরোচন কহিলেন, বিষয়ে অনাস্থাই মনোজ্ঞয়ের উৎকৃষ্ট যুক্তি। এইরূপ যুক্তিই মত্তমাতঙ্গবৎ মনকে ঝটিতি বশীকৃত করে। অভ্যাসব্যতীত অনাস্থাপ্রবর্তিত পুরুষার্থব্যতীত শুভফল লাভ হয় না। অবশ্যসম্ভাবী নিয়তিকেই দৈব বলে। পৌরুষই এই নিয়তির উৎপাদক। তুমি এই পৌরুষসহায়ে বিষয়ে অনাস্থা সঞ্চয় কর। ভববিনাশিনী ভোগবিরতি উপস্থিত না হইলে, জয়বিধায়িনী চরম নিরুত্তির সম্ভাবনা নাই।

বলি কহিলেন, বিরতিলাভের উপায় কি ?

বিরোচন কহিলেন, আত্মদৃষ্টি এই ভোগবিরতিরূপ শুভফল সমুদ্ভাবন করে। অতএব তুমি স্বকীয় সুন্দর প্রজ্ঞা সহায়ে সবিশেষবিচারপূর্ব্বক আত্মাকে দর্শন করিয়া, বিষয়ে বিরতি অবলম্বন কর। অজ্ঞানজড় চিত্তকে চারিভাগ করিয়া, দুই ভাগ ত্যাগাদিতে, এক ভাগ শাস্ত্রাদিতে ও অবশিষ্ট ভাগ গুরুসেবাদিতে পূর্ণ করিবে। পরে চিত্ত ক্রিয়ংপরিমাণে জ্ঞানাপন্ন হইলে, এক ভাগ ভোগ দ্বারা, দুই ভাগ গুরুসেবায় ও অপর ভাগ শাস্ত্রার্থচিন্তা করিয়া পূর্ণ করিবে। অনন্তর চিত্ত ব্যুৎপন্ন হইলে, দুই ভাগ শাস্ত্র ও বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা এবং অপর দুই ভাগ ধ্যান ও গুরুশ্রদ্ধায় পূর্ণ করিবে। এইরূপে মন নিঃশ্ল হইলে, যুক্তিযুক্ত উক্তি দ্বারা বালকের স্থায়, তাহার লালন করিবে। তাহাতে প্রজ্ঞা বিচারপরায়ণ ও ভোগতৃষ্ণাবিবর্জিত হইয়া শান্তি ও আত্মদৃষ্টি লাভ করিবে। আত্মদৃষ্টি যেরূপ সুখ সমুদ্ভাবন করে, যজ্ঞ, দান ও তীর্থাদিতেও সেরূপ সম্ভব নহে। ভোগ শ্রেয়োরূপ দ্বারের সূত্র অর্গল। উহা ভগ্ন করিতে পারিলে, বিচাররূপ ধন লাভ হয়। এই বিচারই আলোকপ্রাপ্তির অধিতীয় সাধন। তুমি এই বিচার সহায়ে পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, পন্থ্যম বিশ্রাস্তি লাভ করিয়া, সকলের নমস্কৃত হইবে। অতএব তুমি দেশাচারক্রমে ধন অর্জন করিয়া, তদ্বারা সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ দ্বারা বৈরাগ্য, বৈরাগ্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মদৃষ্টি লাভ কর।



পঞ্চবিংশ সর্গ । ( বলির চিন্তাসিদ্ধান্তযোগ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বলি পিতৃবাক্য পর্যালোচনা করিয়া, পুনরায় বলিতে লাগিলেন, অহো ! বিচারপরায়ণ পিতৃদেবের উপদেশে আমার পরমপ্রবোধসংস্কার শু ভোগবিরতি উপস্থিত হইয়াছে ! তৎপ্রভাবে আমার অমৃতশীতল পরমানন্দল শান্তি-সুখেরও সংস্কার হইয়াছে । অহো ! এই শান্তিভুবন কি রমণীয় ! উহাতে সুখদুঃখাদি সকলেরই লয় হইয়া থাকে । এই শান্তি-ভূমিতে প্রবেশ করিয়া, আমারও পরম উপশম ও নির্দোষ লাভ হইয়াছে । যাহা প্রচণ্ড মনোবেগের ও নিয়ত মহাক্ষোভের হেতু, সেই ধনেপার্জন কি ভয়াবহ ও দুঃখময় ! আমি সমস্ত বিষয়ের আদর্শস্বরূপ মহাবিভব দর্শন ও সমস্ত ভোগের শ্রেষ্ঠ রাজভোগ-সকল ভোগ করিয়াছি, তথাপি, নিত্যসুখের অধিকারী হইতে পারি নাই ! অধুনা আমি আত্মদৃষ্টির উপায় জানিবার জন্য কুল-গুরু শুক্লাচার্যকে জিজ্ঞাসাকরিব, আমি কে, আত্মা কে ও এই সমস্তই বা কি ? মহাত্মাদের উপদেশ অক্ষয় অর্থফল সমুদ্রাব-করে ।

ষড়্বিংশ সর্গ । ( বলির উপদেশযোগ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবল বলী এইপ্রকার চিন্তা করিয়া পাশুপত্যাচারের ধ্যানে নিবিষ্ট হইলেন । আচার্য্য ইহা জানি-করিলেই, তৎক্ষণাৎ বায়ুবৎ বাতায়নযোগে তদীয় গৃহে প্রবে-প্রবোধিত তাঁহার দেহপ্রভায় সূর্য্যসমাগমে কমলবৎ বলির অন্তরায়-দেবের পাদবন্দ্য উঠিল । তখন তিনি রত্নাচার্য্য প্রদানপূর্ব্বক গুরু-রত্নময় আসন অর্থাৎ মন্দারকুসুমেরে অর্চনা করিয়া, বসিবার জ-অধ্যাসীন হইয়া, শ্রী কহিলেন । ভগবান্ শুক্রে সেই আস-উ দূর করিলে, বলি তাঁহাকে কহিলে

ব্রহ্মন্ । সূর্য্যপ্রভা যেমন সকলকে কার্য্যে নিয়োগ করে, আপনার এই দেহপ্রভাও তেমন কিছু জিজ্ঞাসা করিতে আমাকে প্রবর্ত্তিত করিতেছে । ভোগসকল মহামোহের নিদান । আমি উহাতে একান্ত বিরক্ত হইয়াছি । যাহা মহামোহের নিষারক, তাহাই দানিতে ইচ্ছা করি ; অতএব বলুন, আমি কে, আপনি কে, এই সমস্ত লোক ও ভোগপরম্পরাই বা কি ?

শুক কহিলেন, আমার অবসর নাই, সংক্ষেপে বলিতেছি, শুন । চিং ও সর্কথ বিত্তমান, সুতরাং সমস্তই চিং ও চিন্ময় । তুমি চিং, আমি চিং, সমস্তই চিং । তুমি ইহা নিশ্চয় জানিয়া, বিবেক আশ্রয় কর ; সর্কথা সিদ্ধকাম হইবে । যদি তোমার ঐ-প্রকার নিশ্চয়জ্ঞান না হয়, সহস্র সহস্র উপদেশও তোমাতে ভস্মা-হতবৎ বিফল হইবে । চেতাবিমুক্ত চিংই পরমাত্মা । এইরূপ নিশ্চয় করিয়া আত্মাকে দর্শন করিলে, তোমার অনন্ত পদ লাভ হইবে । যেখানে সপ্তবিংশ বাস করেন, দেবগণের অনুরোধে নামাকে তথায় কিছুকাল থাকিতে হইবে ; আমি চলিলাম । যুক্তবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শরীরধারণপর্য্যন্ত যথাপ্রাপ্ত কার্য্যসকলের অনু-ষ্ঠানে কদাচ পরাম্বুধ হন না । মহাভাগ শুক এই বলিয়া, গ্রহ-মণ্ডলমণ্ডিত নভোমণ্ডলে দ্রুতগতি অবগাহন করিলেন ।

### সপ্তবিংশ সর্গ ( বলির বিশ্রাস্তি ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভার্গব প্রস্থান করিলে, বলি ভাবিলেন, ঐরুদেবের কথা যুক্তিসংগত । বাস্তবিক সমস্তই চিং । চিং ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই । চিত্তেরই কল্পনাবলে সমস্ত উপলব্ধি হইয়া থাকে । অতএব আমার এই কাষ্ঠলোষ্ট্রসম দেহে প্রয়োজন কি ? আমিই এই জগতে অদ্বিতীয় চৈতন্যময় আত্মা । আমিই সর্কথ, সর্কথ্যাপী, বিকল্পকল্পনাভীত চিদাত্মা এবং আমিই নিত্যোদিত, নীত্যানন্দ, নিরাভাস, দ্রষ্টা পরমেশ্বর । আমাতে দৃশ্য দর্শনের

সম্পর্ক নাই। আমি নির্মলস্বরূপ। হে প্রত্যগাত্মরূপিন্ চৈতন-  
স্বরূপ চিৎ ! তোমাকে নমস্কার এবং আমি সকল বস্তুর প্রকাশক  
চিৎস্বরূপ ; আমাকেও নমস্কার। আমি সৎ, মহৎ আকাশের  
স্থায় অনন্ত ও অণু হইতেও ক্ষুদ্র পরমেশ্বর।

এইরূপ চিন্তাবশে তুরীয় ভাবনা করিতে করিতে, তিনি  
ষাবতীয় কল্পনা ত্যাগপূর্ব্বক সমাহিত হইলে, ধাতা, ধ্যান  
ও ধ্যেয় এই তিনের পরিহারপ্রযুক্ত নির্মাত দীপের স্থায়, পবন  
শাস্ত ও পরম পদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং নির্মল মত্তা রূপে  
বিরাজ করিতে লাগিলেন।

### অষ্টাবিংশ সর্গ ( বলির সমাদি )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বলি এই রূপে নিঃসঙ্গ ও নিশ্চেষ্ট হইলে,  
তঁাহার অনুচরেরা তৎক্ষণে তথায় আগমন করিল। অনন্তর  
ভিষ্ণাদি মন্ত্রিগণ, কুম্ভমাди গায়ন্ত্রগণ, সুরাদি রাজগণ, হয়ত্রীবাди  
সৈন্যগণ, চক্রজাদি বান্ধবগণ, লড্ডুকাদি সূহৃদগণ, বল্লুকাদি পরি-  
চারকগণ, ইন্দ্রাদি সুরগণ, নাগাদি দেবযোনিগণ, রত্নাদি বরজীগণ,  
উপায়নহস্ত কুবের, যম, মিত্রগণ এবং সাগর পর্ব্বত ও মনীবাসী  
প্রাণিগণ সেই ক্ষটিকময় কপূরগৌর সূন্দর গৃহে সমাগত হইল।  
দানবেন্দ্রেরা অবশ্য কর্তব্য বোধে কিরীট অবনত করিয়া, সমাদর-  
সহকারে সেই চিত্রন্যস্ত পুত্তলিবাৎ নিশ্চেষ্ট বলিকে প্রণাম ও তঁাহাকে  
তদবস্থ দর্শন করিয়া, বিষাদনাগরে অবগাহন করিল এবং উদা-  
সীনেরা বিস্ময়ে, তত্ত্ববিদেরা আনন্দে ও অনভিজ্ঞেরা ভয়ে অভি-  
ভূত ও জড়প্রায় হইল। অনন্তর মন্ত্রিরা তৎক্ষণে কর্তব্যবিচার-  
পুরঃসর কুলগুরু শুক্ৰাচার্য্যের ধ্যানপরায়ণ হইল। ধ্যানমাত্র  
তিনি তৎক্ষণাৎ তথায় পদার্পণ করিলেন এবং অন্তরেরা পূজা  
করিলে, কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামানন্তর তদবস্থ বলিকে ক্ষণকাল সপ্রেম  
নয়নে দর্শন করিয়া, ঈষৎ হাস্তসহকারে অমৃতায়মান বাকে

কহিলেন, সভাগণ ! এই মহাপ্রভাব বলি অত্যন্ত আশ্চর্যবিচার-  
সহায়ে সিদ্ধ ও পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব এই ভাবেই  
এখানে থাকিয়া, অনাময় পদ দর্শন ও আত্মাতে অবস্থিতি করুন ।  
ইহঁর চিত্ত প্রশান্ত, ভ্রম বিগলিত, বিশ্রান্তি উপাগত ও মুক্তি  
অধিগত হইয়াছে এবং রাত্রির অবসানে সূর্যালোকের ন্যায়,  
সমস্ত নংজমের ক্ষয়বশতঃ ইহঁাতে পরমালোক প্রাপ্ত হই-  
রাছে । এক্ষণে যথাকালে স্বয়ংই ইহঁর প্রবেশ সঞ্চালিত  
হইবে । অতএব তোমরা সকলে স্বামিকার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হও ।  
তিনি সহস্রবর্ষপর্য্যবসানে সমাপ্তি হইতে প্রবুদ্ধ হইবেন ।

এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলে, দৈত্যেরা পূর্ববৎ প্রভুকার্য্য  
সাধনে প্রবৃত্ত হইল এবং সমাগত ব্যক্তিবর্গ স্ব স্ব স্থানে প্রাতি-  
স্থান কবিল ।

### উনত্রিংশ সর্গ । ( বলির বিজ্ঞানপ্রাপ্তি । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর সহস্র বৎসর অতীত হইলে, দেব-  
সুন্দের শব্দে বলির চৈতন্য হইল । তখন তিনি এইরূপ চিন্তা  
করিতে লাগিলেন, অহো ! পরমার্থপদ কি শীতল ! আমি ইহার  
সমাত্র আশ্রয়েই পরম শান্তি লাভ করিয়াছি । অতএব ইহারই  
আশ্রয়ে আমি নির্দোষশান্তি লাভ করিব । এই বাহ্য ঐশ্বর্য্যে  
আমার প্রয়োজন কি ? ইহা ত ভোগ করিয়াছি । সমাধিজনিত  
গান্ধে আমার অন্তরাত্মা যেমন অতিমাত্র উৎফুল্ল হইয়াছে,  
রূপ কিছুতেই আর সম্ভব নহে ।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি পুনরায় বিশ্রান্তিলাভে কৃতচিন্ত  
হইলে, দৈত্যেরা আসিয়া তাঁহারে বেষ্টন করিল । তদর্শনে  
তিনি পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার মন পরম সভা  
লাভ করিয়াছে এবং মুখ তাও দূর হইয়াছে । ইহা অপেক্ষা  
কি আরো এমন কি উপাদেয় আছে, যাহাতে মন আকৃষ্ট হইতে

পারে? আমি এখন বুঝিতে পারিয়াছি, বক্ষমোক্ষাদি কিছুই নাই। আমার সমুদায় সম্ভাপ বিগলিত হইয়াছে। অধুন আমি সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, অবস্থান করিব এবং যথাপ্রাপ্তমাত্রের অনুষ্ঠান করিব। আর আমার কিছুতেই প্রবৃত্তি নাই এবং ঐশ্বর্য্যেও অভিলাষ নাই। আমি মৃত জীবিত, সং বা অসং, ইহার কিছুই নহি। আমি সর্বত্র সমভাবে প্রতিষ্ঠিত আছি। অতএব আমিই ঈশ্বর; আমাকে নমস্কার। আমাব আর রাজ্যাদিতে প্রয়োজন কি? লক্ষ্মী আমায় ত্যাগ করেন, করুন। কিছুই আমার নহে; আমিও কিছুই নহি। আমার আর কর্তব্য কি আছে? অথবা, আমি যখন সর্বত্র সমভাবে আশ্রয় করিয়াছি, তখন আমার কার্য্যকরণ ও অকরণ উভয়ই সমান।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি অনাসক্তচিত্তে রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গকে পূজা দ্বারা, মুহুর্দ্দিকে সম্মাননা দ্বারা, সামন্ত ও সজ্জনসমূহকে সমাদর দ্বারা ভূতা ও অর্ধদিগকে অর্থ দ্বারা এবং ললনাদিগকে বিচিত্র বিভব দ্বারা তুষ্ট করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালসহকারে অশ্বমেধজ্ঞান-স্থানে সমুৎসুক হইয়া, শুকাতির সহায়তায় ঐ মহামথ সম্পাদিত করিলেন। তাঁহার ভোগবাসন; নাই দেখিয়া, ভগবান হরি তাঁহার মনস্কামনাসাধনমানসে সেই যজ্ঞে আগমন ও তাঁহাকে বঞ্চনা করিয়া, পাতালতলে প্রেরণ করিলেন। তিনি অত্মাপি জীবমুক্ত, স্বস্থ ও নিত্য সমাহিত হইয়া, পাতালে বিরাজ করিতেছেন। আপদ তাঁহার সম্পদ বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে। তিনি একমাত্র সমতারই পক্ষপাতী। তাঁহার প্রজ্ঞা মুখদুঃখ কো অবস্থাতেই উদিত বা অন্তমিত হয় না। অনঘ! তিনি যেদ কোটি বৎসর জগজ্জয়ের আধিপত্য বা ইন্দ্রজিৎ ভোগ করে তাহাতেও যেমন তাঁহার পরিতোষ জন্মে নাই, স্বপদভ্রষ্ট পাতালগহ্বরে নিহিত হইলেও, তেমন তাঁহার অসন্তোষে উদয় হয় নাই। আমি নিত্য, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া।

হর্ষবিষাদ পরিহার করিয়াছিলেন। তুমিও পৌরুষসহায়ে বলির  
 স্তায় পরমপদে আরোহণপূর্বক বিবেকসহায়ে আমি নিত্য এই-  
 প্রকার নিশ্চয় করিয়া, স্বস্থ ও সর্বত্র সমভাববিশিষ্ট হও এবং বলি  
 দশকোটি বৎসর যে বিষয় ভোগ করিয়া, কিছুমাত্র রসপ্রাপ্ত হন  
 নাই, তুমি সেই এই বিষয়কে বিষয়ং দূরে পরিহার করিয়া,  
 নিরাময় পদে অপিরোহণ কর। মন যখন যাহাতে বালকের  
 স্তায়, আসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে তাহা হইতে আকর্ষণপূর্বক  
 একমাত্র তত্ত্বপথে নিয়োগ করিও। তাহা হইলে, অভ্যাসবশে  
 তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া, পরমশ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে। যাহারা  
 শরীরকেই সত্য ভাবে এবং যাহাদের আশ্রয় মিথ্যাদৃষ্টিবলে  
 বিনষ্ট হইয়াছে, তুমি যেন সঙ্কল্পের ক্রীতদাস সেই সকল মূঢ়ের  
 সমান হইও না। আত্মনির্ণয় বিষয়ে বিবেক বৈরাগ্যাদির অভাব  
 যেমন শোকাবহ, মুখগণের বাক্যে বিশ্বাস করা তাহা অপেক্ষাও  
 দুঃখজনক। অতএব তুমি বিবেকের বশবর্তী হও। যাবৎ আত্ম  
 দৃষ্টির জ্ঞান পৌরুষ আশ্রয় না করিবে, তাবৎ তোমার অত্যন্ত  
 বিচার প্রাভুত্ব হইবে না। এই রূপ, আত্মদর্শনে অসমর্থ হইলে,  
 বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা আত্মা কখন প্রতিভাত হন না।  
 বৎস! তুমি এক্ষণে যাচা গ্রহণ, ভোগ বা পরিহার করিতেছ,  
 সমস্তই ত্যাগ করিয়া, ব্রহ্মবৎ অবস্থিতি কর।

### ত্রিংশ সর্গ ( হিরণ্যকশিপুবধ )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামভদ্র! প্রজ্ঞাদ স্বয়ং যে রূপে আত্মজ্ঞান-  
 সঞ্চয় পূর্বক সিদ্ধ হইয়াছিলেন, শ্রবণ কর।

পাতালকূহরে হিরণ্যকশিপু নামে এক অসুররাজ অবস্থিতি  
 করিত। সে স্বীয় পরাক্রমে সুরাসুর বিজ্ঞাবণ ও ত্রৈলোক্য হরণ  
 পূর্বক, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের একেশ্বর হইয়া, কিয়ৎ কাল যাপন করিলে,  
 তাহার কতিপয় পুত্রসন্তান সমুৎপন্ন হইল। মণিগণের মধ্যে

কৌন্তভের স্মায়, প্রহ্লাদ ঐ পুত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রধান । এবংবিধ পুত্রবরের সাম্রিধাবশতঃ দৈত্যপতি, সৰ্বসৌন্দর্য্যসমলঙ্কৃত বসন্তের স্মায়, পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং দ্বিগুণগলিত মাতঙ্গের স্মায়, একান্ত উদ্ধত হইয়া, পুত্রগণের সহায়তায় দেবগণের পৌনঃ-পুনিক উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন । দেবগণ তাঁহার প্রচণ্ড আক্রমণে নিতান্ত সমুত্ত হইয়া, তাঁহার বিনাশবাগনায় ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । মহাত্মারাও বারংবার দুষ্ক্রিয়া মার্জ্জনা করেন না । এইজন্ত ভগবান্ মাধব তাহার পুনঃ পুনঃ অত্যাচারে ক্ষাতকোষ হইয়া, তাহার বিনাশ জন্ত তৎক্ষণাৎ অতী-ষভয়াবহ নারসিংহবিগ্রহ পরিগ্রহ করিলেন । তদর্শনে জগন্মণ্ডল প্রলয়কবলিতবৎ ঘর্ষরঞ্জন করিতে লাগিল । স্থিরনৌদামিনীবৎ তদীয় দশনপ্রভায় দিক্ সকল জ্বলিয়া উঠিল । তাঁহার সেই ব্রহ্মা-ণ্ডবৎ ভয়াবহ উদর হইতে প্রবল পবন প্রাভুত্ব হইয়া, পর্দতপ্রচয় প্রচলিত করিল । তাঁহার নয়নযুগল হইতে প্রলয়পাবকপ্রতিম প্রজ্বলিত কোপানল সমুথিত হইয়া, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে লাগিল । তাঁহার লোমকূপ হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ প্রস্ফুরিত ও সমস্ত শরীর হইতে পট্টিশাদ অস্ত্র সকল উৎক্ষিপ্ত হইয়া, গগনমণ্ডল, জগন্মণ্ডল ও দিগ্গণ্ডল আচ্ছন্ন করিল । দানবগণ সেই নৃসিংহমূর্ত্তির নয়নগ-নুথিত রোষদহনে দহমান হইয়া, মশকবৎ দশদিকে পলায়মান হইল । ভগবান্ নারায়ণ এই রূপে দৈত্যকুল নির্মূল করিয়া, তাহাদের অধিপতি হিরণ্যকশিপুর প্রাণ হরণ ও দেবগণকে আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাদের কর্তৃক বিশিষ্টরূপে পূজিত হইয়া, স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । অমুরনায়কেরা হিরণ্যকশিপুর বিরহে স্বাগ্রবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল । প্রহ্লাদ পিতৃশোকে কাতর ও শিগির-কালীন পদ্মবৎ স্তান হইলেন এবং কিয়ৎক্ষণ বিলাপান্তে পিতৃদেবের কালোচিত ঔদ্ধদেহিকবিধি বিধান করিয়া, স্বয়ং ধৈর্য্যাবলম্বনসহ-কারে শোকসমুত্তপ্ত বান্ধবগণের সাস্তুনা করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ (প্রহ্লাদের নারায়ণস্বরূপ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর প্রহ্লাদ দুঃখভরে একাকী চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায়, অসুররূপ অঙ্কুর তীক্ষ্ণাঘ্র হইয়া, উদিত হইলেই; হরিরূপ শাখামৃগ তৎক্ষণে উহা ভক্ষণ করে। হায়, আমাদের ঐশ্বর্যরূপ আলোক প্রবর্তিত হইলেই, অরিকূলরূপ তিমিরস্তোম তাহাকে তিরস্কৃত করিয়া থাকে ! হায়, কি কষ্ট ! মৃগ যেমন নিঃস্বপ্নে সম্প্রতি হরণ করে, তদ্রূপ পিতৃদেবের পাদসেবক দেবগণ আমাদের ঐশ্বর্য হরণ করিলে, অসুরদিগকেও সমুত্তপ্তিতে অবস্থিতি করিতে হইল । হায় ! অসুরগণের মরকতমণ্ডিত গৃহ সকলও ভস্ম ও তৃণাকুরে সমাচ্ছন্ন হইল । হা বিধে ! তোমার অনাধ্য কিছুই নাই ! হায় ! ঐহারা মন্দারমালাধারিণী সুররমণীদিগকে বলপূর্ব্বক বন্দি করিয়াছিল, এখন তাঁহাদেরই রমণীগণ অমরদিগের বন্দী হইয়াছে ! হা পিতঃ ! যে ইন্দ্র পূর্বে তোমাকে স্বহস্তে যে চামরে বীজন করিয়াছিল, এখন সেই ইন্দ্র স্বয়ং সেই চামরে উপবীজিত হইতেছে ! একমাত্র হরিশ্রুগণের রক্ষাকর্তা । হায় ! হরির কি পরাক্রম ! তিনি ত্রিলোকবিজয়ী পরীতপ্রায় অসুর দিগকে তুণপ্রায় অনায়াসেই জয় ও বিনাশ করিলেন ; অতএব হরিকে জয় করা দুঃখট। হায় ! রণচণ্ড অসুরেরা পরমবদ্রে দিব্যাস্ত্রদল প্রয়োগ করিয়াও, হরির বজ্রহার দেহ ভেদ করিতে পারিল না। অতএব হরিকে যুদ্ধে বশ করা কাহার সাধ্য ! আমি কি উপায়ে সেই হরিকে বশ করিব ? তাঁহাকে বশ করিলেই, আমার সকল কামনা সিদ্ধ হইবে। তাঁহার বশীকরণের এক ভিন্ন আর দ্বিতীয় উপায় নাই। কায়মনোবাক্যে শুদীয় শরণ গ্রহণ করাই তাঁহার বশীকরণ। অতএব আমি এই মুহূর্ত্ত হইতে নারায়ণস্বরূপ পরিত্রাণপূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম।

নমো নারায়ণায়, এই মন্ত্র সকল অভীষ্ট সাধন করে। ইহা



ধারণ করিলে, নারায়ণ অবশ্যই আমার হৃদয়ে বিরাজমান হইবেন।  
কদাচ অন্তথা করিতে পারিবেন না । সংসারের সমস্তই বিষ্ণুময় ।  
অতএব আমার আত্মাও বিষ্ণুময় । বিষ্ণুময় না হইয়া, বিষ্ণুর পূজা  
করিলে, সে পূজায় ফল নাই । অতএব আমি বিষ্ণুরূপে অবস্থিতি  
করি । যিনি বিষ্ণু, তিনিই প্রজ্ঞাদ । স্তূতরাং বিষ্ণু ও আমাতে  
পার্থক্য নাই । আমি বিষ্ণু, সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়া, অবস্থান করি-  
তেছি । এই লক্ষ্মী আমার পাশে বিরাজ করিতেছেন । এই  
শঙ্খচক্রগদাদি আমার হস্তে শোভা পাইতেছে । এই আমি  
লক্ষ্মীর সহিত গরুড়ের আরোহণ করিয়া আছি । এই দুরাত্মাগণ  
আমার সম্মুখ হইতে পলায়ন করিতেছে । এই ব্রহ্মাদি দেবগণ  
আমার স্তব করিতেছেন । আমি সর্বদ্বন্দ্ব অতিক্রম করিয়াছি ।  
ত্রিভুবন আমার মূর্তি । আমাকে নমস্কার ।

### দ্বাত্রিংশ সর্গ । (বিবুধবাক্য ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! প্রজ্ঞাদ এই রূপে আপনাকে  
নারায়ণরূপে কল্পনা করিয়া, পুনরায় চিন্তা করিলেন । আমার এই  
বৈষ্ণবী তনু স্থলশূন্য দ্বিবিধস্বরূপ হউক । কিন্তু এই বিষ্ণু প্রাণ-  
প্রবাহ দ্বারা বাহ্যে অপর বিষ্ণুরূপে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও শক্তি  
চতুষ্টয় ধারণ ও গরুড়ের আরোহণপূর্বক ভূজচতুষ্টয়বিভূষিত দিব্য-  
দেহে বিরাজ করুন । তাহা হইলে, আমি মনোময়ী সপরিচয় দ্বারা  
সপরিচয়ের ইহার পূজা করিতে সমর্থ হইব । পশ্চাৎ বাহ্য পূজা  
করিব । অনন্তর প্রজ্ঞাদ পূজার দ্রব্য সকল কল্পনাপূর্বক মাধবের  
মনোময়ী পূজায় প্রস্তুত হইলেন এবং দেবগৃহে রত্নময় বিচিত্র অর্ঘ্য-  
পাত্র, বিবিধ বিলেপন, ধূপ, দীপ, রত্নালঙ্কার, মন্দারমালা, কনক-  
পদ্ম, উৎপল, কল্ললতা, রত্নস্তবক, দিব্য রূপপল্লব, বিবিধ কুমুদ,  
সহকারপল্লব, কিংশুক, বিশ্বদল, তুলসী, গুগ্গুল, দুর্কা, কুঙ্কুম,  
নৈবেদ্য, হুত্র, তাঙ্কল, চামর, দর্পণ, নীরাঞ্জন, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ

প্রণাম, ইত্যাদি উপচারকল্পনাপূর্বক লক্ষ্মীপতি বাসুদেবের বারংবার অর্চনা করিয়া, আত্মাকে সম্বৃত্ত করিলেন । পরে, বিবিধ বাহ্য উপচারে ভক্তিসহকারে প্রতিদিন মাধবের পূজা করিতে লাগিলেন । তদবধি দৈত্যপুত্রবাণী দৈত্যমাত্রেই বৈষ্ণব হইয়া উঠিল ।

কালসহকারে দেবলোকে এই রুত্তান্ত উপস্থিত হইল । দেব-গণ শ্রবণ করিলেন, অমুরেরা বিষ্ণুদেববিসর্জজনপূর্বক পরম বৈষ্ণব হইয়াছে । তাঁহারা বিস্মিত হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুর চিরবিদেষী অমুরেরাও বৈষ্ণব হইল, ইহা অতিমাত্র বিস্ময়ের বিষয় । অনন্তর দেবগণ ক্ষীরোদগর্ভে অনন্তশয্যাশায়ী ভগবানের সমীপস্থ হইয়া, এই বিস্ময়াবহ রুত্তান্ত বিনিবেদনপূর্বক কহিলেন, ভগবন ! তোমার চিরবিদেষী দৈত্যগণও ভ্রময় হইল ! ইহা আমাদের মায়া বোধ হইতেছে । কেননা, দৈত্যগণ যেক্রপ দুর্বল, তাহাতে মহাজন্মলভ্য হরিভক্তিতে তাহাদের অধিকার কোথায় ? ইতর ব্যক্তির গুণবান হইলে, স্তম্ভ ও উদ্বেগ উভয়ই গমুৎপাদন করে । কাচের মধ্যে মহামূল্য মণি যেমন শোভা পায় না, তদ্রূপ অনুপযুক্ত স্থলে বস্তু সকলের শোভা হয় না । যে যেমন গুণবান, তাহার তদ্রূপ গুণযুক্ত বস্তুতেই সংস্থিতিসংঘটন হইয়া থাকে । পশু হইলেই, পশুর মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন না । পরস্পর বিসদৃশ বস্তু সকল, বজ্রসূচীর স্থায় কেবল পীড়ারই হেতু হইয়া থাকে । যাহা যাহার উপযুক্ত, তাহা তাহাতেই শোভা পায় । পদ্ম জলেই জন্মে, কদাচ স্থলে নহে । ফলতঃ, হীনকর্মা, হীন জাতি ও হীনরুতি দানবগণের সহিত শাস্ত্রতী বৈষ্ণবী ভক্তির বহুল অন্তর । হে দেবেশ ! দৈত্যগণ বৈষ্ণব হইয়াছে, এই কথা আমাদের কোনমতেই স্মৃদায়িনী নহে ।

ত্রয়ত্রিংশ সর্গ । ( নারায়ণসমাগম । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবগণ এইপ্রকার বাগ্‌বিত্তাস করিলে, ভগবান্ তাঁহাদিগকে কহিলেন, তোমরা বিষয় হইও না ; প্রজ্ঞান বাস্তবিকই হরিভক্ত হইয়াছে । তাহার জন্ম পাশ্চাত্য, এইজন্ম মোক্ষের উপযুক্ত । দক্ষ বীজের যেমন অঙ্কুর হয় না, তদ্রূপ প্রজ্ঞাদের আর জন্ম হইবে না । পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, গুণবান্ নিগুণ হইলেই, অনর্থ সমুদ্ভাবন করে, কিন্তু নিগুণের গুণবত্তা সিদ্ধপদ কর্মক্রম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অতএব তোমরা স্ব স্ব গৃহে গমন কর । প্রজ্ঞাদের এই গুণ তোমাদের অসুখ উদ্ভাবন করিবে না । এই বলিয়া তিনি ক্ষীরোদলহরী মালামধ্যে অন্তর্হিত হইলেন, দেবগণ তাঁহার পূজা করিয়া, স্বর্গে গমন করিলেন । প্রজ্ঞাদের প্রতি তাঁহাদের প্রীতি সমুদ্ভূত হইল । যেহেতু, যে বিষয় মহাত্মাদের উদ্বেগ সমুৎপাদন না করে, মন তাহাতে বিশ্বাসবদ্ধ হইয়া থাকে ।

এ দিকে প্রজ্ঞাদ প্রতিদিন ঐ রূপে ভগবানের পূজায় প্রবৃত্ত হইলে, কালসহকারে বিবেকানন্দ ও বৈরাগ্যবিভবাди গুণ সমস্ত তাঁহাতে অতিমাত্র বদ্ধিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার মন এক বারই ভোগানন্দ ত্যাগ করিল । পদ্ম যেমন স্থলে স্থিতি প্রাপ্ত হয় না, তাঁহার মন তদ্রূপ বস্তুভোগে আর বিশ্রাম করিল না । তিনি শাস্ত্রার্থ কথা ভিন্ন অন্য কোন কার্যের জন্ত আর জনসমাজে গমন করেন না । ভগবান্ অন্তর্যামী নারায়ণ ক্ষীরোদে থাকিয়াই, সর্বব্যাপিনী বুদ্ধি সহায়ে প্রজ্ঞাদের ঈদৃশী চিত্তস্থিতি জানিতে পারিয়া, তদীয় পূজাগৃহে প্রবেশপূর্বক তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ।

প্রজ্ঞাদ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, দ্বিগুণ উপচারে পূজা করত, সহর্ষে প্রীতভরে বক্ষ্যমাণ বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন, ভগবান্ ! তুমি ত্রিভুবনের পালন ও সকলের কলঙ্ক ভঞ্জন করিয়া

থাক। এই ত্রিভুবন গৃহস্বরূপ ; তুমি তাহার কোষ । তুমিই  
পরম বস্তু ও পরম গতি । তুমি স্বপ্রকাশ ও অশরণের শরণ ।  
তুমি অজ্ঞাত, অচ্যুত ও ঈশ্বর । আমি তোমার শরণাপন্ন  
হইলাম । তুমি হৃৎপদ্মের জলাশয় । ব্রহ্মা সতত বেদগানপূর্ব্বক  
তোমারই মহিমা গান করেন । হে শঙ্খচক্রগদাধর ! হে কুবলয়-  
দলসন্নিভ ! আমি তোমার একান্ত আশ্রিত । তোমার শ্বেতবর্ণ  
মখপংক্তি তারকাস্তবকবৎ বিকসিত, বদন চন্দ্রবৎ প্রদীপ্ত এবং  
কৌস্তভের সমুজ্জ্বল কাস্তি তোমার হৃদয়ে মন্দাকিনীবৎ বিরাজিত  
আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তুমি নববিকসিত পদ্মরেণুবৎ  
গৌরবর্ণে অলঙ্কৃত, কমলা তোমার অঙ্গে বিরাজিত, তোমার বদন  
দায়ংকালীন সূর্য্যবৎ অরুণায়িত এবং তোমার কাস্তি কনকবৎ  
বিকসিত ; আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তুমি দানবরূপ  
পদ্মেব তুমার, দেবরূপ পদ্মের সমুদিত দিবাকর, ব্রহ্মারূপ পদ্মের  
মহাজলাশয় ও হৃদয়রূপ পদ্মের হৃদয় । তুমি মোহরূপ অন্ধকারে  
প্রদীপ্ত প্রদীপ । তুমি জড় হইলেও, অজড় চিদাশ্রয়স্বরূপ ।  
তুমি ত্রিভুবনের আভি নাশ করিয়া থাক । আমি তোমার শরণা-  
পন্ন হইলাম ।

প্রজ্ঞাদ এইরূপে বহুবিধ বাক্যে স্তব ও অর্চনা করিলে,  
ভগবান্ পরমপরিভূষ্ট হইয়া, জলদাস্তীর নিম্ননে তাঁহাকে আশ্বা-  
শ্রিত করিয়া, কহিতে লাগিলেন ।

### চতুস্ত্রিংশ সর্গ ( প্রজ্ঞাদের আশ্বযোগ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, দৈত্যবংশাবতংস । তুমি জন্মদুঃখবিনাশদ  
অভীষ্ট বর গ্রহণ কর । প্রজ্ঞাদ কহিলেন, ভগবান্ । আপনি  
সর্গদংকল্পফল প্রদান ও লোকের অন্তরে বিরাজ করেন ।  
অতএব যেরূপ বর দিলে ভাল হয়, তাহাই দিন । ভগবান্ হাস্ত  
করিয়া কহিলেন, যাবৎ তোমার মন ব্রহ্মীস্থিতি লাভ না করে,

তাবৎ সংসারসংক্রমশাস্তিরূপ পরমফল লাভ জন্তু আত্মবিচার  
তোমার অন্তরে অধিষ্ঠিত হউক ।

এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলে, প্রহ্লাদ তাঁহার পশ্চাতে  
মণিরত্নসমেত পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিলেন । অনন্তর পূর্ববৎ  
পদ্মাসনবন্ধনপূর্বক ভগবানের স্তব পাঠ করিল্লা, ভাবিতে লাগি-  
লেন, ভগবান আমাকে আত্মবিচার জন্তু আদেশ করিয়াছেন,  
অতএব আমি আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হই । আমি এই পৃথিবীতে  
চলিতেছি, বলিতেছি, বসিয়া আছি এবং প্রযত্নপূর্বক বস্তুসকলের  
সংগ্রহ করিতেছি, আমি কে অথবা আমি কোন বস্তু ? এই জগৎ  
আমি নহি । কেননা, ইহা জড়স্বরূপ । আমি কখনও জড়  
হইতে পারি না । এই দেহও আমি নহি । কেননা, ইহাও  
জড়স্বরূপ ; ইহা কেবল কতিপয় বায়ুর ক্ষণকালিক প্রস্ফুরণ মাত্র ।  
আমি শব্দও নহি । কারণ, শব্দ শূন্য হইতে সমুদ্ভূত, এই জন্ত  
জড়স্বরূপ । আমি স্পর্শও নহি । কেননা, ইহা ক্ষণ বিনশ্বর  
চর্ম্মাত্রের গ্রাহ্য । স্মৃতরাং জড়স্বরূপ । অচেতন রসও আমি  
নহি । কেননা, এই রস ক্ষণবিনশ্বর জড়স্বরূপ জিল্লার আরম্ভ ও  
তস্তাববিশিষ্ট বস্তু সকলে প্রতিষ্ঠিত । আমি দৃশ্য বা দর্শনও নহি ।  
কেননা, ইহারাত জড়স্বভাব । আমি গন্ধও নহি । যেহেতু,  
এই গন্ধ অন্ধ জড় ক্ষয়স্বভাব নাসিকায় সমুদ্ভূত ; তজ্জন্ম জড়স্ব-  
ভাব । অতএব যাহা কল্পনার অতীত, শাস্ত, সমতাযুক্তিত  
ও পঞ্চেন্দ্রিয়ভ্রমবিরহিত, সেই শুদ্ধ চেতনই আমি । আমিই  
সকল বস্তুর প্রকাশক, সন্ময় ও চিন্মাত্র । সমস্ত বস্তুই চিদাভাস ।  
আমিও চিদাভাস । এই চেতনের অন্তঃপ্রবেশ বশতই বস্তু  
সকল এই রূপে প্রতিভাত হইতেছে । এই চেতনাই সকলের  
প্রকাশক । দর্পণ যেমন প্রতিবিম্বের আধার, চেতনাও তদ্রূপ  
দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি ও ভূতসমূহের আধার । এই  
অবিকল্প চিদ্রূপই সূর্য্যে উষ্ণতা, চন্দ্রে শৈত্য, পর্কতে ঘনত্ব ও  
সলিলে তরলতা প্রদান করিয়াছে । এই চেতনা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও

শিবাদিরও আদি কারণ। ইহার কারণ কিছুই নাই। আমি সর্বকল্পনার অতীত স্বয়ং প্রকাশক অদ্বিতীয় আত্মা। আমাকে নমস্কার। এই চেতনা কাহারই দৃশ্য নহে ; বাঁহাদের মন বিগলিত হইয়াছে, তাঁহারাই ইহা প্রাপ্ত হন। আত্মবিদগণ ইহাকে নির্মল আকাশের ন্যায়, অবলোকন করেন। আমিই এই আত্ম-স্বহীন সর্বব্যাপিনী চেতনা। এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক ব্রহ্মাণ্ড সর্ব-ব্যাপী ও সর্বময় আমারই দেহ। আমি ঈশ্বরস্বরূপ। আমিই সুন্দরভানুর সূর্য্যদেহে আলোকদান ও বায়ুরূপে সকলের জীবনা-ধান করিতেছি। সর্বসৌভাগ্যের আধার সেই গদাধর আমার এই দেহে বিরাজ করিতেছেন এবং সমস্ত জগতও ইহাতে প্রস্ফুরিত হইতেছে। আমি জাত ও অজাত উভয়স্বরূপ এবং আমি স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বৃদ্ধ ও যুবা। আমি ইন্দ্ররূপে ত্রিভুবন পালন করিতেছি এবং তৃণ, গুল্ম ও লতা প্রভৃতি উদ্ভিদরূপে সমুথিত হইয়াছি। সমস্তই আমার এবং আমাতেই উৎপন্ন হইয়া, আমাতেই লয় পাইয়া থাকে।

আমি ভিন্ন এই সংসার কিছুই নহে। আমাতে প্রতিফলিত হইলেই, ইহার সর্ভাস্ফুটি হইয়া থাকে। যেমন রসময়ী আত্মা শক্তি সমস্ত তৃণ গুল্মাদিতে প্রসৃত হইয়া, তাহাদের দ্বেহস্ফুতির কারণ হয়, তদ্রূপ আমি আছি বলিয়াই, সমস্ত বস্তু রহিয়াছে। আমি না থাকিলে, কিছুই থাকে না। যত যেমন দুষ্ক, রস যেমন জলে ও চিৎ যেমন সকল বস্তুতে, আমি তেমন সকলের অন্তরে বিরাজ করিতেছি। আমিই বিরাট, সম্রাট ও কর্তা। আমি ছেদ্য নহি, ভেদ্য নহি এবং দাছ্য নহি। আমার জরা নাই, জন্ম নাই ও মৃত্যু নাই। বিশ্বফলে হস্তী ন্যায়, এই অতিক্রুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে আমার বিপুল দেহ সমাবিষ্ট হইতে পারে না। সাংখ্য বৈষ্ণবাদি ষড়্‌বিংশ তত্ত্ব ও শৈবপাশুপতাদি অসংখ্য তত্ত্ব অতিক্রম করিয়াও, আমার এই বিপুল দেহ সীমা প্রাপ্ত হয় না। আমি নিরবলম্ব ও অসীমাকৃত ; স্নাতরাং অয়ং শব্দের বাচ্য নহি।

আমি অথবা এই, ইত্যাদি শব্দ কল্পনা ভ্রমমাত্র। কেই বা মরে, কেই বা বাঁচে, দেহই বা কি? কিছুই কিছুই নহে। আমি প্রত্যেক চৈতন্যরূপে সকল ভাবের অন্তরে অবস্থিতি করিতেছি, আমাকে নমস্কার। আমার জয় হউক। আমি অজাত ও সংসারভ্রমবর্জিত। আমার মৃত্যু নাই, আমি সর্বদাই জীবিত।

হায়, আমার নির্ভুঙ্কি পিতা যানাদি অবিজ্ঞাময় অতুল ঐশ্বর্য দ্বারা কি প্রাপ্ত হইলেন? তিনি অতি উচ্চ বংশে জন্মিয়াছিলেন; তাঁহার অনুরূপ পরম পুরুষার্থেরই বা কি লাভ করিলেন? বলিতে কি, আত্মাই আনন্দস্বরূপ। আত্মাকে প্রাপ্ত হইলে, যেপ্রকার আনন্দের সঞ্চার হয়, শত শত সাম্রাজ্যলাভেও সেরূপ সম্ভব হয় না। বাঁহার এই তুচ্ছ বিষয়ভোগের কিছুই নাই, তাঁহাই অন্তঃকরণ আত্মানন্দরূপ অমৃতপানে পূর্ণ হইয়া, সমস্ত সুখ ভোগ করে। মৃত্যুবুদ্ধিরা এই অমৃতপান ত্যাগ করিয়া, বিষয়রূপ বিষপানে ধাবমান হয়, পণ্ডিতেরা কদাচ ইহা ত্যাগ করেন না। এই আনন্দই সাক্ষাৎ শান্তি ও পরম নিরুত্তি। বাহার জ্ঞান আছে, সে কখন ইহা ত্যাগ করিয়া, রাজ্যাদি ভোগরূপ দুঃখ-পরম্পরা অর্জুন করিতে সমুৎসুক হয় না। কতিপয় গ্রামের অথবা সমগ্র পৃথিবীর আধিপত্য করিয়াও বা কি হইবে? আমার পিতা ত্রিভুবনের অধিপতি ছিলেন। তাহাতে তাঁহার কি হইয়াছে? ভগবানের রোষে পড়িয়া ভয়াবহ শোচনীয় মৃত্যু লাভ হইয়াছে। হায়! আমার পূর্বপুরুষগণ কি মুখ! তাঁহারা পুত্র হুয়া এই আত্মদৃষ্টিপরিহারপূর্বক কেবল অসার রাজ্যভোগসংকটে ক্লেশপরম্পরা অনুভব করিয়াছে। হায়, ত্রৈলোক্যে এমন কি আছে, বাহা এই আত্মদৃষ্টি অপেক্ষা প্রার্থনীয় হইতে পারে।

বলিতে কি, আলোকদায়িনী তৈজসী শক্তি, অমৃতদায়িনী ঐন্দবী শক্তি, মহত্ত্বদায়িনী ব্রাহ্মী শক্তি, ত্রৈলোক্যদায়িনী শাক্তী শক্তি, পরমপূর্ণতাদায়িনী শৈব শক্তি, বিজয়সমৃদ্ধিদায়িনী বৈষ্ণবী শক্তি, শীঘ্রগতি মানসী শক্তি, অতিপ্রবল বায়বী শক্তি,

দাহকারিণী আশ্রয়ী শক্তি, নিরুতিদায়িনী পায়সী শক্তি, সিদ্ধি-জননী মৌনী শক্তি; বিজ্ঞাপিণী বাহস্পতি শক্তি, ব্যোমগামিনী বৈমানিকী শক্তি, সৌর্য্যরূপিণী পার্বতী শক্তি, গান্ধীরূপিণী সামুদ্রী শক্তি, ঘননির্নাদিনী বার্ষিকী শক্তি, কলঙ্কবিরহিণী নাভগী শক্তি, শৈত্যশালিনী তৌষারী শক্তি, ইত্যাদি দেশকালক্রিয়াময়ী শক্তিমাতেই সেই পরমনিখিল চিদ্রক্ষ হইতেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। এই রূপে এই বৃহদৃশ জগৎ শ্রী চিদ্রক্ষ হইতেই কল্পিত হইয়াছে। চিতের বাসনাবিহীন ভাবই পরমভাব। বিচার দ্বারা মন হইতে দৃশ্যকল্পনাত্যাগ হইলেই, ঐ পরম ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। তখন সমস্ত ভাবের পরিহার ও সমস্ত অভাবের নিরাস হইয়া, একমাত্র পূর্ণতাসংযোগ সংঘটিত হয়। এই চিৎ বাক্যমনের অগোচর। পরম উপশমে লীন হইলেই, ইহার মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। আমার মূঢ়বুদ্ধি পিতামহগণ ভোগদুঃখের অভিলাষী ও হতচিত্ত হইয়া, ভাবাভাবরূপ অন্ধকূপে পতিত হইয়াছিলেন। হায়, কি কষ্ট! ইচ্ছাধ্বষ ও স্নেহদুঃখাদি মোহবশে জীবগণ কীটের সমান হইয়াছে। ঝাঁহার অন্তরাকাশে সত্যবোধরূপ পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া, ইষ্টানিষ্টকল্পনারূপ অন্ধকার তিরোহিত করিয়াছে, তিনিই যথার্থ জীবিত।

ভগবন! লোকালোকমণে! আমি বহু কালে বহু কষ্টে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব আমাকে নমস্কার। হে চিদান্ন! তোমাতে ও আমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই। অভ-এব শিবস্বরূপ পরাত্মা তোমাকে ও অনন্তস্বরূপ আমাকে, আমাদের উভয়কেই নমস্কার। যিনি সকল কল্পনারূপ মেঘজাল তিরোহিত করিয়া, পূর্ণচন্দ্র রূপে আনন্দময় বিচিত্র দেহে আত্মায় সমুদ্ভিত হন, সেই পরমাত্মাকে নমস্কার।



পঞ্চত্রিংশ সর্গ। ( ব্রহ্মা দ্বারা আশ্রয়চিন্তা । )

প্রজ্ঞাদ কহিলেন, যিনি ঔকারস্বরূপ ও বিকারহীন, সেই আত্মাই এই যাবতীয় দৃশ্য যিনি মেদ ও অস্থি প্রভৃতির অতীত ও অন্তরস্থ দীপস্বরূপ, সেই চেতনই সূর্যাদির প্রকাশ করিয়াছেন। সেই চিৎ কার্য্য করিয়াও কার্য্য করেন না; গমন করিয়াও গমন করেন না। তিনি পূর্ক, পর ও মধ্য সকল অবস্থাতেই একরূপ এবং ইহলোক ও পরলোক উভয়ই সমভাবাপন্ন। তিনি অনিত্য নিত্য, স্পন্দ অস্পন্দ, চল অচল সর্বস্বরূপ এবং আকাশ অপেক্ষাও নিলিপ্ত। তিনিই মনকে চালনা করেন এবং নিকর্য্য হইলেও, কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রসাদ লাভ হইলে, জরামরণগন্তম দূর হয়। এইজন্ত সর্বদা যত্নসহকারে ইহার অন্বেষণ, স্তব ও ধ্যান করিবে। তিনি সর্বদাই এই দেহকুহরে বিরাজ করেন। এইজন্ত পরমাত্মীয় বন্ধুর স্নায় নিতান্ত মূল্য ও স্নেহের। প্রণব উচ্চারণপূর্বক সামান্য রূপেও আহ্বান করিলে, তিনি সম্মুখীন হন। একমাত্র অবিচারবলেই তাঁহাকে অবগত হওয়া যায় না। তখন ইনি হৃদয়স্থ হইলেও, অতিদূরস্থের স্নায়, অনায়ত্ত্ব হন। এই দৈশ্বরের বিচার করিলেই, পরমানন্দরূপ চরম অভীষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং মরণাদির বিচ্ছেদহারিণী শুভ-দৃষ্টি স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া, থাকে। তখন কামক্রোধাদি শত্রু-বর্গ নিঃশেষ বিনষ্ট ও আশাপাশ সমস্ত একবারেই ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়। অধিক কি, ইনি দৃষ্ট হইলে, সমুদায় দৃষ্ট, ক্ষত হইলে সমুদায় ক্ষত ও স্থিত হইলেই সমস্ত স্থিত হইয়া থাকে। ইনি সুপ্তের জাগরণ করেন, অবিবেকীর বিবেক বিধান করেন, আর্তের শান্তি সম্পাদন করেন ও সকলের পরিত্রাণ সাধন করেন। ইনি চৈতন্যরূপে সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। ইনি সর্বব্যাপী ও সকল গুণানন্দস্বরূপ। ইহার সত্ত্বা সর্বগামিনী। ইনি পুষ্পে সৌগন্ধের স্নায়, আমার

অন্তরে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। অথবা, আমিই এই মহাদেব দেব পরমবোধস্বরূপ ঈশ্বর। আমি এই সমুদায়কে কল্পনা করিলেও, কিছুতেই লিপ্ত বা আগন্তু নহি। আমার সুখ দুঃখাদি হউক, আর নাই হউক, কিছুতেই আমার ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। এই আকাশরূপী আত্মা কিছুতেই ব্যাহত হন না এবং মন কিছুতেই ব্যাহত হয় না। সুতরাং দেহ শতধা বিচ্ছিন্ন হইলেও, দেহী আত্মার পরিবেদনা কি? ঘট ভগ্ন হইলে, ঘটাকাক্ষের ক্ষতি কি? এই জড়স্বরূপ মন পিশাচের স্তায়, মিথ্যা উদ্ভিত হইয়াছে। হায়, কি মূর্খতা! লোকে ইহা বুঝিয়াও বুঝে না। আত্মাই যখন সমস্ত, তখন আমার ভোগাভোগে বাঞ্ছা কি? বাহ্য হয় হউক, যায় যাউক, তাহাতে আমার ক্ষতিবৃদ্ধিই বা কি? আমি এত দিন অজ্ঞানবশে অন্ধ ছিলাম। এখন স্বয়ং সমুদ্ভিত বৈষ্ণব বিবেকের প্রসাদে আমার অবিবেক বিনষ্ট ও ব্রহ্মবোধ প্রাভূত হইয়াছে এবং তৎপ্রভাবে আমার দেহরূপ তরুকোটর হইতে অহংকাররূপ পিশাচও দূরীভূত হইয়াছে। এখন সমস্ত জাতব্য আমার জাত, সমস্ত দ্রষ্টব্য দৃষ্ট ও সমস্ত প্রাপ্যব্য আমার অধিগত হইয়াছে এবং আমি এখন ব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছি। যেখানে বিষয়রূপ সর্পের গর্জ্জন নাই মোহরূপ নীহার পটলের সম্পর্ক নাই, অনর্থরূপ পিশাচের সমাগম নাই, আশারূপ মরীচিকার স্তায় কোনপ্রকার সংসার নাই এবং যেখানে রজোরূপ পুলিরাশির প্রসার নাই, আমি এখন পরমদৃষ্টিসহায়ে সেই সর্বোন্নত পারমার্থিকী ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি বহুকালের পর স্তব, প্রণাম, বিজ্ঞাপন ও প্রার্থনাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়পদাতীত ভগবান্ ব্রহ্মাত্মাকে দর্শন করিয়াছি।

ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে বহুকালের পর আমার বিবেকজী প্রবোধিত, অন্তরাত্মা বিকসিত ও তন্নিবন্ধন অহংকারপিশাচ পলায়িত হইয়াছে। সূর্যালোকে চৌরের স্তায়, বিবেকের উদয়ে অহংকারপিশাচ পলায়ন করাতে, আমি পরম উপশম ও

নির্দোষপদ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং বিশেষরূপে জানিয়াছি, আদি-  
 ব্যাধি, স্বর্গনিরক, বন্ধমোক্ষ, মোহব্যাংমোহ, ইত্যাদি একমাত্র  
 অহংকার হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে । আমার হৃদয়াকাশ  
 অহংকাররূপ মেঘ ও তৃষ্ণারূপ বারিধারা বিরহিত হইয়া, পরম-  
 নির্মল স্বচ্ছকাস্তি ধারণ করিয়াছে । এক্ষণে আমি আনন্দরসে  
 পরিপূর্ণ পরমাত্মস্বরূপ হইয়াছি ; আমাকে নমস্কার । আমার  
 অহংকার বিগলিত, আশা নিকাপিত ও বাসনা বিদলিত হইয়াছে ।  
 তন্নিবন্ধন আমি আনন্দস্বরূপ, শিবস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি ;  
 আমাকে নমস্কার । আমার হৃদয়রূপ সরোবরে আনন্দরূপ  
 পঙ্কজ প্রস্ফুটিত হইয়াছে । প্রত্যগাত্মস্বরূপ পরমব্রহ্মস্বরূপ আমাকে  
 নমস্কার । আমি এখন পরমশান্তি ও সর্বত্র সমতা লাভ করি-  
 য়াছি । সকল প্রাণীর মানসহংস পরমাত্মা আমাকে নমস্কার ।  
 আমি শান্ত, সর্বগামী, কল্পনাহীন, ও অমৃতাত্মা হইয়াছি । অদৃশ্য-  
 চিৎ সূর্য্য আমাকে নমস্কার । স্বভাবের আধার অবিচলিত  
 চৈতন্যকে নমস্কার । আমি মন দ্বারা মন, অহংকার দ্বারা অহং-  
 কার ও ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়দিগকে নষ্ট করিয়া, পরম জয় লাভ  
 করিয়াছি এবং অভাব দ্বারা সর্বভাব ও অতৃষ্ণা দ্বারা সর্বতৃষ্ণা  
 ছেদন করিয়া, কৰ্ত্তৃভাবিমানপরিহারপূরঃসর একমাত্র চৈতন্য  
 স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছি । অতএব সত্যস্বরূপ অদৃশ্যাত্মা আমাকে  
 নমস্কার । আমি ভগবান্ আত্মাকে দেখিতে পাইয়াছি । তিনি  
 আমার অনুভূতিতে বিরাজ করিতেছেন । তৎপ্রভাবে আমার  
 মন পরম পদ লাভ করিয়া, মনন, ঐষণ, জয়, রাগরঞ্জন ও অহং-  
 কারাদি বিরহিত হইয়া, পরম সমতায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং  
 অদ্বয় ও অক্ষর চিৎ আমার অন্তরে অবিচলিত ভাবে অবস্থিত  
 করিতেছেন । আমি বিষয়রূপ বিষম আপদে উদ্ধার পাইয়াছি ।  
 আমাকে নমস্কার ।

## ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ( আত্মস্তুত ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন মহামতি প্রজ্ঞাদ পুনরায় বলিতে লাগিলেন,  
 হে সৰ্ব্বপদাতীত পরমাত্মন ! আমি বহুকাল পরে বিবেকদৃষ্টি  
 সহায়ে তোমাতে প্রাপ্ত হইলাম । তুমি আমার স্মৃতিপথে এখন  
 মুখে বিরাজ করিতেছ । তোমাকে নমস্কার ! আমি অজ্ঞ  
 তোমাকে সম্যক্ রূপে দর্শন ও অর্চনা পূর্বক সমাধিযোগে তোমাব  
 আনন্দস্বরূপে অনুভব করিতে পারিয়াছি । ভগবন ! তোমাব  
 ছায়া নংসারে পরম প্রিয় বন্ধু আর কে আছেন ? মিত্র ! যাবৎ  
 তোমাকে জানা না যায়, তাবৎ তুমি গমন, বিনাশ, প্রদান  
 ইত্যাদি কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাক । কিন্তু আমি  
 তোমায় জানিয়াছি ; আর তুমি কোথায় যাইবে এবং কি বা  
 করিবে ? তুমি সমস্ত সংসার ব্যাপ্ত করিয়া, সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র বিরাজ  
 করিতেছ । তোমার আবার গমনের স্থান কোথায় ? তুমি কৃত-  
 কৃত্য, কৰ্ত্তা ও ভোক্তা এবং নিত্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার ।  
 হে চক্ৰাজপাণি ! হে চন্দ্রাঙ্গধারিন্ ! হে পদ্মধোনে ! তুমি  
 দেবগণের ঈশ্বর ; তোমাকে নমস্কার । হে মিত্র ! তোমাতে  
 আমাতে জলন্তরজ্জবৎ নামমাত্রে বা শব্দমাত্রে ভেদ । তুমি  
 অনন্ত রূপে অনন্ত আকাশে অনন্ত বিচিত্র বিলাসে নিয়তির  
 সহিত বিহার করিয়া থাক । তুমিই দ্রষ্টা ও শ্রষ্টা, সৰ্ব্বগ ও  
 সৰ্ব্বভাবময়, তোমাকে নমস্কার ।

দেব ! মুগ্ধময়, পাশাণময় ও কাষ্ঠময় এই জগতে তোমা ভিন্ন  
 আর কিছুই নাই । হায় ! কি মূৰ্খতা ! যিনি দর্শনরূপে  
 সৰ্ব্বদা চক্ষুতে অবস্থিতি করিতেছেন, লোকে কিজন্ম তাঁহাকে  
 দেখিতে পায় না ? যিনি স্পর্শরূপে সমস্ত ত্বক্ ব্যাপিয়া আছেন,  
 লোকে কিনিমিত্ত তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না ? যিনি  
 আত্মরূপে নিয়ত অন্তহৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন, তিনি কি  
 নিমিত্ত দূরস্থ হইয়া থাকেন ? যিনি বেদ বেদান্ত শিদ্ধান্ত পুরাণ সৰ্ব্বত্র

সন্দর্ভ। গীত ও বিজ্ঞাত, লোকে কি রূপে তাঁহাকে বিন্ধিত হইয়া থাকে? আমার কি শোভাগ্য! অতু আমি আত্মার আত্মা পরমাত্মাকে অবগত হইলাম! ভগবন বিশ্বস্তর! তুমি আমাব অন্তরে অধিষ্ঠান করাতে, আমার ভোগাসক্তি একবারেই দূর হইয়াছে। আর আমার বিষয়ে বাসনা নাই, রাজ্যে ঐশ্বর্য্যে কামনা নাই, পরিজন পরিকরে কিছুমাত্র স্পৃহা বা অনুরাগ নাই। লোকনাথ! তুমি যেমন আত্মদৃষ্টি দ্বারা মন্য হইয়াছ, আমিও তেমন বিমল দৃষ্টি দ্বারা ভন্য হইয়াছি। তোমাতে ও আমাতে আর প্রভেদ নাই! অতএব তুমি আমি, এই শব্দদ্বয়সম্পন্ন নিরাকার মহাত্মাকে নমস্কার। তুমি ও আমি এই শব্দদ্বয়বিশিষ্ট আত্মাই সর্ব্বস্বরূপ ও সর্বাভীত। অতএব তোমাকে ও আমাকে নমস্কার।

আত্মন! তুমি পুষ্পে সৌগন্ধের স্মায়, তিলে তৈলের স্মায়, সর্ব্বত্র বিরাজমান হইতেছ। তুমিই যাইতেছ, দিতেছ, মারিতেছ, গ্রাসিতেছ ও প্রকাশিতেছ। তোমার মায়া অস্তি বিচিত্র। তুমি পরমাণুস্বরূপ হইলেও, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড চিরকালই তোমার অন্তরে বিবাজ করিয়া থাকে।

দেব! অতু তুমি আমার এই দেহ-নগরে সুবিচারদক্ষ রাজা; আমার মনোরূপ রথ তোমার অধিষ্ঠান, সুখ দুঃখাদি কোনরূপ বিকারই তোমাকে আক্রমণ করিতে পারে না। তুমি মনোরূপ মাতঙ্গ ও ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বদিগের সহিত ভোগরূপ প্রবল রিপুকে পরাজয় করিয়া, নিয়ত বিজয়বেশে বিরাজ করিতেছ। এই দেহ পুষ্পস্বরূপ, তুমি ইহাতে সৌরভ। অথবা এই দেহ চন্দ্রস্বরূপ, তুমি ইহাতে অমৃত। অথবা এই দেহ বিটপস্বরূপ; তুমি ইহাতে রস। অথবা এই দেহ হিমস্বরূপ, তুমি ইহাতে শৈত্য। তুমিই সকল অর্থের প্রকাশক ও সকল রসের আধার। তুমিই তেজঃ ও তেজের প্রকাশক। তুমিই বায়ুর স্পন্দ ও বহ্নির প্রকাশ। তুমিই আত্মাকে আত্মা দ্বারা আত্মলীলাং তুমি, আমি

ও অমুক ইত্যাদি বিবিধ শব্দে অভিহিত করিয়া থাক । তুমি  
আছ বলিয়াই, সকল আছে, না থাকিলে, কিছুই থাকে না ।  
আদর্শে প্রতিবিম্বিত দেহাদি যেমন কোন কার্য্য করিতে পারে  
না, তদ্রূপ তোমার সত্তা ব্যতিরেকে এই জগৎ একান্ত অবশ ও  
অনায়ত্ত হইয়া, থাকে । এই দেহও তোমা ব্যতিরেকে কাষ্ঠ-  
লোষ্ট্রাদির স্থায়, নিতান্ত শোচনীয় দশা ভোগ করে । আলোক  
ও অন্ধকারের স্থায়, সুখদুঃখাদি সমস্তই তোমাতে পরিবর্তিত  
হইতেছে । তুমি নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ । এইজন্য ক্ষণভঙ্গুর  
এই সুখ দুঃখাদি তোমাতে কোন মতেই স্থান পাইতে পারে না ;  
আলোক দর্শনে অন্ধকারের স্থায়, তোমার দর্শনমাত্র ইহাদের  
তিরোধান সংঘটিত হয় । এই রূপে এই অসত্যস্বরূপ ক্ষণভঙ্গুর  
সুখদুঃখ কোন কার্য্যকরই নহে । যেখানে অবিবেক ও অবিচার,  
সেইখানেই ইহাদের প্রাদুর্ভাব ও প্রসার । অতঃ তোমার প্রসাদে  
আমি ইহাদের অতিক্রম করিয়াছি । অতএব তোমাকে ও  
আমাকে নমস্কার ।

দেব ! তোমার মূর্ত্তি নাই, তথাপি তুমি অনন্ত বস্তুর আম্পাদ ।  
তুমি স্থূল সূক্ষ্ম উভয়স্বরূপ । এইজন্য তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সর্ব্বোৎকৃষ্ট ।  
তুমি প্রমাণেব অতীত হইলেও, প্রামাণ্য, অজাত হইলেও জাত,  
অস্থিত হইলেও স্থিত ও অভাব হইলেও ভাব ; তোমাকে  
নমস্কার । আমি তোমার স্বরূপ । অতএব আমি জয়ী ও  
সর্ব্বক্ষম । আমাকে নমস্কার । আমাতে জন্ম মৃত্যু ও বিপদ  
সম্পদাদি কোনরূপ ভাবাভাবের কোনপ্রকার সম্পর্ক নাই !  
আমি অধুনা নির্মাণপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । আমাকে  
নমস্কার ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ( অমুরগণের ব্যাকুলতা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুকুলপূর্ণচন্দ্র ! প্রজ্ঞাদ এইরূপ চিন্তাবশে পরমানন্দস্বরূপ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিলে, তাঁহার দেহ, চিত্তিতের ছায়, স্পন্দহীন হইল । তদবস্থায় সহস্র বৎসর অভি-  
বাহিত হইলেও, তাঁহার প্রবোধসঞ্চার হইল না । অনুচরেরা বহুযত্নে চেষ্টা করিয়াও, তাঁহারে প্রবোধিত করিতে পারিল না । তিনি ব্রহ্মাত্মা, একদৃক ও বাহ্যজ্ঞানরহিত হইয়াছিলেন ।

তদীয় পিতার পবলোক ও তিনি স্বয়ং এইরূপ সমাধিস্থ হইলে, দানবনগরী অরাজকতাজন্য অত্যাচারে পূর্ণ হইয়া উঠিল । বলবানেরা দুর্জলের পীড়নে প্ররুত হইল । অস্বামিক অমুরেরা অতিমাত্র উৎপীড়িত হইয়া, বহুযত্ন করিয়াও, প্রজ্ঞাদের সমাধি-  
ভঙ্গ করিতে পারিল না । তখন ভগ্নোৎসাহ ও উদ্বিগ্ন হইয়া, স্ব স্ব অভিমত প্রদেশে প্রস্থান করিতে লাগিল । দম্ভুরা পরমা-  
নন্দে সেই অরাজক পুরে অত্যাচার আরম্ভ করিল এবং বলপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া, অনায়াসে রত্নাদি হরণে প্ররুত হইল । লোকমর্যাদা বিনষ্ট হইল । অবলারা নানাপ্রকারে নিপীড়িত হইতে লাগিল । আর্তনাদ ও রোদনাদির তুমুলশব্দে পাতালকূহর পরিপূর্ণ হইল । অস্ত্যজগণের অত্যাচারে সেই দানবনগরী ভূতশূন্য, লক্ষ্মীশূন্য ও উচ্ছিন্নপ্রায় হইল । বোধ হইল, যেন সাক্ষাৎ কলিযুগের আবির্ভাব হইয়াছে ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ । ( পরমেশ্বর বিতর্ক । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদত্ত ! ঐ সময়ে অনন্তশায়ী ভগবান যোগ-  
নিদ্রা হইতে উত্থানপূর্বক দেবগণের মঙ্গলচিন্তায় প্ররুত হইলেন । তিনি প্রথমে স্বর্গের, পরে পৃথিবীর, অনন্তর পাতালের ব্যবহার দর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, প্রজ্ঞাদ সমাধিস্থ ও ইন্দ্রের

সম্পদ প্রৌঢ়দশায় সমাগত হইয়াছে। তদ্বর্ণনে তিনি চিন্তা করিলেন, প্রজ্ঞাদ পরমপদে বিশ্রাম করিলে, ত্রিলোক দৈত্যহীন ও তজ্জন্ত মহাবিপন্ন হইবে। কেননা, দৈত্যভাববশতঃ জিগীষা দূর হইলে, দেবগণ পরমসাত্বিক ও উপশম প্রাপ্ত হইয়া, মোক্ষরূপ পবন পদে অধিষ্ঠান করিবেন। দেবগণ মুক্ত হইলে, ভূতলে অবাধে যজ্ঞাদি সুসম্পন্ন হইবে। যজ্ঞাদির প্রাদুর্ভাববশতঃ ভুলোকও সমলভ করিবে। ভুলোক উপশান্ত হইলে, সংসার বিনষ্ট ও তজ্জন্ত ব্রহ্মাণ্ড লয় প্রাপ্ত হইবে। ব্রহ্মাণ্ডের লয় হইলে, আমার দেহ শূন্যে সংমিলিত ও ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি হইবে। এই রূপে যদি আমি সৃষ্টিলায় করি, তাহা হইলে, এই ব্রহ্মাণ্ডে কি করিলাম? সুতরাং অকালে ব্রহ্মাণ্ডের লয় করা বিধেয় হয় না। দৈত্যদিগকে জীবিত রাখা সর্বথা শ্রেয়স্কর। তাহারা জীবিত থাকিলে, দেবগণ, যজ্ঞাদিক্রিয়া ও সংসার সমস্তই থাকিবে। অন্তথা হইলে, অন্তথা হইবে। অতএব আমি দৈত্যপুত্র গমন করিয়া, প্রজ্ঞাদকে যথাবৎ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করি। প্রজ্ঞাদের পাশ্চাত্য দেহ কল্প পর্যন্ত থাকিবে। অতএব আমি গভীরগর্জ্জনপূর্বক তাহার সমাধি ভঙ্গ করি। প্রজ্ঞাদ সেই গর্জ্জনে প্রবুদ্ধ হইয়া, অবশুই রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইবে। তাহাতে দেবাসুরদ্বন্দ্ব সমুপস্থিত হইলে, আমার উহা ক্রীড়াস্বরূপ ও ব্রহ্মাণ্ড স্থায়ী হইবে। অতএব আমি পাতালতলে প্রবেশপূর্বক অসুরদিগকে উদ্বোধিত ও জগতের স্থায়িত্ব বিধান করি।

উনচত্বারিংশ সর্গ। (নারায়ণ বাক্য)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সর্ক্সান্না নারায়ণ এইপ্রকার চিন্তানন্তর সপরিবারে পাতালকুহরে প্রবেশ করিয়া, দ্বিতীয় স্বর্গের স্থায়, প্রজ্ঞাদনগরে পদার্পণ করিলেন। দেখিলেন, প্রজ্ঞাদ স্বর্ণময় প্রানাদগর্ভে, স্নমেকুণ্ডহাগত ব্রহ্মার স্থায়, সমাধিস্থ রহিয়াছেন।



নারায়ণের তেজে দৈত্যগণ পরাহত হইয়া, সূদূরে গমন করিয়াছে। অনন্তর ভগবান্ জনার্দন প্রজ্ঞাদের গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, মহাভাগ! প্রবুদ্ধ হও। এই বলিয়াই, দিগ্‌রক্ত্র প্রতিধ্বনিত করিয়া, পাঞ্চজন্ত শব্দ নিবাদিত করিলেন। তাঁহার সেই প্রলয় প্রাচুর্ভূত বারিদগর্জনের শ্রায়, পাঞ্চজন্তের মহাশব্দে অমুরগণ ভয়ে ও মূর্ছায় ভুপতিত ও বৈষ্ণবগণ বর্ষাকালীন কুটজ-কুম্ভমবৎ প্রফুল্ল হইলেন। তখন প্রজ্ঞাদেরও প্রবোধ সঞ্চারিত হইতে লাগিল। তাঁহার প্রাণশক্তি ব্রহ্মরন্ধ্রে উপ্ত হইয়াছিল। উহা ক্রমে ক্রমে সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া, পরে একবারে সমস্ত দেহে তৎক্ষণাৎ সর্বতোভাবে সঞ্চারিত হইল। তখন ইন্দ্রিয়সকল সঞ্চারিত হইলে, তাঁহার চিৎ তাঁহার লিঙ্গদেহদর্পণে প্রতিবিম্বিত হইল। তখন তাঁহার মন কিয়ৎপরিমাণে অঙ্কুরিত হইলে, তাঁহার নয়নযুগল ক্রমে ক্রমে বিকসিত ও মনও স্থূলভাবে পরিণত হইল।

ভগবান্ তদবস্থ প্রজ্ঞাদকে কহিলেন, সাধো! তুমি আপনার রাজ্যলক্ষ্মী ও আকৃতি স্মরণ কর; অকাণ্ডে দেহপাত করিও না। উত্থান কর, উত্থান কর। নিয়তি আমাদের সম্যক পরিজ্ঞাত। এইজন্ত বলিতেছি, তুমি প্রলয় পর্য্যন্ত এই শরীরে এই স্থলে অবস্থিতি কর। তুমি জীবমুক্ত ও গতোদ্বগ হইয়াছ। এক্ষণে স্থায় দেহকে কল্পান্ত পর্য্যন্ত ব্যবহারে নিয়োজিত কর। কল্পান্তে তোমার এই দেহ বিলীর্ণ হইয়া, ঘটাকাশের শ্রায়, মহাকাশে মিলিত হইবে। তোমার এই দেহ বিশুদ্ধ হইয়াছে এবং লোক-পর্যাবর দর্শন করিয়াছে। সাধো! এখনও দ্বাদশ সূর্য্য সমুদিত, পর্কতে সকল বিদ্বলিত ও বিশ্বসংসার প্রস্থলিত হয় নাই। তবে তুমি কেন রূপা কলেবর পরিহার করিতেছ? এখনও বায়ু লোক-ত্রয়ের ভাস্মরাশিতে ধূসরিত ও উন্মত্তভাবে প্রবাহিত হয় নাই; এখনও পুষ্করাবর্ত বিদ্যুমণ্ডলী জগদ্বর্গে প্রস্কুরিত হয় নাই; এখনও পর্কতসকল ভূকম্পবশে বিদারিত ও শব্দসহকারে দিগ্‌গুলে নিপতিত এবং দিক্ সকলও প্রস্থলিত ও বিশারিত হয় নাই,

এখনও এই বিশ্ব প্রায়-প্রায় পয়োদপটলীতে প্রচ্ছাদিত হইয়া দেবত্রয়মাত্রে পর্য্যবসিত হয় নাই ; এখনও পৃথিবীর পদ্মদলপ্রায় লোকালোক পর্কিত উৎখাত ও উৎপত্তিত এবং ব্রহ্মাণ্ডের ভিত্তিরূপ দিক্‌মকল জর্জরিত বা উৎসারিত হয় নাই ; এখনও দ্বাদশ আদি-তোর কিরণনিকর প্রস্ফুটিত মেরুর ত্রায়, ভয়ঙ্কর টঙ্কারসহকারে আকাশে ড্রামিত ও কল্লকালীন মেঘবৎ গজ্জিত হয় নাই ; অতএব তুমি কিজন্তু রথা কলেবরপরিহারে উদ্ধত হইয়াছ ? এখনও আমি নমুদায় প্রাণিমণ্ডলে ও দিক্‌মকলে বিহার করিতেছি । অতএব তোমার শরীরপাত করা কোনমতেই বিধেয় হয় না । তাত ! এই পর্কিত মকল ; এই ভূতমণ্ডলী ; এই ভূমি ; এই আগি ; এই জগন্মণ্ডল ও গগনমণ্ডল ; মকলই রহিয়াছে । তবে তুমি কিজন্তু রথা দেহ ত্যাগ করিবে ?

যাহার মন অত্যন্ত অজ্ঞানযোগবশতঃ সর্বদাই ব্যাকুলিত ও দুঃখপরম্পরায় বিদলিত, তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা আমি ক্লশ ; দুঃখী বা মূঢ় ; ইত্যাকার নানাপ্রকার ভাবনার স্বপ্নার দ্বারা যাহার মতিচ্ছন্ন দশার আবিষ্কার হয় ; তাহারই মৃত্যু শোভা পায় । অথবা চঞ্চল মনোরুতিবশে আশাপাশে বদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ নীয়মান হওয়াতে যাহার সুখের লেশ নাই ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা তুষা বিবেক হরণপূর্বক সম্যকরূপে যাহার হৃদয় মন্দিরিত করিয়াছে ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা রাগাদির উচ্ছ্রায়বশতঃ যাহার চিত্তবৃত্তি সুখ দুঃখে সর্বদাই জড়িত ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা যাহার দেহে কামাদি অনর্থ-পরম্পরা প্রবল ঝটিকারূপে সর্বদাই প্রবাহিত ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা যাহার শরীরে আধিব্যাধি প্রবল অনলবৎ দাহপীড়া সমুদ্ভাবন করে ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অজ্ঞাগর ধেমন শুক্লবক্ষকোটরে গজ্জন করে ; তদ্রূপ যাহার শরীরে কামাদির নিত্য গজ্জন হইয়া থাকে , তাহারই মরণ শোভা পায় ।

লোকে দেহের অবিজ্ঞানকেই মৃত্যু বলে ; কিন্তু তাহা

কোনমতেই সঙ্গত নহে। কেননা আত্মার দেহজ্ঞানহীনতাই ঐরূপ অবিজ্ঞানমানতার হেতু। অথবা মনের আত্মতত্ত্ব দর্শন হইতে বিরত হওয়াকেই প্রকৃত মৃত্যু বলা যাইতে পারে। অতএব যাহার মন সৰ্বদা আত্মতত্ত্ব দর্শনে সংক্রমিত; তাহারই জীবন শোভা পায়। এইরূপ যাহার অহঙ্কার নাই; যাহার প্রিয়াপ্রিয় বোধ নাই এবং যে ব্যক্তি সৰ্বত্র সমদর্শী; তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যাহার রাগ নাই; ঘেৰ নাই; তজ্জন্ম যাহার বুদ্ধি শীতল হইয়াছে এবং সে ব্যক্তি উদাগীনভাবেই বিশ্বজগৎ দর্শন করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। যে ব্যক্তি হেয়োপাদেয় জ্ঞানবিহীন হইয়া; পরমাত্মাতেই মন অর্পণ করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। যে ব্যক্তি রজতাদি অবস্তু আশক্তি ত্যাগ করিয়া একমাত্র সেই বিমল কলনাতেই চিত্ত নিহিত করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যে ব্যক্তি সত্য দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া কর্তব্যমাত্র বোধে জাগতিক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যে ব্যক্তি প্রিয়লাভে তুষ্ট ও অপ্রিয় সংযোগেও অদম্বষ্ট না হয়; তাহারই জীবন শোভা পায় অশ্রু ব্যক্তির নহে।

### চত্বারিংশ সর্গ (প্রজ্ঞাদবোধন)।

ভগবান্ কহিলেন, দৈত্যনাথ! দৃশ্যমান দেহের স্থিরতা কেই জীবন ও পরিহারকেই মৃত্যু বলে। তুমি এই উভয় হইতেই বিমুক্ত হইয়াছ। সুতরাং তোমার মৃত্যুই বা কি আর জীবনই বা কি? তুমি জীবিতও নহ, মৃতও নহ। আকাশ যেমন নিলিণ্ড, তুমিও তদ্রূপ দেহস্থ হইলেও, অদেহ। কেননা তোমার দেহে দৃষ্টি নাই তুমি জেয় বস্তুর পরিজ্ঞানবশতঃ প্রবুদ্ধ হইয়াছ। তোমার বৈতজ্ঞান দূর ও তজ্জন্ম উপশম লাভ হইয়াছে। অতএব তোমার দেহ কোথায়? এই দেহ কিছুই নহে, সর্বথা অসৎ বা মিথ্যা-

স্বরূপ । যাহারা অপ্রবুদ্ধ তাহাদেরই পক্ষে এই দেহ সম্ভব হইয়া থাকে । তুমি একমাত্র চিংপ্রকাশনিষ্ঠ ও স্ব স্ব রূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছ অতএব তোমার দেহ কোথায় ?

বসন্ত উদিত ও মলয়ানিল প্রবাহিত হউক ; আত্মার পক্ষে কিছুই অভিনব নহে । কেননা সমস্তই সেই আত্মাতে অধিষ্ঠিত আছে । ভূত সকল স্থিত বা অস্থিত ; ক্ষয়িত বা বর্দ্ধিত ; যাহাই হউক সমস্তই আত্মাতে অবস্থিতি করে । সেই আত্মা এই দেহের ক্ষয়ে ক্ষীণ ; বর্দ্ধিতে বর্দ্ধিত ও স্পন্দনে স্পন্দিত হন না । যেহেতু তিনি পরমেশ্বর । অহংকার ক্ষীণ ও চিন্তভ্রম গলিত হইলে ত্যাজ্য বা অত্যাজ্য ইত্যাদি কলনার আর সঞ্চার কোথায় ? তাত । তত্ত্ববিদগণ কখন আমি করি ও আমি না করি ; ইত্যাদি কল্পনার বশীভূত হন না । কেননা তাঁহাদের কর্তৃত্বাভিমান নাই । প্রবুদ্ধ ব্যক্তির সাকলের কর্তা ; কিন্তু কিছুই করেন না । যেখানে অকর্তৃত্ব ; সেইখানেই অভোকৃত্ব এবং যেখানে অকর্তৃত্ব সেইখানেই শাস্তি বিরাজমান । পণ্ডিতেরা এই শাস্তিকেই মুক্তি বলেন । প্রবুদ্ধ পুরুষগণ পরমার্থরূপে সকল বস্তুতেই অবস্থিতি করেন ; অতএব তাঁহাদের ত্যাজ্য ও অত্যাজ্য কিছুই নাই । যেখানে ঐরূপ গ্রাহ্যগ্রাহকসম্বন্ধের স্পর্শ নাই ; সেইখানেই শাস্তি সমুদিত হয় । এই শাস্তি স্থিতিপ্রাপ্ত হইলেই মুক্তিনামে পরিগণিত হয় । পুরুষোত্তম ব্যক্তিগণ এই মুক্তিতে অধিষ্ঠানপূর্বক স্রষ্টৃগুণের স্রায় আত্মসম্মিধিমাতে বিচরণ করেন । যাহাদের বাসনা বিগলিত ও পরমবোধ সমুদিত হইয়াছে ; তাহারা স্রষ্টৃগুণ ও জ্ঞাত্ব এই উভয় অবস্থার মধ্যবর্তী হইয়া জীবন যাপন করেন । যাহারা একমাত্র আত্মনিষ্ঠ বা আত্মগতচিত্ত ; তাহারা স্রুথে অনু-রক্ত ও দুঃখে উদ্বেগযুক্ত হন না । কেননা তাঁহারা অনাগত হইয়া সকলবিষয় গ্রহণ করেন ।

মহাভাগ ! তুমি পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছ । অধুনা কল্প পর্য্যন্ত ন্যপদে প্রতিষ্ঠিত থাক ।

একচত্বারিংশ সর্গ ( প্রজ্ঞাদের রাজ্যাভিষেক ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ভগবান্ নারায়ণ স্মৃশীতল বাক্যে  
এইরূপ কহিলেন প্রজ্ঞাদ বিকসিতনয়নে সরিষিষ্টচিত্তে পরমহর্ষে  
বলিতে লাগিলেন, দেব ! আমি অবিশ্রান্ত রাজ্যচিন্তাবশতঃ  
নিতান্ত পরিশ্রান্ত হওয়াতে কয়ংকাল বিশ্রান্তি লাভ করিতে-  
ছিলাম । আপনার প্রসাদে আমার স্বরূপস্থিতি লাভ হইয়াছে  
এবং আমি সদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি উভয়ই প্রাপ্ত হইয়াছি ।  
অধুনা আমি নির্মল পরমাকাশরূপ অনন্তদৃষ্টিতে অবস্থিতি  
করিতেছি । আত্মার শোক মোহ ভয় সমস্তই বিগলিত হইয়াছে ।  
একমাত্র আত্মাই সত্য ও সর্বদা বিদ্যমান । অতএব শোক মোহ  
ভয় অভয় ও ক্ষতিবৃদ্ধির সম্ভাবনা বা অবসর কোথায় ? অধুনা  
আমি স্বয়মুদিত পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । যাহারা অপ্রবুদ্ধ  
তাহারাই হর্ষশোকবিকারবিধায়িনী বিবিধ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া  
থাকে । দেহের অভাব হইলে, দুঃখের অভাব হয় । দেহই  
দুঃখ ভোগ করে । যাহারা মুখ, তাহারাই চিন্তারূপ বিষধরীর  
বিষম দংশনজ্বালা সহ করে । ইহা সুখ ইহা দুঃখ ইহা আশ্রয়  
ইহা নাই এইপ্রকার দ্বৈধীভাবনা মূঢ়দিগকেই অভিভূত করে,  
পণ্ডিতকে নহে ।

প্রজ্ঞাদ এইপ্রকার বাগ্‌বিত্তাস পুরঃসর অর্ঘ্যপাত্র প্রদান  
করিয়া ভগবানের পূজা করিলে তিনি পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন,  
দানবরাজ ! উথান করিয়া সিংহাসন আশ্রয় কর ; আমি তোমায়  
অভিষিক্ত করি । আমার পাঞ্চজন্ম রবে সমাগত এই সকল দিগ্ধ  
ও সাধ্যগণ তোমার মঙ্গল করুন । এই বলিয়া তিনি প্রজ্ঞাদকে  
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া গঙ্গাদি সরিৎসমেত ক্ষীরোদাদির  
সলিলে অভিষিক্ত করিলেন । বিপ্রগণ ঋষিগণ ও লোকপালগণ  
তাঁহার সহকারী হইল এবং সুরাসুরগণ সকলে ভগবানের স্তব ও  
প্রজ্ঞাদের পূজা করিলেন । ভগবান্ প্রজ্ঞাদকে কহিলেন ; তুমি

যাবৎ চক্ষু সূর্য্য পৃথিবী ও সূর্যের তাবৎ সমগ্রগুণ অধিকার পূরক রাজত্ব করিবে। অধুনা ইষ্টানিষ্ট যাগ ভয় ও ক্রোধ পরিহার করিয়া সমদর্শিনী বুদ্ধিগহায়ে রাজ্য পালন কর। কি স্বর্গে, কি মর্ত্যে; কি রাজ্যে; কুত্ৰাপি তোমার কোনরূপ উদ্বেগ থাকিবে না। অধুনা তুমি দেশ কাল ও পাত্রানুসারে বধদণ্ডাদি বিধানপূরক প্রজাপালন প্রসঙ্গে অবস্থিতি কর এবং আত্মনিষ্ঠ, সমতার্জিত ও লাভালাভের সমদর্শী হইয়া অনাশক্তচিত্তে কার্য্য সাধনে প্ররত্ত হও। তুমি পরমার্থ ও ব্যবহার উভয়ত্রই নিপুণ; স্তূতরাং তোমাকে আর উপদেশ কি দিব? তুমি ভয় ক্রোধ ও অনুরাগ বিসর্জন করিয়াছ; অতএব আর কাহারও হিংসা করিও না। আজি হইতে দেবাসুর সংগ্রাম নিরৃত্ত ও জগৎ সুস্থ হউক এবং দেবাসুর রমণীরা স্ব স্ব স্বামীতে বিশ্বাস স্থাপন করুক।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ। (প্রজ্ঞাদের ব্যবস্থা।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ এইরূপ কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে প্রজ্ঞাদ তাঁহার পশ্চাতে রাশি রাশি পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বৎস রাম! আমি এই তোমার নিকট প্রজ্ঞাদের বিজ্ঞানপ্রাপ্তি কীৰ্ত্তন করিলাম। এই বৃত্তান্ত অশেষ পাপ বিনাশ ও সকল দত্তাপ নিরাস করে। আত্মবুদ্ধিগহায়ে এই পবিত্র উপাখ্যান বিচার করিলে; অশেষ কলুষ নিরস্ত ও পরমপদ অধিগত হয়। পণ্ডিতেরা অজ্ঞানকেই পাপ বলেন। এই অজ্ঞান একমাত্র বিচারবলে উপশমিত হইয়া থাকে। এই বিচার পাপবৃক্ষের মূলচ্ছেদনের মহাস্ত্র। ইহা ত্যাগ করা কোন-মতেই উচিত নহে। যাহারা প্রজ্ঞাদের এই সিদ্ধি বিষয় বিচার করিবে, তাহারা নিঃসন্দেহই সপ্তজন্মকৃত পাপে পরিহার প্রাপ্ত হইবে।

রাম কহিলেন; ব্রহ্মণ্ । প্রজ্ঞাদের মন সমাধিস্থ হইয়াছিল,  
পাঞ্চজন্ত শব্দে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মুক্তি দ্বিবিধ, সন্দেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি।  
যাহার মতি অসংস্কতিবশতঃ ত্যাগ ও গ্রহণাদি কোন বিষয়েই  
অনুরাগের লেশমাত্র নাই, তিনিই জীবমুক্ত জানিবে। তাহাশ  
জীবমুক্ত ব্যক্তির শরীরাবসানে পুনরায় জন্ম হয় না। তাঁহার  
এইরূপ অদৃশ্য স্থিতিকে বিদেহমুক্তি বলে। জীবমুক্ত মাত্রেই  
মুখুণ্ডতুল্য। তাঁহাদের হৃদয়ে বাসনা, ভ্রষ্টরাজের স্নায়, পুনর্জন্ম-  
বিরহিত ও আত্মজ্ঞান সমন্বিত হইয়া শুদ্ধ সত্তামাত্রের অবস্থিতি  
করে এবং সহস্র বর্ষান্তেও প্রবোধের কারণ হইয়া থাকে।

প্রজ্ঞাদ এই শুদ্ধসত্ত্ব বাসনাবলেই পাঞ্চজন্ত শব্দরবে প্রবুদ্ধ  
হইয়াছিলেন। অথবা, ভগবান্ হরি সর্বভূতের আত্মা ও কারণ।  
তিনি যখন যাহা মনে করেন তখনই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে।  
তিনি যে মাত্র মনে করিলেন, প্রজ্ঞাদ প্রবুদ্ধ হইউন সেইমাত্র  
প্রজ্ঞাদের প্রবোধ সঞ্চারিত হইল। এইরূপ প্রাণিত আছে যে  
বাসুদেবই সৃষ্টি স্থিতির কারণ। এইজন্ত তাঁহাকে দর্শন করিলেই  
আত্মদর্শন হয়। রাম! তুমি অস্বাভাবিক দৃষ্টি পরিহার-  
পূর্বক সেই আত্মদর্শনে ষড়্ভবান্ হও আত্মদর্শন অনায়াসেই সম্পন্ন  
হইয়া থাকে। তুমি আত্মাকে দর্শন করিলেই নিত্যপদে অধি-  
ষ্ঠিত হইবে। এই সংসার অতি বিষম স্থান। উহা বর্ষাকালের  
স্নায় বিচারকে সূর্য্যের স্নায় আচ্ছন্ন ও বারিধারার স্নায় দুঃখ-  
পরম্পরা বর্ষণ করিয়া মুখতারূপ বিষম ব্যাধি সমুদ্ভাবিত করে।  
অতএব তুমি ইহা পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রতপদে আরোহণ কর।

ত্রিচছারিংশ সর্গ । ( প্রজ্ঞাদের বিশ্রান্তি । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল যেরূপ পবিত্র  
ও মুখ জনক, তদ্রূপ শুনিতে সান্তিশয় অভিলাষ হয়। অতএব

বলিতে আজ্ঞা হউক, যদি একমাত্র পৌরুষ প্রযত্ন দ্বারা সকল বিষয়ে সিদ্ধি সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে পুঙ্খাদ কিজন্ত বাসুদেবের বর ব্যতীত স্বকীয় পৌরুষ সহায়ে প্রবুদ্ধ হন নাই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন সৌম্য ! প্রজ্ঞাদ যাহা পাইয়াছিলেন ; পৌরুষ-বলেই পাইয়াছিলেন অস্ত্র উপায়ে নহে । তিল ও তৈল যেমন ভিন্ন, আত্মা ও নারায়ণে তদ্রূপ ভেদ নাই । যিনি আত্মা, তিনিই নারায়ণ, পুঙ্খাদ স্বয়ং পৌরুষবলে বিষ্ণুর বরলাভ করেন এবং পৌরুষবলেই স্বয়ং বিচার করিয়া মনকে অবগত হইয়াছিলেন । আত্মা কখন পৌরুষবলে ও কখন বা ভক্তিলভ্য বিষ্ণুদেহ সহায়ে প্রবুদ্ধ হন । চিরকাল আরাধনা করিলেও এই বিষ্ণু কখন বিচার-বিহীন ব্যক্তিকে জ্ঞান প্রদান করেন না । পুণ্ড্রসংকিত বিচারই আত্মদর্শনে প্রধান সাধন ; বরাদি গোণমাত্র । অভ্যাস সহায়ে বলপূর্বক ইন্দ্রিয়দিগকে বশীকৃত ও ধ্যান আশ্রয় করিয়া, মনকে বিচারনিষ্ঠ কর । যখন যাহা প্রাপ্তি হয়, তাহা যত্নবলেই লব্ধ হইয়া থাকে, অস্ত্র কিছুতেই নহে । অতএব পৌরুষ সহায় হইলে, ইন্দ্রিয়দিগকে জয় ও সংসারসাগর উত্তরণপূর্বক পরমপদরূপ পর-পারে গমন কর । যদি যত্ন না করিলেও জনার্দনকে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে যুগপক্ষিরা কিজন্ত অত্মদর্শন করিতে পারে না ? শিষ্যের যদি ভক্তিরূপ পৌরুষ না থাকে, গুরুও তাহাকে উদ্ধার করিতে পারেন না । যদি পারিতেন, তাহা হইলে উষ্ট্র ও বলী-বর্দাদিরও উদ্ধার হইত ।

জ্ঞানদৃষ্টির দৃঢ়তা হইলে পরম পুরুষার্থরূপ যে ফলপ্রাপ্তি হয় অস্ত্র কোন উপায়েই তাহা হইবার নহে । এইরূপ বৈরাগ্যবলে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ত্রৈলোক্যেও পাওয়া সম্ভব নহে । অতএব ভূমি পৌরুষ-সহায় হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মার আরাধনা কর এবং আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শনপূর্বক আত্মাতেই অবস্থিতি কর । বলিতেছি, অভ্যাস ও যত্নই শুভস্থিতিলাভের প্রধান উপায় ; অস্ত্রাত্ম উপায় গোণ জানিবে । অভ্যাসাদি দ্বারা



ইন্দ্রিয়জয়ে সমর্প হইলে, বিষ্ণুপূজার আর প্রয়োজন হয় না আর ইন্দ্রিয়জয় না হইলেও শুদ্ধ পূজা দ্বারা কোন ফলই হয় না আত্মবিচার ও উপশমই হরিলাভের একমাত্র উপায় ; আত্মবিচার ও উপশম দ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইলে, হরিলাভেরই বা প্রয়োজন কি ? অতএব তুমি বিচার ও উপশম দ্বারা মনকে প্রশম কর, তাহা হইলেই সিদ্ধ হইবে । নচেৎ গর্দভের ন্যায়, বুঝা জীবনভার বহন করিতে হইবে । যেমন হরিপ্রভৃতির অনুরাগপ্রার্থনা অবশ্য-কর্তব্য, স্বকীয় চিন্তের প্রণয়প্রার্থনাও তদ্রূপ একমুখ সমুচিত ।

যাহারা শাস্ত্র যত্ন ও বিচারাদি বিরহিত, তাদৃশ বিষম ও নিরত মূঢ়দিগকে চিত্তরূপ সংপথে প্রবর্তিত করিবার জন্ত হরিভক্তির অবতারণা হইয়াছে । বিষ্ণু সকল অন্তরেই আছেন । মূঢ়েরাই তাহাঁকে ত্যাগ করিয়া, বাহ্য বিষ্ণুর আরাধনা করে ; তাহার নরাদম । হৃদগুহাশায়ী চিত্তই বিষ্ণুর মুখ্য দেহ এবং ক্ষীরোদবানী শঙ্খখাদিধর মূর্তিই গৌণ কলেবর । যে ব্যক্তি মুখ্য রূপ ত্যাগ করিয়া গৌণ রূপের আরাধনা করে, সে অনায়াসলব্ধ অমৃত ত্যাগ করিয়া বহ্নায়াসসম্পন্ন ক্লষাদি উপায়ে অন্নসংগ্রহে প্রবৃত্ত হয় । আত্মজ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের মনঃসংযমন জন্ত পূজাদিতে প্রয়োজন নাই । যাহাদের মন অজ্ঞতায় অন্ধীকৃত তাহাদেরই শঙ্খচক্রাদিধর বাহ্য বিষ্ণুর পূজা করা কর্তব্য । হরিপূজারূপ বৈরাগ্যজননী তপস্যা দ্বারা অজ্ঞ ব্যক্তির মন ক্রমে ক্রমে নির্মল হইলে বিবেক সঞ্চারিত ও আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । তখন সমাদ্রি প্রভৃতি অন্যান্য সহকারী দশা সকলের আর কোন রূপ প্রয়োজন হয় না । এইরূপে আত্মা স্বয়ংই আত্মা দ্বারা হরিপূজাজনিত ফল প্রাপ্ত হন ।

ফলতঃ একমাত্র মনঃসংযমই সর্কসিদ্ধির মূল । সগরের পুত্রগণ পৃথিবী খনন ও দেবাসুরগণ অমৃতমন্ডন করিয়াছিলেন, একমাত্র মনোনিগ্রহই ইহার হেতু । মনের একাগ্রতা না থাকিলে, কোন বিষয়ই সম্পন্ন হয় না । এই মন মহাসাগরস্বরূপ । পুনঃ পুনঃ

জন্ম মৃত্যু ইহার প্রবল তরঙ্গ অতএব যে কোন উপায়ে এই নাগর শোয করা কর্তব্য । ব্রহ্মাদি দেবগণ পূজা দ্বারা প্রসন্ন হইলেও, এই মনোব্যধির উপদ্রব হইতে রক্ষা করেন না অতএব তুমি হৈম্ময়গম্য বিষয় সকল পরিহার করিয়া, জন্মবিকাবশূন্য অখণ্ডিত মন্দিরের চিন্তা কর । অনায়াসেই জন্ম-নদের পার প্রাপ্ত হইবে ।

### চতুশ্চত্রারিংশ সর্গ (গাদিদিনাশন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনুঘ ! চিত্তজয় না হইলে, জন্মমায়ীপ্রপঞ্চ কোনরূপেই ক্ষয় পায় না । এবিষয়ে এক প্রাচীন ইতিহাস বলি তেছি, শ্রবণ কর ।

যেহর স্তায় রত্নরাজিবিরাজিত কোশলনাগক জনপদে গাদি নামে গাফাং ধর্ম্মসদৃশ পরম শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি বাল্যকাল হইতেই ভোগবিলাস পবিত্রারপূর্নক সর্দাদা তপস্জপাদিতে মগ্ন হইয়াছিলেন । একদা মনে সহসা কোন অভিমত ভাব আবির্ভূত হওয়াতে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ অবধ্য আশ্রয় করিলেন । তথায় কোন প্রফুল্লকমলমলক্কত বিমলজল জলাশয় তীরে সমাগত হইয়া বিমুগ্ধদর্শন পর্য্যন্ত তপশ্চরণ-বাসনায় তাহার মলিলে আকষ্ট মগ্ন হইয়া তপস্বা করিতে লাগিলেন । অষ্ট মাস পর্য্যবসিত হইলে ভগবান্ হরি পরম তুষ্ট ও গাফাংকারে সমাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, প্রিয় ! তোমার তপস্বা সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব জল হইতে উঠিয়া অভীষ্ট বর গ্রহণ কর ।

গাদি কহিলেন, ভগবন্ ! তুমি জগজ্জয়রূপ নলিনীর সর্বো-  
বর এবং সার্বভৌম ভূতের হৃদয়-পদ্মকুহরে ভ্রমর । তোমাকে  
বিস্মার । বিষে ! তোমার বিরচিত সংসারনাম্নী পাবসার্থিকী  
দাবা দর্শনে আমার ইচ্ছা হইয়াছে ।

গাধি এই বর চাহিলে, ভগবান্ তাঁহাকে কহিলেন তুমি মায়া-দর্শন ও তাহার পরিহার করিতে সমর্থ হইবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলে গাধি তাঁহার দর্শনজন্ম প্রভাতকালীন পদ্মের স্নায় পরমপ্রাকুল্য চিত্তে সরোবর হইতে সমুখানপূর্বক সবিশেষ হর্ষ-সহকারে তপস্বাধ্যায় ও অতিথিপূজাদি শ্রোত্রিয় কৰ্ম্মানুষ্ঠানপ্রসঙ্গে কিয়দ্বিবস সেই অরণ্যে অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর তিনি কোন সময়ে বিষ্ণুর ঐ বাক্য চিন্তা করিতে করিতে সেই সরোবরে স্নান ও অঘমর্ষণার্থ গকুশ হস্তে তাহার জল পরিবর্তনপূর্বক তাহাতে গম্ব হইলেন এবং তদবস্থায় অঘমর্ষণার্থ যেমন প্রণব উচ্চারণ করিবেন, তৎক্ষণে তাঁহার মতি বিপর্যস্ত ও সমুখায় ধ্যানমগ্ন স্মৃতিপথ হইতে তিরোহিত হইল। অনন্তর হোমের বশীভূত হইয়া স্বপ্নদর্শনবৎ অবলোকন করিলেন, তাঁহার দেহ যেন সহসা নিপতিত ও শবভাবে পরিণত হইল। তাঁহার আত্মীয়েরা তাঁহাকে মৃতপতিত দেখিয়া শোক করিতে লাগিলেন। প্রাণাপানপ্রবাহপরিবর্জিত ও স্পন্দরহিত হইয়া, বাতাহত কদলীবৎ ভূপতিত হওয়াতে তাঁহার কলেবর গ্রীষ্মকালীন গ্রামের স্নায় পুল্লধূমর হইল। তাঁহার বদনপদ্ম একান্ত স্নান ও পাণ্ডুরবর্ণ এবং নয়নতারকা বিপর্যস্ত ও প্রভাতকালীন তারকাবলীর স্নায় অদৃশ্য হইয়া গেল। বন্ধুগণ বাষ্পপরিপ্লুত লোচনে তাঁহার মৃতদেহ বেষ্ঠনপূর্বক কুররের স্নায় রোদন করিতে লাগিলেন এবং স্বজনগণ শোকাকুলচিত্তে তাৎকালিক ব্যবহারে প্ররত হইয়া তারঙ্গরে রোদন করত তদীয় মৃতদেহ গৃহ হইতে বাহিরে আনয়ন করিল। অনন্তর সকলে ঐ দেহ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া শ্মশানে লইয়া গেল। যেখানে মেঘের স্নায় অসংখ্য গৃধ্রমণ্ডলে সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে ; যেখানে শিবাগণের অশিববদনবিগলিত অগ্নিশিখায় অন্ধকার বিনষ্ট হইয়াছে ; যেখানে প্রলয়পাবকপ্রতিম চিতানল ঘোর গভীর গর্জ্জনে অসংখ্য দেহদহনে প্রস্তুত হইয়াছে ; ভীকৃগণের ভয়বর্দ্ধন ঘোর বায়সঞ্চনিতে প্রতিনাদিত গেদ গাংস ও অস্থি-

ভূপে সমাচ্ছাদিত কঙ্কালবহুল তাদৃশ শ্মশানে লইয়া গিয়া, ঐ দেহ তাহারা আত্মীয় হইয়াও অনাত্মীয়ের ত্রায় অসঙ্কুচিতচিত্তে প্রজ্বলিত চিতায় পরম যত্ন সহকারে নিক্ষেপ করিল। চিতানল প্রবল হইয়া সহস্রশাখা বিস্তারপূর্বক চটচটাশব্দে উহা দহন করিতে লাগিল এবং অবিলম্বেই কটকটাশব্দে সমস্ত কঙ্কাল বিদলিত করিয়া, ভস্মমাং করিল।

পঞ্চচত্রিংশ সর্গ । ( গাধির চণ্ডালরাজ্য লাভ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ । গাধি পুনরায় অবলোকন করিলেন; দেহ ভস্মীভূত হইলে তিনি কোন চণ্ডালীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গর্ভবাগজন্তু ক্রেশের এক শেষ উপস্থিত হইল। তদবস্থায় তিনি সঙ্কুচিত দেহে সেই গর্ভ মধ্যে বিষ্ঠারানিতে শুইয়া রহিলেন। অনন্তর যথাকালে ভূমিষ্ঠ ও পিতার পরম প্রিয়পাত্র শিশু হইয়া যমুনা প্রবাহবৎ ইতস্ততঃ খেলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে, তিনি কটজক নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। অনন্তর ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিলে তাঁহার কলেবর নবনীরধরবৎ পীবর হইয়া উঠিল। তিনি কুকুরগণ সমভিব্যাহারে বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ লক্ষ যুগ বধ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার বিবাহ হইল। তখন তাঁহারা পতি পত্নী উভয়ে ভ্রমর ভ্রমরীর ত্রায় কখন পুষ্পকাননে কখন কুঞ্জে কখন গিরিনদীতটে ও কখন বা পদ্মকুঞ্জে শয়ন উপবেশন ও বিহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালসহকারে তাঁহার কুলের অঙ্কুর স্বরূপ খদিরকণ্টকের ত্রায় বিষমদন্তসম্পন্ন কতিপয় পুত্র জন্মিল। এইরূপে তিনি বহু কলত্রবান হইয়া ক্রমে জরাকবলে নিপতিত ও তন্নিবন্ধন শূক ভাবাপন্ন হইলেন। তখন তিনি জন্মভূমির অনতিদূরে পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। জরাবশতঃ

তিনি পত্নাদি বিহীন জ্ঞান তমালতরুর মাদৃশ্য ধারণ করিলেন ।  
তঁাহার পুত্রগণও ক্রমে জরাক্রান্ত হইল ।

অনন্তর গাদি দেখিলেন, তঁাহার সেই বুদ্ধাবস্থায় কলত্রাদি  
নকলেরই মৃত্যু হইল । তজ্জন্ম তিনি শোকভরে অনবরত  
রোদন করিয়া অন্ধপ্রায় হইলেন । অনন্তর শোকাকুলহৃদয়ে  
কিয়ৎকাল তথায় অতিবাহিত করিয়া, হংস যেমন পদ্মহীন  
সরোবর ত্যাগ করে, তদ্রূপ সেই নির্জ্ঞান অরণ্যানী ত্যাগ করিয়া,  
আত্মশূন্য ও চিন্তাজীর্ণহৃদয়ে পবনপ্রাক্ষিপ্ত জলধরের স্থায় দেখে  
দেশে মত্তবেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

তদবস্থায় কারনামক নগরের সুপ্রশস্ত রাজপথে সমাগত  
হইয়া অবলোকন করিলেন, রহংকায় এক রাজহস্তী রাজ্য  
বিয়েগে ব্যাকুল ও ক্ষিপ্ত হইয়া নাগরকল্লোলবৎ প্রচণ্ডবেগে  
তঁাহারই অভিমুখে আসিতেছে । তদ্বিধানে তিনি ভয়ে পলায়ন  
করিতে লাগিলেন । কিন্তু হস্তী তঁাহারই প্রতি দৃষ্টিবদ্ধ করিয়া,  
নহর তঁাহার নম্নিহিত হইল এবং তঁাহাকেই রাজ্য জ্ঞান করত  
আপনার গণ্ডস্থলে আরোহণ করাইয়া, রাজভবনোদ্দেশে প্রাধান  
করিল । অনন্তর হস্তী রাজভবনে উপস্থিত হইলে, জয়দ্রুত্ভির  
নিদানসহিত মহারাজের জয় হউক, এইরূপ ধ্বনিতে দ্বিগুণ  
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল । বরাজনারী সাগ্রহে সেই নররাজকে  
বরণ ও বান্ধবেরা সাদরে তঁাহারে বন্দনা করিল । অনন্তর সস্ত্রীরা  
গদগদবাক্যে তঁাহারে সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়া, নিংহাননে  
প্রতিষ্ঠিত করিল । তখন বিলাসিনীরা চামর এবং পরিচারকেরা  
সমুচিত পরিচারণসহকারে তঁাহার নস্ত্রোয় সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল ।

কষ্টপুষ্ঠাঙ্গ মৃত হরিণ প্রাপ্ত হইলে, ক্ষুধার্ত্ত কাকের যেমন  
অসীম আনন্দ সঞ্চারিত হয়, মহা সেই অপারবিভব সাম্রাজ্যনাভে  
ঐ চণ্ডালও তদ্বৎ নিরতি আনন্দে রাজভোগে প্রবৃত্ত হইল । তাহার  
কিছুগাত্র অভিজ্ঞতা নাই । সে সস্ত্রীগণ দ্বারা রাজ্যশাসন করিতে  
লাগিল । তথায় তাহার নাম গহন হইল ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ । ( গান্ধির রাজ্যভ্রমণ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অনন্তর কালসহকারে তাঁহার রাজ-  
কার্য্যে বিলক্ষণ পারদর্শিতা জন্মিল। বন্দিগণের মাজলিক  
স্তবাদিতে তিনি চণ্ডাল-স্বভাব বিস্মত হইয়া গেলেন। এবং মস্ত্রি-  
গণে পরিপূজিত, বিলাসিনীগণে বেষ্টিত ও বিবিধ অলঙ্কারে  
ভূষিত হইয়া, পরমানন্দসহকারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।  
তাঁহার শাসনগুণে প্রজামাত্রেই শোকদুঃখবিবর্জিত ও ভয়া-  
শঙ্কাহীন বিরহিত হইল।

এইরূপে দয়া, দাক্ষিণ্য ও শৌর্য্যাদি সহকারে রাজ্যশাসন  
করত অষ্ট বৎসর অতীত হইলে, একদা তিনি যদৃচ্ছাক্রমে  
রাজবেশ ত্যাগ করিয়া, বহিস্থ প্রাঙ্গণে গমন করিয়া দেখিলেন,  
কতিপয় পৌরকায় চণ্ডাল বীণাবাদনপূর্ব্বক স্তম্ভেরে গান করি-  
তেছে। তিনি তথায় যাইবামাত্র লোহিতলোচন অন্তরস্থ বীর  
চণ্ডাল মহা গীত্রোথান করিয়া, তাঁহাকে কহিল, কি হে  
কটজক ! বন্ধো ! অচ্ছ তোমাকে দর্শন করিয়া, আমি পরম  
আজ্ঞাদিত হইলাম। তুমি কত দিন ঈদৃশ সৌভাগ্য লাভ  
করিয়াছ ? এখানকার রাজা কি তোমার স্তম্ভরূপে মোহিত  
হইয়া, তোমাকে এ প্রকার অনুগ্রহ করিয়াছেন ? মিত্র ! অচ্ছ  
তোমাকে দর্শন করিয়া, আমি আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ  
করিয়াছি।

কীরপতি এই কথায় আপনার পূর্ব্বমিত্র সেই চণ্ডালকে  
অকীয় সৌভাগ্যপ্রাপ্তির বিবরণ আত্মোপাস্ত বিজ্ঞাপিত করি-  
লেন। রাজপুত্রক্লীরা ও অন্যান্য প্রকৃতিবর্গ গবাঙ্করক্ষণযোগে  
তাঁহাদের এই কথোপকথন শ্রবণপূর্ব্বক স্পষ্টই অবগত হইলেন,  
তাঁহাদের রাজা চণ্ডাল এবং চণ্ডালের মহাবাগ করিয়াছেন,  
ভাবিয়া সকলেই অতিশয় স্তম্ভিত হইলেন। অনন্তর সকলেই  
ক্রমে ক্রমে জাগ্রিতে গারিল, রাজা চণ্ডাল। কীরপতি, চণ্ডালেই

তঁাহাকে চণ্ডাল জানিয়াছে, শুনিয়া, অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পুরস্কীরা স্নানচিহ্নে বসিয়া আছে । তিনি নিকটস্থ হইলেও, মন্ত্রী প্রভৃতির মৃতদেহের স্তায়, তঁাহাকে আর স্পর্শ করিলেন না । ভৃত্যেরা তঁাহাকে দেখিয়াই, দূরে পলায়ন করিল । রমণীরাও স্নেহবশতঃ দুঃখিত হইয়া, তঁাহাকে ত্যাগ করিল । তিনি দেখিয়া শুনিয়া, ভয়ানক হইলেন । অনন্তর রক্ষীরা সকলেই তঁাহাকে ত্যাগ করিলে, তঁাহার আজ্ঞা প্রতিহত হইল । তখন লোকে তঁাহাকে রাক্ষস ভাবিয়া অগ্রাহ্য করিতে লাগিল । আর কেহই তঁাহার দান গ্রহণ বা সহবাসে অবস্থিতি করে না । এইরূপে সকলের অস্পৃশ্য হওয়াতে, তিনি অতিমাত্র বিষন্ন ও স্তব্ধ হইলেন ।

অনন্তর নগরবাগীরা স্থির করিল, আগরা চণ্ডালসংসর্গে দূষিত হইয়াছি ! চিত্তপ্রবেশরূপ মরণাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা আত্মশুদ্ধি সাধন করিব । এইরূপ স্থির করিয়া, সকলেই চিত্তা নিৰ্ম্মাণে প্ররম্ভ হইলে, বালক, বালিকা ও ললনাগণের ক্রন্দনকোলাহলে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত ও তাহাদের বিলাপে স্নানকর ও বিদলিতপ্রায় হইল । অসংখ্য চিত্তা প্রস্থলিত হইলে, তাহাদের ধূমপটে গগণমণ্ডল প্রচ্ছাদিত হইল । অনন্তর চিত্তাসকল চটচটাশব্দে যেন আহ্বান করিলে, শত শত ব্যক্তি ক্রন্দন করিতে করিতে, তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল । তৎকালে রাশি রাশি ধূম, আকাশব্যাপী অগ্নিশিখা ও ভয়ঙ্কর চটচটাশব্দ একত্র মিলিত হইয়া, যেন প্রলয় উপস্থিত করিল ।

এইরূপে নাগরিকেরা পুত্রকলত্র পরিহারপূর্ব্বকর চিত্তানলে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলে, কীরপতি চিন্তা করিলেন, হায় ! আমারই জন্ত অকালিক মহাপ্রলয় উপস্থিত ও সমস্ত রাজ্য মরু-প্রায় হইল । অতএব আমার এই কদৰ্ঘসংঘটক জীবনে প্রয়োজন নাই । আমার মৃত্যুই এখন মহামহোৎসব । লোকের নিন্দাভাজন হইয়া, জীবিত থাকি নিতান্ত ইচ্ছাজনক । অতএব আগিও

চিতাপ্রবেশপূর্বক এই সৰ্বনাশজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব ।  
এইরূপ স্থির করিয়া তিনি স্বহস্তনির্মিত প্রস্থলিত চিতামুখে পতঙ্গ-  
বৎ স্বদেহ আছতি দিলেন । কিছুমাত্র উদ্বিগ্ন হইলেন না ।  
এইরূপে চিতানলে দগ্ধ হইতে হইতে, জলমধ্যে অঘমর্ষণপ্রবৃত্ত  
গাধির সহসা চৈতন্য সঞ্চার হইল ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ( গাধির প্রত্যক্ষদর্শন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য । গাধি অঘমর্ষণপ্রসঙ্গে মুহূর্ত্তদ্বয় মধ্যে  
উল্লিখিত ভ্রম দর্শন করিয়া, প্রবুদ্ধ হইলেন এবং ক্রমে সম্পূর্ণ বোধ  
সঞ্চারিত হইলে ভাবিতে লাগিলেন, অহো ! আমি কি দেখিলাম !  
এই সৃষ্টি সর্বথা মিথ্যা হইলেও, সংস্করণে প্রাভীয়মান হইয়া  
থাকে । অথবা, দেহির চিত্ত স্বেচ্ছানুসারে বিবিধ ভ্রমে বিচরণ  
করিয়া থাকে । এইপ্রকার ভাবনাবশে জল হইতে উঠিয়া তিনি  
আপনার আশ্রমে গেলেন । কিয়ৎকালাবসানে তাঁহার আশ্রমে  
এক অতিথি সমাগত হইল । গাধি পরমসমাদরসহকৃত সন্মুচিত  
আতিথ্যবিধানপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন । অনন্তর রজনীর  
সমাগমে উভয়ে কোমল পল্লবশয্যায় শয়ান হইলেন । গাধি  
কথাবসরে তাঁহারে জিজ্ঞাসিলেন, আপনি কোথা হইতে আগি-  
তেছেন এবং কোথাই বা যাইবেন ?

অতিথি কহিলেন, ব্রহ্মন্ । পৃথিবীর উত্তরদিকে কীর নামে  
সুবিখ্যাত যে জনপদ আছে, আমি তথায় সনস্মানে একমাস বাস  
করিয়াছিলাম । একদা কোন ব্যক্তি কথাপ্রসঙ্গে আমাকে বলিল,  
এক চণ্ডাল এই নগরে অষ্টবৎসর রাজত্ব করিতেছে । এই কথা  
ক্রমে সকলে শুনিতে পাইয়া চণ্ডালের সংসর্গজন্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত-  
বিধানে প্রবৃত্ত হইল । শত শত ব্রাহ্মণ প্রস্থলিত দহনে দেহপাত  
করিলে, চণ্ডালরাজও অবশেষে স্বদেহ আছতি দিলেন । . আমি  
এই অশৌচশাস্তিজন্তু প্রয়াগগমনে মানস করিয়া, নগর ত্যাগ



করিয়াছি। তিন দিন চান্দ্রায়ণের পর অণু পারণ করিয়া, আপন-  
নার আশ্রমে আসিয়াছি। উপবাস ও পথক্লেশে একরূপ শ্রান্ত ও  
ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি।

গাধি এই কথায় অতিশয় বিস্মিত হইয়া, বারংবার কেবল  
কীর নগরেরই বিষয় আন্দোলন করিতে লাগলেন। তাহাতেই  
রাত্রিপূর্ত হইয়া গেল। তখন উভয়ে উঠিয়া প্ৰাতঃকৃত্য  
সমাহিত করিলেন। অনন্তর অতিথি চলিয়া গেলে, গাধি  
সবিস্ময়ে ভাবিতে লাগিলেন, আমি ভ্রমবশে যে মায়া দেখিয়াছি  
এই অতিবিমুখে তাহা সত্যই শুনিলাম। যাহা হউক, এই অদ্ভুত  
মায়া কি, জানিতে হইবে।

এইপ্রকার সংকল্প করিয়া আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া  
বহুদেশ অতিক্রম করত ভূতমণ্ডল নামক জনপদে উপস্থিত  
হইলেন এবং তত্রত্য কোন ক্ষুদ্র গ্রামে প্রবেশপূর্বক অবলোকন  
করিলেন, সেই নরকমণ্ডলীর স্তায় চণ্ডালপুরস্থ গৃহমণ্ডলীর মধ্য-  
ভাগে তাহার সেই ভ্রমদৃষ্ট গৃহ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঐ গৃহ  
সাক্ষাৎ দৌর্ভাগ্যস্বরূপ এবং গোমেমাদির কঙ্কালসম্পর্কে ধবলী-  
কৃত। তদর্শনে তিনি বিস্মিত হইয়া ঐ চণ্ডালপুরীর পার্শ্ব  
কোন ভদ্রপল্লীতে গমনপূর্বক অন্তর ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিলেন,  
আপনার কি এই চণ্ডালপুররাস্তায় মনে আছে? কেননা, সূক্ষ্ম  
দুখে শুনিয়াছি, বুদ্ধিমান ব্যক্তির অতি প্রাচীন ঘটনাও স্বকর-  
তলস্মের স্তায় প্রত্যক্ষ দর্শন করেন। সাধো! ঐ চণ্ডালমণ্ডলে  
কটজক নামে যে বৃদ্ধ চণ্ডাল বাস করিত, তাহার কথা যদি  
আপনার জানা থাকে, ত বলুন। প্রজ্ঞ! পাস্থের নন্দেহ দূর  
করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে।

গাধির এই কথা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি বলিল, আপনি যাহা  
বলিতেছেন, তাহাই বটে। এই স্থানে অরুণবর্ণ কটজক নামে  
চঞ্চাল বাস করিত। বৃদ্ধাবস্থায় স্বীয় সম্মুখে পুঞ্জকলাদি মকলে  
কালগাসে পতিত হইলে, ঐ চণ্ডাল শোকে গৃহত্যাগ ও কীরনগবে

গমনপূর্বক দৈববর্ণনঃ তথায় রাজা হইয়া, আট বৎসর অতিবাহিত করে। অনন্তর সকলে চণ্ডাল বলিয়া জানিলে, স্বীয় দেহ অনলে আহুতি দিয়াছিল। সে আপনার বন্ধু অথবা স্বাভাবিক স্নেহের পাত্র সেই জন্তই কি যত্ন করিদ্দা তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন? অনন্তর গাধি তথায় একগাম বাস করিয়া, সমুদায় সবিশেষ প্রত্যক্ষ করিয়া পরম বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ( গাধির মাহাত্ম্য কথন ) ।

বিশিষ্ট কহিলেন, গাধি বারংবার আপনার এই পূর্বতন চণ্ডাল রক্তি স্মরণ ও তাহার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সবিস্ময়ে তথা হইতে কীরনগরে যাত্রা করিলেন। তথায় সমাগত হইয়া, পূর্বানুভূত সমস্ত ব্যাপারই প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল এইরূপ দর্শনপূর্বক তত্রত্য কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্র ! এই স্থানে যে চণ্ডাল রাজা হইয়াছিল, তাহাকে কি আপনার মনে আছে? যদি মনে থাকে, সমস্ত কহিয়া আমার নন্দেহ ভঞ্জন করুন।

ঐ ব্যক্তি কহিল, ব্রহ্মন্ ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহাই বটে। দ্বাদশ বৎসর হইল, ঐরূপ ঘটয়াছে।

এই কথায় আপনার অনুভূত ঘটনার যথার্থ্য অবগত হইয়া, গাধির নয়নযুগল বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইল। তিনি কিয়ৎকাল নগরীর বস্তুজাত দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বর্তমান কীররাজা প্রকৌ ভবন হইতে বহির্গত হইলে, গাধি তদদর্শনে সবিস্ময়ে ভাবিতে লাগিলেন, ঐ সেই ঐরাবত সদৃশ মদমন্ত রাজহস্তীগণ। ইহার একদা আগাকে ইন্দ্রের স্ত্রায় বহন করিত। হায়, কি বিচিত্র মায়া, মায়ায় বিষ্ণুই আগাকে এই মায়া দেখাইলেন, নন্দেহ নাই। অতএব আমি যাহাতে এই মায়ায়রূপ অবগত হইতে পারি, গিরিদরীতে গমন করিয়া, তদনুরূপ যত্ন করিব।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া, তিনি গিরিকন্দরে সমাগত ও গলিলমাত্র পান করিয়া, বিষ্ণুর প্রীতিসাধনে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর সার্কি সংবৎসর পর্য্যবসানে ভগবান্ সন্তুষ্ট ও তদীয় সম্মুখে আবিষ্ট হইয়া কহিলেন, বিপ্র ! তুমি আমার মায়া দেখিয়াছ এবং তৎপ্রভাবে আমার চেষ্টাও তোমার পরিজ্ঞাত হইয়াছে । অতএব আর কি আশয়ে তপস্যা করিতেছ ?

গাধি ভগবানের দর্শনমাত্র অতিমাত্র সংজ্ঞম সহকারে তৎক্ষণে গাত্রোত্থান ও ভক্তিভাবে তদীয় চরণসরোজে কুম্মাঞ্জলি নিক্ষেপ পূর্ব্বক প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া কহিলেন, দেব ! আমাকে যে তমোময়ী মায়া প্রদর্শন করিয়াছেন, অধুনা তাহা নিরাকৃত করিয়া, আমার হৃৎপদ্ম বিকসিত করুন । হে অমলপদবিধায়িন্ ! বাসনামগলিন মন কিরূপে জাগ্রত অবস্থাতেও জন্ম দর্শন করে ? আর আমি অবমর্ষণ সময়ে যে দীর্ঘজন্ম দর্শন করিয়াছি, তাহাই বা কিরূপে দেশকালাদির সহিত প্রত্যক্ষভাবে পরিণত হইল ?

ভগবান্ কহিলেন, গাধি ! তুমি যে মহাজন্ম দর্শন করিয়াছ, তাহা তোমার বাসনামগলিন মনের স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে । যে বাহ্য দেখে, তাহা অকুরে পত্রের স্থায়, তাহার মনেই স্থিতি করে, বাহিরে নহে । ঐরূপে সমস্ত বস্তুই চিত্তস্থ, বহিস্থ নহে । তোমার নিকট অতিথি আগিল, কণা কহিল, চলিয়া গেল, তুমিও ভূতমণ্ডলে গেলে, চণ্ডালাসয় দেখিলে, কটঙ্গকের বিষয় জানিলে, কীরনগর দর্শন ও তত্রত্য রাজার কথা শ্রবণ করিলে, সমস্তই তোমার মনের সত্ত্বমমাত্র । তুমি কেবল মোহপরম্পরায় দেখিয়াছ । অধুনা, প্রশান্ত বুদ্ধিসহায়ে স্বকার্ষ্যে প্রবৃত্ত হও । স্বকার্য্যই শ্রেয়োলাভের একমাত্র সাধন । ভগবান্ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ।

## উনপঞ্চাশ সর্গ । ( গাধির জ্ঞানপ্রাপ্তি । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিষ্ণু অস্তহিত হইলে, গাধি পুনরায় ভূত-  
মণ্ডলাদি স্থানসমস্ত পরিদর্শনানন্তর পুনরায় ভগবানের আরাধনায়  
প্রবৃত্ত হইলেন । ভগবানও স্বল্পকাল মধ্যে প্রসন্ন ও আবিভূত  
হইয়া, জলদনিনাদে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আবার কি কামনা করি-  
য়াছ, বল ?

গাধি কহিলেন, ভগবন্ ! আমি যে ভ্রম দর্শন করি, পুনরায়  
ছয় মাস ভূতমণ্ডলাদি পরিদর্শনপূর্বক অবিকল তাহাই প্রত্যক্ষ  
করিয়াছি । অতএব ইহা কিরূপে মায়া হইতে পারে ? মহাত্মা-  
দের বাক্য স্বভাবতঃ দুর্বোধ । সুতরাং তাঁহারা যাহা বলেন,  
তাহা মাদৃশ মূঢ়গণের মোহই বদ্ধিত করিয়া থাকে ।

ভগবান কহিলেন, একমাত্র স্বপ্ন যেমন সমগ্রবিশেষে বহু  
লোকেও দর্শন করে, অথবা একমাত্র ক্রিয়াফল যেমন কখন কখন  
বহুলোকেও প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কাকতালীয়যোগে তোমার জ্ঞায়,  
তত্ত্ব লোকের হৃদয়ে চণ্ডালসম্মত প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল ।  
দেইজন্মই তাহারা তোমার নিকট এই রুস্তান্ত কীর্তন করিয়াছিল ।  
ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ফলতঃ, দেশ কাল ক্রিয়া সমস্তই  
মনের কল্পনা, তদ্বস্ত সকলেই সমকালে তত্ত্ব দেশকলাদি সমস্ত  
দর্শন করে । সুতরাং তোমার জ্ঞায় কতিপয় ব্যক্তিও তুল্যকালে  
এই চণ্ডালসম্মতরূপ মানসকল্পনা দর্শন করিবে, আশ্চর্য্য কি ?  
অধুনা তুমি স্বকার্য্যনিরত ও আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হও । এই  
বলিয়া ভগবান অন্তর্দান করিলেন ।

অনন্তর কতিপয় মাস পর্য্যবসিত হইলে, গাধি পুনরায় ভগ-  
বানের আরাধনা আরম্ভ করিলেন এবং স্বভাবতঃ ভক্তবৎসল  
ভগবান সাক্ষাৎকারে আবিভূত হইলে, তাঁহাকে কহিলেন,  
গাধ ! স্বকীয় স্বপচস্থিতি ও বিচিত্র সংসারমায়া স্মৃতিপথে  
সুদৃষ্ট হইয়া, জামাকে প্রতিগাহ খিন্ন করিয়াছে । অতএব ।

সত্ত্ব মোহশান্তির উপায় নির্দেশপূর্বক আগাকে প্রকৃতিস্থ করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, তাত ! এই সংসার মহামায়ামাত্র । এই মায়ার অগস্ত্য কিছই নাই । তুমি জলমধ্যে অমর্ষণ-সময়ে যে ভ্রম দর্শন করিয়াছ, তাহাও এই ময়া । কীরবাসীরাও তোমার স্থায় ইহা সত্যবৎ দর্শন করিয়াছে । প্রাজ্ঞ ! পূর্বে ভূতমণ্ডলে কটঙ্কক নামে যে চণ্ডাল বাগ করিত, সে তোমার অনুভূতানুরূপ কীর নগরের রাজপদ লাভ ও হত্যাশনে দেহ দাহ করে । তুমি জলে থাকিয়া, মনে কেবল তাহাই দর্শন ও অবশেষে স্বকীয় আচার ভাবিয়া, ভ্রমে পতিত হইয়াছ । চিত্ত কখনও অনুভূত বিষয়ও বিস্মৃত হয়, আবার কখন অনুভূত বিষয়ও অনুভব করিয়া, দৃঢ়রূপে বিশ্বাসবদ্ধ হইয়া থাকে । এইরূপে স্বপ্নের স্থায়, জাগ্রৎ দশাতেও নানাপ্রকার ভ্রম দর্শন হয় । ব্রহ্মন্ ! যোগির। যেমন অতীতের স্থায়, ভবিষ্যটনা দর্শন করেন, তদ্রূপ বলকালের অতীত কটঙ্ককচরিত তোমার চিত্তে বর্তমানবৎ পদ প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহাতেও তোমার জ্ঞানের পরিপাক ও তজ্জন্ম মনোভ্রমেন শান্তি হয় নাই । অধুনা, অক্ষুন্ন হৃদয়ে দশবর্গ তপস্তা কর, স্বয়ংই অনন্ত তত্ত্ব বিদিত ও পরমপদে অধিষ্ঠিত হইবে ।

এই বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলে, তদীয় উপদেশে বিবেক সঞ্চারিত ও তন্নিবন্ধন বৈরাগ্য সমুদ্ভূত হইয়া, গাধির অশেষ কষায় বিনাশ করিল । তখন তিনি ঋষ্যমুকে গমন করিয়া, দশবার্ষিক তপোনিষ্ঠানসহায়ে আত্মজ্ঞান লাভ করিলেন এবং তৎপ্রভাবে শঙ্কাহীন, উদ্বেগবিহীন ও পরমপূর্ণচিত্ত হইয়া পূর্ণ-চন্দ্রের স্থায় বিহার করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চাশ সর্গ। (শ্রীরামের আশ্রয় বিনিয়োগ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, গোপ্য! দুর্জয়ানরূপিণী মহামোহময়ী  
মায়ার গীমা নাই। ইহা মুহূর্ত্তবয় মধ্যে অনেক বর্ষভোগ্য অবস্থা-  
যোগও প্রদর্শন বা সংঘটন করে। বাহারা অসাবধান, এই মায়ার  
তাহাদিগকে বিপন্ন করিয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! এই মায়াজগৎ অতিবেগে ধাবমান  
হইতেছে। কিরূপে ইহার রোধ করা যাইতে পারে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তই এই মায়ার চক্রের নাভি। পৌরুষপ্রযত্ন  
সহকৃত বুদ্ধিসহায়ে এই চক্র বিনিবর্ত্তিত করা যাইতে পারে।  
সরূপ বালকদিগের ক্রীড়াচক্রের কীলক রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিলে  
সার ঘুরিতে পারে না, তদ্রূপ নাভিস্বরূপ ঐ চিত্তকে নিগৃহীত  
করিলে, মায়াজগৎ গৃতিরোধ হয়। অতএব তুমি যত্নসহকারে  
চিত্তকে নিগৃহীত করিয়া, আত্মাকে শান্ত ও প্রকৃতিস্থ কর। চিত্ত  
নিগৃহীত না হইলে, মহাষড্বেগে সংসাররোগের উপশম হয় না।  
অতএব তুমি তীর্থ, দান ও তপস্বাদি ত্যাগ করিয়া, অগ্রে চিত্তকে  
নিগৃহীত কর; পরম শ্রেয়লাভ করিবে। চিত্তই সংসারবিস্কৃতি।  
কুস্তনাশে কুস্ত্রাকাশের ন্যায় চিত্ত বিনষ্ট হইলে, সংসারের লয়  
হইয়া থাকে। তুমি কল্পনাশূন্য হইয়া ভূতভবিষ্য ত্যাগ করিয়া,  
বৃদ্ধপ্রাপ্ত বর্ত্তমান কার্য্যমাত্রের অনুষ্ঠান কর। তোমার চিত্তের  
লয় হইবে। যেখানে কল্পনা, সেখানেই চিত্ত এবং যাবৎ চিত্ত  
তাবৎ কল্পনা। আত্মা দ্বারাই পরমাত্ম দর্শন সম্পন্ন হয়। আত্মবিদ-  
গণ বলিয়া থাকেন, এই আত্মাই আত্মবিবেকের একমাত্র সাধন।

অতএব তুমি মনকে বলপূর্ব্বক বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া,  
যত্নপূর্ব্বক সংশাস্ত্র ও সংসহবাসে প্রবর্ত্তিত কর এবং সকল  
অবস্থাতেই কল্পনাবিরহিত ও আমি আমার ইত্যাদি বাসনা-  
বিবর্জিত হইয়া, আশাপাশে দূরে পরিহৃত ও ইষ্টানিষ্টদৃষ্টি  
বিদলিত করিয়া ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে চিন্মাত্রপরায়ণ হও

এবং সর্বপ্রকার দ্বৈতভাব বিসর্জন ও আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া, অখণ্ডিতভাবে সংসারে অবস্থিতি কর । বাঁহারা একমাত্র তত্ত্ব ও সংবিদেরই আশ্রিত, তাঁহাদের নিকট বিষ ও অমৃতস্বরূপ পরিগ্রহ করে । সন্নিহ্নাত্মপরায়ণ হইলেই, সংসারভ্রমের হেতুভূত মহামোহ সমূলে বিনষ্ট হয় । আশারূপ মহামরীচিকা বাহ্য-দিগকে মুগ্ধ করিতে না পারে, তাহারাই সংসাররূপ সাগরপারে গমন করিতে সক্ষম ।

স্বভাবসন্দর্শনপূর্ণক অদ্বয় আনন্দময় পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, স্বাচ্ছন্দ্যরসায়নও বিষবৎ বিসম ঘৃণ্য হইয়া থাকে । যিনি প্রত্যগাত্ম-স্বরূপ বিদিত হইয়াছেন, তিনি সকলেরই উপাস্ত । তদিতর ব্যক্তির নামমাত্রের পুরুষ এবং সাক্ষাৎ গর্দভতুল্য । যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞ নহে, সে গর্দভ অপেক্ষাও অতীব হেয় ও কীট অপেক্ষাও অতীব জঘন্য । ফলতঃ, আত্মজ ব্যক্তিই প্রকৃত চেতন ; তদিতর অচেতন জড়স্বরূপ । সৌম্য! চিত্ত স্থূলভাবে পরিণত হইলেই, আত্মজ্ঞান দূরে পলায়ন করে । তখন মোহবেতাল মহানন্দে নৃত্য করে এবং চিন্তাকাশ হইতে সন্নিদ্ররূপ সূর্য্যপ্রভা এককালেই তিরোহিত হইয়া থাকে । অতএব বিষয়ভোগ ত্যাগ করিয়া, মনকে সর্বতোভাবে ক্রুশ করাই শ্রেয়ঃকল্প । এই দেহ কখন আত্মা নহে এবং পুঞ্জকলত্রাদিও কখন আত্মীয় নহে । ইহাদের প্রতি আশ্রয়ান ও স্নেহমান হইলেই, চিত্ত স্থূলভাবে পরিণত হয় । এতদভিন্ন অহংকার, প্রমাদ, পরমাত্মপরানুখতা, দ্বৈতবিকার, সাংসারিক রমণীয়তায় আস্থা, হেয়োপাদেয় প্রযত্ন, ধনলোভ, স্ত্রীসংসর্গ, স্নেহবৃত্তি, আপাতরম্য মণি প্রভৃতিতে আসক্তি, ছুরাশা, ও আগমপায়স্রভাব ভোগাভোগ, এই সকলেও চিত্তের স্থূলতা উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব বীর ! তুমি তত্ত্ববিচারপরায়ণ হইয়া, নিঃশঙ্কে এই চিত্তরূপ বিষবৃক্ষকে ছেদন কর । চিঠা ইহার গঞ্জরী, জরাদি ইহার ফলভার, কামভোগাদি ইহার বিকলিত পুষ্প, আশা ইহার প্রকাণ্ড কাণ্ড, বিকল্প ইহার পত্র । ইহা

অত্যাশ্চর্য্য অদ্বির স্থায়, দেহরূপ ভয়াবহ গহ্বরে চিরকাল বদ্ধমূল  
হইয়াছে । বিবেক, বৈরাগ্য, সাধুসঙ্গ ও পৌরুষপ্রযত্নসহায়ে এই  
চিত্তরূপ পিশাচ উৎসাদিত না হইলে, কোনমতেই আত্মসিদ্ধির  
সম্ভাবনা নাই । সৌম্য ! বাস্তবিকই তুমি পৌরুষ দ্বারা চিত্তকে  
বিনষ্ট করিলে, সর্ব্ববিজয়ী হইতে পারিবে । অতএব সংকল্পবিস-  
র্জ্জনপূর্ব্বক চিত্তকে উৎসাদিত করিয়া, পরম ফল প্রাপ্ত ও পাপমুক্ত  
হও । অস্ত্রযোগ দ্বারা ঘোর অস্ত্র যেমন নিরাকৃত হয়, তদ্রূপ  
বিশুদ্ধ চিত্ত দ্বারা মলিন চিত্তকে প্রশান্ত করিয়া, অক্ষত শ্রী লাভ  
কর । চিত্ত অমল ও প্রশান্ত হইলেই, নিঃশঙ্ক ও নিরুদ্ধেগ  
হইয়া, সংসারপারপ্রাপ্তিরূপ পরম শুভসংযোগ সংঘটিত হইয়া  
থাকে ।

### একপঞ্চাশ সর্গ (উদ্ধালকের মনোরথ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি কখন ক্ষুরধারতীক্ষ্ণ চিত্তবৃত্তি আশ্রয়  
করিও না । সর্গদা বিবেকরূপ মলিল মিথুন করিয়া, হৃদয়রূপ  
ক্ষেত্রে বুদ্ধিরূপ মঞ্জরী বদ্ধিত কর । তুমি নীতিজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞ ।  
মহর্ষি উদ্ধালকের স্থায়, পঞ্চভূত বিশীর্ণ করিয়া, ধীরবুদ্ধি সহায়ে  
একমাত্র তত্ত্ববিচারেই প্রবৃত্ত হও ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! মহর্ষি উদ্ধালক কিরূপে পঞ্চভূত-  
বিশারণপূর্ব্বক তত্ত্ববিচারপরায়ণ হইয়াছিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাত্মা উদ্ধালক যেক্রমে পঞ্চভূতের বিচার  
করিয়া; অক্ষত পরমদৃষ্টি প্রাপ্ত হন, শ্রবণ কর । এই জগৎরূপ  
জীর্ণগৃহের পর্ব্বতপূর্ণ কোন কোণে কুসুমিতকপূরতরুসঙ্কুল বিবিধ-  
বল্লীবিলাসিত মহাহরভ্রমণ্ডিত গন্ধমাদনমানুতে সুশীতল ছায়াসম্পন্ন  
ফলকুসুমমগমাকীর্ণ এক বৃহৎ বৃক্ষ আছে । -মৌনব্রতাবলম্বী  
মহামতি উদ্ধালক যৌবনে পদার্পণ করিয়াই, তথায় বাস কবেন ।  
তিনি প্রথমে প্রবেশ ও পরমপদ প্রাপ্ত হন নাই । পরে বিচার-



পরায়ণ ও শুভাশয় হইয়া, ইন্দ্রিয়ক্রয়, তপস্যা ও শাস্ত্রার্থ পরিকলন-  
পূর্বক বিবেক লাভ করিয়াছিলেন ।

বিবেক সমাগত হইলে, তিনি কোন সময়ে সংসারভয়ে ভীত  
ও ব্যাকুলিত হইয়া, নির্জনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যাহা  
আশ্রয় করিলে, পুনরায় শোক ও বারংবার জন্মমরণযন্ত্রণা ভোগ  
করিতে হয় না, এমন উপাদেয় বস্তু কি আছে ? হায়, আমি কত  
দিনে তাদৃশ মননরহিত পরমপাবন পদে বিশ্রাম করিব ! হায়,  
কতদিনে আমার অন্তর ভোগসম্বিশুদ্ধ হইবে ! হায়, কতদিনে  
আমার চিত্ত নির্লিপ্ত হইয়া বিনয়ভোগ করিবে ! হায়, কতদিনে  
আমি বুদ্ধিরূপ তরণীসহায়ে মনোরথরূপ কম্বোজমল্ল দূষণদী  
পার হইব ! হায়, কতদিনে সর্বকামনার পরিহার হইয়া, আমার  
শান্তি সংঘটিত করিবে ! হায়, কতদিনে এই আশাশতময়ী  
অনন্ত দৃশ্যশ্রী স্রুগুণবৎ আকার অন্তরে লীন ও তন্নিবন্ধন আমার  
আত্মা নির্মুক্ত হইবে ! হায়, কতদিনে চিত্তরূপ আলোকের  
উদয়ে সমস্ত কালকলা ক্ষুটরূপে আমার দৃষ্টিবিষয়ে পতিত হইবে !  
হায়, আমি কতদিনে হেয়োপাদেয়বিবর্জিত স্বপ্রকাশপদে  
অবস্থানপূর্বক নির্মল সন্তোষ অনুভব করিব ! হায়, কতদিনে  
স্বপ্নের সঙ্কোচকারিণী, মুখতারূপ নীহারশালিনী পরমালোক-  
বিনাশিনী, সুদীর্ঘস্থায়িনী, তমস্বিনী দোষসামিনী আমার অন্তর  
পরিহার করিবে ! হায়, কতদিনে আমি নির্দিকল্প সমাপি বশে  
এই শিলার আয় সর্বতোভাবে নিশ্চল হইয়া, পরমশান্তি প্রাপ্ত  
হইব ! হায়, কতদিনে শান্ত বোধ, নিঃস্বের আয়, আমার  
অহংকারকে মাতঙ্গের আয় সংহার করিবে ! হায়, কতদিনে  
আমি ব্রহ্মধ্যানৈকপরায়ণ হইয়া, মূকের আয় শবস্থিতি করিলে,  
বনচর বিহঙ্গেরা নিঃশব্দে আমার মস্তকে কুলায় নির্মাণ করিবে !  
হায়, কতদিনে আমি ভূধারূপ তরঙ্গমল্ল জন্মজরাদিরূপ  
আবর্তগমাকুল সংসাররূপ নদী সমুত্তীর্ণ হইয়া, শান্তিকেতনে গমন  
করিব !

এইরূপ চিন্তাবশে তিনি ধ্যানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু ভোগবাসনাপ্রযুক্ত চিত্ত চঞ্চল হওয়াতে, প্রীতিদায়িনী সমাদি-প্রতিষ্ঠা তাঁহারে আশ্রয় করিল না । তৎকালে তাঁহার মন দোলায়মান হইয়া, একবার উদ্বিগ্নহকারে বাহ্যবিষয় হইতে সম্বন্ধস্থিতে গমন ও পুনরায় সম্বন্ধস্থিতি হইতে বাহ্যে প্রত্যা-গমন করিতে লাগিল । আবার কখন আন্তরতেজে প্রতিহত হইয়া, বিষয়োন্মুখ ও কখন বা বিষয়ের তাড়নায় উদ্বিজিত হইয়া, পরমায়ুজ্যোতির অন্তরালে শাস্বতভাবে অধিষ্ঠিত হইতে লাগিল । এইরূপে তিনি তরঙ্গপতিত বস্তুর স্থায় সেই ধরাধর কন্দরে নিতান্ত পর্য্যাকুল হইয়া, বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার মন কোঁনমতেই সমাদিপ্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হইল না । একদা তিনি পর্য্যাকুলহৃদয়ে উল্লিখিত নানুতে বিচরণ করিতে করিতে একটি পরম মনোহর অত্যাচ কন্দর প্রাপ্ত হইলেন । ঐ কন্দর পদ্মকোটরবৎ সুকোমল উপশমপদবীবৎ আল্লাদজনক ও নোক্ষবৎ তুল্লিত এবং সর্বপ্রাণীর সঞ্চারবিরহিত দেবগন্ধর্ব-গণেরও অদৃষ্ট, বিবিধ মণিবদ্-প্রদীপে উদ্ভাসিত, সুস্বিক্ষ ছায়া-সেবিত, বনদেবীগণের সুরক্ষিত অন্তঃপুরস্বরূপ, বায়ুর আন্দোলন-বিবর্জিত এবং সুকোমল শাদল ও বিবিধ কুমুদগঙ্গার্গে ব্রহ্মারও বিশ্রামোপযুক্ত ।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ । ( উদ্দালকের বিচার । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর মহাভাগ উদ্দালক পদ্মকোটরে অলির স্থায় ঐ কন্দরে প্রবেশ করিয়া, ভগবানের নাভিপদ্মস্থ ব্রহ্মার স্থায়, বিরাজমান হইলেন এবং সমাদিনাধনে সমুচ্ছত হইয়া, পত্রবিস্তারপুরঃসর তাঁহার উপরিভাগে সুন্দর মৃগচর্ম প্রসারিত করিয়া, আগম রচনা করিলেন । অনন্তর তিনি তাহাতে আদীন হইয়া, ভগবান্ কপিলের স্থায়, দৃঢ়তর পদ্মানন

বন্ধন ও মনকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া, নির্বিকল্প সমাদি-  
 সাধনমানসে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন, রে মূঢ়মতি !  
 তোমার এই দুঃখপরম্পরাপ্রসবিনী আমার সংসারে প্রয়োজন  
 কি? বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখন ক্লেশজনক ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়া,  
 অবসাদগ্রস্ত হন না । শমরূপ রসায়ন ত্যাগ করিয়া, ভোগমুখে  
 আসক্ত হওয়া আর কল্পকানন ত্যাগপূর্বক বিষবনে প্রবেশ করা  
 উভয়ই সমান । পাতালে বা ব্রহ্মলোকে যেখানেই যাও, ভোগ-  
 শাস্তিরূপ অমৃতলাভ না হইলে, নির্বাণরূপ বিশ্রান্তিলাভে সমর্থ  
 হইবে না । এই ভাবাব্যবসায়ী বিচিত্র কল্পনা কেবল দুঃখই প্রসব  
 করে ; ইহাতে সুখের লেশমাত্রও নাই । অতএব রে মূঢ় ! তুমি  
 ইন্দ্রিয়াভীত বিদেহকৈবল্য লাভে যত্ন কর । হায়, যেখানে জীব-  
 ন্মুক্তিরূপ পরম শান্তি বিরাজমান, তুমি কিনিগিত সেই শমভূমিতে  
 বিচরণ করিতেছ না? রে মূঢ় ! তুমি এই অজ্ঞানবিজ্ঞিত  
 ইন্দ্রিয়ের পরতন্ত্র হইয়া, ব্যাধগীতিবিমোহিত মূগের স্তায় অনর্থক  
 বিনষ্ট বা করিণীর প্রতি আগন্ত করির স্তায় বৃথা বন্ধ অথবা আমিষ  
 লোলূপ মৎস্তের স্তায় অনর্থক বিপন্ন হইও না । রে ভোগমুঢ়  
 কোশকার কীট যেমন আপনার বন্ধনজন্ত কোশ নির্মাণ করে,  
 তদ্রূপ তুমি আপনারই বন্ধনজন্ত বাগনাজাল বিস্তার করিয়া  
 থাক । অতএব তুমি কল্পনাকলা ত্যাগ করিয়া, শান্তি ও নির্মল  
 হইয়া, জয়লাভে প্রবৃত্ত হও । অথবা আমি তোমার অনর্থক  
 অনুশাসন করিতেছি । বিচারপরায়ণ হইলে, লোকের চিত্ত সযৎই  
 শান্তভাবে অবলম্বন করে । হৃদয় অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন হইলেই,  
 তাহাতে চিত্তবেতাল নৃত্য করে । অতএব আমি তোমারে অর-  
 শাগন না করিয়া, অজ্ঞান নিরাকরণে প্রবৃত্ত হই ।

চিন্ত ! আমি নিরহঙ্কার, তুমি অহঙ্কারের মূল । সুতরাং  
 তোমার সহিত আমার কোন প্রকার সম্পর্ক নাই । রে মূঢ় !  
 তুমি কেবল আত্মবিনাশ জন্তই আমি, আমার ইত্যাকার নানা-  
 প্রকার কল্পনার বিস্তার করিয়া থাক । অতএব আমি তোমার

অনুবর্তী হইব না । পাদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধান ও বিচার করিলেও, কোন স্থলেই অহং এই বাক্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । একমাত্র সম্বোধনই সর্বদা সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । সুতরাং আমিও সম্বোধন এবং তুমিও সম্বোধন ও সাক্ষীস্বরূপ । ইহা জানিয়া, তুমি সকলদুঃখনিবারণ বিবেক আশ্রয় করিয়া, বিনষ্ট হও ।

চিত্ত ! এই মাংসাস্থিময় দেহেব অথবা প্রাণীগণের কোন স্থানে অহং আছে এবং সেই অহংই বা কি, বল দেখি ? ইহা রক্ত, ইহা মাংস, ইহা প্রাণ, ইহা বোধ । ইহাদের মধ্যে কোন বস্তু অহং ? ফলতঃ তুমিও নাই, আমিও নাই, বাসনাও নাই এবং অহং নামেও কোন পদার্থ নাই । একমাত্র চিংই সর্বদা সর্বত্র বিরাজ হইতেছেন । হায়, আমি এতদিন অহস্তাবরূপ ধূর্তকর্তৃক প্রতারিত হইয়াছিলাম । হায়, এত দিনে স্পষ্টই জানিলাম, অজ্ঞান তত্ত্বেরে ন্যায় স্বার্থ হরণ করিয়া থাকে ! অতএব আর আমি অজ্ঞানের সঙ্গী হইব না । আমি দুঃখের অতীত । দুঃখোচিত অহস্তাব কিরূপে আমাতে স্থানপ্রাপ্ত হইবে ? আমি চৈতন্যস্বরূপ । সুতরাং, এই জড়দেহ থাকুক বা যাউক, আমার তাহাতে কোনরূপ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । আমি, আমার, ইত্যাদি সকলই মিথ্যা । ব্যর্থভাবিনী মিথ্যাস্বরূপিণী বাসনাই কেবল উল্লিখিত ভাবাভাব প্রকাশ করে । এই বাসনা একান্ত অসত্য ও নামমাত্র । বাসনা বিনষ্ট হইলে, কোনরূপ সুখ দুঃখ দৃষ্টি অনুভব বা কোনরূপ কার্য্যাদিরও অনুষ্ঠান করিতে হয় না । অগ্নি মূঢ় ইন্দ্রিয়সকল ! তোমরা অন্তরবিস্তারিণী বাসনাকে পরিহার করিয়া, কর্তব্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হও ; কখনই দুঃখাদি অনুভব করিবে না । তোমরা কেবল ইচ্ছা করিয়া বাসনাজড়িত হইয়া, দুঃখভোগ কর । তোমরা বালস্বভাব । এইজন্ত স্বরূত তত্ত্ববদ্ধ কোষকীটের ন্যায় স্বকল্লিত বাসনার অনুসরণক্রমে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক রূথা বিনষ্ট হইয়া থাক । ভূধরশেখরবিহারী পথিক যেমন

সমভূমি জ্ঞানে গর্তমধ্যে পতিত হয়, তোমরা তেমন বাগনাকে স্নেহের হেতু ভাবিয়া খিন্ন হইয়া থাক। তোমাদের এই বাগনাবন্ধন কল্পনাকৃত। কল্পনার পরিহার হইলে; অন্যায়গেই ছিন্ন হইতে পারে।

চিত্ত! তুমি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ ক্ষেত্র। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত আপনার মিথ্যাস্বরূপতা দর্শন কর। তাহা হইলে, পরমবোধ প্রাপ্ত ও নির্বাণলাভের সমর্থ হইবে। সকল বিষয়ে তোমার সবিশেষ দক্ষতা আছে। সেই দক্ষতাসহকারে ভূমি বাসনারূপ বিস্মৃতিকাকে পরিহার মন্ত্রসহায়ে নিরাকৃত করিয়া, সংসারের বহিভূত ও পূর্ণানন্দস্বরূপ আত্মরূপে বিরাজমান হও।

### ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ( উদ্দালকের বিলাস )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, উদ্দালক পুনরায় বলিতে লাগিলেন, চিত্ত পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, অপারবিত্ত ও তন্নিবন্ধন বাগনাদির অনাদাদিত। আমি সেই চিন্মাত্র স্বরূপ। আমার বাগনাদি কিছুই নাই। চিত্ত সর্সগ, সর্সব্যাপী ও জন্মমরণের অতীত। অতএব কেই বা মরে আর কেই বা জন্মগ্রহণ করে? একমাত্র কুবিকল্প হইতেই জন্মমৃত্যু ভাবনা সমুৎপন্ন হয়। বিমলস্বরূপ আত্মাতে জন্মমৃত্যুর অবসর কোথায়? অহস্তাবভাবিত মনই ভাবাভাব পরিগ্রহ করে। স্নতরাং অহস্তাবের অভাব হইলেই, ভাবাভাবেরও বিনাশ হইয়া থাকে। কোন তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ ঈদৃশ মিথ্যা ভ্রমমাত্র অহস্তাবকে অন্তরে স্থান দিল্পত পারেন? একমাত্র বিচার বলে এই অহস্তাব, মন, দেহ, জগদ্ব্যবসমূহ ও চিত্তাদি বিনষ্ট হইয়া যায়।

যিনি অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়গণের অতীত, সেই পরমাত্মাই সমস্ত দিক্ কুক্ষিপূর্ণ করিয়া, সর্বদা সর্বস্থানে বিরাজ করিতেছেন।

সুতরাং ইন্দ্রিয় ও অহঙ্কারের স্থান কোথায় ? গুণে গুণ, সত্যে সত্য ও মিথ্যায় মিথ্যাই প্রাবর্তিত হয় । সুতরাং সংস্করূপ আত্মাতে অসংস্করূপ অহঙ্কারাদির সমাবেশ কোথায় ? এই জগৎ সর্বথা অসং স্পন্দসম্মের স্রায়, মন হইতে সমুৎপত্তি হয় । এই মন বাসনা ত্যাগ করিলে, প্রশান্ত ও বিনষ্ট হইয়া থাকে । মন বিনষ্ট হইলে, জগদাদিও বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং পরমশত্রু মনকে সমূলে বিনষ্ট করাই প্রশস্তকল্প । মনই দেহের শত্রু । কেননা, এই মন বিবিধ সংকল্প বিস্তারপূর্বক দেহের পুষ্টি ও তৎ-নহকারে ইহাকে অনন্ত দুঃখে নিপাতিত করে । সুতরাং, মন অপেক্ষা দেহের পরমশত্রু আর কে আছে ? কেহ কাহারও শত্রু বা কেহ কাহারও মিত্র নহে । যাহা সুখের হেতু, তাহাই মিত্র এবং যাহা দুঃখের কারণ, তাহাই শত্রু । মন ক্ষীণ হইলে, বাসনা সকল ক্ষয় ও বাসনা ক্ষয় হইলে, পরম শান্তির উদয় হইয়া থাকে । অতএব মনকে ক্ষয় করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

আমি চৈতন্যস্বরূপ, কখন জড়স্বরূপ দেহ নহি । জীব যদি দেহ হয়, তাহা হইলে সর্বদা বিদ্যমানও, মৃতদেহ কি নিমিত্ত বিচরণ করিতে পারে না ? রাজার সামিধ্যে পামরগণের স্রায়, আত্মার সামিধ্যে মন ও ইন্দ্রিয়াদি কখন থাকিতে পারে না । আমি অল্প সেই আত্মপদ লাভ করিয়াছি । আমার নিকটে আর অহংকারাদি আসিতে পারিবে না । অধুনা আমি অদ্বিতীয় নির্বাক পদ ও সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়াছি এবং ক্রিয়াহীন ও ভাবনাবিহীন হইয়াছি । আত্মপদ লাভ করাতো, নির্মলতা, কৃত্যতা, সত্যতা, মহতা, অমতা, সত্তা, উদারতা, পূণতা, জ্ঞানবত্তা, উপশমতা, সুন্দরতা, নির্দীকল্পতা, কাস্ততা, একজ্ঞতা, নির্ভয়তা, সর্বৈকতা, হৃদ্যতা, ও অদ্বৈততা এই উনবিংশতি নিত্যোদিতা কাস্তা আমার অধিগতা হইয়াছে । অতএব আমি নির্মোহ, নির্মল ও নির্দীকল্প হইয়া, পরমশান্তস্বরূপ আত্মাতে বিশ্রাম করি ।

## চতুঃপঞ্চাশ সর্গ । ( উদালকের বিশ্রান্তি )

বশিষ্ঠ কহিলেন, উদালক এইরূপে দৃঢ়তর পদ্মাসনবন্ধনপুরঃসর  
 ব্রহ্মনির্গম করিয়া, ঔকারকেই সেই ব্রহ্ম বলিলেন এবং ঔকার  
 উচ্চারণ করিলেই, পরমপদ প্রাপ্তি হয় নির্মলবুদ্ধি সহ্যে  
 এইপ্রকার স্থির করিয়া অর্ধ নিম্নীলিতলোচনে সম্যকরূপে আহত  
 ঘটানিনাদসদৃশ ঘনগম্ভীর তারস্বরে ঔকার উচ্চারণ করিলেন।  
 তখন সেই ঔ শব্দ উর্দ্ধদিকে উথিত ও মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত  
 পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত করিয়া, উর্দ্ধে বিরাজিত চৈতন্ত্যোন্মুখ সর্বব্যাপী  
 কূটস্থ ব্রহ্মাত্মাতে লীন হইল। এই ঔ কার সাক্ষি ত্রিংশমাত্রায়  
 এবং অ উ ম, অক্ষর ত্রয়রূপ অবয়ববিশিষ্ট। প্রাণবায়ু ঔকারের  
 প্রথমাংশ অকারের উচ্চারণশব্দের তত্ত্বাবধারণ করিয়া, বিচ্ছিন্ন  
 ও বহির্গমনোন্মুখ হইলে, উদালকের মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত  
 পর্য্যন্ত সমুদায় দেহ উল্লিখিত উচ্চারিত শব্দে ধ্বনিত হইয়া উঠিল।  
 তখন যাহা দ্বারা প্রাণ বিনিক্ষান্ত হয়, সেই রেচক ( যোগ বিশেষ )  
 তাঁহার বেহকে প্রাণশূন্য করিলে, ঐ প্রাণবায়ু নীড়হীন বিহঙ্গম  
 যেমন আকাশে, তদ্বৎ দেহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাকাশে প্রতিষ্ঠিত  
 হইল এবং প্রাণবায়ুর নিক্ষেপ জন্ত সংস্বর্ষবর্ষে হৃদয়স্থ অগ্নি প্রাঙ্ক-  
 ভূত হইয়া, দাবানল অরণ্যবৎ সমস্ত দেহ দগ্ধ করিতে লাগিল।  
 সৌম্য। উদালকের হঠাৎ এইরূপ অবস্থা ঘটে নাই। কেননা  
 হঠাৎ এইরূপ রেচক যোগ করিলে, মরণ ও মূর্ছাদি ঘটবার সম্পূর্ণ  
 সম্ভাবনা। সুতরাং হঠযোগ করা কোন মতেই বিধেয় নহে।  
 প্রাণের দ্বিতীয়াংশে উদালকের যেরূপ অবস্থা হইয়াছিল,  
 অবধান কর।

প্রাণের দ্বিতীয়াংশ উকারের উচ্চারণ মাত্র। কুন্তকনামে  
 নিম্পন্দ প্রাণ ক্রমে অর্ধ উর্দ্ধ বা অন্তর রাহু কোনদিকেই শুষ্কিত  
 ও অসংকোচিত না হইয়া সমভাবে স্থিতি করিতে লাগিল।  
 ঐ সময়ে হৃদয়ামল তৎকালে সমস্ত দেহ দগ্ধ করিয়া, শান্তভাবে

অবলম্বন করিলে, সেই ভস্মীভূত দেহ অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন ভস্মমধ্যে নিম্পন্দপতিত অস্থিরাশিও প্রচণ্ড পবনবশে তৎক্ষণে ভস্মরাশির সহিত আকাশে শরশ্ৰেণের স্থায়, লীন হইল। বৎস! প্রণবের দ্বিতীয়াংশেও হঠাৎ এইপ্রকার ঘটে নাই। কেননা, হঠাৎযোগে ধ্বংসঘটনই সম্ভব। অধুনা তৃতীয়াংশে যে প্রকার ঘটয়াছিল, শ্রবণ কর।

প্রণবের তৃতীয়াংশ মকার উচ্চারিত হইবামাত্র, পূর্বক নামক প্রাণকুম প্রাদুর্ভূত ও তৎসহায়ে উদ্দালকের প্রাণবায়ু চিদমুত্তের অভ্যন্তরে সমাগত হইয়া, বাহ্যাকাশে গমন করিল। অনন্তর ঐ প্রাণবায়ু হিমসম্পর্কে শীতল ও অমৃতময় পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলরূপে পরিণত হইয়া, অমৃতধারারূপে উল্লিখিত গগনগত ভস্ম মধ্যে পতিত হইল। তখন উদ্দালকের ভস্মীভূত দেহ চতুর্ভুজশোভিত বিষ্ণুদেহবৎ রমণীয়স্বরূপ পরিগ্রহ করিলে, প্রাণগণ অবগত পাইয়া, তন্মধ্যে প্রবিষ্ট ও পরম্পর আহত হইয়া, কুণ্ডলিনী পূর্ণ ও সেই দেহকেও প্রকৃতিস্থ করিল।

দেহ প্রকৃতিস্থ হইলে, উদ্দালক দৃঢ়তর পদ্মাগনযোগে স্থিরভাবে তাহাতে আসীন হইয়া, তৎক্ষণে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত করিয়া, নির্বিকল্প সমাদি সাধন জ্ঞান বক্ষ্যমাণ বিমল কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে প্রাণায়াম অভ্যাস ও তৎসহায়ে প্রাণবায়ুদিগকে উত্তমরূপে প্রশান্ত করিয়া, মনকে নির্মল ও প্রণবজ্ঞান ধ্যানপরায়ণ হইয়া, ধাবমান চিত্তকে বলপূর্বক সত্তরে হৃদয়ে আহারণ ও রুদ্ধ করিলেন। তখন ভাঁহার লোচনযুগল স্তিরতারক ও সঙ্খ্যাকালীন সরোজবৎ অঙ্ক-মুদিত হইল। অনন্তর তিনি নিখাদ ও কঠানিল রুদ্ধ করিয়া, বস্ত্রাতিশয় সহকারে প্রাণ ও অপানবায়ু জয়পূর্বক তিল হইতে তৈলের স্থায়, ইন্দ্রিয়দিগকে স্বপ্নবিষয় হইতে পৃথক্ এবং দৈর্ঘ্যসহকারে প্রথমে বাহ্যদর্শন ও স্পর্শাদি ত্যাগ ও পরে অন্তরস্থ দর্শনাদিও পরিহার করিয়া, গুহ্যগংকোচপূর্বক বায়ু রুদ্ধ করিলেন। তখন ভাঁহার মন যুক্তিবলে বশীকৃত ও হৃদয়াকাশে



পরম প্রশান্তভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিকল্পসকল বিদলিত করিয়া, নির্দ্যাত অর্ণববৎ সৌম্যমূর্তি পরিগ্রহ করিল ।

এইরূপে ইন্দ্রিগ্রাম সংযত ও আত্মভাস অপিণত হইলে, তিনি মন দ্বারা সমাগত সংকল্প সমুদায়কে বারংবার ছেদন করিয়া, ক্রমে সমস্ত সংকল্পই বিশীর্ণ করিলেন । তখন হৃদয়াকাশে বিবেকসূর্য্যের আবরক চঞ্চল অঙ্ককার দৃষ্ট হইলে, তিনি সঙ্ক-সমুদ্ভাসিত মন দ্বারা সেই অঙ্ককার দূর করিয়া, তেজ দর্শন ও সেই অমৃৎসন্নিভ তেজও নিরাকৃত করিলেন । তখন তাঁহার মন মদিরামন্তের স্তায় ঘূর্ণিত ও নিদ্রাপ্রাপ্ত হইলে, তিনি শত্রুসহকায়ে সেই নিদ্রা নিরাকৃত করিলেন । অনন্তর তাঁহার মন বিতত ব্যোম প্রাপ্ত ও যত্নাতিশয় সহকারে সেই ব্যোম লঙ্ঘন করিয়া, বিতত মোহে নিপতিত হইল । অনন্তর মোহ পরিত্যক্ত হইলে, অনির্দ-চনীয় অবস্থা বিশেষের সমাগমে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া, বহু অনুসন্ধানে বিখরুপিণী সম্বিদ লাভ করিল । তদবস্থায় চিংগামা-হতা প্রাপ্ত হইলে, সমস্ত মনন বিষয় ত্যাগ ও বিশ্বস্তর বোধ লাভ করিয়া, চিদাকাশরূপে পরিণত হইল । তদনন্তর তদীয় চিষ্ট দৃশ্যদর্শনবর্জিত ও অতীতদেহ হইয়া, যাহাকে আনন্দময় সাগর ও সত্তাসামান্য বলে, তাদৃশ ভূমিনিশেষ প্রাপ্ত হইল ।

মহর্ষি উদ্বালক এই সত্তাসামান্যে অধিষ্ঠানপূর্ব্বক অবলোকন করিলেন, ভূরি ভূরি সিদ্ধ ও অমরগণ আকাশ হইতে আগমন করিতেছেন । অনন্তর তাঁহার সন্মুখে সমাগত হইলেও, মহর্ষি উদ্বালক তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ না করিয়া, উল্লিখিত আনন্দমন্দিরে উত্তরদিকে ছয়মাস অবস্থিতি করিলেন । নির্বিক্সে ছয়মাস অতীত হইলে, তিনি হরি হর ও ব্রহ্মাদির অধিষ্ঠিত আনন্দ স্বরূপ আনন্দময় জীবমুক্ত পদ লাভ করিয়া, না আনন্দ, না নিরানন্দ দশা ভোগ করিতে লাগিলেন । অমঘ ! এই জীবমুক্তপদ পরম মঙ্গলময় । ইহা প্রাপ্ত হইলে, আমাদের চিত্ত এই বিষয়ভোগদৃষ্টিকে অতি তুচ্ছ জান করে ।

অনন্তর যম্মাসপর্যাবগানে সিদ্ধগণ গমন করিলে, উদ্দালক দেখিলেন, অশ্বাদাদি মুনিগণ বিত্বাপরপতিদিগের সহিত আগমন করিতেছেন। চন্দ্রবৎ সুকুমারকান্তিবিশিষ্ট পরম তেজস্বী, দর্ভপবিত্রহস্ত, সিদ্ধগণ উড্ডীন পতাকাশালিনী বিমানশ্রেণীতে অধিরূঢ় ও সুন্দরী রমণীগণ কর্তৃক সূচারু চাগরে বীজ্যমান হইয়া ঐ মুনিগমাজ্জ অলঙ্কৃত করিতেছেন। অনন্তর ঋষিগণ সম্মুখীন হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, আপনি প্রাসন্ন হইয়া, প্রণামনিরত আমাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত ও এই বিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গে সমাগত হউন। স্বর্গই সমস্ত অভীষ্ট ভোগেব একমাত্র গীমা; স্বর্গই লোকের একমাত্র বাঞ্ছিত বিষয়। স্বর্গের জন্মই অনন্ত তপঃক্রিয়ার অন্তষ্ঠান হইয়া থাকে এবং স্বর্গই ধর্ম্মকামার্থের সাক্ষাৎ ফল। এই দেখুন, এই সকল হারচামরধারিণী বিত্বাপর রমণীরা আপনার উপাসনার্থ সমুত্তত রহিয়াছে।

ঋষিগণ এইরূপ কহিলেন, উদ্দালক অতিথিজ্ঞানে তাঁহাদের সমুচিত সৎকার করিলেন। অনন্তর পূর্ববৎ বিগতসম্রমে অবস্থানপূর্বক তাঁহাদের বাক্যে অনাদর করিয়া কহিলেন, সিদ্ধগণ! স্বর্গে আমার প্রয়োজন নাই। তোমরা স্বস্থানে প্রস্থান কর। এই বলিয়া তিনি আনন্দমন্দিরে নিষ্পন্দ অবস্থিতি করিলে, সিদ্ধগণ কিয়ৎকাল তাঁহার উপাসনাতে তাঁহাকে ভোগবিরত দেখিয়া, অগত্যা স্বস্থানে প্রতীপ্রস্থান করিলেন। এদিকে উদ্দালক কখন অরণ্যে ও কখন পবিত্র তাপনাত্রায়ে, যথাস্থে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তদবস্থায় তিনি ধ্যানগম্য হইয়া, কখন মাসান্তে, কখন বর্ষান্তে ও কখন বা বহুবর্ষান্তে প্রাবুদ্ধ হইয়া থাকেন। তদবধি তিনি ব্যবহারপরায়ন হইলেও, সমাদির অভ্যাসবশে সম্পদপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার সন শাস্ত, পুনর্জন্ম বিনিবৃত্ত, সন্দেহ নিরস্ত ও চিত্ত বিমলভাবে সমলঙ্কৃত হইল।

## পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ( উদ্দালকের নির্মাণ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! আপনি অজ্ঞানদাহের সাক্ষাৎ শীতল ক্রিয়া, সংশয়রূপ তৃণের বহ্নি ও আত্মজ্ঞান-দিবসের সূর্য্য । সত্তাসামান্য কাঙ্ক্ষাকে বলে, নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অত্যন্ত ভাবনার অভাববশে চিত্তক্ষয় হইলে, চিত্তের যে সামান্য স্বরূপসংঘটন হয়, তাহার নাম সত্তাসামান্য । অথবা, চিত্ত যে অবস্থায় বাহ্য ও অভ্যন্তরস্থ দর্শন স্পর্শনাদি ত্যাগ করে, তাহাকে সত্তাসামান্য কহে । অথবা, চিত্ত সমস্ত ভাবনা ত্যাগ করিয়া, যে চিংসারূপ্য গ্রহণ করে, তাহার নাম সত্তাসামান্য । আমাদের ন্যায় জীবন্মুক্ত পুরুষগণ এই সত্তাসামান্যে অবস্থিতি করেন । এই ভয়বিনাশিনী পদবী প্রাপ্ত হইলে, যাবৎ ইচ্ছা, তাবৎ, জগতে বাস করিতে পারা যায় ।

উদ্দালক এই অবস্থায় কিছু দিন অবস্থিতি করিলে, কাল-সহকারে তাঁহার মনে হইল, আমি কলেবরপরিহারপুরঃসর বিদেহ মুক্তিতে অবস্থান করিব । এইপ্রকার স্থির করিয়া, তিনি সেই ধরাধরশেখরে পল্লবের আসন বিরচন ও তাহাতে পদ্মাসনবন্ধন-পূর্ব্বক নিম্নলিতলোচনে আদীন ও নবদ্বাররোধনসহকারে বিয়ম্পর্শ বিহীন হইয়া, আত্মস্বরূপ চিন্মাত্রচিত্তায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রাণ-বায়ু রুদ্ধ ও তালুমূলে জিহ্বামূলে সংযোজিত করিয়া, সমভাবে উল্লসিত মুখে অধিষ্ঠিত হইয়া, দম্ভ দ্বারা দম্ভ স্পর্শ করত মন ও বুদ্ধিকে না বাহিরে, না অন্তরে, না শূন্যে, না উর্দ্ধে, না অধো-ভাগে সংস্থাপিত করিলেন । এইরূপে প্রাণবায়ুর অবরোধপ্রযুক্ত তদীয় দেহ শব ও স্বচ্ছভাবাপন্ন হইলেও, সম্বিদ্রূপ রসসংসর্গে কণ্টকিত হইয়া উঠিল । তখন চিংসামান্যতার অভ্যাসবশে তাঁহার অন্তরে পরমানন্দ সঞ্চারিত হইল এবং সেই আনন্দের আশ্বাদনক্রমে উপশমের আবির্ভাব হওয়াতে, তিনি পরম বিশ্রান্তি মান করিলেন । তৎকালে আনন্দলশে তাঁহার মুখকান্তি এরূপ

বিকসিত হইয়া উঠিল যে, কুত্ৰাপি তাহার তুলনা হয় না এবং চিরকালের জন্য ভবভ্রম পরিত্যক্ত হওয়াতে, তিনি অমলপদে অদ্বিষ্টানপূরক পুতলিবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কতিপয় দিবস পর্য্যবসানে তদীয় আত্মাতে জন্মদশাদিরও লয় সংঘটিত হইল। তখন সকল বিকল্পের পরিহারপ্রযুক্ত তাঁহার মূর্তি উপাধিনির্মুক্ত ও বাহ্যসুখ বিগলিত হইয়া গেল। তিনি তদবস্থায় আদিসুখ লাভ করত আদিস্বরূপপদে অধিকৃত হইলেন। ঐ পদ আনন্দস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ, সুখস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, বাক্য মন প্রভৃতিব অগোচর, জ্ঞানিগণের নেব্য, পরমপূর্ণ, অসীমব্যোমব্যাপী এবং ত্রিভুবনতারণ। তদবস্থায় তিনি সেই পরমতশেখরে ছয়মান প্রচণ্ড মার্ভগুকিরণে উপবেশনপূরক যাপন করিলে, তাঁহার দেহ শুকভাবাপন্ন হইল। ঐ সময়ে ভক্তগণের অভিমত-ফলসিদ্ধি-বিধায়িনী মাতৃকারা পার্শ্বতীর সহিত তথায় অবতীর্ণ হইলে, তাঁহাদের মধ্যবর্তিনী ব্রহ্মাদিরও পূজনীয়া, দেবদেবী চামুণ্ডা উদালকের সেই শুক কঙ্কাল গ্রহণ ও আপনার কীরীটকোটিতে স্থাপন করিয়া, শিরোভূষণেরও ভূষণ করিলেন।

### ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ । ( ধ্যানাচার । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নি পদ্মপলাশলোচন ! তুমি আত্মা দ্বারা আত্মবিচার করিয়া, বৈরাগ্যের অভ্যাস ও সমাধি সহায়ে উদালকের আয়, পরমপদে বিশ্রান্ত হও। যাবৎ সৰ্বদৃশ্যপরিমার্জনপূরক পরমপদে বিশ্রাম না ঘটে, তাবৎ শাস্ত্রার্থ বিচার, গুরুপদেশ গ্রহণ ও স্বচিত্ত শোধনপূরক বিচারপরায়ণ হইবে। বিচার দ্বারা মন নির্মল, প্রবোধসম্পন্ন ও তীক্ষ্ণভাবাপন্ন হইলে, নিত্যপদ লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! যে ব্যক্তি সমাধিসাধন পূরক প্রবোধ লাভ করিয়াও, ব্যবহারনিরত, আর, যে ব্যক্তি

একমাত্র সমাপিতেই ব্যাপ্ত, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে  
 বিশিষ্ট कहিলেন, বৎস। যে অবস্থায় সমুদায় মায়াগুণকে  
 অনন্তরূপে দর্শন করিয়া, অন্তর পরম শীতল হয়, তাহার নাম  
 সমাদি। উক্ত দুই ব্যক্তিই মায়াগুণের ঐ প্রকার অনাত্মতা  
 দর্শন করিয়া, অন্তরে শীতলতা অনুভব করেন। সুতরাং, তাহার  
 উভয়েই পরস্পর সমান। তুমি বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিশিষ্ট। এরূপ  
 অন্তঃশীতলতাই অনন্ত তপঃফল, জানিবে। সমাপিসময়ে মন  
 যদি চঞ্চল থাকে, তাহা হইলে, তাদৃশ সমাপি উন্মত্তের নৃত্যতুল্য।  
 এই রূপ, মত্তব্যক্তির মন যদি বাসনাবিরহিত হয়, তাহা হইলে,  
 তাহার সেই মত্ত নৃত্যও ব্রহ্মনামাধির সমান। প্রবুদ্ধ বনবাসী  
 ও প্রবুদ্ধ গৃহী, উভয়েই তুল্যকক্ষ। কারণ, উভয়েরই সংশয় ছিন্ন  
 ও পরমপদ প্রাপ্তি হইয়াছে। দূরগামী মন যেমন নিকটের  
 বাক্য শুনিতে পায় না, তদ্রূপ বাসনার ক্ষয় হইলে, কর্ম করিয়াও,  
 কর্ম করা হয় না। আবার, স্বপ্নে যেমন লোকে গতিশক্তিশূন্য  
 হইলেও, গর্তাদিতে পতিত হয়, তদ্রূপ বাসনানাম্পন্ন ব্যক্তি কর্ম  
 না করিলেও, কর্ম করিয়া থাকে। মনের কর্তৃত্বশূন্যতাই  
 উৎকৃষ্ট সমাপি, পরম নিরুত্তি ও নাক্ষাৎ অদৈতভাব। চল ও  
 অচলস্বরূপ প্রবৃত্ত মনই সকল পদার্থের কারণ। এইজন্ত,  
 ধ্যান ও অধ্যানাদি দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া, মনকে অক্ষুরশূন্য করা  
 অবশ্য কর্তব্য। মন বাসনাহীন হইলেই, পরম ধ্যান ও পরম পদ  
 প্রাপ্তি হয়। অতএব বাসনা বিনাশ করা কর্তব্য।

আত্মা বাহ্য দ্বারা সংগারে বিরাগ অবলম্বনপূর্বক শোকহীন  
 বাসনাহীন ও ব্যাদিহীন হইয়া থাকে, তাহার নাম সমাপি।  
 অতএব তুমি সাংসারিক আত্মা ত্যাগ করিয়া, গৃহ বা পরিত,  
 যেখানে ইচ্ছা অবস্থিতি কর। বাহাদের মন পরম সমাহিত ও  
 অহঙ্কার বিগলিত হইয়াছে, তাদৃশ গৃহস্থদিগের গৃহই নির্জন  
 অরণ্য। কিন্তু বাহাদের মন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই, তাহাদের পক্ষে  
 অরণ্যও বহুজ্ঞানাকীর্ণ মহানগরস্বরূপ। অনন্তদৃষ্টির আশ্রয়প্রাপ্ত

কল পদার্থকেই শূন্যস্বরূপ অবলোকন করিয়া, অন্তরে পরম শান্ততা অনুভব করেন, তাঁহার নিকট এই সংসার কিছুই নহে । কিন্তু যাহাদের মন তুষানলে দগ্ধ, তাহাদের নিকট সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই দাবানলগন্তু প্রতীয়মান হয় ।

অতএব তুমি সর্গ, মর্ত্য বন ও পর্দাাদি সমস্ত দৃশ্য বস্তুকেই চিত্তের বাহ্যভাগ জানিবে । বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, আত্মারাম ব্যক্তিগণ ইন্দ্রিয়াদিসহায়ে বাহ্যব্যাপার সমস্ত সম্পাদন করিলেও, সমাপিস্থ ও সর্কথা হর্ষশোকাতির বিষয়ীভূত । যিনি হর্ষশোকাতির অনুধ্যান না করিয়া, প্রাশান্তবুদ্ধিসহকারে অন্তর-মধ্যে সর্গগত আত্মাকে অবলোকন করেন, তিনি বাহ্যব্যাপারে ব্যাপ্ত হইলেও, সমাহিত যিনি সমস্ত জগৎকে আত্মবৎ ও পরজব্যকে লোষ্ট্রবৎ দর্শন এবং হর্ষ ও বিবাদ সকল অবস্থাতেই কাষ্টবৎ অবস্থিতি করেন, তিনিই স্বরূপদর্শী, তিনিই মহাত্মা । তাঁহার পক্ষে পুণ্য পাপ ও অশু বা কল্লাস্তে মৃত্যু একই কথা । তিনি কখন পঞ্চপতিত স্বর্গের স্রায়, মলিন হন না এবং তিনি যেমন ফল কামনায় কোন কর্ম করেন না, কোন কর্মও তেমন তাঁহার ফলপ্রদান করে না । কেননা, প্রসূতগর্ভে যেমন গল্পরী উদ্ভূত হয় না, তাঁহাতেও তেমন বাসনার সঞ্চার হয় না । তিনি আয়জ্ঞ, দৈতজ্ঞানবর্জিত, পাবনৈকস্বরূপ ও অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ হইয়া, আত্মরূপ আত্মাতেই অধিষ্ঠান করেন ।

সম্প্রপঞ্চাশৎ সর্গ ( ভেদনিরসন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মৌম্য ! তুমি রঘুকুলরূপ অনন্তবিস্তৃত আকাশের একমাত্র পূর্ণচন্দ্র । তোমার সহিত কথা কহিলেও, অন্তরাত্মা শীতল ও সুখিত হয় । এইজন্ম পুনরায় উপদেশ কবিতেনি, অবধাম কর ।

পরমাত্মার স্বাভাবিক অবস্থাসম্বন্ধে চিত্ত-জগৎ ও অহঙ্কা ।

মণি যেমন মণিতেই প্রতিফলিত হয় সেইরূপ এই অহস্তাদি সেই পরমাত্মাই প্রকাশিত হইয়া থাকে । চিত্ত ও অহস্তাদি সমস্তই তাঁহার মায়িক আভাসমাত্র । সেই পরমাত্মাই প্রকাশিত হইয়া থাকে । চিত্ত ও অহস্তাদি সমস্তই তাঁহার মায়িক আভাসমাত্র । সেই পরমাত্মা সৰ্বব্যাপী ও সৰ্বপ্রকার উপাধিবিবর্জিত । তিনিই একাকী অনন্ত আকারে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি কেবল তোমার বোধ বুদ্ধির জন্মই, আমি, তুমি, ইত্যাদি বচোভক্তি দ্বারা অহংমমাদির অসম্ভাব প্রতিপাদন করিয়াছি । বস্তুগত অহংমমাদির নামমাত্র নাই । জীব প্রভৃতি সকলই আত্মস্বরূপ । নির্মল জ্ঞানস্বায়ে জ্ঞানিস্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, পরমাত্মস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । জীব ও জ্ঞানি এবং জ্ঞানি ও আত্মা এই উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । অতএব তুমি ব্রহ্মকেই নিত্য জানিবে । সেই ব্রহ্ম দৈতরহিত, জন্মরহিত, আদিরহিত, মধ্যরহিত, অন্তরহিত এবং এক ও পরমভাস্বরূপ । তাঁহার উপলব্ধি নাই, আমি, তুমি, ইত্যাদি অনর্থক বচনপরম্পরা কল্পিত হইয়া থাকে ।

— — —  
অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ( মাণ্ডব্যের উপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি এস্থলে কিরাতনাথ সুরপুর অতি প্রাচীন ও পরমবিস্ময়জনক উৎকৃষ্ট ইতিহাস কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

উত্তর দিকে হিমালয়ে কৈলাস নামক যে কপূরধবল শেখর আছে, ক্ষীরোদে বিষ্ণুর স্নায়, স্বয়ং মহাদেব তথায় বিরাজ করেন । হেমজটা নামক কতিপয় কিরাত তাহার মূলদেশে বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিল । তাহারা এই কৈলাসেরই গুপ্ত শৈলস্থ কানন হইতে কাষ্ঠাদি আহরণপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিত । সুরব তাহাদের নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ অধিপতি ছিলেন ।

নি কুবের অপেক্ষাও ধনশালী ও সূর্য্য অপেক্ষাও প্রতাপবিশিষ্ট  
৭ বৃহস্পতির আয় বুদ্ধিমান, শুক্রেয় আয় কবি ও বায়ুর আয়  
দ্রুত বিক্রমসম্পন্ন এবং সুরবৈরী অসুরদিগকে পরাভূত করিয়া  
লেন ।

রাম ! এইরূপ নিগ্রহানুগ্রহে রাজ্যপালন করত কিয়ৎকাল  
গীত হইলে, একদা কোন ছুষ্ঠ ব্যক্তিকে নিগৃহীত করিয়া,  
হার মন অতিমাত্র ক্ষুন্ন হইয়া উঠিল । তদবস্থায় তিনি চিন্তা  
চারিতে লাগিলেন, আমি কে, কি জন্ম ইহার পীড়ন করিতেছি ?  
আমার আয়, জীবমাত্রেই পীড়া অনুভব করে । অতএব ইহাকে  
হার পীড়ন না করিয়া, অর্থ দান দ্বারা সমুদ্র করিব । লোককে  
সন্তুষ্ট করাই পরম ধর্ম্ম ও অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম । অথবা, ছুষ্ঠের  
দমন না করিলে, প্রজালোকের অতিমাত্র ক্লেশ উপস্থিত হয় ।  
হায়, কি কষ্ট ! ছুষ্ঠের দমন করিলেও কষ্ট, আবার না করিলেও  
কষ্ট !

তিনি এইরূপে দোলায়মান চিত্ত ও তজ্জন্ম অতিমাত্র অস্থির-  
ভাবাপন্ন হইয়া, কালযাপন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে মহর্ষি  
মাণ্ডব্য একদা যদৃচ্ছাক্রমে তদীয় ভবনে পদার্পণ করিলেন । সুরঘু  
দধাবিদি পূজাবিদি সমাধা করিয়া, সদন্ত্রমে কহিলেন, ভবাদৃশ  
মহাত্মারা নন্দেহরূপ বিষবৃক্ষের সুশাগিত কুঠারথরূপ ! আপনার  
পদার্পণে পরম আগ্নেয়িত হইলাম এবং ভবদীয় রূপাকটাক্ষ-  
পাতের পথবর্ত্তী হওয়াতে, অত্য় আপনাকে ধন্য ব্যক্তিগণের  
মধ্যেও নিরতি ধন্য বোধ করিলাম । ভগবন্ ! আপনি সর্কধর্ম্মজ্ঞ  
ও সকল সংশয়ের ছেদনকর্ত্তা । অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার নন্দেহ  
নিরাকরণ করুন । আর্তিবৎ প্রাজ্ঞপুরুষগণ নন্দেহকেই পরম  
পীড়া বলিয়া থাকেন । আমি সেই পীড়ায় অভিভূত হইয়াছি ।  
মহাত্মাগণের সংসর্গে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের আয় লোকের সকল  
পীড়াই দূর হয় । আমার এই পীড়া নিগ্রহানুগ্রহ হইতে সমুখিত  
হইয়াছে । শান্তিবিধানে অনুমতি হউক ।



মাণ্ডব্য কহিলেন, রাজন ! প্রাযত্নাতিশয়সংক্লান্ত পুরুষকার, স্ব স্ব রূপে অবস্থান ও বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই সকল সাধনসংগ্রহ মনোমোহ দূর হয় । অতএব স্থিরচিত্তে স্বকীয় ইচ্ছায়গণের স্বরূপ পর্যালোচনাপূর্বক তৎসংস্কারে তুমি কে, আমি কে, এই জগৎ কি ও কিরূপে উৎপন্ন হইল এবং জগৎ ও যুড়ুই বা কি, ইত্যাকার বিচার কর, আশু শান্তি ও মহত্ব লাভ করিবে । এইপ্রকার বিচার দ্বাবা স্ব স্ব রূপ বিদিত হইলে, তোমার মন আর হর্ষবিষাদাদির বশীভূত হইবে না । প্রত্যুত, বিজ্ঞব ও শান্তিপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে । তখন সমতার আবির্ভাবে সমস্ত কল্লনাকলঙ্ক নিরাকৃত ও স্বদেহতার পরিস্কৃত হইবে এবং সমুদায় সাংসারজন্মও দূরে পলায়ন করিবে । মনুমোহে আচ্ছন্ন হইলেই, গোপদে মশকের স্তম্ভায়, ক্ষুদ্রবৃত্তিতে মগ্ন হইয়া থাকে । ফলতঃ বিচার দ্বারা পরমায়াকে পরিজ্ঞাত না হইলে, সাংসারিক ভাবাভাব চিত্তক্ষেত্রে বদ্ধমূল হয় এবং কল্লনায়রূপ বিদিত না হইলে, আত্মলাভও ক্ষুদ্রবপর্যাহত হইয়া থাকে । বলিতে কি, সামান্য সাধকও ত্যাগশীল না এইলে, নিষ্কলাভ করিতে পারে না । একরূপ অবগ্রাণ পরমায়রূপ পরম বস্তুর সাধন করিতে হইলে, কিরূপ ত্যাগশীল হওয়া কর্তব্য, তাহা তুমিই বিবেচনা কর । অতএব আত্মলাভের নিমিত্ত সাধকের সর্গত্যাগী হওয়া সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর । সমুদায় বস্তুর ত্যাগ হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরমাত্মা । অথবা, সকল কল্লনার মূল মন স্ব স্বরূপ পরিহারপূর্বক যে সমগ্র অবস্থায় উপস্থিত হয়, তাহাই পরমাত্মা ।

উনষষ্টিতম সর্গ ( বিশ্রান্তিস্বরূপ কীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহনি এই প্রকার উপদেশ বিধানপূর্বক স্বকীয় মণ্ডপে প্রস্থান করিলে, সুরযু নির্জনে বসিয়া একাকী ভাবিতে লাগিলেন, আকি কে, এই জগৎ কি এবং এই কিরাত

## ২১০ আড়াই টাকায় নয় খণ্ডে সহস্রাধিক পৃষ্ঠায় পূর্ণ হিন্দু-সংকর্মমালা । প্রতিখণ্ড ১/০ পাঁচ আনা ।

ষষ্ঠ সংস্করণ প্রথমভাগে,—প্রাতঃস্মরণীয় হইতে স্নান, তর্পণ, ত্রিবেদী ও হোত্রিকী সঙ্খ্যা, নাস্ত্র নিত্য এবং কাম্য পূজা ও স্মৃতিবিধি, ঘটোৎসর্গাদি ব্যবস্থা লেখা হইয়াছে । চতুর্থ সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগে,—সামুদ্রবাদ-স্তবসমূহ শব্দাদি দেবতার শতনাম, দীপাধিকার, শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, রামনবমী, এবং দস্তারনাদির বিস্তৃত প্রণালী ব্যবস্থাসহ লেখা আছে । চতুর্থ সংস্করণ তৃতীয় ভাগে,—প্রায় যাবতীয় ব্যবস্থা ও মন্ত্রাভ্যাস সহ সামবেদী ও যজুর্বেদী শ্রাব্যকাণ্ড, মুনুকৃত্য, অকালের ব্যবস্থা এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠা ব্রহ্মোৎসর্গ ও উপনয়নাদির কথাদি আছে । চতুর্থ সংস্করণ চতুর্থ ভাগে,—সামুদ্রবাদ মহিমন্তব-নিমন্তব, কাদিতা-সদয়, শবদাহ, পর্ণমরদাহ, অশৌচব্যবস্থা, দশপিত্তাদি ইত্যব তৃতীয় সংস্করণ পঞ্চমভাগে,—বিবাহ লক্ষণাদি প্রস্তাব, নপিত্তাদি পাক্ষপাত্র বিবেচনা, সামুদ্রবাদ সাম ও যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাদান প্রকরণ, জীগমন, দ্বাদশ, সোল, স্মৃতিকাষ্টীপূজা, দানবিধি, জব্যশক্তি, কবচশোধন, গায়ত্রী-কন্দ ও স্তবাকবচাদি আছে । তৃতীয় সংস্করণ ষষ্ঠ ভাগে,—যাবতীয় প্রায়শ্চিত্তবিধি, দ্বাদশ, দ্বাদশ, তাত্ত্বিকী নানা ব্যবস্থা সহ কালিপূজাদি । এই ভাগ হইতে তুলট ভাগে বাশাইপুথির আকারে ছাপা হইয়াছে । দ্বিতীয় সংস্করণ সপ্তম ভাগে,—ব্যবস্থা পুরস্চরণ, কুমারীপূজা, অগ্নি জাতী, অন্ন পূর্ণা, কাষ্ঠিক ও বৃহন্নিকৈশব রোগোক্ত দুর্গাপূজাদি । মূল্য ১/০ পাঁচ আনা । হিংস্র ভাগে,—কালিকা-রোগোক্ত দুর্গাপূজা, আশঙ্ক্য ও অপরাধিতা স্তব, এবং গুবাক্ষিক । ব্যবস্থা সহ কুশিকাহোমাদি বিস্তারিত আছে । ৯ম, ঐ টাকা ও ব্যবস্থাব্যবস্থা সহ গর্ভাধানাদি সংস্কার, বিচারস্ত, কর্ণবেধ, বটুকৈতব স্তব, শবগ্রহকবচ ও রামকবচাদি ।

### মূল্য মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

শ্রীমদগোপাল চক্রবর্তীকৃত বিস্তৃত ও বিস্তারিত “তত্ত্ব প্রকাশিকা” নামী টীকা এবং সংকৃত মূল্যায়নী সরল অনুবাদ ও বিস্তৃতরূপ চণ্ডীপাঠ নিয়ম-টীকাবৈচিত্র্য প্রভৃতি সম্বলিত তুলট কাগজে তিন শত চৌষষ্ঠি পৃষ্ঠায় সমাধা হইয়াছে । মূল্য ১০ আট আনা । ঐ চণ্ডীই কেবল টীকারহিত ১০ চারি আনা ।

### হিন্দু-ব্রতমালা ।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা ও সামুদ্রবাদ ব্রতকথাগি এবং পূজাদি সম্বলিত । মূল্য পাঁচ আনা । ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে অষ্টাঙ্গ ব্রত এবং ব্রহ্মোৎসর্গ, বাস্তব্যাগ, পুণ্ডরীকপ্রতিষ্ঠাদি অবশিষ্ট কথ্যকাণ্ড ও ব্যবস্থা লেখা হইতেছে । ইহাই হিন্দু-সংকর্মমালার দশম একাদশ ও দ্বাদশ ভাগের স্থানীয় । মূল্য পাঁচ আনা হিংস্র ।

দ্বিতীয়-নিত্যকর্ম । ইহাতে জীলোক এবং শ্রুতিগির জন্ত তর্পণ, তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যা, হোত্রিকী পূজা ও স্তবাদি পৃথক রূপে লেখা হইয়াছে । মূল্য ১/০ দুই আনা ।

নতুন প্রকাশিত সটীক-বিরাট পর্ব-তুলট পুথি ১০/০ দশ আনা ।

শ্রীমদ্ব্যখনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য ।

## নিয়মাবলী ।

(১) পাণ্ডিত্য প্রবর মহাশয় ৮মোহিনী মন্ডল সরকার বহুল পরিশ্রমে বশিষ্ঠের অনুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে অস্বাভাবিক বিবেচিত হওয়াতে তাহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম (এই সংস্করণ উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিশগণের বা অন্য কাহারও কোন অধিকার নাই) রহিল না।

(২) আমরা অনুবাদের বিন্দুমাত্র কোন অংশই পরিবর্তন করিয়া প্রাথমিক মতামত দেখিলেই বুঝিতে পারিবেম। বাস্তবিক, এই অনুবাদ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে ব্যাঙ্গারে অত্যন্ত অনেক বশিষ্ঠ সংগ্রহ, লোকে ইহারই প্রতি মন্থনিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবালিষ্ট বিচারপূর্ণ অতিজটিল গ্রন্থ। ইহার সংগ্রহ বঙ্গদেশে তৎকালীন তৎকাল সাধারণের বোধ স্বলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখ্য ব্যাখ্যা করত, অনুবাদ করাতে অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশের অনুমতি দিয়া এই অনুবাদের কোন অংশ অবিকল ব্যাখ্যাসম্মত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধা হইতে হইবে। কেন না, তত্ত্ব স্বল উক্ত কারণে প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূপ ছাত্রমুখ্য ব্যাখ্যা করাতে ৮কালীসিংহের মহাভারতের স্তায়, এই বশিষ্ঠেরও সাধারণের ইদৃশ আলোচনা ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা। মফঃসলে ডাকমাণ্ডল ১১০ আনা লাগিবে, প্রথম গ্রাহক হইতে হইলে ৫ টাকা পাঠাইতে হইবে অবশিষ্ট ছইবারে দিলেই হইবে। আপাততঃ ২০ খণ্ড পুস্তক পাঠাইবেন, পরে মাসে মাসে পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডে ৬ কল্পা থাকিবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। নানাবিধ ২৪:২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ৫:০০ টিং লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সহর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপ্লাই কার্ড না পাইলে উত্তর দিষ্ট না। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মূল্য সহ পত্র লিখিবেন। অথবা টাকা না পাইলে পুস্তক পাঠান হয় না মূল্য পরে বাৎসরিক ডাক টিকিট পাঠাইবেন তাহাদিগকে প্রত্যেক টাকায় ১০ আনা দিবে পাঠাইতে হইবে। মনিজডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিত নামে ও ঠিকানায় পত্র পাঠাইবেন।

আমি যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, অতি দ্রুত পরিশোধ করিব যদি না পারি তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরত দিয়া পুস্তক ফেরত লইব।

মহানেনজার,

ঠিকানা.

শ্রীশ্রীমন্ত চন্দ্র মুখোপাধ্যায়,

১৫ নং কারফোর্ড লেন।

কলিকাতা। পাথুরিয়া ঘাট।

দুগুপই বা কি? ইহা কি আমার? না। কেননা, আমি ও আমার, ইত্যাদি বাক্যজাত অনর্থক কল্পনা মাত্র। সুতরাং, আমি রাজা নহি; ইহারা আমার প্রজা নহে এবং এও কিরাওমণ্ডলও আমার রাজ্য নহে। এইরূপে সংসাবে কেহই কাহাবও নহে। সুতরাং আমি কাহারও নহি এবং কেহই আমার নহে। আমি একটা দেহমাত্র! অথবা, আমি দেহ নহি। দেহতত্ত্ব, দেহ জড়শব্দাব, কিন্তু আমি চেতনাবিশিষ্ট। অতএব আমি কিরূপে দেহ ছইতে পারি? আমি চেতনও নহি। কেননা, চেতনও এই দেহে মোহাদি দ্বারা আচ্ছন্ন ও তন্নিবন্ধন জড়ভাবাপন্ন অবস্থিত করিতেছে। এইরূপে আমি মন, বুদ্ধি, দেহ ও শরীরাদিব কিছুকি নহি। এই সকলের অবস্থানে সাতা অবশিষ্ট থাকে, আমি সেই চিং। কি আশ্চর্য! আমি যে অনন্যরূপ জ্ঞানী, তাহা এতদিন জানিতে পারি নাই। একমাত্র তত্ত্ব যেমন মৃত্যুরাশিব অভ্যন্তরে সংস্থিত করে, সেই একমাত্র জ্ঞানী তত্ত্বপ অনন্তদোষি একাণ্ডে অনুরূপবেশপ্রদক বিবাজ করিতেছেন। তিনি মন-শক্তিমান, নন্দগত, সৃষ্টিস্বরূপ অন্তরাগ্না। এই জগৎকেই সাতা কিছু, সমুদায়টি করণামাত্র ও তজ্জন্তু অনিত্য। অতঃ, আমি নতদিনে প্রকৃত দর্শনে সমর্থ হইলাম! অতঃ, আমি নিরঞ্জন ও নিশ্চেত হইয়া, পরমপদে বিশ্রাম করিতেছি।

ষষ্ঠিতম সর্গ ( নির্দ্বাবদ্বন্দ্বপাদিনিবন্ধ ) ।

শিশি কহিলেন, রাম! মহাভাগ বিগ্রামিত্র যেক্রপ তপোবনে একপক্ষ লাভ করিয়াছিলেন, অরুণ তত্ত্বপ বিবেকবলে ত্যামস-বিবর্জিত পরমপদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং উদারগম্ভীরতার আবির্ভাবপ্রযুক্ত প্রশান্তসাগরনামৃশ লাভ করিলেন। তাঁহার হৃদয়াদি দূরীভূত এবং মৎসর ও অহঙ্কার পবিত্র হইল। উদয়পি তিনি না সুখী, না দুঃখী, না অশী, না অনশী, এইপ্রকার

অবস্থাপন্ন হইলেন এবং সর্গথা বিগতস্বর ও পরম মহনীয়ভাবে  
অলঙ্কৃত হইয়া, পরমাত্মার বিশ্রান্তি লাভ করিলেন।

একষষ্ঠিতম সর্গ সুরঘু ও পরিষের নিশ্চয়।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! তুমি সুরঘুর স্মায়, শোকহীন  
আনন্দপদ লাভ কর এবং বিচার ও বিবেকসহায়ে একসমাধান  
হইয়া, সর্বলোকের ভূষণস্বরূপে বিরাজমান হও।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন! একসমাধান কাহাকে বলে এবং  
কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে পারশ্ব রাজ্যে পরিষ নামে মুগ্ধবিন্দু  
রাজা ছিলেন। সুরঘুর সহিত তাঁহার বিলক্ষণ দৌহর্দ্য ছিল।  
কোন সময়ে তথায় অনারুণিষ্টিজন্ত দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, প্রজা-  
সকল ক্ষুধানলে দন্ধজঠর হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল।  
দয়াজ্জ্বলিত পরিষ অশেষযত্ন করিয়াও, তাহার নিরাকরণ  
করিতে পারিলেন না। তখন তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন ও রাজ্য-  
ত্যাগ করিয়া, অরণ্যে গমন করিলেন এবং প্রজাগণের  
অবিজ্ঞাত কোন এক গহন প্রদেশ আশ্রয় করিয়া, শুষ্ক জীর্ণ  
পত্রসকল ভক্ষণপূর্বক তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐরূপ  
পূর্ণ অর্থাৎ পত্র ভক্ষণ করাতে, তাঁহার নাম পর্ণাদ  
হইল।

অনন্তর সহস্র বৎসর তপশ্চরণের পর আত্মা প্রসন্ন ও  
পরমজ্ঞান আবির্ভূত হইলে, তিনি সিদ্ধগণের স্মায়, যথেষ্ট  
বিচরণ প্রদক্ষে একদা আপনার পূর্বস্মৃৎ সুরঘুর সদনে সমাগত  
হইলেন। সুরঘু পরম আচ্ছাদে ও সন্ত্রস্তহকারে তাঁহার  
সমুচিত সম্ভাষণ করিলেন। অনন্তর পরম্পর আলিঙ্গন পূর্বব  
একাদনে আদীন হইয়া, পরম্পর সমাগমজনিত আনন্দপ্রকাশে  
প্রবৃত্ত হইলেন। সুরঘু কহিলেন, অত্যাশ্চর্য্য আমার পুণ্যতরু অভিত

কল প্রসব করিল। অতঃপাশি ভবাদৃশ মিত্রসমাগমে পরম সোভাগ্যযোগ প্রাপ্ত হইলাম।

পরিষ কহিলেন, অকৃত্রিম প্রণয়পবিত্র মিত্রের সহিত বিরহযোগ সংঘটিত হইলে, দুঃখতরু শত শত শাখা বিস্তার করিয়া, অতিমাত্র বর্দ্ধিত হইয়া উঠে এবং পুনরায় তাহার সমাগমে সমূলে উন্মূলিত হয়। অতঃপাশি সন্দর্শনে আমি পরম আক্লাদিত হইলাম। ভগবান্ মাণ্ডব্যের প্রসাদে তোমার দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়াছে; ইহাও অতি আক্লাদের বিষয়। অধুনা তুমি পরমপদে বিশ্রান্ত হইয়া, নিরতিগভীর নিরতিপ্রসন্ন নমদৃষ্টি সহকারে কার্য্যমকলের অনুষ্ঠান করিতেছ? তোমার প্রজারা আধিহীন ও সুখসম্পন্ন হইয়াছে? আহা, বিধাতার কি বিচিত্র লীলা! ভবাদৃশ অকপট মিত্রের সহিত যে পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে, স্বপ্নেও ভাবি নাই। সংসারে এমন ব্যক্তি কে আছে, যাহাকে মিলন ও বিচ্ছেদজনিত সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হয় না।

সুরঘু কহিলেন, অতঃপাশি আপনার সমাগমে আমার সর্বাঙ্গীন কুশল সম্পন্ন হইল। স্মরণ্য তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাস্য কি আছে? আপনার পুনর্দর্শন নিতান্ত অসম্ভব; একমাত্র ভগবৎ প্রসাদেই তাহা প্রাপ্ত হইলাম। বলিতে কি, আপনার এই পবিত্র সমাগম লাভ করিয়া অতঃপাশি আমার সকল দুঃখ দূরীভূত ও পরম নির্মল শান্তিরন সঞ্চারিত হইল। প্রজাগণও ঈদৃশ সমাগমপুণ্যযোগে পরম সুখী হইয়াছে।

### দ্বিষষ্টিতম সর্গ (সমাধি নির্ণয়)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরস্পর এইপ্রকার কথাবার্ত্তার পর বিশ্রাম লাভ করিলে, পরিষ সুরঘুর জ্ঞানপরীক্ষাজ্ঞ কহিলেন, সখে! সমাহিত না হইলে, সংসারে কোন কার্য্য করিয়াই, সুখলক্ষি

হয় না। তুমি ত তাদৃশ নির্মাণসুখনিলয় কল্যাণপ্রতিপাদক  
সমাধির অনুষ্ঠান করিয়া, থাক ?

সুরযু কহিলেন, মখে ! সমাধি কাহাকে বলে ? যাহারা  
নিত্যপ্রবুদ্ধ ও একমাত্র আত্মনিষ্ঠ, তাদৃশ মহাত্ম্যাগণ কার্য্যপরায়েণ  
হইলেও, সমায়ুক্ত, ইহাই আমার অভিপ্রায় । কেননা, আত্মনিষ্ঠাই  
সমাধি । পদ্মাসন বন্ধন ও ব্রহ্মাঞ্জলি বিধান করিলেই, তাহাকে  
সমাধি বলে না । যেহেতু, মন বিশ্রান্ত না হইলে, সমাধি সম্পূর্ণ  
হয় না । বেদেও বলিয়াছেন, আশারূপ তুণের দহনস্বরূপ ব্রহ্ম-  
জ্ঞানই সমাধি ; মৌনাবস্থান সমাধি নহে । পণ্ডিতেরা নিত্যতৃপ্ত  
পরমাত্মবুদ্ধিকেই সমাধি বলিয়াছেন । যাহাতে ক্ষোভ নাই,  
অহঙ্কার নাই ও কোনরূপ অস্থিরতা নাই, এরূপ অবস্থাকেই  
সমাধি বলে । অথবা, চিন্তা নাই ও হেয়োপাদেয়জ্ঞান নাই,  
এরূপ মনোগতিই সমাধি শব্দের বাচ্য । আপনার প্রসাদে আমি  
পরমাত্মজীবিত প্রাপ্ত হইয়াছি । আমি ব্রহ্মস্বরূপ সূত্রাৎ সমা-  
হিত । নিত্যোদিত ব্যক্তির নিকট সমাধি ও অসমাধিরূপ ভেদ  
পরম্পরার অবসর কোথায় ?

ত্রিযষ্টিতম সর্গ ( সুরযু ও পরিষের কার্য্য ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সুরযু এই বলিয়া, তুষ্টীস্তাব অবলম্বন  
করিলে, পরিষ সবিশেষ আশ্লাদনহকারে উদার গম্ভীর বাক্যে  
কহিলেন, তোমার বিশিষ্টরূপ জ্ঞানযোগ এবং তন্নিবন্ধন পূর্ণচন্দ্রের  
ম্মায়, পরম শীতল অবস্থাব সঞ্চার হইয়াছে । তুমি প্রবোধবলে  
সারাসার বিদিত ও যাহা জানিবার তাহা অবগত হইয়াছ এবং  
তজ্জন্ম পরমপদে বিশ্রাম লাভ করিয়াছ । তুমিই ধন্য ! আমি  
তোমার এইপ্রকার নৌভাগ্যদশা দর্শন করিয়া, পরম পরিতুষ্ট  
হইলাম । অধুনা তুমি শান্তিধামে অবস্থানপূর্ব্বক পরমানন্দ-  
মন্দোহ ভোগ কর ।

সুরঘু কহিলেন, আমাদের আবার হেয়োপাদেয় কিছুই নাই । কেননা, সংসারে নগণ্য বস্তুও গণ্য আর গণ্য বস্তুও কালবশে নগণ্য হইয়া থাকে । রাজার রাজ্য গেলে, সামান্য গ্রামও তাঁহার অসামান্য বোধ হয় এবং দরিদ্র রাজা হইলে, বহু জন-পদকেও অতি ক্ষুদ্র মনে করে । সুতরাং সংসারে সামান্য অসামান্য বস্তুমাত্রেই কল্পনামাত্র । কিছুই কিছু নহে । বলিতে কি, মৃত্তিকার স্তূপস্বরূপ, এই অনিত্য ভুবনে আমার কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই । যেহেতু, সমুদায়ই আমার । দেখুন, আমিই আত্মরূপে এই সকল দৃশ্য প্রদর্শন ও দর্শন করিতেছি । অধিক বলা বাহুল্য মাত্র । সর্বত্র সমদর্শী হইলেই, পরমপদে বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

### চতুঃষষ্টিতম সর্গ ( উপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সুরঘু এই বলিয়া বিনিবৃত্ত হইলে, মহাভাগ পরিষ তাঁহার সহিত আলিঙ্গন ও অভিনন্দন বিনিময় করিয়া, শয্যানে প্রস্থান করিলেন । রাম ! আত্মনিষ্ঠ পুরুষমাত্রেই সর্বত্র সমাহিত । তাঁহার ব্যাপারপরম্পরার পরতন্ত্র হইলেও, ললিতস্থ পদ্মবৎ নির্লিপ্ত । অবিচ্ছিন্নক্লিত রাগদ्वेषাদি অথবা এই বিবিধ দৃশ্য দর্শন তাঁহাদের কলঙ্ক সমুৎপাদনে সমর্থ হয় না । নিতান্ত মূঢ়গণই আত্মচিন্তায় অবহেলা করিয়া, অবিচ্ছিন্নক্লি কলুষিত ও জন্মজন্মলে পতিত হইয়া, ক্লেশপরম্পরা ভোগ করে । অতএব তুমি এই সংসাররূপ ভয়ঙ্কর পারাপারের পারপ্রাপ্তি জন্ম যন্ত্রগহকারে যুক্তিরূপ তরি আশ্রয় কর এবং তৎপ্রভাবে অহংকার পরিহার পুরঃসর আত্মপদে অবস্থিতি কর । অহংকার দূর হইলেই, পরমাত্মা তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে আবির্ভূত ও সমুদায় আত্মতত্ত্বও জ্ঞানবিষয়ে সমুপস্থিত হইয়া থাকে ।



পঞ্চমষ্টিতম সর্গ ( ভাস ও বিলাসের উপাখ্যান ) ।

বাণিষ্ঠ কহিলেন, মন দ্বারা মনকে ছেদন করিলে জগদ্ভাব বিলীন হয় । ছেদন না করিলে, অহংকার বর্দ্ধিত হইয়া মহাগর্ববৎ ভয়ঙ্কর ভাব পরিগ্রহ করে । আমি এস্থলে ভাস ও বিলাসের সৌহার্দ্যমখলিত কথোপকথনকথা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

সহপর্ষতের উত্তর তটে সিদ্ধগণের যে আশ্রম আছে তথায় শুক্র ও রুহম্পতিরা আয়, দুই জন তাপস বাস করিতেন । তাঁহাদের পরস্পরে অতিমাত্র প্রণয় । কালক্রমে তাঁহাদের পূর্ণচন্দ্রের আয়, দুই পুত্র সমুৎপন্ন হইল । তাঁহাদের নাম ভাস ও বিলাস । উভয়ের একরূপ সৌহার্দ্য জন্মিল, যে, পরস্পর ভিন্নদেহ হইলেও মনে কোনরূপ প্রভেদ রহিল না । তদবস্থায় তাঁহারা বাল্য হইতে যৌবনে পদার্পণপূর্বক নুনির আয়, সেই আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর কালসহকারে পিতৃদ্বয়ের স্বর্গলাভ হইলে, সেই মিত্রদ্বয় শোকে অধীর হইয়া, ব্যাকুলবদনে নিকৃৎসাহচিতে তাঁহাদের অস্ত্যুষ্টি সমাহিত করিলেন এবং এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হায়, লোকমর্য্যাদা কি দুর্লভজনী !

অনন্তর শোকানল ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া, হৃদয় দগ্ধ করিলে, তাঁহারা উভয়ে বৈরাগ্য অবলম্বন ও আশ্রম ত্যাগ করিয়া, যথেষ্ট গমন করিলেন । হায়, শোকের কি ভয়াবহ ক্ষমতা ! যাহারা একক্ষণও পুথক থাকিতে পারিতেন না, সেই অকৃত্রিম মিত্রদ্বয়ও অজ্ঞ শোকে অধীর হইয়া, অনায়াসেই পরস্পরকে বিসর্জন করিয়া, গন্তের আয়, কোন্ দিকে প্রস্থান করিলেন ।

## ষট্‌মষ্টিতম সর্গ ( অনিত্য-বিচার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলে, এইরূপে পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন দিকে প্রস্থান করিলেন, বহু কাল পরে একদা উভয়ের সহসা সাক্ষাৎ হইল ! তখন বিলাস অতিমাত্র আক্লাতিত হইয়া, গদগদবচনে কহিলেন, ভ্রাতঃ ! তোমার কুশল ? তুমি আমার হৃদয়রঞ্জে আশ্বাসকল । তোমার বুদ্ধি উদ্বেষ্ট হইয়াছে এবং তুমি প্রকৃতি ও প্রবোধ প্রাপ্ত হইয়াছ ?

ভাগ কহিলেন, সাধো ! তুমিও ত ভাল আছ ? অথবা, এই সপ্তময় সংসারে যখন বাস করিতেছি, তখন আমাদের ভাল কোথায় ? যাবৎ জেয় বস্তু লাভ চিত্তের আত্যন্তিক ক্ষয়, সংসার সাগরের পাবপ্রাপ্তি, আশাশতবিনাশ, বিঘল জ্ঞানযোগনহায়ে প্রবোধপদ্মের বিকাশ ও তৎসহকারে মমতার উন্মূলন না হইবে, তাবৎ আমাদের মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা নাই । আত্মজ্ঞান এই দারুণ সংসারবিস্মৃচিকার একমাত্র পরম ঔষধ । শত্রু, মিত্র ও স্নেহ দুঃখাদি, মত্তমাতঙ্গের স্থায়, আমার বুদ্ধিরূপ কমল বিদলিত করিতেছে । আপনার ও পরের দুঃখপরস্পরা দর্শন করিয়াও, আমার মন মগ্নপ্রায় হইয়াছে । ঐ দেখ লোক সকল সংসাররূপ পরিতের স্নেহদুঃখরূপ গভীর গহ্বরে পতিত হইয়া, অতি ক্রেশে বিলুপ্তি হইতেছে ।

## সপ্তমষ্টিতম সর্গ ( অনন্তঃসঙ্গ বিচার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর আত্মবিচার দ্বারা কালসহকারে তাঁহাদের বিঘল জ্ঞানের আবির্ভাব হইল । আত্মজ্ঞানই সংসার-সাগর পারের একমাত্র তরণি । বিষয়াসক্ত চিত্তে সামান্য দুঃখও মহাসাগরবৎ অতি দুস্তর প্রতীত হয় । কিন্তু বাঁহাদের চিত্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা অনন্ত দুঃখরাশিকেও গোপদ জ্ঞান

করেন। জল না পাইলে, দারু যেন শাখাবিস্তারে সমর্থ হয় না, মন তেমনি সঙ্গশূন্য হইলে, সুখদুঃখাদি বিস্তারে বিনিবৃত্ত হয়। সঙ্গহীন চিতে শতশঃ কার্য্য করিলেও মুক্ত; কিন্তু সঙ্গ ত্যাগ না করিয়া, সহস্র সহস্র তপস্যা করিলেও, বন্ধনমোচন হয় না। এই জন্ম সকল দুঃখের আধার আনক্তি ত্যাগ করাই প্রশস্ত কর। আনক্তি ত্যাগ করিলে, নির্মল ও প্রশান্তস্বরূপ লাভ করিয়া, পরমাত্মার সহিত একতাসোগ ভোগ হইয়া থাকে।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ ( বিচার যোগোপদেশ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, সঙ্গ শব্দের অর্থ কি? কিরূপ সঙ্গে বন্ধন ও কিরূপ সঙ্গে মুক্তিলাভ হয় এবং কিরূপ উপায়েই বা সঙ্গত্যাগ হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আত্মাকে ত্যাগ করিয়া, অন্যাত্মস্বরূপ দেহে যে বিশ্বাস, তাহারই নাম বন্ধহেতু সঙ্গ। অথবা, অনন্ত আনন্দতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া, সামান্য সুখে যে অভিলাষ, তাহারই নাম বন্ধহেতু সঙ্গ। জগৎকে অনিত্য জ্ঞান করিয়া, বিষয়াসক্তি ত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র আনন্দতত্ত্বে আসক্ত হওয়াই মোক্ষহেতু সঙ্গ। যাহা দ্বারা নরকাদি সংঘটিত হয়, তাদৃশ বাসনার নাম সঙ্গ। আর মন দ্বারা একবারেই কর্ম্মফলাদির পরিহারকে অসঙ্গ বলে। অসঙ্গই জীবমুক্তির সাধন এবং সঙ্গত্যাগের একমাত্র উপায়।

সঙ্গ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে একপ্রকার সঙ্গ দ্বারা জীব পুনঃ পুনঃ জন্মশতপাশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া থাকে এবং অন্য প্রকার সঙ্গ সহায়ে তাহার পুনরার্ত্তির একবারেই অপত্তি সংঘটিত হয়। শেযোক্ত সঙ্গ রণায়নস্বরূপ। ইহা হইতেই বিজ্ঞা, সেই বিজ্ঞা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পরমজ্যোতি ও পরমজ্যোতি হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

উনশততম সর্গ ( অন্তঃসঙ্গ বিচার ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মূঢ়েরা অন্তঃসঙ্গ দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্মজন্মাদিব বশীভূত ও নরকানলে দগ্ধ হইয়া থাকে । অতএব তুমি সর্গদা সর্গত্র সর্গতোভাবে মনকে অন্তঃসঙ্গ হইতে বিযোজিত কর । কি স্বর্গ, মর্ত, পাতাল, কুত্রাপি অন্তঃসঙ্গে বদ্ধ হইও না । মনকে সর্গদা নীরস ও নিঃসঙ্গ করিয়া অনাগত হইয়া, কার্য্যপরম্পনার অনুষ্ঠান কর । জীব নিঃসঙ্গ হইলে, অজীব হইয়া থাকে । অতএব তুমি সঙ্গহীন হইয়া, আত্মাতে অবসান কর । সঙ্গহীন না হইলে দুর্ভর দেহভার বহন করিয়া, পদেপদেই অবসন্ন হইতে হয় ।

দশতম সর্গ ( নির্বিকল্পোপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সঙ্গস্বখের অভ্যাগ করিলে, যে কল্পনাবর্জিত অবস্থা উপস্থিত হয়, জাগ্রৎকালেও তাহাকে স্মৃতি বলি যাইতে পারে । তদবস্থায় কার্য্য করিলেও, কর্তৃত্ব জন্মে না । অভ্যাগ-বলে এই অবস্থার স্মৃতি সম্পাদিত হইলে, তাহাকে তূর্য্যাবস্থা বলা যায় । মন এই তূর্য্যাবস্থায় নিত্যপদে প্রতিষ্ঠিত ও নিত্য-নন্দভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহার নাম তূর্য্যাতীত পদ । যোগিগণ এই পদ প্রাপ্তিমাত্র মুক্ত হন । আর ভাঁহাদিগকে জন্মপাশ বা মূঢ়্যপাশে বদ্ধ হইতে হয় না ।

একশততম সর্গ ( জীবনিক্রম ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নি স্নোচন ! জীবমুক্তেরা তূর্য্যপদকেই অদ্বিতীয় জ্ঞান করেন । তুমি কিয়ংকাল স্মৃতিদশায় বিশ্রাম করিয়া, এই তূর্য্যপদ আশ্রয় কর । উহা প্রাপ্ত হইলে, তোমার অহংকার পরিহার হইবে । এই অহংকার কিছুই নহে । তুমি

জ্যেয়বস্ত বিদিত হইয়াছ। বিচার করিয়া দেখ, দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই। কেননা, দেহ কিছুই নহে। চিত্তই মন, জীব, অহঙ্কার ও দেহ প্রভৃতি নাগগ্রহণপূর্ব্বক অবস্থিতি করে।

শ্রীরাম কহিলেন, চিত্তের কিজ্ঞাত এতগুলি নাম হইয়াছে?

বাণীষ্ঠ কহিলেন, অনন্তশক্তি ঈশ্বরের অজ্ঞানশক্তি সমন্বিত অংশ প্রাণশক্তির আশ্রয়। এইজ্ঞাত তাহাকে জীব বলে। সেই জীব অহংজ্ঞান দ্বারা অহংকার, সংকল্পনিশ্চয় দ্বারা বুদ্ধি, উপচয় দ্বারা দেহ ও বিসর্গ দ্বারা মন ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রূপদারণ্য প্রভৃতি উপনিষদ পরম্পরা জীবের এইপ্রকার বহুবিধরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

বাণীষ্ঠ কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ। এইপ্রকার বলিতে বলিতে ভগবান্ ভাস্কর অস্ত্রাচলশেখর আশ্রয় করিলেন। তখন সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর পরদিন প্রভাতে পুনরায় পূর্ব্ববৎ সভায় সমাগত হইলেন।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ (মোক্ষস্বরূপবিনির্গম)।

বাণীষ্ঠ কহিলেন, হা হারা এই ক্ষণভঙ্গুর শরীর বিনষ্ট হইলে, হায়, “হামি বিনষ্ট হইলাম” বলিয়া বিলাপ করে, সেই মূঢ়মতি-দিগকে বিক! অজ্ঞব্যক্তিই সংসারী ও প্রাজ্ঞ মুক্ত হইয়া থাকেন। একমাত্র অনুভূতিই আত্মসাক্ষাৎকারের উপায়। আত্মা স্থল বা সূক্ষ্ম নহেন; প্রত্যক্ষ বা অদৃশ্য নহেন। চেতন বা জড় নহেন, সং বা অসংও নহেন। একমাত্র প্রজ্ঞা দ্বারাই তাঁহার অনুভব হয়। এই অনুভবই মুক্তির হেতু।

## ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ( আত্মবিচার ) ।

বিচার দ্বারা দ্বৈতদৃষ্টির ক্ষালন হইলে, সেই অদৃশ্য আত্মাব  
দর্শন লাভ হয় । এতদ্ভিন্ন, সেই আত্মপ্রাপ্তির অন্তর উপায়  
এই, সমুদয়ই আমি ; আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, এইপ্রকার  
বিচার দ্বারা ভেদজ্ঞান দূর হইলে, আমি কিছুই নহি, ইত্যাকার  
প্রবোধনকার হইয়া, অহংকার বিনাশ করে । অহংকার বিনষ্ট  
হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তিনিই স্বপ্রকাশ সর্বত্রীত ব্রহ্ম ।  
তঁাহার উপমা নাই ; বাক্য বা মনের দ্বারাও তঁাহার নিণয় হয়  
না । তিনি অনাদি, এই কারণে তঁাহার জন্ম নাই । তিনি  
জন্মরহিত, এই কারণে তঁাহার মৃত্যু নাই । যেহেতু, মৃত্যু নাই ;  
সেই হেতু তিনি অনন্ত । তিনি সর্বস্ব, সেইজন্য সকলেতেই  
আছেন । তিনি সর্বস্বয়, সেইজন্য কিছুই অবচ্ছিন্ন নহেন ।  
তিনি অনবচ্ছিন্ন, এই জন্য অবদ্ধ এবং অবদ্ধ বলিয়া মুক্তও নহেন ।  
কেননা, যাহার বন্ধন নাই, তাহার আবার মুক্তি কি ? লোকে  
অজ্ঞানপ্রযুক্তই আত্মাকে বদ্ধ বলিয়া মনে করে । বলিতে কি,  
বাসনাই বন্ধ এবং বাসনাক্ষয়ই মোক্ষ । অতএব তুমি কল্পনা  
ত্যাগ করিয়া, মোক্ষপদে অধিষ্ঠানপূর্বক রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত  
হও ।

## চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ( বৈরাগ্যোপদেশ ) ।

আমার মোক্ষ হউক, এইপ্রকার বাসনা করিলেই, মুক্তিলাভ  
হয় না । বাসনার ক্ষয় হইয়া, মন নির্মল হইলেই, শাস্ত্রপদ প্রাপ্ত  
হওয়া যায় । মনের ক্ষয় হইলে, অবিজ্ঞার ক্ষয় হইয়া থাকে এবং  
অবিজ্ঞার ক্ষয় হইলে, ব্রহ্মবিজ্ঞার আবির্ভাব ও তৎসহকারে  
প্রবোধ সঞ্চারিত হয় । এই প্রবোধই পরমপদ ও পরমানন্দ  
লাভের একমাত্র উপায় । ইহা প্রাপ্ত হইলে, আর কিছুই

অপেক্ষা করিতে হয় না । অতএব তুমি বাগনা বিমর্জ্জন করিয়া, আগ্নার বিশ্রামকরত রাজ্যশাসন কর । তাহা হইলে, পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবে । কি স্বর্গ, কি চন্দ্র, কি প্রিয়তমা স্ত্রী, কি বসন্তকাল, কিছুতেই এইপ্রকার আনন্দ সম্ভব নহে । এই আনন্দ প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবী গোম্পদের ন্যায়, মেরু স্থানুর ন্যায় ও দিক্ মকল ক্ষুদ্র সম্প্রটিকার ন্যায়, প্রতীয়মান হইয়া থাকে । এই ব্রহ্মানন্দের কোনকালেই ক্ষয় নাই । ব্রহ্মানন্দের উদয় হইলে, রণে, বনে, শত্রু ও অগ্নিমধ্যেও সুখদুঃখ বিহীন হইয়া, পরমানন্দে বিচরণ করিতে পারা যায় ।

পঞ্চমসুতিতম সর্গ । মুক্তামুক্তবিচার ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজর্ষি জনক, মহাভাগ দিলীপ ও মনু প্রভৃতি মহাত্মাগণ যুদ্ধাদিসহকাৰে রাজকাৰ্য্য করিয়াও, জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন । অনাগতিই ইহার কারণ । দানবরাজ নৃগুটি এই অনাগতিসহায়েই দেবগণের সহিত সতত বিরোধ করিয়াও মুক্তি লাভ করিয়াছেন । মায়াবী শস্ত্র অনাগত ছিলেন । এইজন্ত মুক্ত হইয়াছেন । প্রহ্লাদ ও বলি রাজকাৰ্য্য করিয়াও, অনাগত প্রযুক্ত মুক্তিলাভ করিয়াছেন । দানবরাজ কুশল অনাগত ছিলেন । এইজন্ত, বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধ করিয়াও, মুক্ত হইয়াছেন । ব্রহ্মমুক্ত হইলেও, সৃজন, বিধু মুক্ত হইলেও, পালন ও মহাদেব মুক্ত হইলেও পার্শ্বতীর সহিত বিহার করেন । ফলতঃ অনাগতিই মুক্তির সোপান ।

প্রাজ্ঞ ! ত্রিযাক্ষণানি মধ্যেও শত শত বুদ্ধিমানের অভাব নাই ; আবার, দেবযোনি মধ্যেও শত শত নির্দুষ্কি লক্ষিত হইয়া থাকে । সৰ্শদা সৰ্শত্রই এইপ্রকার বিচিত্র নিয়তি বিরাজমান । জদরগুহাশায়ী চৈতন্যস্বরূপ আত্মাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ ও বিধাতা ইত্যাদি নামে অভিহিত হন । চক্রে কলঙ্কের ন্যায়,

উত্তম মধ্যেও অধম এবং মিকতা মধ্যে মুক্তার স্নায়, অধম মধ্যে উত্তম বস্তুর সন্ধান অসম্ভব নহে । পাপও বিভীষিকা সহকারে পাপাত্মাকে ধর্ম্মে প্রবর্তিত করে । আবার, ধর্ম্মও মিথ্যা অবনতি প্রদর্শনপূর্ব্বক ধার্ম্মিককে হতাশাগ করিয়া, পাপে প্রেরণ করিয়া থাকে । নিত্য নির্ম্মল পরব্রহ্মেও জগৎসত্তা আরোপিত হয় । এই সকল বিচার করিয়া, তুমি একমাত্র সত্য আশ্রয় কর । বিপিত্র বিচিত্র নিয়তির কিছুই অসাম্য নাই ।

মুক্তি দ্বিবিধ, মদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি । অনাগক্তি দ্বারা মনে যে শাস্তির সঞ্চয় হয়, তাহাব নাম মুক্তি । এই মুক্তি দেহ বিদ্যমানে হইলে মদেহ বা জীবন্মুক্তি এবং অবিদ্যামানে হইলে বিদেহমুক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় । তুমি জীবন্মুক্ত হইয়া, পরম মুখে রাজকার্য্য নিৰ্দ্ধার কর ।

### মট্‌সগুতিতম সর্গ । ( সংসারের সাম্যত্ব । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, যুক্তি ও বিচারাদির সহায়ে বিবেক লাভ করাই প্রকৃত পুরুষত্ব । তুমি সেই পুরুষকার সংগ্রহ কর ; কাপুরত্বের স্নায়, অনর্থক কাল অতিবাহিত করিও না । এই সংসার মহাসাগরের স্নায়, অতীব ভীষণ ও দুস্তর । অশেষ দুঃখ ইহার তরঙ্গ লহরী । ঐ তরঙ্গে ভাসমান হওয়া উচিত নহে । তোমার স্নায়, মহাত্মারা সবিশেষ পরিদর্শন করিয়া, মহা সাংসারসাগরে অবগাহন করেন না । যিনি শিষ্টরূপ পরীক্ষা ও প্রমাণ সহকারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তিনিই উত্তম পুরুষ এবং তিনিই সেই কার্য্যের সমুচিত ফল লাভ করেন । ঐশ্বর্য্যের প্রকৃতস্বরূপ পর্যালোচনা করিয়া, ভোগে প্রবৃত্ত হইলে, পরিণামে অবশ্যই মুখ লাভ হয় । ইহার বিপরীত হইলে, ক্লেশমাত্র প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তত্ত্বদর্শী মহাত্মারা উত্তরোত্তর তেজ, বল ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হন এবং সর্বদাই শান্তি ব্রহ্মে বিহার করিয়া



থাকেন । মশক যেমন প্রবল পবনবশে কোথায় পরিচালিত হয়  
হিংসাধ্বৈষাদি তদ্রূপ তাহাদের বিবেকবলে বিদুরিত হইয়া থাকে  
এবং কোনপ্রকার ক্রেশই তাহাদের ত্রিণীমায় যাইতে পারে না।  
তুমি তত্ত্বদৃষ্টিসহায়ে উত্তরূপ সুবিমল শান্তি লাভ কর ।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ । জীবন্মুক্তি কথন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! জীবন্মুক্তি কাহাকে বলে, পুনরায়  
আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, আমি বলবার এবিষয় বলিয়াছি । তুমি কি  
ভুলিয়া গিয়াছ ? অবধান কর । জীবন্মুক্ত পুরুষেরা অনানন্ড  
হইয়া, কার্য্য করেন । তদ্বিষয়ে ভবিষ্যতের কোনরূপ প্রত্যাশা ও  
অতীতেরও কোনরূপ চিন্তা করেন না । বর্ত্তমানমাত্রের অপেক্ষা  
তজ্জন্ম তাহার করেন । কার্য্য সিদ্ধহউক বা নাহউক, যে বিষয়ে  
তাঁহাদের দৃষ্টিনাই সিদ্ধিতে আনন্দ ও অসিদ্ধিতে বিষাদ অনুভব  
করেন না । সুখ বা দুঃখ কিছুতেই তাঁহাদের ক্ষেপে নাই।  
সেইজন্য উভয়েই তাঁহাদের সমান প্রতীত হইয়া থাকে । তাঁহারা  
কোনরূপ কোতুহল বা বিস্ময়ের শব্দবর্ত্তী নহেন। এমন কি, অগ্নি জল  
এবং জল অগ্নি হইলেও, তাঁহাদের বিস্ময় সমুদ্ভূত হয় না। তাঁহাদের  
মন সর্ব্বথা নিঃশ্ল ও রাগ ধ্বৈষাদির বহির্ভূত । তাঁহাদের স্বভাব  
কোমল, প্রকৃতি অচপল, জ্ঞান বিজ্ঞান প্রশস্ত, চিত্ত প্রশম ও মৃতি  
সমুদ্রভাবাপন্ন এবং আকার প্রকারে কোনপ্রকার দৈন্ত বা অস্থির-  
তার সম্পর্ক নাই । তাঁহারা ভক্তের ভক্ত, বালকের বালক, যুদ্ধের  
যুদ্ধ ও বীরের বীর স্বরূপে বিরাজ করেন । এই সংসার স্বভাবতঃ  
ভঙ্গুরভাবাপন্ন । ইহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায় ? ইহা স্থপ-  
দৃষ্ট গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায়, একবারেই ভ্রাস্তিমূলক । ইহাতে আবার  
আশ্রয় কি ? এইজন্য মহাত্মারা ইহার কোন অংশেই শাস্ত  
হয়েন না ।

## অষ্টমস্তমসর্গ ( যোগবর্ণন ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, মন ধেরূপে শাস্তি লাভ করে, তদ্বিষয়ে আমার সন্দেহ নিরাকৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দ্বিবিধ উপায়ে মনের শাস্তি সম্পন্ন হয় ; প্রথম জ্ঞান, দ্বিতীয় যোগ । তন্মধ্যে তত্ত্বদর্শনকে জ্ঞান ও প্রাণাদি-বৃত্তিরোধকে যোগ বলে ।

শ্রীরাম কহিলেন, যোগসাধনের উপায় কি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন; যে বায়ু দেহান্তর্কর্ত্তী সহস্র নাড়ীতে সঞ্চারিত হয়, তাহার নাম প্রাণ । এই প্রাণ ক্রিয়াভেদে অপানাদি পঞ্চ ভাগে বিভক্ত এবং ইহা স্পন্দিত হইলে, অন্তরে যে কল্পনোন্মুখী দৃষ্টি সন্মুখ হইয়া তাহার নাম চিত্ত । ভবিষ্যদর্শী প্রাজ্ঞ পুরুষগণ চিত্তের এইপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সুতরাং প্রাণস্পন্দ বোধ করিলেই, চিত্তের শাস্তি হয় এবং চিত্ত শাস্ত হইলে, জগতের লয় হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, প্রাণ অনবরত দেহমধ্যে সঞ্চারণ করিতেছে । তাহাকে রুদ্ধ করা কিরূপে সম্ভব ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শাস্ত্র, সংসঙ্গ ও রৈরাগ্যরূপ যোগ দ্বারা মনসারে অনিচ্ছা জন্মিলে, মন একমাত্র ব্রহ্মধ্যানে ব্যাপ্ত হয় । ঐরূপ ধ্যানযোগের গাঢ়তর অভ্যাস হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । পুরক, কুস্তক ও রেচকযোগ সহায়ে প্রাণায়াম অভ্যাস হইলে, মে ঘনতর ধ্যানযোগ উপপন্ন হয়, তৎপ্রভাবেও প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । ওঙ্কারোচ্চারণ সমুখিত গানের তত্ত্বাবধারণ দ্বারা দৃষ্টিশূণ্য হইলেও, প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । রেচক অভ্যাস করিলে, আকাশে বিস্তারপূরক অবস্থিতিপ্রযুক্ত প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । পুরক অভ্যাস করিলে, সঞ্চাররোধবশতঃ প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । কুস্তক অভ্যাস করিলে স্তম্ভিতভাবে অবস্থানপ্রযুক্ত

প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না। জিহ্বা দ্বারা ক্ষুদ্রজিহ্বাকে আক্রমণ করিলে, উর্দ্ধগতিপ্রযুক্ত প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। নির্দিকল্প সমাধিসময়ে হৃদয়াকাশে সন্নিবের অন্তর্দানবশতঃ প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। নামজ্ঞের বহির্দেশস্থ দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমানে বিমলআকাশ প্রাণবায়ুর সঞ্চার স্থান। নেত্ররোধপূর্বক সেই আকাশকে ও মনোনিরোধপূর্বক সন্নিবকে নিরুদ্ধ করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। অভ্যাসসহায়ে প্রাণকে তানু হইতে দ্বাদশ অঙ্গুল উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে আনয়ন করিয়া, সন্নিব রোধ করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। জগদ্যো অক্ষিতারকা বদ্ধ করিয়া, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের রোধ, জিহ্বা ও প্রাণবায়ুকে তানুবিবর গণে কপাল-কুহরে আনয়নপূর্বক দ্বাদশাঙ্গুল উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে সংস্থাপন করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। ভগবৎ প্রমাদে বা গুরুদেবের রূপায় সহসা কাকতালীয় যোগে আত্মজ্ঞান প্রাপ্তভূত ও দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত এবং তৎসহকারে বিকল্প তিরোহিত হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। সংসার কিছুই নহে, শূন্য ও কল্পনাকর এইপ্রকার নির্দ্বাবণপূর্বক বাসনা বিমর্জ্জন করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। হৃদয়ই সর্গপ্রধান ও সকল বস্তুর দর্পণস্বরূপ। উহা বাসনা-শূন্য হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। এতদব্যতীত নানাদেশীয লোকের কল্পিত অমৃত্যু নানাবিধ উপায়েও প্রাণ স্পন্দিত হইয়া থাকে। মধ্যমজ্ঞানীর প্রথমে উল্লিখিত যোগ সকল অভ্যাস করা কর্তব্য। অভ্যাস না করিয়া, হঠাৎ যোগে প্রবৃত্ত হইলে, মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা। বৈরাগ্য সহকৃত অভ্যাস দ্বারা দৃঢ় হ সম্পন্ন হইলেই, প্রাণরোধে বিশিষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়।

উনশীতিতম সর্গ। সম্যক জ্ঞানস্বরূপকীর্তন।

শ্রীরাম কহিলেন, যোগযুক্ত চিত্তের শান্তি নির্দেশ কবিলেন।  
অধুনা, সম্যক জ্ঞান কাহাকে বলে, কীর্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, একমাত্র প্রকাশাত্মা পরমাত্মাই আছেন, এই প্রকার অবধারণার নাম সম্যক্ জ্ঞান । এই দৃশ্যমান পদার্থমাত্রাই আত্মা ; আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই ; এইপ্রকার নিশ্চয়ের নাম সম্যক্ জ্ঞান । এইপ্রকার সম্যক্ জ্ঞানই মোক্ষের হেতু এবং তদ্বিপরীতই পুনরাবৃত্তির কারণ । রজ্জ্বকে সর্পবোধ না করিয়া, প্রকৃত রজ্জ্ব জ্ঞান করাই সম্যক্ জ্ঞানের লক্ষণ । সম্যক্ জ্ঞানের অভাবকেই অবিজ্ঞা বলে । এই অবিজ্ঞা বন্ধের হেতু ও মুক্তির অন্তরায় । বৎস ! সমস্ত জগতই আত্মা ; এই প্রকাশ অবধাবণা দ্বারা যে সমদর্শিতার সঞ্চার হয়, তাহাই সম্যক্ জ্ঞান জানিবে । মৌম্য ! যিনি আদি-মধ্য-অবসান সর্বত্রই বিরাজমান, যাহার বিনাশ নাই এবং যিনি সকলের আত্মা, তুমি তন্ময় হও । সংসারেব যাহা কিছু, তৎসমস্তই আত্মা ; সুতরাং সুখদুঃখের অবসর কোথায় ? ফলতঃ, সমুদায়ই আত্মময় ; এইপ্রকার সম্যক্ দর্শন দ্বারা তুমি স্থিরতর ও বিখরপদে অবস্থান কর ।

অশীতিতম সর্গ । দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধ ।

মৌম্য ! চিত্তই যাবতীষ ইন্দ্রিয়ের পরিচালক । অতএব চিত্তকেই এই বলিয়া প্রবোধ দানপূর্বক নিৰ্ম্মল কবিকে রে মূঢ় ! তোমার এই জগদ্ভ্রম সৰ্ব্বৈব মিথ্যা । তোমার নীমা আগার বশিষ্ঠের বিদিত হইয়াছে । তুমি বিনষ্ট হও । কিজন্ত আমার অন্তবে প্রস্কুরিত হইতেছ ? যে তোমাকে আত্মীয় বোধ করে, তুমি তাহারই নিকটে যাও । তোমার ঈদৃশী অনর্থ চেষ্টায় আমি বিরক্ত হইয়াছি । তোমার জীবন নাই ; অধুনা আবার বিচার-বলে আরও নির্জীব হইয়াছ । তুমি থাক বা যাও, আমার কেহই নহে । তুমি জড়, শঠ ও সর্দথা ভ্রান্ত । মূঢ়েরাই তোমার আয়ত্ত হয় । তুমি সত্বকাল আমার শূন্যদেহে অবস্থিতি করিয়াছ । অধুনা, আমার এই দেহ নান্দুগণের সেবাবলে পূর্ণভাবে অলঙ্কৃত

হইয়াছে। অতএব তুমি দূর হও। কি আশ্চর্য্য! এই ধূর্ত মন সকলকেই একান্ত অভিভূত করিয়াছে। রে মূঢ়! তোর পরাক্রম কোথায়? আমাকে পরাভূত করিলে; তুমি যথার্থই পরাক্রম-বিশিষ্ট। অধুনা, বিচারবলে আমার প্রাবোধ সমুদিত হইয়াছে। তৎপ্রভাবে আমি তোমায় মূতবৎ দেখিয়া থাকি। অথবা, তোমার ক্ষমতা কি? তুমি নাক্ষী মাত্র। আমার রাগ নাই, দ্বেষ নাই, অহঙ্কার নাই, মোহ নাই, শোক নাই, আশাদিবৎ সম্পর্ক নাই। আমি আত্মস্বরূপ; আমি নিত্য ও সর্বসম। আমি চিৎস্বরূপ ও অনবচ্ছিন্ন আদি বিধাতা। আমি নির্দিকার, নিরংশ ও সর্বকালস্বরূপ। আমাকে নমস্কার।

রাম! তুমি এইরূপে মনকে প্রবোধিত ও নির্মল কর। মন নির্মল হইলে, জীবন্মুক্তি লাভ হইবে।

একাশীতিতম সর্গ। চিত্তগতাপ্রতিপাদন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! চিত্ত কিছুই নহে, সম্পূর্ণ মিথ্যা। সুতরাং, এই চিত্তজাত পদার্থ ভাবনাও কিছুই নহে। একমাত্র অনাদি অনন্ত নির্মল ব্রহ্মই সত্য ও সর্বকাল বিরাজমান। চিত্তের ক্ষয় হইলে, অহংকারাদির ক্ষয় হইয়া থাকে। অহংকারের ক্ষয় হইলে, নিদ্রাবস্থাভেদেও প্রাবোধ প্রাপ্ত হয় না।

প্রাজ্ঞ পুরুষ, অন্তরে এইপ্রকার বিচার করেন, যে, আমিই নিত্য পূর্ণ অনাদি পরমাত্মা। আমার মন থাক্ আর নাই থাক্, উহাও বিচারে প্রয়োজন কি, আমি মুখ্যতা প্রযুক্ত অহংকারের বশীভূত ছিলাম। তাহারা এইপ্রকার বিচার করিয়া, সংকল্পপরিহার-পূর্ব্বক যৌনীভাবে অবস্থান করেন। তুমিও এইরূপ বিচার করিয়া অহংকার ত্যাগ ও চিত্তকে প্রবোধিত কর। চিত্ত প্রবোধিত হইলে, কার্য্য কর আর নাই কর, জীবন্মুক্তি লাভ করিবে।

তোমার স্থায় সজ্জন ও মহাবুদ্ধি মহাত্মারা অভিমান ত্যাগপূর্বক  
নির্ণালচিত্ত হইয়া, যথাস্থখে কার্য্যানুষ্ঠান ও বিহার করেন ।

### দ্ব্যশীতিতম সর্গ ইন্দ্রিয়ানুশাসন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহর্ষি বীতহব্য বেজ্রপে মোক্ষলাভ করেন,  
শ্রবণ কর । বিষ্ণ্যাগিরির কন্দরকাননে বহুকাল অতিবাহিত  
হইলে, তদীয় মন একদা উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিল । তিনি স্পষ্টই  
প্রতীতি করিলেন, যে, কৰ্ম্মযোগ প্রভৃতি কেবল আধিব্যাধিময়  
সংসারভ্রম সমুৎপাদন করে । এইজন্ত তিনি নিবিকল্পসমাধি  
মানসে আপনার কদলীপত্ররচিত কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
তথায় পরম পবিত্র মুগচর্মের আসনে বক্সপদ্মাসনে আশীন হইয়া,  
মনকে নিগৃহীত করিয়া, বাহ ও অভ্যন্তরীণ সমুদায় কল্পনা ত্যাগ  
পূর্বক ভাবিতে লাগিলেন, মন কি চঞ্চল । বলপূর্বক নিগৃহীত  
করিলেও, তরঙ্গপতিত পত্রবৎ কোনমতেই স্থির হয় না । রে  
চঞ্চল ইন্দ্রিয়গণ ! আমি সমাধিযোগে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ  
নময়েও কি তোমাদের নিরুত্তি নাই । স্থির হও, তোমাদের এই  
চঞ্চলতা কোনমতেই সুখের কারণ নহে । অন্ধের অমার্গ প্রবৃত্তির  
স্থায় সর্বদা ক্লেশ ও বিপত্তিজনক । তোমরা কি নিমিত্ত যথা-  
চঞ্চল ও ব্যাকুল হইতেছ ? তোমরা জড় । চিদাত্মা হইতে  
বহুদূরে অবস্থিতি করিতেছ । কোম মতেই তাঁহারে প্রাপ্ত  
হইতে পারিবে না ।

রে চিত্ত ! তুমি নামমাত্র চিত্ত ; নিরাময় সন্নিদই চিত্ত । তুমি  
জড়, অতএব কি নিমিত্ত আপনাকে কৰ্ত্তা ভাবিয়া, অভিমানপূর্বক  
উপহাসাম্পদ হইতেছ ? আত্মা তোমায় প্রেরণ না করিলে, তুমি  
কার্য্য করিতে পার না । অতএব তোমার কৰ্ত্তৃত্বাভিমান  
কোথায় ? রে মূঢ় ! আত্মার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই ।  
কেননা, তুমি আত্মা হইতে সৰ্ব্বথা পৃথক্ । এক বস্তু অপর বস্তুর

সহিত মিলিত হইলে যদি উভয়েই এক হইয়া যায়, তাহা হইলে, তাহার সহিত তাহার সম্বন্ধ বলে । যেমন, ক্ষীরে ক্ষীর ও জলে জল মিলিত হইলে, উভয়েই একতা প্রাপ্ত হয় ; এইজন্ম ক্ষীরের সহিত ক্ষীরের সম্বন্ধ আছে । অগ্নি ও জলের সম্বন্ধ নাই । এই জন্ম মিলন হইলে, পরস্পরের বিনাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

রে মূঢ় ! তোমা হইতেই যাবতীয় দুঃখদুশ্চর আবির্ভাব হইয়া থাকে । একমাত্র বিতত আত্মাই সর্বত্র ওতপ্রোত ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । আকাশকুম্ভের ন্যায়, কল্পনার অবসর কোথায় ? অতএব তুমি কল্পনা ত্যাগ করিয়া, আত্মপথে প্রবৃত্ত হও ।

### ত্র্যশীতিতম সর্গ চিত্তসত্তাবিচার ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর মহর্ষি বীতহব্য এই বলিয়া ইন্দ্রিয়-দিগকে প্রবেশিত কবিত্তে লাগিলেন, রে ইন্দ্রিয়গণ ! তোমরা আছ বলিয়া, বারংবার জন্মমরণজনিত বহুবিধ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে । অতএব তোমরা শ্রীয সত্তা ত্যাগ কর । তোমার থাকিলে, কামক্রোধাদি রিপুগণও প্রবল হইয়া, হৃদয়কাননে বেতালের ন্যায়, নৃত্য কবে । কিন্তু তোমারা সত্তাহীন হইলে, প্রশান্তনাগরের ন্যায় হৃদয়ের বিস্কোভ দূর ও সমতার সঞ্চার হয়

রে চিত্ত ! তুমিই ইন্দ্রিয়গণ সত্তা ত্যাগ করিবে । তুমি কখন আত্মলাভমুখ পরিহার করিও না । যাহারা উহাত্যাগ করে, তাহারাই প্রকৃত মূঢ় । অতএব তুমি আপনাকে নিজীব ভাবিয়া, সংস্কল্প ত্যাগ করিয়া, সুখী হও । সত্তা বলিতেছি, তোমার জীবন নাই এবং অস্তিত্বও নাই । একমাত্র আত্মতত্ত্বই নিত্য বিদ্যমান । অতএব তুমিও আত্মা, আমিও আত্মা, অধুনা, আমি সেই আত্মায় বিশ্রাম করি, তুমি সত্তা ত্যাগ কর ।

চতুঃবংশীতিতম সর্গ । মনোজগৎবর্ণন ।

মহামতি বীতহব্য বাসনাভ্যাগসহকারে এইপ্রকার অবধারণা-  
ন্তর মনকে বলপূর্বক সমাপিতে নিয়োজিত করিলেন । তৎ-  
প্ৰভাবে তাঁহার প্রাণানিল ক্রমে ক্রমে স্পন্দহীন হইল । অক্ষি-  
গ্নারা জ্বলন্ত প্রবেশ করিল । নয়নদুগম অন্ধবিকসিত পদ্মবৎ  
ইল এবং তাঁহার মস্তক, গ্রীবা ও দেহ সমভাবে রহিল । তদবস্থায়  
তিনি শৈলোৎকীর্ণ পুতলিকার ন্যায়, স্পন্দহীন অবস্থিতি করিতে  
পা গিলেন । পার্শ্বতীয় হস্তিগণের ভয়ঙ্কর রংহিত, কেশরীগণের  
ভীষণ গর্জিত, অশনিপাতের অভ্যুৎকট বিস্কৃজ্জিত এবং পর্বতের  
বপুল আক্ষেপিত শব্দেও তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল না । তদবস্থায়  
যাঁশতরুর অতিবাহিত হইলে, তাঁহার কলেবর কোন সময়ে বর্ষার  
ধবল প্রাদুর্ভাবে জলধারাধোরিত পঙ্কের সহিত ক্রমে পর্বত হইতে  
খলিত ও ভূমিতে পতিত হইল এবং পক্ষমধ্যে স্কন্ধদেশ পর্য্যন্ত  
প্রাণিত হইয়া গেল । তথাপি তাঁহার বিনাশ হইল না ।

তদবস্থায় পুনরায় তিনশত বৎসর অতীত হইলে, তদীয় অন্তরে  
ধবোধ সঞ্চারিত ও ভূমিমধ্যস্থ কলেবরে গম্ভী প্রাদুর্ভূত হইল  
কিন্তু কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত প্রোথিত হওয়াতে, প্রাণ আর স্পন্দিত হইল  
না এবং তন্নিবন্ধন বাহ্যদৃষ্টিও রহিত হইয়া গেল । কিন্তু অন্তরে  
নোরাপিণী কল্পনার উদয় হওয়াতে, তিনি সেই কল্পনাবলে  
কলাসে কদম্বতলে জীবমুক্ত মুনি হইয়া শতবর্ষ ও স্বর্গে আধি-  
বসী বিজ্ঞানর হইয়া, অপর শতবর্ষ অতিবাহন এবং পঞ্চমুগ  
ইন্দ্র ভোগ করিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, বীতহব্য যে, ঐরূপে ইন্দ্র প্রভৃতি ভোগ  
করিলেন, তাহা তাঁহার হৃদয়ের ক্ষণিক প্রতিভাস মাত্র । সুতরাং  
উহাতে আবার বৎসর প্রভৃতির গণনা সম্ভব কোথায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সর্বময় চিৎশক্তির অসম্ভাব্য কিছুই নাই ।  
উহাতে দিক্‌কালাদি নিয়তি ভঙ্গ হইয়া, অবস্থিতি করে ।



বীতহব্যও চিংশক্তিৰ ঐ প্রকার স্বভাব দৰ্শন কৰিয়াছিলেন। তৎপ্রভাবে তিনি এককল্প কালত্ৰয়দৰ্শী শিবগণ হইয়া, যাপন কৰিলেন। অনন্তৰ গাণপত্য সাধনানন্তৰ কৈলাসবনকুঞ্জে কিছু দিন হংসৰূপে অতিবাহন কৰিয়া, নিষাদদেশে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ও পরে গৌরাঙ্কুমণ্ডলে রাজা হইলেন।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ । সমাধিযোগ ।

শ্রীরাম কহিলেন, বীতহব্য আপনার পঙ্কমগ্ধ দেহ কিরূপে উদ্ধার ও কিরূপেই বা বিদেহ মুক্তি লাভ কৰিলেন, কীৰ্ত্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বীতহব্যের আত্মা অনন্তভাবে অলঙ্কৃত ও গন নিৰ্ম্মল হইয়াছিল। কোন সময়ে চিদাত্মার ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার প্রাক্তন জন্ম প্রকাশে বাসনা হইল। তখন তিনি আপনার দেহকে পঙ্কপ্রোথিত দৰ্শন কৰিয়া, ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই দেহ পঙ্কমগ্ধ হওয়াতে, প্রাণবায়ুর গন্ধার রোধ হইয়াছে, তজ্জগৎ ইহার কার্যশক্তি তিরোহিত হইয়াছে। এই কারণে আমি জীবন্মুক্ত হইব। আমার আর লোকলীলায় প্রয়োজন কি? অথবা, দেহ ত্যাগ কৰিয়াই বা কি কৰিব? অতএব যাবৎ এই দেহ পরমাণুত্ব না হয় তাবৎ আমি ইহার আশ্রয়ে বিহার কৰিব। অতএব আমি সূর্য্যশরীরে প্রবেশ কৰি, তাহা হইলে, তাঁহার পরিচারক ভগবন্ পিঙ্গল এই দেহকে উদ্ধার কৰিবেন। এই প্রকার চিন্তানন্তৰ তিনি পিঙ্গলের দেহযোগে সূর্য্যের হৃদয়ে আবিষ্ট হইলেন। ভগবন্ ভাস্কর তদীয় অভিপ্রায় অবগত হইয়া, সম্মুখস্থ প্রদান পরিচারক পিঙ্গলকে কহিলেন, তুমি ঐ পঙ্কপ্রোথিত দেহ উদ্ধার কর। তখন বীতহব্যের সেই কলেবর সূর্য্যদেবকে মনে মনে প্রণাম ও পূজা কৰিয়া, তদীয় সমুচিত সম্মানসহকৃত স্বাদেশানুসারে পিঙ্গল শরীরে অনুপ্রবিষ্ট হইল। পিঙ্গল

নভোমণ্ডল ত্যাগ করিয়া, বিক্ষ্যাচলে বীতহব্যের নিকট গমন ও নখর দ্বারা মৃত্তিকা আকর্ষণ করিয়া, সারস যেমন সলিল হইতে মৃণাল উত্তোলন করে, তদ্রূপ বীতহব্যের কলেবর ধরাতেল হইতে উদ্ধার করিলেন । উদ্ধৃতমাত্র সেই দেহ পিঙ্গল দেহ হইতে বিনির্গত ও শূলদেহে অনুপবিষ্ট হইল । তখন বীতহব্য সূর্য্যাসম তেজঃপুঞ্জকলেবরে সূর্য্যালোক হইতে পৃথিবীতে অবতরণ ও যথা-বিধি স্নান করিয়া, সূর্য্যের অর্চনানন্তর সকল সঙ্গবিমুক্ত হইয়া, মৈত্র, শান্তি, সমদর্শিতা, কৃপা, শোভা ও প্রজ্ঞার সহিত পূর্ব্ববৎ বিক্ষ্যাচলে বিহার করিতে লাগিলেন ।

মড়শীতিতম সর্গ । ইন্দ্রিয় নিরাকরণ বিধিযোগনির্দেশ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর কোন সময়ে সেই দৃষ্টলোক পরাবর মহর্ষি বীতহব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি প্রথমে ইন্দ্রিয়-দিগকে পরিহার ও পরে নবদ্বার রোধ করিয়া, স্থাপূর ভ্রায়, স্থিব হইয়া, সমাপি সাধন করিব এবং সর্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া, চিন্মাত্রের ভ্রায়, তুল্যপদের অনুসরণক্রমে সন্নিহিতমাত্র অধিষ্ঠান করিব । এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি পদ্মাসন বন্ধনপূর্ব্বক উত্তার-নয়নে ছয় দিন নির্ব্বিকল্প সমাপিতে অবস্থান করিয়া, প্রাবুদ্ধ হইলেন । এইরূপে সিদ্ধ ও জীবন্মুক্ত হইয়া, বহুবর্ষ তাঁহার অতিবাহিত হইল । হেয়োপাদেয় সঙ্গ পরিহারপ্রযুক্ত তাঁহার মন পুণ্যচন্দ্রবৎ নির্ম্মল ও নিষ্কলঙ্ক ; সমস্ত কল্লনাঙ্গাল বিগলিত এবং ইচ্ছানিচ্ছাও নিরাকৃত হইল । তখন তিনি সংসারপাশছেদন-বাগনাপরবণ হইয়া, কন্দরমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং জন্মকর্ম্মের গীমান্তস্বরূপ বিদেহমুক্তি প্রাপ্তিকামনায় পদ্মাসনে আসীন হইয়া, কহিতে লাগিছেন, মন ! অধুনা সমতার উদয়ে কিরূপ আনন্দ স্তম্ভ ভোগ করিতেছ, দেখ ! অতএব এইরূপ বীতরাগ হইয়া, প্রশান্তভাব অবলম্বন কর । হে রাগ ! হে দ্বেষ ! তোমরাও সত্তা

পরিহার কর। হে ভোগ! তুমি আমাকে কোটি কোটি জন্ম  
বালকের আয়, লালন করিয়াছ। তাত! অধুনা আমাকে ত্যাগ  
কর। তোমাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মানন্দ সুখ! তোমার অনু-  
গ্রহে পবিত্র নির্মাণপদবী আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়াছে।  
তোমাকে নমস্কার। হে তৃষণ! অনুমতি কর, নির্মাণপদ  
আশ্রয় করি। হে দুঃখ! আমি তোমারই প্রেরণা ও উপদেশ  
সুখ সাধনজন্ম পরমপদের অনুসন্ধান করিয়াছি। অতএব গুরু  
তোমাকে নমস্কার। হে মিত্র সংসার! হে বন্ধুদেহ! তোমাদের  
মঙ্গল হউক। আমি প্রয়োজনের বিষয় গতিবশতঃ তোমাদিগকে  
অত্যা পরিত্যাগ করিতেছি। হে চিত্ত! তুমি আমার পরম মণি।  
যেহেতু তুমি আমার উপকারার্থ আত্মবিনাশে উদ্যত হইয়াও,  
আত্মজ্ঞান সংগ্রহ করিয়াছ। কিন্তু আমি তোমায় ত্যাগ কবি-  
তেছি। অতএব আমাকে ক্ষমা কর। হে দেবস্মৃকৃত! তোমাকে  
নমস্কার। অত্যা ভবদীয় প্রসাদে আমার নরকমুক্তি ও স্বর্গমঙ্গল  
সম্পন্ন হইল। হে ইন্দ্রিয়বর্গ! তোমরা আমার বহুদিনের মঙ্গল।  
আমি অধুনা স্বকীয় ভবনে গমন করিতেছি, তোমাদের কল্যাণ  
হউক। হে শ্রুতি! তুমি আকাশে গমন কর। হে দৃষ্টি! তুমি  
সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ কর। হে জ্ঞান! তুমি স্মৃতিবাক্য লীন হও।  
হে স্পর্শ! তুমি বায়ুমণ্ডলে অনুপ্রবিষ্ট হও। হে রসনা! তুমি  
চন্দ্রমণ্ডলে রসায়ন মধ্যে প্রবেশ কর। তোমরা সকলেই আমার  
মিত্র। এক্ষণে অনুমতি কর, আমি স্বপ্নে অধিষ্ঠান করি।  
হে দৃশ্য! আমি তোমার সহবাসে মোহবশে বহুকাল বাহ্যভোগ  
পরম্পরায় বিহার করিতেছি। তোমাকে নমস্কার। হে পাণি-  
সকল! তোমরা আমার পূর্নজন্মের অকৃত্রিম মিত্র ও বয়স্ক।  
আমি বহুকাল ক্রীড়াশ্রমসঙ্গে তোমাদের সহিত যাপন  
করিয়াছি। এক্ষণে বিদায় হই, অপরাধ গ্রহণ করিও  
না, তোমাদের মঙ্গল। হউক। তোমরাও যথাপ্রদে-  
শে প্রস্থান কর। সংসারে কিছুই স্থায়ী নহে। বস্তুমাত্রেরই

সংযোগ বিরোগ সংঘটিত হইয়া থাকে, তজ্জন্ম দুঃখ করিও না ।

### সপ্তাশীতিতম সর্গ । নির্মাণ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মহাভাগ বীতহব্য এই বলিয়া, মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত কল্পনা ত্যাগ ও সপ্তম যোগভূমি আশ্রয় করিয়া, মাত্রা ও পদভেদসহকৃত বিশুদ্ধ ঔকার ক্রমোদ্ধৃত্ত অবের উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার আর রজ্জুতে সর্প বুদ্ধির ছায়, পরব্রহ্মে অলীক জগতের ভ্রম ও তন্নিবন্ধন মিথ্যা জগৎকে সত্য বলিয়াও জ্ঞান রহিল না । তৎসহকারে তাঁহার বাহ্যভ্যন্তরস্থ বাবতীয় স্কুল সূক্ষ্ম কল্পনারও পরিহার হইল । অনন্তর কাল-ব্যতীত সৰ্ব্বস্বরূপ ঔকারের পর্য্যবসান হইলে, ইন্দ্রিয়বৃত্তির পরিহারপ্রযুক্ত তিনি নির্মাত মহামাগরবৎ সৰ্ব্বতোভাবে অবিস্কৃত ও পূর্ণচক্রে পূর্ণশ্রীতে অলঙ্কৃত হইলেন । তাঁহার হৃদয়াকাশে তেজ বা তম কিছুই রহিল না । অনন্তর তিনি নিমেষাঙ্গ মধ্যেই মনকে ভগবৎ ছেদন করিয়া, সৰ্ব্বথা নিস্পন্দ হইয়া, স্নুগুপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং সেই স্নুগুপদ দৃঢ়বদ্ধ হইলে তুর্য্যপদ লাভ করিয়া, পরমপদে অধিষ্ঠান, সংস্করণে বিরাজমান হইলেন । যিনি বাক্যমনের অগোচর, বেদে যাঁহাকে ইহা নহে ইহা নহে বলিয়া, সংস্করণে নির্দেশ করিয়াছেন, যিনি সকলের অন্তর্ভাগী, শূন্যবাদীরা যাঁহাকে শূন্য, ব্রহ্মবাদীরা ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীরা বিজ্ঞান, মাণ্ড্যবাদীরা পুরুষ যোগবাদীরা ঈশ্বর, কালবাদীরা কাল, আত্মবাদীরা আত্মা, নাস্তিকেরা নৈরাশ্র্য, মাধ্যমিকেরা মধ্য ও সম-চিন্তেরা যাঁহাকে সৰ্ব্বস্বরূপ বলিয়া থাকেন, যিনি এক হইলেও, অনেক সং হইলেও অসং, লিঙ্গ হইলেও নিলিঙ্গ ও সঙ্গ হইলেও অসঙ্গ যিনি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ও অনুভবগাত্রের গ্রাহ্য । যিনি অজাত ও অমৃত, যিনি অনাদি ও

আদি, মহাভাগ বীতহব্য সেই সর্গস্বরূপ ঈশ্বরস্বরূপে পরিণত হইলেন ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ ( জ্ঞানমাহাত্ম্য ও বিচারযোগোপদেশ )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! এই আমি তোমার নিকট মহর্ষি বীতহব্যের নির্মাণপদবিশ্রান্তি কীর্তন করিলাম । সংসারসমুদ্রের সীমান্ত প্রাপ্ত হওয়াতে, তাঁহার পুনর্জন্মের নিবৃত্তি ও আত্মার আত্মার নিবৃত্তি হওয়াতে, তদীয় দেহ শিশিরকালীন সরোজের ন্যায় শুষ্ক হইয়া গেল । তখন প্রাণবায়ু পরিহার করিলে, ভূতগণ ভূতগণে ও চিহ্নাতু ধাতুতে লীন হইল । প্রাজ্ঞ ! তুমিও বিচারবলে তত্ত্বদৃষ্টি সংগ্রহ করিয়া, ঐরূপ শান্তপদে বিশ্রাম কর । বলিতে কি, আমি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, অদ্য যাহা বলিতেছি ও ভবিষ্যতে যাহা বলিব, সমুদায়ই আগার দার্শনিক যুক্তি ও বিচারবলে পরীক্ষিত হইয়াছে । জীবন্মুক্তগাত্রেই এইরূপ অভিপ্রায় । অতএব তুমি জ্ঞান উপার্জন কর । জ্ঞান ভিন্ন মুক্তিলাভের, অজ্ঞানক্ষয়ের, দুঃখশান্তির, সুখপ্রতিপত্তির ও পরমসিদ্ধিলাভের অন্তবিধ উপায় নাই । সুতরাং, জ্ঞানই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্ট ভাবাপন্ন । মহাভাগ বীতহব্য এই জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা আশাপাশ ছেদন করিয়া, শান্তিভবনে সমাগত হইলেন । অতএব জ্ঞানই পরম সাধন ও পরম ধন ।

অনর্থ ! মহাভাগ বীতহব্য দ্বিশং সহস্র বৎসর যুতিকামধ্যে নিহিত ও নির্লিপ্ত সমাদিসহায়ে বীতশোক হইয়া, যেরূপ শান্তিসুখ সম্ভোগ করেন ; তুমিও সেইরূপ শান্তিলাভ কর । পুনশ্চ, তিনি বহু-কালবিবেকবলে যেরূপ যথাস্থখে বিহার করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ বিবেকবলে জীবন্মুক্ত হইয়া, স্বকীয় রাজ্যে যথাস্থখে বিহার কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! জীবন্মুক্ত পুরুষগণের সুলদেহ কি নিমিত্ত নভোগমনে সমর্থ হয় না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! দ্রব্য, কর্ম, ক্রিয়া ও কালশক্তি  
আয়ত্ত থাকিলে, অমুক্ত ব্যক্তিও আকাশাদিতে গমনাদি করিতে  
পারে। সূত্রাৎ, ঐরূপ নভোগমনাদি অবিচারই কার্য্য। জীবন্মুক্ত  
ব্যক্তিগণ সর্বদা আশ্রয় লাভেই পরম পরিতুষ্ট; এইজন্ত ঐ সকল  
অবিচার কার্য্যে অভিলষী বা অনুরক্ত নহেন। অভিজ্ঞ বা  
অনভিজ্ঞ, যে কোন ব্যক্তি অভ্যাস করিলেই, দ্রব্যাদি সহায়  
আকাশগমনাদি করিতে পারগ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, জ্ঞানের  
উদয় হইলে, ঐ সকল মায়িক ব্যাপারে স্বভাবতঃ বিতৃষ্ণা জন্মে।  
এইজন্ত তাঁহারা উহা একবারেই ত্যাগ করেন। সাধিলেই, সিদ্ধ  
হয়, এ বিষয়ে প্রাজ্ঞ, অজ্ঞ প্রভেদ নাই। বলিতে কি, সংসারে  
আত্মা অপেক্ষা অভীষ্ট বিষয় আব কি আছে? সেই আত্মাকে  
যদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে, নভোগমনাদি মায়িক  
ব্যাপারপরম্পরার অনর্থক সাধনাতে প্রয়োজন কি? উহা কেবল  
পণ্ডশ্রম মাত্র। এইজন্ত আত্মপরায়ণ বীতহব্য উহার সাধনা  
করেন নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! বীতহব্যের দেহ সমাপ্তিবশে নিস্পন্দ  
হইলে, ক্রব্যাদিগণ তাহা ভক্ষণ করে নাই এবং মৃত্তিকায় নিহিত  
হইলেও, তাহার ক্লেদ উপস্থিত হয় নাই, ইহার কারণ কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহাতে আমি তুমি জ্ঞান ও নানাপ্রকার  
বাসনা আছে, সেই দেহই উক্তরূপ দুঃখপরম্পরা ভোগ করে।  
কিন্তু যাহাতে বাসনাদির সম্পর্ক নাই; তাদৃশ দেহের কোনরূপ  
ক্লেদ বা ছেদ নাই। পুনশ্চ, মন যাহা ভাবে, তাহারই স্বরূপ  
পরিগ্রহ করিয়া থাকে। দেখ, সংসারে শত্রু মিত্র বলিয়া কোন  
বিশেষ পদার্থ নাই। একমাত্র মনই ঐ সকলের সৃষ্টি করিয়াছে।  
অর্থাৎ মন যাহাকে শত্রু দেখে, তাহাকেই শত্রু ভাবে; যাহাকে  
মিত্র দেখে, তাহাকেই মিত্র ভাবে এবং যাহাকে উদাসীন দেখে,  
তাহাকেই উদাসীন ভাবে। বীতহব্যের রাগদ্বেষ ছিল না। এইজন্ত  
বিংত্র জন্তুগণও তদীয় যোগিদেহে পতিত হইয়া, তাঁহার স্থায়

রাগদ্বৈবাশীত্বং হইয়াছিল এবং তন্নিবন্ধন তাঁহাকে আর তক্ষণ করিতে পারে নাই ।

পুনশ্চ, প্রাণবায়ুর স্পন্দনেই দেহ স্পন্দিত হয় । এই কারণে প্রাণবায়ুর রোধ হইলে, দেহ উপরত হইয়া থাকে । যোগ দ্বারা এই প্রাণবায়ুর ধারণা করিলে, উহা আর দেহ ত্যাগ করিয়া, যাইতে পারে না । তজ্জন্ম দেহের যৌবন জরাদিরও আর কোনপ্রকার বিকার উপস্থিত হয় না । মহাত্মা বীতহব্যও প্রাণ-ধারণা করিয়া, বিকারহীন স্থায়ী দেহ লাভ করিয়াছিলেন । ঐহাদের রাগ নাই, দ্বেষ নাই ; ঐহাদের সংসারগ্রন্থি ছিন্ন ও জ্যেয় বস্তুর পরিত্যক্ত হইয়াছে, সেই জীবন্মুক্ত মহাত্মাদেরই ইচ্ছামত দেহস্থিতি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বৎস ! মনুষ্যের মন সমাপিতে সগ্ন হইলেই, মৈত্রাদি গুণপরম্পরার উদয় হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, অন্তর্গত চিত্তে মৈত্রাদিগুণসংযোগ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তের বিনাশ দুইপ্রকার, স্বরূপ ও অরূপ । তন্মধ্যে জীবন্মুক্তিতে চিত্তনাশ অরূপ ও বিদেহমুক্তি দ্বারা চিত্তনাশ অরূপ নামে উল্লিখিত হয় । মন বর্ত্তমান থাকিতে, কোনমতেই দুঃখের ধ্বংস হয় না । এইজন্ম জীবন্মুক্তেরা তাহার সতাক্ষর দ্বারা বিনাশ বিধান করেন । ভদ্র ! বাসনাযুক্ত মনই জন্মমৃত্যুর কারণ এবং অভিমানবিশিষ্ট চিত্তই দুঃখভাগী জীবন্মুক্তের বাচ্য ।

শ্রীরাম কহিলেন, কিরূপে মন বিনষ্ট হয় এবং মনের মার্শ ও সতাক্ষরই বা কাহাকে বলে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সুখ দুঃখের শাস্তিপ্রযুক্ত নিশ্বাস প্রশ্বাসাদি যাহাতে বিচলিত করিতে পারে না ; যিনি বিপৎ, সম্পদ, অহংকার, মদ ও মহোৎসবাদিতে বিকৃত হন না ; তাঁহারই চিত্ত স্নাত বা বিনষ্ট । আমি আমার এইপ্রকার অভিমানাদির খরীভাবকে চিত্তনাশ বলে । জীবন্মুক্তেরা এইরূপে চিত্তকে বিনষ্ট করেন ।

ভদ্র! মৃত্যুই মনের সত্তা। ঐ মৃত্যুর অপগম হইলেই, চিত্তগততার ধ্বংস হয়। বিচার দ্বারা মৃত্যুর ক্ষয় হইলে, মন নির্মূল, মৈত্রাদি গুণের অবির্ভাব, ব্রহ্মবাসনার সঞ্চার ও পুনর্জন্মের পরিহার হইয়া থাকে। জীবমুক্তদিগের এইপ্রকার সংঘটিত হয়। মনের বিনাশ হইলে, সংসারসাগর পার ও অদ্বয় ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং মনুদায় দুঃখের শাস্তিও চৈতন্যস্বরূপ উপলব্ধ হয়।

— — —

উন্নবতিতম সর্গ। সংসৃতিযোগোপদেশ।

শ্রীরাম কহিলেন, এই সংসার কোথা হইতে কিক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাসনা বলিতচিত্তই সংসাররক্ষের বীজ, এই চিত্তবীজের আবার দুইটি বীজ, প্রাণস্পন্দ ও দৃঢ় ভাবনা। প্রাণ-নাড়ীচক্রে সঞ্চরিত হইলেই, সম্বোধনয় চিত্তের উদয় হয়। ইচ্ছা, চিত্তের রোধ করিতে হইলে, প্রাণবায়ুর রোধ প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে। যোগিগণও প্রাণায়ামাদি বিবিধ উপায়ে চিত্তের রোধ করেন। প্রাণবায়ু বদ্ধ হইলে, নির্দোষ শান্তির সঞ্চারণ সম্বন্ধে স্বাস্থ্য সম্পাদন ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমপদ প্রকাশিত হয়।

এই জগৎই সত্য, এই প্রকার দৃঢ় ভাবনা সহকারে পূর্বাপর বিচার পরিহার পুরঃসর জাগতিক পদার্থ সকলকে পরিগ্রহ করার নাম বাসনা। জীব সেই ধ্যানপাশে বদ্ধ হইলে, সুরা-পায়ীর স্তায় প্রমত্ত ও বিবিধ ভ্রমে পতিত হয়। পণ্ডিতেরা ঐরূপ ভ্রমঘটনাকেই অর্থাৎ অনাস্থবস্তুতে আত্মজ্ঞানকেই চিত্ত বলেন। পদার্থের দৃঢ় ভাবনা বলেই জীবের অন্তরে এই চিত্তের উদয় হয়। পুনশ্চ, বাসনা বিগলিত হইলে, জগদ্ভাব তিরোহিত হয় এবং জগদ্ভাব তিরোহিত হইলে, চিত্তের বিনাশ সংঘটিত হয় এবং



চিত্তের বিনাশ সজ্জাটিত হইলে, ব্যোম স্বরূপ মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে ।

চিত্তের উল্লিখিত বীজদ্বয়ের মধ্যে একতরের বিনাশ হইলে, অন্যতরেরও বিনাশ হয় । বৎস ! যিনি জাগতিক মারিক জ্ঞান ত্যাগ করিতে সমর্থ, তাঁহার পরমার্থপ্রাপ্তির অবশ্যস্তাবিতপক্ষে আর কোন প্রকার সংশয় নাই । যাঁহারা অনাস্থা দ্বারা চিত্ত-কল্লিত বস্তুকে অবস্তু বোধে পরিহার করেন, তাঁহারা কখন জড়তাদোষে পতিত হন না । অজ্ঞানী মাত্রেই জড় । কেননা, তাহাদের সত্ত্বজ্ঞান নাই । বৎস ! জড়তা দূর হইলে, পরম শাস্তি সমুদিত হয় এবং নির্মল ব্রহ্মানন্দ সঞ্চারিত হইয়া থাকে ।

মানুষমাত্রেরই প্রাণের অভ্যন্তরে সন্তাপ সন্নিহিত আছে । একমাত্র অজ্ঞানজ্ঞাত ইহার কারণ । যে ব্যক্তি যে পরিমাণে জ্ঞানোন্নত, তাহার সেই পরিমাণে সন্তাপের হ্রাস হইয়া থাকে । অতএব তুমি বিচারবলে প্রকৃত বস্তু দর্শনপূর্বক সর্বথা জ্ঞানোন্নত হইয়া, সংসারমাগরের পার গমন কর । এই জ্ঞান ভিন্ন সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইবার উপায় নাই ।

ব্রহ্মই সকলের বীজ । তাঁহার বীজ কেহই নাই । ব্রহ্মই সকলের সার । তাঁহার সার কেহই নাই । ব্রহ্মই সকলের আদি । তাঁহার আদি কিছুই নাই । তুমি যত্নসহকারে সেই নির্বীজ নিরাকার ব্রহ্ম লাভে প্ররত্ত হও ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি যে সমস্ত বীজ নির্দেশ করিলেন, তাহার মধ্যে কোন্ বীজের ক্ষয় হইলে, সত্ত্বর ব্রহ্ম সাধন হয় ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যদিপৌরুষপ্রযত্ন সহকারে বাসনা-জাল বিগলিত করিতে পার, তাহা হইলে, আর বীজক্ষয়ের আবশ্যকতা হয় না । উহাতেই ব্রহ্মপদ সিদ্ধি হইয়া থাকে । নতুবা, উত্তরোত্তর বীজক্ষয় দ্বারা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । একবারে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি না হইলে, সত্তা সামান্যে অবস্থান অথবা ধ্যানযোগ সহায়ে নৃসিদ্ধতত্ত্বে অধিষ্ঠান করিলেও, ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি

হইয়া থাকে । বরং অনায়াসেই স্নমেরু উৎপাটন করা যাইতে পারে ; কিন্তু বাসনা ত্যাগ করা কখন অনায়াসসাধ্য নহে । অতএব বাসনাবিসর্জনে পূর্বক সতানামাত্মে অবস্থিতি করিয়া, ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া অতীব দুর্ঘট । মনের লয় না হইলে, বাসনার ক্ষয় হয় না । আবার, তত্ত্বজ্ঞান না হইলে, মনের লয় সম্ভব নহে । পুনশ্চ, মনের লয় না হইলেও, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না । বাসনাক্ষয়, মনোলয় ও তত্ত্বজ্ঞানসঞ্চয় ইহারা পরস্পর একরূপ সম্বন্ধ যে, একের উদয়ে সকলের উদয় ও একের অপচয়ে সকলেরই অপচয় হইয়া থাকে । একমাত্র ভোগবাসনার পরিহার হইলে, এই তিনই সিদ্ধ হয় । প্রাণায়াম, গুরুপদেশ, বাসনাত্যাগ, ও প্রাণরোধ এই চারিটী মনোলয়ের উৎকৃষ্ট উপায় ।

বৎস । তুমি তত্ত্বজ্ঞান সঞ্চয়েই প্রবৃত্ত হও ; অভীষ্ট লাভে সন্মত হইবে । যাহার জ্ঞান আছে, সেই সুখী, সেই জীবিত, সেই বলবান্ ও সেই সকল কার্যে সূদক্ষ ।

নবতিত্তম সর্গ । সমদর্শন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিচার দ্বারা মন কিমদংশেও নিগৃহীত হইলে, জন্ম সার্থক । বিচারের স্বল্পমাত্রও উদয় হইলে, বৈরাগ্য যুক্তি সহজে তাহার বহুলতা সমাহিত হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, বিচারহীন মনই মৃত । বিচার দ্বারা মোহতিমির নিরাকৃত ও জ্ঞানালোক প্রকাশিত এবং তৎ সহকারে জ্যেষ্ঠপ্রতিপত্তি সমুদ্ভাবিত হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা সকল দুঃখের পরিহার, ব্রহ্মবিজ্ঞাব আবিষ্কার, আত্মজ্ঞানের সঞ্চার ও অপার পার সংসার পারপ্রাপ্তি হয় । যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তিনি দুষ্কাদি স্মৃষ্টিদ্রব্যজাতকে কটু, ব্যাঘ্রাদি হিংস্রদিগকে শাস্ত্রপ্রকৃতি, সুরণাদি কাষ্ঠলোষ্ট্র, বিপদকে সম্পদ ও

অপবিত্রকে পবিত্র বোধ করেন এবং বিষকেও অনায়াসেও জী-  
করিয়া থাকেন। শক মিত্রে তাঁহার সমভাব। অনায়াসে  
মূঢ়েরাই সৰ্বদা সৰ্বত্র অবগত হইয়া থাকে। মহাত্মারা কখন  
সেৰূপ অবগত বা বিপন্ন হন না। বৎস। তুমি সাম্রাজ্য বা  
স্বরাজ্য অথবা সন্ন্যাসপন্থ, যাহাই প্রাপ্ত হও, কিছুতেই হঠ বা  
অসন্তুষ্ট হইও না। সৰ্বদা সমাপিদহায়ে আত্মাকে দর্শন করিয়া,  
পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, পুনর্জন্মবন্ধন ছেদন কর।

ইতি উপনয়নপ্রকরণ সম্পূর্ণ।

# যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

## নির্ব্বাণ প্রকরণ।

প্রথম সর্গ। দিব্যব্যবহার বর্ণন।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! অতঃপর নির্ব্বাণপ্রকরণ  
শ্রবণ কর। ইহা শুনিলে, নির্ব্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
মহাভাগ বশিষ্ঠ ক্রীরামকে ঐক্লপ বলিতেছেন ; তিনি একমনে  
তাহা শুনিতোছেন ; সমবেত নৃপতিগণ ও দীর্ঘ অর্পণস্তম্ভ বাক্যের  
চিন্তাপ্রসঙ্গে চিত্তাঙ্গিতের স্থায়, বসিয়া আছেন, এবং নভোরা  
পরমসদাদরে তাহার বিচার করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্  
ভাষ্য তাঁহার উপদেশে যেন জ্ঞানপ্রাপ্ত ও তৎপ্রভাবে বিগত-  
মল্যাপ হইয়া, অস্তাচলচূড়া আশ্রয় করিলেন। মন্দারস্তরভি  
গন্ধবহ বেন তৎসমস্ত শ্রবণ করিবার জন্যই তথায় সমাগত  
হইল। অসবসকল তত্রত্য কুসুমগুচ্ছে গুন গুন ধ্বনি ত্যাগ করিয়া,  
মিলীন হইতে লাগিল। বোধ হইল, জেয় বস্তু বিদিত হওয়াতে,  
তাহারা যেন ধ্যানমার্গ আশ্রয় করিতেছে। তৎকালে দশরথ-  
ভবনে ভেরী, পটহ ও শঙ্খ প্রভৃতির স্রুগম্ভীর শব্দ সমুখিত হইয়া,  
মুদায় দিক্ প্রাতিধ্বনিত করিল। সেই সুভীষণ শব্দে পক্ষিগণ  
ও বালকগণ একান্ত ভীত হইয়া, নীড়মধ্যে ও কোড়মধ্যে  
স্ফীকায়িত হইতে লাগিল।

বশিষ্ঠদেব মধুর স্বরে ক্রীরামকে কহিলেন, আমি যে  
বিচার বিধান করিলাম, তদ্বারা তুমি মনকে সংযত কর।

যাহাতে অতাই তোমার বাসনার ও মনের ক্ষয় এবং প্রাণরোধ  
জ্ঞান অভ্যস্ত হইতে পারে, এরূপ যত্নসহকারে তুমি বারংবার  
আমার কথা সকলেব বিচার করিবে। সম্যক্রূপে আমাব  
বাক্যের অর্থগ্রহ পূর্দক আত্মজ্ঞানসংগত বিমল বুদ্ধি সহকায়ে  
বিহার করিতে না পারিলে, পঙ্কপতিত হস্তীর স্থায়, তোমাকে  
নিঃসন্দেহই অবসন্ন হইতে হইবে। অতএব তুমি অনাসক্ত  
হইয়া, যথাপ্রাপ্ত কার্য্য সকলেব অনুষ্ঠানপূর্দক উদয়শায়ী হও।  
হে সমবেত সভ্যগণ ! হে রাম লক্ষ্মণ ও নরপতিবর্গ ! হে  
মহারাজ দশরথ ! আপনারা সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিয়া  
সম্ভ্যাকৃত্য সমাপন করুন। প্রাতে পুনরায় সকলে মিলিত  
হইয়া, আল্লবিচার করিব। এই বলিয়া, তিনি নভশ্রেণি  
নমস্কার করিয়া, বিশ্বামিত্রের সহিত স্বকীয় আশ্রমভিমুখে  
প্রস্থান করিলে, রাম, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ভক্তিভরে তাঁহাব পাদ-  
বন্দনা পুরঃসর অর্চনা করিয়া, স্ব স্ব ভবনে প্রবেশ এবং নবগতি-  
গণও শ্রীরামের সহিত বশিষ্ঠদেবের সমুচিত সভাজনাদি করিয়া,  
স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। গমনসময়ে ভগবান্ বশিষ্ঠের  
মহার্থ বাক্যসকল বারংবার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর  
সকলে দিবাবসানকৃত্য সমাপন করিয়া, মুদ্রিত নয়নে নিদ্রিত  
হইয়া, রজনী সাপন করিলেন।

### দ্বিতীয় সর্গ। বিশ্রান্তিদৃষ্টীকরণ।

বাস্তবীকি কহিলেন, বৎস ! অনন্তর বিবেকের উদয় চক্ষু  
বাসনা যেমন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সূর্য্যের উদয়ে সেই তমসিনী  
বামিনী তেমনি ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। প্রভাতকালীন গন্ধবহ বিকি  
কুসুমগন্ধ হরণ করিয়া, মুগ্ধমন্দ সঞ্চরণে প্রবাহিত হইয়া, সমস্ত  
সংসারে শান্তি বিতরণ করিতে লাগিল। তখন রাম, লক্ষ্মণ ও  
শত্রুঘ্ন প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্দক বশিষ্ঠের পবিত্র আশ্রমে

গমন করিলেন এবং তিনি অভিনন্দন করিলে, সকলে তাঁহার  
 আদবন্দনা করিলেন। অনন্তর মূর্ত্তমধ্যেই বশিষ্ঠদেবের আশ্রম  
 প্রাক্গ, ঋষি ও নরপতিগণে এবং হস্তাশ্বরথসমূহে পরিপূর্ণ হইল।  
 শিষ্ঠদেব তৎসমস্তে পরিবৃত্ত হইয়া, দশরথভবনে সমাগত  
 হইলেন। দশরথ নরপতিগণের সহিত তাঁহার সমুচিত পূজা  
 করিলেন। অনন্তর সকলে পূর্ব্ববৎ সভয়ে সমাগীন হইয়া,  
 মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক একমনে বশিষ্ঠদেবের মহার্ঘ বাক্যের প্রতীক্ষা  
 কবিত্তে লাগিলেন। কার্ত্তিকেয় যেমন মহাদেবের, প্রহ্লাদ  
 যেমন শুক্রেয় ও অর্পণ যেমন শাক্তীব, শ্রীবাগ তেমন মহাভাগ  
 বশিষ্ঠের মহার্ঘ জ্ঞানগর্ভ মহাবাক্য শুনিবার জন্ত তদীয় বদনপদ্মে  
 বদ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলেন।

তদর্শনে বশিষ্ঠদেব তাঁহার মুখাবলোকনপূর্ব্বক কহিতে  
 লাগিলেন, বৎস! তোমার ত সুখে রজনীযাপন হইয়াছে?  
 তুমি ত আমার কথা সকলের সমাক্রূপ অর্থগ্রহ করিয়াছ?  
 স্মৃত্তিকায় যেমন সূর্য্যাকিরণ প্রতিবিদ্ধ হয় না, উপদেশ তেমন  
 স্তব্ধহৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় না। উত্তরভূমিতে বীজরোপণ  
 যেমন পশুশ্রমমাত্র, অনাবিষ্ট চিত্তে উপদেশবিতরণ, তদ্রূপ রথা  
 পরিগ্রমে পরিণত হইয়া থাকে। ভগবান্ করুন, তোমার যেমন  
 সেক্রপ না ঘটে। ইহা বার পর নাই মৌভাগ্যের বিষয়,  
 যে, আমি তোমার ছায়, উপযুক্ত শিষ্য ও উপযুক্ত শ্রোতা  
 পাইয়াছি। বৎস! আমি পরমার্থপ্রতীতি জন্ত যে সকল অর্থ-  
 গৌরবশুষ্কিত উপদেশবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলাম, তোমার  
 কি তাহা স্মরণে আছে? সম্প্রতি শাস্ত্রতদ্বিজ্ঞানাদন অন্ততর  
 উপদেশ প্রদান করিতেছি, সবিশেষ অভিনিবেশ সহকারে  
 শ্রবণ কর। বৈরাগ্য ও আত্মজ্ঞান এই বিবিধ উপায়ে সংসার-  
 সাগর পার হওয়া যায়। অতএব তুমি যত্রপূর্ব্বক এই দুইটী  
 সংগ্রহ কর। প্রবোধসংসারসহকারে অজ্ঞান বা অসদ্বুদ্ধি  
 বিনষ্ট ও সমুদয় বাসনা বিগলিত হইলে, সর্ব্বথা শোকহীন পদ

লাভ হইয়া থাকে। এক ব্রহ্মই দুই হইয়া, এই জগৎ রূপে  
প্রাকৃত হইয়াছেন। অতএব সংসারে সকলই সঙ্গীন; বিভিন্ন-  
ভাব নাম মাত্র। ব্রহ্মভিন্ন অন্য কিছুই নাই। এইপ্রকার  
অবধাবণানন্তর তুমি অহংকার পরিহার করিয়া, মুক্তদেহ হইয়া,  
আত্মাকে সাক্ষাৎ কর। যথা সংসারে বদ্ধদৃষ্টি ও বদ্ধচিত্ত  
হইও না। স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে বা অন্তরীক্ষে বাহ্য কিছু  
দেখা যায় বা শুনা যায়, তৎসমস্তই চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ভিন্ন  
কিছুই নাই বা হইতে পারে না। হেয়, উপাদেয়, শত্রু মিত্র,  
কটু মিষ্ট, বিষ অমৃত, সমুদায়ই ব্রহ্ম। রসজুগুপ্তবৎ বিবিধ অজ্ঞান  
কল্পনা, ব্রহ্মকে ত্যাগ করিয়া সংসারভাবনা, জাগতিক মন  
পদার্থের আস্থা, চিত্তাদির কল্পনা, অনারুনেহে আত্মভাবদৃশ্য-  
বস্তুতে আত্মতা এবং আমি আমার, এইপ্রকার অভিমান ইত্যাদি  
দোষসমস্ত দূর না হইলে, চিত্তভ্রম বিগলিত হয় না। গন্য,  
অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূষিত ও জগদ্ভাব শিথিলিত হইয়া,  
পূর্ণতার আবির্ভাব না হইলে, চিত্তভ্রম দূর হয় না। অথবা,  
আশারূপ বিষয়ক সদয়কানন পরিহার না করিলেও, বিচাররূপ  
চকোর পক্ষী তাহাতে কোনমতেই প্রবেশ করে না। যিনি  
ভোগ্যবিষয়ে অনাস্থা স্থাপনপূর্বক নির্দোষণাভি লাভ করিয়া  
ছেন, সমস্ত আশাপাশ ছিন্ন হওয়াতে, বাঁহাব বুদ্ধি সর্বথা নিম্নল  
ও নির্মুক্ত হইয়াছে; যিনি ভুষণ ও মোহাদি পরিহারপূর্বক বিশুদ্ধ  
মণ্ডিত মণ্ডয় করিয়াছেন, চিত্তের অনন্তভাব বিদিত হওয়াতে,  
অন্তরায়্য প্রকৃতস্বরূপ বাঁহার পরিজ্ঞাত হইয়াছে এবং বাঁহার  
অন্তরে জগদ্ভাব এককালে বিলীন হইয়াছে, তাঁহারই চিত্তভ্রম  
বিনষ্ট হইয়া থাকে।

প্রাজ্ঞ! অসম্যগদৃষ্টিই ভ্রম সমুৎপাদন করে। উহার ক্ষয়  
হইয়া, পরমার্থদৃষ্টি সমুদিত হইলেই, চিত্ত অগ্নিতে দহতবৎ বিগলিত  
ও অদৃশ্য হয়। পরাবরদর্শী জীবমুক্ত মহাত্মাদের চিত্ত এরূপ  
অদৃশ্য হইয়া থাকে। তত্ত্বদর্শী জিতেন্দ্রিয় পুরুষগণ সর্বদাই

সমভাবে অধিষ্ঠান ও পরমজ্যোতিঃ সন্দর্শন করেন । তাঁহারা  
অন্তর্মুখ হইয়া, চিৎ রূপ অনলে জগৎ রূপ তৃণ আহুতি দিয়া,  
একবারেই ভ্রমশূন্য হইয়াছেন । দক্ষ বীজে অঙ্গুরের ন্যায়, তাঁহা-  
দের অন্তরে আর মোহ প্রাচুর্য্য হইয়া না । একবার জ্ঞানানলে  
দক্ষ হইয়া, সংশোধিত হইলে, চিত্ত পুনরায় ভ্রমজালে আচ্ছন্ন  
বা মোহে কলুষিত হইতে পারে না । জগৎকে বাহ্য কিছু,  
সমস্তই পরম প্রকৃতস্বরূপ চিদাকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।  
সুতরাং শব্দার্থসঙ্কেত প্রভৃতি সমুদায়ই নামমাত্র । বলিতে কি,  
তুমিও কিছুই নহ । অতএব জন্মমরণাদির শঙ্কা করিয়া, কিজন্ত  
রোদন করিতেছ ? একমাত্র ব্রহ্মই বিজ্ঞমান ও অবশিষ্ট থাকেন ।  
সুতরাং, আমি তুমি ইত্যাদি কল্পনার অবসর কোথায় ;  
অতএব তুমি সেই পূর্ণ চিৎস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া,  
সর্গশাস্ত্র ও স্বস্থ হও এবং জগৎকে অপরিচ্ছিন্ন পূর্ণধ্রুব  
ভাবিয়া, শোক ত্যাগ কর । যদি তুমি আত্মাকে চিৎস্বরূপ বলিয়া  
অবগত হইয়া থাক, তাহা হইলে, ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছ, চিৎস্বরূপ  
হইয়াছ, অবিজ্ঞমানস্বরূপ হইয়াছ এবং সদমৎস্বরূপ হইয়াছ ।  
তৌনাকে নমস্কার ।

### তৃতীয় সর্গ । ব্রহ্মৈক্যপ্রতিপাদন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! একমাত্র আত্মাই নানারূপে প্রতীয়-  
মান হইতেছেন । অজ্ঞানপ্রযুক্ত লোকে তাহা বুঝিতে পারে  
না । রজনীর ক্ষয় হইলে, অন্ধকারের যেমন ক্ষয় হয়, ভোগ-  
বাসনার উপশম হইলে; অজ্ঞানের তেমন উপশম হইয়া থাকে ।  
অধ্যাত্মশাস্ত্ররূপ মন্ত্র সহায় হইলে; এই তৃষ্ণারূপ বিষ-বিস্মৃচিকার  
বিনাশ ও তৎসহকারে চিত্তের ক্ষয় হইয়া, আকাশে চন্দ্ৰের  
ন্যায়, বিমল জ্ঞানের সঞ্চারণ হয় । এবিষয়ে কোনপ্রকার সংশয়  
নাই । মূর্ত্তারূপ নিবিড় কাদম্বিনী নিরাকৃত না হইলে,



হৃদয়রূপ আকাশপদবী কখন নিম্নল ও বিবেকরূপ চন্দ্ৰের কখন প্রকাশ হয় না । সৌম্য ! এইপ্রকার বেদান্তসম্মত শাস্ত্রার্থে উপেক্ষা করিয়া, অন্যথা ভাবনা করিলে, রাগাদির উদ্ভবক্ষেত্র দুৰ্বুদ্ধির উদয় হইয়া, পরিণামে ক্লমিকীটর সমুদ্ভাবিত করে ।

বৎস ! আমার বোধ হয়, আমার উপদেশ তোমার প্রবেশ সমুদিত হইয়াছে । তৎপ্রভাবে তুমি পরমাকাশে পদপ্রাপ্ত হইয়াছ । তোমার ঞায়; নিম্নলবুদ্ধির এইপ্রকার শুভপরিণামই শোভা পায় । বলিতে কি, স্তব্ধহৃদয়ে উপদেশরূপ বীজ বপন করিলে, তাহাতে কোন ফলোদয় সম্ভব নহে । প্রার্থনা করি, আর যেন তোমাকে মায়িক সুখদুঃখ আক্রমণ করিয়া, অবসন্ন ও বিপন্ন করিতে না পারে ।

### চতুর্থ সর্গ । বিশ্রান্তিবর্ণন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার মহার্থবাক্যপরম্পরার পর্যালোচনা করিয়া, আমার চিত্ত বিগলিত ও বাসনাজাল বিদলিত হইয়াছে । এই দৃশ্যমান বিশ্বসংসার আর আমার নং বলিয়া প্রতীত হইতেছে না । রুষ্টিপাতে নিদামসমুত্ত বমুখা যেমন শীতল হয়, আপনার বাক্যরূপ অমৃত পান করিয়া, আমার সমুত্ত চিত্তের সেইপ্রকার নির্মাণশান্তি সঞ্চারিত ও পরমাত্মাতে নিরুত্তিলাভ সংঘটিত হইয়াছে । আমি নির্মাত সরোবরের ঞায়, পরম প্রসন্নস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি । অখিল দিগ্গল প্রশান্ত হওয়াতে, বস্তুমাত্রেরই প্রকৃত অবস্থা আমার দৃশ্যমান হইতেছে । আমার সকলসন্দেহ দূর হইয়াছে ; আশামরীচিকার উপশন হইয়াছে ; জ্ঞানসূর্যের উদয় হইয়াছে ; চিন্তাকুষ্ণটিকা নিরাকৃত হইয়াছে ; আত্মপ্রমাদ ও পরমানন্দ প্রাপ্তিযোগ সংঘটিত হইয়াছে ; সাক্ষাৎ অমৃতও ভূগীকৃত হইয়াছে ; বিশিষ্টরূপে সন্তি ও প্রকৃতি লাভ হইয়াছে ; পূর্ণানন্দের উদয় হইয়াছে এবং আমি

লোকমাত্রেই অভিরাম ও ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি। আগাকে  
নমস্কার। আপনাকেও নমস্কার। কেননা, আপনার প্রসাদে  
আমার সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়াছে; সমস্ত কল্লনা স্তান হইয়াছে;  
সমস্ত ভাবাভাব অন্তর্হিত হইয়াছে এবং মন নির্মল, হৃদয়াকাশ  
পরম শীতল ও অতিমাত্র নিরুত্তীর্ণ হইয়াছে। আর  
আমাকে অসুখী ও অসার বলিয়া বোধ হয় না। বলিতে কি,  
অজ্ঞানের অপগমে আমার সমুদায় কলঙ্ক ও সমুদায়  
সংশয় চন্দ্রোদয়ে অন্ধকারের ন্যায়, দূবীকৃত হইয়াছে এবং  
তৎপ্রভাবে সর্বত্র সমদশিতার আবির্ভাব ও সমুদায় কল্লনার  
পরিহার হইয়াছে। পূর্বে যে তুষ্ণাপাশে বদ্ধ ছিলাম, অধুনা,  
তাহা ছিন্ন হইয়া, মন অতিমাত্র প্রকৃষ্ট হইয়াছে। বিলক্ষণ  
বোধ হইতেছে আমি পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি। আর আমার  
কোনপ্রকার হীনতা নাই। আর আমি সংসারের দাস নহি;  
শোকমোহে বশীভূত নহি। এখন আমাব সমুদায়ই ইন্দ্রজাল  
ও অগ্নীক বোধ হইয়াছে। আপনার অনুতময় উপদেশ আকর্ষণ  
করিয়াই, আমি এইরূপ পরমার্থপদ প্রাপ্ত হইয়াছি। কি  
আশ্চর্য্যে, আমার সম্পূর্ণ পরিবর্ত্ত সংঘটিত হইয়াছে। আমি  
যদিও এই পাপ পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতেছি; কিন্তু বোধ  
হইতেছে, খেন ব্রহ্মলোকে রহিয়াছি। আমি আর এখন অপার  
ভরণ্যবে মগ্ন নহি। এখন আত্মা দ্বারা আত্মাতে আমার সর্বোৎ-  
কর্ষলাভ হইয়াছে। অতএব আগাকে নমস্কার। আপনার  
অনুগ্রহে আমার জীবমুক্তদশার আবিষ্কার হইয়াছে।

পঞ্চম সর্গ। মোহমাহাত্ম্য।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সর্বলোকহিতকামনাবশংবদ হইয়া,  
পুনরায় তোমার বোধরুদ্ধিজন্য পরমার্থ কথা কীর্ত্তন করিতেছি,  
অবধান কর। অল্পপ্রবুদ্ধ পুরুষের ন্যায়, কদাচিত্ কিঞ্চিন্মাত্রও

দুঃখিত হইও না। দেখ, সংসারে যখন নিত্যপূর্ণ ও নিত্যানন্দ-  
রূপী পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই, তখন ইহাতে শোক  
দুঃখের অবসর কোথায়? লোকে মোহবশে বিবশ ও অবশভা-  
বাপন্ন হইয়াই, দুঃখশোকে অভিভূত হয়। আত্মজ্ঞানবিহীন  
হইলেই, দেহাত্মাভাবনা ও ইন্দ্রিয়গণ প্রাবল্য হইয়া, বিষম শত্রু  
ন্যায়, আক্রমণ ও অভিভাব সাধন কবে এবং আত্মতত্ত্ব অবগত  
হইলে, সত্যস্থিতি সুহৃদের ন্যায় রক্ষা করিয়া থাকে। ব্যবহা-  
বগোচ্য ভোগ্য বস্তুমাত্রেরই দোষাক্রান্ত, এইপ্রকার জানে নিমি  
তাহার প্রাণসংবাদ একবারেই বিনিবৃত্ত হইয়া, সর্দধা পরিহার  
করেন; তাঁহাকে কখন ক্রেশ পাইতে হয় না। আমি বারবার  
বলিয়াছি, পিতামাতা বা পুত্রকলত্র প্রভৃতি প্রীতির পরমপাত্র  
পদার্থ সকল কখনই সুখের নহে। মোহের চক্ষুতেই ঐরূপ  
সুখের বলিয়া বোধ হয়। নিকটে থাকিলে, বস্তুর একভাব  
দেখা যায়, এবং দূরে থাকিলে, আর একভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে।  
সেইরূপ, মোহের চক্ষু যেপ্রকার দর্শন করে, বিজ্ঞানদৃষ্টিতে  
তাহার অন্ত্যাদর্শন সম্পন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ, মোহ অন্ধ-  
কার ও বিজ্ঞান আলোকস্বরূপ। অন্ধকারে যেমন বস্তু প্রকৃত-  
স্বরূপ পরিদৃশ্য হয় না; মোহবশে অভিভূত হইলে, তদ্রূপ  
বিষয়ের দোষদর্শন হয় না। বিজ্ঞানই তৎসমস্ত দোষ প্রদর্শন-  
পৃথক পরলোকপদবী পরিকরণ করে।

আলোক অন্ধকারের ন্যায়, আত্মা ও দেহ পরস্পর সম্পূর্ণ  
পৃথক্। কেননা, আত্মা সর্দভাববিনির্মুক্ত ও সর্দধা নির্গুণ  
এবং অস্তোদয়পরিশূন্য। কিন্তু দেহ জড়, অজ্ঞ, অতি জঘন্য ও  
নশ্বর ভাবাপন্ন। পুনশ্চ, আত্মা অসঙ্গ-স্বল্পস্বরূপ এবং দেহ স্থূল।  
অতএব পরস্পরের সঙ্গতি কোন রূপেই সম্ভব নহে। জল  
কখন অগ্নি হয় না, ছায়া কখন আতপ নহে এবং জ্ঞান কখনও  
অজ্ঞান হইতে পারে না; সেইরূপ আত্মা কখন দেহ নহে।  
দিন ও রাত্রি এই উভয়ের সামঞ্জস্য কিরূপ? জল ও পদ্মপত্রের

সংযোগ কোথায় ? আকাশ ও নীলপীতাদি বর্ণেরই বা পরস্পর সম্বন্ধ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? সেইরূপ, পবনগণিত্রম্বরূপ আত্মা কখন জরামরণমুখছুঃখাদি বিবিধ ভাণ্ডাবে সর্বদাই উপকৃত দেহের সহিত সম্বন্ধ নহে । অজ্ঞানপ্রযুক্তই ঐকপ কল্পিত হয় । জলে তরঙ্গের স্তায়, একমাত্র ব্রহ্মেই আত্মার ঐকান্তিক স্থিতি ।

আধারাদির স্পন্দন হইলে, সূর্য্যাদি যেমন স্পন্দিত না হইয়া, তাহার প্রতিবিম্বাদিরই স্পন্দন হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহের কোনরূপ বিকারেই আত্মার বিকারযোগভোগ হয় না । বৎস ! যাহারা সমাগ্দ্গুণসহায়ে বস্তুসকলের প্রকৃতস্বরূপ পরিদর্শন করেন, তাঁহারা আত্মার সহিত দেহের সম্পূর্ণ বিভিন্নভাবসুস্পষ্ট প্রতীতি কবিয়া থাকেন । প্রদীপের প্রকাশে যেমন আলোক প্রতিষ্ঠিত ও অন্ধকার বিদূরিত হয়, আত্মজ্ঞানেব উদয়ে তেমন আত্মদর্শন সম্পন্ন ও দেহদর্শন বিপন্ন হইয়া থাকে । অসম্যগ্দ্দশী জড়দেহে একমাত্র মোহেরই প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয় ! মূঢ়েরা আত্মার প্রকৃতমর্ম্ম পর্যালোচনা না করিয়া, বায়ুপ্রবাহে তূণের স্তায়, সংসারপ্রবাহে পরিচালিত হইয়া থাকে । কোনকালেই স্থিতিলাভে সমর্থ নহে । এইজন্য সুখভোগও কোন কালেই তাহাদের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না । ঐরূপ ক্ষণবিশ্বংসী জড় দেহ স্বয়ম্ভব বিনশ্চর বিষয়সুখ প্রাপ্ত হইলেই, পরম চরিতার্থ জ্ঞান করে । অথবা, যাহার যেপ্রকার প্রকৃতি, সে সেইপ্রকারেই অনুবক্ত হইয়া থাকে । শৃকরের প্রকৃতি অতি জঘন্য ; সেইজন্য সে বিষ্ঠাভক্ষণরূপ অতীব জঘন্য ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় । বৎস ! তুমি কখন আত্মজ্ঞানভ্রষ্ট ও তরিবন্ধন প্রকৃত সুখে বঞ্চিত হইয়া, অগার বিষয়রসনানে মগ্ন হইও না । ঐরূপ মগ্ন না হওয়াই প্রকৃত পুরুষত্ব । পুরুষত্ববিহীন লোকের কোন কালেই উদ্ধার নাই এবং ভ্রষ্টস্তারও কোনরূপ সম্ভাবনা নাই । সকল দেহেই অবিনাশী সচ্চিদ বিরাজমান আছে । একমাত্র অজ্ঞান বা

মোহবাহুল্য বশতই তাহার রূপগতা বা অবসাদ উপস্থিত হইয়া থাকে। বলিতে কি, ঐরূপ মূঢ়দেহ হইতে যে ফল লাভ হয়, তাহা অরণ্যতরুর ফলের ন্যায় ; তাহাতে যে বিশ্রাম, তাহা অতিমাত্র উত্তপ্ত প্রান্তরফলকে বিশ্রামের ন্যায় ; তাহাতে যে সঙ্গম, তাহা স্থানুসঙ্গমের ন্যায় এবং তাহাতে যে দান, তাহা ভিক্ষালিতির ন্যায়, সর্বথা অনিষ্কল। এই রূপে মূঢ়দেহের কিছুই কিছু নহে। মূঢ়ের প্রসাদেই এই সংসার পরিচালিত হইতেছে। মূঢ়ের কখন সুখদুঃখের স্থিরতা নাই। সে অনার দেহ ও দ্রষ্ট্রী প্রভৃতিতে আনক্ত হইয়া, কোন কালেই সুখলাভে ও দুঃখে উপন্যমসাধনে সমর্থ হয় না। পদ্মপত্রের জল যেমন চপ্পল, তাহার সুখসুস্থিরও তদ্রূপ ক্ষণস্থায়িতা লক্ষিত হইয়া থাকে। অনাত্মদেহাদিতে আত্মভাবনাপূরক দুরাগ্রহ প্রকাশ করাই মূঢ়ের কার্য্য। সুতরাং অসদ্ব্যোপময়ী মায়ার আতিশয্যপ্রযুক্ত মূঢ়ে সুখসম্ভাবনা এক কালেই তিরোহিত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, এই মায়াবশে বুদ্ধির বিপর্যায় সঞ্চারিত হওয়াতে, তাহার অবস্থকে বস্তু ও বস্তুকে অবস্থ জ্ঞান করিয়া, পদেপদেই বিপন্ন ও অবসন্ন হয়। তাহাদের এই বিপদ ও অবসাদ কন্মিন কালেও পরিহার প্রদান করে না। তাহারা অন্ততঃ বিবদর্শন ও ক্ষীর হইতেও ক্ষীরচয়ন করে এবং আলোকেও অন্ধকার বোপ করিয়া, পদেপদেই বঞ্চিত ও পরিতপ্ত হইয়া থাকে। অথবা, এইপ্রকার বঞ্চনা ও পরিতাপ মূঢ়তার অবশ্যম্ভাবী পরিণাম !

মনোরূপ মাতঙ্গের দুর্ভেদ্য শৃঙ্খলাস্বরূপ আশারূপ ভুজঙ্গিনী মূঢ়দিগের শরীররূপ শাল্মলীকোটরে অধিষ্ঠানপূরক রাগদেবাদিরূপ সর্পসকল প্রসব করে। অঙ্গনারূপ বিষলতা মূঢ়দিগকেই আশ্রয় করিয়া, বদ্ধিত হইয়া থাকে। তাহাদের হৃদয় দঙ্গমরুব ন্যায়। উহাতে ঘেষরূপ দাবানল সর্বদাই প্রজ্বলিত। সরোবরে কমলের ন্যায়, উহাদের হৃদয়ে মাংসর্ঘ্যের উদয়সহকারে একমাত্র চিত্তারই প্রাচুর্ভাব হইয়া থাকে। তাহারা মরণরূপ বাড়বানলে

জন্ম জন্ম দন্ধ হয়। দুঃখরূপ কশাঘাতে পুনঃ পুনঃ আহত হয় এবং জরা, যৌবন ও বাল্যরূপ উপদ্রবে বারংবার উপদ্রুত হয়, শান্তি তাহাদের ত্রিনীমায় গমন করে না। এই জগৎ জীর্ণ বর্জ্যস্ত; সংসৃতি ইহার রজ্জু। মূঢ়েরা ঐ রজ্জুতে দৃঢ়তর দ্রুত হইয়া, পুনঃ পুনঃ মগ্ন ও উন্মগ্ন হইয়া থাকে। ঐরূপ মজ্জন উন্মজ্জনে যন্ত্রণার সীমা নাই।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তির। এই সংসারকে যেমন গোপ্পদের স্ত্রায়, আমাত্ত জ্ঞান করেন; মূঢ়েরা তদ্রূপ অগাধ মহামাগারবৎ দর্শন করিয়া, অবসন্ন হইয়া থাকে। পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী যেমন অন্মত্ন মন করিতে অক্ষম, মূঢ়েরা তদ্রূপ সংসারমাগরের পারশ্বমানে ক্রমবান্ নহে। ভাবাভাব মাহার পরিবর্তন ও এই দৃশ্যজাত যাহাব নাভি, বিষয়রূপ পঞ্চমধ্যে নিপতিত সেই জন্মচক্রনেমির উদ্ধার সাধন করা মূঢ়দিগের কোনমতেই সাধ্যায়ত্ত নহে। বাগরূপ মুগয়াব্যসননিরত মূঢ়রূপ ব্যাধগণ এই সংসাররূপ বহু-দবপ্রসারী কান্তার মপ্যে আপনার দেহকেই ইন্দ্রিয়রূপ শ্রোণ-পক্ষী আশ্রয়পিত্তরূপে বিস্তৃত করিয়া থাকে।

অজ্ঞানই এই বহুবিচিত্র জগৎপরম্পরা সৃষ্টি করিয়াছে এবং অজ্ঞানই অনল্প-সংকল্প-সহকৃত কল্পনা জাল বিস্তার করিয়া, ইহাকে শতপাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ইহার কোন দিকে কোন রূপেই পরিহার প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। ভূতরূপ বিহঙ্গম সকল সেই সুবিস্তৃত জালে জড়িত হইয়া, বার পর নাই ক্রেশ-পরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে। জন্মপরম্পরা ঐ সংকল্পরূপ পাদপের পত্রপংক্তি, কর্মজাল উহার চকোরসম্ভতি, পুণ্য ও পাপ উহার ফল এবং বিভবশ্রী উহার মঞ্জরী। এই সংসাররূপ বনখণ্ডে ঐরূপ কোটি কোটি পাদপ কামিনীরূপ ওষধিলতায় জড়িত হইয়া, অজ্ঞানরূপ চন্দ্রিকাসম্পর্কে পরম শোভমান হয়। এই অজ্ঞানচন্দ্রিকা আশারূপ পীযুষ বর্ষণ করিয়া, হৃদয়রূপ চকোরের ছুঁশি বিধান করে। ফলতঃ, এই আপাতমধুর বিনুশ্বর জগতের

দৃশ্যমান পদার্থমাংদ্রেই অজ্ঞানরক্ষের ফল । অতএব তুমি বিবিধ  
অনর্থের হেতুভূত অজ্ঞান পাদপকে যত্র সহকারে উন্মূলিত করিয়া,  
সুখ ও শান্তি লাভ কর ।

মঠ সর্গ । অজ্ঞানমাহাত্ম্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অজ্ঞান হইতে মনরূপ পূর্ণচন্দ্রের  
উদয় হইয়া, কামরূপ মহাশাগর বিক্ষুব্ধ ও রমণীরূপ তরঙ্গমালা  
সমুদ্ভারিত কবে । যে রমণীদেহে পুণ্য, শোণিত, ক্লেদ, মাংস,  
মূত্র ও পূবীষাদি ভিন্ন অণু কিছু সাব বস্তু নাই ; সেই নারীদেহ  
এই অজ্ঞানবশেই কল্ললতা বা স্বর্ণপ্রতিমা বলিয়া কল্পিত ও  
তাহার আলিঙ্গন জন্ম মন অতিমাত্র লালায়িত হইয়া থাকে ।  
যাহা মাংসগ্রন্থি ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেই স্তনযুগল এই অজ্ঞান-  
বশেই কখন দাড়িধেব সহিত, পদ্মকোরকের সহিত ও কখন  
বা অমৃতকলস বলিয়া, উপমিত ও 'পরম সমাদরে পরিগৃহীত  
হইয়া থাকে । যাহা সিংহব্যাঘ্রাদির কবলের ন্যায়, অতীব  
ভয়ঙ্কর, ললনার সেই লোচনযুগল এই অজ্ঞানবশেই কমলবে  
সমান কল্পনা করিয়া, মন অনির্দমনীয় আক্লাদ অনুভব কবে ।  
বলিতে কি, এই অজ্ঞানবশেই রমণীর বদনকে চন্দ্রবৎ ভাবনা  
করিয়া, নিতান্ত মত্তের ন্যায়, তাহাতে অমৃত আছে, এইকপ  
জ্ঞানে ছুবাচার অধম পুরুষেরা তাহার সন্মোগজন্ম প্রাণ পর্য্যন্ত  
পরিহারেও প্ররত হয় । নৌম্য ! যে মুখ স্বভাবতঃ শ্লেষ্মার  
আগার, লালার অক্ষয় ভাণ্ড ও দুর্গন্ধের নিত্য আপার, সেই মুখে  
অনুভবের বাস, ইহা অজ্ঞান ভিন্ন ও মত্ততা ভিন্ন আর কিসের কল্পনা  
এইরূপ, অজ্ঞানই লোকের চক্ষুতে ধূলিমুষ্টি প্রক্ষেপ করিয়া,  
রমণীব হৃদয়কে রাজ্য মদনের সিংহাসনবেদীরূপে প্রতিপাদন  
ও আনন্দ সমুৎপাদন করে । কিন্তু রাজ্য মদনই বা কোথায়  
আর তাহার বেদীই বা কোথায় ? সমুদায়ই অজ্ঞানের স্রলীক

কল্পনামাত্র । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে, কোকিল স্বভাবতঃ ধ্বনি করে এবং ভ্রমরেরা পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিয়া থাকে । তদদর্শনে অমার ও পামর লোকে যে মত্ত ও উন্মত্ত হইয়া, ক্লেশ পরম্পরায় অভিভূত হয়, অজ্ঞানই তাহার কারণ । রমণীর অধরে বাস্তবিক সুখা নাই, বদনেও বাস্তবিক সুখা নাই, দৃষ্টিতেও সুখা নাই, বাক্যেও বাস্তবিক সুখা নাই । ফলতঃ, অমৃতের কথা দূরে থাক, তাহার কিছুতেই কিছু নাই । আমি বারংবার বলিয়াছি, কেবল তাহার দেহে তোমার আমার স্নায়, মেদ, মজ্জা, মাংস ও ক্লেদ প্রভৃতি অমার দ্রব্যসম্ভারই আছে । একমাত্র অজ্ঞানই তাহার সর্বত্র ঐক্যপ সুখাকল্পনা করিয়াছে । যাহারা বলিয়া থাকে, জ্বীলোক স্বর্গের সামগ্রী, বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি এবং সাক্ষাৎ অমৃতের রাশি, তাহারা নকলেই অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে গাঢ়তর আচ্ছন্ন । জ্ঞানের চক্ষুতে অবলোকন কর, স্ত্রী-জাতির কিছুই ভাল দেখিতে পাইবে না ; যাহাকে অমৃত বলিয়া অনুভব করিতেছ, তাহাই দারুণ হলাহল দেখিয়া, প্রাণভয়ে শঙ্কিত হইতে হইবে ।

অহো, কি দুর্ভিক্ষিতা ! যে লক্ষ্মী, বেশ্যার স্নায়, ভদ্রাভদ্র বিবেচনা না করিয়া, যাহাকে তাহাকে আশ্রয় করে, যাহাতে মাধুর্য্যের লেশমাত্র নাই এবং যাহা বিবাদ বিসম্বাদের আশ্রয়, লোকসকল সেই দুর্ভাগ্যবিনী লক্ষ্মীরই প্রাপ্তিজন্ম স্বতঃ পরতঃ প্ররত্ত হইয়া থাকে । অজ্ঞানই ইহার একমাত্র কারণ । এই অজ্ঞান, কুজ্বলিকার স্নায়, লোকের দৃষ্টিমার্গ রোধ করিয়া, তাহাকে সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের পর সুখে নিপতিত করিয়া, মায়াজীবির পুত্তলিকার স্নায়, তাহাকে আপনার ক্রীড়ার নাথন ও তাহার শাস্তি হরণ করে । সমুদায় জীবলোক যে মহা বিপন্নের স্নায়, সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন, অজ্ঞানই তাহার একমাত্র কারণ । অনঘ ! এই মোহমিহিকা, বর্ষাকালীন যমুনার স্নায়, নিরতিশয় শ্রাঘল হইয়া, হৃদয়াকাশ আচ্ছন্ন করিলে, লোকে তৎপ্রভাবে অন্ধ



হইয়া, বিষয়ে প্ররত্ত হয় । এই আপাতসুখপ্রদ; পরিণামপরি-  
তাপক বিষয়বাগই জন্মরূপ রসলতার রসস্বরূপ ।

ঐ দেখ, পবন যেমন রেণুরাশি হরণ পূর্বক প্রবাহিত হয়  
স্বকস্ম তদ্রূপ বিবেকদৃষ্টি হরণ করিয়া, লোকদিগকে অধঃপতিত;  
করিয়া, সংসারপথে বিচরণ করিতেছে । অজ্ঞানই ইহার কারণ ।  
লোকে যে বুদ্ধিদোষে ও কস্মদোষে বিবিধ আদি ব্যাপিতে  
জর্জরিত ও অবনাদিত হইয়া, অতি কষ্টে দুর্ভর জীবনভার  
গর্দভের স্রায় বহন করে; সুখের বা শান্তির লেশমাত্রও প্রাপ্ত  
হয় না । অজ্ঞানই তাহার কারণ । এই অজ্ঞান তাহাকে  
দৃষ্টিগতেও অন্ধ করে, শ্রুতি সত্ত্বেও বধির করে, হস্তপদ সত্ত্বেও  
অবসন্ন করে এবং প্রাণ সত্ত্বেও নির্জীব করে । যেখানে কোনরূপ  
ভয়ের সম্ভাবনা নাই, অজ্ঞান সেখানেও নানাপ্রকার ভয়ের  
কল্পনা করে । ভূত, প্রেত ও বেতাল প্রভৃতি অজ্ঞান হইতেই  
আবির্ভূত হইয়া থাকে এই কারণে মুচুগণ যে কোনকালেই মুখ  
লাভেও সমর্থ হয় না, তাহা সকলেই জানে ।

বৎস ! তুমি বিবেক রূপ অসি সংগ্রহ করিয়া; এই অজ্ঞান-  
পাশ ছেদন কর । তাহা হইলে, মুক্তিমার্গ তোমার আয়ত্ত ও  
অধিগত হইবে । যেখানে অজ্ঞান, সেইখানেই বন্ধন । অজ্ঞান  
আত্মীয়দিগকেও শত্রু করে । পণ্ডিতেরা বিষের সহিত ইহার  
তুলনা করিয়াছেন । বিষপানে যেমন লোকে চেতনা শূন্য হয়,  
অজ্ঞানের আবির্ভাবেও তেমন চেতনা লুপ্ত হইয়া থাকে । এই  
অজ্ঞান আত্মারূপ কল্পরক্ষক দাবানল ও কঠোর কুঠারস্বরূপ ।  
ইহার আবির্ভাব হইলে, কলেবর মরুর স্রায় ও অন্তঃকরণ উত্তর  
ভূমির স্রায়, নিতান্ত শোচনীয় মূর্তি পরিগ্রহ করে । তখন আর  
তাহাতে বস্তু থাকে না, নহ্ন থাকে না ।

## সপ্তম সর্গ অজ্ঞানমাহাত্ম্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! আমি পুনরায় অজ্ঞানমাহাত্ম্য  
কীর্ত্তন করিব । জীবগণ যে পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত  
করিয়া, দারুণ দুর্দশা ভোগ কবে, মোহই তাহার কারণ ।  
বিবেকরূপ চন্দ্রের উদয় না হইলে, তমস্বিনী মোহ যামিনীর  
প্রভাত হয় না, উহাতে চিত্তরূপ পিশাচী নানাপ্রকারে উপদ্রব  
করিয়া, বিচরণ করে । ঐ দেখ, দরিদ্রতা, সূদৃঢ় শাল্মলীর ন্যায়,  
দুঃখশোকরূপ গ্রন্থিপরম্পরা সমাচ্ছন্ন, ক্লেশরূপ কণ্টকনহশ্রে  
সমাকীর্ণ ও সংকটরূপ শতশাখায় বেষ্টিত হইয়া, উত্তরোত্তর  
বদ্ধিত হইতেছে । মোহই ইহার ঐরূপ বৃদ্ধির হেতু । ঐ দেখ,  
লোভরূপ উল্লুক চিত্তরূপ চৈতন্যরূপ আশ্রয় করিয়া, মায়া রূপ কৃষ্ণ  
রঞ্জনীতে অজ্ঞানসহায়ে বিচরণ করিতেছে । এইরূপ অজ্ঞানঘটিত  
শত শত ভয়াবহ ঘটনা সংসারে অমূলভ বা বিরলপ্রচারণী নহে ।  
ঐ দেখ আশারূপ তন্তুতে বদ্ধদেহ জীবরূপ জীর্ণপক্ষিণী  
বাঘনারূপ শলাকার অন্তর্দ্বন্দ্বী ইন্দ্রিয়রূপ পিঞ্জরে বদ্ধ রহিয়াছে ।  
জ্বাররূপ সূজীর্ণ মার্জ্জারী কপোলতল আশ্রয় করিয়া, লোকের  
দৌবনরূপ আতুর প্রাণ সংহার করিতেছে । এই সংসাররূপ সুবি-  
কৃত সরোবরে শরীররূপ পদ্ম আশ্রয় করিয়া, প্রাণরূপ মধুকরগণ  
চিৎরূপ রসপান পুরঃসর অনুবর্ত্ত বিচাররূপ তরুকে আন্দোলিত  
করিয়া, সঞ্চরণ করিতেছে । সুররূপ মারমণক্ষী সকল স্বর্গরূপ  
সরোবরে অমৃতরূপ জল পান করিয়া, বিরাজমান হইতেছে ।  
ইত্যাদি সমস্ত ঘটনাই অজ্ঞানবিজৃম্বিত ।

অজ্ঞানবশতই বিবিধ কাব্যক্রিয়ার আবির্ভাব হইয়াছে ।  
বাঘনা এই ক্রিয়ার তন্তু স্বরূপ । কৃতান্তরূপ শঠ বৃদ্ধ গৃধ্র সৃষ্টিকরূপ  
শকরীকে যে ভক্ষণ করে, তাহাও অজ্ঞানের কার্য্য । জগতের এই  
বৈচিত্র্য, ফণপুঞ্জের ন্যায়, ক্ষণভঙ্গুর । কাল, কুস্তকারের ন্যায়,  
ঐশ্বর্য্যরূপ শরাবনমুহ সৃষ্টি করিয়া, বিচরণ করিতেছে । যুগরূপ

অনল এই জগজ্জালকে দগ্ধ করিয়া থাকে। এই জাগতীস্থিতি সীমা নাই। ইহা শত শত সুখ দুঃখ দশার সহিত নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। যাবৎ অজ্ঞানের ক্ষয় না হয়, তাবৎ কোন মতেই বাসনার ক্ষয় হয় না, ভূতগণ ধূলির ন্যায়, নিয়তিরূপ বাতায়ার সহিত কালরূপ ব্যালের গলাস্তরে যে প্রবেশ করে, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ। পদার্থ সকল স্ব স্ব ক্ষণভঙ্গুর ফলের সহিত এই অজ্ঞানবশতই প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে এবং অজ্ঞানবশতঃ বিবিধ বাসনা হইতে প্রাদুর্ভূত ও বিচলিত হইয়া, সংসারক্ষেপে বিরাজমান হয়। কৃতান্ত যে ক্রুদ্ধ কেশরীর ন্যায়, ভূতগণ নুজাজালমণ্ডিত জগৎরূপ হস্তীকে বিনাশ করে, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ।

বিধাতা, চিত্রকারের ন্যায়, ইন্দ্রিয়রূপ রঞ্জন দ্বারা চিত্রণ ভিত্তিতে সংসাররূপ যে বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত করেন, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ। স্থাবরেরা জড়ের ন্যায়, এই চিত্রপটে বিরাজমান হইতেছে। অন্তরে ইহাদের বিবিধ কাল কল্পনা প্রস্ফুরিত হইতেছে। এই সকল কল্পনাই উৎপত্তির হেতু ও বিবিধ পরিবর্তনের কারণ। জঙ্গমগণ বিবিধ ভাবাভাব, ভয়, রাগ, বেষ, জরা, শ্রী ও রোগশোকে জর্জরিত হইয়া, চিত্রপটে অবস্থান করিতেছে এবং যাবজ্জীবন স্ব স্ব দুষ্কৃতির ফলস্বরূপ বিবিধ চিন্তায় আকণ্ঠ হইয়া, নিয়তি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। কাল, সর্পের ন্যায়, ক্ষণমধ্যেই কীটের ন্যায় ঐ সকলকে ধ্বংস করিয়া থাকে। স্থাবরেরা মনুষ্য, পক্ষী ও সর্পাদি কর্তৃক নিপীড়িত এবং শীত-বাতাদিতে নিয়ন্ত্রিত হইয়াও, যথাকালে ফল পুষ্পাদি প্রদান করিতেছে। প্রাণিগণ ত্রৈলোক্যরূপ পদ্মকোটরে জন্মের ন্যায়, ঘূর্ণঘূর্ণ ধ্বনি করিতেছে। কাল, কালীর সহিত প্রাণীদিগকে আবির্ভূত ও তিরোভূত করিয়া, বিহার করিতেছে। ত্রিলোকী-রূপ রুদ্ধা রমণী তিগিররূপ সুনীল কবরী, চন্দ্রসুখ্যরূপ বিলোল লোচন, তারকারূপ দশনপংক্তি, সমুদ্ররূপ মুক্তাগালা, এবং আকাশ

রূপ অমর দাবণ, বিস্তারণ ও প্রকটন করিয়া, বারংবার জাত ও উপরত হইতেছে। এ সমস্তই অজ্ঞানের ঘটনা। প্রতি কল্পেই ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য বৃদ্ধবৃদ্ধ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। অজ্ঞানই ইহার একমাত্র কারণ। পুনশ্চ, প্রাণিরূপ কাকপক্ষী সকল কাল-রূপ তালরক্ষ হইতে যে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি হয়, ইহাও অজ্ঞানের কাণ্ড। বৎস! ঐহাদের উন্মেষে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও নিমেঘে প্রলয় হইতে থাকে, সেই বিষু ও রুদ্ধ প্রভৃতি দেশনায়কগণ কে কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, তাহার নির্ণয় নাই। ঐহাদের নিমেঘে ঐ সকল দেবতার আবির্ভাব, সেই একমাত্র দেবাদিদেব বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার শক্তি বিচিত্র! এইরূপে অজ্ঞান হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছে। জন্ম, জরা, যৌবন, মৃত্যু-বালা, বার্কক্য, সম্পদ, বিপদ তাপ উপতাপ ইত্যাদি সমস্তই অজ্ঞান তিমিরের বিভূতিমাত্র।

### অষ্টম সর্গ (অবিদ্যা) ।

শ্রীরাগ করিলেন, ভগবন্! অবিদ্যার স্বরূপ কি এবং কি প্রণেয় বা ইহার প্রচার হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ করিলেন, এই ব্রহ্মাণ্ড অবিদ্যার শবীর পর্ত্ত গল ইহার পর্ত্ত, ত্রিলোক ইহার ত্রক এবং জ্ঞান, অজ্ঞান, ভাবভাব, সুখদুঃখ ইহার রম্ভ, মূল ও ফল। তন্মধ্যে সুখ হইতে যে অবিদ্যার উদ্ভব হয়, তাহা সুখসমুদ্ভাবন করে; দুঃখ হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহা দুঃখ প্রণব করে; অজ্ঞান হইতে যে অবিদ্যাব উদ্ভব, তাহা অজ্ঞান উৎপাদন করে এবং জ্ঞান হইতে যে অবিদ্যার জন্ম, তাহা জ্ঞান প্রণব করিয়া থাকে। দিবস এই অবিদ্যালতার পুষ্প, ষাণমা ইহার দোরভ এবং রাত্রি ইহার মরী। ভূত সকল অবিরত ইহা হইতেই জাত ও উপরত হই-

তেছে। কর্মরূপ বায়ু সর্কদাই ইহাকে অন্দোলিত করিতেছে।  
 বিবিধ দুর্দাননা ইহার পরাগ। বিচারবলে ঐ পরাগরাশি বিস্ত-  
 লিত হইয়া থাকে। বিচারবিরহিত হইলেই, বিষয়রূপ পাদপের  
 আলিঙ্গনে ইহার অতিমাত্র রুদ্ধি সংঘটিত হয়। তখন মিত্রানি-  
 রূপ প্রাবাল ও পুত্রপৌত্রাদিরূপ অক্ষুরপরম্পরা সমুদগত হইয়া  
 থাকে। জন্ম ঐ লতার পর্ব। দুঃখশোকাদি সর্পের ঝায়,  
 উহাতে বিনাশরূপ গর্ত নির্মাণ করিয়া বাস করে। বিষম  
 উহার রস। একমাত্র বিচাররূপ ঘুণদ্বারাই উহার বিনাশ হয়।  
 চন্দ্রসূর্যাদি নবগ্রহ উহার কুসুমস্তোম। আলোক উহার  
 রজঃ। মন উহার পরিচালক মাতঙ্গ। সংকল্পসকল ইহাতে  
 কোকিলের ঝায়, বিরাজ করে। ইন্দ্রিয়সকল সর্পের ঝায়,  
 উহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। ভূবা উহার ত্বক্। ভ্রুলোক ও  
 ভূলোক উহার বেদি। গুণসমুদ্র উহার আলবাল। সমুদ্র  
 ব্রহ্মাণ্ডেই উহার মূলবিস্তৃত। রমণীসকল উহার পুষ্পগুচ্ছ, জন-  
 গণ উহার ভ্রমর; কুর্কর্মসকল অজাগরের ঝায়, উহাকে ব্যাধি  
 করিয়া আছে। জীবগণের বিবিধ জীবনোপায় উহা বলা  
 বিবিধ বিষয়বাগনা ইহার সঙ্গন্ধ, নানাপ্রকার মদ উহার কুসুম  
 বিবেকী ও অবিবেকীভেদে ইহা নানাপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন ফলকুসুম  
 প্রসব করে। ইহা কোথাও জাত, কোথাও জায়মান, কোথাও  
 মৃত, কোথাও স্রিয়মান, কোথাও খণ্ডিত ও কোথাও অখণ্ডিত  
 হইয়া, নানা স্থানে নানাক্রমে বিলম্বিত হইতেছে। ইহা কতবার  
 জন্মিয়াছে ও মরিয়াছে। ইহা সত্যনিথ্যা উভয় স্বরূপেই বিরাজ  
 করে। ইহা নিত্য জন্মিতেছে, নিত্য মরিতেছে এবং নিত্য  
 তরুণদশা ভোগ করিতেছে। ইহা ভাস্কর বিবলতার হা  
 লোকদিগকে মূচ্ছিত ও জাগরিত করে। প্রাজ্ঞগণই দ্বেষ  
 পরিহার প্রাপ্ত হন। ইহা অজের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া, এই ভূমি  
 এই আমি, ইত্যাকার নানাপ্রকার ভ্রমজাল বিস্তার করে। ইহা  
 স্থলভেদে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, মরুৎ, ব্রহ্মা বিষ্ণু, রুদ্র, কৃষ্ণি, কী

ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বেশে বিরাজমান হয় । ফলতঃ কি তুণ কি পক্ষত, কি রুদ্রাদি দেবগণ, দৃশ্যমান পদার্থমাত্রেই অবিদ্যা জানিবে । অবিদ্যার ক্ষয় হইলেই, আয়লাভ ও যোগলাভ সংঘটিত হয় ।

নবম সর্গ । ( অবিদ্যা নিরাকরণ । )

শ্রীরাম ' কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বেদে 'ঐহাদিগকে বিশ্বরূপ, বিরূপাক্ষ, সকলের ঈশ্বর, সৰ্ববিদ্যার নায়ক ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ইত্যাদি বাক্যে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম বলিয়াছেন, আপনি সেই হরিহরাদিকে অবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করিলেন, ইহাতে আমার ভ্রম যেন স্কীয় আকারে সমুৎথিত হইল । অনুগ্রহপূর্বক এই ভ্রম নিরাকৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যিনি নির্মিকার ও শান্তস্বরূপ ; যিনি মায়াময় ও সৰ্বস্বরূপ, যিনি সপ্রকাশ ও সৰ্ববিকল্পবিরহিত, সেই সংস্বরূপ ব্রহ্মভিন্ন আর কেহই নাই বা হয় নাই । সৃষ্টির পক্ষে তিনি ভিন্ন কিছুই ছিল না । সেই ব্রহ্ম হইতে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও পাতাল এই ত্রিবিধস্বরূপে বিরাজমান কল্পনারূপিণী কলা প্রাহুভূত হয় । ঐ কলার নাম মন । উহা অবস্থাভেদে তিনপ্রকার ; স্ব, রজঃ ও তমঃ । ইহাকেই প্রকৃতি বলে । এই প্রকৃতিই অবিদ্যা এবং এই অবিদ্যাই জন্তুগণের উদ্ভবক্ষেত্র এবং ইহার পরেই পরমপদ ।

বৎস ! অবিদ্যায় উল্লিখিত শক্তিত্রয়ের নামগুণ । যথা, ইণ্ড্র, রজোগুণ ও তমোগুণ । এই রূপগুণভেদে অবিদ্যার অংশে বিভক্ত । দৃশ্যমান বস্তুমাত্রেই অবিদ্যার গুণভেদ মাত্র । অবিদ্যার সাত্ত্বিক অংশে হরিহরাদি দেবগণ, রজোগুণে মুনি ও কৃগণ এবং তমোগুণে বিদ্যাপর ও নানাগণ সমুদ্ভূত হইয়াছে ।

তন্মধ্যে হরি, হর ও ব্রহ্মা অবিদ্যাচরণ বিনির্মুক্ত এবং আভাবিক বিদ্যাকলে স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই কারণে ইঁহারা শুদ্ধসত্ত্ব। অবিদ্যার প্রকৃত ভাবস্বরূপ সাত্ত্বিক অংশ অবগত হইলে, পুনর্জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না এবং মুক্ত বলিয়া পরিগণিত হওয়া যায়।

এইরূপে অবিদ্যার সাত্ত্বিক ভাগই বিদ্যারূপে পরিণত হয়। বীজ ও কালক্রমে ফল ফলও বীজ হইয়া থাকে। বিদ্যা ও অবিদ্যার কোনরূপ প্রভেদ নাই। জল ও বুদ্ধদ যেমন একই পদার্থ, অবিদ্যা ও বিদ্যাও তদ্রূপ ভাবাপন্ন। বিদ্যা ও অবিদ্যার তাগ হইলে, যে চিন্মাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তুমি তাহাতে অবস্থিতি কর। বিদ্যা ও অবিদ্যা সমুদায়ই কল্পনামাত্র এবং মিথ্যা। একমাত্র সদগন্ত্যবসম্পন্ন চিন্মাত্র পদই সত্য। সেই চিন্মাত্রকে না জানার নাম অবিদ্যা। চিন্মাত্র বিদিত হইলেই, অবিদ্যার ক্ষয় হয়। অবিদ্যার ক্ষয় হইলে, বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় কল্পনাই বিদলিত ও অব্যক্ত পূর্ণস্বরূপ অবশিষ্ট হন। অবিজ্ঞার বয় হইলে, সৎ অসৎ সমুদায়ই স্ফুট প্রভাবিত হয়। ক্ষুদ্র বীজে বৃক্ষ যেমন, সূর্য্যকান্তে অগ্নি যেমন, ক্ষীরে ঘৃত যেমন, অনলে স্ফুলিঙ্গ যেমন এবং সূর্য্যে আলোক যেমন, পরমানন্দপূর্ণ ব্রহ্মে চিত্তেগন জগৎরূপে প্রস্ফুরিত হইতেছে। অতএব ব্রহ্মই সকলের আশ্রয় ও চরমগতি সাগর যেমন তরঙ্গমালায় ও মণি যেমন প্রভাপটলের আধার, ব্রহ্ম তেগনি চিত্তসত্তার কোম্বরূপ। তিনি অবস্থ হইলেও বস্তুস্বরূপ এবং বাহ্যে ও অন্তরে সর্বস্বরূপে বিরাজমান হইতেছেন। তিনি অকর্ত্তা হইলেও জগৎস্থির কর্ত্তা। যেমন জড়পিণ্ড লৌহ অয়স্কান্তের সান্নিধ্যমাত্রে এই অচির জগৎ চিন্ময়রূপে প্রস্ফুরিত হইতেছে। সেই ব্রহ্মই জগৎস্বয়ং বীজ। তাহাতে কোন বস্তুই বিদ্যমান নাই। অথচ তিনি সকল বস্তুরই অধিশ্রয়।

## দশম সর্গ । ( অবিদ্যাচিকিৎসা । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, মৌম্য ! স্থাবর জঙ্গম কিছুই কিছু নহে । সমুদায়ই মিথ্যা । অতএব তুমি কোন্ বস্তুর কামনা করিবে ? ক্রীড়াপ্রভৃতি রঞ্জন হইতে সর্পভ্রমের স্থায় । অতএব আমরা কিরূপে তাহাদের মমতা করিব ? স্বরূপ বিস্মৃত হইলেই, আত্মার জগদ্ভ্রম হয় । তখন তাহার বন্ধনদশার আবির্ভাব হইয়া থাকে । স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলেই, তাঁহার এই দশার ক্ষয় হয় । তুমি কদাচ স্বরূপ বিস্মৃত হইও না । ঐরূপ স্বরূপ বিস্মৃতির নাম অবিদ্যা । চিত্ত ভ্রান্ত হইলে, আপনার গতি স্থিতি প্রভৃতি বিবিধ অবস্থা অবলোকন করে এবং আপনিই আপনাকে কোষ-কার কীটের ন্যায়, বদ্ধ করিয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, অজ্ঞান কিরূপে গাঢ় হইয়া, স্থাবরাদি রূপে আবির্ভূত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিৎ অবিদ্যাশ্রয়ে স্বরূপ পরিহার করিলেই, স্থাবরাদি দেহ অবলম্বন করেন, তদবস্থায় কর্মেন্দ্রিয় ও মানস প্রসারণ বিরহিত হইলে, তাঁহার মূক, অন্ধ ও জড়স্বভাব আবির্ভূত হয় । বিবেকের লয় বশতঃ তাঁহার লিঙ্গদেহ যেন স্রুগু হইয়া থাকে । তখন আশক্তি বশতঃ বিবিধ দুঃখভোগ এবং মুক্তিলাভও দুর্ঘট হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, কর্মেন্দ্রিয় ব্যাপারবিরহিত হইলে, বাসনার ক্ষয় ও মনের লয়প্রযুক্ত আশু মুক্তি লাভ । অতএব আপনি চিত্তের তাদৃশী দশাকে কি জন্য মুক্তির পরিপন্থিনী নির্দেশ করিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মতিমন্ ! সত্যসামান্যের বোধই যদি মোক্ষস্বরূপ হয়, তাহা হইলে, বুদ্ধিগহ্বারে আত্মতত্ত্বের বিচার করা কর্তব্য । আত্মস্বরূপ বিদিত হইলে, যে বাসনার ক্ষয় হয়, ঐরূপ বাসনা ত্যাগই উৎকৃষ্ট ত্যাগ এবং উহাই পরম মোক্ষস্বরূপ ।



আর্য্যগণের সহিত যত্নসহকৃত বিচার ও অধ্যাত্মশাস্ত্র সকল যথাযথ পর্যালোচনা করিয়া, প্রকৃত বস্তুর ভাবনা করিলে, যে সত্তাসামান্যের আবির্ভাব হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পরমব্রহ্ম বলেন । বীজের অক্ষুরবৎ অন্তর্নিহিত মলিন বাসনাই পুনর্জন্মের হেতু এবং স্নবৃশ্চি বলিয়া অভিহিত হয় । স্মৃতিকাতে ঘটের ন্যায় স্থাবরাদির অন্তরে এই বাসনা সন্নিহিত থাকে । ঐরূপ বাসনার সন্নিধানকে স্নবৃশ্চি বলে । স্নবৃশ্চি কখন সিদ্ধির নিমিত্ত নহে । নিজীব বাসনার আধার তুর্য্যপদই সিদ্ধির হেতু । বাসনা বীজ দ্বন্দ্ব করিয়া, সত্তাসামান্য প্রাপ্ত হইলে, সদেহ বিদেহ ব্যক্তিমাত্রই পুনর্জন্মবিরহিত হয় ।

বাসনাবীজরূপিণী চিৎ শক্তির জলের তরলতা, কঠিনের কাঠিন্য, মলিনের মালিন্য ও খড়্গের ধার এবং সেই আত্মশক্তিই ঘটপটাদির তত্ত্বভাবস্বরূপ । এই চিৎ অসৎ হইলেও সৎ ও অবস্ত হইলেও সর্বব্যাপিনী । ইহার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলেই, নির্মাণমুখ লাভ ও তদভাবে অনন্তদুঃখ সংঘটিত হইয়া থাকে । অবিদ্যাই জগৎপ্রসব ও অশেষভ্রম সমুৎপাদন করে । চিত্তের অদর্শনই অবিদ্যা । অবিদ্যার স্বরূপ পরিজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলেই, উহার লয় হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা অবিদ্যার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় । অজ্ঞান হইতেই অবিদ্যার জন্ম । সমস্ত দৃশ্য মার্জ্জন হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিদ্যা, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই পরম উপাদেয় এবং তাহাই মুক্তপদ । দৃশ্যমান বস্তু-মাত্রই ব্রহ্ম, অবিদ্যার সত্তাব বা অস্তিত্ব কোথায় ? সর্বত্র ব্রহ্মভাবনাই বিদ্যা এবং তদভাবই অবিদ্যা । সংসারের যাহা কিছু, তৎসমস্তই ব্রহ্ম । এইপ্রকার নিশ্চয়ের নাম বিদ্যা ।

## একাদশ সর্গ । জীবমুক্ত যোগ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অজ্ঞান অতি বলবান্ । অভ্যাস ভিন্ন কোন বস্তুই আয়ত্ত হয় না । অতএব যাহা বলিলাম, তোমার বোধরুদ্ধির জন্য বারংবার তাহাই বলিতেছি, অবধান কব । অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা নামমাত্রে ভিন্ন । এই অজ্ঞান হইতেই মহত্ব মহত্ব জন্মান্তর আবর্তিত হয় । আত্মার ক্ষয় না হইলে, পুনর্জন্মের লোপ হয় না ।

মনোরূপ মষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের ক্ষয় না হইলে সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচর আত্মজ্ঞান লাভ হয় না । অতএব তুমি মনকে আশু ছেদন কর এবং মহারাজ জনকের ন্যায়, জ্ঞাতজ্ঞেয় হইয়া, বিহার কর । বৎস ! মহারাজ জনকের অন্তরে যে নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ; বিষ্ণু যে নিশ্চয় প্রভাবে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াও, সুখদুঃখ পরিহার করেন এবং দেবাদিদেব রুদ্রও যে নিশ্চয়বলে সুখদুঃখের অতিক্রম করিয়াছেন, তোমার অন্তরে সেই নিশ্চয় সমুদিত হউক । ব্রহ্মা যে নিশ্চয়বলে নীরোগ ও বীতশোক হইয়াছেন এবং ব্রহ্মস্পতি, শুক্র, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, পুন্সত্য, নারদ, অঙ্গিরা, প্রচেতা, ভৃগু, ক্রতু, শুক, আমি, অন্যান্য ব্রহ্মণি; দেবর্ষি ও রাজর্ষিগণের অন্তরে যে সুখদুঃখবিনাশী নিশ্চয় বিকশিত হইয়াছে, তোমার অন্তরে সেই নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হউক ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! সেই নিশ্চয় কি, সবিস্তার কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শ্রবণ কর । সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই ব্রহ্ম । তদ্বিময়ে তুমি আমি অন্যান্য ভূতগণ ব্রহ্ম ; আগার শত্রু, মিত্র ও বান্ধবপক্ষীয়গণও ব্রহ্ম এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল-ত্রয়ও ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই এবং কিছুই কিছু নহে । সমুদ্র গেরূপ তরঙ্গ ও প্রবাহাদিরূপে স্রবৎ বদ্ধিত হয়, ব্রহ্ম তরুণ বিবিধ পদার্থরূপে পরিবদ্ধিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মই ব্রহ্মের গৃহীতা ও ভোক্তা । ব্রহ্মই ব্রহ্ম ব্রহ্মশক্তি দ্বারা প্রকাশিত

হন! অতএব ব্রহ্ম যদি শত্রুরূপে সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমার বিপক্ষতা করেন, তাহাতে আমার রাগবিরাগাদির প্রাণ কোথায়? সমুদায় ব্যাপারই যখন ব্রহ্ম দ্বারা ক্রমে প্রকটিত হইতেছে এবং ব্রহ্মই যখন সর্বদ্বন্দ্বরূপে বিরাজ করিতেছেন, তখন সুখ দুঃখেরই বা অবগর কোথায়? ঘট ব্রহ্ম, পট ব্রহ্ম এবং আমিও ব্রহ্ম। অতএব ভেদকল্পনা করিয়া, রাগবিরাগ প্রকাশের সম্ভাবনা কোথায়? দেহও যখন ব্রহ্মসঙ্গত, তখন আর মরণে দুঃখ কি? জল ও তরঙ্গে যেমন প্রভেদ নাই ব্রহ্ম এবং তত্ত্ব ও সত্ত্বগুণাদাদিতেও তদ্রূপ কোনরূপ ভিন্নতাব নাই। তরঙ্গের বিনাশে যেমন জলের বিনাশ হয় না তদ্রূপ দেহ রূপব্রহ্মের বিনাশহইলে, ব্রহ্মের কিছুই বিনষ্ট হয় না।

যাহাঁ য়ে প্রকার প্রকৃতি, সে সকলকে তদ্রূপই অবলোকন করে। ইহা সজীব, ইহা নিজীব, এইপ্রকার যৌক্তিক জ্ঞানের পক্ষেই শোভা পায়, আনুজ্ঞানীর কখনও সম্ভব নহে। অজ্ঞানীর সংসারকে দুঃখময় দর্শন করে। কিন্তু জ্ঞানের নিকট ইহা পরমানন্দময় প্রতীত হয়। কেননা, তাহার সম্পূর্ণ অনুভব ও প্রত্যক্ষও করেন যে, পরমানন্দময় ব্রহ্মই এই জগৎরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। অতএব ইহার দুঃখপ্রসঙ্গে সম্ভাবনা কোথায়? অন্ধ ও চক্ষুহীন এই উভয়ে যে প্রভেদ, প্রাজ্ঞ ও অনভিজ্ঞেও সেই প্রভেদ। অন্ধ যেমন সমুদায় অন্ধবৎ অপ্রতিভাত দর্শন করে, অজ্ঞানীও তদ্রূপ প্রতীত করিয়া থাকে। তাহার নিকট কোন বিনয়েরই স্বরূপ প্রতিভাত হয় না। সে কুপমণ্ডকের আয় চিরকালই যেন অন্ধকারে বিচরণ করে।

এই জগৎ বিচিত্রতাবাপন্ন হইলেও, প্রাজ্ঞের নিকট একায়ক প্রতীয়মান হয়। কিন্তু শিশুবুদ্ধি অজ্ঞেরা ইহার অনেক দর্শন ও তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া, পদে পদে অবগম ও শোক মোহে অভিপন্ন হইয়া থাকে। জ্ঞানী যেমন নিত্য সন্তোষ

ভোগ করেন; অজ্ঞানীর অদৃষ্টে কখনও তদ্রূপ ঘটনা সম্ভব নহে। বৎস! সমুদায়ই যখন একমাত্র ব্রহ্ম, তখন কেহই মৃত বা জীবিত নহে। স্ফটিকাংশু যেমন বিবিধ প্রতিবিম্বের সহিত প্রস্ফুটিত হয়, ব্রহ্ম তদ্রূপ জগৎ-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। তরঙ্গের লয় হইলে, যেমন জলের হ্রাস হয় না; দেহাদির লয় হইলে, তেমন ব্রহ্মেরও কিছুই হানি হয় না। তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন কিছুই নহে; দেহাদিও তদ্রূপ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্ত নহে; বুদ্ধ, লহরী, ফণ, তরঙ্গ সমুদায়ই যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নহে; তদ্রূপ ঘটপটাদিগয় এই বিবিধ বিশ্বরচনাও একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ। মুঢ়েবাই অনর্থক দ্বিত্ব কল্পনা করে। মন, বুদ্ধি, অহংকার, রূপ রসাদি পঞ্চতন্মাত্র, বাক্যপানি পাদাদি, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং নাসিকা জিহ্বাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সমস্তই ব্রহ্ম। সুখ দুঃখাদির নামমাত্রও নাই। উহা মুঢ়েরই কল্পনা। একমাত্র শব্দ যেমন পর্দাভাদিতে প্রতিফলিত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়, একমাত্র ব্রহ্মও তদ্রূপ বহুবিধ নাগদ্বারা বলরূপে আত্মাতে বিলসিত হইতেছেন।

ব্রহ্ম নকলের অজ্ঞাতেই জগদ্রূপে আবির্ভূত ও প্রকাশিত হন। তাঁহাকে সংস্করণে ভাবনা না করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় না, দেখ স্ববর্ণকে মৃত্তিকা মনে করিলে, স্ববর্ণের মৃত্তিকা স্বরূপই প্রতীত ও প্রকৃতস্বরূপের অপ্রকাশ হইয়া থাকে। অজ্ঞানকে, অন্ধকার ভাবিলে, বিপরীত ফল লাভ হয়। এইজন্ত ব্রহ্মবিৎ ধীরগণ ব্রহ্মকে স্বস্বরূপে ভাবনা করেন। মুঢ়েরা বিপরীত ভাবিয়া, বিপরীতগতি লাভ করে। জগদ্ভ্রম দূর না হইলে, কখনও ব্রহ্মস্বরূপ প্রকটিত হয় না। কেননা, তুমি যাবৎ স্বর্ণকে মৃত্তিকা ভাবিবে, তাবৎ স্বর্ণের প্রকৃতস্বরূপ কিরূপে অবগত হইবে? যাহায়াগণ ইহা বিলক্ষণ বিদিত আছেন, যে, ব্রহ্ম অকর্ষ, অকর্তা, অকরণ, তাঁহাকে যাবৎ জানা না যায়, তাবৎ

অজ্ঞানস্বরূপেই দৃশ্যমান হইয়া থাকে। মুক্তিও অদূরপরাহত হয়। বন্ধুকেও বন্ধু বলিয়া না জানিলে, তাঁহার বন্ধুত্বের ক্ষুধা হয় না।

সৌম্য। এই জগৎ অত্যন্ত অযুক্ত ও বিরস, এইপ্রকার ভাবনার নাম ব্রহ্ম ভাবনা। এই ব্রহ্মভাবনার আবির্ভাব হইলেই, অচিরেই উল্লিখিত অযুক্ত বিরসভোগ্য পদার্থ পরিহারপূরঃসর আত্মার মুক্তিপথ আবিষ্কৃত হয়। বৈতম্যত্রেই মিথ্যা, এইপ্রকার ভাবনার সঞ্চয় হইলেও, আত্মার মালিষ্ঠ দূর হয়। আমি এই শয়নকার্য্যময়দেহ নহি, এই প্রকার ভাবনার আবির্ভাব হইলেও, আত্মার মুক্তিমার্গ প্রকাশিত হয়। আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার ভাবনার আবিষ্কার হইলেও, আত্মার মালিষ্ঠ দূর হয়। তুমি আমি ইত্যাদি ভেদজ্ঞানের পরিহার হইলে, সকল বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপতা পরিজ্ঞাত হয়; তখন দুঃখ, বাসনা, মোহ, কৰ্ম ইত্যাদি কিছুই থাকে না। তখন সৰ্ব্বত্র সমদংশী শোকহীন, স্বস্থ, সৰ্ব্বকলঙ্কবিরহিত ও নিরাময় ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারা যায়। তখন বাসনা বা পরিত্যাগ, কিছুই থাকে না। তখন আমিই স্বর্গ, আমিই পৃথিবী, আমিই দেহ, আমিই চিৎ, আমিই আকাশ ও আমিই সূর্য্য, এইপ্রকার অব্যাহার উদয় হয়। তখন আমিই ভূগ, আমিই ব্রহ্ম, আমিই জগৎ ও আমিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকি। তখন ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে সমুদায় ভুতগতি অবস্থিতি করে। তখন আমিই ব্রহ্মরনাত্মা হইয়া, অঙ্গুবাতির উৎপাদন করি এবং যাহাতে সকল বস্তুর লয়, স্থিতি, উৎপত্তি এবং সকলবস্তু হইতে যাহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়, আমিই সেই একাত্মা ব্রহ্মরূপে বিরাজ করি। তখন সূক্ষ্মাষ্ট জানিতে পারি, সেই ব্রহ্ম সৰ্ব্বগ, সৰ্ব্বব্যাপী, সৰ্ব্বশক্তি, সংস্করণ, সৰ্ব্বভূতের অন্তবাসী, চিদাত্মা, পরম বস্তু, নত্য স্থিত ও জগৎরূপ। তাঁহাকে জানিলে, তাঁহারই যরূপ ও শোকদুঃখাদি বিমুক্ত হওয়া যায়।

আমিই মন বুদ্ধি কল্পনাতির অতীত অনাময় চিদ্রক্ষ।  
 আমিই শব্দাদি তাহাদের কারণ, আকাশাদিও তাহাদের কৃত  
 জগৎ স্থিতির প্রকাশক। আমার ক্ষয় নাই। আমি হইতেই  
 চিত্তের আবির্ভাব। যোগিগণ ধ্যানবলে অনুভব করিয়াও,  
 বাহ্যকে প্রাপ্ত হয় না, আমিই সেই ইন্দ্রিয়ের অতীত সর্বাস্তর-  
 স্বরূপ প্রত্যক্ষ চৈতন্য। আমিই অনন্ত ভোক্তা ও অলপক  
 ব্রহ্ম। আমি সর্বথা শাস্ত্রস্বরূপ, নির্মল, সর্বত্র বিরাজমান ও  
 সর্ববাসনা বহিস্কৃত ব্রহ্ম। আমিই অদ্যুত ব্রহ্মানন্দ। আমিই  
 সেই অনাময় চিদ্রক্ষ। আমিই নির্দিষয়, নির্মল ও অবিচ্ছিন্ন  
 সত্যজ্ঞ। মন অদৃষ্ট বিষয়সমূহে যে নিকলন প্রতীতি প্রাপ্ত হয়,  
 আমিই সেই সর্বব্যাপিণী চিৎশক্তি। যে উদগমনীশক্তি জল  
 বায়ু ও মৃত্তিকাসংযোগে অক্ষুর সমুৎপাদন করে, আমিই সেই  
 সর্বপরিব্যাপ্ত চিৎশক্তি। আমিই সুখদুঃখাদি কল্পনা করিয়া,  
 বিহ্বল হই; আবার, কল্পনার পরিহার করিয়া, স্বপদে অবস্থান  
 করি। অতএব আমিই সত্যস্বরূপ চিৎশক্তি। যে একমাত্র  
 স্বাছু সত্তা নিম্ন ও খর্জুরাদি ফলের অভ্যন্তরে ভিন্ন ভিন্ন রূপে  
 অবস্থিতি করে, আমিই সেই চিৎশক্তি। যে সস্বিং লাভালাভ-  
 জনিত হর্ষবিষাদ সমান জ্ঞান করে, আমিই সেই অনাময় চিৎ-  
 শক্তি। আমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত সকল অবস্থাতেই তুর্ধ্যরূপে  
 বিরাজমান। অতএব আমি শাস্ত্রবিত্ত সুনির্মল চিৎ। স্বাছুতা  
 যেমন শত শত ইক্ষুর অন্তরে একভাবে প্রতিষ্ঠিত, আমিও,  
 তদ্রূপ একভাবে সকল পুরুষের অন্তরে বিরাজ করি। অতএব  
 আমি সর্বসমান চিৎশক্তি। আমার প্রভা, সূর্য্য প্রভার স্তায়,  
 বহুরূপিণী, সর্বসংকারিণী, আলোকজননীও স্বভাবসিদ্ধা। অতএব  
 আমি সর্বব্যাপিণী চিৎ। আমিই একমাত্র অনুভব গোচর  
 অব্যয় চিৎ। বাহ্য ছিন্ন ভিন্ন হইলেও, সর্বদা ক্ষুদ্রিতমতী,  
 আমিই সেই অনাময় চিৎ। যুগলে তন্তুর ন্যায়, বাহ্য সমুদায়  
 বন্ধাণ্ডে সঞ্চিত ও সন্নিবদ্ধ, আমিই সেই পরমাণুবৎ সূক্ষ ও

সুতুলক্ষ্য সুবিত্ত চিং । ক্ষীরে স্নাত আছে, ইহা যেমন একমাত্র অনুভব ও স্নেহ দ্বারা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ বাহ্য অনুভব মাত্রের গোচর ও একমাত্র পরমপ্রেম দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমিই সেই অব্যয় চিং । বাহ্য সং ও অসংরূপে প্রাপ্তি দেহেই বিরাজমান, আমিই সেই বিশ্বরূপিণী চিং । বাহ্য সকল পদার্থের বাহ্যভাস্তর বিলাসিনী, আমিই সেই অলৌকিকা চিং । বাহ্য সত্তাগামান্যস্বরূপ ও সমুদায় অনুভবের আদর্শ, আমিই সেই মহৎ চিত্ত হ ।

যিনি সকল কামনা পূর্ণ করেন, যিনি সমুদায় তেজের প্রকাশ করেন এবং যিনি সমুদায় উপাদেয়ের চূড়ান্তসীমা, আমি সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি স্বরূপ, যিনি সকলদেহের অতীত ও যিনি নিরন্তর বিরাজমান, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি ঘটপটাদিতে তত্ত্বরূপে স্থিতিমান, জরাযুজাদি সকল দেহে স্পন্দমান ও বিরাজমান এবং যিনি অন্তরে বাহিরে সর্বত্র স্ফুর্তিমান, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি যুক্ত মুক্ত, যিনি হৃৎসরোজের গুহ্যতম, যিনি হস্ত-পদাদির সুদৃঢ় গ্রন্থি এবং যিনি লোকসকলের একমাত্র জীবনাধার, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । বাহ্য ক্ষীরসাগর বা চন্দ্রে সমুত্ত এবং গরুড় কর্তৃক অপহৃত হইবার নহে, সেই অমৃত-স্বরূপ সত্যস্বরূপ চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি রূপরসাদির প্রকাশ্য হইলেও, রূপরসাদি বিহীন, সেই শাস্ত্রস্বরূপ চিদান্নার উপাসনা করি । আহা, আমার কি শোভাগ্য ! কি আনন্দ ! যিনি সকলের প্রকাশক ও সকল লোকের আধার, আমি সেই চিদান্নাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । তিনি মহা-মহিম হইলেও সর্বভূতি বহির্ভূত এবং যিনি কর্তা হইলেও অকর্তা, আমি সেই চিদান্নতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি । আমিই অখিল বিশ্ব, আমিই সমস্ত দৃশ্যের আধার এবং আমি অহংকার বা তদিতর কোন বস্তুই নহি । আমি এইরূপে

একুত তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছি। তন্নিবন্ধন আমার সমুদায় শাকনস্তাপ বিগলিত হইয়াছে।

### দ্বাদশ সর্গ। জীবমুক্তি নিরূপণ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! জনকাদি মহাত্মা ব্যক্তিগণ ঐরূপ নিশ্চয়বলে সৰ্ব্বথা নিষ্কলুষ ও সত্যস্বরূপ শাস্ত্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বুদ্ধির চরম উন্নতি প্রাপ্তি, রাগবিদূরিত ও সমদর্শিতা আবির্ভূত হওয়াতে, তাঁহাদের জীবনে বা মরণে আর আদর বা ঘৃণা নাই। তাঁহারা যেক্রপ বিনীত, সেইরূপ আত্মপদে অচল ভাবে প্রতিষ্ঠিত এবং সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া, কখন বনে, কখন নগরে, কখন দ্বীপসমূহে, কখন স্বর্গীয় দেবোদ্যানেরে কখন বিচিত্র দোলায়, কখন মেরুশৃঙ্গে, কখন তৎসদৃশ অন্যান্য স্থানে বিচরণ, কখন শত্রুরাজ্য জয় করিয়া, বিচিত্র ব্যবহার সহকারে বিহরণ, কখন ঐশ্বর্য-সম্মত সদাচারাদির অনুষ্ঠান পূর্বক ধর্মের অনুসরণ এবং কখন বা সহাস্রবদনা ললনাগণ সমভিব্যাহারে বিচিত্র ভোগ্যভূমি ও চ্যুতমন্দার সুশোভিত নন্দনকাননে বিহার করেন। কখন গৃহস্থের কৰ্ত্তব্য বিবিধ যজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপে প্রবৃত্ত, কখন মৃতপতিত হস্তিগণে পরিপূরিত, শিবাগণের অশিব রবে নিনাদিত ও অসংখ্য ভেরীর স্রুভীষণ উত্তীর্ণ ডঙ্কারধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত সংগ্রামবীথী উত্তীর্ণ এবং কখন উদ্ধতচিত্তে ও কখন বা সহিষ্ণুহৃদয়ে বিবিধ বিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়েন। ফলতঃ, তাঁহাদের মন সকল কালে সকল স্থানে ও সকল অবস্থাতেই মুক্ত, অসংস্কৃত, ভ্রম উপাধি ও বাগাদি বিরহিত এবং ভ্রাম শাস্ত্র পদে অধিষ্ঠিত। তাঁহারা যানরোবরে কুলশৈলের স্রায়, মহাবিপদেও মগ্ন হন না। ইন্দ্র কিরণে জলরাশির স্রায়, রমণীগণের সসংগেও উল্লাসিত



ষাদশ সর্গ । ]

নির্কাণ প্রকারণ ।

হয় না ; গ্রীষ্মে বনস্থলীর ন্যায়, দুঃখাদিতেও সন্তপ্ত হন এবং হিমে ওষধির ন্যায়, ভোগ দ্বারাও হর্ষিত হন না । তাঁরা অনাসক্ত হইয়া, সকল বিষয় ভোগ করেন । এইজন্যই অনিষ্টে তাঁহাদের অভিলাষ বা পরিহার নাই । শত্রুজয় কা আপনাদের উৎকর্ষ বা শত্রুকর্তৃক পরাজিত হইলে, অনুৎকর্ষ করেন না । তাঁহারা সুখে হৃষ্ট, দুঃখে ক্লিষ্ট, মোহে ভ্রম বা মগ্ন হন না । তাঁহারা শোকেও যেমন, সুখেও তেমন ।

রাম ! তুমি তাঁহাদের স্মার, পাপতাপসমস্তাপহাবিনী ও দৃষ্টির সহায়তায় প্রকৃত জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া, সূত্রে বিহার কব বিগতভ্রম ও বিগত ভেদ হইয়া, মেরু ও মহানাগবের না , গন্তীরউদারভাবে অবস্থিতি কর । এই দৃশ্যমান বস্তুজাত, সূচ্য চিন্মাত্র । ইহা কখন আছে, কখন নাই । অতএব তুমি পরিহার করিয়া, নিঃশব্দ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ কর, পুনর্জন্মনিরো নিঃশব্দবুদ্ধিসহায়ে অবস্থিতি কর । কিজন্ত নিরতিশয় উদ্বোধ কারে রোদন করিতেছ ? এবং কিজন্ত মূঢ়ের স্মায় শোক ব তেছ ? এবং কি জন্তই বা আবর্তপতিত ত্বণের স্মায়, উদ্ভ হৃদয়ে পরিভ্রমণ করিতেছ ?

শ্রীরাম অতিমাত্র আক্লানিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমার প্রাণাদে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের স্মায়, আমার অন্তর্ম্মল বিগা ও পদ্মের স্মায়, হৃদয় বিকসিত এবং শরৎকালে হিমালীক সমুদায় সংশয় ছিন্ন ও সমুদায় ভ্রম অবগম হইয়াছে এবং আমান, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য বিদলিত, শোকরাশি অপরি আত্মাও প্রসাদগুণে অলঙ্কৃত, বুদ্ধিস্থিরভারসমম্বিত ও অরুদ্ধম স্ম সমাগত হইয়াছে । অধুনা আমি বিগতভ্রম হইয়া, ভবদীর্ঘ উ দেশানুসারে কর্তব্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হইব ।

ত্রয়োদশ সর্গ। (জ্ঞানযোগ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! অতঃপর কি শুনিতে অভিলাষ  
করিল।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! বাসনাবিগলিত ও তন্নিবন্ধন বিশুদ্ধ  
জ্ঞান সংকরিত হওয়াতে, নিশ্চয়ই আমার জীবন্মুক্তপদে বিশ্রান্তি  
লাভ হইয়াছে। ব্রহ্মন্! প্রাণাস্পদ রুদ্ধ ও বাসনার ক্ষয় হইলে,  
করূপে জীবন্মুক্তপদে বিশ্রাম করা যায়, বলিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সংসারোত্তরণের যুক্তি দুই প্রকার,  
আত্মজ্ঞান ও প্রাণরোধ। এই যুক্তির নাম যোগ। পূর্বে এ বিষয়ে  
বর্ণন করিয়াছি।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! এই দুইপ্রকার যুক্তির মধ্যে  
কোনটী সহজসাধ্য ও সুখজনক এবং কোনটী অবগত হইলে  
নিরায় ক্ষুদ্র হইতে হয় না?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! আত্মজ্ঞান ও প্রাণরোধ এই উভয়ই  
যোগ শব্দে উল্লিখিত হয় বটে, কিন্তু প্রাণরোধই যোগ শব্দের  
প্রাচ্য হইয়া উঠিয়াছে। যোগ এবং জ্ঞান উভয়ই সংসারসাগর  
পারপ্রাপ্তির তুল্যরূপ সাধন এবং তুল্যরূপ ফল সমুৎপাদক। যে  
যুক্তির মন অতিক্রম ও কোনরূপ ক্লেণ সহ করিতে অশক্ত,  
তাৎ প্রাণরোধ করা কোনমতেই তাঁহার সাধ্য হয় না। সেইরূপ,  
বিচারবিষয়ে অনভিজ্ঞ কঠোরপ্রকৃতি লোকও সহসা নিশ্চয়  
জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। বিচারদক্ষ শুদ্ধচিত্ত পুরুষ স্বপ্নেও  
যখন অজ্ঞানের বশীভূত হন না। সকল অবস্থাতেই তাঁহার  
সাক্ষর জ্ঞানবিশিষ্ট। ধারণা, আগম ও দেশানি সাধন করিতে  
য বলিয়া, মন্দমতি পুরুষগণ কোনরূপ যোগানুষ্ঠানেই সমর্থ  
হে। স্থির ও শুদ্ধচিত্তই যোগসাধনের একমাত্র সাধন। স্থির  
হলে সূর্য্যবিশ্ব যেমন প্রতিফলিত হয়, স্থিরচিত্তে তদ্রূপ ধ্যানধার-  
ণাদির অবিচলিত স্থিতিসংস্থিত হইয়া থাকে। মন নিবিষ্ট না

হইলে, অতি সামান্য কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না। অন্যমনস্ক ও উন্নত উভয়ই সমান।

পক্ষান্তরে, যোগাদি কোনরূপ শাস্ত্রীয়ব্যাপার সাধন করিতে হইলে, ইহা সাধ্য, ইহা দুঃসাধ্য, ইত্যাকার বিচার করাও পীর সক্ষম অধিকারীর পক্ষে কোনমতেই বিহিত বা সম্ভব নহে। অনঘ! যোগ এবং জ্ঞান উভয়ই শাস্ত্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে পূর্নজ্ঞানের বিষয় তোমাকে বলিয়াছি। অধুনা, প্রাণরোধ যোগ বর্ণন করিব। এই যোগ দ্বারা প্রাণ ও অপান বায়ুর সাম্যত্ব সমাহিত, খেচর প্রভৃতি অনন্তগিদ্ধি সঞ্চিত ও জ্ঞানলিপ্সু ব্যক্তিগণের আত্ম-সাক্ষাৎকার অধিগত হইয়া থাকে। অয়ি রাজনন্দন! তুমি এই যোগযুক্তি সহায়ে সুখানিল রুদ্ধ করিয়া, চিত্ত দ্বারা বাক্যমনের অগোচর আনন্দ ঘনরূপ লাভ ও পরমপদে অধিষ্ঠান কর;

### চতুর্দশ সর্গ। (মেরুশিখরবর্ণন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যোগিগণ যে স্থানে বিশ্রাম করেন, সেই অনন্তপদের যে স্থলে এই জগৎ সতত বিলসিত হইতেছে, তথায় মনু ও প্রজাপতি প্রভৃতির সৃষ্টিকর্তা পদ্মায়োনি ব্রহ্মা অশেষ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া, পিতামহপদে বিরাজমান হন। আমি সেই ব্রহ্মার মানসপুত্র। সপ্তর্ষিলোকে বৈবস্বত মন্বন্তর পর্য্যন্ত অবস্থিতি করি। একদা আমি স্বর্গে সমাগত ও তত্রত্য দেবমন্ডলে সমুপবিষ্ট হইয়া, নারদাদি মহর্ষিগণের প্রামুখ্যে দীর্ঘজীবী মহা-আদের কথা শুনিতেছি, এমন সময়ে মহামাত্ম মহামতি প্রমাণ-কুশল গিতভাষী মহর্ষি শাতাতপ প্রসঙ্গসঙ্গতক্রমে কহিলেন, মহর্ষিগণ! শ্রবণ করুন। সূমেরু পর্বতের ঈশান কোণে পদ্মরাগ-নগিময় রূহৎশৃঙ্গে প্রতিষ্ঠিত চূত নামে সুন্দর সুবিস্তৃত কল্পপাদপের দক্ষিণস্কন্ধে যে কল্পলতা লিঙ্গিত, বিহঙ্গগণের আবাসভূত রূহৎ

কোটর আছে, তন্মধ্যে ভূশুণ্ড নামে বীতরাগ বায়স বাস করে । তাহার স্তায় দীর্ঘজীবী সুরলোকেও লক্ষিত হয় না এবং বোধ হয় হইবেও না । সে যে রূপ শ্রীমান, মতিমান, দীর্ঘজীবী, বীতরাগ, বিশ্রান্ত, শান্তস্বভাব ও কালত্রয়দর্শী তাহাতে তাহার স্তায়, পক্ষী হইয়া, জন্মগ্রহণ করাও, বহুভাগ্য ও পুণ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তাঁহার কথা সমাপ্ত হইলে, সুরগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, আমি একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হৃদয়ে তদীয় বাক্যের প্রামাণ্য পরিচয়জ্ঞত্ব ভূশুণ্ডের সহিত সাক্ষাৎকার মানসে বহির্গত এবং নভোমার্গ আশ্রয়পূর্বক সেই মেরুশিখরে সমাগত হইলাম । দেখিলাম, সেই শিখরেন্দ্র পদ্মরাগ প্রভাসিত অত্যুচ্চ কলেবরে ঈশান কোণে আশ্রয় করিয়া, বিরাজমান হইতেছে এবং রত্নগৈরিকাদির অনুল সর্বণ প্রভাপটলে দ্বিগুণ সমুজ্জ্বলিত করিয়া, কল্লাস্তুকালীন আশ্মৈয়গিরির প্রতিভা ধারণ করিয়াছে । উহা যেন সকল বর্ণের সমষ্টিরূপে তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তত্রত্য মেঘমালা সর্বকালীন আরক্ত বর্ণে অলঙ্কৃত । দেখিলে, বোধ হয়, 'সুমেরু' যোগবলে যেন ষট্ চক্র ভেদ করিয়া, স্বস্বমার্গ সমুৎক্রমণে সমুদ্ভূত হইয়াছে । তজ্জ্ঞত্ব তাঁহার জঠরস্থিত ছত্ৰাশন স্বস্থান ত্যাগ করিয়া, মস্তকে সমুখিত হইয়াছে । অথবা, স্বয়ং যজ্ঞাগ্নি যেন স্বর্গগমন বাসনায় সমুজ্জ্বল শিখাপরম্পরায় রিবেষ্টিত হইয়া, মেরুপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়াছেন । ঐ শৃঙ্গের মতির সীমা নাই । দেখিলে, বোধ হয়, গিরিবর যেন শৃঙ্গাগ্ররূপ জ্বলিত্রয় সহযোগে আকাশ স্পর্শ করিয়া, নক্ষত্রসকল গণনা রিতেছে । তাহার কোন স্থল পয়োদপটলীর মৃদঙ্গসম সুমঙ্গল্জনে প্রতিধ্বনিত, কোন স্থলে বিকসিত কুমুমগুচ্ছের সংসঙ্গে জ্বাদে যেন হাস্তমান, কোন স্থান ভ্রমরগণের সুমধুর সঙ্গীতে সুপ্রাসিত । দেখিলে, বোধ হয়, শৃঙ্গবর যেন সুমেরুর সুশোভন উপরূপে বিরাজমান হইতেছে । তাহার কোন স্থল অপ্সরো-  
ণের বিলোল পদসঞ্চারণসহকৃত ইতস্ততঃ পরিক্রমণে অলঙ্কৃত এবং

কোন স্থান শিলাতলে বিশ্রান্ত অমরদম্পতির সান্নিধ্যে সুশোভিত  
মদ্র ও মন্মথ উভয়ে যেন সাক্ষাৎকারে সেই শেখরে উদারভাবে  
সঞ্চরণ করিতেছে। তত্রত্য গঙ্গানির্ব্বিরবিরাজিত মনোহর লতা-  
গৃহে অমরেরা বিশ্রাম ও গন্ধর্ভগণ গান করিতেছে। বিকসিত  
কনকপঙ্কজে তদীয় শিরোদেশে বিভূষিত ও সমুজ্জ্বল রত্নকিরণে  
তদীয় দেহ সর্ব্বদাই বিস্কুরিত। তথায় প্রতিদিন নানাবর্ণের  
ও নানাজাতীয় কুসুমগম্ভূহ বিকসিত হওয়াতে, বোধ হয়, অমর-  
যুবতীরা যেন উহাকে প্রত্যহ নূতন নূতন রঙ্গে রঞ্জিত করিয়া, স্ব  
স্ব ক্রীড়াশৈলরূপে আশ্রয় করেন।

### পঞ্চদশ সর্গ । (ভূগুণদর্শন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর আমি মহর্ষি শাতাতপের  
কথিত সেই রহৎ চূততরু দর্শন করিলাম। শাখা সকল চতুর্দিকে  
সমবিস্তৃত হওয়াতে, উহার আকার দেখিতে চক্রেয় স্থায়। উড়ী-  
য়মান পুষ্পপরাগ, মেঘমালার স্থায়, উহাকে সর্ব্বদাই আচ্ছন্ন  
করিয়া আছে। উহা গগণের সীমান্ত আলোড়ন করিয়া, শৃঙ্গের  
উপরি দ্বিতীয় শৃঙ্গের স্থায়, বিরাজ করিতেছে। তারানিকরের  
সান্নিধ্যে বশতঃ উহার কুসুমগম্ভূহ দ্বিগুণীকৃত হইয়াছে। দোলা-  
বিহারী অঙ্গরোগণের করপল্লবসম্পর্কে উহার পল্লব সকলও দ্বিগু-  
ণিত হইয়াছে। বিদ্যুন্মণ্ডলীর সংসর্গ বশতঃ উহার মঞ্জরী সর্ক-  
লেরও দ্বৈগুণ্য হইয়াছে। কিম্বরগণের সঙ্গীতসম্পর্কে উহার  
ভ্রমরধ্বনিও দ্বিগুণভাবাপন্ন হইয়াছে এবং চক্রেয় আশ্রয়ে বশতঃ  
অমৃতসংযোগে উহার ফল সকলও দ্বিগুণীকৃতি ও অতিমাত্র বদ্ধিত  
হইয়াছে। তাহার স্বক্কে দেবগণ, পত্রে কিম্বরগণ, নিকুঞ্জে দেব  
সকল, ও কক্ষমূলে সিদ্ধগণ বিচরণ করিতেছেন। উহার স্তম্ভগুণ  
বিস্তারে অনন্ত দিগ্‌বলয় যেন পরিপূরিত হইয়াছে। উহার

কোন স্থানেই ফল পল্লব, কুম্ম ও রজঃপুঞ্জের অভাব নাই । এই কারণে উহা নিরতি বিচিত্রভাবাপন্ন । সৰ্ব্বত্র রত্ন, ফল, কুম্ম, লতাবিলাস, ঘণি, গৃহ, অংশু ইত্যাদি কমনীয় দ্রব্যসমূহের অধি-  
ষ্ঠানপ্রযুক্ত উহা ব্যক্তিমাত্রেরই মনোহর ও প্রীতিকর । উহার লতা, পল্লব, কক্ষ, কুঞ্জ সৰ্ব্বত্র বিহগগণ কুলায় বন্ধন করিয়া বান করিতেছে । বিরিক্ণিবাহন হংসশাবকগণ উহার কোন স্থানে ঔকার ও চতুর্ষেদরচ্ছ আলোচনা কোন স্থানে গুরুমুখে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন, কোন স্থানে অগ্নিবাহন শুকশাবক সকল শিখিশিখা মদৃশ শিখা বিস্তরণপূর্বক উচ্চস্বরে স্বাহাসহকৃত মন্ত্রপাঠ ও দেবগণ অনন্তচিত্তে তাহাদিগকে দর্শন, কোন স্থানে স্কন্দোপদিষ্ট শৈব-  
বিদ্যাবিশারদ কুমারবাহন ময়ূরগণ নিঃশব্দে অবস্থান, কোন স্থানে বিরিক্ণিবাহন বংশীয় হংসগণ, অগ্নিবাহনবংশীয় শুকগণ ও কুমার-  
বাহনবংশীয় ময়ূরগণ এবং ক্রোঞ্চ, কুক্কট প্রভৃতি অন্যান্ত পক্ষীগণ বহুসংখ্যায় বিহার করিতেছে । যাহারা কখন পৃথিবীতে অব-  
তরণ করে না এবং আকাশেই জাত ও আকাশেই উপরত হয়, তাহাশ পক্ষীগণের তথায় অভাব নাই ।

তাত ! আমি আকাশে আরোহণ পূর্বক প্রথমে তাহার প্রচুর পত্রবিশিষ্ট গগণস্পর্শী দক্ষিণ শাখায় দৃষ্টিপাত করিলাম । অনন্তর সেই শাখাস্থ স্বর্গবাসী জনগণের ভোগোপযুক্ত, নিভৃত কোটরে দৃষ্টি সঞ্চালন পূর্বক অবলোকন করিলাম, দ্রোণকাক সকল কুম্মগুচ্ছে ও মঞ্জরীজালে জড়িত হইয়া, অবস্থিতি করি-  
তেছে । তাহারা সকলেই শান্তিদাম্পত্য ও তজ্জন্য অক্ষুদ্র ও অক্ষুদ্র-  
ভাবাপন্ন । শ্রীমান ভুগুওও কাচমধ্যে ইন্দ্রনীলমণির স্যায়, তাহা-  
দের মধ্যস্থল অলঙ্কৃত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন । তাঁহার কলেবর উন্নত, সর্কাক্ষ, পরম সুন্দর ও যশ পরমপূর্ণভাবাপন্ন । তিনি যেক্রপ মানী, সেইরূপ প্রাণরোধবশতঃ নিরবচ্ছিন্ন সুখী এবং দীর্ঘজীবী বলিয়া চিরজীবী নামেই বিখ্যাত । যুগের পর যুগ শ্রবণ করিতে তাঁহার অতিমাত্র শুশ্রূষ্য । অগ্নি, ঈশান ও

লোকপালগণের বারংবার জন্ম পরিদর্শন করিয়া, তিনি সর্বদাই বিষয়রূপে অবস্থান করেন। দেব, দৈত্য ও নরপতিগণের অতীত রূপান্তর তদীয় চিত্তপটে সতত চিত্রিত আছে। তাঁহার বাক্য অতি মধুর, মন অতি নির্মল ও গম্ভীর। তিনি যেরূপ সূচতুর, সেইরূপ সূক্ষ্ম বিষয় সকলও বুঝিতে ও বুঝাইতে বিলক্ষণ নিপুণ এবং সর্বথা নির্মম ও নিরহঙ্কার এবং সকলের বন্ধু, মুক্ত, মিত্র, প্রভু, গুরু ও পুত্রস্বরূপ; কখনই সত্য ও ধর্ম হইতে বিচলিত হন না। তাঁহার মূর্তি মধুর, প্রসন্ন ও পবন প্রিয়দর্শন। তিনি শান্তিরসের আধার, মহাত্মা, সকলেরই হৃদয় মনের প্রীতিকর, গম্ভীর ও নির্মলস্বভাব এবং ব্যবহারবেত্তা। তাঁহার অন্তর অতীব শীতল ও আশ্রয় অনারত এবং তিনি সকলেরই আত্মীয় ও পরম প্রীতিময় কুটুম্ব। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, যেন অভীষ্টসাক্ষাৎকার হইল, স্পষ্টই এইরূপ প্রতীতি হয়।

### ষোড়শ সর্গ । (বশিষ্ঠভূশুণ্ড সমাগম)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অনন্তর আমি আকাশ হইতে নক্ষত্রের ন্যায়, ভূশুণ্ডের সম্মুখদেশে পতিত হইলে, ভূকোষে সাগরের ন্যায়, মন্দীয় পতনবেগে সেই বায়সসভা কিঞ্চিৎ ক্ষুভিত হইয়া উঠিল। ভূশুণ্ড ত্রিকালদর্শী, এইজন্ত আমার আগমন জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ধ্যান হইতে উত্থান করিলেন এবং সর্বিনয়ে দণ্ডায়মান হইয়া, মধুরস্বরে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া, সত্বরে কুম্ভমাঞ্জলি প্রদান পুরঃসর আমার পূজাবিধি সমাধা করিলেন। অনন্তর ভূতাদিগকে আদেশ না করিয়া, স্বয়ং সমাদর সহকারে সেই কল্পতরুর কোমল কিসলয় সঙ্কলন পূর্বক আমাকে বসিতে দিলেন। আমি তাহাতে উপবেশন করিলে, তত্রতা বায়স সকল উন্মুখ নয়নে আমারে দেখিতে লাগিল।

অনন্তর ভূশুণ্ড সন্তোষ সহকারে পাণ্ড ও অর্ঘ্যাঙ্গি দ্বারা বধা

বিধি পূজাবিধি সমাধা করিয়া, বকুর স্নান, প্রিয়বাক্যে আমাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! অতু আমাদের পরম সৌভাগ্য আপনাকে দর্শন করিলাম । অতু আমরা ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম । অতু আপনার প্রসাদরূপ পীয়ুষসেকে আমাদের এই আশ্রয়তরু পরমপবিত্রভাবাপন্ন হইল । আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন ? বোধ হয়, আমি চিরকাল রাশি রাশি পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছি ; তৎপ্রভাবেই আপনার পবিত্রপদার্পণে অতু কৃতার্থ হইলাম । আপনি ত সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, পবিত্র হৃদয়ে এই মহামোহময় সংসারে বিচরণ করেন ? অতু কিজন্তু এখানে আগমন করিয়া, পথশ্রমে আমাকে কদর্ধিত করিলেন, শুনিবার জন্ত দাতিশয় ঔৎসুক্য হইতেছে । অনুগ্রহ পূর্বক কীর্তন করুন । ভবদীয় পাদপদ্ম দর্শনেই আপনার আগমনকারণ জানিতে পারিয়াছি । চিরজীবী বলিয়াই আপনারা আমাকে স্মরণ করিয়াছেন । এবং এই কারণেই পবিত্র পদার্পণে এই স্থান পবিত্র হইতেও পবিত্র করিলেন । ভবদীয় বাক্যরূপ পীয়ুষ পান করিবার জন্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছি । অতএব অনুগ্রহ পূর্বক আগমনকারণ কীর্তন করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! তু শুও এই প্রকার সম্ভাষণ করিলে, আমি উত্তর করিলাম, বায়সরাজ ! বাস্তবিকই চিরজীবী বলিয়া তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি । তুমি প্রকৃতদর্শী, আত্মজ্ঞানবান ও পরিণামশীল । এইজন্তু ভববন্ধনে বদ্ধ হও নাই । অগ্নি ভাগ্য-গালিন্ ! তুমি কোন্ বংশে জন্মিয়াছ ? কিরূপে জ্যেষ্ঠবিষয়ে কৃত-জ্ঞান হইলে ? তোমার পরমায়ু কত ? অতীত ঘটনা সকল তোমার মনে আছে কি না ? কিজন্তুই বা তুমি এইস্থানে নিয়মিতরূপে বাস করিতেছ ? সমুদায় বলিয়া আমার সংশয় ছেদন কর ।

ভূশুও কহিলেন, ভগবন্ ! মহাত্মারা অনুদেগ ও যত্ন সহকারে কথা সকল শ্রবণ করেন । অতএব আপনি অবধান করুন ;



আমি বলিতেছি । আপনার স্নায়, বিশ্বপূজ্য উদারবুদ্ধি মহামুভব ব্যক্তিগণ যাহা শ্রবণ করেন, তৎপ্রভাবে অশুভ সকল আশু বিনষ্ট হয় ।

সপ্তদশ সর্গ । সংস্করণকীর্তন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভৃগুণ্ডের কলেবর বর্ষাকালীন জলদৃশ শ্রামবর্ণ, আকার নাতিপ্রস্থ ও পরমশাস্ত্রভাববিশিষ্ট, বুদ্ধি সৰল, সর্দাজ মুন্দর, বাক্য স্নিগ্ধ ও গম্ভীর, বুদ্ধি বাহ্য বিষয়ে বিনিরন্ত ও তজ্জন্ম অন্তর পরমানন্দে পূর্ণ, স্বভাব অতি বিশুদ্ধ ও পূর্ণভাবাপন্ন, কথা বীণাবেণুর স্নায় অতীব মধুর ও সুশ্রাব্য, এবং মূর্ত্তি সাক্ষাৎ অভয়স্বরূপ । তিনি করস্থ বিশ্বকলের স্নায়, ত্রিজগৎ সাক্ষাৎ দর্শন ও সমুদায় ভোগ্য বস্তুকে তুণের স্নায় জ্ঞান করেন, এবং জ্ঞান দৃষ্টি সহায়ে সংসারের প্রকৃত স্বরূপ নিরূপণ ও পরাবর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন । ধৈর্য্য, শৈথল্য, গাম্ভীর্য্য ও উদার্য্য ইত্যাদি গুণসম্মিশ্র বশতঃ মন্দরাচলসমবেত ক্ষীরমাগরের স্নায়, তাঁহার মহিমার সীমা নাই । তিনি যেরূপ অভিরামস্বরূপ, সেইরূপ সর্দদাই জ্ঞানানন্দজনিত অতুল হর্ষ অনুভব করেন । তিনি আমারে মধুরাক্ষরে সম্বোধন করিয়া, বিনয় ও উৎসাহসহকারে অমৃতায়মান বাক্যে নিজ রচিত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অষ্টাদশ সর্গ । (মাতৃকাব্যবহারবর্ণন ।)

ভৃগুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মদেব ! দেবাদিদেবমহাদেব দেবগণের ও পূজনীয় । ভগবতী ভাগীরথী তদীয় জটাজুট বেষ্টন পূর্ব্বক, চাত-ব্রহ্মে কনকলতার স্নায়, বিরাজ করিতেছেন । অমৃতরসনিঃসৃত-ম্দ্ভী চন্দ্রলেখা তাঁহার চূড়ামণি । ইন্দ্রনীলমণিসবর্ণ কালকূট

উল্লিখিত অমৃতনিমিত্তে অমৃতময় হইয়া, তাঁহার কণ্ঠদেশে শোভা পাইতেছে। তাঁহার কলেবর পরমাণুয় মায়াক্রপ বিভূতিতে চর্চিত। ঐ মায়াতন্ত্র প্রলয়কালীন নাক্ষিপাবকগমুদ্ভূত চিৎগলিলে অভিষিক্ত। ব্রহ্মাদি অমরগণের স্মার্ত্তিত অস্থিমালা, রত্নমালার দ্বায় তাঁহার শরীরশোভা সংবদ্ধিত করিতেছে। সুধাকর-সুধায় প্রক্ষালিত বিচিত্র অম্বর তাঁহার অম্বর, নীল নীরোপংক্তি ঐ অম্বরের দশা। শিবাক্রপ অঙ্গনাগণ মনুষ্যাতির যে মহামাংস পরিপাক করে, তাহাই তাঁহার আহার। শ্মশানভূমি তাঁহার বহির্গৃহ। শোণিতাশনা মাতৃকাগণ নরকপাল ধারণা ও অঙ্গরূপ গাল্য ভূষণ পরিধান পূর্বক তাঁহার সহিত ক্রীড়া করেন। মনি-ভূষিত ভূজঙ্গম সকল তদীয় শরীরে বলয়াকারে বিহার করিয়া থাকে। তিনি অতীব ভয়ঙ্কর কার্য্যে সকলের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার কটাক্ষ মাত্রেই শৈলেন্দ্র সকল দগ্ধ ও জগজ্জাল বিগলিত হয়। তাঁহার লীলামাত্রেই অম্বর সকল শঙ্কিত ও সঙ্কল্পমাত্রেই বিশ্বসংসার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। তাঁহার যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত করম্পন্দনে অম্বরপুর তৎক্ষণে বিনষ্ট হইয়া যায়। সমাধি সময়ে মেরু প্রভৃতি শৈল সমেত যাবতীয় পৃথিবী তদীয় অপর মূর্ত্তি রূপে পরিণত হয়। ঐ মূর্ত্তি সর্কথা রাগদেব ও মমতাহীন। সর্কাক্ষ ও সর্কশক্তিসম্পন্ন, সর্পানন, গজানন, উষ্ট্রানন, খরানন, গণদেবতাগণ তাঁহার ক্রীড়াসহচর এবং গণদেবগণের অনুরূপপ্রকৃতি মাতৃকাগণ তাঁহার পরিবার। এই মাতৃকারা ভুতগণ কর্তৃক অবনত কলেবরে তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করেন। চতুর্দশভুবনবানী, অশেষ প্রাণি-জাত ইহাদের নিয়মিত আহার। এবং তাহাদের বসা, মেদ ও রক্তরাশি ইহাদের পানীয়। ইহারা প্রাণিগণের মৃত দেহ মাল্যের দ্বায় শরীরে ধারণা করিয়া, দিগ্দিগন্তে ভ্রমণ করেন। সুগভীর গহ্বর, গুহা, শ্মশান, আকাশ, লোকান্তর ও প্রাণিশরীর ইহাদের বাসগৃহ। ইহাদের মধ্যে আটজন প্রধান। তাঁহাদের নাম রক্তা, সিদ্ধা, অলম্বুমা, উৎগনা, অপরাজিতা, জয়ন্তী, জয়া ও

বিজয়া । অন্তান্ত মাতৃকাদের মধ্যে কতকগুলি এই আটজনের অনুগত এবং অন্তান্তেরা আবার ঐ সকলের অনুগামিনী । গরুড় যেমন বিষ্ণুর, সেইরূপ চণ্ড নামে কাক, উল্লিখিত অলম্বুয়ানামী অন্ততর মাতৃনায়িকার বাহন ।

রাম ! একদা এই অষ্ট মাতৃনায়িকা কোন কারণে একত্রে মিলিত ও আকাশে সমুথিত হইয়া, পারমার্থিক মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকালে সকলে বিশ্ববন্দিত রুদ্র ও মহাভৈরবের পূজা ও আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদের বামপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক মদিরাপানে মত্ত হইয়া, নানাপ্রকার কথোপকথন করিতে লাগিলেন এবং একজন কহিলেন, দেবাদিদেব মহাদেব আপনাদিগের অগ্রাহ করেন । অতএব যাহাতে তিনি আর ঐরূপ না করেন, আমরা অস্ত্র সেইরূপ প্রভাব প্রদর্শন করিব । এই বলিয়া তাঁহারা প্রভাবপ্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া, শক্তিরূপা পার্শ্বতীকে মায়াবলে রুদ্রের ক্রোড় হইতে আকর্ষণ ও স্ববশে আনয়ন করিলেন । রুদ্র তাহা জানিতে পারিলেন না । তাহাদের আকর্ষণে পার্শ্বতীর মুখকান্তি মলিন ও শরীর বিবর্ণ হইয়া উঠিল । তদবস্থায় মাতৃকারা তাঁহাকে রক্ষভূমিতে আনয়ন করিয়া, পশুর ন্যায় প্রোক্ষণ করিতে লাগিলেন । তজ্জন্ত ভয়ে পার্শ্বতীর মন অতিমাত্র বিহ্বল ও কেশপাশ আলুলায়িত হইল । তথাপি মাতৃকারা তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্ত নানাপ্রকারে পরিহার সহকারে অভিশপ্ত করিতে লাগিলেন । তৎকালে নৃত্য গীতাদি দ্বারা তাঁহাদের সেই মহাগোহোৎসব সমধিক বৃদ্ধিত হইয়া উঠিল । আনন্দের একশেষ হইল এবং সকলের সুগম্ভীর নির্যোবে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । কেহ লগ্ন হইয়া, স্বকীয় জঘন ও লম্বোদর বিকসিত করিয়া, সুদীর্ঘ অবয়ব সমস্ত নিক্ষেপ, কেহ সুভীষণ সিংহনাদ ও ভয়ঙ্কর করতালধ্বনিসহকারে লোমহর্ষণ হস্ত কেহ স্ব স্ব অসি সকল বিবৃত করিয়া নৃত্য, কেহ দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন, কেহ মত্তবেশে উদ্বেল সাগরবৎ

সুগভীর নিৰ্ঘোষে পৰ্শ্বত সকল নিনাদিত করিয়া গান, কেহ পাদ  
হইতে দ্রুতক পৰ্য্যন্ত রক্তাক্তকলেবরে বিকটবদনে অনবরত মদিরা  
পান, কেহ লীলাবশে ঘুরঘুরাশনি করিয়া আকাশরজ্জু বিদারণ, কেহ  
কেহ আনন্দে উল্লঙ্ঘন, কেহ উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত, কেহ পতন ও লুপ্তন,  
কেহ চক্রমণ ও পরিক্রমণ, কেহ অনলে মদিরার আহুতি বিতরণ,  
কেহ উৎকট অঙ্গভঙ্গী সহকারে নৃত্য ও গান, এবং কেহ কেহ অন-  
বরত অস্থি ও মাংস চৰ্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

উনবিংশ সর্গ । ( ভূগুপ্তের আশ্রয়প্রাপ্তি । )

ভূগুপ্ত কহিলেন, ভগবান্ ! মাতৃকারা এইরূপে উন্মত্তরূপে অবলম্বন  
করিয়া, ভয়ঙ্কর মহোৎসবে প্ররম্ভ হইলে, তাঁহাদের বাহন সকল ও  
ভদ্ৰবদ্রুতি আশ্রয় করিয়া, মদিরা-পানে মত্ত হইয়া, কেহ নৃত্য,  
কেহ গান, কেহ শোণিতপান ও কেহ বা অনবরত সুধা সেবন  
করিতে লাগিল । ব্রহ্মাণীর বাহন হংসীসকল অলম্বুযাবাহন  
চণ্ডেরসহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া, আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে  
মাগরতটে সমাগত হইল এবং বলবতী রতিসুখদন্তোগলালসার  
বশবৰ্জিনী ও সমধিক উদ্ভাদিনী হইয়া, রমণাভিলাষে একে একে  
চণ্ডের সহবাসে নীষুবন লীলারসে দুনিবার বাসনার তৃপ্তি বিধান  
করিতে লাগিল । চণ্ডও এককক্রমে উল্লিখিত মণ্ড কুলহংসীর  
মুখলালসা চরিতার্থ করিলেন এবং তদীয় সহবাসে তাহাদের  
দকলেরই রতিরোধ সম্পাদিত ও গর্ভ সমুদ্ভাবিত হইল ।

অনন্তর উৎসবাবসানে মাতৃকারা শাস্তভাবে অবলম্বন করিলে  
তাঁহাদের বাহনসকলও বিনিমুক্ত হইল । রাম ! ভগবতী পার্শ্বতী  
মাতৃগণের মায়াবলে অপরূপে পরিণত হইয়াছিলেন । উৎসবান্তে  
মাতৃকারা সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া, পরমপ্রীতি ভরে মহাদেবকে  
ভোজন করিতে দিলেন । অন্তর্ধামী মহাদেব তাহা জানিতে  
পারিয়া তৎক্ষণে কোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন । তদর্শনে

মাজুকারা সভয়ে স্ব স্ব অঙ্গ হইতে পার্শ্বতীকে উদ্ধার করিয়া পুন্স্কর মহাদেবের সহিত বিবাহ দিলেন এবং সম্ভ্রষ্টমনে স্ব স্ব বাহনরোহণে স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন ।

এদিকে ক্রিয়ংকলাবসানে প্রসব সময় আসন্ন হইলে, হংসীরা ব্রাহ্মণীর নিকট তদ্রূপান্ত নিবেদন করিলেন । তিনি কহিলেন, তোমরা গর্ভভারে নির্ভর নিপীড়িতা হইয়াছ । আমাকে কিরূপে বহন করিবে ? অতএব স্বেচ্ছানুসারে গমন কর । তিনি এইরূপে দয়াজ্জ্বলদেয়ে গর্ভবতী হংসী-দিগকে বিদায় দিয়া, নির্জনে নির্বিকল্প সমাধিপ্রাপ্তে পরমসুখে অবস্থিতি করিলেন । হংসীরাও বিদায় গ্রহণান্তে বিষ্ণুর নাভিপদ্মকমলে কমলযোনির উদ্ভবস্থলে নিরতি আনন্দে বিচরণকরিতে লাগিল । কিয়াদিনানন্তর গর্ভের পরিণাক দশাসমুপস্থিত হইলে, বেদনায় অস্থির হইয়া, তাহার নাভিপদ্মের কিমলয়প্রদেশে একবিংশতি অণু প্রসব করিল । অণু মধ্যস্থ শাবকেরা ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইয়া, পাদবিক্ষেপে অণু সকল বিদীর্ণ করিয়া, বাহির হইল । ব্রহ্মন্ ! আমরা এই একবিংশতি জাতাএরূপে অণু ভেদ করিয়া, চণ্ডের পুত্ররূপে প্রাতুভূত হইয়াছি ভগবন্ ! আমরা স্তম্ভ্রহনপূর্বক কমলপল্লবেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিলাম । ক্রমে আমাদের পশু উদ্ভিন্ন এবং স্বয়ং আহারাদিও আকাশে উড্ডয়ন করিবার ক্ষমতা সমুৎপন্ন হইলে, আমরা প্রকৃত অবস্থায় উপস্থিত ও একবিংশতি জাতা একত্র মিলিত হইয়া গর্ভধারিণী হংসীগণের সহিত একান্তে ধ্যাননিমগ্না ব্রহ্মাণীর সকাশে সমাগত ও তদীয় আরাধনায় প্ররুত হইলাম । দীর্ঘকাল আরাধনার পর ধ্যানভঙ্গ হইলে, তিনি নয়ন উন্মীলন করিয়া প্রসন্নদৃষ্টি সঞ্চালন করিলেন । আমাদের আরাধনায় তাঁহার অতিমাত্র সন্তোষ গঞ্জনিত হইয়াছিল । এই কারণে তিনি পুনঃ প্রসন্ন হইয়া, আমাদিগকে পরমতত্ত্ব উপদেশ করিলেন । তৎপ্রভা বেই আমরা মুক্ত ও সর্বধা স্বস্থচিত্ত হইয়াছি ।

ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মাণীর কৃপায় নির্মল জ্ঞান লাভ হইলে, নির্জ্ঞান

দমাধি করিতে আমাদের অভিলাষ হইল । কিন্তু বালক বলিয়া দমাধির উপযুক্ত স্থান সন্ধান করা আমাদের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল । তখন আমরা পিতার নিকট বিদ্যাক্ষেপে গমন করিলাম । তিনি সম্মুখে গাঢ় আলিঙ্গন করিলে, আমরা অগ্রে ভগবতী বলসুখার পাদবন্দনা করিয়া, তাঁহার সম্মুখে একত্রে দণ্ডায়মান হইলাম এবং তিনি প্রসন্ন-দৃষ্টিসঞ্চালন করিলে, পরে পিতৃদেবের পূজা করিলাম । তখন পিতৃদেব সম্মুখে আলিঙ্গন করিয়া, প্রসন্নবচনে কহিলেন তোমাদের মঙ্গল ? তোমরা ত অশেষ-বাসনা-পাশ-বিনির্মিত এই সংসারজাল ছিন্ন করিতে পারিয়াছ ? যদি না পারিয়া থাক, আইস, সকলে এই ভূতাবৎসলা ভগবতী বলসুখার নিকট প্রার্থনা করি, অবশ্যই জ্ঞান লাভ করিব ।

আমরা কহিলাম, তাত ! ভগবতী ব্রহ্মাণীর প্রসাদে আমাদের পরমজ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে ; আর উপদেশে প্রয়োজন নাই অধুনা, এরূপ স্থান নির্দেশ করুন, যেখানে থাকিলে, সমাধিসাধনে সমর্থ হই পিতা কহিলেন, বৎসগণ ! সুমেরুনামে এক পর্বত আছে । ঐ পর্বত গিরিকুলের শ্রেষ্ঠ, অতীব উন্নত, সমস্ত রত্নের আধার, ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের স্তম্ভস্বরূপ এবং দেবগণের আশ্রয় । চন্দ্র সূর্য্য তাহার ময়ন । ইন্দ্রাদি অমরশ্রেষ্ঠগণ তাহার অঙ্কভূষণ । নক্ষত্র সকল তাহার মালতীমালা । নীল অম্বর তাহার বসন । দশদিক ই বসনের দক্ষা । কুল পর্বত সকল সামন্তের ত্রায় তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে । গিরিরাজ তদবস্থায় জম্বুদ্বীপরূপ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, মৰ্ম ও হস্তী প্রভৃতির উপরি আধিপত্য করিতেছে দেবাদিদেবগণা মেঘরূপ বিচিত্র চামর দ্বারা তাহারে ব্যজন করিয়া থাকে । তাহার পাদদেশে বোড়শমহত্স্র যোজন প্রোথিত এবং মল্লের অশীতিমহত্স্র যোজন সমুচ্ছিত । নিম্নে পাতাল বাসী নাগ, বহোরগ ও অনুরগণ এবং উর্দ্ধে সুর, সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ তাহার সেবা করেন । পরম্পর অজ্ঞাতনিলয় ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, দেব, গন্ধর্ভ, কিন্নর, উরগ, অশ্বর, পিতৃগণ, বিদ্যাধর, শুভ্রক, নাগ, যক্ষ ও রক্ষ এই

চতুর্দশবিধ ভূতগ্রাম তাহাকে উপজীবিকাস্বরূপ আশ্রয় করিয়া আছে ।

ঐ পরন্তের ঈশানদিগবিভাগে পদ্মরাগমণির স্রায় উজ্জ্বল ও দ্বিতীয় দিবাকরের স্রায় ভাস্বরমুত্তিএক সুবিশাল শৃঙ্গ আছে। ঐ আকাশভেদী শৃঙ্গের পৃষ্ঠভাগে অশেষভূত-নিলয় এক প্রকাণ্ড পাদপ দশদিকে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া, বিরাজমান হইতেছে। ঐ রক্ষের দক্ষিণস্কন্ধে এক সুবিস্তৃত শাখা আছে। ঐ শাখারভূতন্তবক ও কনকপল্লবে সমলক্লত, চন্দ্ররেখার স্রায় দীপ্তি-বিশিষ্ট এবং সর্ষথা রক্ত শূন্য। ভগবতী অলম্বুয়া সমাধি আশ্রয় করিলে, আমি তথায় বিশ্রাম করিয়া থাকি। পূর্বে তথায় চিন্তামণি শলাকাসহযোগে রত্নপুষ্পকলসম্পন্ন মনোহর নীড় নির্মাণ করিয়া, দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। উহার মধ্যভাগ অতীব শীতল। তোমরা কুসুমোৎকরবিরাজিত উল্লিখিত মনোরম নীড়ে গমন করিয়া, অবস্থিতি কর। উহা দেবগণেরও দুর্গম ও সর্ষথা ভয়শূন্য। তথায় বিচারপুরঃসর ব্যবহারসহকারে অবস্থিতি করিলে, তোমাদের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই অধিকৃত হইবে।

এই বলিয়া পিতৃদেব আলিঙ্গন ও মুখচুম্বনপূর্বক অলম্বুয়ার সংগৃহীত মাসখণ্ড ভক্ষণজন্ত প্রদান করিলে, আমরা তাহা ভোজন করিয়া, প্রথমে দেবীর ও পরে পিতৃদেবের চরন বন্দন ও অতিবাদনান্তে তথা হইতে আকাশে উখিত হইলাম এবং আকাশ অতিক্রম ও ব্যোমবিহারী দেবগণকে বন্দনা করিয়া সূর্যালোকে গমন ও তাহা উত্তরণপূর্বক ব্রহ্মলোকে সমাগত হইলাম। তথায় জননী ও ব্রহ্মাণীকে প্রণামপূর্বক সমুদায় ঘটনা নিবেদন করিলে, তাঁহারা আলিঙ্গনপূর্বক আমাদেরকে বিদায় প্রদান করিলেন। তখন আমরা তাঁহাদিগকে প্রণাম ও ব্রহ্মলোক হইতে বিনির্গমনপূর্বক বায়ুস্কন্ধে আরোহণ করিয়া, লোকপাদগণের সূর্যাসমুদ্রাতি পুরীসকল অতিক্রম ও অস্রান্ত বিবিধ লোক লঙ্ঘন করত এই

কল্পরক্ষে সমাগত হইলাম এবং নীড়মধ্যে প্রবেশপূর্বক সমুদায়  
বিস্তৃতিপত্তি সুদূরপরাহত ও মৌন অবলম্বন করিয়া, অবস্থিতি  
করিতে লাগিলাম। ব্রহ্মনু! আমাদের বাবতীয় রক্তান্ত কীৰ্ত্তন  
করিলাম। অধুনা আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয়, বলুন।

বিশ্ব সর্গ। (ভূশুণ্ডের স্বরূপবর্ণন।)

ভূশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মনু! অল্প বহুকালের পর চিরসঞ্চিত  
পুণ্যরাশির পরিণামস্বরূপ ভবদীয় সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া,  
আমার এই কুলায়, কল্পরক্ষ ও শাখা এবং আমি স্বয়ংও পরম-  
পাবনস্বরূপ পরিগ্রহ করিলাম। অধুনা, এই পাক্ষার্য গ্রহণ  
করিয়া, আমাদিগকে পবিত্র করুন। পরে বাহা কর্তব্য থাকে,  
আদেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ভূশুণ্ড এইরূপে পুনঃ পুনঃ আমার  
পূজা করিলে, আমি তাহা গ্রহণ করিয়া কহিলাম, বিহগরাজ!  
তুমি এককীই রহিয়াছ? তোমার সেই বিমলবুদ্ধি অগাধসমুদ্র  
ভাটগণ কোথায়?

ভূশুণ্ড কহিলেন, ভগবনু! এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া,  
যুগের পর কত শত যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে। তাহারই মধ্যে  
ভাটগণ সকলে ভূতগণসহায় দেহ ত্যাগ করিয়া, শিবস্বরূপ লাভ  
করিয়াছেন। কালের অসাধ্য কিছুই নাই। কাল অদৃশ্য হইয়া,  
সকলকেই গ্রাস করে; রাজা মহারাজ, ধনী দরিদ্র, বিদ্বান্ মুখ  
কিছুই পরিহার করে না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহা দ্বাদশ আদিত্যমণ্ডলকেও বহন ও  
সমুদায় বায়ুমণ্ডলকেও অতিক্রম করিয়া, অতিবেগে প্রবাহিত হয়,  
সেই প্রলয়পবনও কি তোমাকে ক্ষুদ্র করিতে পারে না? বাহা  
উদয়াচল ও অন্তাচল সমবেত সমুদায় পর্বতমণ্ডলী ভস্মসাৎ করিয়া,  
প্রচণ্ড রবে প্রজ্বলিত হয়, সেই দ্বাদশ আদিত্যমণ্ডলও কি



তোমাকে ক্ষুণ্ণ করিতে পারে না ? বাহার অতিমাত্র শৈত্যে জলও পাষণ হয়, সেই প্রলয়শাস্ত্রকিরণনিকরও কি তোমাকে ক্ষুণ্ণ করিতে পারে না ? কল্লাস্তকালীন জলদমণ্ডলীর যে শিলী-ভূত নীহার পরশুধারকেও ক্ষুণ্ণ করে, তাহাও কি তোমাকে ক্ষুণ্ণ করিতে পারে না ?

ভূশুণু কহিলেন, ভগবন্ ! আগরা আত্মসন্তোষমাত্র আশ্রয় করিয়া আছি। এইজন্ত শূন্যরূপ জগতে মুগ্ধ হই না। আমরা স্বভাবমাত্রেই সন্তুষ্ট ও পরপীড়নাদি চেষ্টার সৰ্ব্বতোভাবেই বিনি-রক্ত। জীবন বা মৃত্যু কিছুতেই আমাদের লক্ষ্য বা বাসনা নাই। আমরা সৰ্ব্বচেষ্টাপরিহারপূরঃসর লোক সকলের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ দর্শন করিয়া থাকি এবং প্রাণ ও অপানবায়ুর প্রবাহ সহ্যে অখণ্ডিতরূপে কল্লকাল সন্দর্শন করি। প্রবোধ সঞ্চারিত হওয়াতে আমাদের মন স্থিরপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই স্নৈর্য্যবলে আমরা কিছুতেই শিথিল, বিষম বা ক্ষুণ্ণভাবাপন্ন হই না। আমা-দের বুদ্ধি বিশুদ্ধ জ্ঞানবলে শীতল, নির্মল ও উপরত হইয়াছে। তৎপ্রভাবে, জগৎ কিছুই নহে, জানিতে পারিয়া, আমি এরূপ ধীরভাবাপন্ন হইয়াছি যে, কোনরূপ বিপদ বা সংকটেই বিচলিত বা ক্ষুণ্ণ হই না।

ভূয়োভূয়ঃ বিচার করিয়া জানিতে পারিয়াছি, এই জগতের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই এবং ইহা আপাতমধুর ও পরিণামপ্রতি-পন্থী। এইজন্ত ইহার কিছুই আমাদের আশ্রয় করিতে পারে না এবং ইহার তিরোহিত বা আবির্ভাব কিছুতেই আমাদের ভয় হয় না। এই সংসার, নদীর স্রোত, ভূতরূপ কল্লোলে বিচলিত হইয়া কালরূপ, মহাসাগরে ধাবমান হইতেছে। আমরা তীরে বসিয়া আছি। তথাপি, কোনরূপে আহত হই না। আমরা সৰ্ব্বথা নিলিঙ্গ। সেইজন্ত ইহার বেগ বা প্রবাহ আমাদের কিছু বিচলিত করিতে পারে না। আমরা অতিসাবধানে এই সংসার-রূপ পিচ্ছিল পথে গমন করি। অতএব আমাদের ভয়ের বিষয়

কি ? পুনশ্চ, আপনাদের ভয় নাই, শোক নাই ও কোনরূপ  
আয়াস নাই। আপনারা যখন আমাদের কাছে অনুগ্রহ করেন,  
তখন আমাদের ভয় কি ? বলিতে কি, আপনাদের ঐরূপ অনু-  
গ্রহেই আমাদের মন নির্মল ও তজ্জন্ম ভোগাদিতে একবারেই  
বিরত হইয়াছে। ভগবন্! আপনাদের অনুগ্রহে আমাদের আত্মা  
ক্ষোভহীন ও বিকারহীন হইয়াছে। এই কারণে আর কিছুতেই  
বিচলিত হই না।

সে যাহা হউক, অজ্ঞ আপনার সমাগমে যেন অমৃত লাভ  
করিয়া, আমার অন্তরাত্মা প্রফুল্ল হইয়াছে। আপনি যে হতভাগ্য  
আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা আমার আত্মাতে নিরতি  
কল্যাণ আর কিছুই লক্ষিত হইতেছে না। সংসঙ্গরূপ চিন্তামণি  
প্রাপ্ত হইলে, কোন বস্তুই ছল্ভ হয় না। অতএব অজ্ঞ ভবদীয় সমা-  
গমে আমার সর্সগিদ্ধি সম্পন্ন হইল। এই আপাতরমণীয় সংসারের  
কিছুই ভাল নহে। সংসঙ্গই একমাত্র ভদ্র মধ্যে পরিগণিত।  
আপনাদের উদার মধুর মনোহর বাক্য শ্রবণ করিলে, অন্তঃকরণ  
প্রতিপদেই পুলকিত হয়। অজ্ঞ আপনার সমাগমে আমার পরম  
পদপ্রাপ্তি ও সমস্ত পাপ বিদূরিত হইল। অজ্ঞ আমার জন্ম  
সফল ব্রহ্মন। ভবাদৃশ-সাধুসঙ্গ সকল সুখের নিদান ও সকল ভয়ের  
বিনাশন।

### একবিংশ সর্গ। (ধারণা-মাহাত্ম্য)

ভূশুণ্ড কহিলেন, ভগবন্! প্রায়শ্চরণ্যং দিগ্‌বিদিক্‌ বিক্ষোভিত  
করিয়া, প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইলেও, আমার এই কল্পরক্ষ  
কম্পিত হয় না। হিরণ্যাক্ষ সমগ্র ভুবন হরণ করিলেও, ইহা  
কম্পিত হয় নাই। আদিবরাহ পৃথিবীর উদ্ধরণ সময়ে এই  
সুমেরুকে আলোলায়িত করিলেও, ইহা কম্পিত হয় নাই। ভগবান্  
নারায়ণ ভৃঙ্গপীড়নে এই অমরপর্যন্তকে আনমিত করিলেও,

ইহাকম্পিত হয় নাই । সুরাস্রুক্ষে সমুদায় ভুবন বিকোভিত হইলেও, ইহা কম্পিত হয় নাই । উৎপাতবাবুর আক্রমণে কুলশৈল সকল উন্মূলিত, শিলা সকল বিগলিত ও মেরুক্রম সকল শিথিলিত হইলেও, ইহা কম্পিত হয় না । প্রলয়কালীন পয়োদপটল প্রচণ্ড বেগে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিলেও, ইহা কম্পিত হয় না । তারকা-ময় যুদ্ধে কালনেমির ভূজবীর্য্যে এই স্রুমের উন্মূলিতপ্রায় হইলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । অমৃতহরণযুদ্ধে গরুড়ের প্রবল পক্ষপবন-প্রবাহে বিমানচারী সিদ্ধ সকল বিনিপাতিত হইলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । গরুড়ের জন্মগ্রহণমাত্র সমস্ত ভুবন প্রাকম্পিত ও সাগরসলিলে নিমজ্জিত হইলে, রুদ্রদেব যখন শেনবিগ্রহপরিগ্রহ-পূর্ব্বক তাহার ধারণা করেন, তখনও ইহা স্থির ছিল । অথবা, ভগবান অনন্ত ফণাসহস্রসহযোগে সর্বলোকসুতুঃসহ প্রলয়পবন উদগীরিত করিয়া, মহীধর সকল প্রজ্জ্বলিত করিলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । এবম্বিধ নিরাপদ স্থানে বাস করিলে, বিদ্ববিপত্তির সম্ভাবনা কোথায় ? যাছারা দুষ্ট স্থানে বাস করে, তাহারাই পদে পদে বিবিধ আপদ বিশদে পতিত হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মতিমন্ ! যুগসকলের বিপর্যায় ও তৎসং-কারে প্রলয় উপস্থিত হইয়া, বিবিধ উৎপাত সকলে ভুবন কবলিত করিলে, তুমি কিরূপে অক্ষয় অবস্থিতি কর ?

ভৃগুও কহিলেন, মহাভাগ ! প্রলয় প্রাচুর্ভূত হইলে, আমি ক্লতশ্বের ন্যায় এই পরমমিত্র কুলায়ত্যাগ ও নভোমণ্ডল আশ্রয় করিয়া থাকি এবং অখিলকল্পনাবিসর্জনপূর্ব্বক প্রকৃতিস্থ হইয়া, অক্ষুৎসন্নয়ে শূন্যে অবস্থিতি করি । ঐ সময়ে সমস্ত পর্বত বিদীর্ণ করিয়া, প্রচণ্ড প্রলয়মার্কণ্ডের ময়ূখমালা প্রখর-প্রসৃত হইলে, আমি, আমি বরুণ, অন্তরে এইপ্রকার ধারণা আশ্রয় করিয়া ধীরচিতে অবস্থান করি । এইরূপ, প্রচণ্ড পবন প্রবল প্রবাহে প্রকাণ্ড পর্বত সকল প্রপাতিত করিলে, আমি পার্শ্বতী, এইরূপ ধারণানহায়ে নর্সতোভাবে স্বপদে অবস্থিতি করি । গণ্ড মহা-

সাগর নমুচ্ছলিত হইয়া, গগণ ভবন জলময় করিলে, আমি বায়ু  
এইপ্রকার ধারণাঘর্ষে অবিচলিত হইয়া, অধিষ্ঠান করি ।  
ভগবান্ রুদ্র সংহাববেশে সমুদায় সংসার আত্মাতে কবলিত  
করিলে, যে সত্যস্বরূপ পরমবস্ত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি তাহাতে  
প্রবেশ করিয়া, অসুগুদশা ভোগ করি । অনন্তর পিতামহ পুনরায়  
সৃষ্টি করিলে, এই কল্পতরু কোটব আশ্রয় করিয়া থাকি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিহগরাজ ! তুমি প্রায় সময়ে যেরূপ ধারণা-  
সহায়ে নির্বিকার অবস্থিতি কর, অহ্যান্ত যোগিরা কিজন্য মেরুপ  
না করিয়া, বিদেহযুক্ত হন ?

ভৃশ্শু কহিলেন, ঈশ্বরের নিয়তিই এইরূপ । যে ব্যক্তি যেরূপ  
ভাবনা করে, তাহার তক্রূপ পরিণাম সংঘটিত হয় । অহ্যান্ত  
যোগিরা বিদেহযুক্তি ভাবনা করেন ; এইজন্য বিদেহযুক্তি প্রাপ্ত  
হন । ঈদৃশী নিয়তির কেহই লঙ্ঘন কবিতে পারে না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যোগিবর ! তুমি জীবন্মুক্ত, দীর্ঘায়ু, পরম-  
জ্ঞানী ও বিজ্ঞানকোবিদ এবং তুমি যোগবলে পরম যোগ্যতা লাভ  
ও প্রলয়াদি বিচিত্র ব্যাপার সকল দর্শন করিয়াছ । জগতের  
চিহ্নস্বপ্ন পদার্থ সকলও নির্দেশ করিতে তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা  
থাকে । অতএব যে যে বিচিত্র বিষয় সকল তোমার মনে আছে  
কীভন কর ।

ভৃশ্শু কহিলেন, আমার মনে পড়ে, আমি দেখিয়াছি, তখন  
এই পৃথিবীর নিম্নস্থ পৃথিবীতে তৃণ, লতা, পল্লব বা বীকৃদ কিছুই  
উৎপন্ন হয় নাই । একাদশ বর্ষ ইহা ভস্মবাণিতে প্রোথিত ছিল ।  
যখন চন্দ্র বা সূর্য্যের সৃষ্টি হয় নাই, যখন মেরুপ্রভাব সহিত  
দেবালোকের প্রভেদ ছিল না ; যখন এই মেদিনীমণ্ডলের অন্ধাংশ  
সরস্বতী রত্নপ্রভাব আলোকিত ও অপরাঙ্গ নিবিড় তিমিরে আচ্ছন্ন  
ছিল, তৎকালীন জগতের অবস্থাও আমার স্মৃতিপথে অত্যাপি  
সিগরুক নহিয়াছে । দেবগণের সহিত অসুরগণের তুমুল যুদ্ধে  
ৱণ জনক্ষয় সংঘটিত হইলে, লোক সকল স্ব স্ব প্রাণরক্ষার্থ দশ-

দিকে যে পলায়ন করিয়াছিল, তাহাও আমার বিলক্ষণ মনে আছে । এই বসুগতী যুগচতুষ্টয় মহাবলোন্মত্ত অম্বরগণের অন্তঃপুর হইয়াছিলেন, তাহাও আমি দেখিয়াছি, ভুলি নাই । ভগবন্! নিখিল দ্ধগন্ধগুল প্রায়পয়োনি গলিলে মগ্ন হইলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহঁরাই কেবল বিজ্ঞমান ছিলেন । তৎকালীন অবস্থাও আমার মনে আছে । পৃথিবীতে যুগদ্বয় রক্ষভিন্ন আর কিছুই ছিল না । ইহাও আমার মনে আছে । অনন্তর যুগচতুষ্টয় পৃথিবীর চতুর্থাংশের অধিক পর্কিত সকলে আচ্ছন্ন হইয়াছিল । তৎকালে মনুষ্যের আচার ব্যবহার প্রচলিত হয় নাই । ইহাও আমার স্মৃতিপথ ত্যাগ করে নাই । পৃথিবী যে দশমহত্ব বসুর দৈত্যগণের অধি পর্কিতে আচ্ছন্ন ছিলেন, তাহাও আমার মনে আছে । আমার স্মরণ হয়, আমি দেখিয়াছি, সমস্ত সংসার নিবিড় তিমিরে আচ্ছন্ন ছিল । বিমানবিহারী অমরেরাও ঐ অন্ধকার দর্শনে ভয়ে পলায়মান হইতেন । আমি দক্ষিণদিক্বে অগস্ত্যশূন্য দেখিয়াছি ; বিষ্ণাগিরিকে মেরুর সহিত স্পর্শক্রমে বদ্ধিত ও স্তম্ভিত দর্শন করিয়াছি এবং পৃথিবীকে এক-পর্কিতরী অবলোকন করিয়াছি । ভগবন্! এইরূপ ও অন্তরূপ বিবিধ বিচিত্র ঘটনা আমার দৃষ্টিবিষয়ে পতিত হইয়াছে । আমি সংক্ষেপে অন্যান্য ঘটনা সকল বলিতেছি, অবধান করুন ।

আমি চারিশতযুগ ক্রমাগত শত শত মন্বন্তর অতীত হইতে অবলোকন করিয়াছি । পরমপুরুষ পিতামহকে সমাধিপ্রসঙ্গে একাকী অবস্থান করিতে দেখিয়াছি ; তৎকালে সুরাসুরাধি সমেত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতে নিশ্চল হইয়াছিল । সে অবস্থা আমার মনে আছে । এই ব্রহ্মাণ্ড তখন অনন্ত আলোকে উদ্ভাসিত ছিল, তাহাও আমি দেখিয়াছি । এতদ্ব্যতীত, আমি ব্রাহ্মদিগকে সুরাপানী, শূদ্রগণকে বেদনিম্নুক ও মতী প্রী সকলকে অনেকস্বামিকা অবলোকন করিয়াছি । এই জগৎ অরণ্যে আচ্ছন্ন ও সাগরসম্পর্কপরিশূন্য ছিল । ভৃগু প্রভৃতি পুরুষ

দ্বীপজ্বাতিরেকেই সম্ভান সমুৎপাদন করিতেন। এই সৃষ্টি মহী ও পর্কতপরিশৃঙ্খ ছিল, সুর ও নর অসুরাদিরা শূন্যে অবস্থিতি করিত এবং চন্দ্র সূর্য্য ও ইন্দ্রাদি লোকপালগণের অভাব ও প্রকাশপ্রযুক্ত দিকচক্র নিরবচ্ছিন্ন গম্ভীৰ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল; ইত্যাদি বিবিধ ঘটনাও আমি দেখিয়াছি এবং মনেও যাচ্ছে।

ব্রহ্মন্! এতদ্ভিন্ন, সৃষ্টির প্রারম্ভকল্পনা, দ্বীপাদির বিভাগ ও সংস্থান, বর্ণাশ্রমধর্মবিধান, ঋক্ষচক্র ও ক্রুবলোক নির্মাণ, সূর্য্য চন্দ্রাদির উৎপত্তি, ইন্দ্রোপেয়াদির ব্যবস্থান, হিরণ্যাক্ষের পৃথিবীহরণ, আদিবরাহের ধরণীসমুদ্ধরণ, নরপতিকল্পন, বেদ-প্রণয়ন, সম্ভরোৎপাটন, ক্ষীরোদমহন, গরুড়ের অবতরণ ও প্রিয়-ব্রতের সাগরসমুদ্ভাবন ইত্যাদি যে সকল ঘটনা, স্বল্প কাল হইল, সংঘটিত হইয়াছে, তৎসমস্ত ভবাদৃশ বালকগণের সবিশেষ পরি-জ্ঞাত আছে। অতএব তাহাদের বর্ণনায় প্রয়োজন নাই। বলিতে কি, আমি কতবার গরুড়বাহনকে হংসবাহন, হংসবাহনকে রুদ-বাহন ও রুদবাহনকে গরুড়বাহনরূপী দর্শন করিয়াছি।

দ্বাবিংশ সর্গ বিবিধ অতীত ঘটনাবর্ণন।

ভৃগু কহিলেন, ব্রহ্মন্! ভবৎ প্রভৃতি ব্রহ্মধিগণ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অত্রি, ভরদ্বাজ, মরীচি ও উদালকাদি মহধিগণ, মসিরা ও ভৃগু প্রভৃতি সিদ্ধধিগণ, ভৃঙ্গীশ ও ক্ষম্ভ প্রভৃতি রুদ্র-ঋষীর্দগণ, গৌরী, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গায়ত্রী প্রভৃতি শক্তিগণ, মরু মন্দর ও দর্দুরাদি ভূধরগণ, হয়গ্রীব প্রভৃতি দানবগণ, হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, বলি, বল, প্রহ্লাদ ও ক্রাথ প্রভৃতি ব্রত্যাগণ, শিবি, ন্যকু, নাভাগ, নল, বৈণ্য, দিলীপ, সগর, উল, দ্বাভা ও নহষ প্রভৃতি নরপতিগণ, ব্যাস, বাস্মীকি, শুক ও ঐস্তায়ন প্রভৃতি মুনিগণ ইহাদের মধ্যে কেহ অল্পকাল, কেহ

নাতিদীর্ঘকাল ও কেহবা সম্প্রতি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন  
সুতরাং, ইহাদের বিষয় আব কি বলিব ?

ব্রহ্মন্ । আমার মনে হয়, আপনাব এই অষ্টম জন্ম  
আপনি একবার ব্রহ্মার অংশে জন্মিয়াছেন । আপনি ইতিপূর্বে  
ছুইবার এইরূপে ব্রহ্মাব অংশে, একবার আকাশে, একবার জলে  
একবার পাতালে, একবার পর্কতে এবং একবার অগ্নি হইতে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন । বাহা ইউক, সকল কল্পেই পদার্থ সকলে  
সমান হই থাকে না । সময়বিশেষে এই নিয়মেব বিভিন্নতা  
হইয়া থাকে । তথাপি, আমি উপযুক্ত পুষ্টিত্রয় সমানভাবে  
সন্দর্শন করিয়াছি । আনার মনে পড়ে, দেবগণের ঐরূপ সমান  
চাঁব, সমানরূপ ও সমকালব্যাপী দশ সর্গ দেখিয়াছি । সেই দশ  
সর্গে ভগবান্ বরাহরূপে জলনিমগ্না বশুমতীর উদ্ধার করে  
অবলোকন করিয়াছি । কিন্তু অপর পাঁচ সর্গে তিনি কর্ণধার  
হইয়া, মলিনমধ্যে অস্তিত্তা পৃথিবীতে সমুদ্ভূত করেন, ইহা  
আমার বিলক্ষণ মনে আছে ।

আমার মনে পড়ে, আমি দ্বাদশবার ক্ষীরোদমন্ডন দেখিয়াছি  
ত্রিগণ্যাক্ আমারই সমক্ষে তিনবার দেবগণকে করদৌরুত ও পৃথি  
বীকে পাতাল হলে সংস্থাপিত করিয়াছিল । নারায়ণ মধ্যে মধ্যে  
জামুদগ্ন্যরূপে আবির্ভাব হইয়া, ছয়বার পৃথিবীকে নিক্ষেপ  
করিয়াছেন । আমি শতবার কলিযুগ ও শতবার ভগবানেব বুদ্ধ  
বতীর দর্শন করিয়াছি । মহাদেব ত্রিশতবার ত্রিপুর দহন, দুইবা  
দক্ষযজ্ঞসংস, দশবার ইন্দ্রকে পদচ্যুত ও গিরিগুহায় স্থাপনপূর্ব  
দগ্ধিত এবং আটবার বাণাসুরের জঘ্ন বিফুর সহিত যুদ্ধ করি  
ছেন । ইহাও আমি দেখিয়াছি ।

বাহাতে পাঠকগণের বুদ্ধিভেদে ক্রিয়া, অঙ্গ ও পাঠেব বৈ  
কল্যাদৃষ্টে ত্রয়, সেই বেদ সমুদায় এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রণী  
বলিয়া বাহাতে ভিন্ন ভিন্ন পাঠ সকল সম্মিলিত হইয়াছে, বি  
পরমার্গতঃ সাহারা একাধিপতিপাদক, সেই পরমপবিত্র পুরাণ

সকল প্রতিকল্পেই প্রাবর্তিত হইয়া থাকে । প্রতিকল্পেই ব্যাস ও বাল্মীকি প্রভৃতি ঋষিগণের সহিত মহাভারত রামায়ণাদির আবির্ভাব হয় এবং প্রতিকল্পেই পিতামহ ব্রহ্মা আপনাকে ও বিশ্বামিত্রকে উপদেশ দিবার জন্ত মহারামায়ণনামক লক্ষলোকদম্পত্য পরমাত্মত জ্ঞানশাস্ত্র প্রণয়ন করেন ।

রামের স্থায় ব্যবহার করিবে, রামের স্থায় বিলাসী হইবে না, এইরূপ জ্ঞান যাহাতে হস্তে হস্তেই যেন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই বাল্মীকিপ্রণীত বোণবাসিষ্ঠ রামায়ণও প্রতियুগেই প্রাবর্তিত হয় । আমি দিব্য জ্ঞানবলে দেখিতেছি, আপনি শীঘ্রই উল্লিখিত রামায়ণ প্রচারিত করিবেন এবং দেখিবেন, উহা সমুদ্রই জগন্মণ্ডলে প্রস্ফুরিত হইয়াছে । মহর্ষি বাল্মীকি কোন সর্গে বাল্মীকি নানে ও কোন সর্গে অপর নামে ইহার প্রণয়ন করেন । আমার মনে গড়ে, মহাভারত নামে এইরূপ আর একখানি গ্রন্থ মহর্ষি ব্যাস সত্যবান প্রকটিত করেন । তিনি কখন ব্যাস ও কখন বা অপর নামে আবির্ভূত হইয়া, প্রতियুগেই মহাভারত প্রণয়ন করিয়া থাকেন । জ্যোতিষ ও উপাখ্যানাদি গ্রন্থ সকলও প্রতियুগেই এইরূপে প্রাদুর্ভূত হয়, তাহাও আমি দেখিয়াছি ।

ভগবন্ ! নারায়ণ দশবাব নামরূপে জন্মিয়াছেন । আনন্দপ্রায় ত্রেতাযুগে পুনরায় ঐরূপেই অবতীর্ণ হইবেন । তিনি তিনবার হনুিম্বরূপে হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ ও পঞ্চদশবার বসুদেবগৃহে জন্মগ্রহণপূর্বক ধরার ভার হরণ করিয়াছেন এবং আগামী দ্বাপর-যুগে পুনরায় বসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইবেন । ব্রহ্মন্ ! বলিলেন, বৃদ্ধবৃদ্ধের স্থায়, এই অনন্ত জগন্ময়ী ভ্রাম্মি এইরূপেই বার বার আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে এবং জলে তরঙ্গ যেমন, সখিদাক্ষার অন্তরে তেমন উৎপন্ন হইয়া লীন হয় ।

ব্রহ্মন্ ! এই দৃশ্যমান বিশ্বসৃষ্টি কোন কল্পে পূর্ববৎ সমান আকারে, কোন কল্পে বিষমরূপে ও কোন কল্পে বা সমবিষম ভাবে প্রাদুর্ভূত হয় । এইরূপ যুগে যুগে সৃষ্টিক্রম বিপর্যাস্ত,



জগৎস্থিতি ব্যভিচারিত ও প্রসিদ্ধ লোক সকল বিগত হইলে  
আমি পুনরায় সর্গারম্ভে সমাগত হইয়া, নূতন নূতন ভৃত্য, বন্ধু  
মিত্র ও নূতন নূতন আশ্রয় অবলম্বন কবি এবং দন্দুর্রে, কখন  
বিক্ষো, কখন হিমালয়ে, কখন মলয়ে ও কখন বা প্রাক্তনসম্মিবেশ  
সহিত এইরূপে এই শাখাস্থিত কুলায়ে বাস করিয়া থাকি। এই  
কল্পতরু অগংখ্যযুগে এইরূপে ও এই ভাবেই উৎপন্ন ও সন্নিবিষ্ট  
ছিল। তৎকালে দিক্‌সকলেরও বিপর্যয় হইয়াছিল। অর্থাৎ এখন  
যাহা উত্তরদিক্‌, তখন তাহা অন্তর্দিক্‌ ছিল। এইরূপে এই পর্বতও  
অন্ত পর্বত ছিল; কিন্তু আমার কোনরূপ বিপর্যয় হয় নাই।  
আমি নির্জিকল্প সমাধিবলে যুগে যুগে একভাবে ও একরূপে  
থাকিয়াই ব্রহ্মনিশা যাপন ও ধ্যানাবগানে, এই আমি, এই  
আমার বক্ষ, ইত্যাদি অভিজ্ঞানসহায়েই সৃষ্টিপরম্পরা দর্শন  
করিয়া থাকি। ব্রহ্মন্! নির্জিকল্প সমাধিবলেই এইরূপ প্রাক্তন-  
তত্ত্বাবগাহিনী অভিজ্ঞার উদয় হয়।

এই জগৎ কিছুই নহে, মনোভ্রমমাত্র এবং পরমাত্মার মায়িক-  
বিক্ষোভশক্তিস্বরূপ। আমি প্রত্যয়ুগেই দেখিয়া থাকি, পুত্রও  
কখন পিতা, মিত্রও কখন শত্রু এবং পুরুষও কখন স্ত্রী হইয়া, জন্ম-  
গ্রহণ করে। সত্যও কলিযুগের ন্যায়, কলিও সত্যযুগের ন্যায়  
এবং ত্রেতা ও দ্বাপরও সত্যও কলির ন্যায় আচার ব্যবহার ও  
সম্মিবেশাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। দেখুন, মহারাজ নল সত্যযুগে  
দ্যুতে প্রতারিত ও বিনাপরাধে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। সচরাচর  
কলিযুগেই বেদার্থের বিপ্লাবন ও নৈকৈতবিস্বাহারের আবির্ভাবপ্রযুক্ত  
এই প্রকার পাপানুষ্ঠানের প্রবল প্রচার লক্ষিত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মন্! আমি এইরূপে কল্পের আদিতে বিচিত্র দেশাদিতে  
সন্নিবিষ্ট ও বিচিত্রকার্য্যশীল ভূতগণে পরিবৃত্ত, বিচিত্র বেশবিলাস  
ও বিন্যাসাদিতে বিরাজিত, বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড প্রক্রিয়া দর্শন  
করিয়াছি।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ( সমাপির প্রভাব ও মৃত্যুচিকিৎসা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বিহগরাজ ! তুমি শরীর ধারণপূর্বক এই জগতে বিচরণ বিবিধ কার্যের অনুষ্ঠান করিতেছ, তথাপি মৃত্যু তোমাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ নহে । ইহার কারণ কি ?

ভৃশুগু কহিলেন, ব্রহ্মন ! আপনি সর্দাজ্ঞ, জিজ্ঞাসাচ্ছলে আমারে মুখরিত করিতেছেন মাত্র । প্রভূরা ভত্যদিগকে এই রূপেই বাচালিত করেন । আপনার আদেশ আমার অবশ্য পালনীয় । পণ্ডিতেরা, বলেন, সাধুদিগের আত্মা পালনই প্রকৃত উপাসনা । অবধান করুন ।

চোরেরা যেমন ধনহীন গৃহস্থকে বিনাশ করে না, তদ্রূপ বাসনা দি দোষহীন হইলে, মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আপি ব্যাধি সকল, ঘৃণের আয়, যাহার দেহকে রক্ষের আয়, আশ্রয় করিয়া, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহকে শাখা প্রশাখার আয়, ভেদ না করে, তাহারাই মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আশা, ভূজঙ্গিনীর আয়, যাহার অন্তর্গর্তে প্রবেশ করিয়া মন্তকের উপরি চিন্তারূপ ফণা বিস্তার করে না, তাহারই মৃত্যু হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । লোভরূপ করাল কালনরপ রাগ দ্বেষরূপ বিষভার পরিহার পুরঃসর যাহাকে দংশন না করে, তাহারই মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । মদরূপ অজগর প্রজ্বলিত বিমানলে যাহার অন্তর্দাহ না করে সেই ব্যক্তিই জিতমৃত্যু হইয়া থাকে । রোষরূপ বাড়বানল যাহার শরীর সাগরে প্রাদুর্ভূত হইয়া, বিবেকবারি শোষণ ও তৎসংস্রকারে অন্তঃসত্তা হরণ না করে, মৃত্যু তাহার হিংসা করিতে পারে না । প্রচণ্ড তৈলযন্ত্রে তিলরাশির আয়, অনঙ্গের আক্রমণে নিপীড়িত না হইলে, মৃত্যু আক্রমণ করিতে পারে না । যেখানে একমাত্র পরমপাকন বিশুদ্ধ পদে বিশ্রান্তি, সেখানে মৃত্যু কখন প্রভাব

বিস্তাবে সমর্থ হয় না । মন বাহ্যর শরীরে মর্কটের স্থায়, চপল  
হইয়া, বিচরণ না করে, তাহারই মূর্ত্যর হস্তে পরিহার প্রাপ্তি হয় ।

মন সমাহিত হইলে, অশেষ ব্যাপির নিনান কামাদি দোষ  
সমস্ত আক্রমণ করিতে পারে না । যে শোক মোহাদি অনন্ত  
দুঃখসমূহ আদি ব্যাপি বিবিধ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া, মনোমার্গে  
বিচরণপূর্বক মহাভ্রম সমুদ্ভাবিত করে, সমাহিত চিত্তে কখন  
তাহাদের প্রভাব বিস্তার হইতে পারে না । বিকল্পের অন্তর্ধান-  
প্রযুক্ত সাধারণ মন কখন উদ্ভিত বা অস্তমিত হয় না, সংস্কার,  
বিস্মৃতি, জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি প্রভৃতি অবস্থাতর তাহাকে কখন  
আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ! কামকোপাদি বিকার হইতে  
প্রাভুত চিস্তারূপ কুজ্বটিকা কখন সমাহিত ব্যক্তির স্বেদা-  
কাশকে প্রগাঢ় অন্ধকাবে অন্ধীকৃত করিতে সমর্থ হয় না । বসন্ত !  
চিত্ত সমাহিত হইলে, দান, গ্রহণ, ত্যাগ বা প্রার্থনা কিছুতেই  
আব পূরতি থাকে না । রাগ ঘ্নে, অবিনয়, হেয়োগার্জিত  
ধনাদি ও ক্রুদ্ধমাপ্য ক্রমিগৃহাদিও আর তাহার পরিভাপ সম-  
স্তাবনে সমর্থ হয় না এবং ধর্ম জ্ঞানাদি সমুদায় সদগুণ সুবিপুল  
বিভব ও ভাস্বর সুখ সৌভাগ্যের সহিত স্মরণেই তাহার অন্বে-  
ষণ কবে । অতএব পরম শ্রেয়োলাভের অভিনায থাকিলে  
মনকে ভোগবাননা দৃষ্টি হইতে বিরত ও জ্ঞানশূন্য করিয়া,  
পরিণামে পরম সুখের সাধনভূত, সত্যস্বরূপ, নিরূপায় পরমপদে  
পুর্ণিষ্টি করিবে । ভেদদৃষ্টির বশীভূত হইলে, পুরুষার্থবিধুবতা  
সংঘটিত হয় । অতএব মনকে তাদৃশ ভেদদৃষ্টির অগম্য পরম-  
সুখে নিয়োগ করিবে । যাহা আদিতে পরমসুখের সমুদ্ভাবন কবে  
বলিয়া সাক্ষাৎ আত্মাদেশরূপ, যাহা মধ্যে ঐ সুখের পরিপাক  
বিধান করে বলিয়া সপ্তদশরূপ এবং যাহা অন্তে সমুদায় দুঃখদূর  
কবে বলিয়া পণ্যস্বরূপ, সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমপদে মনকে নিয়ো-  
জিত করিবে । যাহা আদি, মধ্য, অবসান, সকল অবস্থাতেই  
অনুগত, যাহা মনের একমাত্র হিতজনক, সেই সর্বলোক সেবিত

মনস্তত্ত্বরূপ পরমবস্তুতে চিত্তকে নিয়োজিত করিবে। বুদ্ধি  
বাহ্যর প্রভাবে আলোকিত ও বিকসিত হয় ; আত্মা বাহার বলে  
মনস্তত্ত্বরূপ লাভ করে এবং যাহা মূর্ত্তিমান্ মহাদৌভাগ্য, মনকে  
সেই পরমতত্ত্বে বিনিয়োজিত করিবে ।

### চতুর্দশ অধ্যায় (পরমপদ) ।

ভৃগুও কহিলেন, ভগবন্ ! সাধুদিগের মনোবৃত্তি একমাত্র  
বাহ্যরই আশ্রিত, বাহাতে নিরবচ্ছিন্ন কল্যাণ বিরাজমান, পরম-  
পদ ব্যতীত শ্রেয়োলাভের উপায়ান্তর নাই। দেখুন, সুরাসুর ও  
কিন্নরাদিরা বাহার সেবা ও গন্ধর্কষণ পরমানন্দে বাহাতে বিরাজ  
কবে এবং অমর রমণীরা বাহার একমাত্র পক্ষপাতিনী, সেই  
দর্শনও কখন স্থস্থির শুভলাভের সম্ভাবনা নাই। বাহাতে বিচিত্র  
পুত্র ও নগরাদি প্রতিষ্ঠিত, বিবিধ পদ্বত ও পাদপূজা বিরাজিত  
এবং বিবিধ নাগর সুশোভিত হইতেছে, সেই পৃথিবীতেও কখন  
অশিচলিত সুখপ্রতিপত্তির সম্ভাবনা নাই। বাহাতে মন্দির  
নাথকির নিরন্তর শোভমান, পরমসুন্দরী অমর রমণীরা বিরাজ-  
মান এবং গজান্য কমণীয় দ্রব্য সকল দেদীপ্যমান হইতেছে, সেই  
সাম্রাজ্যেও অপাবিনী লক্ষ্মী প্রতিষ্ঠীতা নাই। কি দেবলোক  
কি ভূলোক, কি অমূলোক, অথও ব্রহ্মাণ্ডের কূত্রাপি অবিনশ্বর  
শোভাবিভব লক্ষিত হয় না। আবির্য্যাপি প্রভৃতির সাম্রাজ্য-  
বশতঃ বাহা একান্ত অস্থায়িণী এবং তজ্জন্য নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপর-  
ম্পদার সর্দদাই প্রতিচ্ছন্ন, সেই বিনশ্বর ক্রিয়াসকলে অবিনশ্বর  
শুভলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? বাহা মনকে একান্ত চঞ্চল ও  
হৃদয়কে ক্রিষ্ট ও নিশ্চেষ্ট করিয়া থাকে, বুদ্ধির বিকারস্বরূপ সেই  
চিত্তাদি মানসব্যাপার সকলও কিরূপে অবিনাশী মঙ্গলপ্রতিপত্তির  
নিদান হইতে পারে ? বাহা মনকে মগ্নিত হৃদয়কে তরলিত ও  
বুদ্ধিকে শিথিলিত করে, সেই বিলোপসঙ্গপ্রবিকল্প সকলেও অথও

শুভ ফলের সম্ভাবনা নাই। যাহা অসিধাবার আয় বুদ্ধিকে ছেদন করে, সেই আগমাপায়শালিনী ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলই বা কিরূপে অবিনশ্বর সুখপ্রতিপত্তির জননী হইতে পারে? আমি অখণ্ডমেদিনীর একাদিপত্য বার্ষ্পত্য প্রভৃতি পরম জ্ঞানশালী দেবরূপ অথবা পাতালতলের একরাজ অনন্তত্ব, ইহার কিছুই প্রার্থনা করি না; একমাত্র শিবস্বরূপ পরম পদই সর্বতোভাবে আমার অভিলম্বণীয়! সাধুগণের চিন্তা ঐ পদেই স্থিতিপ্রাপ্ত হয়। বরং অতীবকঠিন চতুর্দশ বিজ্ঞা ও বিবিধশাস্ত্র-বিচারে পাণ্ডিত্য না হউক, বরং বুদ্ধিদোষবাদিসহায়ে পরকীয় কার্যবিচারে দক্ষতা ও লোক সকলের অনুরাগসংগ্রহে ক্ষমতা না হউক; তথাপি সজ্জনচিন্তকের একমাত্র আশ্রয় পরমপদই প্রার্থনীয়। এই পদ অপেক্ষা পৃথিবীতে আব কিছুই কমণীয় বা অভিলম্বণীয় নাই। আমি বরং নরকে বাস করিতে পারি এবং স্বর্গের ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিতে পারি; তথাপি পরমপদ পরিহারে সমর্থ্য নহি। আমার সর্বদুঃখের আকরস্বরূপ মূঢ়তারূপ দারুণমৃত্যু হউক; তথাপি যেন পরমপদ ভ্রংশ না হয়।

### পঞ্চবিংশ সর্গ (আত্মচিন্তা)।

ভুশুণ্ড কহিলেন, ভগবন্! সংসারে যদি কিছু থাকে, তবে তাহা আত্মচিন্তা। এই আত্মচিন্তা সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ, সকল সম্পদের বরিষ্ঠ; সর্বথা নিরূপায় ও ভ্রমহীন; সর্বপ্রকার কম্প-সম্পর্ক পরিশূন্য; পরম উন্নত, বদ্ধিত ও উচ্ছিত। মহদা ইহা প্রাপ্ত হওয়া সহজ নহে। প্রত্যেক চৈতন্য ইহার বিচরণ স্থান। ইহা যেক্রপ সর্বদুঃখ ও সর্বচিন্তা বিনাশ করে, চিরসঞ্চিত দুঃখরূপ সংসারভ্রম নিরাস করে এবং বিবিধ অনর্থ বিপত্তির হ্রাস করে, সেইরূপ জ্যোৎস্নায় অন্ধকারের দ্বার স্বকীয় অনির্জনীয় শক্তি সহায়ে সমস্ত সংকল্প নিরাকৃত করিয়া, অশেষ সুখ সর্বদা

ভাবিত করিয়া থাকে। এই আশ্চর্য্যই পরমপদ। ইহাতে মুখ, শান্তি ও স্বস্তি প্রভৃতি সর্ব্বথাই বিরাজমান। মাদৃশ ক্ষুদ্র-প্রাণ ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিহগজাতির ইহা প্রাপ্ত হওয়া সহজ নহে। ভবাদৃশ মহাভাগ মহাপুরুষগণই ইহা অনায়াসে অধিকার ও ফলভোগ অনুরূপ করেন। ইহা সংস্কল্পের অতীত। এই জন্য মাদৃশ অর্দ্ধাচীন বায়সগণের কোন মতেই অধিকৃত হইবার নহে।

এই আশ্চর্য্যের অনেকগুলি সখী বা সহচরী আছে। তাহারাও বিজ্ঞানরূপ আলোক প্রতিপত্তি দ্বারা অন্তঃকরণকে সর্ব্বতোভাবে বিকসিত ও পরম শীতলস্বরূপে পরিণত করিয়া থাকে। এইজন্য অনেকাংশে ইহার মাদৃশ্য লাভ করিয়াছে এবং তজ্জন্যই ইহাদিগকে সখী বা সহচরী নাম প্রদান করা হইয়াছে। ভগবন! ঐ সকল সখীর মধ্যে প্রাণচিন্ত্যনামে সহচরী অন্যতর। এই প্রাণচিন্ত্য সর্ব্বদুঃখ ক্ষয় ও সর্ব্বমৌভাগ্য সমুদভাবিত এবং চির-জীবিতা আক্ৰবিত করে। আমি ইহারই প্রভাবে এইরূপ চির-জীবী হইয়াছি।

### ষড়বিংশ সর্গ (প্রাণবিচার)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! প্রাণচিন্ত্য কাহাকে বলে, আমি তাহা অবগত আছি। তথাপি তুশুণ্ডকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বিহগো-  
ত্তম! প্রাণচিন্ত্যশব্দের অর্থ কি?

তুশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মন! আপনি বেদাদি সর্ব্বশাস্ত্র বিশারদ ও সকল সংশয়ের ছেদন করিতে সমর্থ। তথাপি, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। বুঝিলাম, ভবাদৃশ মহাত্মারা মাদৃশ ক্ষুদ্রব্যক্তিদিগকে এইরূপেই অনুগ্রহ বিতরণ ও শিক্ষাদান করেন। অতএব আমি যেরূপে চিরজীবী ও আশ্রয়জন প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

ব্রহ্মন! এই দেহ গৃহস্বরূপ। বাত, পিত্ত ও কফ ইহার স্থল।

বা অবলম্বন কাষ্ঠ; চক্ষু ও কর্ণাদি ইহার নবদ্বার। শ্রবণ রহু  
পভতি ইহার ছিদ্র, কেশ সকল ইহার তৃণ, অক্ষিকোটর ইহা  
গবাক্ষ, বদন ইহার প্রাধান দ্বার, ভুজ ও পার্শ্ব ইহার উপমন্দির  
শ্রায়ু ইহাব রজ্জু, রক্ত মাংস ও বনা ইহার জল, মূত্রিকা ও গোময়  
এবং ফুল অস্ত্র সকল ইহার কাষ্ঠ। অহংকাররূপ গৃহস্থানী  
পুষ্টকরূপ জী ও তন্মাত্ররূপ নর্দজনগণের সহিত ইহা ভোগ  
করে। ইহার বদনরূপ বিস্তৃত দ্বার দশনরূপ ভ্রমর ও কেশরূপ  
মালাদামে অনন্তরত। জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বাবপালরূপে নবদ্বারে অবস্থিত  
কুরিয়া, বাবতীয় বাহুবিনয় গৃহস্থানীকে গোচর করিতেছে। এই  
দেহ সেই লিঙ্গদেহে ব্যাপ্ত ও আত্মালোকে উদ্ভাসিত। গৃহস্থানী  
ইহাব অক্ষি তারারূপে উজ্জ্বলময় দ্বারপ্রাকোষ্ঠে আনীন আছেন।

ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুই নাড়ী ইহার পার্শ্বকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত  
হইয়া, নাসাপুটের বায়ুসঞ্চরণ ব্যাপার নির্বাহ করিতেছে। বাহ্য  
নাল উজ্জ্বল ও অপোভাগে পরস্পর পরস্পরের অভিনুখে মিলিত  
হইয়া আছে, তাদৃশ সূকোদলদলময়লঙ্কৃত পদ্মযুগ্মত্রয়বিশিষ্ট অতি  
মাংসময় যন্ত্রত্রয় ঐ পার্শ্বকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত আছে। শরীরস্থ সমুদায়  
আকাশে সঞ্চরমাণ অপান বায়ুরূপ অমৃতসেকে ঐ পদ্ম বিকসিত  
হয়। উহার দলসকল প্রাণ ও অপান বায়ুতে পরিব্যাপ্ত এক  
উল্লিখিত চন্দ্রনামক অপান বায়ু দ্বারা বিচলিত হইয়া থাকে।  
ব্রহ্মন্! এই অপান বায়ু উক্ত পদ্মপত্রে সম্বন্ধ নাড়ীর ছিন্নসমূহ  
প্রবেশ পূর্বক বিচলিত হইয়া, তৎসমস্ত পত্রকে বিচলিত করি  
অয়ং বন্ধিত হয় এবং উজ্জ্বলপোভাগে প্রতিষ্ঠিত একাদিক এক শত  
দ্বিসপ্ততিসহস্র নাড়ীতে প্রবেশ পূর্বক শরীরের নর্দত্র সঞ্চরণ  
করে। তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ এই বায়ুকে প্রাণ, অপান প্রভৃতি বিবিধ  
নামে নির্দেশ করেন।

চন্দ্রমণ্ডল হইতে কিরণমালা বেরূপ প্রসৃত হয়, তদ্রূপ  
উল্লিখিত চন্দ্রত্রয় হইতে প্রাণশক্তি সকল তত্ত্বৎ প্রাণের সহিত  
উজ্জ্বলপোভাবে শরীরের নর্দত্র সঞ্চরিত হইয়া, কখন গমন, কখন

দাগগন, কখন হরণ, কখন পূরণ, কখন বিহরণ, কখন পতন ও কখন বা উৎপদন করিয়া থাকে। পণ্ডিতেরা সেই স্থাপদগত বায়ুকেই প্রাণ নামে উল্লেখ করেন।

এই সকল প্রাণ শক্তির মধ্যে, কেহ দৃষ্টিক্রমে, কেহ স্পর্শক্রমে, কেহ জ্বাণক্রমে ও কেহ বাক্শ্বক্রমে, প্রস্কুরিত হয় এবং কেহ বা ভূত অনর্জীর্ণ করে। ঐন্দ্রজালিক বৈরূপ বস্ত্রস্ত্রাদি সহ্যে প্রতিমাদি বস্ত্রের নর্ত্তনাদি ব্যাপার সম্পাদন করেন, তুঙ্গপ ভগবান্ উক্ত বায়ুক্রমে শারীরিক সমুদায় ব্যাপার বিনির্দাহিত করেন।

সে দুইটি প্রধান বায়ু হৃদয়বস্ত্রের উর্দ্ধ ও অধোভাগে প্রবাহিত হয়, তাহাদের নাম প্রাণ ও অপান। আমি ঐ আকাশবিহারী গীর্জোৎসবপু বায়ুদয়ের অনুগত ও তৎপ্রভাবে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছি। এই সোম ও অগ্নিক্রপী বায়ুদয় চন্দ্র ও সূর্য্যক্রমে অবিশ্রান্ত হৃদয়-রূপ আকাশে সঞ্চরণ করিতেছে। ইহারাই পুরপাল মনের রথচক্র ও অহঙ্কাররূপ নরপতির প্রশস্ত তুরঙ্গম। আমি ইহাদেরই অনুগত। যতদিন শরীর থাকিবে, ততদিন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তাদি সকল অবস্থাতেই ইহা রুদ্ধ থাকিবে। যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানসহায়ে এই বায়ুর উল্লিখিতরূপ অশেষ গুণশালিনী গতি বিদিত হন, তিনি ত্র্যুপাশি ছেদন ও জীবমুক্তি লাভ করিয়া, সংসারে আর জন্মগ্রহণ করেন না।

### সপ্তবিংশসর্গ (বায়ুস্বভাব কীর্তন)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম বৈগরাজ। প্রাণবায়ুর গতি কিরূপ ?

ভৃশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মন্। আপনি সমুদায় সবিশেষ বিদিত থাকেন। তথাপি লীলাচ্ছলে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। যতএব যথাজ্ঞান কীর্তন করিতেছি, অবধান করুন।

প্রাণবায়ু দেহেব বাহ্যে ও অভ্যন্তরে উপরিভাগে এবং অপান



বায়ুও দেহের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে নিম্নদেশে অবস্থিতি করিতেছে । জাগ্রৎ ও স্বপ্ন সকল অবস্থাতেই ইহাদের সংযম করিবে । যেক্রমে সেই পরম শ্রেয়োজনক সংযম করিতে হয়, শ্রবণ করুন ।

হৃৎপদ্মের কোটির হইতে মস্তক পর্য্যন্ত প্রাণের উদ্ভূত গতিতে পণ্ডিতেরা অন্তররেচক, মস্তক হইতে বাহ্যে অধোভাগে দ্বাদশাকুল পর্য্যন্ত গতিকে বাহ্যপূরক এবং নাসিকার অগ্রভাগ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত প্রবাহিত বায়ুর অপানের অভ্যন্তরে প্রবেশ ও মূর্ধাদি হৃদয় পর্য্যন্ত বায়ুস্পর্শ এই উভয়কক অন্তঃপূরক বলেন । অপান-বায়ুর সঞ্চারণ রোধ হইলে প্রাণবায়ু যাবৎ হৃদয়ে উপস্থিত না হয়, সেই অবস্থার নাম কুম্ভক । যোগিগণ এই অবস্থায়োগ ভোগ করেন । নাসাগ্রের দ্বাদশাকুল বহির্ভাগ হইতে অপানের উদরস্থান পর্য্যন্ত রেচক, কুম্ভক ও পূরক প্রতিষ্ঠিত ।

ব্রহ্মন্ ! দীমান্ ! ব্যক্তিগণ সৰ্বকালস্থায়ী ও সম্যক যত্ন বিবৰ্জিত, স্বভাবসিদ্ধ এই রেচকাদির যে প্রকার উপদেশ করিয়াছেন, তাহ, শ্রবণ করুন । নাসিকার বহির্ভাগে দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত অভিমুখে প্রতিষ্ঠিত বায়ুকে স্বভাবতঃ পূরকাদি নামে নির্দেশ করিয়া থাকে । এইরূপ পণ্ডিত ও যোগজ্ঞ ব্যক্তিগণ নাসাগ্রের অভিমুখে দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত সন্নিহিত বায়ুকে কুম্ভক, বাহ্যোদ্বায় বায়ুর নাসাগ্র পর্য্যন্ত গতিকে আদি বাহ্যপূরক এবং নাসাগ্র হইতে দ্বাদশাকুলব্যাপিনি প্রস্রুতিকে অপর বাহ্যপূরক বলিয়া উল্লেখ করেন । প্রাণবায়ু বাহ্যে প্রস্রুত হইয়াছে এবং আপন বায়ু উপস্থিত হয় না, তাহাশ পূর্ণ ও সাম্যাবস্থাকে কুম্ভক বলে । অপান বায়ু স্পন্দিত হইবার পূর্বে প্রাণবায়ুর যে অন্তর্মুখীন অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম বাহ্যরেচক । এই বাহ্যরেচকই মুক্তি-বিধান করে । তাহা অপান বায়ুর সঞ্চালনে সগমিক বৰ্দ্ধিত হইয়া, নাসাগ্রের বহির্ভাগে-দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহার নাম অপর পূরক । ভগবন্ ! প্রাণ ও অপানবায়ুর স্বভাব স্বরূপ বাহ ও অভ্যন্তরীণ কুম্ভকাদি অবগত হইলে, আর জন্মগ্রহণ

করিতে হয় না। বায়ুর এই অষ্টবিধ গতি ও অবস্থা দিবারাত্র অনুসরণ করিলে, মুক্ত হওয়া যায়। এই আমি আপনার নিকট বায়ুর মুক্তিজনক স্বভাব বর্ণন করিলাম।

### অষ্টাবিংশ সর্গ। সমাপ্তি।

ভূশুও কহিলেন, ভগবন্! উল্লিখিত কুস্তকাতির অনুসরণ করিলে, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি জ্ঞান বিনষ্ট ও প্রকৃত জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়া থাকে। বলিতে কি, কুস্তকাদি সহায়ে মনকে বাহ্যবিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিতে সমর্থ হইলে, স্বপ্নসময় মধ্যেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি কুস্তকাদি অভ্যাগ করেন, বাহ্য-বিষয় কখন তাঁহার মনকে আকর্ষণ করিতে পারে না। যে বুদ্ধিমান পুরুষ এই প্রকার পরমার্থপথের পান্থ হন, তাঁহার সমুদায় প্রাপ্তব্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যিনি শয়ন, ভোজন ও স্বপ্ন ইত্যাদি সকল অবস্থাতেই এইরূপ চিন্তৃষ্টির অনুসরণ করেন, তাঁহাকে কখন বদ্ধ হইতে হয় না। প্রাণ ও অপান বায়ুর চিন্তা করিলে, জ্ঞান সঞ্চারিত ও তৎপ্রভাবে মন মোহজাল হইতে উন্মুক্ত হইয়া থাকে এবং স্ব স্ব রূপে প্রত্যেক আত্মাতে অবস্থিতি করা যায়। বলিতে কি প্রাণবায়ুর গতি অবগত হইলে, পরম জ্ঞান প্রতিপত্তি ও শাস্ত্রত সুখসংঘটনসম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রাণবায়ু হ্রস্পদকোটর হইতে সমুদিত হইয়া বহির্ভাগে ষাটশাকুল প্রসৃত হইলে, অপানবায়ু উদীরিত হয় এবং প্রাণ-বায়ু বাহ্যাকাশে অগ্নিরাশির স্থায় প্রবাহিত হইলে অপান বায়ু হৃদয়াকাশে উন্মুক্ত হইয়া জলের স্থায়, নিম্নভাগে সঞ্চারণ করে। এই প্রাণ সূর্য্য অথবা অগ্নিরূপে দেহাত্তর সস্তাপিত এবং অপান বায়ু চন্দ্ররূপে অমৃত সেক দ্বারা তাহা প্লাবিত করিয়া থাকে। এই অপান বায়ু যে ব্রহ্মপদে অবস্থানপূর্ব্বক প্রাণরূপ সূর্য্যাকর্তৃক শশিকলার স্থায়, কবলিত হয়, সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে, আর

শোক মোহে পতিত হইতে হয় না । পুনশ্চ, প্রাণরূপ সূর্য্য যে দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্ত বাহ্যাকাশে অবস্থিতি করিয়া, অপানরূপ চন্দ্রকর্তৃক কবলিত হয়, সেই পদ প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । এইরূপে প্রাণ ও অপানরূপ সূর্য্য চন্দ্রের দৈনন্দিন উদয়াস্ত অবগত হইলে আয়মনের আপার স্বরূপ পরমায়ার নাক্ষত্রিকার লাভে কৃতকার্য্য হওয়া যায় । বহিঃ অঙ্ককার অঙ্ককারই নহে, হৃদয়স্থ অঙ্ককারই অঙ্ককার । বাহ্য দ্বারা সেই অঙ্ককার বিনষ্ট ও তৎপ্রভাবে মুক্তিলাভ হয়, যত্নসহকারে সেই প্রাণরূপ সূর্য্যকে দর্শন করিবে । ঐ রূপ দর্শনকারী পুরুষ প্রকৃত দর্শী । ভগবন্ ! বাহ্য কুশ্লক আশ্রয় করিয়া প্রাণকে প্রাণান্ত ও অপানকে সমুদীভিত করিতে নমর্ষ হইলে, পুনরায় শোক প্রাপ্ত হইতে হয় না । এইরূপ, অন্তঃকুশ্লক আশ্রয় করিয়া অপান বায়ুকে অন্তর্মিত ও প্রাণ বায়ুকে কিঞ্চিৎ উদবোধিত করিতে পারিলে, পুনরায় শোক প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং অপানের উদয়স্থানে দ্বাদশ অঙ্গুলি হইতে ষোড়শ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত প্রামাণিত শিখার বায়ুর রেচনপূর্ব্বক পরম বিশুদ্ধ কুশ্লক আশ্রয় করিলে, পুনরায় শোক আক্রমণ করে না ।

যোগীরা স্ভাবনিদ্ধ বাহ্য কুশ্লককে চিৎপদ ও অন্তস্থ কুশ্লককে পরমপদ বলিয়া থাকেন । তৎসমস্তই আত্মরূপ পরমচিৎ । উহা প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় শোকে পতিত হইতে হয় না । পুষ্পে মৌবভের ছায়, প্রাণের অন্তরে উহার অবস্থিতি । আমি ঐ চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি । বাহ্য জলে তরঙ্গের স্থায়, অপানে এবং অপান ও প্রাণ উভয়ের মধ্যস্থলে বিরাজমান, আমি সেই চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি । বাহ্য প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, দেহের দেহ, মনের মন, বুদ্ধির বুদ্ধি, অহং জ্ঞানের অহংকার, আমি সেই চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি । বাহ্যতে সকলের স্থিতি লয় ও উৎপত্তি, আমি সেই সর্ব্বস্বরূপদর্শন ময় নন্দকালবিরাজমান চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি । বাহ্য

আলোকের আলোক, পাবনের পাবন ও তেজেরও তেজ স্বরূপ, সেই চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি। যাহা সকল কারণের কারণ, সকল শক্তির শক্তি ও সকল কার্যের নিয়ন্তা, সেই চিত্তের উপাসনা করি। যাহা হইতে প্রাণ স্পন্দিত হয়, আনন্দ সঞ্চারিত হয় এবং অমৃত উদভাবিত হয়, আমি সেই চিদাত্মার উপাসনা করি। যাহা আপাত দৃষ্টিতে প্রাণাদি মোড়লকলাব স্বেষ্টিত, বস্তুগত্যা তাহা সর্বকথা বিনোদিত, এবং সুরগণও যাহার বন্দনা করেন, আমি সেই পরমপদের শরণাপন্ন হই।

### উনত্রিংশ সগ—চিরজীবিতার হেতু ।

ভৃগুও কহিলেন, ভগবন্ ! আমি প্রাণচিন্তারূপ সমাধি বলেই ঐরূপে স্বীয় বিমল আত্মাতে নিমগ্ন হইয়া উভয়দৃষ্টি নহারে মেরুর সমান অবচলিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। কিছুতেই তামায় মুগ্ধ করিতে পারে না, এবং কোন অবস্থাতেই আমার এই আত্মসমাদির অবসান হয় না। আমি আত্মা দ্বারা আত্মাতে অবস্থিত করি। এই চঞ্চল জগৎস্থিতিতে আমার কিছুমাত্র আস্থা নাই। যদিও বায়ু প্রবাহ কখন রুদ্ধ ও সূর্য্য কখন একবারেই অস্তমিত হয়, কিন্তু আমি কখন এই সমাধির পরিহার করিব না। প্রাণ ও অপানবায়ুর অনুসরণ ও আত্মদৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, আমার এই শোকহীন পরমপদ প্রাপ্তি হইয়াছে। আমার ভূত বা ভবিষ্যৎ চিন্তা নাই, বর্তমান মাত্রই আমার আশ্রয় ও লক্ষণ এবং ফলাভিলাষ ত্যাগ পূর্ব্বক যথাপ্রাপ্ত কার্য্যই আমার প্রবৃত্তি। আমি এই অবস্থায় স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রলয় পর্য্যন্ত ভূতাত্মার আবির্ভাব ও তিরোভাব দর্শন করিয়া থাকি।

একমাত্র ব্রহ্মচিন্তার অনুসরণপূর্ব্বক আত্মাতে অবস্থিতি করিয়াই, আমার এইপ্রকার নিরাময় চিরজীবিতার আবিষ্কার হইয়াছে। প্রাণ ও অপান বায়ুর অনুসরণ ও সন্তোষ অবলম্বন করিয়া, আমি

এইরূপ অনাময় ও চিরজীবী হইয়াছি। কোন বস্তুর লাভ হউক বা না হউক, তাহাতে আমার কোনরূপ চিন্তা নাই। সেই জন্তই আমি এই নিরাময় চিরজীবী পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। আমি কখন নিজের বা পরের স্তব বা নিন্দা করি না। সেই জন্ত আমার এই প্রকার নিরাময় চিরজীবিতার আবিষ্কার হইয়াছে। যদি ইষ্ট বা অনিষ্টে মন্তুষ্টে যা বিরক্ত নহি, সর্বদা সমভাবে অবস্থিতি করি। এই জন্তই নিরাময় ও চিরজীবী হইয়াছি। আমার জীবনে অভিনিবেশ বা সংসারে আবেশলেশ নাই সেই জন্ত এই শুভসংঘটন সম্পন্ন হইয়াছি আমার মন স্বস্থ, সমাহিত, শুদ্ধ ও শান্তভাবে বিশিষ্ট। এই জন্ত আমি আধিব্যাধিশূন্য হইয়া, জীবন ধারণ করিতেছি। কাষ্ঠ, লৌহ, স্ত্রী, তৃণ, অগ্নি, আকাশ সকলেই আমার সমান জ্ঞান ও সমান দৃষ্টি, সেই জন্ত চিরকাল নিরাপদে বাঁচিয়া আছি। অতঃপর আমার কি হইবে এবং আগামিই বা কি ঘটবে, ইত্যাকার চিন্তাশ্রম কখন আমার কলেবরে স্থান প্রাপ্ত হয় না। সেই জন্ত আমার বর্তমান কল্যাণসমুদ্ভি সম্পন্ন হইয়াছি। জরা মরণাদি দুঃখে আমার ভয় বা রাজালাভসুখেও আমার হর্ষ নাই। এইজন্ত আমার এইপ্রকার চিরজীবী-পদপ্রাপ্তি হইয়াছে

ত্রিংশ সর্গ । ( পরমপদ লাভের উপায় । )

ভূশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমি যেভাবে চিরজীবী হইয়াছি বলিলাম। ফলতঃ, যে ব্যক্তি আমার ন্যায়, আত্মপরভেদজ্ঞানপরিণীত হইয়া, সর্বত্র সমদর্শী হয়, তাহারই এইরূপ চিরজীবন ও পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সমস্ত সংসার যখন পরমাত্মারই স্বরূপ ভি অতঃ কিছুই নহে, তখন, এ ব্যক্তি আপনার, এ'ব্যক্তি পর, ইত্যাকা কল্পনা করা মূঢ়তা মাত্র, সন্দেহ কি ? আমি কখনও ঐরূপ কল্পনা করি না। পরম পুরুষ পরমাত্মা সকল বস্তুতেই সর্বদাই প্রকাশমান রহিয়াছেন, আমি কেবল ইহাই জানি। এই কারণে

চিরজীবী হইয়াছি। আদান প্রদান, বা শয়ন উপবেশন, কোন কার্য্যেই আমার কর্তৃত্ব নাই, আমি এই প্রকার ভাবিয়া থাকি। এই জন্ত চিরজীবী হইয়াছি। সংসার কিছুই নহে। এইজন্য আমার ইহাতে অণুমাত্র আস্থা নাই। সেই নিমিত্ত চিরজীবী হইয়াছি। সংসারে থাকিলে অর্থ অনর্থ উভয়ই ঘটে। এই কারণে উভয়ই আমার সমান বোধ হয়। তজ্জন্যই আমি এইরূপ চিরজীবী হইয়াছি। আমি অবিচলিত শৈশ্বর্য্যশক্তি সহায়ে দর্শভূতে অকুটিল স্নিগ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করি। সেই জন্ত চিরজীবী হইয়াছি। আমি অহঙ্কারকে পঙ্কের ন্যায় পরিহার করিয়াছি; দর্পদ্বন্দ্বশূন্য ও আগন্তিবর্জিত হইয়া সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করি; গ্যাগ বা পরিগ্রহ কিছুতেই আমার শ্রদ্ধা বা বিরাগ নাই; আমার হানের যতই উদয় হয়, ততই মন বিলীন হইয়া থাকে; আমি সম্পদে মত্ত ও বিপদে অভিভূত হই না; শক্তি থাকিলেও পর গীড়ন বা আক্রমণকারীর প্রত্যাক্রমণ করি না, পরকৃত পরিহার। পরিতাপাদিতে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ বা ক্লেশ হয় না; নী বা দরিদ্র কিছুই হইতে আমার অভিলান নাই; আত্মপর কলেই আমার সমান জ্ঞান ও চিংস্বরূপ প্রাণীতি এবং আমি পাশাকে মন হইতে একবারেই দূর করিয়াছি। এই জন্ত নরাপদে চিরকাল বাঁচিয়া আছি। বাহ্য দৃষ্টিতে এই অসংখ্যগুণে আমার শূন্যবৎ ও তত্ত্বদৃষ্টিতে আত্মবৎ জ্ঞান হইয়া থাকে। ই জীর্ণ, ভিন্ন, ক্ষুদ্র, ক্ষুণ্ণ, উপস্থিত বস্তু সকল আমার অভিনব বোধ হয়। আমি লোকের সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী এবং কলের প্রিয় মিত্র। আমি বিপদে সম্পদে সকল অবস্থাতেই লোকের সহায়তা করি। ভ্রম ও স্বপ্নেও অথবা কল্পনাক্রমে গহারও অনিষ্ট বা পরছিদ্রে পদার্পণ করি না। সম্পদের ক্ষয়।। রুদ্ধি, কিছুতেই আমার অভিনিবেশ নাই। আমি স্মরণ নহি, আমার নহি এবং অন্তেরও নহি, অন্তেও আমার নহে। এই প্রকার জ্ঞান আমার অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক। আমিই এই দেশ

কালক্রিয়াক্রম সমবেত সমস্ত জগৎ, সর্বদাই এই প্রকার ভাব  
করিয়া থাকি এবং ঘটপটাদি অতি সামান্য বস্তু চিৎ ভিন্ন কিছু  
নহে, সতত এইরূপ চিন্তায় যাপন করি। এই সকল কারণে  
আমি চিরজীবী হইয়াছি। বলিতে কি, ক্ষুদ্র মহান্ যে কো-  
ব্যক্তি, আমার স্থায় এই প্রকার সংপথ ও সংবুদ্ধি আশ্রয় করিয়া  
জীবনযাপনে প্রবৃত্ত হইলে, অনায়াসেই আমার স্থায়, চিরজীবী  
হইয়া থাকে। অথবা শুদ্ধ চিরজীবী হইয়া থাকে। অথবা  
শুদ্ধ চিরজীবী নহে, পরমপদ লাভ করে। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন  
এরূপ সংস্কৃতিই পরমপদ প্রাপ্তির অধিতীয় ও অখণ্ড সাধন।

ভগবন্ ! এই আমি আত্মকথাপ্রসঙ্গে পরমপদপ্রাপ্তি কথ-  
কীর্তন করিলাম। এই জগৎ রূপ তরঙ্গ পুনঃ পুনঃ অচ্যুত হইতে  
ও ব্রহ্মরূপ মহার্ণবে বিলুপ্তি এবং পরস্পর প্রতিঘাতে ছিন্ন ভি-  
দ্বিত হইয়া থাকে। আমি সমাদিসময়ে ইহাকে লীন ও উত্থান মধ্যে  
প্রকটিত দর্শন করিয়া, অবস্থিতি করি। আমিই সেই ভগ্ন-  
নাশ ক্ষুদ্র বায়ন।

### একত্রিংশ দর্শ (বশিষ্ঠের বিদায়)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ভূশুণ এইরূপে অতি বিচিৎর  
অতীব জ্ঞানগর্ভ শ্রুতিভ্রমণ নিজ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলে, আমি  
কশিনান, মতিমন্ ! তোমার এই জীবনবৃত্ত শ্রবণ করিলে, বুদ্ধি  
প্রসন্ন ও নিশ্চল হয়। যাহারা ইহা শ্রবণ করে, তাহারা ইন্দ্র-  
অদ্য আমার মহৎকার্য সম্পন্ন হইল। যেহেতু, অদ্য আমি  
তোমাকে দর্শন করিলাম ! আমি অনেক জ্ঞান ভ্রমণ করিয়াছি।  
অনেকের সহিত আমার সন্দর্শন হইয়াছে। কিন্তু তোমার স্থায়  
তত্ত্বজ্ঞ ও ভব্যাত্মা মহান্ পুরুষ কুত্রাপি আমার নয়নবিশয়ে নিপ-  
তিত হয় নাই। সত্য বটে, দীর্ঘকাল যত্নসহকারে অন্বেষণ  
করিলে, কথঞ্চিৎ তত্ত্বদর্শী মহাঙ্গনগণের সংস্কারের লাভ হইতে

পারে ; কিন্তু তোমার ছায়, মহাপুরুষ কুত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বংশধরে যেমন মুক্তা থাকে না, কোন জগৎ খণ্ডেই তেমন তোমার ছায় মহাপুরুষ নাই। তোমার কল্যাণ হউক। অধুনা, মধ্যাহ্ন উপস্থিত। অতএব তুমি স্বকীয় কোটরে প্রবেশ কর। আমিও সপ্তর্ষিমণ্ডলে গমন করি।

এই বলিয়া, আমি পক্ষীর ছায়, আকাশে উড্ডয়নের উপক্রম করিলে, ভূশুণু পাদ্য, অর্ঘ্য ও পুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্ণক মহাদেবের ছায়, আমারআপাদ মস্তক পূজা করিলেন। অনন্তর আমি প্রস্থান করিলে, কিয়দূর আমার অনুগামী হইলেন। নাথু কখন নাথু সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারেন না। এই কারণে অতি কষ্টে তিনি নিরুত্ত হইলে, আমি সপ্তর্ষিমণ্ডলে প্রবেশ ও তাঁহাদিগকে দর্শন করিলাম। দেবী অরুন্ধতী আমার পূজা করিলেন। তাত। নত্যাযুগের প্রথম দুইশত বর্ষ অতীত হইলে, ভূশুণুর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। সম্ভ্রতি ত্রেতাযুগের মধ্যমাংশ উপস্থিত অদ্য ষষ্ঠম বর্ষ হইল, ভূশুণুর সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি সেইরূপই রূপবান্ ও জরাহীন আছেন, দেখিলাম। দোম্য! তুমি ভূশুণুচরিত্র শ্রবণ করিলে। যাহা বিহিত হয়, বিচারপূর্ণক বিধান কর।

বাস্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! ভূশুণুর এই সংকথা শ্রবণ ও পর্যালোচনা করিলে, জন্মাদিভয়বাহুণ্য-সমাকুল মায়ানদী পার হওয়া যায়।

### দ্বাত্রিংশ সর্গ ( পরমার্থযোগোপদেশ )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত। যাহাদের বিশিষ্টরূপ জ্ঞান আছে, তাহারাই ভূশুণুর ছায় মোহনকটে নমুত্তরণ করে। তুমি প্রাণসংরোধিনী নাথু দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, সংসারনাগর উত্তীর্ণ হও। জ্ঞানযোগ অত্যাশ করিলে, পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়,



অতএব তুমি জ্ঞানযোগ অভ্যাস কর । আসক্তি ত্যাগপূর্ব্বক  
প্রাণ ও অপান পরিদর্শন করিলে, সকলেরই পরমতত্ত্ব প্রাপ্তি হয় ।  
তুমি তাহাই কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার উপদেশে আমার অজ্ঞা-  
নান্দ্রকার নিরাকৃত, প্রবোধ ও পরমানন্দ সঞ্চারিত, যাহা জানিবার  
তাহা পরিক্রান্ত এবং তৎপ্রভাবে স্বকীয় পদলাভ সংঘটিত  
হইয়াছে । ভূশুণ্ডের চরিত শ্রবণ করিলে, পরম বিস্ময় উপস্থিত  
ও প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় । ব্রহ্মন্ ! আপনি ভূশুণ্ডের  
চরিতপ্রসঙ্গে যে মাংসাস্থিচর্ম্মময় শরীরের কথা কীৰ্ত্তন করিলেন,  
নেই দেহ কাহার রচিত, কিরূপে স্থিতিপ্রাপ্ত হয় এবং কেই বা  
তাহাতে অবস্থিতি করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই দেহ গেহ কাহারও নির্ম্মিত  
নহে । ইহা আভাস বা প্রতিবিস্ময়াজ্ঞ এবং দ্বিচক্ষের স্রায় সং ও  
ও অসং দ্বিবিধ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত । ইহা কিছুই নহে ; এই  
কারণে অসং এবং পরমার্থের কল্পনাশ্রয় ইহা সংস্বরূপ ।  
পরমার্থতঃ বিচার করিলে, ইহা মৃগতৃষ্ণার স্রায়, ভ্রমমাত্র । অতএব  
তুমি এই কল্পনাময় দেহ পরিহার কর । স্বপ্নে যেমন লোকে  
বিবিধ শরীর ধারণ করিয়া বিবিধ বেশে বিচরণ করে, জাগ্রৎ  
অবস্থাতেও তদ্রূপ কল্পনাবশে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ হইয়া  
থাকে । তোমার স্বপ্ন-দেহের যেরূপ কোনপ্রকার সংস্থান বা  
প্রমাণ নাই; জাগ্রৎ-দেহও তদ্রূপ সংস্থিত নহে । বলিতে কি,  
এই দেহ মনেরই । আমার এই নাম, মনের কল্পনা ভিন্ন, নিয়তির  
কল্পনা নহে । এই ধন, এই জন, এই বিষয়, ইত্যাদি ভাবনা,  
চিন্তাবীৰ্য্যের সংকল্প হইতেই সমুদ্ভূত হয় । পণ্ডিতেরা এই কারণেই  
সংসারকে সুবিস্তৃত স্বপ্ন ও সুবিস্তৃত কল্পনা বলিয়া থাকেন ।  
বাস্তবিক, এই তুমি আমি কি পূর্বে তুমি আমিই ছিলাম, কখনই  
নহে । মানুষ যতদিন অজ্ঞানান্দ্রকারে বিচরণ করে, তাবৎ এই  
মনের বিভ্রম বুঝিতে পারে না । জ্ঞানের উদয়ে পরমার্থ বোধ

প্রস্কৃত হইলে, আর এই দেহ বা এই ধনজনাদি সংসার-বিস্তার কিছুই লক্ষিত বা অনুভূত হয় না। বলিতে কি, এই দেহকে দেহ ভাব, দেহরূপে প্রতীত হইবে, অন্য ভাব, অন্তরূপই ধারণ করিবে।

আমি, আমার এই সংসার, দৃঢ়তাগহকারে এই প্রকার ভাবনা করিলে, আশু ঐ রূপই প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেখ, অভ্যাগবশে স্ত্রীকে অত্যন্ত প্রণয়পাত্রী ও প্রীতিদাত্রী মনে হইয়া থাকে। বাস্তবিক, নারীশরীরে এমন কিছুই মনোহর নাই, যাহাতে তাহাকে ঐরূপ বল্লেখ্য ভাবিয়া মনে হইতে পারে। তুমি যাহাকে কুৎসিত ভাব, আমি তাহাকে সুন্দরী ভাবি। তুমি যাহাকে প্রিয় ভাব, আমি তাহাকে অপ্রিয় বোধ করি। দেশ, কাল, পাত্রভেদে রুচিভেদ হইয়া থাকে। সুতরাং সমস্তই মনেরই কল্পনা। সংসারভাবনার অভ্যাস বশতই সংসার দৃশ্যমান হইয়া থাকে। মরুভূমিতে যেরূপ মৃগচূষণ, সংকল্প বশেই তদ্রূপ সংসারঘটনা। ধীমান্ পুরুষগণ এই জন্ম সংসারে আস্থাবান্ নহেন। মোহই ইহাতে অনুরাগ বন্ধন সংঘটিত ও বিবিধ ভয় আবিস্কৃত করে। শুদ্ধচিত্তে এইরূপ ভয়জনক মোহের অধিকার নাই। সম্যক্ দৃষ্টিগহায়ে আত্মশুদ্ধি সম্পন্ন হইলে, যাহার যে স্বরূপ, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ, সংসার যখন আত্ম ভিন্ন কিছুই নহে; তখন জন্ম মৃত্যু ও শোক হর্ষ ইত্যাদি কল্পনার অবসর কোথায়? সত্যমিথ্যানির্ণয়পূর্ব্বক মনকে প্রকৃততত্ত্বদৃষ্টির অনুসারি করিলে, নিত্য শান্তিলাভ হয়। পণ্ডিতেরা বলেন, মনের প্রকৃতস্বরূপ পরিদর্শনে সমর্থ হইলে, স্তুতি নিন্দা ও হর্ষ বিধান পরিহারপূর্ব্বক পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়।

## ত্ৰয়স্ত্রিংশঃ সর্গ ( তত্ত্ব-যোগ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি, আমি, বন্ধুবান্ধব, ফলতঃ সকলকেই অবশ্য মরিতে হইবে। ইহা জানিয়াও, কি নিমিত্ত বন্ধু বিয়োগ ও আত্মমরণে রুথা শোক ও পরিতাপ করিয়া থাক ? জন্মিলে, অবশ্যই কিছু না কিছু বিভব হস্তগত হয়। তবে আর তাহাতে ঐশ্বৰ্য্য কি ও আনন্দ কি ? দেখ, সংসারে অর্থই অনর্থ ও মাদ্ধ্যম নিপৎ। তবে আর তাহার ক্ষয়ে শোকই বা কি ? মরোবনে বৃন্দবনের স্তায়, এই জগতের নিত্য আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে। তবে আর ইহাতে আগ্রহ কি ও পরিবেদনা কি ? যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য এবং যাহা মিথ্যা, তাহা চিরকালই মিথ্যা। এই মিথ্যাজগতে এমন কি বস্তু আছে, যাহার ক্ষয়ে পরিতাপ হইতে পারে ? আমার পিতা মাতার মৃত্যু হইয়াছে। কেন হইয়াছে ? যেহেতু, তাঁহারা ক্ষয়শীল ও মিথ্যা। যে বস্তু ক্ষয়শীল, তাহার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব তোমার পিতৃমাতৃবিয়োগ জন্ম শোক করা রুথা আমিও তাঁহাদের হার ক্ষয়শীল মিথ্যা পদার্থ। অতএব আমিও অবশ্যই মৃত্যুমুখে নিপতিত হইব। আমি যখন মরিব, তখন আমার পিতামাতার জন্ম আর কোন্ ব্যক্তি শোক করিবে ? তথাপি, আমার যদি জন্ম নষ্ট হইত, তাহা হইলে, কেই বা আমার পিতামাতার জন্ম শোক করিত ? এই সকল চিন্তা করিয়া মিথ্যা জগতে আত্মত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য।

আমি আমি বা অহংকারাত্মা নহি, আমি জন্মি না ; কখন জন্মিবও না ; অধুনাও সেই আমি আমি নহি। অতএব আমি কে কাহার জন্ম পরিতাপ করিবে ? ইত্যাকার বিচার করিয়া শাস্তি অবলম্বনপূর্ব্বক, জ্ঞানাত্মা হও। শাস্তিতে কখন উদয়, অস্ত বা পরিতাপ নাই। অতএব ব্রহ্মবিৎ ও শাস্ত হইয়া, সংসারের অঙ্গার ভাগ ত্যাগ ও ব্রহ্মরূপ মার ভোগ গ্রহণ করিয়া, অনন্তম পদে

প্রতিষ্ঠিত হও। এই মিথ্যা সংসারে স্ত্রী পুত্রাদি সকলই মিথ্যা। অতএব ইহাতে আশ্বা কি? পরিতাপ ও পরিবেদনাই বা কি? বাহারা পরিতাপ ও আশ্বা করে, তাহারাই মূঢ়। তুমি কখনও নেকরূপ মূঢ় হইও না। জানীরা মুক্তির অন্তর্যামী ও বীতরাগ হইয়া, সমস্ত সংসারটী ব্রহ্ম, এই প্রকার বিবেচনার বিচার করেন। অতএব তুমি সংসারে আশ্বা ত্যাগ করিয়া, কর্তব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্যের পরিহার কর। মিছা কেন আমার আমার করিয়া, অন্ধকারে বিচরণ ও শোক করিতেছ?

ঐ দেখ, তোমার চতুর্দিকে প্রাণিরা অহরহ মরিতেছে ও জন্মিতেছে। অতএব জন্ম মৃত্যু স্বাভাবিক বা নিয়তি ভাবিয়া, তজ্জন্য আর পরিতাপ হইও না। যাবৎ প্রয়োজন, যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের ব্যবহার কর! অধিক বা অল্প কিছুই আশা করিও না। কল্যাণ বা অদ্য কি হইবে, তাহার চিন্তা করিও না। একমাত্র ব্রহ্মই সর্বদা, জানিয়া, তাঁহাতেই আশ্রয় সমর্পণ কর। আমি তুমি কিছুই নহি ভাবিয়া, পরিণামের পথ পরিস্কার কর, এবং এখনই বাইতে হইবে, নিশ্চয় জানিয়া, সমুদায় ত্যাগ করিয়া পূর্ণ হইতেই তাহার আয়োজন কর। ঐ আমার পুত্র কাদিতেছে, ঐ আমার পিতামাতার আহার হয় নাই; ঐ আমার সংসার নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে, ইত্যাকার অনর্থক চিন্তা করিয়া, আমার জীবনকে আরও অসার করিও না।

তুমি কে, কাহার, এই সংসারের না আপনার, না অন্যের, অপর কাহার, এই প্রকার চিন্তার অনুসরণবশে সর্বদাই ব্যাপৃত থাকিয়া, আপনার উৎকর্ষ বিধান ও স্বর্গের দ্বারকপাটপাটনে যত্নবান হও এবং অন্তর্কে ঐ প্রকার উপদেশ কর। ইহারই নাম সংপথ ও প্রকৃত ধর্ম।

সংসারে পিতামাতা, স্ত্রী পুত্র ও বন্ধু বান্ধবাদি পরিবার সকলেরই আছে; পশুরও আছে, পক্ষীরও আছে, আবার তোমার আমার স্নায় সকল মানুষেরই আছে। অতএব তাহাতে

আর গৌরব কি? অভিমান কি? মনের আগ্রহই বা কি? ইত্যাকার চিন্তা করিয়া, শেষের উপায় সাধনে প্ররুত হও; যত্ন কেশে ধরিয়াছে, ভাবিয়া, সর্বদা সাবধান হও; এবং আর নমস্ নাই, ভাবিয়া হ্রাবানু হও ।

### চতুস্ত্রিংশ সর্গ । ( জ্ঞানযোগ ! )

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দিবগের অবসানে বসুমতী যেমন শীতল হন, অজ্ঞানের অবসানে সংসারের অসারভাব উপলব্ধি হইলে, তদ্রূপ অন্তরে পরম শীতলতা অনুভূত হইয়া থাকে । অতএব এই দৃষ্ট পটাদি বিষয় সকল একমাত্র প্রতিবিশ্ব স্বরূপ, চিন্তা করিয়া, পরব্রহ্মে আত্মা সমর্পণ কর । আমি যখন নাই বা নহি, তখন আমার ভোগ সকলও নাই বা নহে, এইরূপ চিন্তা করিলে, কোনপ্রকারই অনর্থ আর আক্রমণ করিতে পারে না ! অথবা, আমি ব্রহ্ম, চিন্তা করিয়া, সর্বত্র সমদর্শী হইলে, পরম শান্তিপদ প্রাপ্তি হয় । বৎস ! এই দ্বিবিধ চিন্তাই যেমন মনো-হারিণী তেমন কল্যাণসরসী-প্রসবিনী ! অতএব তুমি উল্লিখিত উভয়বিধ ভাবনা সহকারে রাগদ্বৈষ ক্ষয় করিয়া, মুখ স্বচ্ছন্দে বিহার কর ! রাগদ্বৈষ ত্যাগ হইলে, ইহলোকে, ফলতঃ অনন্ত ব্রহ্মণ্ডের দেখানে দেখানে বাহা তাহা সমুদিত হয়, তৎসমস্তই অধিকৃত হইয়া থাকে । নুচেরা রাগদ্বৈষাদিতে হতবুদ্ধি হইয়া, বাহা চেষ্টা করে, তাহাষ্ট প্রাপ্তি হয় । রাগদ্বৈষরূপ উন্মি দ্বারা রুদ্ধ চিত্ত, মরুভূমি অপেক্ষাও দক্ষ ও হতভাবাপন্ন । এই কাবণে উহাতে গুণরূপ অঙ্কুর সমুৎপন্ন হয় না । যাহার মনোরূপ গর্ভে রাগরূপ সর্প নাই, তিনি কল্পতরুর সমান যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াও রাগদ্বৈষে অভিহত হয়, তাহারা ও পৃগাল সকল, একই পদার্থ তাহাদিগকে ধিক্ ।

সচরাচর ধনাদি বিষয় হইতে রাগদ্বৈষাদির উদ্ভব হইয়া

থাকে। কিন্তু ধন, জন, বন্ধু বাঞ্ছন্য সকলেই বারংবার আসিতেছে ও বাইতেছে। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এই কারণে তাহাতে রাগবান্ নহেন। অতি তুচ্ছ বিষয়ে অনুরাগ করিলে, মহদ্বিষয়রূপী ঈশ্বরকে পওয়া যায় না। ভাবাভাবময়ী ঈশ্বরী মায়াতেই ভোগ-পরম্পরা প্রতিষ্ঠিত আছে এবং এই সংসার একমাত্র লম্পটতারই বিস্তার করে অতএব ধন জন আত্মা কিছুই সত্য নহে। সংসারের দ্বাদি অন্ত উভয়ই যেমন মিথ্যা, মধ্য অবস্থা তদ্রূপ মূর্ত্তিমান বিকার। প্রাজ্ঞ পুরুষ এই কারণেই ইহাতে অনুরাগী নহেন। আকাশে নগরাদিকল্পনা যেমন, এই সংসাররচনাও তেমন, সন্দেহা অলীক ও অমূলক এবং স্বপ্ন সংকল্প-পূরীর ন্যায় মিথ্যা ও ভ্রান্তি স্বরূপ। অতএব তুমি অজ্ঞাননিদ্রা ত্যাগ ও মোহশয্যা পরিহার করিয়া, সংসাররূপ স্বপ্ন-সম্ময় বিসর্জন কর। এই ঘন অজ্ঞান-মায়ানিদ্রা ত্যাগ না করিলে, আর কোনরূপেই পরিহার নাই। অতএব তুমি মায়ানিদ্রা ত্যাগ ও নির্দিকল্প চিৎস্বরূপ দর্শন করিয়া, দিবাকরদর্শনে সরোজের ন্যায়, প্রবোধিত হও। প্রবোধিত হও এবং অনাময় আত্মসূর্য্যের সাক্ষাৎকার দ্বারা আত্মাকে মুক্তির পথে ও প্রকৃত পথে লইয়া যাও, লইয়া যাও ; আগি বারম্বার তোমাকে এই প্রকার উপদেশ করিতেছি। তুমি অলীক জগদ্ভ্রম ত্যাগ কর এবং তৎসহকারে ইহাও প্রাপ্তিপন্ন ও প্রতীক্ষা কর, যে, তোমার জন্ম নাই, দুঃখ নাই, দোষ নাই, ভ্রম নাই, তুমি ব্রহ্মস্বরূপ। অতএব পরম সনাহিত হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি কর।

---

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।—পরমার্থ যোগ।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! ভগবান্ বশিষ্ঠের মহার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাভাগ রামের মন নিঃশ্লল, আত্মবিশ্রান্তি-লাভ ও পরম জ্ঞানন্দ সঞ্চরিত হইল। তিনি মুহূর্ত্তান্ক বিশ্রাম করিলে, মহাশয় বশিষ্ঠ পুনরায় বলিতে লাগিলেন, অনঘ ! তুমি

সম্যক্ জ্ঞান লাভ ও আত্মলাভ করিয়াছ । অতএব আত্মশাস্ত্র-  
সহায় হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি কর ; সংসারে আর অবস্থান  
করিও না । এই সংসার চক্রের স্তায়, বিবিধ সংকল্পময় মন এই  
চক্রের নাভি । এই মনোনাভি প্রযত্নসহকারে রুদ্ধ হইলেও,  
অতিবেগে প্রবাহিত হয় । প্রজ্ঞা, বুদ্ধি, শাস্ত্রজ্ঞান, অভ্যাস,  
মৌজ্ঞ্য ও দৃঢ়তর বৈরাগ্য ইত্যাদি পৌরুষ সহায়ে কবঞ্চিং মনো  
নাভির সংযম বা বেদরোধ করা যাইতে পারে । অতএব দৈব-  
নির্ভরতা ত্যাগ করিয়া, প্রযত্নসহকৃত পুরুষকার দ্বারা মনকে রুদ্ধ  
কর ।

অনঘ ! তুমি বুদ্ধি অশ্রয় করিয়া, সুখ দুঃখের বিচার করিও  
না । দেখ, দুঃখচিন্তায় নিরত হইলে, আত্মা অপ্রসন্ন ও মুখ স্নান  
হইয়া থাকে । বলিতে কি, সুখ দুঃখ কিছুই নহে । জ্ঞানবান  
পুরুষ কখনও তাহাদের চিন্তা করেন না । ঐক্য চিন্তা কবা  
বর্তমান জড়দেহেরই কার্য্য । দেখ, চিত্রদেহ অপেক্ষা এই মাংসময়  
জড়দেহ অতীব নিকৃষ্ট । ইহাতে সুখদুঃখবোধ ও তজ্জন্ম শ্রম  
ও স্নান আছে । কিন্তু চিত্রদেহে তাহার কিছুই নাই ! চিত্রদেহ  
সন্দর্শনই প্রসন্ন ও অক্লিন্ন এবং পালিত হইলে, পরম মনোহর  
শোভা ধারণ করে । কিন্তু এই জড়দেহ পালিত হইলেও, বিনষ্ট  
হইয়া যায় । অতএব ইহাতে আবার আশ্বা কি ? অনুরাগ কি ?  
এই দেহ সংকল্পময়, স্মৃতির্যং যখন স্মরণেই নাই, তখন কিরূপে  
আমাদের হইবে ? অতএব ইহার জন্ম অনর্থক ক্লেণ ভোগের  
প্রয়োজন কি ? চিত্র-পুরুষের দেহ যেমন ক্ষত হইলে, তাহার  
কিছুই অনিষ্ট হয়না, তদ্রূপ এই জড়দেহের ক্ষয় হইলে, পুরুষের  
কোনরূপ ক্ষতি হয় না । ফলতঃ, যাহা কিছুই নহে, তাহার  
আবার ক্ষতি কি ? ক্ষয় কি ?

বৎস ! চিত্তের বিনাশ নাই, আত্মার ভ্রংশ নাই এবং ব্রহ্মের  
বিকার নাই । জীব মিথ্যা অজ্ঞানচক্রে সগারুঢ় হইয়া, স্বয়ং ভ্রান্ত  
ও পতিত হইতেছে এবং অন্তকেও তদ্বৎ দেখিতেছে । তুমি

জ্ঞানচক্রে আরোহণ করিও না । এই দেহ নিশ্চেষ্ট জড় ও সঙ্গ-  
গয়, সুতরাং ইহা কোন কার্যেই কৰ্ত্তা নহে । তুমি ইহাতে  
বস্থিতি করিও না । বাতবিহীন প্রদীপের ন্যায়, আগ্নাতে অব-  
স্থিতি করিয়া, স্বচ্ছ ও সুখী হও এবং দিবাকর যেমন আকাশে অব-  
স্থিতি করিয়া, দিবসব্যাপার বিধান করেন, তদ্রূপ আত্মস্থ হইয়া,  
প্রজাহিতি সমাধান কর । কদাচ দুর্মতি অহঙ্কারের ভূত্য হইও  
।। ইহার ভূত্য হইলে, অনন্ত নরক লাভ হইয়া থাকে । ঐ  
দেহ, তোমার দেহরূপ শূন্য গৃহে অতীব দুর্বল চিত্তবেতাল উদ্ভূত  
হইয়া, ভ্রমণ করিতেছে । তুমি সমাধি সহায়ে তাঁহাকে উদ্বানিত  
করিয়া, নির্ভয়ে বিহার কর ।

#### ষট্ ত্রিংশ সর্গ।—আত্মযোগবিচারণা ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! চিত্তরূপ পিশাচ আক্রমণ করিলে,  
পিশাচের যেরূপ বুদ্ধি, তদ্বৎ বুদ্ধির সঞ্চার হয় । ঐরূপ ব্যক্তি-  
রই প্রকৃত নরপিশাচ বলিয়া থাকে । এই দক্ষ দেহ অহঙ্কাররূপ  
রক্ত শঙ্কের বিলাস-গৃহ । বিশ্বস্ত হইয়া, ইহাতে বিহার করিও  
।। বিশ্বস্ত বুদ্ধি সহায়ে অহঙ্কারের আনুগত্য ত্যাগ ও তাহার  
বিস্মরণপূর্ব্বক আত্মাকে আশ্রয় কর । অহঙ্কাররূপ পিশাচ যাহা-  
রূপে গ্রাস করে, তাহার মোহমদে অন্ধ ও বিষয়লাভে সমৎস্ক  
হইয়া থাকে এবং তাহাদের বন্ধুবান্ধব কিছুই নাই । বুদ্ধি অহ-  
ঙ্কারে আচ্ছন্ন হইলে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহাতেই  
বিসম অনিষ্ট ও নরকলাভ হইয়া থাকে । যাহাদের ধৈর্য্য নাই,  
ববেক নাই, তাদৃশ মূর্খগণই অহঙ্কারকে মহোৎসবরূপে আশ্রয়  
করিয়া, আশু বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ঐরূপ মূর্খেরাই নরকাগ্নির  
প্ৰতিমান ইন্দ্রন । অহঙ্কাররূপ অঙ্গুর যাহার শরীররূপ তরুণকোটরে  
সঞ্জন করে, সে, সেই তরুর সহিত অবিলম্বেই বিনষ্ট হয় ।  
সতএব তুমি কল্পনা দ্বারাও ইহাকে দেখিও না । তুমি বিচার



সহকারে অবস্থিতি করিলে, অহঙ্কার তোমার কিছুই করিতে পারিবে না ।

বৎস ! যাহারা অহঙ্কারের বশীভূত হয়, শত শত বর্ষেও গণনা করিয়া, তাহাদের আপং রাশির সংখ্যা করা যায় না । হায়, আমি হত হইলাম—দম্ব হইলাম । ইত্যাকার দুঃখপরম্পরা একমাত্র অহঙ্কারেরই শক্তি । চঞ্চল দেহ-বস্ত্রের সহায়তায় যে যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, সে সকলও এই অহঙ্কারের শক্তি । পৃথিবী ও স্বর্গে যেমন, আত্মা ও অহঙ্কারে তেমন পার্থক্য । অতএব তুমি অহঙ্কার পরিহার করিয়া, আত্মাকে আশ্রয় কর । তোমার সমুদায় মনোমোহ দূর হইবে । এই অহঙ্কাররূপ পিশাচ জন্মরূপ অমঙ্গলপরম্পরা সমুদ্ভাবন ও ধৈর্য্যরূপ সর্বস্ব হরণ করিয়া লোকদিগকে বিনাশ করে । অতএব ইহাকে দূরে বিমূর্ছন করিয়া, আত্মাতে অবস্থিতি কর । এই দেহরূপ শূন্য পুনীত কিছুই ভাল নহে ; তাহাতে আবার অহঙ্কাররূপ প্রায়শ্চ পিশাচ ইহাকে কবলিত করিয়াছে । অতএব ইহা, শূন্য অরণ্যানীর ন্যায়, কাহার না ভয় উৎপাদন করে ? অহঙ্কার আক্রমণ করিলে, গুরু, বা শাস্ত্র অথবা বান্ধব, কেহই উদ্ধার করিতে পারে না । অতএব তুমি আত্মাতে অবস্থিতি কর ।

ভূতরূপ মুগগণ এই জগৎরূপ জীর্ণ অরণ্যে অহরহ বিচরণ করিতেছে । অহঙ্কাররূপ শাদূল তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে । অতএব তুমি কদাচ ইহাতে বিচরণ করিও না । মূঢ়েরাই ইহাতে বিচরণ করুক । তুমি সিংহবৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া অজ্ঞানরূপ মাতঙ্গের সংহার কর । মূঢ়েরা এই ছুরস্ত জঙ্গলে যেক্রমে বিহার করে, তুমি সেরূপ করিয়া আশু বিনষ্ট হইও না । তুমি ভোগাভোগ ত্যাগ ও গুরুবাক্যের অনুসরণ পূর্ব্বক আত্মাতে অবস্থিতি ও পরমার্থ পর্যালোচনা কর । বৎস ! দেবদেব মহাদেব পূর্বে আমাকে সংসারদুঃখের উপশম ও মহামোহের বিনাশ জন্ত যে জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।—দেবার্চনবিধি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! কৈলাশ নামে শশধর-কর-সস্তার-ভানুর, গৌরী-বিহার-বর-মন্দির এক ভূধর আছে । তথায় দেব-দেব মহাদেব বিরাজ করেন । আমি কোন সময়ে তাঁহার যথা-বিধি পূজা ও গঙ্গাতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া, তপোবনুষ্ঠান বাস-নায় নিদ্রাগণে বেষ্টিত হইয়া চান্দ্রায়ণাদি ব্রতানুষ্ঠান, শাস্ত্রার্থ সংগ্রহ, পুস্তক সকল সংকলন, ও পুষ্পকরশুক গ্রহণ পূর্বক ঐ পর্বতে বাস ও তপশ্চরণ প্রাপ্তে বহুকাল যাপন করিলাম । অনন্তর একদা শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী-রজনীর প্রথম ভাগে দিচ্ সমুদয় ঘোর নিবিড় অন্ধকারে যেন লয় প্রাপ্ত হইলে, আমি সমাধি হইতে বিনিবৃত্ত ও বাহ্যদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া, তথায় উপবিষ্ট আছি, এমন সময়ে চন্দ্রবিষ্মগণোপম তেজোরশি সহসা আমার নয়নগোচরে নিপতিত হইল, এবং দিচ্ সমুদায় তৎসামিধ্য সহযোগে সেই নিবিড় তিমিরাবরণ ভেদ করিয়া, তৎক্ষণে প্রকাশিত হইয়া উঠিল । তদর্শনে আমি বিস্ময়সাগরগর্ভে অবগাহন পূর্বক অন্ত-বিকাশিনী বিচারদৃষ্টির সহায়তায় সম্মুখবর্তী পর্বতপ্রান্তে চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া, অবলোকন করিলাম, দেবদেব মহাদেব দৈত্যের সহিত তথায় আবির্ভূত হইয়াছেন ; নন্দী তাঁহার পুরো-ভাগে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি দূর হইতেই পুষ্পাঞ্জলি সহ-কৃত অর্ঘ্যদান পুরঃসর সমুচিত অভিবাদন ও প্রণাম করিয়া, তাঁহার সর্বার্তিহর দৃষ্টিবিষয়ে সমাগত হইলাম । অনন্তর তিনি হ্রত্যা গানুতে আগীন হইলে, ক্লুতাজলিপুটে অভিযুখীন হইয়া, বিবিধ স্তোত্র ও নমস্কার সহকারে সন্দারপুষ্পাঞ্জলি বিকিরণ পূর্বক তাঁহার যথাবিধি পূজা করিলাম । পরে ঐরূপ বিধানে দেবীর স্ফর্জন্য করিলে, ভগবান্ হর অমুভায়মান বাক্যে কহিলেন, ঐং ! তোমার ত পরম পদে বিশ্রান্তি লাভ ও তৎপ্রভাবে নিরতি শান্তি সমাগত হইয়াছে ? তুমি ত নির্দয়ে তপশ্চরণ পূর্বক কল্যাণ

পরম্পরা ভোগ করিতেছ ? তোমার ত প্রাপ্য বিষয় লাভে  
নকল ভয় দূরীভূত হইয়াছে ?

আমি সর্বদা উত্তর করিলাম, ভগবন্ ! যাহারা আপনার  
স্মরণজনিত আনন্দরসমানে সর্বদাই মত্ত, তাহাদের আবার  
দুঃপ্রাপ্য কি ? ভয় কি ? বলিতে কি, যে স্থানের অধিবাসী  
আপনাতেই একচিত্ত ও একান্তমতি, তাহাই দেশ, তাহাই জনপদ,  
তাহাই দিক্ ও তাহাই পর্বত । আপনাকে দর্শন করিলে,  
প্রাক্তন পুণ্যরক্ষ ফলিত, বর্তমান পুণ্যরক্ষ সিন্ধু ও ভাবী পুণ্য-  
রক্ষের বীজ সঞ্চিত হইয়া থাকে । আপনার অনুসারী হইলে,  
জ্ঞানরূপ অমৃত লাভ, ধৈর্যরূপ চন্দ্রের বিকাশ ও মোক্ষরূপ গগন  
রত্ন প্রাপ্তি হয় । আমি আপনার আনুগত্যরূপ চিন্তামণির  
সহায়তায় সকল ভয়ের মস্তকে পদ প্রদান করিয়াছি । কলহ,  
আপনার প্রসাদে আমার সকল অভীষ্টই সম্পন্ন হইয়াছে । কেবল  
একমাত্র সংশয় আছে । তাহা নিবেদিতেছি, নিরাকরণ পদক  
আমাকে নিরুদ্দিষ্ট করুন । ভগবন্ ! যাহা দ্বারা মদপাপ ক্ষয়  
ও সন্নিকল্যাণ বর্দ্ধিত হয়, সেই দেবার্চনাবিধি কীরূপ, বলিতে  
আজ্ঞা হউক ।

মহাদেব কহিলেন, বৎস ! যাহার একবারমাত্র অর্চন  
দ্বারাই মুক্তি লাভ হয়, সেই দেবার্চনাবিধি বর্ণন করিতেছি  
শ্রবণ কর । দ্বিজ ! দেব কে, তাহা কি তুমি জান ? আমি বা  
ব্রহ্মা অথবা নারায়ণ, কিংবা ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য অথবা ব্রাহ্মণ, রাজা  
বা তুমি, কিংবা মন, বুদ্ধি দেহ অথবা অস্ত্রাস্ত্র বস্তু সকল ; কেহই  
দেব নহে । যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, সেই অকৃত্রিম আনন্দ-  
ঘন চিৎপ্রকাশই দেব নামে অভিহিত হন । কেন না, আমাদের  
স্তায় আকার বিশিষ্ট ও ক্রিয়াকালমাত্র স্থায়ী বিকারী পদার্থ  
কখন দেব হইতে পারে না । ঐরূপ আদ্যন্তরহিত চিৎপ্রকাশই  
দেব ও শিব, জানিবে । এবং তাহারই পূজা করিবে । তাহাতেই  
সকলের উৎপত্তি ও লয় । স্মৃতরাং, তিনিই কেবল আছেন ।

লোকে অজ্ঞান প্রযুক্ত শিবাদির পূজা করে । শিবাদির অর্চনায় যে ফল লাভ হয়, পরে তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু সেই আত্মরূপী দেবের পূজা করিলে, অক্ষয় ও অনন্ত ফল লাভ হয় । যদি মন্দার ত্যাগ করিয়া করঞ্জকাননে গমন করিতে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া, আমাদের পূজা কর । পূজাজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে সর্বত্র সমভাবরূপ পুষ্প দ্বারা সেই আত্মরূপী দেবের পূজা করা বিধি । অনর্থ ! সমদৃষ্টরূপ কুসুম দ্বারা তাঁহার যে অর্চনা করা যায়, তাহাই প্রকৃত দেবাচ্চনা, জানিবে । নাকারাত্মনা অর্চনাই নহে । আত্মসংবিত্তিরূপ পূজা ত্যাগ করিয়া, কৃত্রিম পূজায় প্রযুক্ত হইলে, চিরজীবন ক্লেশ ভোগ হয় । যাহারা জ্ঞাতজ্ঞের হইয়াও, আত্মত্যাগে নিবৃত্ত ও মাকার দেব দেবীর অর্চনায় প্রযুক্ত হয়, তাহাদের সেই অর্চনা বাল্যক্রীড়া মাত্র । আত্মাই শিবরূপ দেব, আত্মাই পরম কারণ এবং জ্ঞান দ্বারা সত্যত আত্মারই পূজা করা কর্তব্য । তুমি আপনাকে সেই ব্রহ্মরূপ, জানিবে । তুমিই পূজনীয় ।

### অষ্টত্রিংশ সর্গ (সৃষ্টিযোগ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ । এই জগৎ কোথা হইতে কি রূপে উৎপন্ন হইয়াছে, কীর্তন করুন ।

মহাদেব কহিলেন, যিনি তুমি, আমি ও এই নিখিল জগৎ এবং বাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহই নাই, তিনিই দেব শব্দের বাচ্য । হোমার, আমার অথবা সমস্ত জগতের এই দৃশ্যমান সেই সেই চেতনাকাশরূপী পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । তিনিই পরমাকাশ, তিনিই চিদ্রোম, তিনিই ব্রহ্মাকাশ, তিনিই মহাকাশ এবং তিনিই পরাকাশ । নিখিল বিশ্ব তাঁহারই সংকল্প মাত্র । তিনি জ্যোতির জ্যোতি, তেজের তেজ, অগ্নির অগ্নি, পৃথিবীর

পৃথিবী । তিনিই স্থিতি, তিনিই লয় ও তিনিই উৎপত্তি । আমরা কতিপয় বাক্যমাত্রে তাঁহার আর নির্দীচন কি করিব ? তুমি আপনিই বুঝিয়া লও । মন জ্ঞানযোগে প্রবৃত্ত হইলে, নমস্তই তন্ময় দর্শন করে । তখন তাঁহাকে বিশ্বময়, বিশ্বরূপ ও সর্বদ্রুপ জানিতে পারিয়া, পরমানন্দ সম্ভোগ করে । এই আনন্দের কোন কালেই ক্ষয় নাই । এই চন্দ্র, এই সূর্য্য, এই আমি, এই তুমি, এই আকাশ, এই পৃথিবী, সমুদায়ই তিনি । তিনি ভিন্ন কিছুই নাই ও হইতে পারে না । তিনি আমি তুমি সকলেই অতীত ; কিন্তু আমি তুমি সকলেই তাঁহাতে আছ ও আছি । অতএব, তিনি কে, বুঝিয়া লও । বুঝিতে পারিলেই, পরম শান্তি লাভ ও সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

### উনচত্রারিংশ সর্গ । ( চিদ্বিচার ) ।

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মন ! পরমাত্মাই ব্রহ্ম, পরমাত্মাই পরম দেব এবং পরমাত্মাই এই অখিল বিশ্ব । তাঁহাকে পূজা করিলে, পরম শ্রেয়োলাভ ও সকল কামনা সম্পন্ন হয় । তিনিই সকলের আধার ও ব্যবস্থিতি স্থান । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । তিনি অবিভীয, অখণ্ডিত ও অকৃত্রিম । তাঁহার সাধনে কোনরূপ আয়ান বা ধনাদির প্রয়োজন নাই । ধনী দরিদ্র যে সে ব্যক্তি, মনে করিলেই, তাঁহার সাধনা করিতে পারে । তিনিই পরম সুখের বিপাশ । অতএব তুমি তাঁহারই অর্চনে প্রবৃত্ত হও । বাহ্যবালকের স্তায়, চঞ্চলমতি ও ব্যুৎপত্তিবিরজ্জিত, তাহাদেরই জন্ম কৃত্রিম দেবর্তনা বিহিত হইয়াছে । কিন্তু বাহ্যের সাকার অর্চনা করে, তাহার ধর্ম বোধে ধূলিমুষ্টি সংগ্রহ করিয়া থাকে । বালকেরাই কামনাপর হইয়া, কল্লিত পুষ্পাদি দ্বারা আদর সহকারে অর্চনা করিয়া নতোর অনুভব করে । নিশ্চয় জানিও, ঐরূপ সংকল্পপূর্ব্বক মিথ্যা দেবতা অর্চনা করিলে প্রকৃত ফল লাভ হয় না, সমুদায়ই পণ্ড হইয়া থাকে

ব্রহ্মন। যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রাদিরও অনধিগম্য, যিনি সকল মনোবৃত্তির অতীত ; যিনি অদীম দিক্‌কালাদির প্রকাশক ; যিনি সর্বসংকল্পের আধার হইলেও, বস্তুতঃ সংকল্পবিহীন ; যিনি ত্রিভুবনের অধিষ্ঠান ও অদ্বিতীয় কারণ ; যিনি সকল ভাবের অন্ত-রস্থ ও সকল কলার অতীত ; যিনি সৎ অসৎ সর্বত্রই বিরাজমান ; তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই দেব এবং তিনিই সকলের আরাধ্য ।

পার্বতীর ও আমার যে চিত্তত্ব এবং অরুন্ধতীর ও সমুদয় জগৎ-তের যে চিত্তত্ব, প্রকৃষ্টবুদ্ধিবিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞ পুরুষগণ তাহাকেই দেব-শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন । সূত্ররাং লোকে যে হস্তপদাদিবিশিষ্ট অস্ত্র ব্যক্তিকে দেবস্বরূপে কল্পনা করে, তাহাকে বিষ্ঠা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? যিনি সকল সারের সার, সেই চিন্মাত্রই পূর্ণ দেব এবং তিনিই সর্বাভীষ্ট সমাধান করেন । তিনি তোমার বা অস্ত্র কাহারও দূরস্থ বা দুঃপ্রাপ্য নহেন । তিনি বেগন দেহের দর্শন, তেমনি আকাশের সর্ষত্র, ফলতঃ, নিখিল বিশ্বের সর্ষত্র দর্শন অবস্থিতি করিতেছেন । তিনিই ভোজন করেন, গমন করেন, পোষণ করেন, নিশ্বাস গ্রহণ করেন ; এইরূপে তিনি এই বিচিত্রচরিত্রবিশিষ্ট দেহপুরে হৃদয়রূপ গুহাতে সর্ষদাই অবস্থিত আছেন ।

তিনি অমলস্বরূপ, নিরঞ্জন, চিন্মাত্ররূপী, সূক্ষ্ম ও সর্ষব্যাপী । তিনি এই ভাস্বর জগতের কর্তা ও অকর্তা উভয় নামেই পরি-ণিত । বসন্ত যেরূপ অক্ষুর সকলের উৎপাদক, সেই চিৎস্বরূপ যিনি তদ্রূপ এই জগল্লক্ষ্মীর সমুদঘাটক । তাঁহাতেই নিখিল গং, জলে তরঙ্গের ন্যায় অবস্থিতিপূর্বক বদ্ধিত হইতেছে । হারই ক্লান্ত সংসারচক্রে নিপতিত হইয়া, মন নিরন্তর মহাভ্রামি ভাগ করিতেছে । তিনিই চতুর্ভুজ রূপে অক্ষুর সকল বিনাশ করেন । তিনিই বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মারূপে আবির্ভূত হয়েন । তিনিই বেদরূপ পাণ্ডিনীর মহাসরোবর । তিনিই শান্তিরূপ কৌমুদীর পূর্ণ শশধর । তাঁহাতেই বিবিধ দেহের আবির্ভাব ও

তিরোভাব হইয়া থাকে । সমস্ত সুবগণ বাঁহার পাদ বন্দনা করেন, তিনিই সেই ইন্দ্রলীলা ধারণ করিয়া থাকেন ।

### চত্বারিংশ সর্গ ।—জীবশক্তি নিরূপণ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দেবদেব হর এবস্থিধ সুধাংশুযজ্ঞ বাক্য প্রয়োগ করিলে, আমি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম, চিংই যদি সর্গদা সর্গত্র বিজ্ঞমান এবং সর্গধা ক্ষয়বুদ্ধিবিবর্জিত, তাহা হইলে, তদাশ্রয়ক এই দেহ কি জন্ম নিদ্রা ও মরণমূর্ছা সময়ে অস্থ ও জ্ঞানহীন হয় এবং কি জন্মই বা জীবদশায় চেতনায়োগ ভোগ করে ?

মহাদেব কহিলেন, সৌম্য ! তুমি অতি উৎকৃষ্ট প্রশ্ন করিয়াছ; বলিতেছি, শ্রবণ কর । পুরুষ যেরূপ ক্রোধবশে ক্ষণ মধ্যেই ক্রুর রাক্ষসের ন্যায় হইয়া থাকে, দেহস্থ চিং তদ্রূপ বিকল্পবশে বিকৃত ভাবাপন্ন হন । ঐরূপ বিকল্পকল্পিত চিং জগৎ ভাবনা দ্বারা জগৎ রূপে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন । তথাপি, তিনি পক্ষীকরণ দ্বারা প্রথমতঃ দেশ কালরূপে পরিণত, তৎপরে জীবরূপে প্রাতুর্ভূত হইয়া, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ স্বরূপ পরিগ্রহণ করেন । অনন্তর সংসার আশ্রয় করিয়া, আমি চণ্ডাল, আমি ব্রাহ্মণ ইত্যাকার ভাবনাবশে চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন । তদনন্তর অজ্ঞানজনিত ভোগবাসনা বশবদ্ হইয়া, চিত্ত, মন, মোহ ও মায়া প্রভৃতি মায়া ধারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করেন । তদবস্থায় তিনি কখন মোহের আতিশয্য বশতঃ তুষ্ট্যরূপ নিগড়ে বদ্ধ হইয়া, মর্দ্বপীড়া অনুভব করেন; কখন কাম, ক্রোধ ও ভয়ে অভিভূত হইয়া থাকেন কখন দারিদ্র্য ও সম্পন্ন দশা অনুভব করেন; কখন স্ত্রী পুত্রাদির শোকে বিকারগ্রস্ত হয়েন; কখন দুঃখরূপ দাবানলে দহমান ও বিবিধ শোক দুঃখে স্রিয়মাণ হইয়া থাকেন; কখন আপনাকে মোহাদিস্বভাবসম্পন্ন বোধ করিয়া, জাতির বশীভূত হয়েন; কখন

অনান্ন দেহে মমতাপর হইয়া, পরম দীন দশা ভোগ করেন ;  
কখন মোহরূপ মহাপক্ষে মগ্ন ও ভাবাভাববশে দোলায়মান হইয়া  
থাকেন ; কখন অসার সংসারবিকারের বশবর্ত্তিতা প্রযুক্ত বিবিধ  
পরিতাপ ভোগ করেন ; কখন রাগদ্বেষে অভিহত ও যুথভ্রষ্টা  
মুগীর স্থায় অবসাদগ্রস্ত হইয়া থাকেন ; কখন আবির্ভাববশে  
উদিত, তিরোভাববশে অন্তমিত ও কখন বা বেতাল ভয়ে বালি-  
কার স্থায় একান্ত শঙ্কিত হইয়া, অতিকষ্টে অবস্থিতি করেন ।

অনঘ ! এইরূপে তিনি বিষয়সুখের অনুগরণক্রমে সঙ্কট হইতে  
সঙ্কটে, দুঃখ হইতে দুঃখে, বিপদ হইতে বিপদে; নরক হইতে  
নরকে পরিতাপ হইতে পরিতাপে এবং অনুতাপ হইতে অনুতাপে,  
পতিত হইয়া, বিষম দশাব শেষ দশা ভোগ করেন । ক্রমে মনুষ্য-  
যোনিতে অবতরণপূর্ব্বক বৈদক্ষ্য হইতে বৈদক্ষ্য দশাযোগ অনুভব  
করত, বয়নের পরিপাকে মৃত্যু উপস্থিত হইলে, স্কীণতোয়া শফরীর  
স্থায়, ভূমিতে বিলুপ্তি হইল ! বাল্যে ভোগাদি বিবিধ বিষয়সং-  
গ্রহ, যৌবনে অর্থচিন্তা এবং বার্কিক্যে জরাদিজনিত দুঃখপ্রাচুর্য্য,  
এইরূপে তাঁহার মনুষ্যজীবন অতিবাহিত হয় । অনন্তর মৃত্যু  
হইলে, কৰ্ম্মবশে স্বর্গে বা নরকে জন্ম গ্রহণ করেন ; কিম্বা পাতাল-  
গর্ভে ভুজঙ্গী, দৈত্যপুত্রে অসুরী, পৃথিবীতে মানবী, রাক্ষসালয়ে  
রাক্ষসী, বনমধ্যে বানরী, গুহামধ্যে সিংহী, কুলপর্কিতে কিল্লরী,  
দেবগিরিতে বিত্বাধরী, কাননকোটরে তরুলতা ও গুল্ম, মাগর-  
মধ্যে নারায়ণ, নাভিপদ্মে ব্রহ্মা, কৈলাসে মহাদেব, ইত্যাদি  
বিবিধরূপে আবির্ভূত হইলেন ।

---

একচত্বারিংশ সর্গ।—মন ও প্রাণ উভয়ই এক ।

মহাদেব কহিলেন, মূনে ! একমাত্র নির্বিকল্প, নির্বিকার,  
নির্মলক, নিরঞ্জন, নিত্যোদিত, নিত্য ও অদ্বিতীয় চিংই সর্বদা  
সর্বত্র বিরাজমান ; তুমি আমি, শূন্য অশূন্য, সদেহ অদেহ বা



অথ কিছুই নাই ; তিনিই জল ও তাহার শীতলতা, তিনিই অগ্নি ও তাহার উষ্ণতা, তিনিই পর্কত ও তাহার কঠিনতা, 'এইরূপে তিনিই সমুদায় এবং সমুদায়ই তিনি । যিনি তাঁহাতেই সমুদায় দেখেন এবং সমুদায়ে তাঁহাকেই অবলোকন করেন, তিনিই প্রকৃতদর্শী মহাপুরুষ । এই চিংই ঘটে, পটে, বটে, কুড়ো, বানরে, খরে, সাগরে, নগরে, বনে, উপবনে, স্থরে, অস্থরে, ফলতঃ সর্বত্র সাক্ষী রূপে বিরাজ করিতেছেন । যেমন উৎকৃষ্ট দর্পণ মার্জিত হইলে, প্রতিবিশ্বপ্রকাশ যোগ্য স্বচ্ছতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান বশতঃ জড়জীব ভাবাদি-দশা-সঙ্গত চিংতদ্ভ-জ্ঞানের উদয়যোগে কেবলপদ লাভ করেন । এইরূপে অজ্ঞানের সমাগমে চিত্তের সংসারবিস্তার ও বিদ্যার সংযোগে পরমশান্ত স্বরূপে পরিণতি হইয়া থাকে । সম্বিতের জীবৎ স্পন্দন হইলেই, চিত্তের স্নঃপাত সংঘটিত হয় ।

ব্রহ্মন্ ! চিত্তির রথ জীব, জীবের রথ অহংকার, অহংকারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের রথ দেহ ও দেহের রথ স্পন্দন । উল্লিখিত রথ সকলের বারংবার সংসারভ্রমণই কর্ম্ম এবং জরামরণসম্পন্ন শরীররূপ পঙ্ক-রস জীবরূপ পক্ষীর দোলায়মান চক্র । ঐশ্বরী মায়ারূপ ঐশ্বর্য্যে ঐ চক্র প্রবর্তিত এবং আত্মাতে স্থপ্নবৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে । কিন্তু ইহা মুগ্ধতায় জলের ত্যায়, সর্ক্সা ভ্রান্তিগাত্র । মনের প্রাণ রথও এইরূপ কল্পনাগাত্র । কেননা, মন যেখানে, প্রাণও সেইখানে, আলোকে রূপের ত্যায়, একত্র অবস্থিতি করে । আলোক না থাকিলে, যেমন রূপের স্ফূর্ত্তি হয় না, প্রাণের নিরোধে তদ্রূপ মন মুকুলিত হইয়া থাকে । বায়ু প্রবাহিত হইলে, যেমন ধূলি সমুখিত হয়, তদ্রূপ প্রাণের সঞ্চারে মনেরও বিকাশ হইয়া থাকে । অনঘ ! যাহাতে উৎপত্তি, যাহাতে স্থিতি ও যাহাতে লয় এবং মন যাহাতে সর্বত্র পরিভ্রমণ করে, তাহাই পরম বস্তু জানিবে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ( দেহপতনবিচার ) ।

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মন ! এই দেহ জড়স্বভাব । চিৎসঞ্চার দ্বারা ইহা প্রস্ফুরিত হয় । অয়স্কান্তগান্ধিধ্যে যেমন অতি জড় বস্তুও পরিচালিত হয়, তদ্রূপ পরম বস্তুর সন্নিধান প্রযুক্ত জীব-শক্তি প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । মোহের আবির্ভাব হইলেই, জীব স্ব স্বভাব বিস্মৃত ও জড়তা প্রাপ্ত হয়, এবং কর্মের বশীভূত ও হতজ্ঞান হইয়া, মননশক্তি দ্বারা এই দেহযন্ত্রকে সঞ্চালিত করে । ব্রহ্মন ! মন ও প্রাণ ইহারা উভয়ে শরীররূপ শকট বহন করিবার নিমিত্ত পরসাম্মা কর্তৃক দৃঢ়কায় বলীবদ্ধ রূপে নিয়োজিত হইয়াছে । দীপ থাকিলে, গৃহে যেমন আলোক থাকে, তদ্রূপ পরমাত্মার আশ্রয়ে জীব জীবিত দশা ভোগ করে এবং জলের তরঙ্গের ত্যায়, বিবিধ আধিব্যাধি তাহাতে সন্মিলিত হয় ।

আমি চিৎ নহি, এইরূপ ভাবনাবশতঃ মেঘোপরুদ্ধ সূর্য্যের ত্যায়, জীবের বিবশ দশার সঞ্চার এবং আত্মভ্রংশ সংঘটিত হয় । বায়ু না বহিলে, আকাশে যেমন রজ দৃষ্ট হয় না, প্রাণ রুদ্ধ হইলে, তদ্রূপ জীব পূর্ণ ও সূক্ষ্ম স্বরূপ পরিগ্রহ করে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ । ( পুর্য্যষ্টকবিচারযোগ । )

মহাদেব কহিলেন, অনঘ ! পুর্য্যষ্টক শাস্ত্র হইলে, দেহ বিকল ও নিশ্চল এবং দেহী মৃত নামে অভিহিত হয় । যাহাদের হৃদয়ে বাসনারূপ মল নাই, সেই সকল জীবই জীবমুক্ত ও চিরায়ু হইয়া অবিচলিতরূপে কালযাপন করে । পুর্য্যষ্টক আকাশবায়ুতে লীন হইলে, মন সেইরূপেই লয় প্রাপ্ত হয় । মন যাহা অভ্যাগ কবে, তাহাতেই বদ্ধ হইয়া, যথাক্রমে স্বর্গনরকাদি ভোগ করে । গৃহস্থ না থাকিলে, গৃহ যেমন শূন্য হয়, মনোমারুত না থাকিলে, দেহ তেমন শব হইয়া থাকে ।

জীব অবিদ্যাবশে অজরামর ব্রহ্মকে বিশ্বত ও তন্নিবন্ধন শক্তি বর্জিত হইলে, কালবশে বিবশ ও জীর্ণ হইয়া থাকে । জীব শক্তি-শূন্য হইয়া, হৃৎপদ্মবস্ত্রের সঞ্চালন তিরোহিত হইলে, প্রাণবায়ু-নিরোধবশতঃ জীবের মৃত্যু উপস্থিত হয় । মরণাবসানে যেক্রমে জন্ম হউক না কেন, কালবশে সেইরূপই জরামরণ প্রভাবে তাঁহার শরীর বিশীর্ণ হইয়া থাকে । বলিতে কি, দেহিমাভ্রেরই দেহ রক্ষপত্রের স্মায়, পুনঃ পুনঃ জাত ও বিগলিত হয় । অতএব মৃত্যুতে পরিতাপ বা পরিবেদনা কি ? এই দেহ, এখানে একরূপ সেখানে একরূপ এইরূপে সখিৎ সাগর বুদ্বুদের স্মায়, প্রস্ফুরিত হইতেছে । পণ্ডিতেরা এইজন্ত ইহাতে আস্থা করেন না । অতএব, অনঘ ! তুমি কদাচ ইহাতে অনুরাগ বা বহুমান করিও না । ঐ দেখ, তোমার সমক্ষে কত দেহ গলিত ও সমাগত হইতেছে ও ছইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা বা সংখ্যা নাই । হায়, কি কষ্ট, তথাপি লোকে এই হতদক্ষ অসার শরীরে মমতা ও আত্মতা স্থাপন করিতে কুণ্ঠিত হয় না । ইহা অপেক্ষা তাহাদের নিবুদ্ধিতা ও মোহকারিতা আর কি আছে বা হইতে পারে ?

চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ । ( দ্বৈতৈক্যপ্রতিপাদন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি সেই দেবদেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ । যিনি এক, অদ্বিতীয় ও অনন্তস্বরূপ এবং দিক্‌কালাদিপরিচ্ছেদপরিশূন্য, সেই চিত্ত্ব কিরূপে জীব ও এই দ্বিবিধ স্বরূপে আবিভূর্ত হন ; এবং কিরূপেই বা অনন্ত-কোটিবন্ধন-সঙ্কুল ও তত্ত্ববোধবিহীন হইয়া, আত্যন্তিক দুঃখ-ভোগের নিমিত্ত অবতরণ করেন ? এ বিষয়ে আমার দারুণ সংশয় জন্মিয়াছে, অনুগ্রহপূর্বক বলিতে আজ্ঞা হউক ।

ঈশ্বর কহিলেন, মহর্ষে ! যিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ও সকল কার-ণের কারণ এবং যিনি বিবিধ মায়ায় ঈশ্বর ও বিচিত্র ইন্দ্রজাল

সকলের ঘটয়িতা, সেই পরাবরূপী পরমেশ্বরে সকলই সম্ভব ! যিনি আলোক দিয়াছেন, আবার অন্ধকার দিয়াছেন ; যিনি জন্ম দিয়াছেন আবার মৃত্যু দিয়াছেন ; তাঁহার পক্ষে জীব ও জগৎ রূপে দ্বিঘটন কোন মতেই অসম্ভব নহে । তিনি এক ও অনেক ; ফলতঃ, তিনি সকলই হইতে পারেন ।

তিনি এক শরীরেই আলোক ও অন্ধকার ; বিদ্য ও অমৃত । এইজন্ত মনীষিগণ সর্বত্র সমদর্শী হয়েন । বলিতে কি, ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত তাঁহারই নাম ভেদ মাত্র । জীব তাঁহার সঙ্গাতীয় ভাব ও জগৎ তাঁহার বিজাতীয় স্বভাব । তিনি, বহু হইব, মনে করিলেই, এই দৃশ্যমান বিশ্বের উৎপত্তিস্থিতি বিহিত হয় । বাহার উৎপত্তি আছে, তাহারই লয় হইয়া থাকে এবং বাহার লয় হয়, তাহাতেই শোক ও দুঃখ আছে । এইজন্ত বুদ্ধিমান পুরুষগণ লয়শীল জগতে আস্বা কবেন না । একমাত্র অখণ্ডসত্য-স্বরূপ সেই পরমাত্মাতে আত্মাকে নির্ভর স্থাপিত করিয়া, সকল শোকের ও সকল দুঃখের পারপ্রাপ্ত হন ।

### পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ( পরমার্থকীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! আমার বোধরুদ্ধির নিগমিত পুনরপি বিশেষরূপে এই নরীভীষ্টসাধন বিজ্ঞানযোগ উপদেশ করুন ।

ঈশ্বর কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সাবধানে শ্রবণ কর । এই সংসারে তুমি, আমি বা সে, কেহই কিছুই নহি বা নহে । দেখ, কত আমি, কত তুমি ও কত সে বিনষ্ট হইয়াছে ও হইয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই । যুগের পর যুগ, কল্পের পর কল্প, প্রলয়ের পর প্রলয়, এইরূপে কালের পরিবর্ত্ত মহাকারে তোমার আমার কতবার আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে ? অতএব তোমার আমার বস্তুত্ব কোথায় ? যে দ্রব্য গত

হয়, তাহার আর সেই ভাবে যাওয়াত হয় না । মানুষ হয় ত পশু হইয়া থাকে, পশু হয় ত পতঙ্গযোনি পরিগ্রহ করে । এইরূপে মানুষ মবিলেই, মানুষ হয় না । এ বিষয়ে পণ্ডিতগণের ভিন্ন ভিন্ন মত ও উপদেশ লক্ষিত হইয়া থাকে । আমি পাপ করিলাম, আগারও যে গতি, তুমি পুণ্য করিলে, তোমারও সেই গতি, যদি এইরূপ বিধি হয়, তাহা হইলে, পাপ পুণ্য পার্থক্য কি ? স্বর্গ নরকে প্রভেদ কি ?

এই সকল চিন্তা করিয়া, সমুদয় ত্যাগ করিয়া, একমাত্র সেই অনাদি অনন্ত চিত্তে অভিমুখী ও একোদগ্র হইবে । সেই চিদাশ্রয় সকল ভূতের হৃদয়ে সৰ্বদা বিরাজ করিতেছেন, অবলোকন কর । আমরা একক্ষণও তদ্ভিন্ন বা তদ্ব্যতিরিক্ত নহি । এই প্রকার চিন্তানন্তর সৰ্বসংকল্প পরিহার করিয়া, তাঁহাতেই নির্ভর হও । ইহা নিশ্চয় জামিও, সংকল্প ছইতেই দুঃখের আবির্ভাব ও সুখের তিরোভাব হইয়া থাকে । সংকল্প সাফাৎ সর্প ; যাহার চেতনা হরণ করে, সে নন্দনবনে অবস্থিতি করিলেও, অসুখে যাপন করিয়া থাকে । অতএব তুমি বিবেকরূপ বায়ু নাহায়ে সংকল্পরূপ জলদজাল বিদগ্ধিত করিয়া, শবৎ-কালীন আকাশের স্তায়, নির্মল হও । ঐ দেখ, সংকল্পরূপ অতিবেগশালিনী তরঙ্গিনী আত্মাকে বহন করিয়া, প্রবাহিত হইতেছে । তুমি নির্মনস্কতারূপ বহাতন্ত্রবলে তাহার বেগবোধ ও আত্মার আশ্রয় সম্পাদন কর । শবৎ আত্মা দ্বারা আশ্রয় মলিনতা প্রক্ষালিত না হয়, তাবৎ পরম প্রায়শ্চিত্তের উদয় হইয়া পরমানন্দসন্দোহ লাভ সংঘটিত করে না ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ (স্বরূপযোগোপদেশ) ।

‘মহাদেব কহিলেন, মূনে ! ভূষণ, করঞ্জলতিকার স্তায়, যাহাতে হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া, অধঃপাতিত করিতে না পারে

তজ্জন্ম সর্বিশেষ সাবধান হও। দেখ, এই সংসার, স্বপ্নের আয়, সমুপিত যইয়াছে; পুনরায় স্বপ্নের আয়, বিলীন হইবে। এই-রূপে লয়োরয়ই ইহার স্বভাব। অতএব তুমি আবার বন্ধন কি? তুমি বিবেকবলে ইহাকে সমূলে উন্মূলিত করিয়া, সুখী ও স্বচ্ছন্দ হও। যাবৎ অজ্ঞান, তাবৎ শোকের কারণ সকল চতুর্দিক হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে। অতএব তুমি অজ্ঞানকে দূর করিয়া দাও এবং আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার ভাবনা করিয়া শিব-স্বরূপ শাস্ত্রপদে প্রতিষ্ঠিত হও।

মুনে! আমি তোমাকে যে দেবের কথা বলিলাম, ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে তাঁহার বাহ্য পূজা কোনমতে সম্ভব বা সম্ভব নহে। বাঁহারা আমার স্ত্রীপুত্রাদিরূপ অতীব হেয় বিষয়ের অভিলষী, তাঁহারাই বাহ্যপূজায় প্ররত হইয়া থাকে। ফলতঃ, একমাত্র পরমার্থ ও পরমপদ স্বরূপ পরব্রহ্মই তোমার যোগ্য দেব। তুমি কায়মনে আত্মসমর্পণরূপ পূজা দ্বারা তাঁহার প্রসাদ লাভ করিয়া, নির্দাণ মুক্তি সংগ্রহ কর।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ। (ঈশ্বরোপদেশ।)

মহাদেব কহিলেন, মুনে! চিত্তের তিন পদ, প্রথম পদ, দ্বিতীয় পদ ও তৃতীয় পদ। ইয়গম্মি, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা চিত্ত স্বরূপ-ত্রয় হইয়া, সংসারে বদ্ধ হয়েন। এবং স্থায়ী অখণ্ডাকার পরিহার করেন। অনন্তর আপনার ব্রহ্মশক্তিস্বরূপের প্রাণীতি দ্বারা সংসার স্মৃতি বিরহিত হইলে; মন যখন ক্ষীণ ও তৎপ্রভাবে মোহজাল বিগলিত হয়, তখন তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। চিত্তের এই প্রথম পদ কীর্ণিত হইল।

মন ক্ষীণ হইলে, চিত্ত অন্ধকার হইতে বিমুক্ত হন। এবং পরম পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মাকাশ-ভাববিশিষ্ট ও দিক্‌কালাদি-পরি-চ্ছেদ-বিরহিত মহাসত্ত্বাপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। তৎকালে

তিনি নিরাময় ও নিকলঙ্ক স্বরূপ পরিগ্রহপূর্বক সর্বসাক্ষীস্বরূপে বিরাজ করেন । চিত্তের এই দ্বিতীয় পদ কীৰ্ত্তিত হইল ।

এইরূপে স্ব স্বরূপ লাভ হইলে, অৰ্থাতীত-পদ-প্রাপ্তিপূরঃসর তিনি, ব্রহ্মা ইত্যাদি শব্দের অতীত, তুর্য্যাতীত প্রভৃতি নামে অভিহিত ও পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হন । এই আমি চিত্তের তৃতীয়-পদ-প্রাপ্তিক্রম বর্ণনা কবিলাম । তুমি সেই সনাতন সত্য স্বরূপ দেবপদে অবস্থিতি কর । সমুদায় শোক তাপে পরিহার প্রাপ্ত হইবে ।

### অষ্টচত্বারিংশ সর্গ । (ঈশ্বরোপদেশ ।)

মহাদেব কহিলেন, মুনে ! তুমি বিচারপূর্বক প্রমাণ আশ্রয় করিয়া, আশু পরমার্থস্বরূপ অবধারণ ও সকল অনর্থের মূলস্বরূপ অর্থ পরিহার কর এবং আশান্তির হেতুভূত সমুদায় কল্লনা বিদলিত করিয়া, ধীর ও আত্মসহকারে আত্মদর্শী হও । আত্মলাভে নবিশেষ যত্ন না করিয়া, প্রাণধারণে প্রবৃত্ত হওয়ায় পুরুষার্থ কি ?

তাত ! তুমি দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর । কেননা, এই দেহ কিছুই নহে ; অতীব অকিঞ্চিৎ ও ক্ষণবিনশ্বর আবরণ মাত্র । চিৎ চিত্তরূপে প্রাণময় দেহে অবস্থিতি করিয়া, ক্রিয়াশক্তিরূপে চালনা করেন । তাহাতেই মায়াজীবির দারুণময়ী পুত্তলির ন্যায়, দেহ যন্ত্র পরিচালিত হইয়া, জীবিতবৎ প্রতিভাত হয় । এই চিৎ শিব-স্বরূপ পরম দেব । তিনিই হরি, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই হর, তিনিই ইন্দ্র এবং হিরণ্যগর্ভ । বলিতে কি, অনল, অনিল, জল, স্থল, চন্দ্র, সূর্য্য সমুদায়ি তিনি এবং তিনিই সকল চৈতন্তের আধার, সকল প্রকাশের কারণ ও সকল শক্তির অনন্ত ভাণ্ড ।

## উনপঞ্চাশ সর্গ (ঈশ্বরই সর্বময়)।

মহাদেব কহিলেন, তাত । সেই একমাত্র চিদাত্মা মহাদেবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদির পিতা ও পিতামহ । পুনশ্চ, সেই মহাদেবই সকল সত্তা নামে অভিহিত, সর্বস্বরূপ, 'সকল সংবেদনের কারণ, সকলের বন্দনীয় ও পূজনীয়, ইন্দ্রিয়গণের প্রতিবস্তু-রূপে প্রস্ফুরিত, সর্বদা সর্বত্র সমুদিত, জ্ঞান ও সংবেদনময় এবং এইজন্ত সকলের গোচর । অনঘ ! তিনি ভিন্ন ইন্দ্রিয়গোচর মার কিছুই নাই । অতএব তাঁহারই পূজা কর এবং তাঁহাকেই মায়মনে মন্ত্রাদি দ্বারা আস্থান কর । তাঁহাকে নিত্য আস্থান করিলে, সকল অভীষ্টই নিরূপ হয় । তিনি যে যে বস্তু রূপে আবির্ভূত হন, তৎসমস্তই শিব স্বরূপ । মন যে মনন পূর্বক রূপ প্রভৃতি শ্রীনা দি করে, তিনিই তাহার হেতু । তিনি সকল দেবতার দবতা । এইজন্ত তিনি আদি পূজ্য, আদি নমস্ ও আদি স্তব-পীয় । সংসারে যাহা কিছু জানিবার আছে, তাঁহাকে জানিলে, ন সকলই জানা যায় ; এইজন্ত তিনি বেদ্যগণের চরম গীমা । তিনি আত্মরূপে জগতের প্রত্যেক পরমাণু বেষ্টন করিয়া আছেন । তাঁহাকে দেখিতে পাইলে, আর জরা শোকে আক্রান্ত হইতে য না এবং তাঁহার উপাসনায় কোনরূপ যত্ন বা আয়াস স্বীকারও করিতে হয় না । কেননা, তিনি প্রত্যেকেরই হৃদয়গুহায় পরম আকর্ষণী রূপে বিরাজ করিতেছেন । স্তুতরাং, মনে করিলে, য সে ব্যক্তি যে সে অবস্থায়, যে সে স্থানে ও যে সে সময়ে তাঁহার উপাসনা করিতে পারে । মুনে ! তুমিই সেই অজপদ রূপ । অতএব স্থখা বাছ বিষয়ে বিমোহিত হইও না ।

## পঞ্চাশ সর্গ । (পরমার্থতত্ত্বকথন ।)

মহাদেব কহিলেন, সেই একমাত্র চিদ্ধপই সকল সত্তার অন্তরে



অনুভূতিরূপে বিরাজ করিতেছেন। তিনি রুদ্রাদির ঈশ্বর; অতএব তিনিই দেব, জানিবে। তিনি সকল বীজের বা সকল সংসারের সার ও সকল কর্মের শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম। তিনি বৃষ্টি রূপে সকলের চেতয়িতা। তিনি চক্ষুরাদি আলোকের আলোক। তিনি শ্রীয সত্বাসহায়ে প্রস্কুরিত হইলে, কোটি কোটি ব্রহ্মা প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। তিনি অদ্য হইলেও সর্বদা প্রাতঃ অথবা, তিনি শরীর বা অশরীরী, অদ্য বা প্রাতঃ ইত্যাদি সকলই; অথবা তিনি কিছুই নহেন। যাহা মৃত্যু নহে, তাহাতে তিনি নাই। তাঁহাতে যাহা নাই, তাহা কোন স্থানেই নাই ঐ কারণে তিনি সর্বময় ও সর্বাত্মা। অতএব তিনিই পরম দেব তাঁহাকেই মনে কর।

একপঞ্চাশ সর্গ। (নিয়তি।)

ঈশ্বর কহিলেন, ব্রহ্মনু! এই ঈশ্বরী চিৎশক্তি কুসুম সমুদারে জ্ঞানরসায়ন দৌলভ রূপে, অগ্নিস্থিয়ে স্পর্শ রূপে, অগ্নিতে দাহিক রূপে ও সূর্য্যে আলোক রূপে বিবর্তিত হয়েন। অথবা, ইনিই অগ্নি ও ইনিই তাহার দাহিকা। এইরূপে ইনিই গুণ ও ইনিই গুণী। ইনিই ক্রমে উৎকর্ষপরম্পরার অনুক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশান ও মহেশ্বর স্বরূপ পরিগ্রহ করেন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, সেই শিব-স্বরূপ দেবের শক্তি কি, কোথা হইতে কিরূপে উদ্ভূত হইল?

মহাদেব কহিলেন, তিনি ও শক্তি উভয়ই এক। এই শক্তির নাম নিয়তি। নিয়তিকে কাল, কৃতি, ক্রিয়া ও ইচ্ছা নামে অভ্যু-হিত করে। মহারুদ্র পর্য্যন্ত সেই নিয়তির এইরূপেই বাধ্য। এবং তুণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত ইহার বশবর্তী। এইজন্য ইহার নাম নিয়তি। জগৎজাল রূপ নাটক এই নিয়তিবশেই নৃত্য করিতেছে। বিবিধ রসবিলাস ও পরিবর্তন এই নৃত্যের অভিনয়।

ব্রহ্মাণ্ডগোলক ইহার মন্দির । এই মন্দির সকল ঋতুতেই কুসুম-  
সমূহে অলঙ্কৃত ও পুষ্পরাবর্তের ঘর্ষর রবে প্রতিধ্বনিত । অসংখ্য  
পাতাল, ভূতল ও নভস্তল তাহার পদবিক্ষেপস্থান । উদিত ও  
দস্তমিত তারকারাজি উহার স্বেদবিন্দুসমূহ । চন্দ্র ও সূর্য্য উহার  
সমুজ্জ্বল কুণ্ডল । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উহার বিচিত্র বিতান । এই  
নৈরতিনামী নটীর ঈদৃশ-নাট্য পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক ধৈর্য্য সহকারে  
সাক্ষাতে অবস্থিতি কর ।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ । ( বাহুপূজাকথন ।

মহাদেব কহিলেন, মহর্ষে ! সেই দেবই পরম দেব ; সেই  
দেবই সাধুগণের পূজনীয় , সেই দেবই সর্ব্বদা বাহু ও অভ্যন্তরে  
বিদ্যাজিত । অতএব তুমি বুদ্ধিসহকারে বাহু ও অভ্যন্তরক্রমে  
তঁাহারই পূজা করিবে । তদীয় পূজাক্রম শ্রবণ কর ।

কি বাহু, কি অভ্যন্তর, সর্ব্বপ্রকার পূজাতেই দেহগেহ প্রশস্ত  
ও পবিত্র । অন্তর্হৃদয়ে ধ্যানই সেই দেবের প্রকৃত পূজা । তদ্-  
ভিন্ন, অস্থবিধ পূজা নাই । অতএব তুমি অন্তর্দ্যান মহায়ে নিত্য  
সেই বিশ্বাধারের পূজা করিবে । তিনি লক্ষ সূর্য্যের ন্যায় প্রাতি-  
ভাবিশিষ্ট, সকল আভাসের আভাস ও সর্ব্বদা অন্তরস্থ । অতএব  
তঁাকেই আশ্রয় করিবে । অনন্ত আকাশ কোষ সেই চিৎ  
স্বরূপের পদযুগল, অসীম দিক্‌তট তঁাহার সুবিশাল ভুজসংল, সত্য  
প্রভৃতি নামপূর্ব্বক লোক সকল তঁাহার হস্তস্থিত পবন আয়ুধ ;  
তঁাহার হৃৎকোষকোণে ব্রহ্মাণ্ড সকল বিরাজমান ; বিচিত্র ভূত-  
সমষ্টি তঁাহার রোমাবলী ; বিবিধ চেষ্টার হেতুভূত ইচ্ছা প্রভৃতি  
মাধন সমস্ত তঁাহার নাড়ীচক্র । তিনি অনন্ত পদের একাধার ও  
সত্তামাত্রের একবিগ্রহ । জগজ্জালনিস্তা কাল তঁাহার দ্বারপাল ।  
তুমি সেই সহস্রশিরা, সহস্রলোচন, সহস্রশ্রবণ মহাদেবকে সতত  
চিন্তা করিবে । তিনি সর্ব্বতোভাবে স্পর্শময়, সর্ব্বতোভাবে

শ্রুতিময়, সর্কতোভাবে রমনাময়, সর্কতোভাবে মননময়, সর্কতোভাবে মনের অতীততত্ত্বময় ও সর্কতোভাবে কল্যাণময়। তাঁহাঃ হস্ত, পদ, শ্রবণ নেত্র, সর্কত্রই বিস্তৃত ও সমাকীর্ণ।

তাঁহার পূজায় কোনরূপ ধূপ, দীপ, পুষ্পাদি উপহার বা উপচার প্রদানের আবশ্যতা নাই বা বিধিও নহে। কেননা, তিনি নিত্য অক্লেশলভ্য; স্থায়ী বুদ্ধি দ্বারাই পূজিত হয়েন। তিনি চিন্মাত্রস্বরূপ, এইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানই তাঁহার ধ্যান ও পূজা অতএব দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, স্রাবণ, অশন, বিসর্জজন, শয়ন, শ্বসন ও প্রেলপন, কলতঃ সকলসময়েই একমাত্র সংবিম্বয় হইবে। ধ্যানরূপ উপহারই তাঁহার অভীশিত। শুদ্ধ সংবিম্বয় ধ্যানই তাঁহার পাদা ও অর্ঘ্য। ধ্যান ভিন্ন অন্য কোন উপায়েই তাঁহাকে পাওয়া যায় না। মুনে! ত্রয়োদশ নিমেষ ধ্যান দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে, মৃত ব্যক্তিরও গোদানের সমান ফললাভ হয়। একশত নিমেষ এইরূপ পূজা করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের, ঘটিকার্ক পূজা করিলে, সহস্র হয়মেধের, একঘটিকা পূজা করিলে রাজসূয় যজ্ঞের, এবং মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত পূজা করিলে লক্ষ রাজসূয়ের ফল প্রাপ্তি সংঘটিত হয়। এই রূপ, এক দিবস পূজা করিলে, পরম পদলাভ হইয়া থাকে। ইহাই পরম যোগ, ও পরম ক্রিয়া, এবং ইহাই একমাত্র পরম প্রশস্ত বাহ্য পূজা। যে ব্যক্তি অধিনন্দরে ক্ষণকাল ঐরূপ পূজায় প্রবৃত্ত হয়, সে সুরাসুর সকলের বন্দিত ও আমার সমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ (অন্তঃপূজাকথন)।

মহাদেব কহিলেন, ঋষে। অধুনা সকল পাবনের পাবন ও সকল জ্ঞানের সাধন অন্তঃপূজাবিধি শ্রবণ কর। শয়ন, অবস্থান, গমন ইত্যাদি সকল সময়ে তাঁহার ধ্যানময় পূজাই সর্কাচারবিধি বোধিত। তিনি সতত শরীরে বিরাজ করেন; এইরূপ চিন্তা

করিয়া। তাঁহার পূজা করিবে। তিনি সকল প্রত্যয়ের বোধয়িতা। মৃৎ, শিলা, ধাতু বা দারু নির্মিত শিবলিঙ্গে তাঁহার পূজা করিবে না। শাস্ত্রস্বরূপ বোধলিঙ্গেই তাঁহার অর্চনা করিবে। যথাপ্রাপ্ত ভোগসকলে অনুরক্ত হইয়া, অক্ষুণ্ণ আত্মবোধ দ্বারা সেই শিব-লিঙ্গের পূজায় প্রবৃত্ত হইবে। এইরূপ পূজায় মন মগ্ন হইলে, আপনাকে অদ্বয় আদিত্যরূপে ও মগ্ন না হইলে, চন্দ্রমণ্ডল রূপে ভাবনা করিবে।

ব্রহ্মন্! তিনি অব্যক্ত অন্তর্গত হাতে শয়ন করিয়া আছেন। তুমি তাঁহাকেই চিন্তা করিবে। তিনি প্রত্যঙ্গব্যাপী বোধস্বরূপ। তিনি মনের মননশক্তিতে, হৃদয় কণ্ঠ ও তাজুর মধ্যদেশে, এবং দ্রু ও নানারক্তের অভ্যন্তরবিভাগে বিরাজমান। তিনি সকল দহের হৃৎপদ্মের ভ্রমর। তিনি সর্বত্র প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্য। তিনি ধনুভবময় প্রত্যক্ চেতনা স্বরূপ। তাঁহাকে এইরূপে ভাবনা করিবে। মনোরূপ দ্বারপাল তাঁহার নিকট ত্রিজগতের স্রষ্টান্ত নবেদন করে। শুদ্ধস্বরূপা চিন্তা তাঁহার দ্বারস্থা প্রতiharিণী। যদীনাত্মা ব্যক্তি এইরূপে সেই পরম দেবকে আশ্রয় করিয়া, পরম পরিপূর্ণ অন্তরে অবস্থিতি করেন। তজ্জন্ম কখন উদ্ভিত যন্তমিত, রূপে বা তুষ্ট হন না। সর্বত্র সমদশী হইয়াই, জীবন পান করেন।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ (সাধারণ অর্চনাক্রম)।

মহাদেব কহিলেন, সুব্রত! সর্বত্র সমবুদ্ধি ও যথাপ্রাপ্ত বস্তু দ্বারা সেই দেবের অর্চনা করিবে। অতঃপুঙ্খ বিলাসীরা অন্ন-পানাদি দ্বারা ও তত্ত্বজ্ঞেরা শুদ্ধ বোধ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে। লোকে মৃত বা জীবিত, সুস্থ বা দুস্থ, দরিদ্র বা নৃপতি, ব্যাধিত বা রোগবর্জিত, শয়িত বা জাগরিত, কলহকল্লোলে নিপতিত, ললনালালনা সমন্বিত অথবা রাগদেবদশাবুজ, কিংবা

অন্যবিধ যাহাই হউক, তাঁহার অর্চনা করিবে। তিনি সুখেরও বন্ধু ও দুঃখেরও সহায়। তাঁহাকে না ভাবিলে, সুখও দুঃখ হয়, আবার, ভাবনা করিলে, দুঃখ ও সুখ হইয়া থাকে। যাহা চন্দ্ৰের ন্যায় শৈত্য ও মাধুর্য্যশালিনী এবং যাহা মাধুগণের হৃদয়-গামিনী, সেই মৈত্রী সহায়ে তাঁহার পূজা করিবে। ক্রোধাদির নিগ্রহসমর্থ শক্তি দ্বারা, অনিষিদ্ধ ভোগে অনুরাগ দ্বারা ও নিষিদ্ধ ভোগে বিরতি দ্বারা সেই আত্মার অর্চনা করিবে। নষ্ট বস্তুর ক্ষত শোকপরিহার দ্বারা ও সর্ক্কতোভাবে সমদৃষ্টি দ্বারা নির্বিকার চিত্তে সেই পরমাত্মার পূজা করিবে। অনিষ্টে ক্ষম ও ভীষ্ট সংযোগে মত্ত না হইয়া, তাঁহার আরাধনা করিবে। মায়াদৃষ্টি দ্বারা সমুদায় শুভাশুভ ও ব্রহ্মদৃষ্টি দ্বারা শুভ সকল পর্যাবলোকন করিয়া, সর্ক্কত্র আত্মদৃষ্টি স্থাপন পূর্ব্বক নিত্য অর্চনাব্রতে প্রবৃত্ত হইবে। আপাতরমণীয় ও আপাতদুঃসহ বিষয় সকলে সমদৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, তদীয় অর্চনা ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে। এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি পর, ইত্যাদি কল্পনাত্যাগ ও সংস্কে ব্রহ্ম নিশ্চয় করিয়া, সেই পরমদেবের পূজা করিবে। কোন বস্তুর ত্যাগ বা অভিলাষ না করিয়া, তাঁহার উপাসনা করিবে। স্বভাববশে বা দৈববশে উপলব্ধ ভোগ সমুদায়ে আনন্ত হইয়া, তাহার অতিরিক্ত প্রার্থনা না করিয়া, অর্চনা করিবে। দুঃখ অপমানাদি বা অতুচ্ছ বন্দনাদিতে ক্ষেপ করিয়া, উদ্বিগ্ন হইবে না। দেশবশে, কালবশে অথবা ক্রিয়াবশে সমাগত শুভ বা অশুভ ঘটনায় মনঃসম্বিধান না করিয়া, নির্বিকার হৃদয়ে অর্চনার প্রবৃত্ত হইবে।

ফলতঃ, সমস্তার বশবর্তী হইয়া, যনকে একবানেই লীন কবত, যে অবস্থান, তাহাই মুখ্য অর্চনা। তুমি সেই আত্মায় শিবস্বরূপ দেবকে প্রণাস্ত মনে দর্শন করিয়া, আনন্দরূপ অনুরাগে পরিপূর্ণ ও জীবনমুক্ত পদে অবস্থিত হও; এবং সত্যঃ প্রসূত বালকের ন্যায়, বিকল্পবিস্তার ত্যাগ করিয়া, স্বপ্রকাশের আতিশয্য বশতঃ সূর্য্যের

মায় প্রতিভা বিস্তার কর। ঐরূপ অবস্থাপন্ন হওয়াই পরম পূজা।  
যাহাতে সকল সুখদুঃখভ্রম নিরস্ত হইয়াছে, তুমি তাদৃশী নির্মল  
বুদ্ধি সহায্যে আত্মাতে অবস্থিতি কর। তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ  
শিবপূজা।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ। (দেবতত্ত্ববিচার।)

মহাদেব কহিলেন, যথাকালে যথাশক্তি কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান  
হউক আর না হউক, তুমি নিত্য সেই আত্মরূপ দেবের অর্চনা  
করিবে। কেননা, সেই দেবার্চনাই সকল কল্ম। পারমার্থিক  
ভাবে তাঁহার পূজা করিলে, পরমানন্দপ্রাপ্তি হয়। সেই আত্মাই  
বিশ্ব এবং বিশ্বই সেই আত্মা, ইত্যাকার জ্ঞানই প্রকৃত অর্চনা।  
তিনি বিশ্বরূপ, শাস্ত্রস্বরূপ, জ্যোতিঃস্বরূপ ও আভাসবিরহিত।  
তিনি কখন আমাদের মায়, দেশ কালাদির পরিচ্ছিন্ন নহেন।  
অতএব তুমি অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি সহায়ে শান্ত, সম, স্বচ্ছমনা, নিরাময়  
ও বীতরাগ হও এবং সুখ বা দুঃখ যাহাই ঘটুক, তাহাতে মন না  
দিয়া, অখিন্ন হৃদয়ে আত্মা দ্বারা আত্মার অর্চনাপূর্ব্বক নিত্য অব-  
স্থিতি কর। তুমি এইরূপ শোধন দ্বারা জীবকে দেহ হইতে  
পৃথক্ করিতে পারিলে, একবারেই জন্মদুঃখাদির অতীত হইবে।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ । (পরমার্থতত্ত্ববিচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি সবিনয়ে ও সমস্তে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ দেই দেব যদি নিরাকার, তবে কি জ্ঞাত শিব, পরমব্রহ্ম, আত্মা ও পরমাত্মা ইত্যাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিগণিত হয়েন ? পুনশ্চ, তিনি যদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও যুক্তিরও বহির্বিষয় হয়েন, তবে কি উপায়ে, তাঁহাকে পাওয়া যাইতে পারে ? মহাদেব কহিলেন, শুদ্ধ সাত্ত্বিক বৃত্তি আশ্রয় সহকারে, আমি ব্রহ্ম এই প্রকার ভাবনা করিয়া, অবিজ্ঞাকে দূরীকৃত করিলে, স্বপ্রকাশের আবির্ভাবে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি মোক্ষলাভকামনায় শমদমাদি সাধন সমস্ত শোধনপূর্বক সাত্ত্বিক হয়েন, তিনি অবিজ্ঞার অংশ । সং শাস্ত্রের আলোচনা, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি বৃত্তিপরম্পরা ও যজ্ঞদানাদি ক্রিয়াযোগ দ্বারা কালসহকারে কাকতালীয়েৰ স্মার, ঐ অবিজ্ঞার ক্ষয় হইলে, তিনি আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন । শিশু যেরূপ হস্তে অঙ্গার ঘর্ষণ করিলে, প্রক্ষালন দ্বারাও হস্ত নির্মল হয় না, অপ্সরাগুর ক্ষয় হইলে, হইয়া থাকে ; তদ্রূপ শাস্ত্রাদির আলোচনা করিলে, যদিও সহসা আত্মমাণিষ্ঠক্ষয় হয় না, কিন্তু কালসহকারে তমোংশের ক্ষয় হইলে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার রূপ অভীষ্ট ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

এই সংসারে আছেন, এই প্রকার বিচার করিয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন করিতে পারাই অবিজ্ঞার ক্ষয় জানিবে । আত্মা দ্বারাই আত্মলাভ সংঘটিত হয় । শাস্ত্রালোচনা ও গুরুসেবা এই উভয়ের সংযোগে আত্মজ্ঞান প্রকটিত হইয়া থাকে । সূখ, দুঃখ, কৰ্ম্ম ও বুদ্ধীন্দ্রিয়াদির ক্ষয় হইলে, পরমাত্মা তৎ, সৎ, ইত্যাদি নামে স্বভাবতঃ অভিহিত হন । যাহারা পরমাত্মার অদূরে অবস্থিতি করেন, সেই সকল মুখ্য উপাসকের বোধনাধন মানসে ও তত্ত্বজ্ঞানের উপায় স্বরূপ শাস্ত্রার্থ বিরচন জ্ঞাত তৎ, সৎ, ব্রহ্ম

ইত্যাদি নাম কল্পিত হইয়াছে। অতএব তুমি সেই শিবনামক বস্তুকে ব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়া মুখী হও। তিনিই জগত্তত্ত্ব ও স্রষ্টা। তাত! প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপে দেবার্চনা করিয়া, পরম-পদ প্রাপ্ত হন।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ। (জগৎস্বরূপকথন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্! এই জগৎ কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল? দুঃখের নিমিত্তই ইহার কল্পনা হইয়াছে! সেই দুঃখক্ষয়ের যুক্তি কি?

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মাদি শব্দার্থ সন্নিদ মাত্র জানিবে। এই সন্নিদ কল্পনোন্মুখী হইলে, চেতনা নামে অভিহিত হন। তৎকালে অহঙ্কার আনুগত্য প্রযুক্ত দেশকালাদি কল্পিত হইয়া থাকে। সন্নিৎ এই সকলের সহিত প্রাণরূপে স্পন্দিত হইয়া, জীবনাম ধারণ করেন। অনন্তর স্মৃতিকল্পনার উদয়ে জীবস্বরূপ মনের উৎপত্তি তৎসহকারে বিবিধ সত্তার আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই সকল সত্তাসম্মিলিত রূপকেই পূর্য্যষ্টক ও আতি-বাহিক দেহ বলে। অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম এইরূপ অঙ্গ বিভাগাদি ক্রমেই প্রস্ফুরিত হন। কিন্তু তত্ত্বতঃ তিনি আত্মস্ত-বিহীন, তাঁহাতে এ সকল কিছুই নাই, জানিও। বস্তুগত্যা জগৎ কিছুই নহে। স্মৃতরাং তাহার জন্ম আবার দুঃখ কি? শোক কি?

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ। (পরমাত্মকথা।)

মহাদেব কহিলেন, তাত! তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় সকল কর্তন করিলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও, জ্ঞানরূপ চিৎ আত্মাতে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনিই ব্রহ্ম ও সৎ শব্দে অভিহিত



হয়েন । এই বিশ্ব তোমার বা আমার বা অন্ত কাহারও না এবং স্বয়ংও নহে ও কিছুই নহে, এবং সং, অসং, অজ্ঞান পূৰ্ণতনও নহে । একমাত্র সেই নিত্য সত্য পরাংপর পরমাত্ম অধেষণে ও অর্চনে প্রস্তুত হও । তাহাতেই সুখ ও স্বচ্ছন্দ্য লাভ হইবে ।

যেখানে সংসার, সেইখানেই দুঃখ । কেননা, সেইখানে আশয়প্রসার, বাসনার বিস্তার, কামনার অত্যাচার, ও ইচ্ছা একচ্ছত্রিতার এক শেষ । তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া সংসার পরিহারপুরুষের একমাত্র সেই সত্য স্বরূপে সন্নিবিষ্ট ও বিশিষ্টরূপে অভীষ্ট লাভে হ্রষ্ট হও ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দেবদেব মহাদেব এই বলিয়া দেব পার্শ্বতীর সহিত অধরকোটরে অবতরণ করিলেন । তদবধি আমি বিশুদ্ধ বুদ্ধিসহকারে সবিশেষ বিচার করিয়া, জড় দেবার্চন ত্যাগ ও অপরোক্ষ দেবার্চন ব্রত অবলম্বন করিলাম ।

### উনযষ্টিতম সর্গ । ( বিশ্রান্তিবর্ণন । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! আমি সেই দেবদেব মহাদেবে নিকট জগত্তত্ত্বস্বরূপ যেরূপ জানিয়াছি, তুমিও সেইরূপে ইহ অবগত হও ! ॥

আমি সেইরূপে উপদিষ্ট হইয়া অবধি, আত্মাকেই ব্যগ্রতা সহকারে অর্চনা করিয়া থাকি । কদাচ কোন বিষয়ে আমার ক্ষোভ বা কোনরূপ বিষাদ উপস্থিত হয় না । আমি যথাপ্রাপ্ত ক্রিয়া স্বরূপ কুসুম দ্বারা দিবা রাত্র আত্মার অর্চনা করতঃ দর্শনদা অখিল হৃদয়ে এই সংসাররূপ বিজ্ঞান গহনে পরম সুখে বিহার করিয়া থাকি ।

তাত ! তোমার যদি ধন ও বন্ধুবিয়োগ জনিত মহারোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তুমি আত্মদৃষ্টি দ্বারা বিচারপরায়ণ

হইবে। দেখ, ধন, জন ও বন্ধু বান্ধবদির নিত্য ক্ষয়োদয় হইয়া থাকে। অতএব তাহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায়? এই ক্ষণবিনাশিনী, বিষয়প্রমাণিনী, বৈচিত্রশালিনী সংসারগতি নগ্নভাবে যাতায়াত করিতেছে। ব্যসনী পুরুষই ইহাতে অভিভূত হয়। প্রণয় ও ধনও এইরূপেই প্রাবর্তিত ও এইরূপেই অন্তমিত হইয়া থাকে। তর্কযুক্তিপরিশূন্য মূঢ় লোকেই তাহাতে অবসর ও আচ্ছন্ন হয়। তুমি চিন্মাত্রস্বরূপ। তোমার আবার হেয়ো-পাদেয় ও হর্ষবিষাদ কি? তুমি আজি হইতে চিত্তের সহিত একীভূত হইয়া, সুষুপ্তিতে অবস্থানপূর্বক তুরীয় পদে প্রতিষ্ঠিত হও। এবং যাহাতে কোনপ্রকার বৈষম্য নাই, সেই ব্রহ্মস্বরূপ পরিগ্রহ পূর্বক উদার বুদ্ধি সহকারে আত্মার অচ্ছন্নায় প্রবৃত্ত হইয়া, পূর্ণ নাগরের ন্যায়, অবস্থিতি কর।

### দ্বিতিয় সর্গ । (রামবাক্য ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । আপনার প্রবাদে আমার সকল সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, সমস্ত জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞাত হইয়াছে এবং অকৃত্রিম স্মৃতিলাভ সংঘটিত হইয়াছে। আমার আর জিজ্ঞাস্য কিছুই নাই। আমার অজ্ঞান নিরুত্তি ও জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। এবং তৎসহকারে আমি জানিতে পারিয়াছি, আত্মা নিকলক। তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই। সমস্তই ব্রহ্ম, ইহাও আমার অন্তরে সমাক্ষমূদিত হইয়াছে। আর আমার মনে কোনরূপ প্রশ্ন, সংশয় বা অভিলাষ নাই। এই কারণে উহা সর্বতোভাবে নির্মল হইয়াছে। আমার অন্তরে আর কোনপ্রকার আকাঙ্ক্ষার সঞ্চার নাই। এই জ্ঞাত উহা নির্দোষস্বৰূপ প্রদীপের ন্যায়, প্রশান্ততাব ধারণ করিয়াছে। ইহা হেয়, ইহা উপাদেয় ইত্যাদি ভেদজ্ঞান জ্ঞাত দারুণ ভ্রমও আমার মন হইতে অস্থিহিত হইয়াছে। আমার আর স্বর্গে অভিলাষ বা নরকে বিদ্বেষ নাই। আমি

ভ্রমশূন্য হইয়া আত্মাতে অবিলম্বে রূপে অবস্থান করিতেছি।

যে মূঢ় এই জগৎকেই দর্শন করে, তদ্বিশ্ব ইহাতে অল্প তত্ত্ব দেখিতে পায় না, সে কুগন্ধেরূপ অনলে দহমান ও বিষম সন্তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ধনাদি বিষয়ে রূপণতা করাই মূঢ়তা। রূপণ কখন তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা পরম বস্তু লাভ করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞান বলে জড়রূপ ভবনাগর পার হওয়া যায়। আপনার প্রাণাদে আগাদের তাহা হইয়াছে। আমরা সম্পদের অবধি ও আপদের চরমসীমা দর্শন করিয়াছি। সর্ব্বনার ভূমানন্দের মনুদয়ে আগাদের আত্মা যেমন অদীন, সেইরূপ পূর্ণ হইয়াছে। বাহ্য ও বিকল্পনা সকল বিগলিত হওয়াতে, আমাদের মনও স্থিরবৃত্ত হইয়াছে। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, ব্যক্তিমাত্রেরই এই প্রকার হইয়া থাকে। ফলতঃ, আমার অন্ততম পদলাভ হইয়াছে।

### একষষ্টি সর্গ। (বিজ্ঞানযোগ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ। আমি কর্ত্তা, এইপ্রকার অভিমান ত্যাগ পূর্ব্বক রাগাদি রহিত হইয়া, বাহ্য করা যায়, তাহা করা নহে। যথাকালে কোন বস্তু প্রাপ্ত হইলেই, তুষ্টি জন্মে; না পাইলে, অতুষ্টির হেতু হইয়া থাকে। এইরূপে তুষ্টি ও অতুষ্টিই বাঞ্জার নীমা। অতএব বাঞ্জা ত্যাগ করিয়া, সুখী হও। পরম-পদলাভের অভিলাষ থাকিলে, কখন অহংভাবরূপ পক্ষে মগ্ন হইও না। আত্মজ্ঞানরূপ অচল শেখরে বিশ্রাম করিলে, পুনরায় মাতৃ-গর্ভের অনুসরণক্রমে পাতালতলে পতিত হইতে হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, অবিচার ক্ষয় হয়। অবিচার ক্ষয় হইলে, জ্ঞাতব্য বিষয়ের পরিজ্ঞান নিবন্ধন লোকমাত্রেরই স্বভাব সমতা ও ন্যাত্যাময় এবং তৎপ্রভাবে পরম পদে বিশ্রান্তি লাভ হইয়া থাকে।

তুমি আর আশায় বশীভূত হইও না। যে বস্তুদশা প্রাপ্ত

হইবে, তাহাতেই অবস্থিতি করিবে এবং জীবের সহিত সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, সর্বদা মনোহীন হইবে । তুমি আত্মা দ্বারা সেই বিজ্ঞান-স্বরূপ আত্মাকে অবগত হও । এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া ক্রিয়া সকলের অনুষ্ঠান কর । তাহা হইলে, আকাশের ন্যায়, কোন কালেই বিক্রিয়া প্রাপ্ত হইবে না । জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই তিনই এক, দেখিবে । চিত্তের উন্মেষ ও নিমেষই প্রলয় ও উদয়ের হেতু । অতএব বাসনাত্যাগ ও প্রাণরোধ দ্বারা আত্মাকে নিমেষবিরহিত কর । প্রাণের উন্মেষ ও নিমেষ দ্বারাই সংসারের প্রলয় ও উদয় হইয়া থাকে । অতএব প্রায়োগ ও অভ্যাস দ্বারা উন্মেষ দূরীকৃত কর । মূর্ত্তার উন্মেষ ও নিমেষই কর্ম্ম সকলের প্রলয় ও উদয়ের হেতু । অতএব গুরু ও শাস্ত্রার্থ সহায়ে বলপূর্ব্বক তাহাকে নিরাকৃত কর ।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ । ( চিত্তস্ব-নিরূপণ । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ছিদ্ৰমধ্যে প্রবিষ্ট সূর্যালোক যেমন বিচিত্র বর্ণবুদ্ধি বিধান করে, দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধই তদ্রূপ জগদ্গতির হেতু । চিত্র-পুরুষের হৃদয়ে যেমন ভাবনা নাই, সেইরূপ, দৃশ্য-দর্শনসম্বন্ধ দূর হইলে, জগৎ ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে । বলিতে কি, চিত্তস্পন্দই মায়ায় উৎপত্তি ও তদভাবে তাহার বিনাশ সংঘটিত হয় । বাসনাংশত্যাগ, বাসনারোধ বা প্রাণনিরোধ দ্বারা চিত্তস্পন্দ স্থগিত হইয়া থাকে । চিত্তস্পন্দ স্থগিত হইলে, পরম-দপ্রাপ্তি হয় ।

পরমানন্দপূর্ণ সন্নিদ্ররূপ ব্রাহ্ম দৃষ্টি দ্বারা মনের ক্ষয় হইলে, অকৃত্রিম ও অবিনাশী সুখের সমাগম সংসাদিত হইয়া থাকে । তুমি ইহা অবগত হইয়া, সর্বদাই চিত্তত্বের অশেষণে প্রযুক্ত হও ।

বোধ দ্বারা যে সুখ সমুদিত হয়, তাহার উদয় বা অন্ত নাই।  
ফলতঃ, সংসারে আত্মাটী সত্য ও আত্মাই সমস্ত । আত্মবোধ  
সম্পন্ন হইলে, চিত্তাদি সমুদায়টী লয় প্রাপ্ত হয় ।

### ত্রিযষ্টিতম সর্গ । ( বিজ্ঞাখ্যান । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনুঘ ! আমি তোমার বোধপ্রকৃতি জন্ত  
বিস্ময়োন্মীলনজননী অপূর্ণ বিজ্ঞাখ্যানকথা কীর্তন করিতেছি অবধান  
কর । একটী বৃহৎ বিশ্বকল আছে । উহা অমৃত অপেক্ষাও  
মধুর, বালেন্দ্র অপেক্ষাও মনোবহু, মন্দরাদ্রি অপেক্ষাও অচল ও  
দৃঢ়, মহত্বস্বোজনবিস্তীর্ণ, পরম নিঃশব্দ ও প্রতিদিন বর্দ্ধমান এবং  
যুগপরিমাণেও জীব ও প্রায়শপদনবেগেও বিচলিত হয় না।  
উহাই, সর্বপঞ্চপংক্তির আয়, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া  
আছে এবং উহাতেই বড়িদ্ভিন্নভোগ্য সুখ বিরাজ করিতেছে।  
পরিপক্ব হইলেও, ইহা পতিত ও জরাদোষে আক্রান্ত হয় না।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রাদি কেহই চিবঙ্গীভী নহেন, স্মৃতরাঃ কেহই  
উহার মূল বা উৎপত্তি অবগত নহেন । উহা সমুদায় পুরুষার্ধের  
সাব, সমুদায় সুখের কোষ ও সমুদায় আলোকের আধার এবং  
পরমানন্দরূপ কর্ম্মফলের মজ্জানার স্বরূপ ; এইজন্ত ক্রীকল্যধরূপ  
পরিগ্রহ করিয়াছে ।

ইহারই নাম আত্মচমৎকৃতি ও ইহাবই নাম সমৃদ্ধি । এই  
সমৃদ্ধি তরলরূপিণী শক্তি সচায়ে জগদাকারদৃষ্টি বিস্তৃত করেন।  
এই অনন্ত বিস্তৃত আকাশ, এই কালময়ী কলা ও নিবর্তিত, হেযোপা-  
দেয়বুদ্ধি ও রাগদেবব্যবস্থিতি, এই স্পন্দরূপিণী ক্রিয়া, এই তত্তা,  
এই মত্তা, এই সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড, এই রূপে বাহ্য কিছু, সমুদায়টী  
মেই সমৃদ্ধিশক্তিতে প্রতিষ্ঠিত আছে । ইহা সম্মুখে, ইহা  
পশ্চাতে ; ইহা ভূত, ইহা ভবিষ্যৎ এবং ইহাই বর্তমান । বাহ্যতে  
স্বর্ণনিবানী বিষয়লম্পটগণ অধঃপতিত হইয়া থাকে, এই মেই মহা-

দ্রুগ-পূর্ণ কোটরনম্যাকীর্ণ সুদীর্ঘ আকাশপদবী ; দেবরূপ ঘট-  
 পদপঙ্ক্তি পরমশোভমান শশাঙ্কেব অমৃতরূপ মধুপানে মত্ত হইয়া,  
 বাহাতে বিহাব করে এবং নরক খাহার মূল, এই সেই জগৎরূপ  
 ঠাণ্ড বৃক্ষের উদ্ভাস-মৌগন্ধশালিনী স্বর্গলক্ষ্মীস্বরূপিনী পুষ্পমঞ্জরী ;  
 তাহা ব্রহ্মারূপ নাগরতটে প্রতিষ্ঠিত, এই সেই পারাবারবিরহিত  
 আকাশমরোজ্জিনী এবং বাহাতে কর্শ্ব সকল কুম্ভীরাদির ন্যায়,  
 স্নান ও স্নাত্ত প্রভৃতি তবঙ্গের ন্যায় ও জন্ম মৃত্যু আবর্ত্তেব ন্যায়  
 বদাঙ্গ করিতেছে, এই সেই ভূতৃষ্টিরূপ অপাব তরঙ্গিনী ইত্যাদি  
 সুদায়ই সেই বিশ্বফলের মজ্জারূপ চমৎকৃতি ।

### চতুঃষষ্টিতম সর্গ । ( সংপুরুষস্বরূপবর্ণন )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! মুনিগণ, দেবগণ, গন্ধগণ ও মহাবি-  
 গণ সর্বদা তুরীয় পদে অবস্থান পূর্বক সেই ভূমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মরূপ  
 পান করিয়া বিপুল আনন্দমন্দোহ অনুভব করেন ।

বাঁহারা সংসারী হইয়াও, বাহু বিষয়ের স্নলমাত্র ভাবনা করেন  
 বাঁহারা ধাতৃপোষনস্বক ভাগরূপ সমাপিবশে নিত্য কাল যাপন  
 করেন, বাঁহাদের প্রাণ ও মন স্পন্দিত হয় না, তাঁহারা ই স্বপদে  
 অবস্থিতি করেন । এই দৃশ্যজাল বাহাতে প্রস্কুরিত ও স্তম্ভিত  
 হয়, তাহাই আত্মপদ । অর্থ প্রভৃতি বিকার বিরহিত ও সর্বদা  
 আশুশুদ্ধ হইলে, ঐ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বাঁহারা সংসারী  
 হইলেও, সংসারের না হইয়া, অনবরত ব্রহ্মসঙ্কানে তৎপর হয়েন,  
 তাঁহারা ই প্রকৃত সংপুরুষ । সংপুরুষগণই আত্মপদে প্রতিষ্ঠিত  
 হয়েন ।

এই জগৎ আত্মা ভিন্ন কিছুই নহে, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া,  
 বাঁহারা সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, আত্মজ্ঞানে সকলের সহিত ব্যবহার  
 করেন, সেই সকল সংপুরুষই পরমপদপ্রাপ্তিরূপ চিরশান্তি ভোগ  
 করিয়া থাকেন । আগি মরিব, কখনই বাঁচিব না, একমাত্র

ব্রহ্মই জরামরণবিরহিত, যাঁহার। নিত্য এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, অন্যর বিষয়রস পানে স্বতঃপরতঃ নিবৃত্ত হন, তাঁহারাই সংপুরুষ। এবং তাঁহারাই নিত্য অভয় ও অমৃত ভোগ করেন। সৌম্য! তুমি সেই সকল পুরুষের মধ্যে প্রধান পদ অলঙ্কৃত করিয়া, চির বিশ্রান্তি ভোগ কর। সংসারের সকলই কলঙ্ককার। অতএব তাহাতে আসক্ত হইও না।

### পঞ্চাশ্চতম সর্গ। (যুক্তি ও তত্ত্ববিচার)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ! যুক্তি বিপর্যায়ই ভেদদৃষ্টির হেতু। অতএব তুমি নির্মল যুক্তি সহকারে আত্মবিচার করিবে। স্বরূপের বিপর্যায় হইলে, যাহার পুনর্কার পূর্নাবস্থার আবির্ভাব হয় না, তাহাকেই বিকার বলে। দুষ্কের বিকার দধি। দধি হইতে পুনরায় দুগ্ধ হয় না। ইহাই বিকারের প্রকৃত লক্ষণ। ব্রহ্মে এইপ্রকার বিকারের সম্পর্ক নাই। আদি, মধ্য, অবসান, সকল সময়েই তিনি একরূপ, অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম। যাঁহার সহিত কাহারও কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলে। তিনি এক, অরূপ ও অবিনাশী; এইজন্ত ভাববিকারের অতীত ও অনধিগম্য।

সৃষ্টির আদিতে সেই আত্মন্তরহিত একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন। এক্ষণেও তিনি আছেন; ভবিষ্যতেও তিনি থাকিবেন। সংসার নামমাত্র, ভ্রমমাত্র ও কল্পনামাত্র। যাহাদের তত্ত্ববোধ নাই, তাহাদের প্রবোধ নিমিত্তই ইহা জীব, উহা অবিজ্ঞা, এইপ্রকার কল্পনার অবতারণা হইয়াছে। একমাত্র যুক্তির দ্বারাই প্রবোধ সমুদিত হইয়া থাকে। যুক্তি দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন হয়, অস্ত্রবিধ শত শত চেষ্টা দ্বারাও তাহা সমাহিত হয় না। যুক্তিহীন, প্রবোধহীন, দুর্শ্রুতি ব্যক্তিকে, সমস্তই ব্রহ্ম, এইপ্রকার উপদেশ দেওয়া আর, জড়ের নিকট স্বীয় দুঃখ নিবেদন করা, একই কথা। যুক্তি ভিন্ন মুখদিগকে প্রবোধিত করা কোন মতেই সুসাধ্য নহে।

তুমি যুক্তি ও তত্ত্ব উভয়ই আশ্রয় কর এবং তৎপ্রভাবে ব্রহ্মস্বরূপ বিদিত হইয়া, স্বপদে অধিষ্ঠান কর ।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ । ( সংসৃতিবিচার । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি কিজন্য বিষয় হইতেছ ? সংসার যখন সর্বাংশেই ব্রহ্মস্বরূপ, তখন, ইহাতে বিষাদের অবসর কোথায় ? সুখ ও দুঃখ কল্পনামাত্র ।

আমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্ম ; এইরূপে আকাশ পাতাল সমুদায়ই ব্রহ্ম । ইহা বুঝিয়া, যাহা ইচ্ছা হয়, কর । আত্মাই সর্বস্বরূপ ও সর্বব্যাপী, অনুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া, অবস্থিতি কর । তুমি যদি রাগাদি পরিহার ও অহঙ্কার বিসর্জন করিয়া, সংপথে প্রবৃত্ত হও, পরমপদে প্রতিষ্ঠিত ও নির্মাণ শান্তি প্রাপ্ত হইবে । যেমন সমুদায় কুম্ভই মৃত্তিকা ; সেইরূপ সমুদায়ই ব্রহ্ম । অজ্ঞান বশতঃ আত্মা ও প্রকৃতির ভেদ কল্পিত হয় । আত্মবিজ্ঞানরূপ অনল দ্বারা এই অজ্ঞানবীজ দগ্ধ হইলে, আত্মা, জগৎ ও প্রকৃতির পরস্পর অভেদ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । কি ভূত, কি ভবিষ্যৎ, কি বর্তমান, কোন কালেই দুঃখ নাই । সমুদায়ই পরমার্থসার । অতএব তুমি কিজন্য পরিতপ্ত হইতেছ ? যত দিন বাঁচিবে, তাবৎ যত্নসহকারে আত্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হইবে ।



সপ্তমষ্টিতম সর্গ । ( জীবধর্মবিচার । )

ঐ রাম কহিলেন, অনঘ ! মৃত ব্যক্তি চক্ষুবাди নত্রেও কি নিমিত্ত দর্শনাদি করিতে পারে না ? জীবিতাবস্থায় লোকে কিরূপে দর্শনাদি করে ? ইন্দ্রিয় সকল জড় হইলেও কিরূপে ঘটাদি বাহ্য বিষয় সকল অনুভব করিয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ইন্দ্রিয়াদি, চিত্তাদি ও ঘটাদি চিৎ হইতে পৃথক্ নহে । চিৎ মায়াসকল ব্রহ্মভাব দ্বারা পূর্ণ পূর্ণ বাসনাবশে জগৎ রূপে আবির্ভূত হন । তাঁহার অবয়ব হইতেই ইন্দ্রিয় ও ঘটাদির জন্ম হইয়া থাকে । তিনি কখন পশু ও কখন মানুষ হন এবং কখন বা বিশুদ্ধ জাতিতা বশতঃ প্রবোধ সমুদিত হইলে, তাহার ভববন্ধন মোচন ও আত্মন্তবিহীন আত্মপদ লাভ হইয়া থাকে ।

জীব চিত্তসম্বিত হইলেই, চক্ষুাদির সহিত তাঁহার বাহ্য বিষয়ক সম্বন্ধ থাকে । মুক্ত বা মৃত হইলে সে সম্বন্ধ দূর হয় । এইরূপ বাহ্য ঘটাদি বাহ্যে প্রতিভাত হইয়া, অন্তরে অহংস্ব সম্বিত জীবের জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । বহিষ্কৃত জীব প্রাণ ধারণ কবে না, এইজন্ত উহা অজীব ।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ । ( ইন্দ্রিয়ার্থপ্রাপ্তিবিচার । )

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ ! পরমাত্মা সর্বদাই আছেন । মূঢ়েরই তাঁহাকে নাই বলিয়া থাকে । সেই পরমাত্মাই ইন্দ্রিয় সকলের একমাত্র জ্ঞাতব্য বিষয় । রূপ রসাদি সমুদায়ই তিনি । অতএব তুমি কায়মনে তাঁহার উদ্দেশ্যে সমুদায় ইন্দ্রিয়ের পরিচালনা করিবে । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, আর কোন বিষয়েরই আবশ্যকতা হয় না । তিনি প্রীতিময় পূজা প্রদান করিয়াছেন । বাহ্যকে আলিঙ্গন করিলে শরীর পুলকিত ও শীতল হয় । অতএব সেই পূজের বিধাতা স্বয়ং সেই ভগবান্কে মন দ্বারা আলিঙ্গন

করিলে, কতদূর শীতলতা লাভ হইতে পারে, তাহা বিবেচনা কর ।

অনঘ ! স্বয়ং ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ পূর্বে মহাবাহু পাণ্ডুনন্দন অর্জুনকে যে শুভগতি উপদেশ করেন এবং অর্জুন যাহা আশ্রয় করিয়া, নরনৃংখবিনুক্ত ও জীবন্মুক্ত সুখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া, অর্জুনের আয়, জীবন বাপন কর । শোকই বা কি ? দুঃখই বা কি ? বিষাদই বা কি ? কাহারজন্য কে শোক করে ? সংসারই বা কাহার ? সংসারেরই বা কে ? ইত্যাকার বিচার পুরঃসর আত্মনাভের চেষ্টা কর ।

উনসপ্ততিতম সর্গ । ( কৃষ্ণার্জুনসংবাদ । )

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! অর্জুন কোন সময়ে কোন স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ভগবান্ বাসুদেবই বা কি উপদেশ করেন বলিতে আস্তা হউক ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য ! সংসাররূপ সুবিস্তৃত জালে চতুর্দশ-বিদ ভূতজাতি, পক্ষীবৎ, বদ্ধ হইয়া আছে । তন্মধ্যে অপ্রতিম্বৃতি প্রোক্ত চবিত্র মস্পন্ন ব্যক্তিগনই ইন্দ্র-যমাদি লোকপালপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অনঘ ! ভগবান্ যম ভূতবিনাশজানিত পাপাশঙ্কায় বশবর্তী হইয়া প্রতি দ্বাপরযুগের অবশানে কখন সাত, কখন আট, কখন দশ, কখন বাহ, কখন পনব, কখন বা বোব বৎসর তপস্যা করিয়া থাকেন । তিনি উদাগীনের আয়, তপানুষ্ঠানে প্রস্তুত হইলে, তৎকাল মধ্যে মৃত্যু আপ কোন প্রানীকেই আক্রমণ করে না । তন্নিবন্ধন প্রজানংখ্য বদ্ধিত ও পৃথিবী গুরুভারে নিপীড়িত হইয়া উঠে । তদর্শনে বিদুঃ প্রভৃতি দেবগন স্ব স্ব অংশে অবতরন পূর্বক ভাবতযুদ্ধাদি দ্বারা প্রজানংহার করিয়। পৃথিবীর ভার হরণ করেন ! এই রূপে শতসহস্র যুগ ভারতযুদ্ধ ও অনন্ত জগৎ সঞ্চিত হইয়াছে ।

আগামী দ্বাপর যুগে আবার এই প্রকার ঘটবে । যম তপস্যা করিবেন । তন্নিবন্ধন, প্রানিপীড়ন ও মৃত্যু তিরহিত হইলে পৃথিবী দুর্ভর ভারে অবনম্না হইয়া, নাবায়নের শরণাপন্ন হইবেন । তখন তিনি অংশক্রমে নব ও নারায়ণ এই দ্বিবিধ স্বরূপে অবতরণ করিবেন । এই নরনারায়ণ বাসুদেব ও অর্জুন নামে বিখ্যাত হইবেন । ঐ সময় ধর্ম্মের অংশে যুধিষ্ঠির নামে সর্কধর্ম্মবিৎ পাণ্ডু-পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া, সমুদ্রমেখলা মেদিনীর রাজত্ব করিবেন । স্বকীয় জ্যেষ্ঠতাতনয় দুর্যোধনের সহিত তাঁহার অহি-নকুলবৎ ভীষন দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইবে । তাঁহারা পরস্পরের ভূমি হরণ নিমিত্ত যুদ্ধ করিবেন । ঐ যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সমবেত হইবে । নারায়ণ অর্জুনশরীরে এই অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সংহাৰ করিয়া, পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন । হর্ষ ও অমর্ষাদিবশে প্রাকৃত ভাব সংঘটন বশতঃ তিনি সেই অর্জুনশরীর অবিদ্যার আচ্ছন্ন প্রায় হইয়া জ্ঞাতিবধ ও প্রানিহত্যা আশঙ্কায় যুদ্ধে ক্ষান্ত হইবেন । তদদর্শনে তিনি বক্ষ্যমান বিধানে আত্মবোধ সমাধান দ্বারা এই অর্জুনদেহের প্রবোধ সঞ্চারিত করিবেন ।

— — —  
সপ্ততিতম সর্গ :—আত্মবোধ ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! আত্মার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই । তন্নিবন্ধন, ইনি কখন হন নাই, হইবে না এবং হইতেছেনও না । ইনি শাস্ত ও পুরাণ । এইজন্ত দেহ হত বা হন্যগান হয় না । যাহারা ইহঁকে হস্তা ও হত বলিয়া বোধ করে, তাহারা আত্মজ্ঞান বর্জিত । এই আত্মা সর্কদা একরূপ, অখণ্ড ও সূক্ষ্মধরূপ । অতএব ইনি কিরূপে হত হইবেন ? অগ্নি সংবিদাত্মন ! তুমি আত্মাকে এইরূপ অনন্ত, অব্যক্ত, আত্মত্বমধ্যাহিত, অপরিচ্ছিন্ন, চৈতন্যস্বরূপ ও সর্কদোমবিবর্জিত জানিয়া নিরাগয় ও জন্মহীন হও ।

তুমি স্বয়ং সনাতন আত্মা ; তোমার জরামরণাদিও নাই ।  
 অতএব তুমি কি জন্ম, আমি হস্তা, এই প্রকার বৃথা অভিমান  
 কবিতেন্ত ? বধাদি প্রবৃত্তি সময়ে, যাহার, আমি হস্তা, এই প্রকার  
 অভিনানের উদয় হয় না, এবং উত্তরকালেও ঐরূপ বধাদি জন্ম  
 মিনি হর্ষবিদ্‌মানাদির বশীভূত হন না, তিনি এই চতুর্বিধ ভূতজাতিকে  
 হনন করিয়াও, হনন করেন না এবং তজ্জন্ম পাতকগ্রস্তও হন না ।  
 অতএব তুমি কিজন্ম আপনাকে হস্তা ও তৎপ্রযুক্ত পাপভাগী ভাবিয়া,  
 বৃথা পরিতপ্ত হইতেছ ? আত্মার যখন ছেদ নাই, ভেদ নাই, ক্লেদ  
 নাই, দাহ বা ব্যাঘোহ নাই, তখন কে কাহারে বধ করে ও কেই বা  
 তজ্জন্ম পাতকগ্রস্ত হইয়া থাকে ? অতএব তুমি, আমার এই দেহ,  
 আমাব এই বন্ধু, ভাবিয়া, অনর্থক অভিমানবশে বিবশ হইও না ।  
 যাহারা দেহেন্দ্রিয়াদির সাহায্যে কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করে, তাহা-  
 রাই অহঙ্কারে বিনষ্ট হইয়া, আমি কর্ত্তা, বোধ করিয়া, ক্লেণভাগী  
 হয় ।

### একদশপুতিতম সর্গ । ( আত্মযোগ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! মুমুক্শুগণ আত্মশুদ্ধিকামনায় সর্বসঙ্গ-  
 পরিহারপূর্ব্বক মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সহায়ে কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন ।  
 সংস্করণ বিমূর্ছনে যাহার শরীর দূষিত নহে, তিনি যেমন কার্য্য  
 করিয়াও, কার্য্য কবেন না, তেমন তাহার ফলভোগ করিয়াও করেন  
 না । প্রাজ্ঞই হউন, আর বহুজ্ঞই হউন, সমতাক্রম অমেধ্য দ্বারা  
 দূষিত হইলে, তিনি দুঃখীল সঙ্গ । নির্ম্মল, নিরহঙ্কার, ক্ষমাশীল ও  
 ধৃঢ়বে সমজ্ঞান পুরুষ আবশ্যক বা অনাবশ্যক যে কোন কার্য্য  
 রিয়া, তাহাতে লিপ্ত হন না ।

অর্জুন ! ক্ষত্রিয়ের সমুচিত এই সংগ্রামে বন্ধুবধরূপ ক্রুর কর্ম্ম  
 প্রণেও, তুমি চিত্তশুদ্ধি দ্বারা যোগীর ন্যায়, ব্রহ্মজ্ঞানাদি-মুখভাগী  
 হইবে । শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে তোমার পক্ষে এই যুদ্ধ কার্য্য সর্ব্বগা

প্রশস্ত । অতএব তুমি বন্ধুবধ ও গুরুহত্যা রূপ অতীব কদনা  
অধম্মানুষ্ঠান করিলেও, প্রত্যাবায়ভাগী হইবে না । ইহা ভাবিয়া  
তুমি শত্রুজয়ে প্রবৃত্ত হও ।

বিদ্বানের কথা কি, মুখেরাও স্বধর্ম পালন করে । কেননা,  
স্বধর্মপালন পরম শ্রেয়োজনক । যাঁহার অহঙ্কার বিগলিত হইরাছে,  
তিনি কিছুতেই লিপ্ত হন না । ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, কাঁথ্য করিলে  
তাহা ব্রহ্ম হইয়া থাকে । যেহেতু তিনি সকলের আত্মা, সেই হেতু  
তাঁহাতে সমর্পিত কর্ম্মমাত্রই তৎস্বরূপ হইয়া থাকে । অতএব তুমি  
একমাত্র ঈশ্বরেই সর্বসংকল্প সমর্পণ ও সম্যাস যোগ আশ্রয় করিয়া,  
মুক্তমতি, শান্তচিত্ত, মুনি ও সর্বত্র সমদর্শী হও ।

দ্বিসপ্ততিতমসর্গ । ( পরমাত্মযোগোপদেশ ) ।

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! সঙ্গত্যাগ, সম্যাস ও জ্ঞানযোগ, এই  
সকলের বিভাগ কিরূপ; কীর্তন করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, সংকল্প সকলের ক্ষয় ও বাগনার লয় হইলে,  
যে প্রপঞ্চরহিত প্রত্যগাত্মরূপ অনুভূত হয়, তাহাই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম  
মনের একনিষ্ঠতাই জ্ঞান ; ব্রহ্মে বুদ্ধিনিয়োগই যোগ এবং ব্রহ্মে  
সর্বস্বসমর্পণ ও আত্মসংযোগই সম্যাস ও সঙ্গত্যাগ । সেই ব্রহ্মই  
পরম বস্তু । তিনি অন্তঃশূন্য, বহিঃশূন্য, সর্বশূন্য ; আকাশের  
ন্যায়, নির্মল, সর্বথা শান্তস্বরূপ । পণ্ডিতেরা বলেন, তিনি দৃশ্য  
দৃষ্টি কিছুই নহেন । এই জগৎ তাঁহারই অন্যতা বা প্রতিভা স্বরূপ ।  
অতএব ইহাতে আগ্রহ যুক্তিযুক্ত নহে ।

কেহ কেহ নির্দেশ করেন, ফলকামনাবিহীন হইয়া, কর্ম্মানুষ্ঠান  
করাই সম্যাস এবং সঙ্কল্প সকলের ত্যাগই সঙ্গত্যাগ । এই  
উভয়ের অনুষ্ঠান করিলে, ত্রিভুবন জয় করা যাইতে পারে ।  
তুমি সঙ্গত্যাগী ও সম্যাসী হইয়া, সর্বথা অভ্যুদয় ও বিজয়সম্ভব  
লাভ কর । নিশ্চয় জানিও, আমিই আশা, আমিই কর্ম্ম, আমিই

কাল, আমিই দ্বৈত অদ্বৈত জগৎ; ফলতঃ, আমিই সমস্ত এবং আমাতেই সমস্ত । অতএব তুমি আমার ভক্ত ও আমাতেই একচিত্ত হও এবং সৰ্ব্বধা মৎপরায়ণ হইয়া, আমাকেই নমস্কার কর । কেননা, আদি, মধ্য, অবসান সকল অবস্থাতে আমিই একমাত্র পরম গতি ও পরম আশ্রয় । তুমি যোগ অবলম্বন কর । আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।

যে ব্যক্তি অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া, সৰ্ব্বতোভাবে শুদ্ধচিত্ত ও শীতমল হয়, সে সমস্ত সংসার ব্রহ্মময় দর্শন করিয়া, কোন কালেই বিষন্ন হয় না । আমি সৰ্ব্বদাই তাহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়া, হলোক ও পরলোক সৰ্ব্বত্রই বদ্ধিত ও অভূদিত করিয়া থাকি ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ । (ব্রহ্মযোগ) ।

অৰ্জুন কহিলেন, ভগবন্! আপনার পর ও অপর নামে যে দুইটি রূপ আছে, তাহা কিরূপ এবং আমি সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত কোন্‌ সময় তাহা আশ্রয় করিব ?

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জুন! আমার সামান্য ও পরম এই দুই রূপ, জানিবে । তন্মধ্যে যাহা শঙ্খচক্রগদাধর ও হস্তপদাদিবিশিষ্ট তাহা আমার সামান্য রূপ । আর যাহার আদি নাই, অন্ত নাই; যাহা অদ্বিতীয় ও অনাময় এবং যাহা ব্রহ্ম, আত্মা ও পরমাত্মা ইত্যাদি বিবিধ নামে অভিহিত হয়, তাহাই আমার পরম রূপ । তুমি যাবৎ আত্মজ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত অপ্রতিবুদ্ধ হইয়া থাকিবে, তাবৎ আমার চতুর্ভূজাকৃতি সামান্য রূপের পূজা কর । তৎসহকারে ক্রমশঃ প্রবোধ সঞ্চারিত হইলে, আমার সেই অনাদি অদ্বিতীয় পরম রূপ পরিজ্ঞাত হইবে । উহা অবগত হইলে, পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

তোমার যদি চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা হইলে, আমার আত্মাতে স্বকীয় আত্মাকে একরসীকৃত করিয়া, বুদ্ধি সহায়ে পরম-

পূর্ণ অখণ্ডস্বরূপ আত্মাকে আশ্রয় কর এবং সত্যস্বরূপ একাত্মক হও । আমার উপদেশে অবশ্যই তোমার প্রবোধসঞ্চয়, সমস্ত সকলের পরিহার ও পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ হইয়াছে । অতএব তুমি সমদর্শী ও যোগযুক্তাত্মা হইয়া, আত্মাকে সর্বভূতে ও সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন কর । যে ব্যক্তি সর্বভূতস্থ আত্মাকে একরূপ দর্শন করে, সগাধিস্থ হউক বা না হউক, তাহার পুনর্জন্মনিবৃত্তি হইয়া থাকে ।

চতুঃশততম সর্গ । ( আত্মনির্ণয় ) ।

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আত্মা কিংস্বরূপ ও কথং লভ্য ?

ভগবান্ কহিলেন, যাহা ত্রিলোকীস্থ শরীরের অন্তরে সুক্ষ্ম অমুভব রূপে বিরাজমান ; যাহা বিষয় হইতে বিমুক্ত, এবং যাহা সর্দঙ্গ ও সর্বব্যাপী, তাহাই আত্মা । সমুদায় দুঃখ মধ্যে ঘূতের ন্যায়, আত্মা সমুদায় দেহেই বিরাজ করেন । তেজ যেমন রত্নরাজির মধ্যে থাকিলেও, বাহ্যে প্রকাশিত হয়, আত্মা তদ্রূপ নির্লিপ্ত হইয়া, সকল দেহে অবস্থিতি করেন । কুণ্ড সকলের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে আকাশের ন্যায়, আমিই আত্মারূপে অনন্ত জগতের বাহ ও অভ্যন্তর পূর্ণ করিয়া আছি । সূত্র যেমন অদৃশ্য হইয়া, মুক্তামালার অন্তরে প্রতিষ্ঠিত থাকে, আমিও তেমনি অলঙ্কিত হইয়া লক্ষ লক্ষ দেহে বাস করিতেছি । ব্রহ্মাদি তুণ পর্যন্ত কোন পদার্থই আত্মাশূন্য নহে । আত্মাই মায়াবশে ঈষৎ স্কুরিত হইয়া, অহংতা ও জগত্ত্বাদি রূপে বিহার করেন । এই রূপে আত্মাই জগতের রূপ ও আত্মাই জগতের প্রকাশক সত্ত্বাস্বরূপ । অতএব কেই বা হনন করে এবং কেই বা হত হইয়া থাকে ? তুমি ও তোমার এই সকল বন্ধুবান্ধব সকলেই আত্মাস্বরূপ ; স্মৃতরাং সকলেই জন্মমৃত্যুবিকারবিহীন । অতএব তুমি কিরূপে ইহাদিগকে বধ করিবে ও ইহারাই বা কিরূপে বধ হইবে ? এবং কেই বা হনন বা রক্ষা করিয়া, শুভ বা অশুভভাগী হইবে ?

আদর্শ যেমন প্রতিবিম্বে, ব্রহ্ম তেমন সাক্ষীরূপে অবস্থিতি করেন। স্তূতরাং দর্পণ বিনষ্ট হইলেও, যেমন প্রতিবিম্ব বিনষ্ট হয় না, ব্রহ্ম বিনষ্ট হইলেও, তেমন বিনষ্ট হন না। আমিই সেই ব্রহ্ম। তুমি আমাকেই অহংরূপী অদ্বয় আত্মা বলিয়া, অবগত হইবে। ধ্বংসের দারুণ যেমন স্বভাবসিদ্ধ, সমুদায় পদার্থের আত্মতাও তদ্রূপ নিসর্গসিদ্ধ। তরঙ্গমাত্রেই যেমন জল, বস্তুমাত্রেই তদ্রূপ আত্মা। যিনি আত্মাকে সর্বভূতে এইরূপে অপৃথক বা তৎস্বরূপে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃতদর্শী। তাঁহার দর্শনফল কখনও ব্যর্থ হয় না। ফলতঃ, সমুদায়ই ব্রহ্ম, স্তূতরাং, কোন বস্তুই ভাববিকারের সম্ভাবনা নাই। এইপ্রকার বিচার করিয়া জীবযুক্ত সাধু সকল সর্বতোভাবে ব্রহ্মদর্শী হইয়া, রণে বনে সর্বত্রই আশ্রয় সহকারে বিচরণ করেন। যাঁহাদের মোহ ও তজ্জনিত কোনপ্রকার অবনাদ নাই, তাঁহারাই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হইয়েন।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ । ( ব্রহ্মনিরাকরণ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন! আমি তোমার কল্যাণ ও জীতি, উভয়েরই নিমিত্ত পুনরায় যে পরম বাক্য প্রয়োগ করিতেছি, শ্রবণ কর। ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলেই শীতোষ্ণাদি সূখ দুঃখে সমুদিত হইয়া থাকে। অতএব তুমি আগমাপায়দম্পন্ন সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়দিগকে ত্যাগ কর। ইন্দ্রিয়ের বিষয় সংস্পর্শজনিত যে সূখ দুঃখের আবির্ভাব হয়, তাহা আত্মার নহে। কেননা, আত্মা নিরবয়ব ও পরমপূর্ণস্বভাব। তাঁহার আবার সূখ দুঃখ কি? স্তূতরাং, সূখ দুঃখ নাম মাত্র। যে ধীর পুরুষ সূখ দুঃখেই নামমাত্র ও গম্যস্বরূপ বোধ করেন, তিনিই অমৃতরূপে কল্পিত হন। সত্যের কখন অভাব হয় না এবং অসত্যেরও কখন সদ্ভাব হয় না। অতএব সূখ দুঃখাদি একবারেই নাই; আত্মাই কেবল আছেন; এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া, তুমি স্তূত হও।



আত্মা শরীরের অন্তর্বর্তী হইলেও, স্থখে হৃষ্ট বা দুঃখে মৃষ্ট হই  
না । জড়স্বভাব চিত্তেরই স্থখ দুঃখে সংঘটিত হয় । দেহ এই  
চিত্তাদির নিম্নিত; এই কারণে যায়ামাত্র । সুতরাং, কিছুই নহে ।  
একমাত্র অবোধই এই দেহের সংঘটন করিয়াছে । সম্যক্ বোধের  
উদয় হইলেই, মায়িক দেহ ও তৎসহকারে স্থখ দুঃখাদিও বিনষ্ট  
হইয়া যায় । এই সংসারে এমন কি আছে বা অনুভূত হয়, যা  
আত্মা হইতে পৃথক্ । অতএব দুঃখাদির অবসর কোথায় ? তুমি  
নিশ্চয় জানিও, এই জগৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম । সুতরাং, ইহার জন্ম বা  
মৃত্যু নাই । এইরূপ বোধই পরম বোধ ও সত্য বোধ । তোমার  
তাদৃশ বোধের উদয় হইয়াছে । অতএব তুমি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ  
জ্ঞান করিয়া, স্বকার্যসাধনে সমুখিত হও এবং মান, মদ, ভয়, চেষ্টা,  
স্থখ, ও দ্বৈত পরিত্যাগ করিয়া, একমাত্র সংস্করূপ হও । তুমি যদি  
এই অক্ষৌহিণী সংহার কর, তাহা হইলে ব্রহ্মকেই উত্তেজিত করিবে।  
অতএব অক্ষৌহিণী বিনাশ করিয়া, ব্রহ্মকে ব্রহ্মময় কর । স্থখ  
দুঃখ, জয় পরাজয়, লাভ অলাভ সমস্তই ব্রহ্ম, জানিবে । তুমিও  
ব্রহ্ম, আমিও ব্রহ্ম, এই সমস্ত সমবেত যোদ্ধৃ-বর্গও ব্রহ্ম । অতএব  
কিছুই কিছু নহে, নিশ্চয় করিয়া, লাভালাভে সমজ্ঞান করত, গুরুত  
কার্যের অনুসরণ কর এবং হোম বা দান, বা তক্ষণ অথবা যাহা  
কর, তৎসমস্তই ব্রহ্ম, এই প্রকার অবধারণান্তর শাস্তিস্থখসমমিত  
হও ।

---

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ । ( কর্ভব্যযোগ ) ।

ডগবান্ কহিলেন, অজ্জুন! নদী ধেরূপ সাগরে অবগাহনপূর্বক  
তস্তাববিশিষ্ট হয়, তদ্রূপ কামনা সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিতে প্রবেশ-  
পূর্বক আত্মমাত্রতা লাভ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়দিগকে  
সংযত করিয়া, মনে মনে বিষয় সকল স্মরণ করে, তাহাকে শঠযোগী  
বা মিথ্যাচারী বলে । সে কখন কৰ্ম্মযোগে সমর্থ হয় না । তুমি

স্বখ দুঃখাদি দ্বন্দ্ব পরিহার এবং অলঙ্কার ও লঙ্কারক্ষা এই উভয়বিধ চিন্তা ত্যাগ করিয়া, সর্বথা আত্মশালী ও যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুসারী হইয়া, ইহলোকের ভ্রমরূপে বিরাজ কর । যিনি সর্বত্র সমদর্শী, সর্বথা শান্ত, স্বস্থ ও স্থিরমতি এবং সকল বিষয়েই স্পৃহাশূন্য, তিনি ক্রিয়াপর হইলেও, নিক্রিয় । যিনি কামনা ও সঙ্কল্পত্যাগপূর্বক কার্য্যানুষ্ঠানে প্ররত হন, সেই জ্ঞানায়িদক্ষকর্ম্মা পুরুষই পণ্ডিত বলিয়া, বৃধমণ্ডলীতে পরিগণিত হয়েন । তুমি বিবিধবুদ্ধিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র পরমাত্মবুদ্ধি হইয়া, অবস্থিতি কর । কোন বিষয়েই, আমি কর্ত্তা, এই প্রকার মনে করিও না । আসক্তিহীন, আশ্রয়হীন, ও স্পৃহাহীন ব্যক্তিগণ কার্য্য করিয়াও কিছুই করেন না । মূঢ় চিত্তই আসক্তি বশতঃ কর্ত্তৃত্বরূপ পরিগ্রহ করে । মহাত্মারা পরমতত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় বশতঃ আসক্তি ত্যাগ করিয়া, কার্য্য করেন । এইজন্য তাঁহাদের কর্ত্তৃত্বের উদয় হয় না । ঐরূপ অকর্ত্তৃত্ব হইতে অভোক্তৃত্ব, অভোক্তৃত্ব হইতে সমদর্শিত্ব, সমদর্শিত্ব হইতে অনন্তত্ব এবং অনন্তত্ব হইতে ব্রহ্মস্বরূপত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তুমিও ঐরূপে ব্রহ্মস্বরূপ হও ।

মদেকচিত্ত পুরুষগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন । অতএব তুমি সত্য-ধরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে ভাবনা কর ; সত্যময় ও ব্রহ্মময় হইবে । ব্রহ্মই চরম গতি । অতএব ব্রহ্মজ্ঞানসহায় হইয়া, যথাপ্রাপ্ত কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান কর । যে ব্যক্তি ব্রহ্মভাবে অবশ্যকর্ত্তব্য কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান ও কর্ম্মমাত্রেই নিক্রিয় ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তিনিই মনুষ্য মধ্যে বুদ্ধিমান এবং তিনিই কৃতকর্ম্মা মহাপুরুষ । তুমি কখন কর্ম্ম ফলের হেতু ও অকর্ম্মেও প্ররত হইও না । সর্বথা যোগযুক্ত হইয়া, কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান ও সঙ্গহীন হইয়া, ধন জয় কর । এবং আসক্তি, মূঢ়তা ও কর্ম্মহীনতা পরিহার পূর্বক যথাযথ ও সমভাবে অবস্থিত হও ।

সপ্তসপ্ততিতমসর্গ । ( ইন্দ্রিয়ার্থপ্রাপ্তিবিচার ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জুন ! তুমি ভোগ পরিত্যাগ কর । উহার ভাবনা করিও না । এবং যথাপ্রাপ্ত বিষয়মাত্রের অনুসরণপূর্বক সমভাবে অবস্থান কর । এই দেহ জন্মাদিবিক্রিয়াবিশিষ্ট । অতএব ইহার ভাবনা করিও না । যাহার জন্মাদি বিকার নাই, সেই বতাস্বরূপ আত্মাকেই ভাবনা কর ।

অগ্নি মহাবাহো ! দেহ নষ্ট হইলে, কিছুই নষ্ট হয় না । আত্মার নাশই নাশ । কিন্তু সত্যস্বরূপ নিত্যস্বরূপ আত্মার বিনাশ কোথায় ? আত্মা চিত্তহীন ও সৰ্ব্বপরিগ্রহশূন্য । স্মৃতির্যং, কৰ্ম্ম করিয়াও, কিছুই করেন না । আত্মা বিনষ্ট হন, এইরূপ বোধই প্রকৃত দুর্দ্বন্দ্ব এবং ঐরূপ দুর্দ্বন্দ্বই যথার্থ দুঃখসমুৎপাদক । বিদিত্বাত্মা আত্মানামী পুরুষোত্তমগণ আত্মাকে অবিনাশী দর্শন করেন । যেহেতু, তাঁহারা জ্ঞানেন, আত্মা বিবিধক্রিয়াশীল দেহাদি নহেন ।

ফলতঃ, আত্মা সকলের আদি ও সৰ্ব্বদা বৰ্দ্ধমান । কেহ কখন ইহার বিনাশ দেখে নাই । যাহা হইতে এই সমুদায় বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা কখন বিনশ্বর নহে । বক্ষ্যানারীর অঙ্গপুল্ল যেমন মোহভ্রমমগ্ন, সেইরূপ, সতের অবিদ্যমানতাও স্বপ্নকল্পনা ; কখন প্রকৃত দর্শন, নহে । পণ্ডিতেরা এই কারণে বলিয়াছেন, একমাত্র অবিনাশী আত্মাই আছেন । অতএব, তুমি নিঃশঙ্কে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । যাহা-দিগকে রণস্থলে দেখিতেছ, ইহার সকলেই সেই অবিনাশী অগ্রমের নিত্যবস্ত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব ইহাদের বিনাশ কোথায় ? তবে, তুমি কিজন্য বিষন্ন হইতেছ ? তোমার এই বিবাদ বৃথা অভিমান মাত্র । তুমি কাহাকে মারিতে পার ; আর, কেইবা তোমার হস্তে মরিবে ? তুমি ইহা নিশ্চয় করিয়া, শোকত্যাগ ও উত্থান কর ।

উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে সংসারের ত্রিবিধ গতি । তোমার ন্যায়, মহাপুরুষগণ উত্তম গতিরই প্রার্থনা ও লাভ করিয়া থাকেন । যাহারা অধম গতির অভিলাষী, তাহারাই প্রাকৃত মনুষ্য । পশুর সহিত তাহাদের বিশেষ নাই । অথবা, সংসারে ঐরূপ ব্যক্তি একান্ত

দুলভ ; ইহা জানিয়া তুমি গতিমান লোকদিগের শিরোমণি পদে আরোহণ কর । বৃথা বুদ্ধির পরতন্ত্র হইও না । যাহারা বৃথা বুদ্ধির পরতন্ত্র হয়, তাহারা কোনকালেই শোক দুঃখের ও পুনঃ পুনঃ যাতা-  
য়াতরূপ ভ্রমি পেষণ যন্ত্রণার আক্রমণ হইতে পরিহার প্রাপ্ত হয় না ।  
এ বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

অষ্টমপুতিতম সর্গ । ( সাত্ত্বিকযোগ ) ।

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আমি মোহে আচ্ছন্ন হইয়াছি ।  
অতএব পুনর্বার উপদেশ করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, মতিমন্ ! সংসারে মোহ বা অবিদ্যা কিছুই  
নাই ।

অর্জুন কহিলেন, তবে, পণ্ডিতেরা কিজন্ম অবিদ্যাশব্দের নির্দেশ  
করেন ?

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! স্ববুদ্ধি ব্যক্তিগণ তোমার ন্যায়,  
স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণকে বুঝাইবার জন্মই অবিদ্যা প্রভৃতির কল্পনা  
করিয়াছেন । আদিতে এই অবিদ্যা ও মোহ প্রভৃতি কিছুই ছিল  
না । একমাত্র জ্ঞান ছিলেন । এই জ্ঞানই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম হইতে  
ভ্রষ্টপদতাই অবিদ্যার লক্ষণ । পণ্ডিতেরা শাস্ত্র সকল রচনা ও  
মৃঢ়দিগের বোধকল্পনা জন্মই এই প্রকারে অবিদ্যার নামকরণ  
করিয়াছেন । শুদ্ধস্বভাব ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষের পক্ষে আবার অবিদ্যা কি ?  
তিনি স্বয়ংই বিদ্যাময় । ইহারই নাম সাত্ত্বিক যোগ । তুমি স্বত্ব-  
পথ অবলম্বন কর ; শাস্তি ও স্বাস্থ্যরূপ কৈবল্য লাভ করিবে । তখন  
আর আপনাকে মোহাচ্ছন্ন জ্ঞান হইবে না । চলিতে চলিতে পথ  
জানা যায় । যে ব্যক্তি চলে না, সে কখন পথ জানিতে পারে না ।  
সেইরূপ, ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা কর, জানিতে পারিবে, না জানিতে  
ইচ্ছা কর, জানিতে পারিবে না । ব্রহ্মজ্ঞান অতি সহজ । কেননা,  
যিনি আমি তুমি সকলই, তাঁহাকে জানিতে আবার আয়াস কি ?

আপনাকে জানিবেই ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায় ! অতএব তুমি বৃথা মোহ ত্যাগ কর । ছক্ষু মুদ্রিত করিলেই অন্ধকার ; না মুদ্রিত করিলেই আলোক দর্শন হইবে । ইহাতে আবার বিচিত্রতা ও অসাধ্যকল্পনা কি ?

উনাশীতিতম সর্গ । ( মৃত্যুযোগকথন ) ।

অজ্জুন কহিলেন, লোকে নিয়তিক্রমে কিরূপে কৃতান্তের নিকট অবস্থান ও কিরূপেই বা স্বর্গনরক ভোগ করে ?

ভগবান্ কহিলেন, অজ্জুন ! বাসনাই পুনর্জন্মের কারণ ! বীজ ভিক্ষিত হইলে, তাহাতে আর অঙ্কুর জন্মে না । সেইরূপ, বাসনার ক্ষয় হইলে, নির্বাণমুক্তি লাভ হয় । ইহা নিদ্ধ বাক্য । বাসনাবশেই জীবের দেহ । বাসনাত্যাগ না হইলে, তাহার পরমপদপ্রাপ্তি হয় না । জীব বাসনাবশেই, বায়ুর পুষ্প হইতে গন্ধগ্রহণবৎ, পূর্বদেহ হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল গ্রহণপূর্বক পুনরায় জন্মগ্রহণ করে । এবং বাসনাবশেই যোনিপরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে । জীব বহির্গত হইলে, দেহ স্পন্দহীন হয় । তখন ছেদভেদাদি কিছুতেই তাহার কোনপ্রকার চেষ্টার সঞ্চার হয় না । এই জন্মই তাহাকে মৃত বলে । মৃত্যুর পর প্রাণমুক্তি জীব দেহান্তর পরিগ্রহ পূর্বক তন্মাত্রাত্মা হইয়া, মন, বুদ্ধি ও অহংকারাদির সহিত অবস্থিতি করে । এইরূপ দেহাদি আকার পূর্বতনবাসনামূলক । সৃষ্টির আদিতে যে যাহা বাসনা করে, সে তাহাই হইয়া থাকে । যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপের ধ্বংস হয়, তদ্রূপ শ্রবণ মননাদি রূপ পুরুষকার হইতে প্রাত্যুভূত অথও জ্ঞান দ্বারা ঐরূপ পুনর্জন্ম নিরাকৃত হইয়া থাকে । অতএব বিদ্যাগিরি বিচলিত হইলেও, ধীমান পুরুষ কদাচ পুরুষকার পরিহার করিবেন না । মূঢ় জীবই পৌরুষযত্নের অভাবজনিত বাসনাবশে স্বর্গ নরকাদি দশান্তর ভোগ করে ।

অশীতিতম সর্গ । ( বাসনাক্ষয়োপদেশ ) ।

অর্জুন কহিলেন, দেবদেবেশ ! কি রূপে এই সর্বনাশকরী, আত্মনাশকরী ও প্রলয়করী বাসনার ক্ষয় হয় ?

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! বাসনা না করিলেই, বাসনার ক্ষয় হয় । ইহা অপেক্ষা বাসনা ক্ষয়ের আর সহজ উপায় কি ? আত্ম-জ্ঞানরূপ মহাবোধের উদয় হইলেই, বাসনা লয় প্রাপ্ত হয় । জীবিতাবস্থায় বাসনাজাল পরিহার ও যথাযথ অবস্থিতি করিয়া, তত্ত্বদর্শনে সমর্থ হইলেই, মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । যাহার বাসনার ক্ষয় হয় নাই, সে ব্যক্তি সর্বজ্ঞ ও সর্বধর্ম্মপরায়ণ হইলেও, পিঞ্জরস্থ পক্ষীর ন্যায় সর্বথা বদ্ধ । সংকল্পের অভাব হইতে সমুখিত প্রবোধ বশতঃ আত্মার যে বাসনাহীন অব্যয়রূপ, তাহাই মোক্ষ ।

একাদশীতিতম সর্গ । ( শান্তিযোগোপদেশ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, পার্থ ! অনর্থ-সংঘটন-সমর্থ বাসনাদি অপার্থ সকল ত্যাগ পূর্ব্বক নিঃস্বার্থ ও কৃতকৃতার্থ হইয়া, পরমার্থ পর্যা-লোচনা কর । শেষের উপায় না ভাবিলে, পুরুষের ক্রেশের সীমা থাকে না । যেখানে ভ্রান্তি, সেইখানে অশান্তি । অতএব অজ্ঞান হইয়া, একান্ত নিশ্চিন্ত ও অত্যন্ত শান্তস্বরূপ পরম পদে বিশ্রান্ত হও । সংসারে সর্বদা ক্ষুর, বিপন্ন, অবসন্ন বা ভয় ও মন ভাবাপন্ন হইয়া বাস করা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে । শ্রেয়স্কর পথ আশ্রয় না করিলে, মনোরথসিদ্ধি ছুকের হইয়া থাকে । বাসনাদি দোষ সকল সাক্ষাৎ মহাপাতক ও মূর্খমান্ন নরক স্বরূপ যেরূপ দুঃখজনক, সেই-রূপ শান্তিহারক । ইষ্টানিষ্টভেদবিশিষ্ট ব্যক্তি কখন হৃষ্ট বা সন্তুষ্ট হইয়া, অভীষ্ট ভোগে সমর্থ হয় না ; প্রত্যাশ, ক্রিষ্ট ও বিয়ুষ্ট হইয়া নিষ্পিষ্টের ন্যায়, ত্রিয়মাণ পদে প্রতিষ্ঠিত হয় । যেখানে সত্য, পরমার্থ, তত্ত্ব ও পুরুষত্ব, সেইখানেই পুরুষার্থ, সর্বাধিপত্য ও পরম

প্রভুত্ব, এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দিগ্ধত্ব নাই । তুমি সত্যাতত্ত্ব বিষ্মত হইয়া, দুর্ভবৎ ও হতচিত্তবৎ বিষয়ে মত্ত হইয়া আছ । সেই জন্ম মোহ, ব্যামোহ ও ছুরাগ্রহ প্রভৃতি দুর্কিসহ দোষসমূহ অহরহ ভয়াবহ যন্ত্রণা প্রদান পূর্বক তোমাকে একান্ত অসহ্য করিয়া তুলিয়াছে । হায় ! কি কষ্ট ; যাহা অভীষ্ট, তাহা তোমার বিশিষ্টরূপ মনঃকষ্ট বিধান করে এবং যাহা অনিষ্ট, তাহাই তোমার ইষ্ট, শ্রেষ্ঠ ও বরিষ্ঠ মধ্যে গণ্য হইয়াছে ! তুমি মতিমান, ও জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, গৃহমাণ হইয়া থাক । অতএব বল দেখি, এই যে বলবীৰ্য্যশক্তিমান্ যোদ্ধবর্গ দৃশ্যমান হইতেছে, ইহারা কি ত্বংকর্তৃক হন্যমান হইবে ? কখনই না । কেননা, আত্মা নিত্য বিদ্যমান ও স্থিতিমান্ । এই জন্ম কখন মধ্যমান, দহমান, ছিদ্যমান, ভিদ্যমান বা কোনরূপে ত্রিয়মাণ হন না । অতএব তুমি কি জন্ম ক্ষুর, বিষম ও অবসন্ন হইতেছ ? দৈন্য ও মনোমালিন্য ত্যাগ পূর্বক শঙ্কশূন্য হইয়া, স্বকার্য্য সম্পন্ন কর ।

আত্মপদই পরমপদ । যদি পদে পদে বিপদে পতিত হইয়া, স্বপদে বঞ্চিত হইতে অভিলাষ না হয় ; যদি সম্পদ ও পরম পদ লাভ করিয়া, নিরাপদ শান্তিভোগে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, সর্বদা অপ্রমত্ত ও সর্বথা সদব্রতসমন্বিত হইয়া, সেই নিত্য সত্য পরমাত্মতত্ত্ব পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হও, স্বর্গ, নর্ষ, পাতাল সর্বত্র একাধিপত্য ও পরম প্রভুত্ব বিস্তারে সমর্থ হইবে । যেখানে বিষয়, সেইখানেই নংশয় । ছুরাশয় লোক নিয়তই ঐরূপ নিশ্চয় পরিহার পূর্বক ছুরত্যাগ ক্ষয়দশায় পতিত হয় ।

দ্বাদশীতিতম সর্গ । ( সত্যতত্ত্বোপদেশ ) ।

ভগবান্ কহিলে, অর্জুন ! বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই, তোমার বন্ধদুঃখপরিহার, জীবশুক্টিলাভ ও অন্তর পরম শীতল হইবে এবং তৎসহকারে শোক, তাপ, বিমাদ, অবসাদ তৎক্ষণে

বেগলিত হইবে। অতএব তুমি ইষ্টানিষ্টসংকল্প ও রাগ ত্যাগ করিয়া, দনন্দিন ব্যবহারক্রমে সমাগত অবশ্যকর্তব্য কার্য সকল ও যাগাদি দ্ব্যন্য প্রয়োজনীয় কর্ম সমস্ত অনুষ্ঠান কর। জ্ঞানী ব্যক্তির খন কোন বিষয়ে কোনরূপ মনন করেন না; ইষ্ট বা অনিষ্ট বাহা মাগত হয়, অবিকৃত চিত্তে তাহাই ভোগ করেন।

জীবমুক্ত পুরুষগণের ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের সহিত বিষয় হইতে রত হইয়া, হৃদয়স্থ পরমাত্মাতে নিশ্চল হইয়া, অবস্থিতি করে। চানরূপ বাহ্য বিষয় আর তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে পারে না। ই জন্ম, তাঁহাদের শোক, তাপ বা অসাদ নাই।

এই জগৎ, ঐন্দ্রিয়জালিক চিত্রস্বরূপ। মনই এই চিত্রের কৰ্ত্তা। তএব মনকে সমূলে উন্মূলিত কর।

-----

ত্র্যশীতিতম সর্গ। ( মনোরাজ্য ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অজ্জুন ! বিবিধকামনাশীল চঞ্চল চিত্ত, চিত্র-  
করের ন্যায়, এই ত্রিলোকরূপ চিত্তপুত্তলিকার রচনা করিয়াছে। ইমামল ইহার দেহ, মেঘ সকল কেশপাশ, চন্দ্র সূর্য্য লোচনযুগল, প্রভৃতি ও নিরুত্তি শাস্ত্র বস্ত্রযুগ্ম, সপ্ত পাতাল জানুজংঘাদি সপ্ত অঙ্গ, পরি হর ব্রহ্মা ও ইন্দ্র বাহুচতুষ্টয়, সত্ত্বগুণসম্বিত বিবেক ও বৈরাগ্য চেষ্টা, শেখাদিবালবেষ্টিত মহীতল আসন; গোরোচনাদি বর্ণ সকল গহ্বরচনা, মহাভুবন উদর, বিদ্যুৎ দশনরাশি, চতুর্দশবিধ ভূতজাতি রামাঞ্চন, এবং সাক্ষিচৈতন্য উহার নৃত্যশালার প্রদীপ স্বরূপ।

ফলতঃ, মন হয়কে নয় করে, এবং নয়কে হয় করিয়া থাকে। ইহা জানিয়া তুমি সংকল্প ত্যাগ কর। এবং একমাত্র ব্রহ্মকেই সার ও সর্বাংশ ভাবিয়া, তৎস্বরূপ হও ! সংকল্পত্যাগ অপেক্ষা পরম হকের বিষয় আর কি আছে বা হইতে পারে ? যাঁহাদের চিত্ত নাই, তাঁহাদেরই সকল আছে। তোমার যদি সম্পদ লাভে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে, চিত্তশূন্য হও। যাহা কেবল পদ, তাহাই সম্পদ।



নতুবা, ধনজনবিভবাদের বিস্তার বা প্রাচুর্য্যাকে সম্পদ বলে না।  
ঐরূপ সম্পদ সম্পদের ছায়ামাত্র বা নাম মাত্র । যাঁহা অপার হু  
হেতু, তাহাই চিরদুঃখের সেতু । ইহা ভাবিয়া তুমি সঙ্কল্প ত্যা  
করিয়া, বংশের কেতুস্বরূপ হও ।

চতুরশীতিতম সর্গ । ( জাগতিক গতিবর্ণন ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জ্জুন ! সংসারের পর সংসার আনিতেছে  
সুতরাং ইহা শূন্য হইতেও শূন্যতম । তুমি কি কখন ব্রহ্মের জ  
মুত্বা শুনিয়াছ ? ব্রহ্ম অবিনাশী; জগৎ তাঁহার আভাস মাত্র । এ  
জন্য ইহা আগমাপায়বিশিষ্ট । লোকে যেমন স্বপ্ন দেখে, ইহা  
অদ্বং । ইহা অকালস্বপ্নের কল্পনা । স্বপ্নে যেমন স্বপ্নমণ্ড  
লোকের উদয় ও প্রলয় হয়; ইহাও তদ্রূপ । আকাশ ও স্বপ্ন যেমন  
কিছুই নহে, মন ও মনের কল্পিত জগৎ সেইরূপ অসত্য । তৎ  
দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, ইহার অসত্যতার স্পষ্ট প্রতীতি হয় ।

এই রূপে এই জগৎ কিছুই নহে ; তুমিও কিছুই নহ । সকলই  
কল্পনামাত্র । অতএব কে কাহার জন্য শোক করিবে ? সকলই  
মরিয়া আছে, কেহই বাঁচিয়া নাই । অতএব কেই বা কাহাকে ধ  
করিবে ? এই প্রকার বিচার করিয়া, তুমি স্বকার্য্যসাধনে সমুখিত  
হও । বৃথা অনুতপ্ত হইও না ।

তুমি স্বয়ং অনুভবাত্মা ব্রহ্মস্বরূপ । অতএব তোমার স্মৃতি দুঃখ  
কোথায় ? তুমি স্মৃতেও ইক্ষিত হইও না, দুঃখেও কষিত হইও না;  
যাহা আছে, তাহাই থাক । স্বপদ অপেক্ষা সাক্ষ্য শান্তি আর কি  
আছে বা হইতে পারে ? আমি প্রকৃততত্ত্ব উপদেশ করিলাম ।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ । ( পুরুষার্থযোগোপদেশ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, পার্থ ! মৃগতৃষিকায় জলভ্রম করিয়া তুমি

রিণামে বঞ্চিত হইও না ! এই জগৎ শূন্য স্বরূপ । ইহাতে তোমার  
হতা কি ? বাসনা রজ্জুর ন্যায় এই জগৎকে বেঁধেন করিয়াছে ।  
দর্শে প্রতিবিশ্ব যেমন ; এই জগৎ ব্রহ্মে তেমন প্রতিষ্ঠিত । ইহার  
ধার নাই । এই জন্ম ইহা ছেদভেদাদির অবিধেয় । আবার,  
খন সমস্তই ব্রহ্ম, তখন কেই বা কাহারে কি প্রকারে ছেদভেদাদি  
হরিবে ?

এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে, বাসনাজাল বিগলিত ও পরম-  
কুর্যার্থ-প্রাপ্তি-যোগ সংঘটিত হয় । যাহার দেহে বাসনাবীজ বিদ্যা-  
ন, সে ব্যক্তি সর্কস্ত হইলেও সর্কধা বদ্ধ । বাসনাবীজ নিঃশেষে  
ক্ষ হইলে, আত্মার বন্ধন মুক্ত ও তৎসহকারে পুরুষার্থসাক্ষাৎকার  
ঘটন হয় । অতএব তুমি বাসনা বিনর্জুন ও এই ভগবদগীতারূপ  
রমণীবন সচুপদেশ শ্রবণ পূর্বক মোহত্যাগ ও বন্ধু বান্ধবাদি  
মুদায় পরিহার করিয়া, শান্তচিত্ত ও নির্বৃতিসম্পন্ন হও ।

যড়শীতিতম সর্গ । ( অভয়যোগোপদেশ ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে তোমার হৃদয়ে  
ই রাগাদি বৃত্তিসকলের নিরুত্তি হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তোমার  
মনাজাল বিচ্ছিন্ন ও চিত্ত শান্তভাবে পন্ন হইয়াছে । ঐরূপ সত্ত্বভাব-  
নিষ্ঠ পুরুষই প্রত্যেক-চেতন-নামধেয় ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন । জগতের  
ই সেই পদ বিদিত নহে । ঐ পদ সঙ্কল্পবর্জিত ও আভাসস্বরূপ  
এ একান্ত দুস্ত্রাপ্য । যাহা সকলের অতীত, যাহা চিৎস্বভাব  
গয়া পরম বিশুদ্ধ এবং যাহা সঙ্গরহিত, এই কারণে অণুর ন্যায়  
ন্য ব্যক্তি তাহা দর্শন করিতে পারে ? ঐ পদ প্রাপ্ত হইলে, এই  
মান বিশ্ব তৎক্ষণে লয়প্রাপ্ত হয় । বরাকী মূঢ়া বাসনা উহার কি  
রিতে পারে ? বাসনার লয় হইলে, আত্মমল বিনিষ্কাশিত ও তৎ  
ভাবে মনের শুদ্ধি সমাগত হয় । তখন অবিদ্যার লয় হইয়া থাকে ।  
এ আত্ম দ্বারা আত্মস্বরূপ পরিজ্ঞাত না হয়, তাবৎ এই অবিদ্যা

বিবিধ আকারে প্রস্কুরিত হইয়া থাকে । তুমি আত্মাকে দা  
করিয়াছ । অতএব অভিমত কামনা পরিহার ও অহংস্থিতি বাদ  
বিসম্পন্ন পূর্বক সংসার বন্ধন শিথিলিত করিয়া, নিরন্তররূপ মনুষ্য  
সহায়ে সমুদায় অনর্থের ও সমুদায় ভয়ের বহির্ভূত হও । এ  
আমিই ভগবান, এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া, সচ্ছন্দে বিরাজ কর

সপ্তাশীতিতম সর্গ । ( আত্মস্বরূপকথন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ভগবান্ নারায়ণ এই প্রকার কহিলে  
অর্জুন সর্বসন্দেহবিরহিত ও সর্বশোকবিবজ্জিত হইয়া, বিদার  
পরিহারপুরঃসর, শরাসন গ্রহণ করিয়া, রণলীলায় প্রবৃত্ত হইলেন  
এবং গজ, বাজী ও সারথিদিগকে ক্ষতবিক্ষত, পৃথিবীকে রুদ্ধিরনগিতে  
প্লাবিত, শরনিকরে আকাশ আচ্ছাদিত ও সূর্য্যদর্শন বিরহিত করি  
লেন । অনঘ ! তুমিও অর্জুনের ন্যায়, অঘমর্ষিণী দৃষ্টি আশ্রয়  
করিয়া, ব্রহ্মাত্মা ও নিঃসঙ্গ হইয়া, অবস্থিতি কর । যিনি সকল  
বস্তুর আধার ও প্রকাশক, সমুদায় বস্তু যৎস্বরূপ, এবং যিনি সর্বস্বরূপ  
ও সর্বময়, তিনিই পরমাত্মা, জানিবে । সেই আত্মা দূবে ও নিকটে  
সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করেন । অতএব তিনি তোমাতেও অব  
স্থিতি করিতেছেন । কখন তোমা হইতে দূরে নাই । তুমি তর্কিত  
ও তর্কিত হইয়া সর্বসংশয়বিমুক্ত ও সর্বশোকবিহীন হও । অনর্থক  
প্রীতিশ্লেষমগতার বশীভূত হইও না, এবং সেই প্রীতিশ্লেষমগতার  
নাট্যশ্রী অসার সংসারে বদ্ধ হইয়া, আত্মভ্রংশরূপ মহা দুঃখে পতিত  
হইও না ।

আমি তোমার বারম্বার বলিয়াছি, আত্ম-পদই পরম পদ । নিরা  
পদ হইবার অভিলাষ থাকিলে, সর্বতোভাবে ও সর্বপ্রায়ে উহাই  
আশ্রয় কর । বৃথা সংসার-মায়ায় বদ্ধ হইও না । যথা-প্রাপ্ত কার্যের  
অনুষ্ঠান কর । কিছুতেই আসক্ত হইও না । আসক্তির পরিণাম  
অতি ভয়াবহ । তুমি অধিনাশী আত্মা, স্তুতরাং স্তম্ভদুঃখের বহির্ভূত ।

ইহা যেন তোমার মনে থাকে । তাহা হইলেই রূপা শোক দুঃখ  
তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না ।

### অষ্টাশীতিতম সর্গ । ( আত্মপদবিনির্ঘয় ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবান্ ! আপনার অনুগ্রহে আমার আশয়  
প্রতিমাত্র উজ্জ্বল ও মন মহামৌহমিহিকামুক্ত হইয়াছে । পুনরায়  
পরমপাবন পরমাত্মকথা কীৰ্ত্তন করিয়া, আমারে অনুগৃহীত ও উপ-  
হৃত করুন । আমি আপনার একান্ত অনুগত ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহা প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা,  
হিমার মহিমা, ও দৃষ্টির দৃষ্টি, তাহাই ব্রহ্ম । এবং ব্রহ্মই বিজ্ঞান,  
ব্রহ্মই শূন্য, ব্রহ্মই শ্রেয়, ব্রহ্মই শিব, ব্রহ্মই শান্তি, ব্রহ্মই জগতরূপ  
হের দীপ, ব্রহ্মই মরীচির তীক্ষ্ণতা, ব্রহ্মই পদার্থের পদার্থতা ব্রহ্মই  
নুত্তম তত্ত্ব, এবং ব্রহ্মই নুত্তদিগের হৃদয়াকাশে বাস করেন ।  
তত্ত্ববিচারপরায়ণ পুরুষগণ সর্বত্র সেই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন । তদি-  
তর ব্যক্তির একমাত্র জগন্ভাবে অবলোকন করিয়া থাকে । অতএব  
তুমি সর্বতোভাবে বিচারপরায়ণ হও । বিচারশীল ব্যক্তি কোন  
কালেই অবসর হন না ।

### উননবতিতম সর্গ । ( বিভূতিসোপোপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! চিদ্বচন পরম পদ এইরূপে বিরাজমান  
হইতেছেন । হরি হর ও ব্রহ্মাদি মহেশ্বরগণ তাঁহাতেই অবস্থান-  
পূর্বক স্ব স্ব বিভূতিসহায়ে প্রস্ফুরিত হইতেছেন । লোকসকলও  
তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত রহিয়াছে । সেই  
অপার ও অনীম স্বরূপ, পরমাকাশরূপী পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইলে,  
মৃত্যু বা বন্ধনগ্রস্ত হইতে হয় না । তাঁহার কিঙ্কিন্দ্র ভাবনাও  
মুক্তি বিধান ও আত্মার প্রসাদ সাঙ্গাদান করে । ঐরূপ ভাবনা-

পরায়ণ ব্যক্তিগণ সৰ্বদাই মুক্তচিত্ত এবং তৎপ্রযুক্ত সংসারে ব্যাপ্ত হইলেও; কখন সম্ভাপ ভোগ করেন না ।

সেই ব্রহ্মই সত্তাসামান্যরূপ পরমতত্ত্বস্বরূপ । তিনিই সৰ্বদেহে অবস্থানপূৰ্ব্বক পান, ভোজন ও বাস করেন । তিনিই জাগ্রৎ ও স্বপ্নসময়ে গ্রহণ এবং সুষুপ্তি ও প্রলয় কালে হনন করিয়া থাকেন তিনি আদ্যন্ত-রহিত, এবং সৰ্ব্বগ । তিনি অবস্থিতি করিয়া, বোধমাত্র সহায়ে সমুদায় উপার্জন করেন । তিনিই অখিল বস্তুতত্ত্ব । তুমি তাঁহাকেই ভাবনা কর, তাঁহাকেই আশ্রয় কর, তাঁহাকেই ভজন কর, এবং তাঁহাকেই স্মরণ কর ।

নবতিতম সর্গ । ( প্রত্যগাত্মাববোধ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তিনি প্রতিদেহে চৈতন্যরূপে, সত্তারূপে ও প্রকাশরূপে বিরাজমান; এই জন্ম তাঁহাকে প্রত্যাকচৈতন্য নামে নির্দেশ করে । তিনিই আকাশের আকাশতা, কায়ের কায়তা, ভূমির ভূমিতা ও জলের জলতা । তিনিই বায়ুতা হেতু বায়ুতে, তেজস্ব হেতু তেজে, বুদ্ধিতা হেতু বুদ্ধিতে, মনস্ব হেতু মনে, অদ্ব্যক্তিতা হেতু অহঙ্কারে, চিত্ততা হেতু চিত্তে, বৃক্ষতা হেতু বৃক্ষে, ঘটতা হেতু ঘটে, পটতা হেতু পটে, স্থাবরত্ব হেতু স্থাবরে, উপলব্ধ হেতু উপলে, চেতনত্ব হেতু চেতনে, অমরত্ব হেতু অমরে, মনুষ্যত্ব হেতু মনুষ্যে, কালত্ব হেতু কালে, ক্রটিত্ব হেতু ক্রটিতে, ক্ষণত্ব হেতু ক্ষণে, নিমেষত্ব হেতু নিমেষে ও লবত্ব হেতু লবে বিরাজ করিতেছেন । তিনি মূর্ত্যুরূপে মূর্ত্যুতে, জরা রূপে জরায়, যৌবনরূপে যৌবনে, বাল্যরূপে বাল্যে, উৎপত্তিরূপে উৎপত্তিতে ও বিনাশরূপে বিনাশে; ফলতঃ তিনি সকল রূপে সকলেই অবস্থিতি করিতেছেন । কোন পদার্থই তাঁহা হইতে ভিন্ন বা বিরহিত নহে । অতএব তাঁহাকে পাইবার আর ভাবনা কি ?

তাত ! আমিই চিৎ স্বরূপে জগজ্জাল কল্পনা করিয়া, বিবিধ

বিলাসে সতত বিরাজ করিতেছি । সমস্তই আমার বিভূতি । আমা  
ব্যতিরিক্ত কিছুই নাই । এই প্রকার বিচারপূরঃসর শাস্তমতিঃ হইয়া  
দ্বীয় মহিমায় অবস্থিতি কর ।

একনবতীতম সর্গ । ( জগৎস্থপ-কথন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন রঘুদত্ত ! এই ত্রিলোকী মধ্যে এমন কোন্ বস্তু  
আছে, যাহা ভগাত্মক নহে ? শিলোদরে পর্তত যেমন সম্ভব নহে,  
অথবা, আকাশে নগরস্থিতিও যেমন সম্ভব নহে, এই জগতের সত্তা ও  
তদ্রূপ অসম্ভব । অতএব তুমি কি আশয়ে ও কি বিশ্বাসে ইহার  
কোন্ বস্তুতে কি প্রকারে আসক্ত হইতে পার ? সৃষ্টির পর সৃষ্টি,  
যুগের পর যুগ ও কালের পর কাল গত হইতেছে । এই যাহাকে  
দেখিতেছি, পরক্ষণে আর তাঁহাকে দেখিতে পাই না । অতএব  
কাহার প্রতি আর আশাস বদ্ধ হইতে পারে ? নিমেষে নিমেষে,  
পলকে পলকে, ও ক্ষণে ক্ষণে বস্তু সকলের ক্ষয় হইতেছে । একদিন  
একক্ষণের জন্যও ইহার বিরাম নাই । হায়, কি কষ্ট, তথাপি মানু-  
ষের চেতনা নাই ! সে লোলুপ হইয়া, মৃত ও প্রমত্ত হইয়া, বিষয়ের  
পর বিষয় সঙ্কানে প্রবৃত্ত হয় । কিন্তু সে সকল বিষয় কিয়দ্বিনের  
জন্য অথবা কিয়ৎক্ষণমাত্র-স্থায়ী হইয়া থাকে ! অতএব তাহাতে  
আর আবশ্যকতা কি ?

তুমি যেমন কিয়দ্বিনের জন্য আসিয়াছ, আমিও তেমন কিয়-  
দ্বিনের জন্য আসিয়াছি । ইহা বিচার করিয়া, আত্মাতে আত্মসমর্পণ  
কর ।

দ্বিাবতীতম সর্গ । ( ভিক্ষুর উপাখ্যান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! এ বিষয়ে এক মনোরম আখ্যান কীৰ্ত্তন  
করিতেছি, শ্রবণ কর । কোন স্থানে এক ভিক্ষুক ছিলেন । তিনি

শম, দম, বৈরাগ্য ও মননাদি সম্পন্ন এবং সমস্ত দিন তদনুষ্ঠানপ্রসঙ্গে যাপন করিতেন । সমাধির অভ্যাসবশে তদীয় বিশুদ্ধ চিন্তা ক্ষণকাল পরম উদার ভাবে পরিণত হইত ।

একদা তিনি সমাধির অবস্থানে আসনে আশীন হইয়া, এক মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সংসার অপার সাগরের ন্যায়, প্রবাহিত হইতেছে । আমি ইহাতে বুদ্ধদের ন্যায় কে ? কোথা হইতেই বা আমার উৎপত্তি হইল ? এই সকল বস্তুই বা কি ? ইহারা কি আমার ? আমিই বা কি ইহাদের ? আমি পূর্বে কি এই আমিই ছিলাম ? এই সকল বস্তুও কি এইরূপ ছিল ? আমি কি চিরকালই আমি বা এইরূপ থাকিব ? এই সকল বস্তুও কি এইরূপ থাকিবে ? ইহাদের সহিত আমার সম্পর্ক কি ? যদি কিছু সম্পর্ক থাকে, তবে তাহা হইলে কয়দিনের জন্য ? আমি না থাকিলে, কি এই সকল থাকিবে না ? আমি যেখান হইতে আসিয়াছি, ইহারাও কি সেখান হইতে আসিয়াছে ? আমি পুনরায় যেখানে যাইব, ইহারাও কি সেইখানেই যাইবে ? আমিই বা কোথায় যাইব ? আমি যেখান হইতে আনিয়াছি, সেস্থান কিরূপ ? আমার কর্ত্তা কে ? সেই কর্ত্তাই বা কিংস্বরূপ ? আমি যে এই কালমহার্ঘবে ফেনের ন্যায় ডানিতেছি, ইহাই বা কি ?

ইত্যাকার চিন্তা করিতে করিতে দিব্যজ্ঞানবলে তাঁহার সমুদায় বিষয় ও সমুদায় ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ অনুভূত হইল । তখন তিনি বর্ত্তমান দেহেই মুক্তি লাভ করিলেন । তাত ! তুমিও ভিক্ষুর ন্যায় বিচারসম্পন্ন হও । আশু মুক্তিলাভ করিবে ।

ত্রিনবতিতম সর্গ । ( সংসারযোগোপদেশ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! সংক্ষেপে শ্রবণ করিয়া, মন পরিতুষ্ট হইল না । অতএব বিস্তার পূর্ব্বক কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন ! একদা তিনি চিন্তাবশে মনে করিলেন, আমি লীলার্থ ইতর পুরুষ ভাবনা করি । এই প্রকার চিন্তানস্তর

তিনি তৎক্ষণাৎ পামর পুরুষান্তরভাব পরিগ্রহ করিলেন । পরে, আমি আমি জীবট হইব, চিন্তা করিয়া, জীবটরূপে কোন পুরবীথীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তথায় পানীয়পামে সাতিশয় হৃষ্ট হইয়া, শয়ন রত স্থলে আপনাকে ব্রাহ্মণরূপে, দর্শন করিলেন । অনন্তর একদা আপনাকে সামন্তরূপে, অনন্তর দিগবলয়পালনপ্ররূত নরপতিরূপে, অনন্তর সুররমণীরূপে, অনন্তর মুগরূপে, অনন্তর লতারূপে, অমন্তর বৈষ্ণবরূপে, অনন্তর ফলপুষ্পশালিনীকুঞ্জগৃহবিলাসিনী বস্ত্রীরূপে, অমন্তর আপনাকে ভ্রমররূপে, দর্শন করিলেন । তিনি সেই ভ্রমর অবস্থায় তরুণী রমণীতে বস্ত্রভের ন্যায় প্রফুল্ল পদ্মিনীতে বিশ্বাধরমদন স্থানু কুহুমমধু পান করিয়া, মুক্তালতাবৎ পরমবিলসিত পুষ্পসমূহে ঘেরণ করিতে লাগিলেন । একদা তিনি অত্যন্ত আশ্রিত হইয়া যেন জন্ম পদ্মালে সংলগ্ন হইলেন । মূঢ়েরা মনোহর বস্তু সকলের আশ্রয় জন্ম স্বভাবতঃ সাতিশয় চেষ্টাশীল হইয়া থাকে । এই কারণে কোন হস্তী কর্তৃক একদা ঐ নলিনী মর্দিত হইলে, ভ্রমর তদীয় নালের সহিত সেই হস্তীর দশনান্তরে প্রবেশ পূর্বক ত্রীহির ন্যায়, চূর্ণ হইয়া গেল । তদবস্থায় সেই ভ্রমর আপনাকে হস্তী ভাবনা করিয়া তৎক্ষণে হস্তী রূপে দর্শন করিলেন । অনন্তর সেই হস্তী কোন রাত্রিবৃক্ষে প্রাণপরিহারপূর্বক পূর্বসংস্কারবশে পুনরায় ভ্রমররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, পূর্ববৎ পদ্মিনী সকাশে সমাগত হইল । অবুদ্ধ ব্যক্তির কোন রূপেই বাসনার অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারে না । সেই ভ্রমর পুনরায় হস্তীর পদে দলিত ও পূর্ববৎ নিষ্পিষ্ট হইয়া, পদ্মিনীর পার্শ্বস্থ কলহংসমণ্ডিত দ্বারা কলহংসম্বরূপ পরিগ্রহ করিল । অনন্তর ভাবনাবশে ব্রহ্মার বাহন হংস স্বরূপে সমুৎপন্ন হইয়া; সেই ব্রহ্মার উপদিষ্ট বিবেক, বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানাদির সহায়তায় প্রবোধ সং-  
 রিত ও লৌকিক দৃষ্টি বিগলিত হইলে, জীবশ্রুতি লাভ করিলেন ।



## চতুর্নবতিতম সর্গ । ( আত্মগীতা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর সেই ভিক্ষু কোন সময়ে ব্রহ্মার  
সহিত রুদ্ধলোকে গমন করিয়াছিল । তথায় রুদ্ধকে দর্শন করিয়া,  
আমি রুদ্ধ হইব, এই প্রকার নিশ্চয় তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হইলে,  
তিনি কলেবরপরিহারপুরঃসর তৎক্ষণে রুদ্ধময়বপু হইলেন । অনন্তর  
তিনি জ্ঞান ও ঐশ্বর্য বলে প্রকৃত রুদ্ধসাদৃশ্য লাভ করিয়া, চিন্তা  
করিতে লাগিলেন, অহো ! এই মায়া কি বিচিত্র ! ইহার প্রভাবে  
সমুদায় বিশ্ব বিমোহিত হইয়া আছে । ইহা মিথ্যা হইলেও নত  
স্বরূপ । প্রথমে আমি চিৎস্বরূপ ছিলাম । পরে, বহু হইব, মনে  
করিয়া, নৃষ্ট জীবরূপে পরিণত হই । অনন্তর জন্মান্তরে ভিক্ষুরূপে  
অবতরণ করি । মনে যখন যে সংকল্প বদ্ধমূল হয়, তখন তাহাই  
হইয়া থাকে । আবার, যাহা অভ্যাগ করা যায়, তাহাই প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । অন্তরে দ্বিজভক্তি বলবতী হওয়াতে, আমি ব্রাহ্মণ হইয়া,  
জন্মগ্রহণ করিলাম । পুনশ্চ, চিন্তা ও অভ্যানবশে আমি সামন্ত  
হইলাম । অনন্তর ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করাতে রাজা হইলাম ।  
অনন্তর কামের প্রবলতা হেতু আমার হ্রস্বজন্ম লাভ হইল ।  
অহো ! জন্তু সকল দুঃখ জন্মাই জন্ম গ্রহণ করে ! মৃগলোচনে লোভ-  
পতা প্রযুক্ত চঞ্চল-রঞ্জিত-নয়নশালিনী মৃগী রূপে আমার জন্ম হইল ।  
অনন্তর লতা ভাবনা করিয়া, তদবস্থায় আমি লতা হইলাম । অনন্তর  
ভ্রমর ভাবনা করিয়া, আমার ভ্রমরযোনি লাভ হইল । তদবস্থায় এই  
পাপ সংসারে কতই ভ্রমণ করিয়াছি ! পুষ্পে পুষ্পে মধু আহরণ  
করিয়া, কতই পরিশ্রম হইয়াছে ! কণ্টকে কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত  
হইয়া, কতই ক্লেশভোগ হইয়াছে ! সে সকল মনে করিলেও, কলে-  
বর কল্পিত ও হৃদয় বিদলিত হয় ।

বুঝিলাম, যাহারা আত্মাকে চিন্তা না করে, তাহাদের এইরূপ  
হইয়া থাকে । সংসারে স্বার্থের অনুরোধ অতীব ভয়ানক ।  
যেখানে স্বার্থ, সেইখানেই নানাপ্রকারে বন্ধন । জীব যে বহু জন্ম

ভোগ করে, স্বার্থচিন্তাই তাহার কারণ । আত্মাকে চিন্তা করিলে, আত্মময় হওয়া যায় । আত্মময় হইলে, আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

পঞ্চনবতিতম সর্গ । (বিবিধ চিন্তা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই রুদ্ররূপী ভিক্ষু পুনরায় চিন্তা করিলেন, লোকে যে এই সংসারনন্দ্রমে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে, মনই তাহার এক মাত্র কারণ । আমি এই মনের দোষেই সংসাররূপ গহন অরণ্যে বিবিধ বেশে ভ্রমণ করিতেছি । এবং কখন পদ্মবনে হংস, কখন বিষ্ণু-কচ্ছ মাতঙ্গ ও কখন বা গহন বিপিনে হরিণ হইয়া, জন্মগ্রহণ করিয়াছি । এইরূপ যোনি ভ্রমণে আগার অনন্ত যুগ, অনন্ত বর্ষ ও অনন্ত ঋতু অতিবাহিত হইয়াছে । আমি প্রথমে পরমপদ হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া ভিক্ষুযোনিতে অবতরণ করি ! পরে প্রমাদবশতঃ আমার জঘন্য যোনিপরম্পরাভোগ হয় ।

সাধুসঙ্গ না হইলে, জীবের অন্তত বাগনার অভ্যাগ বিদূরিত হয় না । এই অসম্ময়ী জগদাকার ভাবনা কেবল কোঁতুকের জন্মই প্রবর্তিত হইয়া থাকে । দ্বুতরাং, ইহার দ্বারা কোনরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই । অতএব আমি প্রবোধদৃষ্টির সহায়তায় আত্মার গহিত আত্মাকে একীভূত করিয়া স্বস্থরূপে অবস্থিতি করি । একমাত্র চিংই সত্য, নিত্য, অবিকৃত ও সর্বস্বরূপ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইপ্রকার চিন্তান্তে তিনি আত্মার দ্বারা আত্মাকে উদ্ধার করিয়া, স্বস্থরূপে অবস্থিতি করিলেন । ফলতঃ একমাত্র সন্নিদাই বিচিত্র চেষ্টা সহায়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তাহাতেই এই আকাশ, এই পৃথিবী, এই সংসার, এই বহুবিধ জীব, ইত্যাদি বিধানে এই দৃশ্যমান বিধ জগতের আবিষ্কার ও বিস্তার হইয়াছে ।

যগ্নবর্তিতম সর্গ । ( চিত্তত্ব নিরূপণ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ইহার পর সেই জীবট ব্রাহ্মণ, সেই হংস ও সেই ভিক্ষুরীর প্রভৃতির কি হইয়াছিল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রুদ্র তাহাদিগকে বলিলেন, তোমরা স্বস্থ স্থানে গমন ও তথায় ক্রিয়াকাল যাপন পূর্বক পুনরায় আমার নিকট আগমন করিও । এই বলিয়া তিনি অতর্হিত হইলে, সেই জীবট ব্রাহ্মণাদি সকলেই স্বস্থস্থানে গমন করিলেন । অনন্তর ক্রিয়াকাল সংসার ভোগ করিয়া, কাল সহকারে রুদ্রলোকে সমাগত ও উৎকৃষ্ট গণ মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইলেন । কোন কোন সময় তাহাদিগকে তারকারে আকাশমণ্ডলে দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তারকা সকল কি পুণ্যভাগ্যের প্রতিকৃতি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই একটী উজ্জ্বল নক্ষত্র এক একটী পুণ্যভাগ্যের স্বরূপ । সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতা সত্যতঃ সন্দৃষ্টাণ্ড প্রদর্শন জগৎ লোকের দৃষ্টিপথে ইহাদিগকে স্থাপন করিয়াছেন । তাহার অভ্যাস এই, লোকে এই সকল দর্শনপূর্বক পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এক্ষণে আমার অপর সংশয় উপস্থিত হইয়াছে । সেই জীবট ব্রাহ্মণাদি সকলেই সঙ্কল্পরূপী । অতএব কিরূপে সত্যতা প্রাপ্ত হইল ? দেখুন, সঙ্কল্প কখন সত্য নহে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি বিশেষবিচারপূর্বক সঙ্কল্পের সত্যতাজ্ঞান ত্যাগ কর । দৃশ্যমান বস্তুমাত্রই মিথ্যা । বেদ্য বাসনাকারে চিত্তের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত আছে ।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ । ( ব্রহ্মনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দেহী অপরিচ্ছিন্ন হইলেও মোক্ষপর্ধ্যন্ত পরিচ্ছিন্নের স্থায়, আকুল হইয়া, অবস্থিতি করেন । আমি ভিক্ষুরের

উপাখ্যান দ্বারা জীবগণের এইপ্রকার গতি তোমার মিকট কীর্তন করিলাম । ফলতঃ, পরিত্যাগ হইতে পরিভ্রষ্ট উপলক্ষও যেমন অধঃপতিত হয়, জীব তদ্রূপ সেই পূর্ণ হইতে প্রস্পন্দিত হইয়া, মোহ হইতে মোহান্তরে গমন পূর্বক অধঃপতিত হইয়া থাকে । এই রূপে পরমাত্মপরিভ্রষ্ট জীবই উল্লিখিতরূপ দৃঢ় স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরদর্শন-পূর্বক কোন কারণে এইরূপ জন্ম দর্শন করেন এবং মায়া দ্বারা জর্জরীকৃত হইয়া, যাতনা ভোগ করেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি যে এই ভিক্ষুকের উপাখ্যান কীর্তন করিলেন, ইহা কল্পনা কি প্রকৃত ঘটনা, অমুগ্রহপূর্বক অন্তর্যোগ দ্বারা দর্শনপূর্বক নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ঐরূপ কোন ভিক্ষু আছে, কি, না, অদ্য রাত্রিযোগে সমাধি দ্বারা তাহা দর্শন করিয়া, প্রাতঃকালে বলিব ।

অষ্টনবতিতম সর্গ । ( সংসারবৈচিত্রবর্ণন ) ।

বাল্মীকি কহিলেন, ভরদ্বাজ ! সাধুরা স্বভাবতঃ দয়াশীল এবং বলপূর্বক লোকদিগকে প্রবোধিত করেন । এইজন্য মহর্ষি বশিষ্ঠ পরদিন প্রভাতে পূর্ববৎ সভায় আসীন হইয়া, শ্রীরামের বাক্য প্রতীক্ষা না করিয়া, স্বয়ং প্রেরিত হইয়াই, বলিতে লাগিলেন, রঘুকুলরূপ আকাশের পূর্ণচন্দ্র রাম ! আমি সমাধিবলে উত্তরদিকে গমন করিয়া, মনে মনে দর্শন করিয়াছি, বাল্মীকিনামক জনপদের উপরিভাগে জিননামক শ্রীমান্ জনস্থানে বিধ্বংস নামে সমাধিনিরত কপিলকেশ কোন ভিক্ষু বাস করিতেছেন । তিনি কুটীরদ্বারে হৃৎরূপে অর্চন বহু করিয়া, সমাধি আশ্রয় করিয়াছেন । একবিংশতি দিবস এই ভাবে অতিবাহিত হইয়াছে । ভৃত্য বা বন্ধুবর্গ কেহই ধ্যানভঙ্গ-ভয়ে তথায় প্রবেশ করে না ।

পূর্বকল্পেও এইরূপ এক ভিক্ষুক ছিলেন, দেখিয়াছি । অনন্তর-কল্পেও তাহাশ ভিক্ষুক আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছে । ফলতঃ,

প্রতিকল্পেই এইরূপ ভূরি ভূরি সদৃশ পদার্থের আবির্ভাব ও ভাব হইয়া থাকে। এই যে স্বয়ংগণ ও ব্রাহ্মণগণ সভামণ্ড সমবেত হইয়াছেন, অনেক স্থলেই ইহাদের সদৃশ ব্যক্তি আছে। এই নারদের অনুরূপ আচার সম্পন্ন অনেক নারদ সংসারে বির করিতেছেন। এইরূপ, ব্যাস ও শুক প্রভৃতির ন্যায়, অনেক ব্য ও শুক থাকিতে পারেন। যেহেতু, এই মায়ার অসাধ্য কিছুই নাই ইহা কোথাও একরূপে, কোথাও বহুরূপে এবং কোথাও মিশ্ররূপে প্রকটিত হইয়া থাকে। এইজন্য সদৃশ আচার ও সদৃশ জ্ঞান সম্পন্ন বহুবিধ জীব দৃষ্ট হয়। ফলতঃ, জলে তরঙ্গের ন্যায়, অত্যন্ত সদৃশ, অঙ্গ-সদৃশ ও ঐষৎ-সদৃশ পদার্থ সকলের জন্ম কখন অনন্ত ঘটনা নহে।

নবনবতিতম সর্গ । ( ভাস্তিবার্ণন ) ।

মহারাজ দশরথ মুনির্নায়ক বশিষ্ঠের বাক্যশ্রবণপূর্বক কহিলেন, আমার প্রেরিত লোকেরা সেই ভিক্ষুককে সমাধি হইতে উত্থাপিত করিয়া, সত্বরে এখানে আনয়ন করুক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ ! ভিক্ষু জীবমুক্ত হইয়াছেন। তাঁহার প্রাণ দেহকে ত্যাগ করিয়াছে। তিনি আন সংসারের নহেন।

বাল্মীকি কহিলেন, তিনি একমাস কুটীরের অর্গল মুক্ত করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। ভূতোরা মাসের শেষদিবস বলপূর্বক অর্গল মুক্ত করিয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্য কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন তাঁহার অন্তকাল উপস্থিত। তাঁহারা তদীয় দেহ তৎক্ষণে নিষ্কাশিত করিয়া, জলে নিক্ষেপ করিল, এবং অগ্ন্যাগ্নি ব্যক্তিরা তাঁহার প্রতিকৃতি স্বরূপ এক শিলাপ্রতিমা সেই কুটীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, ভক্তিপূর্বক পূজা করিতে লাগিল।

শততম সর্গ । ( মৌনস্বরূপকীর্তন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি সমস্ত কল্পনা ত্যাগ ও স্ফুপ্ত মৌন  
প্রিয় করিয়া, পরম পদে অবচলিত অবস্থিতি কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! স্ফুপ্ত মৌনশব্দের অর্থ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মুনিগণের মতে মৌনী দ্বিবিধ ; প্রথম কাষ্ঠতপস্বী  
দ্বিতীয় জীবমুক্ত । যিনি আত্মতত্ত্বের পর্যালোচনাপরিহারপূর্ব্বক  
নিশ্চয় সহকারে ক্রুদ্ধ চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয়গ্রাম  
য় করেন, তাঁহাকে কাষ্ঠতপস্বী কহে । আর, যিনি নিরতিশয়  
আনন্দরসের আশ্বাদ প্রযুক্ত অন্তরে পরম পরিতৃপ্তি অনুভব  
করিয়াছেন এবং তন্নিবন্ধন সংসারের কিছুতেই যিনি বন্ধ বা লিপ্ত  
নহেন, তাঁহার নাম জীবমুক্ত বা মুক্তমুনি । এই প্রকার শান্ততাপা-  
গ্ন মুনিদ্বয়ের যে অবস্থা, তাহাকে মৌন কহে । মৌনবিদ্  
ব্যক্তিগণের মতে মৌন চারিপ্রকার । যথা, বাঞ্ছোন্, অক্ষমৌন,  
গঠমৌন ও স্ফুপ্তমৌন । তন্মধ্যে, বাক্যরোধের নাম বাঞ্ছোন্,  
লপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়রোধের নাম অক্ষমৌন, ত্যাগের নাম কাষ্ঠমৌন এবং  
পরমাত্মভাবে অবস্থিতির নাম স্ফুপ্ত মৌন । কেহ কেহ মনোমৌন  
নামে অন্যতর মৌন নির্দেশ করেন । মনোমৌনশালী কাষ্ঠতাপস  
স্বাত্মাকে ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির ন্যায়, সাক্ষীমাত্র দর্শন করেন ।  
উল্লিখিত ত্রিবিধ মৌনী প্রস্ফুরিত চিত্তে লীলাসহকারে পূর্ণাত্মাতে  
বিশ্রাম করিয়া থাকেন, এবং সচ্চিদানন্দের বিলাসবোধপ্রযুক্ত তাঁহা-  
দের হেয় বা উপাদেয় জ্ঞান তিরোহিত হয় ।

স্ফুপ্ত মৌনের আবির্ভাব হইলে, উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য এই ত্রিবিধ  
দিকার ভেদে প্রাণ সংযমিত হয় না, ইষ্টলাভে হর্ষ ও তদ্বিরোধে  
কানরূপ গ্লানি বা বিমর্ষ জন্মে না, এবং এই নানাতত্ত্বিস্তার তাঁহার  
উপরি প্রভুত্ব করিতে পারে না । যাহা দ্বারা এই নানাতত্ত্বময়  
জগতকে বুদ্ধি দ্বারা আত্মতত্ত্বরূপে জানা যায়, তাহার নাম সৌবুপ্ত  
মৌন । এই বিশ্বজগৎ সেই বিশ্বস্বরূপ পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত ;

এই প্রকার জ্ঞানই সৌষুপ্ত মৌন । সকলই শূন্যস্বরূপ, সুতরাং এই সমস্ত বস্তু নাই, এইরূপ শান্তিচিন্তাই সৌষুপ্ত মৌন । সং বা অন্য কিছুই নাই ; সকলই নিরালস্য স্বরূপ, জীবমুক্ত দশায় এইরূপে অবস্থান করাই উত্তম মৌন । আমি নাই, অন্যও কিছুই নাই, মন নাই, কল্পনাও নাই, এই প্রকার জ্ঞানই অতিমৌনিতা ।

অগ্নি সাধো ! তোমার সমুদায় সঙ্কল্পমল নিরাকৃত হইয়াছে। অতএব তুমি তুর্য্যস্থ ও বিদেহ । অধুনা, ওঁ এই রীতিক্রমে জীবাসনাবিবক্ষিত হইয়া, তুর্য্যপদে অধিষ্ঠান কর ।

একাধিকশততম সর্গ । ( ঐশ্বর্য্যাবৰ্ণন ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! একমাত্র চিত্ত হইতে কিরূপে শতশত চিন্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সত্যসঙ্কল্প পুরুষ যাহা কল্পনা করেন, তাহাই অনুভব করিয়া থাকেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! যিনি সর্ব্বশক্তিমান্ ঐশ্বর্য্য, তিনি কিজন্ম কপালমালা ধারণ, শ্মশানে অবস্থান, দিগবস্ত্র পরিধান, শরীরে ভস্মলেপন ও স্ত্রীসঙ্গে বাস করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! মহেশ্বর জীবমুক্ত ও নিদ্রাস্বরূপ । তাঁহার আবার মঙ্গলামঙ্গল কি ? অজ্ঞ ব্যক্তিতেই ঐরূপ বিধি নিষেধ বা শাস্ত্রীয় মঙ্গলজনক ক্রিয়াদি কল্পিত হইয়া থাকে । অজ্ঞদিগের চিত্ত রাগ, দ্বেষ ও লোভাদি দোষ দ্বারা খণ্ডিত । সেইজন্ম, বলবান্ মৎস্য যেমন দুর্ব্বল মৎস্যকে ভক্ষণ করে, সেইরূপ তাহারাও আপন অপেক্ষা দুর্ব্বল ব্যক্তিদিগের পীড়নপূর্ব্বক নরকাদি দুঃখ ভোগ করে । জ্ঞানীরা কখন ইষ্টানিষ্টে মগ্ন হন না । তাঁহাদের নিকট স্বর্ণ ও ধূনি একই পদার্থ । তাঁহারা পুরুষকে যেমন, স্ত্রীকেও তেমন দেখিয়া থাকেন ।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ । ( মোক্ষনিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বাসনা-বাঞ্ছারায় দৃঢ়-বদ্ধ প্রাণ ও মন  
যাহা প্রাপ্ত হইতে পারে না, তাহারই নাম পরমপদ । একমাত্র  
সাংখ্যযোগ দ্বারা যাহা লাভ করা যায়, এবং যাহার আদি নাই,  
শ্রুত নাই, তাহাই পরমপদ, জানিবে । সাংখ্য যোগ দ্বারা চিত্ত লয়  
প্রাপ্ত হইলে, কর্মব্যাপারে আর প্রযুক্তি হয় না । বালক যেমন  
বতাল দর্শন করে, মনই তেমন দেহ দর্শন করে । এই মন  
মায়াজালে লীন হইলে, আর দেহ দর্শন করে না । এই মন হইতেই  
সংসারের জন্ম হইয়াছে । অতএব আমার, আমি, উপদেশ, উপদেশ্য,  
ক বা মোক্ষ কিছুই কিছু নহে । দৃঢ়রূপে পরমতত্ত্বের আলোচনা,  
প্রাণের লয় ও মনের নিগ্রহ এই কয়টিকেই মোক্ষ বলে ।

ত্র্যধিকশততম সর্গ । ( প্রাকৃততত্ত্বনিরূপণ ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! প্রাণের লয় যদি মোক্ষ হয়, তাহা  
হইলে, জন্তুগণ মরিলেই, মুক্ত হইতে পারে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! মনের লয় না হইলে, উল্লিখিত ত্রিবিধ  
পায়ে মোক্ষ লাভ হয় না । তুমি নিশ্চয় জানিও, মরিলেই প্রাণের  
নাশ হয় না । মৃত্যু মূর্ছামাত্র । যাবৎ বাসনার ক্ষয় না হয়,  
বাৎ মৃত্যুর পর দেহান্তরভোগ হইয়া থাকে । বাসনা ও মন উভয়ে  
ক পদার্থ, এবং মন ও প্রাণে নিত্য সম্বন্ধ । জ্ঞান দ্বারা বাসনার  
ক্ষয় হইলে, মন ও প্রাণ উভয়েরই বিনাশ হয় । জ্ঞানযোগের  
বির্ভাব হইলে, পদার্থমাত্রেরই অসম্ভাব সমুদিত হইয়া থাকে । এই  
রূপে, জ্ঞানবলে মনের বিনাশ হইলে, উহা আর দেহ দর্শন করে না ।  
ধন পরমপদপ্রাপ্তিরূপ পরম অভীর্ষলাভসংঘটন হয় । এইজন্ত  
চিত্তেরা চিত্তের অভাবকেই পরমপদ নির্দেশ করেন । ফলতঃ,  
নিই আত্মতত্ত্বের হেতু ।



চতুরদিকশততম সর্গ । ( সংসারনিবৃত্তির উপায় ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দেহের লয় হইলে, প্রাণ বাহ্যাকাশ-  
বায়ুর সহিত গিলিত হইয়া, আকাশেযাদৃশ কমেণ্ডাবিত স্থর, নরক  
পন্থাদি দেহ দর্শন করে, তদন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মন ও প্রাণ  
পরস্পর আধার ও আধেয় স্বরূপ । ইহাদের একের অভাবে  
অপরের বিনাশ হয়, এবং ইহাদের উভয়ের বিনাশ হইলে, উৎকৃষ্ট  
মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ।

দৃঢ় রূপে পরমতত্ত্বের আলোচনা করিলে, একবারেই মনের  
শান্তি হয় । তুমি বিচার দ্বারা সেই অনন্ত আত্মতত্ত্বে একীভূত হও ।  
এই রূপে তন্ময় না হইলে, কোনরূপেই নিস্তার বা পরিহার নাই ।  
আহার না করিলে, শরীরের যেমন ক্ষয় হয়, নির্বিকল্প সমাধির  
পরিপাক দ্বারা প্রাণের ও মনের তেমনি লয় হইয়া থাকে । প্রাণ ও  
মনের লয় হইলে, পরম বস্তুই অবশিষ্ট হন । যুক্তিযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা  
অবিদ্যার অসত্যতা নিশ্চয় করিয়া, একমাত্র জ্ঞানেরই অভ্যাস  
করিবে । জ্ঞানের অভ্যাস না করিলে, পরমপদপ্রাপ্তির উপায়ন্তর  
নাই । তুমি অনন্ত চিন্তে একমাত্র জ্ঞানেরই অভ্যাস কর । যেখানে  
জ্ঞানের অভাব, সেইখানেই অন্ধকার । ঐ দেখ, পশুগণ জ্ঞানের  
অভাবে কিপ্রকার দুর্দশাবোগ ভোগ করিতেছে ?

পঞ্চাদিকশততম সর্গ । ( তত্ত্ববিজ্ঞানযোগোপদেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর । শরৎকালে মেঘ যেমন  
অপগত হয়, মনের শান্তিতে তদ্রূপ সংসারমূগভূষিকার নিবৃত্তি  
হইয়া থাকে । মনই অবিদ্যা, জ্ঞানিবে । অতএব বিচার দ্বারা  
মনকে ব্রহ্মাকারে পরিণত করিয়া, একবারেই লয় করিয়া ফেল । মন  
পরম পদে মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রান্ত হইলেই, ব্রহ্মাকারে পরিণত হয় ।  
সংসারাবোগ দ্বারা এইপ্রকার পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । চিত্ত

দ্বইতে অবিদ্যার নিষ্কাশন হওয়াই দত্ত শব্দে অভিহিত হয় । এই অবিদ্যাই দন্ধ সংসারের বীজ । অবিদ্যা বিগলিত হইলে, সাত্ত্বিক ভাব সমাগত ও বাসনাঞ্জল শিথিলিত হইয়া, পবমজ্যোতির সাক্ষাৎ-কারসহকৃত পরম শান্তি অধিগত হয় । এইরূপে বাসনাবীজ দন্ধ হইলে, পুনরায় অতীবমলিন সংসারপদপ্রাপ্তি হয় না । অতএব তুমি অবিদ্যার ক্ষয়ে যত্নবান হও । নতুবা, কোন কালেই মুক্তিলাভে সমর্থ হইবে না । দেখ, যে ব্যক্তি মুক্ত নহে, পশুর সহিত তাহার প্রভেদ নাই ।

ষড়ধিকশততম সর্গ । ( বেতালোপাখ্যান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এস্থলে প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে বেতালকৃত প্রশ্ন সমুদায় সহসা আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল ; বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন বিপুলাকৃতি বেতাল কিরাতরাজ্যে বাস করিত । তদ্রত্যা যক্তিগণ বহুবিধ বলি ও উপহার দ্বারা নিত্য তাহার তৃপ্তি বিধান করিত । তজ্জন্য সর্বদাই তাহার হুখে অতিবাহিত হইত । সাধুগণ চায়দর্শী । এইজন্য ঐ বেতাল, ক্ষুধায় কাতর হইলেও, অকারণে বা দ্রুতাপরাধে কাহাকেও বধ করিত না । কালসহকারে বধ্য-জনের প্রাপ্তি হওয়াতে, সে ন্যায় ও বুদ্ধিসহকারে আহারসংগ্রহের জন্য গরাস্তরে গমন করিল । তৎকালে কোন নরপতি যাত্রিচর্যায় হিগত হইয়াছিলেন । বেতাল তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া, গভীর স্বরে গিল, আমি ভীমস্বভাব বেতাল । অদ্য আপনাকে পাইয়াছি । তএব অদ্য আপনি আমার আহার ও বিনষ্ট হউন ।

রাজা কহিলেন, নিশাচর ! অন্যায়পূর্বক আমাকে আহার করিলে, আমার মস্তক এখনই শতখণ্ড হইবেক ।

বেতাল কহিল, আমি ন্যায়ানুসারে বলিতেছি, অন্যায়পূর্বক আপনাকে আহার করিব না । আপনি রাজা, সকল অর্থনিই আশ,

পূরণ করেন । অতএব আমার প্রশ্নের উত্তর করিয়া, মদীয় প্রার্থন পূর্ণ করুন ।

রাজা কহিলেন, আচ্ছা, যদি সাধ্য হয়, অবশ্য বলিব ।

বেতাল কহিল, কোন্ সূর্য্যেররশ্মি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডে কৃশ হয় ! মহাগগনরেণু কোন্ বায়ুতে প্রক্ষুরিত হয় ? কে স্রগের পর শতসহস্র স্বপ্নাস্তর প্রাপ্ত হইলেও, আপনার ভাস্বর স্বভাব ত্যাগ করিয়াও ত্যাগ করেন না ? কোন্ অধু বারংবার প্রাজুভূত হইয়া থাকে ? এই আকাশাদিসমেত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোন্ অগ্নির পরমাণুস্বরূপ ? এই কয়টি প্রশ্নের উত্তর করিতে না পারিলে, রাজন্ ! আমি তোমারে ও তোমার প্রজামণ্ডলীকে গ্রাস করিব ?

সপ্তাধিকশততম সর্গ । ( ব্রহ্মমীমাংসা ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বেতাল এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, রাজা স্বকীয় দশনাংগুতে আকাশ ও বস্তু ধবলীকৃত করিয়া, ঐক্য হাস্য সহকারে কহিলেন, নিশাচর ! উত্তরোত্তর-দশগুণ-পরিমাণ জলাদি আবরণে বেষ্টিত এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ সহস্র ফল সম্পন্ন এক অত্যাচ্ছ শাখা আছে । তদ্বৎ সহস্র শাখাবিশিষ্ট এক দুর্লভ মহা বৃক্ষ আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাবৃক্ষে বিরাজিত এক মহাবন আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাবনে অলঙ্কৃত এক মহাপর্ব্বত আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাপর্ব্বত-সংস্থিত এক মহাকোটর আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাকোটর-সংস্থিত এক মহাহ্রদ ও মহানদী বিশিষ্ট এক মহাদ্বীপ আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাদ্বীপ-সংযুক্ত বিচিত্র-নামাদি-বিরচিত এক মহাপীঠ আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাপীঠ-সনাথ এক মহা ভুবন আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাভুবন-সম্পন্ন এক মহা জগৎ আছে । তাদৃশ-মহা-জগৎ-করগুণ-বিশিষ্ট এক স্পন্দহীন সাগর আছে । তাদৃশ-লক্ষ-সাগর-সমস্থিত আত্মবিলাসী এক মহাসাগর আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাসাগর-বিরাজিত সর্বব্যাপী এক মহাপুরুষ আছেন ।

তাদৃশ লক্ষ পুরুষ, মালাঁর ন্যায়, যাঁহার বক্ষস্থলে বিরাজমান, তাদৃশ  
ক পরমপুরুষ আছেন। তাদৃশ সহস্র পরমপুরুষ যাঁহার মণ্ডলে  
ক্ষুরিত হইতেছেন, তাদৃশ এক মহাসূর্য্য আছেন। বিজ্ঞান সেই  
য্যের আত্মা, সমুদায় সৃষ্টিকল্পনা তাঁহার রশ্মি এবং এই দৃশ্যমান  
জগৎ তাঁহার দীপ্তির ব্রহ্মরশ্মি। তাঁহারই দীপ্তিতে সংসারের  
কাশ ও ক্ষুধা হইয়া থাকে।

অষ্টাধিকশততম সর্গ । ( আত্ম মীমাংসা ) ।

রাজা কহিলেন, নিশাচর ! পরমাত্মা রূপ মহাবায়ুতে গগনরৈগু  
ক্ষুরিত হইয়া থাকে। জগৎরূপ মহাস্বপ্ন পুনঃ পুনঃ স্বপ্নান্তর প্রাপ্ত  
হইলেও, বিকৃত হয় না। কদলীতন্তু বেক্রপ অন্তরে অন্তরে পত্ররূপে  
সমুদিত হয়, তদ্রূপ এই জগৎ ব্রহ্মের অন্তরে বারংবার বিবর্তিত ও  
পরিণত হইয়া থাকে। পরমাত্মা সূক্ষ্ম ও অলভ্য। এইজন্য তিনি  
পরমাণু এবং তাঁহার অন্ত নাই। এইজন্য তিনি মেরু প্রভৃতির  
মূল। এই জগৎ তাঁহারই অণু স্বরূপ। তিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-  
গণের অগ্রাহ্য। এইজন্য তিনি পরমাণু। তিনি সর্বব্যাপী, এইজন্য  
ব্রহ্মগিরি। তাঁহার কোনরূপ নির্ণয় হয় না। এইজন্য তিনি নিরবয়ব।  
হুমি আমার এই উপদেশে আত্মাকে অনুভব করিয়া, দর্প ত্যাগ কর।

নবাধিকশততম সর্গ । ( জ্ঞানযোগ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভাবিতাত্মা বেতাল এইপ্রকার উত্তর-  
কা শ্রবণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ নিরুত্তর হইল। অনন্তর শান্তিলাভ  
। তাদৃশী বিষম ক্ষুধা বিশ্বরূপপূর্ব্বক সমাধিতে চিন্তা সন্নিবিষ্ট করিল।

অনঘ ! তুমি এই বেতালের প্রশ্ন শ্রবণ করিলে। অধুনা, গমকে  
শৃঙ্খল হইতে প্রত্যাহত ও পরমাত্মাতে সন্নিপাতিত করিয়া,  
কচিন্তা পরিহার, সমুদয় বাসনা বিসর্জন ও বুদ্ধির শান্তি বিধান

কর । রাজা ভগীরথ শান্তি, তৃপ্তি ও সমদর্শিতাদি গুণবিশিষ্ট এবং নিত্য সম ও স্তম্ভময় আল্লাতে অবস্থিতি করিতেন । এই কারণে তিনি সগরসন্তানগণের সঞ্জীবনমণিরূপিণী জহ্নুনন্দিনীর অবতারণা রূপ দুঃসাধ্য কার্য সাধন করিয়াছিলেন । অথবা যথাপ্রাপ্তির অনুবর্ত্ত হইলে, দুঃসাধ্যও সূসাধ্য হইয়া থাকে ।

দশাদিকশততম সর্গ । ( ভগীরথের উপাখ্যান ) ।

. শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মহারথ ভগীরথের চরিতকথা কীৰ্ত্তন করিয়া, মনোরথ পূর্ণ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগীরথ নামে অথও মেদিনীর তিলকোপম পরমধর্ম্মশীল এক রাজা ছিলেন । তিনি সঙ্কল্পমাত্রেই অগ্নির প্রার্থনা পূরণ করিতেন, সাধুগণের ব্যবহার জ্ঞাত, অনবরত ব্যায় করিতেন, ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিতেন, লোকের অন্তঃকরুণ ও দারিদ্র্য দুঃখ দূর করিতেন, তত্ত্ববিদগণের আহ্বাদ সমুদ্ভাবন করিতেন, এবং শত্রু মধ্যে অধিকণার ন্যায়, স্বকীয় প্রতাপ বিস্তার করিতেন । তাঁহার দেহকান্তি নিগূঢ় অগ্নির ন্যায়, প্রতাপ প্রস্রবিত বহিরন্তায়, এবং বুদ্ধি বৃহস্পতির ন্যায় । তিনি অগস্ত্যের প্রতাপে শুকভাবাপন্ন ও একান্ত জুস্পূর সাগর সকলকে গঙ্গাসলিলে পরিপূরিত এবং পাতালগহ্বরে নিপতিত অধোগতিপ্রাপ্ত বান্ধবদিগকে জাহ্নবীরূপ নোপান দ্বারা ব্রহ্মলোকে আরোপিত করিয়াছিলেন । র্যোবনকালেই তাঁহার অন্তঃকরণে বৈরাগ্য-যোগ-সহকৃত দিব্য বিচার-যোগের উদয় হইয়াছিল । তৎপ্রভাবে তিনি সময়বিশেষে নিজের আত্মা হইয়া, এই প্রকারে এই অসামঞ্জস্য-বিচার-বিশিষ্ট জগদ্ব্যগ্রা চিন্তা করিতেন, দিন ও রাত্রি সকল বারম্বার সেই ভাবেই আদিতেছে ও যাইতেছে ; লোক সকল বারংবার সেই ভাবেই আদান প্রদান করিতেছে ; কাহারই কোন রূপে পুরুষার্থপ্রতিপত্তি নাই এবং কৰ্ম্ম করিয়াও, কোন ব্যক্তিকে কিছুমাত্র ফল লাভে সমর্থ নহে ।

। হা প্রাপ্ত হইলে, সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ কার্য্যই  
কৃত ; তদব্যতীত কস্ম স্কল বিমুচিকাস্বরূপ । মুঢ়েরাই বারং-  
। র পর্য্যুষিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ; তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্র লজ্জা  
য় না । কোন্ বুদ্ধিমান্ বালকের ন্যায়, কার্য্য করেন ?

এই প্রকার চিন্তানন্তর কোন সময়ে তাঁহার মন সংসারভয়ে  
। ক্রান্ত ও অতিমাত্র চিন্তাযুক্ত হইলে, তিনি ত্রিতলনামক স্বকীয়  
ক্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমরা রাগদ্বेषাদি সংসার-  
ভির অনুসরণ ও তাহার ফলস্বরূপ স্বর্গ, নরক ও পৃথিবীরূপ গহন  
। রেণ্যেবিচরণ করিয়া, অতিমাত্র খিন্ন ও অবসন্ন হইয়াছি । কি  
রিলে, জন্ম, জরা ও মৃত্যুর হেতুভূত দুঃখের উপশম হইতে পারে ?

একাদশাধিকশততম সর্গ । ( দুঃখনিবৃত্তির উপায় ) ।

ত্রিতল কহিলেন, বৎস ! সবিস্তার বলি, অবধান কর । শ্রবণ  
মননাদি উপায়ে আত্মাকে সমাহিত করিয়া, প্রত্যচ্চৈতন্যস্বরূপ  
ব্রহ্মকে অবগত হইলে, সমুদায় দুঃখ বিদূরিত, সমুদায় সংশয় অপগত  
সমুদায় গ্রন্থি শিথিলিত ও সমুদায় কস্ম উপশমিত হয় ।

ভগীরথ কহিলেন, ভগবন্ ! আমি কিরূপে আত্মময় হইতে  
পারি ?

ত্রিতল কহিলেন, বৎস ! জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় স্বরূপ আত্মাকে  
প্রাপ্ত হইলে, পূর্ণস্বভাবপ্রতিপত্তিসহায়ে ক্রমশঃ আত্মময় হওয়া  
বাইতে পারে । পণ্ডিতেরা জ্ঞানকেই আত্মা বা ব্রহ্ম বলি-  
য়াছেন । স্ত্রী, পুত্র ও গৃহাদিতে অনাসক্তি, ইষ্টানিষ্টে সমান প্রতীতি,  
অনন্য হৃদয়ে আত্মচিন্তা, জনসঙ্গপরিহার, নির্জন যোগ, অধ্যাত্ম-  
জ্ঞাননিত্যতা ও তত্ত্বজ্ঞানার্থপরিদর্শন, ইত্যাদির নাম জ্ঞান ।  
তদব্যতীত, সমস্তই অজ্ঞান ।

ভগীরথ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অহংভাব এই কলেবরে চিরপ্রক্লত  
হইয়া আছে । কি উপায়ে তাহার পরিহার হইতে পারে ?

ত্রিতল কহিলেন, রাজন্ ! পৌরুষপ্রযত্ন সহায়ে ভোগবাসনা  
ত্যাগ ও সংসারভাবনা পরিহার পূর্বক শুদ্ধস্বরূপ আত্মাকে বিদিত  
হইলে, অহংভাবের ধ্বংস হইয়া থাকে । তুমি ভোগচিন্তা ও লজ্জাদি  
ত্যাগপূর্বক কোন রূপে কোন দিকে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া,  
অবস্থিতি করিলে, সুর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায়, অহস্ত্যাবের লয়  
করিয়া, পরমপদ লাভে সমর্থ হইবে । ফলতঃ, তুমি যদি রাজোপযুক্ত  
ছত্রচামরাদি ত্যাগ, সর্বপ্রকার চেষ্টা পরিহার, অহঙ্কার ও দেহাভিমান  
বিসর্জন, শত্রুর নিকট ভিক্ষার্থভ্রমণ, সমুদায় ভয় ও সংশয় পরিবর্জন,  
বিপক্ষকে রাজশ্রী বিতরণ এবং আমার আর জিজ্ঞাস্য কিছুই নাই,  
এই প্রকার বিচার সহকারে গুরু আমাকেও পরিত্যাগ করিতে পার,  
তাহা হইলে ব্রহ্মময় বা আত্মময় হইয়া, সকল দুঃখের পারপ্রাপ্তি রূপ  
পরম শান্তি লাভ করিবে ।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ । ( ব্রহ্মভাববর্ণন ) ।

বশিষ্ঠ করিলেন, অনন্তর কিয়দ্দিন অতীত হইলে, মহারথ ভগীরথ  
সর্বত্যাগসিদ্ধিমানসে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করিয়া, অবিচারিত চিত্তে  
ব্রাহ্মণবর্গ ও আত্মীয়দিগকে অশেষ ধন দান করিলেন । তদনন্তর  
সন্নিহিত শত্রুকে সমগ্র রাজশ্রী, তুণের ন্যায় অর্পণ করিয়া,  
কৌপীনমাত্রসহায় হইয়া, স্বকীয় মণ্ডল হইতে বিনিক্রান্ত হইলেন  
এবং যেখানে কেহ নাম দ্বারাও তাঁহাকে জানিতে না পারে এবং  
যেখানে লোকের মুখে স্বীয় নাম শুনা বা জানা না যায়, তাহা  
গ্রামে ও অরণ্যে ধৈর্য্যসহকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে  
অল্প সময়ের মধ্যেই সমুদায় চেষ্টার বিরাম ও পরম শান্তির সঞ্চার  
হওয়াতে, তিনি আত্মাতে বিশ্রান্তি লাভ করিলেন ।

অনন্তর কোন সময়ে পর্যটনপ্রসঙ্গে আপনার নগরীতে সমাগত  
হইয়া, তত্রত্য পৌর ও মদ্রিগণের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে,  
তাঁহারা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া, বিম্ব চিত্তে সবিশেষ সপথ্য

হকারে যথাবিধি পূজা করিলেন। অনন্তর শত্রুরা রাজ্যগ্রহণে প্রার্থনা করিলে, তিনি তাহাদের নিকট তুণমাত্রও গ্রহণ না করিয়া, কিয়দ্দিনান্তর তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এবং গুরুদেবসকাশে সমাগত হইয়া তাঁহার সহিত পর্কতে, বনে, গ্রামে ও জনপদে বিচরণ করত কয়ংকাল যাপন করিলেন। তাঁহারা উভয়েই সমতা ও সমস্থিতি লাভ হইয়াছিলেন। এই জন্ম দেহধারণ কুতূহল স্বরূপ জ্ঞান করিয়া খুৎখশূন্য হইয়া বিষয়ানন্দপরিবর্জিত পরমানন্দস্থখ ভোগ করিতে গিলেন। অগিমাদি ঐশ্বর্য্য তাঁহাদের তুণের ন্যায় বোধ হইয়াছিল। যেহেতু, তাঁহারা সম হইতেও সম ব্রহ্মে একরসীভূত ও তন্নিবন্ধন রমণান্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ । ( ভগীরথের গঙ্গাবতারণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভগীরথ তদবস্থায় ভ্রমণ করিতে করিতে কোন মণ্ডলান্তরে সমাগত হইলেন। তৎকালে তত্রত্য নরপতির মৃত্যু হওয়াতে, পৌরগণ ও মন্ত্রীবর্গ অনুরূপগুণসম্পন্ন কোন রাজার আবেষণ করিতেছিল। অনন্তর তাঁহারা ভিক্ষাচারী ভগীরথকে দর্শনপূর্ব্বক সর্কগুণলক্ষ্মীর অধার ও পালনসমর্থ বোধ করিয়া, তৎক্ষণাৎ রাজ্যপদে বরণ করিল। তদনুসারে তিনি রাজ্য-হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, জগন্নাথ ভগীরথের জয় হউক, এই প্রকার জনরবে সমুদায় গিরীন্দ্রগুহা প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। এই সময়ে তাঁহার পূর্ব্বপ্রকৃতিবর্গ তথায় সমাগত হইয়া, সবিনয়ে নিবেদন করিল, আপনি আমাদের রাজ্য। আপনি যে সীমান্তবাসী শত্রুকে সমুদয় রাজলক্ষ্মী অর্পণ করেন, তাঁহার পরলোক হইয়াছে। অতএব আপনি প্রাসন্ন হইয়া, প্রাক্তন রাজ্য গ্রহণ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বীতরাগ, বীতচিন্ত, বীতমৎসর, বীতবিস্ময়, তত্ত্বজ্ঞানী, মৌনী, প্রাপ্তকার্য্যকারণবিশিষ্ট, সমদর্শী ভগীরথ প্রকৃতি-গণের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া, সাগরমেখলা মেদিনীর আধিপত্যগ্রহণ-



পূরক পাতালগর্ভে নিপতিত পিতামহগণের উদ্ধার করিলেন । তাঁহা  
অধিকারসময়ে গঙ্গা পৃথিবীতে ছিলেন না । সেই শাস্ত্রস্বভাব ভগ্ন  
রথ তাঁহার আময়ন জগ্ন সর্কত্যাগী ও বিজ্ঞবিপিনবাসী হইয়া, ধী  
সঙ্কল্প সহকারে সহস্র বর্ষ ব্রহ্মা, শঙ্কর ও জঙ্কুর আরাধনা করিলেন  
তাঁহাদের প্রসাদে বিমলতরঙ্গসঙ্গিনী, মুক্তিমতী ধর্মসমুত্তি স্বরূপিণী  
ত্রিমার্গগামিনী জঙ্কুনন্দিনী ধরাতলে অবতীর্ণ হইলেন ।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ । ( শিখিন্ধজের উপাখ্যান ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! তুমি ভগীরথের ন্যায় ব্রহ্মভাব আশ্রয়  
পূরক শাস্ত্রচিন্তিত হইয়া, যথা প্রাপ্ত বিষয়ে প্রবৃত্ত হও এবং শিখিন্ধজের  
ন্যায় মনকে হৃদয়গুহায় বদ্ধ ও এই বিভবজ্ঞাত ত্যাগ করিয়া, শাস্ত্র  
স্বরূপ আত্মাতে অবস্থিতি কর ।

রাম কহিলেন, শিখিন্ধজ কে, কিরূপে পরমপদ প্রাপ্ত হন ?

বাশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে দ্বাপরযুগে অষ্টম মনুর অধিকারপ্রাপ্ত  
কুরুবংশে উজ্জয়িনীনগরে শিখিন্ধজ নামে রাজা ছিলেন । তিনি ধৈর্য  
গাভীর্ঘ্য, শুদার্য্য, শম, দম ও ক্ষমাাদি সকল গুণের আকার, বজ্রের  
আহর্ভা, সকল ধনুর্ধরের জয়কর্তা, সকল পৃথিবীর পাতা,  
সকল কার্য্যের অনুষ্ঠাতা, সকল সম্পদের দাতা, সকল ক্রান্তির  
উত্তম শ্রোতা, শূর, শুভানুষ্ঠায়ী, শাস্ত্রনিষ্ঠ, শাস্ত্রিগুণবিশিষ্ট,  
সৌন্দর্য্যশালী, সংসংসর্গী, প্রিয়বাদী, প্রতাপসম্পন্ন, ক্রীতির সাগর,  
বিনয়ী, মৌনব্রতী, ধর্ম্মবৎসল, অনভিমানী, অব্যসনী, বণী, পরম  
বুদ্ধিমান ও উৎকৃষ্টভেজোবিশিষ্ট । বাল্যকালে পিতার পরলোক  
হইলে তিনি ষোড়শ বর্ষ দিগ্বিজয় করিয়া, সম্রাটপদসংগ্রহপূরক  
নিঃশঙ্কে অবস্থিতি ও অশেষ যশঃসঞ্চয় সহকারে সমুদায় দিক স্তরী-  
কৃত করিয়াছিলেন । অনন্তর কাল সহকারে তিনি যখন যৌবন-  
সীমায় পদার্পণ করেন, তখন, মধুমাসসমাগমে পল্লব সকল প্রোক্ষিত  
হইলে, প্রভাকরকরসম্পর্কে প্রসূন সকল প্রস্ফুরিত হইলে, অন্তঃপুরা-

রবিরাজিত বিটপান্তরে মঞ্জরীপুঞ্জ আন্দোলিত হইলে, শশাঙ্ক-শীকর-  
নীতল স্তম্ভধুর সমীরণ সঞ্চালিত হইলে, অলিদম্পতি আকুল ও  
মত্ত হইয়া, অরণ্যপ্রান্তরে উঠেচম্বরে আনন্দসঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইলে,  
চাঁহার মন কান্তার প্রতি একান্ত সমুৎসুক হওয়াতে, তদতিরিক্ত  
কান বিষয়েই সংমত্ত হইত না । তৎকালে অনুরাগের প্রথম অঙ্কুর  
দ্বিত্ত হইলে, তিগি কুসুমসমূহের মৌগন্ধরূপ মধুরাসবে মত্ত ও প্রমত্ত  
হইয়া, একতান হৃদয়ে এইপ্রকার চিন্তা করিতেন, ভ্রমর যেমন ভ্রম-  
পীকে বল্লীদোলামধ্যে আলিঙ্গন করে, আমি তেমনি কত দিনে  
দ্যানবনদোলা ও লীলাকমলিনী মধ্যে কুঙ্কুমাক্তি পর্য্যঙ্ক স্থাপন  
করিয়া, হেমাঙ্ককলসস্তনী পরমপ্রণয়শালিনী মুগ্ধা রমণীকে ধারণ  
করিব । কত দিনে চঞ্চলা বাণা মৃণালহার ও কুন্দগুচ্ছের অভিলাষে  
বিবিধ বিলাসে আমার ভুজলতার অনুগরণ করিবে । তিনি এই  
প্রকার চিন্তানন্তর কখন কুসুমচয়নে উন্মত্ত ও কখনও বা উন্মনা হইয়া,  
যান্ত্রে, কুসুমকাননে, এবং যেখানে বন ও উপবনের বর্ণনা ও  
শৃঙ্গারসগর্ভ কথা সকলের আন্দোলন হইয়া থাকে, তত্তৎস্থানে বিহার  
করেন এবং অলকাহারবিরাজিত স্বর্ণকলসস্তনী সুকুমারী রমণী-  
দিগকে সংকল্পস্বপ্নাবেশে হৃদয়দেশে ধারণ করিয়া, বিবিধ সাক্ষাত্তিক  
ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন ।

মন্ত্রীগণ রাজাকে তদবস্থাপন্ন দর্শন করিয়া, চুড়ালানাম্নী হববোবন-  
শালিনী কোন রাজনন্দিনীকে সহধর্ম্মিণী পদে বরণ করিতে প্রার্থনা  
করিলে, তিনি তাহাতে সম্মত হইলেন । তখন নীলনীরজনয়না,  
পূর্ণেন্দুবদনা, চুড়াল তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া, তদীয় সহবাসে সূর্য্যসন্নি-  
হিতা পদ্মিনীর ন্যায় পরম প্রফুল্ল হইলেন । অনন্তর পতি পত্নি উভয়ে  
একপ্রাণ ও একচিত্ত হইয়া, হাব ভাবাদি শৃঙ্গারচেষ্টার সহায়তায়  
রাকাশশিবৎ শোভা বিস্তার করিয়া কালযাপন করিতে লগিলেন ।  
তাঁহারা সকল কলার অভিজ্ঞ । এবং পরস্পর একচিত্ততাবশতঃ  
একদেহস্বরূপ হইয়াছিলেন । চুড়াল যেমন সর্কশাত্রে অশিক্ষিতা ও  
নৃত্যগীতাদিতে সুবিদিতা, রাজা ও তদ্রূপ সকল বিষয়ে সবিশেষ

পাণ্ডিত্য ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । এইজন্য তাঁহারে পরম্পরের যোগ পরম স্নেহের ও মৌভাগ্যের হইয়াছিল । তাঁহারা কায়মনে গুরু ব্রাহ্মণাদির অনুবর্তন করিতেন ।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ । ( শান্তি ও নিরুত্তি ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এই রূপে উৎকৃষ্ট যৌবনলীলা সহায়ে প্রতিদিন প্রণয়সংকৃত নীধুবনকেলিরস অনুভব করিয়া, বহুবর্ষ অতীত হইলে, পক্ষকলের ন্যায়, সেই রাজদম্পতীর তরুণাবস্থা বিগলিত হইল । অথবা, সংসারের গতিই এই । জরা অবিরত আয়ুকে গ্রাস করিতেছে । মৃত্যু পরিহার করা কাহারই সাধ্য নহে । দেহ জীর্ণ হইয়াই আছেন । স্নেহ সকল ধ্বংসচ্যুত শরের ন্যায়, সহসা পলায়ন করে । এবং আমিষে গ্রন্থের ন্যায় দুঃখ সকল হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, ব্যথিত করিয়া থাকে । এইরূপে সংসারের কোন বস্তুই স্থায়ী নহে, পর্যালোচনা করিয়া, তাঁহারা চিন্তাশান্তির নিমিত্ত অধ্যাত্ম শাস্ত্র অবলম্বন করিলেন এবং একমাত্র জ্ঞানই সংসারব্যাপির ভেদ ও পাপরূপ বিষম বিস্মৃচিকারোগের মহৌষধ, নির্ণয় করিয়া, উভয়েই আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইলেন । অনন্তর গাঢ়তর অভ্যাসবশে প্রাণ আত্মগত হইলে, তাঁহারা পরম্পর পরম্পরের প্রবোধবিধানপূর্বক পরমাত্মায় পরমপ্রীতি স্থাপন করিয়া, বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে মুক্তিসাধনসমর্থ সৰ্বলোকমনোহর অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া, সংসারবৈরাগ্যে উপস্থিত হইলে, চূড়ীলা সমুদয় কায়িক ব্যাপার পরিহার করিয়া, দিবানিশ বক্ষ্যমাণ বিধানে আত্ম-চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সংসাররূপ মোহ কাহার ? কিরূপে প্রাকুর্ভূত হইল ? কেইবা ইহার নিবারণ করিতে পারে ? এই দেহ ও মন উভয়ই জড় ও মৃৎ এবং আমি কেই বা কিছুই নহি, ইহাই নিশ্চয় ।

বহুকাল এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, প্রবোধ সমুদিত হইলে, তিনি

মাহাদ সহকারে বলিতে লাগিলেন, হায়, কি সৌভাগ্য ! যাহা  
জানিবার, তাহা জানিতে পারিলাম । সংসারে মহাসত্তা নামে পরি-  
গণিত একমাত্র মহাচিৎই আছেন । তিনিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মাদি  
নামে বিখ্যাত ।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ । ( আত্মজ্ঞানই পরমাত্মা ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপে আত্মহৃৎখের উপলব্ধি হওয়াতে, চূড়াল  
সংসারসঙ্গপরিহারপূর্বক নিশ্চেষ্টা ও নিদ্রাম্বা হইয়া, স্বকীয় স্বভাবে  
গবস্থিতি করিলেন । পরমাত্মনরূপ পরম লাভের সহায়তায় তাঁহার  
মন্তর পরমপূর্ণ, সমুদায় সংশয় ছিন্ন, ও ভবরূপ মহার্ণবের পারপ্রাপ্তি  
বিন্দু হইলে, তিনি নিরতিশয় আনন্দোদয় সহকারে পরমপদে  
বশান্ত হইলেন এবং জ্ঞেয় বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়াতে, দ্বেষবর্জিত  
শান্তস্বরূপ অদৃষ্ট পদে বিশ্রাম ও তন্নিবন্ধন শরৎকালের ঘন মেঘমালার  
ন্যায়, শোভা ধারণ করিলেন । তাঁহার আর কোনপ্রকার ব্যাকুলতা  
রহিল না । তিনি সমভাবে জাগ্রদাদি সকল অবস্থায় ও পরমাত্মাতে  
অবস্থিতি করিলেন । এবং বিবেকের দৃঢ় অভ্যাস বশতঃ আত্মোদয়  
হওয়াতে, অভিনবোন্মত্তা কুসুমলতার ন্যায়, সাতিশয় বিরাজিতা  
হইলেন ।

শিখিধ্বজ তাঁহার তাদৃশী শোভাবিভব সন্দর্শনে সাতিশয় বিস্ময়বশ  
হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তত্ত্বি ! তুমি সমাদিপ্রভাবে পুনরায় নবযৌবন-  
শালিনী ও পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়, পরমসুখমাময়ী হইয়াছ । ভানিনী !  
তুমি প্রাপ্য পদ প্রাপ্ত ও যেন অমৃতসার পান পূর্বক আনন্দে পরি-  
পূর্ণ হইয়া, বিরাজ করিতেছ ! আর তোমার সেই জড়ভাব নাই ।  
পূর্ণতার আবির্ভাব প্রযুক্ত তোমার পরম সৌন্দর্য্য সমুপস্থিত হইয়াছে ।  
তোমার অঙ্গ সকল পূর্ববৎ বালকদলী সূচ্য কোমল ও স্নেহালাঙ্কুরের  
ন্যায় সূতুল হইয়াছে । তুমি কি অমৃতপান করিয়াছ, কিংবা সাজাজ্য

প্রাপ্ত হইয়াছ ? অথবা তুমি কি রাজ্যচিন্তামণি কিংবা অন্য কোনরূপ  
দুলভ লাভ করিয়াছ ?

চূড়াল কহিলেন, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় সহকারে আমি মূঢ়জনপ্রসিদ্ধ  
দেহে আত্মজ্ঞান ত্যাগ ও কামরূপাদিবিহীন অকিঞ্চিং আত্মজ্ঞান  
লাভ করিয়াছি। সেইজন্য, একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। অপরিচ্ছিন্ন  
পরম বস্তু আশ্রয় করাতে, আমার আর এই পরিচ্ছিন্ন বস্তু সকলে  
অণুমাত্র আগ্রহ নাই। এই জ্ঞান একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি  
ভোগে সন্তুষ্ট এবং হর্ষ বা কোপেও আবিস্ট হই না। সেইজন্য  
একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি রাজলীলার রতি ত্যাগ করিয়া  
পরব্রহ্মে রতি স্থাপন করিয়াছি। সেইজন্য একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি।  
আমি এখন একমাত্র আত্মাতেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। সেইজন্যই  
একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি আর দেহাদি অনং দৃষ্টির অন্বে-  
ষারিণী নহি। সেইজন্য একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। অর্থ বা অনর্থ,  
কিছুতেই আমার স্পৃহা বা প্রার্থনা নাই, যথাপ্রাপ্ত বিষয়েই দুষ্ট  
হইয়া থাকি। সেইজন্যই শ্রীমতী হইয়াছি। রাগ ও বিদ্বেষাদি বাহ্য  
প্রভাবে খর্বীকৃত হয়, আমি সেই প্রজ্ঞা ও শান্তিদৃষ্টি সহায় সংসার-  
পথে বিচরণ করি। সেইজন্য শ্রীমতী হইয়াছি। দৃশ্যমান পরার্থ-  
মাত্রেরি মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানের উদয়ান্তে আমার অন্তঃকরণ পরম  
নির্মল হইয়াছে। সেইজন্য আমি একরূপ শ্রীমতী হইয়াছি।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ । (মোহব্বরূপকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিথিলজ চূড়ালার উল্লিখিত বাক্যের অর্থ-  
প্রতীতি করিতে অক্ষম হইয়া, সহাস্যে আস্যে কহিলেন, অরি  
রাজনন্দিনি ! তুমি বালকের ন্যায়, কি অসম্বন্ধ প্রলাপ প্রয়োগ  
করিতেছ ? যে ব্যক্তি দৃশ্যমান সাকার বস্তু ত্যাগ করিয়া, অদৃশ্য  
নিরাকার ভজন করে, সে, শূন্যপ্রায়, কিরূপে শোভমান হইবে ? যে  
ব্যক্তি মিত্র ভৃত্যাদি ভোগ সমুদায় ত্যাগ করিয়া, একাকী শূন্যধরণে

মণ করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? যে ব্যক্তি আসন, বসন ও য়নাদি তাগ করিয়া, একাকী আত্মাতে অবস্থিতি করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? যে ব্যক্তি, আমি দেহি নহি, আমি কিছুই নহি, ত্যাদি প্রলাপ প্রয়োগ করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? আমি যাহা দেখি, তাহা কিছুই নহে; যাহার এইপ্রকার জ্ঞান, সে কিরূপে শোভমান হইবে? অথবা তুমি বালা, চপলা ও মুন্না। আইস, পর-পর বিবিধ বিলাস সহকারে বিহার করি। শিথিলজ সহাস আস্যে এইরূপ কহিয়া, পুনরায় অউহাস্য সহকারে অঙ্গনাগৃহ হইতে ইনিক্রান্ত হইলে, চুড়ীলা, হায়, কি কষ্ট! রাজা আমার কথা বিতে পারিলেন না, এইপ্রকার চিন্তানন্তর স্বকীয় ব্যাপারে বিনিবৃত্তা হইলেন। অনঘ! অনন্তর সেই রাজদম্পতি এবংবিধ আশ্রয় ধণোদিত হইয়া, পার্থিয লীলা সহকারে বহু বর্ষ অতিবাহিত করিলে, কান সময়ে নিত্যতৃপ্তা নিরীহ চুড়ীলার আকাশে গমনাগমন করিতে ছু! হইল। তখন তিনি স্বকীয় অভিলাষসিদ্ধির জন্য ভোগহুখে লাঞ্জলি দিয়া, নির্জ্জন অরণ্যে গমন ও আসনবন্ধনপূর্বক প্রাণবায়ুর ঈর্জগতিসাধনরূপ যোগাভাস আরম্ভ করিলেন।

অষ্টদশাধিকশততম সর্গ । ( বস্তুনির্দেশ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! সাধ্য বস্তু ত্রিবিধ, হয়, উপাদেয় ও উপেক্ষ্য। তন্মধ্যে, যাহা সদবুদ্ধির গম্য, তাহার নাম উপাদেয়, যাহা অনবুদ্ধির গম্য, তাহার নাম উপেক্ষ্য, এবং যাহা উপেক্ষাবুদ্ধির গম্য, তাহার নাম উপেক্ষ্য। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারা হৈয়ে-দেবাদির বিষয়ীভূত বা বশীকৃত। বিদ্বান্ ও আত্মদর্শী পুরুষে খন তৎসমস্ত সম্ভাবিত হয় না। পণ্ডিতেরা জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর ইরূপ প্রভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। অজ্ঞানের লক্ষণ অজ্ঞকার ও গানের লক্ষণ আলোক। ইহার প্রকৃত অর্থ এই, অজ্ঞকারে যেমন স্তম্ভ দর্শন হয় না, অজ্ঞানের আবির্ভাবে তেমন প্রকাশস্ত পরিদর্শন

প্রায়; দেব ও মনুষ্যাদির বাসনা প্রবুদ্ধ বা বিকসিত, তির্যাক্ প্রভৃতি বাসনা আবিলভাবাপন্ন এবং মোক্ষভাগীদের বাসনা একবারে অস্তিত্বশূন্য । দেব ও মনুষ্যাদিরা বাসনার বৈচিত্র্য বশতঃ আকা ও ভূমিগমনাদি বিবিধ ব্যবহারে সর্বিশেষ ক্ষমবান্ । এবং স্বপ্ন ভাবাদিযোগে মন, বুদ্ধি, অহংকার, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় প্রভৃতি বিবিধ উপায় ভোগ করিয়া থাকে । এইরূপে পশুগণের চারিপা, পুচ্ছ, ও শৃঙ্গ; পক্ষিগণের চঞ্চু প্রভৃতি, সর্পগণের কর্ণ ও আলোহ ইত্যাদি বাসনানুরূপ ব্যবহারযোগ্য অবয়ব সমস্ত সঙ্কেতিত হইয়াছে । ইহা জানিয়া তুমি একমাত্র বিবেকেরই বশবর্তী হও । তাহা হইলে, শান্তিলাভ করিবে ।

একবিংশাদিকশততম সর্গ । (রোগ ও তাহার উৎপত্তির হেতু) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! কুণ্ডলিনীর দেহে যে অনুত্তম জীর্নশক্তি অবস্থিতি করেন, তিনিই অপানরূপে অধোভাগে, সমানরূপে নাভিমধ্যে ও উদানরূপে উপরিদেশে প্রবাহিত হয়েন । এবং তিনিই জীবন দ্বারা জীবরূপে, মনন দ্বারা মনরূপে, অহংভাব দ্বারা অহংকাররূপে, বোধ দ্বারা বুদ্ধিরূপে ও সঙ্কল্প দ্বারা সঙ্কল্পরূপে বিরাজ করেন । তাঁহাকে যত্ন পূর্বক রক্ষা করিতে না পারিলে, লোকের মৃত্যু হয় তিনি উদ্ধ ও অধোভাগে গমনাগমন ত্যাগ করিয়া, স্থির হইয় থাকিলে, অন্তর্বায়ুর নিরোধ প্রযুক্ত জন্তুগণ পীড়াগ্রস্ত হয় না । কপিত্তাদি প্রবল হইয়া, সামান্য নাড়ীব্যাপার রোধ করিলে, সামান্য পীড়া ও প্রধান নাড়ীব্যাপার রোধ করিলে, মহারোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

সংসারে আধি ব্যাধিই দুঃখের হেতু, উহার নিবৃত্তিই মুখ এবং উহার সমূলে বিনাশই মোক্ষ । আধিব্যাধি কখন এক কালেই উপস্থিত হয়, কখন সমান অবস্থায় থাকে এবং কখন বা পর্যায়ক্রমে সংঘটিত হয় । বাহাতে দৈনিক দুঃখের উদ্ভব হয়, তাহার না

আধি এবং যাহা বাসনা হইতে উৎপন্ন হইয়া, মানসিক ক্লেশ মুৎপাদন করে, তাহার নাম আধি। অজ্ঞান প্রযুক্ত এই ধির উৎপত্তি হয় এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ইহার লয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মানের অভাব প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়নিগ্রহে অক্ষম হইলে, রাগদ্বেষ্ট মুদ্রুত হয়। আমি ইহা প্রাপ্ত হইলাম, ইহা পাইলাম না, ই প্রকার চিন্তাই আধি সমুৎপাদন করে। এইরূপ, মূর্খতা-  
 তঃ চিন্তক্ষয় না হইলে, ইচ্ছামত কুভোজ্য ভোজন করিলে, শ্রমাদিতে গমনাগমন করিলে, নিশীথ ও প্রদোষাদি গর্হিত সময়ে আহার করিলে, ব্যাঘ্র ও তক্ষরাদির ভয়ে নিরন্তর ভাবনা করিলে, অন্ন রসের অপ্রবেশ বশতঃ নাড়ী দুর্বল হইলে, আঘাতাদি দ্বারা শরীর বিকল হইলে, অথবা দ্বিগুণ অন্নরস ও আহারা-  
 দির প্রবেশবশতঃ বাতপিত্তাদির প্রাকোপ ঘটয়া, নাড়ী বিধুর হইলে, দেহে ব্যাধি সমুদ্রুত ও আকারবৈপরীত্য সংঘটিত হইয়া থাকে। অয়ি রঘুকুলোদ্ভব! এইরূপে প্রাণিমাত্রেরই আধিব্যাধির উদ্ভব হয়। অধুনা, আধিব্যাধি বেক্রমে বিনষ্ট হইয়া থাকে, শ্রবণ কর।

ব্যাধি দ্বিবিধ, সামান্য ও সার। তন্মধ্যে ব্যাধহারিক পীড়ার নাম সামান্য ব্যাধি, আর বাহার আক্কেলভোগ করিতে হয়, তাহার নাম সার। অভিমত অন্নপান ও স্ত্রী পুত্রাদি প্রাপ্ত হইলে, সামান্য ব্যাধির শান্তি হয় এবং আত্মজ্ঞান সমুদিত হইলে, সারব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে সকল ব্যাধি আধি হইতে উদ্ভূত নহে, তৎ সমস্ত শাস্ত্রোক্ত দ্রব্য, মন্ত্র ও ঔষধাক্রম অথবা বুদ্ধপরম্পরার উপদেশাদি দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। তাত! তুমি বুদ্ধপরম্পরার উপদেশাদি রূপ চিকিৎসা, দ্রব্য, মন্ত্র ও জ্ঞান ইত্যাদি সমুদায়ই জান; সুতরাং, তোমাকে আর কি উপদেশ করিব?

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন! আধি হইতে কিরূপে ব্যাধির জন্ম হয় এবং মন্ত্র ও পুণ্যরূপ চিকিৎসাদি দ্বারাই বা কিরূপে উহার বিনাশাদি হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন আধিবশে ক্ষুব্ধ হইলে, শরীরও ক্ষুব্ধ হয়।



শরপীড়িত হরিণ যেরূপ প্রকৃত পথ ত্যাগ করিয়া, অপথে গমন করিয়া প্রাণবায়ু ক্ষুণ্ণ হইলে তেমন বিবম ভাবে প্রবাহিত হয়। কক্ষপিত্তাদির অতিমাত্র প্রাকোপপ্রযুক্ত প্রাণ ও নাড়ী উভয়েরই ঐপ্রকার বৈষম্য উপস্থিত হইয়া থাকে। দেহ বিধুরভাবাপন্ন হইলে, নাড়ী সকল কখন অতিমাত্র বেগবতী ও কখন বা অপেক্ষাকৃত স্থিরভাবে অবস্থিতি করে। কুজীর্ণ, অজীর্ণ ও অতিজীর্ণ অন্ন দোষের হেতু ও তদ্বারা প্রাণসঞ্চার ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। সমাননামক বায়ু ভুক্ত অন্নরূপে পরিণত করিয়া, দর্শনরীয়ে সঞ্চারিত করে। যে অন্ন সঞ্চারণ সময়ে নিরুদ্ধ হইয়া, অবস্থিতি করে, ধাতু বৈষম্য বশতঃ পরিণামে তাহা হইতে পীড়া সমুদ্ভূত হয়। এইরূপে আধি হইতে ব্যাধির উদ্ভব ও আধির বিনাশে ব্যাধির বিনাশ হইয়া থাকে। হরিতকী যেরূপ বিরেচকের কার্য্য করে, তদ্রূপ তত্ত্ব দেবতারূপে তত্ত্ব মন্ত্রের ভাবনা করিলে, তৎপ্রভাবে, নাড়ীমধ্যে ব্যাধির আকারে পরিণত অন্নরূপ উৎসারিত হয়। এইপ্রকার, সাধুসেবা রূপ বিশুদ্ধ পুণ্যক্রম সংগ্ৰহে মন, কষিত কাঞ্চনবৎ বিমল হইলে পরমানন্দের সঞ্চারণ বশতঃ কোনরূপ আধির আক্রমণসংঘটন সম্ভূত হয় না। প্রাণবায়ু বিশুদ্ধভাবে প্রবাহিত হইলে, অন্ন সকল ক্রমশঃ জীর্ণ হইয়া, ব্যাধি বিনষ্ট করে।

দ্বাবিংশাদিকশততম সর্গ । ( সিদ্ধি হেতু নিরূপণ ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অন্তরামোদের মঞ্জরী স্বরূপ কুণ্ডলিনীকে পূরক যোগসহায়ে পূর্ণ করিয়া, অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইলে, মেরুর দ্বারা অবিচলিত হওয়া যায়, এবং শরীরও পরম পুষ্ট হইয়া থাকে। পূরক দ্বারা কলেবর পূর্ণ হইলে, প্রাণবায়ু দণ্ডের দ্বারা দীর্ঘাকারে ও সর্পের দ্বারা, অরিত সঞ্চারে মুলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত উর্দ্ধে নীত হয়। তদবস্থায় শরীরের ক্রেশ ও পূরকদিগের অভ্যাস হইয়া থাকে। এবং তৎকালে নাড়ী দ্বারা আপাদ গন্তক বায়ু পূর্ণ হওয়াতেই শরীর আকাঙ্গময়ের উপযোগী লঘুভাব আশ্রয় করে! যোগিরা এই

কাব যোগাভ্যাস সহায়ে উন্নত অবস্থায় উপনীত হন । মস্তক  
কপালের সন্ধিরূপ কপাটের বহির্ভাগে দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত  
প্রাণদেশে ষোড়শান্তনামক যে স্থল আছে, দেবী কুণ্ডলিনী রেচক-  
প্রসহায়ে উর্দ্ধে উন্নীতা হইয়া, স্বপ্নার অন্তর্গত প্রাণ বায়ুর প্রবাহ  
সেইস্থলে মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থিতি করিলেই, ব্যোমবিহারী সিদ্ধগণের  
স্বাক্ষর লাভে সমর্থ হওয়া যায় ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয় সকল অদিব্য ।  
প্রাণ দিব্যভাবাপন্ন সিদ্ধগণের দর্শনলাভ কখনই সম্ভব নহে ।  
এবং ষোড়শান্তে প্রাণধারণমাত্রেই কি রূপে সিদ্ধগণের দর্শনপ্রাপ্তি  
ব ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঙ্গ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা যথার্থ ; কিন্তু  
জান যোগ অভ্যাস করিলে, মন পবিত্র হয় । তখন বুদ্ধিরূপ  
প্রাণ দ্বারা ব্যোমগামী সিদ্ধদিগকে দেখিতে এবং তাহাদের সহিত  
হার কার্য্যও করিতে পারা যায় ।

ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ । ( দেহতত্ত্ব ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! প্রাণ ও অপান বায়ুর সংঘর্ষণে  
রাগি সমুদ্ভূত হয় । জঠর মধ্যে নাভির উর্দ্ধ ও অধোভাগে  
প্রাণের ন্যায়, আমাশয় ও পকাশয় পরস্পর সংশ্লিষ্ট মুখে মিলিত  
রা আছে । তন্মধ্যে অধোভাগস্থ ভদ্রাকার মাংসপিণ্ডকে মূলাধার  
বলি । কুণ্ডলিনী, পদ্মরাগবিনির্মিত পেটকাকারে মুক্তাবলীর ন্যায়,  
যাতে অবস্থান পূর্ব্বক প্রাণ ও অপানবায়ুকে উদ্ভারণ ও নিগূর্ণণ  
হইয়া, রুদ্রাঙ্গাদিমালায় ন্যায় কম্পমানা হইয়া, দণ্ডাহত ভূজগীর  
ন্যায়, স্বীয় সমুন্নতির বারংবার পরিবর্তন সহকারে উর্দ্ধমুখে অব্যক্ত  
করিতেছেন । এবং প্রাণ ও অপান বায়ুর উর্দ্ধাধোগতি  
প্রতিঃ স্পন্দিতা হইতেছেন । তিনি হৃৎপদ্মের ষট্পদী স্বরূপ  
চক্ষুরাদির স্ব স্ব বিষয়রসাস্বাদের অদ্বিতীয় সাধন । তিনিই  
প্রাকৃতিক বায়ু দ্বারা জ্ঞান ও কর্ম্মোদ্রিগাদি শক্তি সমুদ্ভব, হৃৎপদ্ম

ও নাড়ী সকলকে কম্পিত করিয়া থাকেন । অনব ! প্রাণ বায়ু ভুক্ত অঙ্গাদিকে জীর্ণ করে । ঐ অন্ন প্রাণবায়ুর প্রতিঘাতে তর হইয়া, রসরূপে পরিণত হয় । সেই রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে ত্বক্, ত্বক্ হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে অস্থি এবং অস্থি হইতে শুক্র ইত্যাদি বিচিত্রাকারে পরিণত হইয়া থাকে ।

এইরূপে প্রাণবায়ুবশে সমস্ত রস জীর্ণ হইলে পরস্পর সংঘর্ষে ঋতরাশি সমুদ্ভূত ও সর্ব শরীরে সঞ্চারিত হইয়া, তাহাকে ইন্দ্রিয় করিয়া থাকে । যোগিরা তারকার ন্যায় আকারবিশিষ্ট এই অগ্নির উপাসনা করেন । চিৎস্বরূপ ঐ অগ্নির চিন্তা করিলে, লক্ষ্যভোজন দূরস্থ বস্তু সকলও দেখিতে পাওয়া যায় । নির্মল ও সূক্ষ্মতম জ্ঞানার্থী সাক্ষাৎ সোম । সেই সোম হইতেই এই অগ্নির উৎপত্তি । এই কারণে এই দেহ অগ্নীদোমস্বরূপ ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সোম হইতে অগ্নির জন্ম হইয়াছে । সেই সোম কোথা হইতে সমুদ্ভূত, কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বীজ ও অঙ্কুর যেমন পরস্পর উপাসান স্বরূপ, অগ্নি ও সোমও তদ্রূপভাবাপন্ন । এবং ছায়া ও আয়তনের ন্যায় পরস্পরের উপঘাত বিধান করে । দিবা ও রাত্রি এই উভয়ের মধ্যে একতরের বিনাশ হইলে, যেমন অপরের উৎপত্তি হয়, ইহারও তদ্রূপ । তেজের অভাব হইলেই শৈত্যের উদয় হয় । তদ্রূপ পরিণামই ইহার কারণ । জল বিনষ্ট হইলে, তেজের উদ্ভব হয় । অতএব জলই তেজের কারণ । যেরূপ অন্ধকার ও আলোক এই উভয়ের যোগে অহোরাত্রির সঞ্চার হয়, তদ্রূপ চৈতন্য ও জ্ঞান দ্বারা জগতের স্ফূর্তি হইয়া থাকে । এই নির্মল চিৎ-সূর্যের দর্শন হইলে, সংসারসমুদ্ভূত অন্ধকারের বিনাশ হয় । যেখানে সুখের বর্ধিদেশে দ্বাদশাস্ত্রল প্রদেশে অপানরূপচন্দ্রের যোড়শী কলার ক্ষয় হয়, তুমি বাহ্য কুন্তক সহায়ে মনোনিগ্রহপূরঃসর সেই স্থলেই বহুপদ ও স্থির হইয়া, অবস্থান কর । এবং অপানরূপ চন্দ্র যে স্থর্যা-

প্রাণে শুদ্ধচিৎস্বরূপ কলাতে বিরাজ করে, তুমি তাহাতেই বদ্ধপদ  
হও ।

চতুর্বিংশাদিক শততম মর্গ । ( পরশরীরে প্রবেশযোগাদি কথন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যোগীরা যেক্রমে স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ-  
বিশিষ্ট হন, অধুনা তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । হৃৎপদ্মকোষের  
উল্কে বিদ্যুদ্বৎ প্রক্ষুরিত ঋষ্ঠরানলশিখা মধ্যে পরমাত্মা বিরাজ  
করেন । এই সংবিরূপ অনল সর্বদেহ ব্যাপ্ত করিয়া, বর্দ্ধিত  
হইতেছে । উহা দেহের বহির্ভূত হইয়া আতিবাহিক দেহে অবস্থিতি  
করে । অনন্তর পার্থিব ও আতিবাহিত উভয় দেহই ত্যাগ করিয়া,  
বিক্ষোভিত প্রাণ কর্তৃক উপসংহত ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে । তখন  
হৃৎলিনী শক্তি সূক্ষ্ম নাড়ী ত্যাগ করিয়া উল্লিখিত আতিবাহিক  
দেহে অবস্থিতি করত স্নেছাবিহারপুরুষের অন্তরে প্রক্ষুরিত হইয়েন ।  
এবং মৃগাল, শৈল তৃণ, স্বর্গ ও ভূতল ইত্যাদি যথোপযুক্ত স্থলে গমন  
 করেন । এইরূপে তিনি মেরু হইতে তৃণ পর্য্যন্ত ইচ্ছামত আকার  
ধারণ করিয়া থাকেন ।

সেই যে এক চিন্মাত্র আছেন, তিনি সংকল্পবশে কলুষিত হইলেই  
গীবভাব আশ্রয় করেন । এবং জ্ঞানদীপ সহায়ে সম্যক আলোক  
প্রাপ্ত হইলে, সংকল্পমোহ ত্যাগ করিয়া থাকেন । সংকল্পের ক্ষয়  
ইলে, তৈলক্ষরে দীপের ন্যায় এই দেহাদির নির্কাণদশা উপস্থিত  
হয় । মিট্রার অবসানে যেমন স্বপ্নদর্শন সম্ভব নহে, তদ্রূপ সত্য-  
শাস্ত্রাংকার সংঘটিত হইলে, জীবের আর দেহ দর্শন হয় না । এক-  
মাত্র পবন তত্ত্বের ভাবনা করিলেই দেহহীন, ক্রীমান্ ও সূখী হওয়া  
 যায় । আত্মাতে আত্মভাব আশ্রয় করিয়া আমিই নির্মল ও নির-  
ঞ্জন চিৎস্বরূপ, এই প্রকার জ্ঞানের অনুবর্তী হইলে, হৃদয়গুহাস্থ  
অন্ধকার দূর হয় । আত্মস্বরূপ বিদিত হইলে, যেক্রমে যাহা ভাবনা  
 করা যায়, আশু তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনঘ ! রেচকযোগসহায়ে জীবকে কুণ্ডলিনী গৃহ হইতে বহির্গত

করিয়া পরশরীরে প্রবেশিত করিলে, এই দেহ কাষ্ঠ লোষ্ট্রবৎ স্ফুটন  
হীন ও পরিত্যক্ত হয় । যোগিগণ এই রূপে পরশরীরে প্রবেশ করিয়া  
অভিমত ভোগলাভানন্তর, স্বকীয় পূর্ব দেহ বিদ্যমান থাকিলে, তাহাতে  
পুনরায় প্রবেশ করেন, কিম্বা ইচ্ছা হইলে, অন্যত্র দেহে প্রবেশ পূর্বক  
অভিমত সময় পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ফলতঃ, জী-  
চিংপ্রকাশরূপ ভোগৈশ্বর্য্য সহায়ে সকলদোষবিনির্মুক্ত ও স্বকীয় স্বরূপ  
স্ববিদিত হইয়া, বাহা বাহা করেন, অচিরাৎ তাহাই প্রাপ্ত হন ।  
ইহারই নাম নিরাবরণপদ বা নিরতিশয়ানন্দস্বরূপতা ।

পঞ্চবিংশাদিক শততম সর্গ । ( আত্মাই আত্মলাভের উপায় ) ।

বাসিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অধুনা প্রাপ্ত বিঘ্নে প্রবৃত্ত হওয়া যাক্ :  
শ্রবণ কর । সেই রাজগেহিনী চূড়ামা পূর্বোক্ত বিধানে প্রাণধারণাদি  
দৃঢ়তর অভ্যাসযোগ সহায়ে অগ্নিমাди গুণৈশ্বর্য্য লাভ করিলে,  
আকাশমার্গ দ্বারা সাগরগর্ভে অবগাহন করিলেন । মোহমলিন ও  
তাপত্রয়ের উপশম হওয়াতে, তাঁহার আশ্রয় অতিথাত্র নির্গম ও  
নীতল হইয়াছিল । তদবস্থায় তিনি কখন বহুধাপীঠে বিচরণ, কখন  
লক্ষ্মীর ন্যায় স্বর্ণমধ্যে ভর্তার হৃদয়ে ও চিত্তে আগমন, কখন দাক্ষিণ্য  
সম্পত্তির ন্যায় স্বকীয় রাষ্ট্রে পরিক্রমণ, কখন মেঘমালার ন্যায় গিরিমালার  
মধ্যে ভ্রমণ, কখন কাষ্ঠে, তুণ্ডে, উপলে, ভূমণ্ডলে, গগনতলে, অনলে,  
অনিলে ও জলে নির্বিশেষে অবগাহন, কখন মেরুশিখরে, লোকপাণ্ডুর-  
সমূহে ও দিকসকলের মধ্যস্থিত অপ্রসিদ্ধ ভূবনরাজ্য সকলে যথা ক্রমে  
বিচরণ, এবং কখন তির্য্যক, ভূত ও পিশাচাদির সহিত, কখন যুর-  
অসুর ও নাগগণের সহিত ও কখন বা বিদ্যাদর, অঙ্গর ও  
সিদ্ধগণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

তিনি যত্নসহকারে নানাপ্রকারে আত্মজ্ঞান উপদেশ করিয়া  
ভর্তাকে বিশিষ্ট রূপে প্রতিবোধিত করিলেন । কিন্তু শিথিল  
কিছুই বুদ্ধিতে পারিলেন না । তিনি আপনার গৃহিণী সেই চূড়া-  
লাকে জ্ঞানবিমুখা বলিয়া জানিতেন । বালক যেমন বিদ্যার, তিনিও

তেন চূড়ালার প্রকৃত স্বরূপ অনুধাবন করিতে পারেন নাই। এবং চূড়ালীও তাঁহাকে সিদ্ধিশ্রী প্রদান করিতে সমর্থ্য হন নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! চূড়ালী অতিমাত্র সিদ্ধিশালিনী ও যোগবিজ্ঞানপারদর্শিনী ছিলেন। তথাপি, রাজাকে প্রবোধপ্রদানে সমর্থ্য হন নাই, ইহার হেতু কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! উপদেশ দ্বারা কেবল ব্যবস্থাক্রম বিদিত হওয়া যায়। শিষ্যের বিশুদ্ধ প্রজ্ঞাই জ্ঞপ্তির একমাত্র সাধন। পরোক্ষ জ্ঞান বা স্বর্গভোগাদি পুণ্য দ্বারা জ্ঞেয়স্বরূপ ব্রহ্মকে বিদিত হওয়া সাধ্য নহে। সর্পের পদ আছে, সর্প যেমন স্বয়ং ইহা অবগত তদ্রূপ আত্মা দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারা যায়।

বিন্দ্যকক্ষে ধনধান্যসম্পন্ন অতিমাত্ররূপণস্বভাব কোন কিরাট বাস করিতেন। একদা স্থানান্তরগমনসময়ে বিন্দ্যগিরির তৃণরহুল জঙ্গলে তাঁহার একটি কপর্দক পতিত হইলে, তিনি তত্রত্য তৃণ-তুবাদিপরিষ্করণ পূর্বক ক্রমাগত তিন দিন যত্নসহকারে সেই কপর্দকের অন্বেষণ করিলেন। তিন দিন পরে পূর্ণেন্দুবিশ্বসদৃশ চিন্তামণি প্রাপ্ত হইলেন। তখন পরমস্থখে গৃহে গমন পূর্বক সেই চিন্তামণি দ্বারা সর্বদুঃখনিরুত্তি ও সর্বদুঃখসমারুত্তি হইবে, চিন্তা করিয়া শান্ত হৃদয়ে বাস করিতে লাগিলেন। বৎস রাম ভদ্র! কিরাট যেমন কপর্দকের অন্বেষণপ্রসঙ্গে অমূল্য রত্ন লাভ করিয়াছিলেন, গুরুর উপদেশ দ্বারা তদ্রূপ পরোক্ষজ্ঞান চর্চা করিলে, সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত ব্রহ্মস্বরূপ আত্মতত্ত্ব প্রাপ্তি হয়।

ষড়বিংশাদিক শততম সর্গ। (বৈরাগ্য ও প্রাজ্ঞ্যাস্বরূপ বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনব! যেখানে তত্ত্বজ্ঞানের অভাব, সেইখানেই মোহের প্রাদুর্ভাব ও স্থখের অসম্ভাব। রাজা শিখিধ্বজেরও অবি-কল ঐরূপ ঘটিল। তিনি তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে মোহে আচ্ছন্ন ও দুঃখরূপ দহনে দহমান হইলে, সেই অতুল রাজ্যবিভব তাঁহার সম্ভাব্যসম্পাদনে সমর্থ হইল না। তিনি শান্তি লাভ মানসে কখন

নির্জনে, কখন নির্ঝরে ও কখন বা গিরিকুহরে অবস্থা', কখন দেব-  
 স্বজাতিদিগকে গো, ভূমি ও হিরণ্যাদি প্রদান, কখন রুচ্ছ চাক্রা-  
 ণাদির অনুষ্ঠান এবং কখন বা তীর্থ, বন ও আয়তনাদিতে পর্যটন  
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন মতেই শোকের ও অশ্রুর হস্ত  
 পরিহার করিতে পারিলেন না। তিদি একদা নির্জনে অঙ্গনারূপ  
 চূড়ালকে মধুর বাক্যে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! চিরকাল  
 রাজ্য ও ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া, আমার মন অতিমাত্র বিরক্ত হইয়া  
 উঠিয়াছে। দেখ, রাজ্য ও ঐশ্বর্যে বাস্তবিক সুখ বা প্রীতি নাই।  
 থাকিলে, আমার তাহা হইত। অধুনা আমি অরণ্যে গমন করিব।  
 মোহ, ব্যামোহ, সুখ, দুঃখ, সংগ্রামে শাণিহত্যা ইত্যাদি, অরণ্যবাসী  
 ঋষিদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না। অতএব আমি নির্জন  
 বনবাধিতে গমন করিব। ঐ বনবাধি, তোমার ন্যায়, স্তবক রূপ  
 স্তন, রক্তপল্লবরূপ পাণি, মঞ্জরী রূপ রত্নমালা, পরাগরূপ অঙ্গরাজ,  
 কুঙ্কমরূপ ভূষণ, নট পদশ্রেণী রূপ লোচন, এবং মৃগশিশুরূপ সন্ততি  
 সহায়ে আমার প্রীতিসমুদ্ভাবন করিবে। মন নির্জনে যেরূপ নিশ্চয়  
 হয়, ব্রহ্মার বা ইশ্বের ভবনেও সেরূপ হয় না। অতএব তুমি  
 আমার এই সাধু ইচ্ছার ব্যাঘাত করিও না। তোমার ন্যায় কুল-  
 দ্বীরা স্বামীর ইচ্ছার ব্যাসানুকারিণী হয় না। চূড়াল কহিলেন,  
 নাথ। যে সময়ের যাগ, তাহা সেই সময়ে করিলে, শোভা পায়।  
 অপর সময়ে নহে। জরাজরুঠ ব্যক্তিদিগেরই বনবাস উপযুক্ত,  
 যুবাদিগের নহে। বিশেষতঃ ষষ্ঠাসময়ে প্রাজ্ঞাপালনরূপ পরম ধর্ম  
 পরিত্যাগ করিলে, রাজাকে মহাপাতকগ্রস্ত হইতে হয়। অতএব  
 আপনি অরণ্যে গমন করিবেন না। শিখিধ্বজ কহিলেন, অরি  
 উৎপলপত্রাক্ষি! আমি নিশ্চয়ই বনগমন করিব, তোমার এই বিব্র  
 আমার অভিযত নহে। অধুনা, তুমিই রাজ্য পালন কর। বনবাস  
 পুরুষের পক্ষেও সহজ নহে। তুমি বালা, কিরূপে তাহাতে সক্ষম  
 হইবে?

বাসিষ্ঠ কহিলেন রাজা শিখিধ্বজ এইপ্রকার বাগবিত্তাসপুরাণের

জান করিবার জন্য উখিত হইলেন । ঐ সময়ে দিবাকর স্বীয়  
 বিপুল স্বরূপ সংহরণ পূর্ব্বক অস্ত্রাচলচূড়া অবলম্বন করিলে, শিখি-  
 বজ্রের অনুগামিনী চুড়ালার ন্যায় প্রভা তাঁহার অনুগমন করিল ।  
 অন্তর যামিনী সমাগত ও যৌবন প্রাপ্ত হইলে, রাজা শিখিবজ্র  
 যয়ংকৃত্যসমাধানান্তর চুড়ালার সহিত মনোরম শয্যায় শয়ন  
 করিলেন । ক্রমে প্রগাঢ় নিদ্রাবেশে জনপদ সকল নিস্তব্ধ হইলে,  
 কামলাবন্তকধারিণী চুড়লাও গাঢ়তর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলেন ।  
 জ্ঞা শিখিবজ্র এই শুভ সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, সেই প্রস্থপ্ত দয়িতাকে  
 দৃষ্টি হইতে ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিয়া, গাত্রোথান করিলেন ।  
 বৎ অনুগতবর্গকে ছুষ্ঠনিগ্রহার্থ গমন করিব, এইপ্রকার কহিয়া,  
 জলদ্বীপকে নমস্কার করিয়া, মণ্ডল হইতে বহির্গত হইলেন । অনন্তর  
 ভীর অরণ্যানীতে প্রবেশ পূর্ব্বক সেই রজনী যাপন করিয়া, পয়-  
 ান এইরূপে গ্রাম ও অরণ্য আশ্রয় করিয়া, অতিবাহিত করিলেন ।

এই প্রকারে দ্বাদশ রাত্রি পর্য্যবসিত হইলে, তিনি মন্দর ভূধরের  
 চৈবর্তী নিবিড় দুর্গম অরণ্যে সমাগত হইলেন । তিনি তত্রত্য  
 গমন এক শাদ্বলশ্যামল, স্নিগ্ধ, সূনীতল, ফলকুহুমবহুল, সলিলসিক্ত,  
 বিত্র প্রদেশে পর্ণশালানির্ম্মাণপূর্ব্বক, সেই মঠিকামন্দিরে মঙ্গ  
 গুদগু, ফলভোজনভাজন, পুষ্পভাগু, কমণ্ডলু, অক্ষমালা, অর্ঘপাত্র,  
 চন্দ্র, কহ্না ও তপস্যার উপযোগী অন্যান্য বস্তু সকল স্থাপন  
 করিলেন । এইরূপে তিনি জপহোমপরায়ণ তপস্বী হইয়া, পূর্ব্বানু-  
 ত নবনৃপতিবিলাস বিস্মরণপূর্ব্বক, সেই মঠিকানিলয়ে অখিন্ন হৃদয়ে  
 ১১ দিবস যাপন করিলেন । বিবেকের উদয় হইলে, অতি দরিদ্র ও  
 ব্রহ্মপদের প্রার্থী হয় না ।

সপ্ত বিংশাদিক শততম সর্গ । ( স্বভাব সর্ব্বোপরি বলবান ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! সেই নিশীথসময়ে শিখিবজ্র সেইরূপে  
 প্রস্থান করিলে, চুড়লা সহসা জারিত হইয়া, অবলোকন করিলেন,  
 শয্যা শূন্য রহিয়াছে । তন্নিবন্ধন, ভাস্করশূন্য, পূর্ণচন্দ্রশূন্য আকাশের



স্তায় তাহার সমুদায় শোভাবিভব তিরোহিত হইয়াছে। তদর্শনে তিনি দাবদহনদন্ধা হরিণীর ন্যায় চঞ্চলা ও ব্যাকুলা হইয়া, স্তানবদনে ও থিন্ন হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান পূর্বক নীহারধূসরা দিনশ্রী ন্যায়, আকুল আবিল অশ্রুস্রব ভাবে ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় কি কষ্ট ! প্রভু রাজ্যত্যাগপূর্বক বনবাসী হইয়াছেন। অ-মি আর এখানে থাকিয়া কি করিব ! তাঁহারই অনুগামিনী হইব। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্বামীই স্ত্রীর পরম গতি।

এই প্রকার চিন্তামস্তুর তিনি উখান পূর্বক বায়ুবন্ধ্রযোগে আকাশে গমন করিয়া, দেখিলেন, শিখিধ্বজ খড়্গহস্তে একান্তে বিচরণ করিতেছেন। তদর্শনে তিনি স্বামীর অবশ্যস্তাবিনী ভবিতব্যতা চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া, পুরোভাগে তাহা দর্শনপূর্বক তনুরূপ অনুষ্ঠান জন্ম আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন। এবং অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক, নরপতি কার্য্যবিশেষবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন এই প্রকার বাক্যে পৌরদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া, স্বয়ং সর্বত্র সমদর্শিনী হইয়া স্বামীর সেই রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই রূপে অরণ্যে ও গৃহে অবস্থিতি করিয়া, সেই রাজদম্পতির অষ্টাদশ বর্ষ অতিবাহিত হইলে, বহুকালপর্য্যবসানে শিখিধ্বজ জরাক্রান্ত হইলেন। তৎসহকারে তাঁহার বাগাদির পরিপাক দশা উপস্থিত হইলে, চুড়ীলা তদর্শনে, ইহাই আমার স্বামিসমীপগমনের উপযুক্ত সময়, বিবেচনা করিয়া, রজনীযোগে অন্তপুর হইতে বহির্গত ও আকাশে উখিত হইলেন। এবং নন্দনোদ্যাননিলয়া সিদ্ধান্তিসারিকাদিগকে সমদর্শন পূর্বক বায়ু ভরে গমন করিতে করিতে ভাষিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! আমার বিবেক সমুদিত হইয়াছে। তথাপি স্বামির জন্ম আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে। বুঝিলাম, শরীরি-গণের স্বভাব আজীবন ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। এই কারণেই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে। কি আশ্চর্য্য ! আমি প্রকৃত জ্ঞানের পথবর্ত্তিনী হইয়াছি। তথাপি, এই মুহূর্ত্তে মন্দ গন্ধবহ, এই স্মৃতিভাঁ

চন্দ্রকিরণসমূহ এবং এই বনবীথিকা আমাকে উৎকণ্ঠিত করিতেছে । অনন্তর চূড়ালী আপনাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, অগ্নি মুখে ! যদি তোমার স্বামীশরীর আলিঙ্গনাদি করিবার বাসনা হইয়া থাকে, তাহা ত্যাগ কর । কেন না, বলবতী জর। অধুনা তাঁহার দেহ গ্রাস করিয়াছে । উহাতে আর কিছুই মনোহারিতা বা শ্রীতি-হারিতা নাই । অধুনা তিনি তপস্বী হইয়াছেন ; তাঁহার কলেবর শীত ও বাসনাও বিলীন হইয়াছে । আর তাঁহার রাজ্যাদিভোগে কিছুমাত্র মন বা আনন্দি নাই । তিনি সর্বথা নীরস শুষ্ক বৃক্ষে-র পার, বিরাজ করিতেছেন । অতএব তোমার উৎকণ্ঠার বিষয় কি ? নাহা, কি দৌভাগ্য ! বহুকালের পর আমি কৃতমনোরথ হইলাম । যাহেতু আমার স্বামী তত্ত্বজ্ঞানের উদয়বশতঃ আমার তুল্য পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । আমার সমুদয় আনন্দের মধ্যে ইহাই সর্ব প্রধান আনন্দ । অতঃপর আমরা সমান মনোবৃত্তির সঙ্গমরূপ পরম সুখ আশ্বাদন করিব ।

অষ্টাবিংশাদিক শততম সর্গ । ( যোগবলনির্ঝাচন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পতিব্রতা চূড়ালী এইপ্রকার চিস্তানন্তর মন্দরকন্দরে আগমন ও অলঙ্কিত ভাবে অরণ্য মধ্যে অবগাহন করিলেন । দেখিলেন, তাঁহার স্বামী নির্জন প্রদেশে পর্ণশালানির্ম্মাণ-পূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন । তাঁহার সে হার, কেশুর ও কুণ্ডলাদি নাই । তাঁহার দেহ ক্লেশ, ক্লেশবর্ণ ও জীর্ণ পর্ণের গদগদ ভাবাপন্ন । তিনি এখন বৃষ্টির জলে স্নান করেন, ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করেন, ধরাগনে উপবেশন করেন, পূজার জন্য স্বহস্তে পুষ্প-মালা গ্রহণ করেন এবং জটাজুট ধারণ করেন । আর তাঁহার সে রাজবেশ নাই । ক্ষুধা হইলে, ফলমূল আহার করেন, কখন বা তাহা খাও করেন । এইরূপ অবস্থায় তিনি তথায় অবস্থিতি করিতেছেন ।

অনবদ্যাকী চূড়ালী তদবস্থ স্বামীকে দর্শন করিয়া, বিষম দ্বন্দ্বয়ে স্তম্ভিত করিতে লাগিলেন, অহো ! কি মুখতা । মুখতার প্রভাবে

লোকের এইপ্রকার দুরবস্থারই আবিষ্কার হইয়া থাকে ! অতঃপর আমার স্বামী যাহাতে অদ্যই বিদিতবেদ্য হইয়া, ভোগমোক্ষশ্রী লাভ করেন, অবশ্যই তাহা করিব । ইহঁার মতি এখন কৰ্ম্মবশে পরিপক্ব হইয়াছে । অতঃপর ইহঁার নির্মল হৃদয়ে স্বীয় তত্ত্ব প্রতিকলিত হইবে । আমি তাপসবেশ ধারণ করিয়া, ক্ষণমধ্যেই ইহঁাকে প্রমোদিত করিব ।

এই প্রকার চিন্তানন্তর তিনি ধ্যানপরায়ণ হইয়া, ক্ষণমধ্যেই দিব্য স্রাক্ষণকুমাররূপ ধারণ করিয়া, সহায়্য আন্যে সেই বিপিন মধ্যে স্বামীর পুরোভাগে সমাগতা হইলেন । যোগের অনাধা কিছুই নাই ।

শিখিধ্বজ কুণ্ডলমাণ্ডিত মনোজ্ঞ মুখমণ্ডলে অলঙ্কৃত, কান্তার উপশান্তিজনক কমনীয় কলেবরে বিরাজিত, গন্ধাপ্রবাহের অন্তর্গত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় চঞ্চল স্বভাবের বিষয়ীভূত, গলিত-হরিताल-দুষ্টি লাক্ষিত স্তম্ভোভন খেত বসন ও হৃন্দর যজ্ঞোপবীতে পরিবীত, প্রকোষ্ঠপরিব্যাপিনী ভূতল-বিলম্বিনী অক্ষমালায় পরিশোভিত, ইন্দ্রিয়বাজির অবশীকৃত, অতিবল ও অতিতেজে অলঙ্কৃত, লোকহৃন্দর সেই দ্বিজকুমারকে দর্শন করিয়া, দেবকুমার বোধে পাছুকাত্যাগপূর্বক তৎক্ষণে গাত্ৰোপান করিলেন । অনন্তর, হে দেবকুমার ! আপনাকে নমস্কার, এই আসন গ্রহণ করুন, এই প্রকার বাগ্‌বিদ্যাসুরস্বর পত্রনির্মিত আসন প্রদান করিয়া, কুমুদখণ্ডপল্লবে হিমকণাৎ ন্যায় তন্দ্রীয় করতলে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

উনত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (নারদের উপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই দেবপুত্র, রাজর্ষে ! আপনাকে নমস্কার, এই প্রকার কহিয়া, আসন পরিগ্রহ করিলে, শিখিধ্বজ সবিনয়ে কহিলেন, মহাত্মা ! আপনি কে ? কোথা হইতে আসিলেন ? আপনার দর্শনে অদ্য আমার দিন সার্থক ও জন্ম সার্থক হইল । অধুনা, এই পাদ্য ও এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।

তাপসরূপিণী চূড়ামা বলিলেন, আমি অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছি। কিন্তু কুত্রাপি এরূপ পূজা প্রাপ্ত হই নাই। অনন্য। আমার বোধ হইতেছে, আপনি এই অনুরূপ বিনয়বলে চিরজীবী হইবেন। আপনি ফলকামনাপরিহারপূর্বক প্রশান্ত হৃদয়ে নির্মাণ-মুক্তির জন্য কি তপঃসঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? বনবাস যতি ও ঋষিদিগেরই ব্রত। আপনার মায় ব্যক্তির পক্ষে রাজ্যত্যাগপূর্বক ইহার আশ্রয় করা, অসিদ্ধার ন্যায়, অত্যন্ত ক্লেশজনক।

শিখিধ্বজ কহিলেন, ভগবন্! আপনি দেবতা, স্তূতরাং সকলই অবগত, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? আমার বোধ হয়, আপনার এই অঙ্গ সমুদায় সাক্ষাৎ চন্দের অংশে সংঘটিত, আপনার সর্কশরীরও যেন অমুতে অভিষিক্ত। আপনার পূজা জন্য সংগৃহীত এই সমুদায় বিচিত্র কুহুম ভবদীর অঙ্গঙ্গ লাভ করিয়া, সর্কথা কৃতার্থ হউক। এবং আমিও অভ্যাগতপূজা করিয়া, জীবন সার্থক করি। ভগবন্! আপনি কে? কাহার পুত্র? শুদ্ধ আমাকেই অনুগ্রহ করিবার জন্য আসিয়াছেন, না, অন্যবিধ উদ্দেশ্য আছে?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্! যেখানে সর্কলোকপাবনী ভগবতী জঙ্ঘনন্দিনী মেরুলক্ষ্মীর বিকশিত হার লতার মায়, পরম শোভা বিস্তার করিয়া, প্রবল বেগে প্রবাহিতা হইতেছেন, সেই মেরুলক্ষ্মীর উপবিষ্ট শুদ্ধাত্মা দেবর্ষি নারদ একদা ধ্যানাবস্থানে, বলয় নিনাদ সহকৃত কেলিকোলাহল শ্রবণ করিলেন। উহা কি, জ্ঞানিবার জন্য কুতূহলপ্রায় হইয়া, নদীর দিকে দৃষ্টিসঞ্চারপূর্বক অবলোকন করিলেন, রম্ভা ও তিলোত্তমার মায়, ললনারা জলজীড়া করিয়া, জল হইতে নির্গত হইতেছে। তাহারা সকলেই নগ্ন। তাহাদের উরুদেশ গলিত-কাঞ্চন-প্রবাহাভিশয়-সদৃশ এবং কন্দর্পমন্দিরের সাক্ষাৎ স্তম্ভ-স্বরূপ। তাহারা পরস্পর সংযুক্ত হইয়া, মূর্ত্তিমান্ লাভ্যরসপ্রবাহের মায়, বিরাজ করিতেছে। তাহাদের নিত্য কাষদেবের নন্দনোদ্যানবিহারের রথস্বরূপ। তাহারা সেই নিবিড় নিত্য রূপ সেতু দ্বারা গঙ্গাপ্রবাহকে যেন রুদ্ধ করিয়া, উৎপথে প্রেরণ করিতেছে।

তাহাদের কলেবর অতিশয় স্ফুটভাবাপন্ন। এইজন্ত পরস্পর পরস্পরের আদর্শ স্বরূপ অবস্থিতি করিতেছে। সংবৎসর বাহার বৃদ্ধ, পক্ষ বাহার পল্লব, ঋতু সকল বাহার লতাব্রততি, দিনশ্রী বাহার কলিকা, আধোক বাহার পরাগ, সপ্তমাগর বাহার আলবাল, সেই কালরূপ কল্পতরু হইতে ঐ সকল ললনার জন্ম হইয়াছে। ঈদৃশ সর্বলোকাতিশয় সৌন্দর্য্যশালী ললনাদিগকে দর্শন করিয়া দেবর্ষি নারদের বিবেক বিগলিত, এবং তৎসহকারে পার্থিব ভোগানন্দের আবির্ভাবশতঃ রোতঃ স্থালত হইল।

শিখিধ্বজ কহিলেন, যাঁহার রাগ নাই, স্পৃহা নাই, উপমা নাই, সেই বহুজ্ঞ ও জীবন্ত নারদের রোতঃস্থলন অতীব বিচিত্র ঘটনা।

ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । ( সুখবিচার ) ।

চুড়ীলা কহিলেন, মহারাজ ! জগতে সুখ ও দুঃখ উভয়ই আছে। এই কারণে কি দেব, কি মনুষ্য, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই যে স্বভাবতঃ অজ্ঞ ও তজ্জ্ঞভেদে বিবিধ ভাবাপন্ন। তন্মধ্যে নীপ হইতে আলোকের ন্যায়, কোন পদার্থ হইতে সুখ সমুৎপন্ন এবং নিশাযোগে অন্ধকারের ন্যায় কোন কোন পদার্থ হইতে দুঃখ উদ্ভবিত হইয়া থাকে। সত্যস্বরূপ নির্মূল তব্ব নিমেষমাত্র ও বিস্মৃত হইলে, বিবিধ দৃশ্যদর্শন সংঘটিত ও তৎসহকারে অসুখের পথ উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে এবং নিমেষমাত্র বিস্মৃত না হইয়া, সর্বদা সেই সত্যসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে, এই দৃশ্য-পিপাচ পলায়িতও অসুখের শতদ্বার আবিল্লত হইয়া থাকে। আলোক ও অন্ধকার যেরূপ অহোরাত্রির স্বরূপ, সুখ দুঃখও তদ্রূপ শরীরের স্থিতি স্বরূপ। এইপ্রকার ক্রমযোগ দ্বারাই বন্ধ ও মোক্ষ ব্যবহৃত হইয়াছে।

শিখিধ্বজ কহিলেন, প্রভো ! আপনার বাক্য অতি উদার অতঃপুনরায় কীৰ্ত্তন করুন, দূরস্থ বস্তুর জন্য এবং সন্নিহিত লাভ ও নাশাদির নিমিত্ত কি রূপে সুখদুঃখ সংঘটিত হয় ?

চুড়ীলা কহিলেন, রাজন্ ! সন্নিহিত বিষয়ে শরীর, চক্ষু ও হস্ত

দ্বারা এবং দূরস্থ বিষয়ে শব্দ ও অনুমানাদি দ্বারা স্থখদুঃখের অনুভব নষ্ট হইয়া থাকে । বালিকার ন্যায় আত্মতত্ত্বের অনভিজ্ঞা হ্রাসতঃ ক্ষীণ হইলে, সংবিৎ ক্ষুদ্র হইয়া কুণ্ডলীস্থিত জীবে আবির্ভূত হয় । মূলে জলসংকট করিলে, সেই জল যেমন নাড়ী দ্বারা বৃক্ষাদির দ্বারা অনুপ্রবেশ করে, তদ্রূপ বিষয়সংবন্ধ নাড়ী দ্বারা জীবে সমা-  
বেষ্ট হইয়া, স্থখ দুঃখ সমুৎপাদিত করে । এইরূপ নাড়ীগর্গ দ্বারা বসনসংস্পর্শ জীবে সংক্রমিত না হইলে, কোন মতেই দুঃখাদির অনুভব হয় না । ইহার নাম মুক্তাবস্থা । শুদ্ধ আত্মা দ্বারা আত্মাকে অবগত হইলে, স্থখদুঃখাদির অনুভব করিতে হয় না । হাই নাম বিশ্রান্তি বাচয়ম শান্তি । স্থখ বা দুঃখ কিছুই নাই, এই আমি বুঝা রহিয়াছে, এইপ্রকার প্রবোধনহকারই নির্কারণ ও শান্তি ঘটিত করে ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, জীবের কিরূপে বীৰ্য্যচ্যুতি হয় ?

চুড়ীলা কহিলেন. মহাভাগ ! পত্র বা ফলাদির বৃত্ত ছেদন করিলে, বেরূপ অন্তর্গত বায়ুর স্পন্দনবশতঃ তাহার অন্তরস্থ কলাংশ তৎকালে বহির্গত হয়, তদ্রূপ জীব ক্ষুদ্র হইলে, বায়ুস্পন্দন দ্বারা মেদান্তর্গত মস্তিস্কের স্বরূপ স্থায়ী মূদ্র অংশ পরিত্যাগ করেন । এই অংশ, সমুদ্রের অঙ্গ হইতে পরিচ্যুত হইয়া, নাড়ী দ্বারা অধোভাগে অর্থাৎ মূলাধারে সমাগত ও বহির্ভাগে নিপতিত হইয়া থাকে । ইহাই স্বভাবের নিয়ম ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, স্বভাব কাহাকে বলে ?

চুড়ীলা কহিলেন, সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্ম সৃষ্টি কামনায় ঘটপটাদি বেরূপ পদার্থস্বভাবে প্রস্ফুরিত হন, সেই সকল পদার্থ অদ্ব্যাপি সেই স্বভাবেই আছে । পণ্ডিতেরা ইহাকেই স্বভাব বলেন । এই প্রকার স্বভাববশেই এই বিশ্বজগতে অণুজাদি বিবিধ দেহ ভ্রমণ করিতেছে । তন্মধ্যে জ্ঞানদেহ সকল বাসনার ক্ষয়বশতঃ পুনর্জন্মবিহীন এবং ইন্দ্ৰিয় দেহ সকল ভোগে অত্যন্ত আত্মাবশতঃ পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ।

একত্রিংশাদিক শততম সর্গ । ( কুম্ভজন্ম ও যোগমাহাত্ম্য বর্ণন ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনার উদার ও মহার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া পীতাম্বত ব্যক্তির ন্যায় আমার অন্তর পরম শীতল হইয়াছে । অধুনা সংক্ষেপে স্বীয় জন্মবৃত্ত কীৰ্ত্তন করুন ।

চূড়ামা কহিলেন, অনন্তর দেবর্ষি নারদ বিগুহ্য বুদ্ধি রূপ রক্ত দ্বারা মনোরূপ মত্ত মাতঙ্গকে বিবেকরূপ আলানে বন্ধন করিয়া, পারদ ও রূপ্যাদি নম্রবীৰ্য্যের নদংশ, চক্ষোপম সেই বীৰ্য্য পার্শ্ববর্তি ক্ষটিক কুণ্ডে ন্যস্ত করিলেন । ঐ কুণ্ড অতি স্থল, দৃঢ় ও উপল-ঘাতসহ এবং গম্ভীরকৃষ্ণবিশিষ্ট । তিনি সঙ্কল্পসূত্রে ক্ষীর দ্বারা ঐরূপে সেই কুণ্ড পূর্ণ করিলে, সেই শুভ গর্ভ মাসমধ্যে বদ্ধিত হইয়া উঠিল । অনন্তর কালসহকারে উহা হইতে বসন্তকালীন-পুষ্পপরাগ-প্রাতিম, পূর্ণপ্রভাকর সপ্রভ, পদ্মপলাশলোচন, সর্কাদম্বসম্পন্ন এক অনুপম পুত্র প্রাতুভূত হইল । এবং শুক্রপক্ষীয় শশির ন্যায়, কতিপয় বাসর মধ্যেই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । দেবর্ষি নারদ যথাবিধানে তাহার জাতকর্মাদি স্নানদায় সংস্কার সম্পাদন পুরঃসর তাহাকে সর্কবিদ্যায় সুশিক্ষিত ও আপনার প্রতিবিশ্ব স্বরূপ করিলেন ।

অনন্তর নারদ সেই পুত্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় জনক ব্রহ্মার নিকটে গমনপূর্ব্বক দণ্ডাবিধি অভিবাদন করিলেন । পিতামহ পরম শ্রীত হইয়া সেই জ্ঞানপারগ সর্কজ্ঞ পৌত্রের নাম কুম্ভ রাখিলেন । আমি সেই কুম্ভ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । এই জন্ম নাম কুম্ভ । লীলাবিলাসপরায়ণ বেদচতুষ্টয় আমার সুহৃৎ, সরস্বতী আমার জননী, গায়ত্রী আমার মাতৃষসা, ব্রহ্মলোক আমার গৃহ । আমি নিত্য তথায় স্থখে অবস্থিতি করি । আমি সর্কধা আশ্রয়কাম । এই জন্ম লীলাবশেই এই জগতে ভ্রমণ করি । নতুবা, আমার কোন উদ্দেশ্য বা অনুরোধ নাই । ভুলোকসঙ্করণকালে আমার পদ মহীতল স্পর্শ করে না । আমার অঙ্গ সকলও কখন রক্তঃস্পৃষ্ট এবং শরীরও কখন গ্লানিবিশিষ্ট হয় না । অহা আমি আকাশগমনপ্রসঙ্গে আপনাকে দর্শন করিয়া এখানে আগমন করিলাম ।

আর্য্যশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্যবহারদক্ষ সাধুগণ তাহার যথাযথ উত্তর করেন । এই জন্ম আমি সমস্ত সবিশেষ কহিলাম ।

দ্বাত্রিংশাদিক শততম সর্গ । ( জ্ঞানবোগমাহাত্ম্যাবর্ণন ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেব ! আমার বোধ হয়, আপনি আমার জন্মপরম্পরাসঞ্চিত পুণ্যপুঞ্জস্বরূপ, এই মন্মথভূধরে পদার্পণ করিয়াছেন । সাধুসমাগম রাগাদি অপনোদন করিয়া, দরিদ্রাদিরও ব্রহ্মানন্দ স্তম্ভ সমুদ্ভাবন করে ; রাজ্যাদির সেরূপ ক্ষমতা কোথায় ?

চূড়াল কহিলেন, আমি সমস্তই বলিলাম । অধুনা জিজ্ঞাসা করি, আপনি কে ? কত দিন এই বনবাসব্রত অবলম্বন করিয়াছেন ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনি দেবপুত্র, সকলই জানেন । আমার নাম শিখিধ্বজ । আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া বনান্তর আশ্রয় করিয়াছি । পুনঃ পুনঃ স্তম্ভ, পুনঃ পুনঃ দুঃখ, এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু আপনার ন্যায় ব্যক্তিকেও আক্রমণ করে । এই জন্যই আমি তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি । কিন্তু নির্ধন যেমন নিধি লাভ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমি দিগন্তজয় ও তপশ্চরণ করিয়াও, বিশ্রামলাভে সমর্থ হই নাই । অগ্নি তত্ত্বজ্ঞ ! আমি ফললাভে বঞ্চিত, সাধুসঙ্গবিবর্জিত ও সহায়বিরহিত হইয়া এই অরণ্যপ্রান্তরে কীট-নিজুশিত তরুর ন্যায়, শুষ্ক হইতেছি । এবং দেব ও অতিথি পূজা ও উপবাসাদি পুণ্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়াও, দুঃখ হইতে দুঃখরাশিতে পতিত হইতেছি । অন্ততও আমার বিষবৎ বোধ হইতেছে ।

চূড়াল কহিলেন, আমি পূর্বেপিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ক্রিয়া ও জ্ঞানের মধ্যে কোনটি মুক্তিজনক, কীৰ্ত্তন করুন । ব্রহ্মা বলিলেন, জ্ঞানই সাক্ষাৎ মুক্তি । অতএব তাহাই বিদিত হওয়া বিধেয় । দেখ, ক্রিয়া কেবল কালাতিবাহ ও বিনোদেরই নিমিত্ত, এবং অন্তত ব্যক্তিদিগেরই পরম আশ্রয় স্বরূপ । যেখানে কীৰ্ত্তন, সেইখানেই বিবিধ ক্রিয়া । জ্ঞানী জনের বাসনা নাই । এই জন্ম কোনপ্রকার ক্রিয়ারও আবশ্যকতা নাই । কাল লতার যেমন ফল



হয় না, সেইরূপ, বাসনাহীন ক্রিয়াও নিষ্ফল হইয়া থাকে । সকলই ব্রহ্ম, এই প্রকার ভাবনাবলে, মূৰ্ত্তার ক্ষয় হইলে বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে । এবং বাসনার ক্ষয়মাত্রেই জীবের জরা মরণ বিন্দুরিত ও পুনর্জন্ম অপনীত এবং পুরুষার্থরূপ পরম পদ পরিগত হয় ।

অয়ং পিতামহ বলিয়াছেন, জ্ঞানই পরম শ্রেয়ঃ । অতএব আপনি কিজন্য অজ্ঞানীর ন্যায়, তপস্যাকেই মোক্ষের কারণ বোধে আশ্রয় করিয়াছেন ? কিজন্য এখানে আসন, এখানে কমণ্ডলু ইত্যাদি অনর্থপরম্পরার অনুসরণ করিতেছেন । এবং কি জন্যই বা বন্ধ ও মোক্ষের মীমাংসা না করিয়া বৃথা অবস্থিতি করিতেছেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চুড়ালার এবংবিধ উপদেশে প্রাণোধ নকারিত হইলে, শিথিল অক্ষপূর্ণ লোচনে বলিতে লাগিলেন, অহো ! অদ্য আমি বহু কালের পর প্রতিবোধিত হইলাম । আমি মূৰ্ত্তাবশতই এতদিন সাধুসঙ্গবিবর্জিত ও অবশভাবাপন্ন হইয়া অরণ্যে বাস করিতেছিলাম । অয়ি বরানন ! আপনি আমার গুরু, পিতাও মুহূঃ । আমি আপনার রূপাভাজন ও শিষ্য । আপনার চরণে নমস্কার । বাহাকে জানিলে, শোক দূর ও পরমনির্বৃত্তি লাভ হয়, আপনি সেই ব্রহ্মকে বিদিত আছেন । অতএব অনুগ্রহপূর্বক আশু আমাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন । জ্ঞান অনেকপ্রকার । তন্মধ্যে কোন্ জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ও আশু মুক্তিজনক ? চুড়াল কহিলেন, শ্রদ্ধাবৎকারে শ্রবণ করুন । যেহেতু, আস্থাহীন হইলে, বক্তা ও প্রশ্নকর্তা উভয়েরই বাক্য নিষ্ফল হয় । বালক যেমন পিতার বাক্যকে প্রমাণান্তররহিত বলিয়া গ্রহণ করে, আপনি তদ্রূপ আমার কথা শ্রবণ করুন ।

ত্রয়স্ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (মূৰ্ত্তাহৈ সাক্ষাৎ বঞ্চনা) ।

চুড়াল কহিলেন, কোন স্থানে এক পুরুষ আছেন । তিনি ক্রীমান, সকল কলার জ্ঞানবান, অস্ত্রকুশল, ব্যবহারবিচক্ষণ, এবং সাগর যেমন জল ও বড়বানল ইত্যাদি পরস্পরবিরুদ্ধ বস্তুর স্থান,

তিনিও তদ্রূপ বৈরাগ্য, সৰ্ব্বত্যাগ, উন্নততা প্রভৃতি গুণ ও সম্পদ ইত্যাদি পরস্পর বিরুদ্ধ বস্তু সকলের আশ্রয় । তিনি সমুদায় সংকল্প ত্যাগ করিয়াছেন । তথাপি, পরমাত্মপদ বিদিত নহেন । তিনি যত্ন ও অধ্যবসায় সহকৃত তপস্যা ও জপাদি সহায়ে চিন্তামাণসংগ্রহে প্রবৃত্ত ও তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন । উদ্যোগী পুরুষের কিছুই অসাধ্য নাই । অকিঞ্চন ব্যক্তিও উদ্যোগ সহায়ে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । একদা তিনি আপনার পুরোভাগে হস্তমাত্রপ্রাপ্য চিন্তামণি দর্শন করিলেন । কিন্তু তাহা কি ইষ্ঠাং, নিশ্চয় করিতে পারিলেন না । তখন সংশয়িত হৃদয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইহা মণি নহে । কেন না, মণি হইলে, আমার দৃষ্টিগোচর হইত না । আচ্ছা, আমি ইহা স্পর্শ করি । অথবা আমি হস্তভাগ্য; আমার স্পর্শমাত্র ইহা অন্তর্হিত হইবে । আমার এমন কি পুণ্যসমৃদ্ধি, যে, মণিলাভ করিব ? তাহারাই মহাভাগ্য ও তাহারাই মাহাত্ম্য, যা হারা স্বল্পসময়মধ্যে সমুদায় সমৃদ্ধি সংগ্রহে সমর্থ হয় ।

তিনি বহুকাল এইরূপ মৌখ্যমোহ ও বিকল্প সংকল্পের বশবর্ত্তিতা প্রযুক্ত মণিগ্রহণে যত্ন করিলেন না । অথবা, যে বস্তু যখন যাহার প্রলভ্য হইবার নহে, সে তখন তাহা প্রাপ্ত হয় না । এবং উপেক্ষা বা অবমাননা করিলেও কখন সিদ্ধি লাভে সমর্থ হওয়া যায় না । তখন হস্তস্থিত বস্তুও দূরগত হইয়া থাকে । ঐ পুরুষের তাহাই ঘটিল । মণি তথায় থাকিয়াও, যেন উড্ডীন হইল । তিনি পুনরায় সেই মণিসাধনে যত্নবান হইলেন । অধ্যবসায়শালী পুরুষের স্বকারণে উত্তাক্ত হওয়া বিধেয় নহে । এষ্ট রূপে তিনি মণিসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া একখণ্ড কাচ অবলোকন ও মূখ্যতাবশতঃ তাহাকেই চিন্তামণি বোধ করিলেন । মন মোহে আচ্ছন্ন হইলে, অষ্টকেও যষ্ট ও জলকেও স্থল করিতে পারে । সেই মূঢ় কাচখণ্ডকেই চিন্তামণি বোধে গ্রহণ করিয়া, ইহা দ্বারা আমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, অতএব আমার এই সামান্য ধনে, সামান্য গৃহে ও সামান্য বন্ধুবান্ধবাদিতেই বা প্রয়োজন কি, এইপ্রকার কল্পনাপূর্বক পক্ষ ধন পরিহার করিয়া

জনশৃঙ্গ্য অবগো প্রবেশ করিলেন । মোখবিভবই সকল দুঃখের  
আকর ।

চতুস্ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । ( মূর্খই বদ্ধ হইয়া থাকে ) ।

চূড়াল কহিলেন, আমি আপনার বোধ বুদ্ধির জন্য গজোপাখ্যান  
কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । বিজ্ঞ্যবনে অগস্ত্যের ন্যায় বিত্ত-  
বুদ্ধি ও বিজ্ঞ্যের ন্যায় উন্নতস্বভাব এক হস্তী বাস করে । সে দন্ত  
দ্বারা স্তম্ভেরূপেও উন্নত লীলিত করিতে পারে । উপেন্দ্র যেমন বলিকে,  
হস্তিপক তেমনি তাহাকে লৌহময় জাল দ্বারা চতুর্দিকে বদ্ধ করিয়া  
রাখিয়াছে । ঐরূপে বদ্ধ হওয়াতে, তাহার হৃদয়ে অতিমাত্র বেদনা  
উপস্থিত হইল । তদবস্থায় তিন দিন অতিবাহিত হইলে, সে খিন্ন  
হৃদয়ে বন্ধনমোচনের চেষ্টা করিতে লাগিল । এবং মূর্খ উদ্ভ্রান্ত যত্ন  
করিয়া, দন্ত দ্বারা সেই শৃঙ্খলজাল ছিন্ন করিয়া ফেলিল । হস্তিপক  
দূর হইতে অলক্ষিত ভাবে এই ঘটনা দর্শন করিয়া তালতরু হইতে  
সেই হস্তীর মস্তক লক্ষ্যে পতিত হইল । কিন্তু মস্তকে না পড়িয়া,  
ভূতলে তির্যাক্ অবস্থায় পতিত হইল । পতিত শব্দকে বিদলিত  
করায় পৌরুষ নাই, ভাবিয়া হস্তী তাহাকে বিদলিত না করিয়া, য-  
বেগে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

এদিকে হস্তিপকও স্তম্ভ দেহে ও স্তম্ভচিহ্নে উৎখিত হইল । দুরা-  
ত্মাদিগের দেহ দুর্ভেদ্য । সেই জন্য, সেইরূপে পতিত হইলও  
তাহার শরীরের কোন স্থান ভগ্ন হয় নাই । অসং ব্যক্তিদিগের বল  
কুকার্য্যেই বদ্ধিত হইয়া থাকে । সেই হস্তিপক উৎখিত হইয়া, পুন-  
রায় হস্তীর অধেষণে প্ররুদ্ধ হইল । এবং বনে বনে বিচরণপূর্ব্বক  
হস্তীকে কোন তরুতলে দেখিতে পাইয়া, তাহার চতুর্দিকে বলয়াকার  
খাত নির্মাণ পূর্ব্বক লতাদিতে তাহা আচ্ছন্ন করিল । হস্তী ইতস্ততঃ  
ভ্রমণ করিতে করিতে, সেই খাতে পতিত ও পুনরায় পূর্ব্বের ন্যায়,  
বদ্ধভাবাপন্ন হইল । সে যদি হস্তিপককে তৎকালে বিদলিত করিত,  
তাহা হইলে তাহাকে আর এইরূপে বদ্ধ হইতে হইত না । লোকে

এই গজের ন্যায় পুরুষার্থসংহায়ে আগামী কালের সংশোধন না করিয়াই দুঃখ ভোগ করে। অথবা, মূর্খের চিরকালই দুঃখ। পাশাদিতে বন্ধন বন্ধন নহে, মূর্খতাই পরম বন্ধন। অতএব তুমি আত্মদর্শী হও।

পঞ্চত্রিংশাদিক শততম সর্গ। (সর্ব্বত্যাগই দুঃখ)।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র ! আপনি যে মণিসাধন ও হস্তী-বন্ধন কীর্তন করিলেন, তাহার তাৎপর্য্য পুনরায় বিশেষরূপে বর্ণন করুন। চূড়াল কহিলেন, আমি যে চিন্তামণিসাধকের কথা বলিলাম, আপনিই সেই ব্যক্তি। আপনি শাস্ত্রজ্ঞ, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ নহেন। অকৃত্রিম সর্ব্বত্যাগই চিন্তামণি, জানিবেন। তাহাই সকল দুঃখের শেষ ও সকল লাভের স্থান। আপনি তাহারই সাধন করিতেছেন। কিন্তু আপনার এই সাধনা অকৃত্রিম বা বিশুদ্ধ নহে। কেননা আপনি সঙ্কল্পের বশীভূত রহিয়াছেন। এই কারণে সর্ব্বত্যাগরূপ চিন্তামণির ভ্রমে আপনি তপোরূপ কাচমণি সংগ্রহ করিয়াছেন। আপনি পূর্বে বাসনাহীন ও আসক্তিবিশীন হইয়া, সর্ব্বত্যাগের উপক্রম করিয়াছিলেন। অধুনা বাসনা সহকারে তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, তাহা দূরীকৃত করিয়াছেন। কিরূপে স্থখা ও সর্ব্বসিদ্ধ হইবেন ?

বলিতে কি, যাহারা সাক্ষাৎ অতুল আনন্দস্বরূপ ও সকলেরই মুনাধ্য সর্ব্বত্যাগ ত্যাগ করিয়া, দুঃখসাধ্য তপস্তাদিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা শঠ ও আত্মঘাতী, জানিবেন। আপনি দুঃখপরিপূর্ণ রাজ্য-বন্ধ ত্যাগ করিয়া, বনবাসরূপ দৃঢ় বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন। জ্ঞানের অভাবে যাহা ঘটে, আপনার তাহাই হইয়াছে। অতএব আপনি গাবধান হউন, রত্নভ্রমে ধূলি সংগ্রহ করিবেন না।

ষট্‌ত্রিংশাদিক শততম সর্গ। (বন্ধবিচার)।

চূড়াল কহিলেন, রাজশার্দূল ! অধুনা হস্তীর রূজান্ত কীর্তন করিতেছি। আপনিই সেই বিক্ষাটলস্থ হস্তী। বিবেক ও বৈরাগ্য

আপনার দুইটা শুভ দম্ভ । অজ্ঞান আপনার দুঃখদায়ক সেই  
হস্তিপক । আপনি বলশালী হইলেও, সেই অজ্ঞান কর্তৃক দুঃখ  
হইতে দুঃখে ও ভয় হইতে ভয়ে নীত হইয়াছেন । আশাপাশই সেই  
বজ্রসার লোহজাল, যাহাতে আপনি বদ্ধ ছিলেন । এই আশা, লোহ-  
রজ্জু অপেক্ষাও দৃঢ় ও কঠিন । লোহ কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কিন্তু  
আশা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ! পুরুষ বিরক্ত হইয়া, ভোগবাসনা-  
পরিত্যাগে উদ্যত হইলে, অজ্ঞান কম্পিত হয় এবং ভোগ ত্যাগ  
করিলে, পলায়ন করে । আপনি যখন অরণ্যে প্রস্থান করেন, তখন  
আপনার অজ্ঞান শিথিলিত হইয়াছিল । তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানরূপ অদি-  
ষ্টারা মনকে ছেদন করিলে, আর খাতনিবন্ধন দুঃখ ভোগ করিতে  
হইত না । তপঃপ্রপঞ্চই সেই বিষম খ্যাত । আপনি মনের দোষেই  
বিষম খাতে পতিত হইয়াছেন । আপনিই সেই হস্তী ।

সপ্তত্রিংশাদিক শততম সর্গ । ( সৰ্ব্বত্যাগস্বরূপকীর্তন ) ।

চূড়াল কহিলেন, আপনি স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী ভাবিয়াই, যদিও  
নীতিজ্ঞানবিশিষ্টা ও তত্ত্ববিদ্বরিষ্ঠা চূড়ালার জ্ঞানোপদেশ অগ্রাহ্য  
করিয়াছেন, কিন্তু কিজন্য সৰ্ব্বত্যাগনৈপুণ্য অভ্যাস করেন নাই ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, আমি রাজ্য, দেশ, গৃহ, স্ত্রী সমুদায় ত্যাগ  
করিয়াছি । তথাপি, আমার সৰ্ব্বত্যাগসিদ্ধি হইল না, ইহার কারণ কি ?

চূড়াল কহিলেন, রাজ্যাদি কিছুই আপনার নহে । স্ত্রীর  
তাহাদের ত্যাগে সৰ্ব্বত্যাগসিদ্ধি সম্ভব কোথায় ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, রাজ্যাদি এখন আমার নহে, কিন্তু এই সৈন্য-  
রক্ষাদিসম্পন্ন অরণ্য অধুনা আমার । অতএব ইহা ত্যাগ করিলাম ।  
ইহাতেও আমার সৰ্ব্বত্যাগসিদ্ধি হইল না ? চূড়াল কহিলেন,  
অরণ্যও আপনার নহে ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আচ্ছা, ঐ সকল আগার নহে, কিন্তু ঐ  
আশ্রম আমার । ইহা ত্যাগ করিলাম । আমার সৰ্ব্বত্যাগসিদ্ধি  
হইল । চূড়াল কহিলেন, আশ্রমও আপনার নহে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, স্বামী শিখিধ্বজ চূড়ালার এই বাক্যে অবিস্কৃ-  
তিতে তৎক্ষণে আসন হইতে উত্থানপূর্বক ভাণ্ডাদি উপকরণ সমস্ত  
আশ্রমের বহিষ্কৃত ও শুষ্ক কাষ্ঠে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন। অনন্তর  
উল্লিখিত উপকরণ সমস্ত সেই অগ্নিতে এককালে আহুতি দিলেন।

অষ্টত্রিংশাদিক শততম সর্গ। ( প্রকৃতজ্ঞানযোগকথন )।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিখিধ্বজ এইরূপে আসনাদি সমুদায় দগ্ধ  
করিয়া, শরীরমাত্রাবশিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে দেবপুত্র !  
আমি আপনার প্রসাদে বহুকালের পর সুখে প্রতিবোধিত হইলাম।  
বিবিধ বন্ধনের হেতু সমুদয় যে পরিমাণে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, মন সেই  
পরিমাণে নিরুত্তি লাভ করে। আমার বন্ধনের হেতু সমস্ত ক্ষয়  
প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব আমি সর্বত্যাগী ও তৎপ্রভাবে সুখী,  
শান্ত ও জ্বরমুক্ত হইলাম। অধুনা আমি দিগম্বর, দিগম্ভবাসী এবং  
দিকের ঞ্চায় সমদর্শী হইয়াছি। আর আমার সর্বত্যাগী হইবার  
অবশেষ কি আছে ?

কুস্ত কহিলেন, এখনও আপনার উত্তমাংশের পরিহার হয় নাই।  
অতএব আপনি সর্বত্যাগী কিরূপে ? শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র !  
আমার আর কি আছে ? দেহ মাত্র অবশিষ্ট আছে। অধুনা, এই  
দেহ গর্ভে নিপাতিত করিয়া সর্বত্যাগী হইব।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিখিধ্বজ এই প্রকার কহিয়া, পুরোবর্তী গর্ভে  
দেহত্যাগ নিমিত্ত সবেগে গাত্রোত্থান করিলে, কুস্ত তাঁহাকে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন, মহারাজ ! এ কি ! অকৃত্যাপরাধ দেহকে ত্যাগ  
করিতেছেন কেন ? এই দেহ জড় ও মুকাত্মা, ইহার অপরাধসম্ভাবনা  
কোথায় ? আপনিই ইহাতে অপরাধী। তরঙ্গ দ্বারা কাষ্ঠের ঞ্চায়, এই  
দেহ অন্য কর্তৃক পরিচালিত হয়। ইহার পরিত্যাগের ফল কি ? দেখুন,  
দেহ স্তম্ভদুঃখভোগের স্থানমাত্র, জনক নহে। অতএব ইহার অপরাধ  
কি ? শরীর ত্যাগ করিলে কখন সর্বত্যাগ সিদ্ধ হয় না। প্রভাত,  
অধিকারী দেহ দুর্লভ হওয়াতে, জ্ঞানের দৌর্লভ্যবশতঃ লোমহর্ষণ

কাও সংঘটিত হয় । বলিতে কি, জলমজ্জনা দ্বারা দেহ নষ্ট করিলে, হত্যাভ্যন্তরীণ বারংবার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কি ত্যাগ করিলে, সৰ্বত্যাগ সিদ্ধ হয় ?

কুন্তু কহিলেন, যাহা চিংপ্রাধান্য হেতু জীব ও ক্রিয়াপ্রাধান্য হেতু প্রাণাদি নামে অভিহিত, সেই চিত্তই সৰ্বস্বরূপ, জানিবে । সচ্চি ব্যক্তির সৰ্বদাই অস্থখ এবং নিশ্চিন্তের সৰ্বদাই পরম সুখ । দেহ এই চিত্তেরই পরিচালিত । চিত্তই জরামরণ ও শয়দমা দি সকলপ্রকার ধর্মের আশ্রয় । চিত্তই সৰ্বনামে কথিত ও সৰ্বপ্রকার আধিব্যাপ্তির পথ । চিত্তত্যাগই সৰ্বত্যাগ জানিবে । চিত্তেব উৎসাদনরূপ সৰ্বত্যাগ দ্বারা সকল লাভ সম্পন্ন হইয়া থাকে । যিনি সৰ্বত্যাগপূর্বক স্নেহ-হীন দীপের ন্যায় শাস্ত্যভাব আশ্রয় করেন, তাঁহারই আত্মা প্রকাশিত ও স্নেহ দীপবৎ বিরাজিত হয় । সৰ্বত্যাগই নির্লিপ্ত এবং সৰ্বত্যাগই সকল সংবিদ্যের আশ্রয় । সৰ্বত্যাগরূপ রস স্নেহ পান করিলেও, জরামরণাদি সকল ভয় দূর হয় । সৰ্বত্যাগ মহত্ত্বেরই কার্য্য । অতএব সৰ্বত্যাগী হইবার অভিলাস থাকিলে, বুদ্ধিকে স্থির করুন । সৰ্বত্যাগই পরমানন্দ ; অন্য সমুদাই দারুণ দুঃখ । সরোবরের জল যেমন নদী প্রভৃতিতে প্রবেশ করিয়া, পুনরায় সরোবরেই সমাগত হয়, সৰ্বত্যাগীর বিভবজাত ও তদ্রূপ তদীয় প্রারব্ধ অবলম্বনপূর্বক অবস্থিতি করে । শূন্য ভাগেও যেমন রুদ্ধাদিস্থাপন সম্ভবপর, সৰ্বত্যাগের অন্তরে তেমন আত্মার প্রসাদ সাধন জ্ঞান অবশ্যই বিরাজিত আছে । মহর্ষি শাক্য সৰ্বত্যাগবলেই কলিকালেও মেরুর ন্যায় নিশ্চল ও নির্ভয়ে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তি কিছুই প্রার্থী নহে, তাহাকে সকলই দেওয়া হয় । অতএব আপনি সৰ্বত্যাগ অবলম্বনপূর্বক শান্ত, স্বস্থ ও সৌম্যভাবে সম্পন্ন হউন । প্রথমে মন দ্বারা সৰ্বত্যাগ করিয়া, পরে মনকে ত্যাগ করুন । অনন্তর ত্যাগাভিমানরূপ অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া, জীবন্ত হউন ।

উনচত্বারিংশাদিক শততম সর্গ । ( চিত্তত্যাগের উপায় ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র ! আমি বারংবার বলপূর্বক নিরস্ত করিলেও, আমার মন ভূয়োভূয়োঃ সমাগত হয় । ইহার ত্যাগের উপায় কি, বর্ণন করুন ।

কুন্ত কহিলেন, রাজন্ ! বাগনাই চিত্তের স্বরূপ, জানিবেন । সংস্কারের ত্যাগ হইলেই, চিত্তের ত্যাগ ও বিনাশ হয় । সংস্কল্পত্যাগ ব্যক্তিমাত্রেরই সাধ্য । আপনি অহংবীজাতক চিত্তবৃক্ষকে সমূলে ঈমূলিত করিয়া স্তব্ধ হউন ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, চিত্তের মূল কি ? ,শাখা কি ? অঙ্গুর কি ? বৃক্ষ কি ? উন্মূলনের উপায়ই বা কি ?

কুন্ত কহিলেন, অহংভাব চিত্তের মূল, মায়া ইহার উৎপত্তিস্থান, আমিই চিদাভাস এই প্রকার অনুভবই ইহার অঙ্গুর । ঐ অঙ্গুরই বুদ্ধি নামে কথিত । এই দেহ উহার স্তম্ভ । জন্ম মরণাদি অনর্থ-সহস্রের ঘোনিম্বরূপ ইন্দ্রিয় সকল উহার বহুদূরবিস্তৃত শাখাসমূহ । শুভাশুভ ফল উহার উপশাখা বা প্রশাখা । আপনি ঐ সকল শাখা ছেদন করিয়া, অদ্বিতীয় আত্মাতে বিহার করুন ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কিরূপে শাখাদি ছেদন করা যাইতে পারে ?

কুন্ত কহিলেন, অনাসক্তি, মোক্ষ, প্রাপ্ত কার্যের অনুষ্ঠান এবং বিরুদ্ধ বিচার পরিহার, এই সকল উপায়ে অন্তরস্ত চিত্তবৃক্ষের ছেদন করিতে পারা যায় । যিনি পৌরুষ সহায়ে চিত্তবৃক্ষের ছেদন করিতে পারেন, তিনিই স্তব্ধ ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কোন্ অনল চিত্তরূপ বৃক্ষবীজদহনে সমর্থ ?

কুন্ত কহিলেন, আমি কে, এই প্রকার আত্মবিচারই চিত্তক্রম দহন করিতে সক্ষম ।

চত্বারিংশত্তম শততম সর্গ ! ( ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণ ) ।

কুন্ত কহিলেন, অজ্ঞ, অনন্ত, অব্যক্ত, অচ্যুত, ও আকাশবরূপ ব্রহ্ম কিছুরই কারণ নহেন ! ভ্রম প্রযুক্তই ইহাকে কার্য বলিয়া বোধ



হয় । এই জন্ম আবহমান কাল বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে । জ্ঞানের অভ্যাসপরিপাক না হইলে, ইহার বিনাশ হয় না । ইহারই নাম মূল অজ্ঞান । ইহার ক্ষয় হইলে, পরমপদরূপ সর্বসম্পত্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ফলতঃ, লোকে যে আদিপুরুষ হিরণ্যগর্ভাদির কল্পনা করে, এই ভ্রমই তাহার কারণ । বিচার দ্বারা ইহার লয় হইয়া থাকে । শিখিরজ কহিলেন, আপনার এই যুক্তিযুক্ত বাক্য আমার প্রাথোখলাভ হইল । অতএব আমি অধুনা দ্বিক্-কালাদিসমন্বিত জগৎপদার্থের বিভাগভূক্তি-পরিহার পূর্বক চির কালের পর শাস্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মভাবে অধিষ্ঠিত হইলাম । আর আমি উদ্ভিত বা অন্তর্মিত নহি । আপনিও সেই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি করুন ।

‘ একচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ । ( শিখিরজের অববোধন ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাগভেদ ! ঐরূপে ব্রহ্মাকারবৃত্তির উদয় বশতঃ শিখিরজ নির্বীত দীপের ন্যায়, নিশ্চল, শাস্ত্রস্বভাব ও বাহ্যজ্ঞানবিরহিত ও তন্নিবন্ধন অতিমাত্র বিরাজমান হইলেন ! ঐরূপে জীবন্মুক্ত দশার আবির্ভাব হইলে, তিনি নিশ্চিন্ত হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, আমার বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় জ্ঞানোপদেশ প্রদান করুন ।

কুস্ত কহিলেন, কল্পান্তে দৃশ্যমান এই বিশ্বজগতের আর কিছুই থাকিবে না । তখন না তেজ, না অন্ধকার, এই প্রকার অবস্থার আবিষ্কার হইবে । এবং যিনি তর্কের অতীত, বিজ্ঞানের অতীত ও সকল কল্পনার অতীত, যাহাতে কোনপ্রকার নিন্দার বা কলঙ্কের অবসর নাই, সেই জ্ঞতিমাত্রস্বরূপ, পরমশাস্ত্রস্বভাব, পরমাকাশরূপ নির্বাণ ব্রহ্মই কেবল বিরাজ করিবেন । তিনি এরূপ শ্রুত্ব, যে, তাঁহার নিকট পরমাণুকেও মহামেরুর ন্যায়, বোধ হয় ; এবং তিনি এরূপ শ্রুত্ব, যে, তাঁহার নিকট এই জগতকেও পরমাণুবৎ প্রতীত হইয়া থাকে । সেই মায়ামূল ব্রহ্মের আত্মাতে যে প্রকাশোন্মুখতা, তাহাকেই বাহ্যে বলে । এই বাহ্যদেব হইতে হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি এবং সেই হিরণ্যগর্ভই জগতরূপে বিরাজ কবেন ।

তিনি অদৃশ্য ও অলভ্য, এইজন্য তাঁহার কোনপ্রকার কার্য বা কারণ নাই। তিনি অনুভবমাত্রের গোচর ও প্রত্যক্ষাদির অর্জিত। এইজন্য তিনি নিরতিশয়ানন্দস্বরূপ। আপনি তাঁহাকেই অবগত হউন। সকল শোকের পারপাপ্ত হইবেন।

বলিতে কি, এই জগৎ শূন্যস্বরূপ, এই প্রকার অবগতি হইলে, শব্দস্বরূপ হওয়া যায়। সম্যক জ্ঞানবলে বিষয় অমৃত ও অসম্যক জ্ঞানবলে অমৃতও বিষয়স্বরূপ হয়। পূর্ণ হইতে পূর্ণই উদ্ধৃত ও স্পাদিত হইয়া থাকে। চিন্মাত্র চিন্মাত্র দ্বারা চিন্মাত্রকেই বিনির্গীত করে এবং নানাত্মা নানাত্মারই অনুভব করিয়া থাকে।

দ্বিচত্রারিংশোত্তর শততম সর্গ। (শান্তির উপায়)।

কুন্ত কহিলেন, চিত্ত এককালেই নাই। অব্যয় ব্রহ্মই চিত্তরূপে ভাত হইতেছেন। হুত্তরাং অহস্তাদি কল্পনামাত্র। আপনি এই কল্পনা ত্যাগ করুন। তাহা হইলে শান্তিলাভে সমর্থ হইবেন।

ত্রিচত্রারিংশাদিক শততম সর্গ। (অববোধন যোগোপদেশ)।

কুন্ত কহিলেন, জ্ঞানের প্রভাবই এই, ব্যক্তিমাত্রকেই আলোকে দীপ্ত করে, বিজ্ঞানের মাহাত্ম্যই এই, লোকমাত্রকেই পরম নিরুত্তীর্ণ করে, বিবেকের প্রভাবই এই, ব্যক্তিমাত্রকেই শান্ত ও স্থিতি করে এবং বিচারের মাহাত্ম্যই এই, লোকমাত্রকেই পরম পদে প্রতিষ্ঠিত করে। প্রার্থনা করি, আপনি চিরদিনই এই প্রকার শান্তিস্থ ও নিরুত্তীর্ণ সন্তোষ করুন।

বলিতে কি, সম্যক জ্ঞানের উদয় না হইলে, কখনই মোক্ষলাভে রুতকার্য হওয়া যায় না। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই সম্যক জ্ঞান।

চতুশ্চত্রারিংশোত্তর শততম সর্গ। (আত্মজ্ঞানোপদেশ)।

কুন্ত কহিলেন মহারাজ। আপনি ক্লম, বিষম ও অসঙ্গ হইবেন না। আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আপনার ধ্বংস নাই, ক্ষয় নাই, উদয়

বা অস্ত্র নাই। আপনি আত্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হউন। যাহার আত্ম-  
চিন্তা নাই, তাহার তপঃ, দান, যাগ, যজ্ঞ, ফলতঃ কোনরূপ অনুষ্ঠানই  
ফলদায়ক বা অভীষ্টসাধন হয় না।

আপনি কিজন্য রাজ্যত্যাগ করিয়াছেন? রাজর্ষি জনক কখন  
রাজ্যত্যাগী হন নাই। কিন্তু তাঁহার ন্যায়, জীবমুক্ত দ্বিতীয় লক্ষিত  
হয় না।

শিখিধ্বজ কহিলেন, রাজর্ষি জনক কিরূপে জীবমুক্ত হইয়াছিলেন?  
বিষয়ীর জীবমুক্তি, আকাশকুসুমের ন্যায় একান্ত অসম্ভব বোধ হয়।

কুন্ত কহিলেন, মহারাজ! মন যদি আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে, যে  
সে অবস্থায় যে সে ব্যক্তি জীবমুক্তি লাভে সমর্থ হইয়া থাকে।  
একমাত্র আসক্তিরই সকল বন্ধনের কারণ। যে ব্যক্তি অনাসক্ত  
হইয়া, বিষয় ভোগ করেন, তিনিই জীবমুক্ত। রাজর্ষি জনক কিছু-  
তেই লিপ্ত ছিলেন না। তিনি কর্তব্যমাত্র বোধে রাজ্য সম্পাদন  
করিতেন এবং যাহা করিতেন, তাহা কখন আপনার জন্য করিতেন  
না। যাহারা এইরূপ ব্যবহার করে, তাহারাই জীবমুক্ত মহাপুরুষ।  
ইহা ভিন্ন জীবমুক্তির অন্যবিধ উপায় নাই।

১৪৫ সর্গ। (প্রশংসা ও তাহার উপায়বোধ)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, কুন্তের এইপ্রকার উপদেশে শিখিধ্বজ আত্মপথে  
পরিণত হইলেন। এবং পরমবিশ্রান্তিলাভপুরঃসর প্রীতিভরে বলিতে  
লাগিলেন, মহাভাগ। আমি কিজন্য পূর্বে এই অনন্ত আদ্য পদ প্রাপ্ত  
হই নাই, তাহাও নির্দেশ করুন।

কুন্ত কহিলেন, রাজন্। ভোগবাসনাপরিত্যাগপূর্বক মন উপশান্ত  
ও অহংভাবনার তিরোধান সহায়ে ব্রহ্মভাবনায় চিত্ত সমাধিত না  
হইলে, কোন মতেই আত্মপদলাভে সমর্থ হওয়া যায় না! জ্ঞানবলে  
মনকে ইন্দ্রিয়ভোগে নিবৃত্ত করিয়া, বিচারবলে আত্মাকে আত্মার  
সংযোজিত করিতে না পারিলে, পরমপদে বিশ্রান্তিরূপ চরম নিরতি  
সিদ্ধ হয় না। ফল যেমন কালবশে পক্ক হইলে, বৃক্ষ হইতে পতিত

হয়, তদ্রূপ জ্ঞানবশে রাগাদি মন ও পাপ সকল বিগলিত হইলে, মন জাগরিত হইয়া, আত্মপদের অভিযুক্ত হয়। রাগাদি মলভারের পরিহার না হইলে, অন্ধকারে দ্রব্যদর্শনের ন্যায়, পরমার্থরূপ প্রকৃত বস্তুলাভ একান্ত অসম্ভব ও অসাধ্য হইয়া উঠে। প্রবোধের সঞ্চায় না হইলে, অজ্ঞানের ক্ষয় হয় না। অজ্ঞানের ক্ষয় না হইলে, অহং ভাবনার আবির্ভাব হয় না। অহং ভাবনার আবির্ভাব না হইলে বিজ্ঞানের উদয় হয় না। বিজ্ঞানের উদয় না হইলে, ব্রহ্মভাবনার আবিষ্কার হয় না। ব্রহ্মভাবনার আবিষ্কার না হইলে কোন মতেই মুক্তি লাভ হয় না।

সংসারে সংসঙ্গলাভ সর্বতোভাবে বিধেয়। তৎসহায়ে শুভাশুভ সমস্ত কর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অদ্য আপনার তাহা হইয়াছে। অদ্য এই দিবসের পূর্ব ভাগে আপনার অজ্ঞান বিদ্যমান ছিল। মধ্যাহ্নে উহার ক্ষয় প্রাপ্তি হইয়াছে। দেখুন সংসার অতি বিষম স্থান। এখানে পদে পদেই পদ স্থলিত হইয়া থাকে। ইহার কারণ, একমাত্র অজ্ঞান।

চৈতন্যবিশেষের শততম সর্গ। ( জ্ঞান ও জীবমুক্তি তত্ত্ব কথা ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাভাগ ! মূর্খেরাই চিত্তসম্পন্ন। প্রবোধ ও তত্ত্বজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের চিত্ত নাই। তদনুসারে আপনারাও চিত্তবিহীন। আপনারাও আপনাদের ন্যায় অবিদ্যমানচিত্ত জীবমুক্ত দম্ভান্য ব্যক্তিগণ কিরূপে বিহার করেন, অনুগ্রহপূর্বক কীর্তন করুন।

কুন্ত কহিলেন, মন যাবৎ হৃদয়ে অবস্থিতি করে, তাবৎ অজ্ঞানের দগম হয় না। দ্বিহ ও একত্ব দৃষ্টিকেই চিত্ত ও অজ্ঞান বলে। এই উভয়েরই লয়দর্শনই জ্ঞান এবং তাহাই পরম পদ বলিয়া পরিণীত। চিত্ত ত্যাগ না করিলে শুদ্ধি ও মুক্তি লাভ হয় না। ফলতঃ, অহংভাবনার শাস্তি হইলেই, শোকহীন, আশাসহীন, নিরাশ্রয় পদলাভ সংঘটিত হয়। আপনি অধুনা অহংভাবনা ত্যাগ করিয়া মুনি, মৌনী, মহোদয় ও আত্মশালী হইয়া নির্মলরূপে অবস্থিতি করুন।

পুনর্জন্মের হেতু হৃৎ বাগনাকেই চিত্ত বলে । তত্ত্বজ্ঞাননিদ্রার তাহা নাই । সেই জন্ম তাঁহাদের শোক নাই, দুঃখ নাই, আশা নাই ও ব্যামোহ নাই । তাঁহারা সত্ত্বগুণ অবলম্বন ও ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযমন পূর্বক বিগতসঙ্গ হইয়া, বিহার করেন । মোহাচ্ছন্ন চিত্তকেই চিত্ত বসে, তদিত্তর চিত্ত সত্ত্ব নামে অভিহিত হয় । এই কারণে অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণ চিত্তরূপ ও প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণ সত্ত্ব বলিয়া পরিগণিত । চিত্তের পুনর্জন্ম আছে, সত্ত্বের পুনর্জন্ম নাই । এই কারণে অপ্রবুদ্ধেরা বদ্ধ ও প্রবুদ্ধেরা মুক্তভাবাপন্ন এবং এই কারণে চিত্ত-ত্যাগই মহাত্যাগ বলিয়া পণ্ডিতসমাজে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

সপ্তচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ । ( স্বরূপতত্ত্বসংকীৰ্ত্তন ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাভাগ ! কি করিলে, স্খলভ ও দুঃখ দূর হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ।

কুন্ত কহিলেন, রাজন ! তপস্যা ও দানাদিও ক্রিয়ংপরিমাণে ক্রেশজনক এবং স্বর্গাদির আনন্দও বিনশ্বরতা বশতঃ সন্দেহের আশঙ্ক হইয়া থাকে । কিন্তু জ্ঞান কখন সেরূপ নহে । যাবৎ আত্মসিদ্ধি না হয়, ততদিনই ক্রিয়াকাণ্ড শুভ সমুৎপাদন করে । অতএব আপনি ক্রুদ্ধ! চাম্পারনাদি ক্রেশবহুল অনর্থক তপস্যাদি পরিত্যাগ পুরঃসর আত্মসাধনে প্রবৃত্ত হউন । দেখুন, তপস্যার আরম্ভ ও অবসান উভয়ই ক্রেশবহুল । আরম্ভে উপবাসাদি করিলে যেমন দুঃখ ভোগ করিতে হয়, অবসানে ফলক্ষয় জন্মও তেমন ক্রেশ উপস্থিত হইয়া থাকে । এই জন্মই আমি তপস্যাকে ব্যর্থ বলিলাম । আপনি অধুনা সর্ববিকল্পবিহীন তত্ত্বজ্ঞানে বদ্ধপদ হইয়া, ততোধিক স্খলভ করুন । যদিও সমুদায় সেই ব্রহ্মের কলাস্বরূপ; কিন্তু তুচ্ছত্ব হেতু সমস্তই স্বল্পের কারণ । অতএব আপনি সেই পূর্ণাতিপূর্ণ ব্রহ্মকেই আশ্রয় করুন, তন্নিম্ন অন্য কিছুতেই বদ্ধ হইবেন না । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির সমস্তই সংকল্পরচিত ও আপাতভাস্বরূপ জ্ঞান করিয়া, পরিত্যাগ করেন । আগমিণ্ড হেয় ভাবিয়া স্বর্গাদি দ্বারতীয় ফল ত্যাগ করেন ।

আপনি যদি বিগতস্পৃহ ও সংস্করণ ব্রহ্মে বদ্ধপদ হইয়া, অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে, আর আপনাকে কোন কালেই বিচলিত হইতে হইবে না। এবং সংসারও আর আক্রমণ করিতে পারিবে না। সংসারের যাবতীয় দুঃখ একমাত্র চিত্তচাঞ্চল্য হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। বাঁহার চিত্ত স্থির, শাস্ত, স্পন্দহীন ও অচল তিনিই পরমানন্দরূপ সাম্রাজ্যের অধিকারী।

শাস্ত্র, সংস্ক, অভ্যাস ও যোগ এই সকল উপায়ারে কাল সহকারে চিত্তের লয় হইয়া থাকে। চিত্তের লয় হইলে, তুর্যাভ্যাস পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব আপনি চিত্ত ত্যাগ করিয়া, শাস্ত্রস্বরূপ আত্মপদে বিরাজ করুন। আপনার সকল শোক ও সকল দুঃখ দূর হউক।

অষ্টচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ। ( শিখিন্দ্রজের বিশ্রান্তি )।

কুন্ত কহিলেন, আমি আপনার নিকট সমুদায় তত্ত্ব কীর্তন করিলাম। আপনি শ্রবণ ও অবধারণ পূর্বক তাহার বখাবধ ব্যবহার করুন। অধুনা, পর্বকাল উপস্থিত। দেবর্ষি নারদ স্বর্গে লগ্নমান হইয়াছেন। আমাকে তথায় যাইতে হইবে। ভব্য ব্যক্তির কথন গুরুজনের উদ্দেশ্য উৎপাদন করেন না। আপনি স্বপদে অবস্থিতি করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, কুন্ত এই প্রকার কহিয়া শিখিন্দ্রজের প্রভাত্তর অপেক্ষা না করিয়াই, তৎক্ষণে অন্তর্হিত হইলেন। শিখিন্দ্রজ স্বপ্নগত বস্তুর স্মার আর তাঁহাকে দেবিতে পাইলেন না। তৎক্ষণে বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে এই বিচিত্র ব্যাপার চিন্তা করিতে করিতে, চিত্তের পিত্তের স্মার অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর তাবিত্তঃস্মরণে, অহো, কি সৌভাগ্য! আমি দেবপুত্রের প্রসাদে প্রতিবোধিত হইলাম। আহা, কি আনন্দ! আমার মোহনিদ্রার ক্ষয় হইয়াছে। ইহা কার্য, ইহা অকার্য, এই প্রকার মিথ্যাভ্রমচক্ররূপ কুর্ভিক্ষের কোষের ময় হইয়া, আমার আত্মা যে ক্লেশরাশি ভোগ করিয়াছিল, তাহার অবসান হইল। আহা, এই আত্মসংস্কাররূপ জগৎপ্রভু:

পদবী কি শীতল, শুভ ও শাস্ত স্বরূপ ! আহা কি সৌভাগ্য ! আঁ  
অধুনা একবারেই শান্তিলাভ করিয়াছি, পরম নিবাণ প্রাপ্ত হইয়াছি  
একমাত্র চরম স্থখেই অবস্থিতি করিয়াছি ; সামান্য তুণের অগ্রভাগে  
আর আমার অভিলাষ হয় না !

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি সমাপিবশে সমুৎকীর্ণের দ্বারা  
অবস্থিতি করিলেন ।

উনপঞ্চাশত্তম শততম সর্গ । ( কুন্তের পুনরাগমন ) ।

বনিষ্ঠ কহিলেন, এদিকে চূড়াল স্বামীকে প্রবোধিত করিয়া,  
অদ্বিষ্ট হইয়া, আকাশে গমন ও কুন্তবেশ ত্যাগ পূর্বক স্বীয় স্বরূপ  
পরিগ্রহ করিলেন । অনন্তর আকাশপথে স্বকীয় অন্তঃপুরে সমাগত  
ও পূর্ববৎ রাজকর্ষণে আবৃত হইলেন । পরে তৃতীয় দিবসে কুন্ত-  
বেশে পুনরায় শিখিধ্বজসমনাশে সেই কাননপ্রদেশে পদাৰ্পণ পূর্বক  
অবলোকন করিলেন, শিখিধ্বজ শির্ষকল্প সমাপি বশে দূর দূর  
নিশ্চল হইয়া শান্তি, স্বস্তি ও সমতা সংকারে বিদ্রাম করিতেছেন ।  
তদ্বশনে স্বামীর সহিত সম কালে শরীরত্যাগে কৃতদংকর হইয়া,  
অভ্যাসযোগ দ্বারা তাঁহার প্রবোধসাধনমানসে পুরোভাগে অবস্থান  
পূর্বক বনেচর সকলের ভায় সমুৎপাদন করিয়া সিংহনাদ করিতে  
লাগিলেন । কিন্তু শিখিধ্বজ সেই সিংহনাদেও বিচলিত হইলেন না ।  
তদ্বশনে চূড়াল স্বামীর হস্তধারণ পূর্বক সবলে চালনা করিতে লাগি-  
লেন । এবং শিখিধ্বজ তাহাতেও প্রবোধিত হইলেন না, দর্শন  
করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই সাধু অধুনা স্বপদে পরিণত হইয়া-  
ছেন । ইহাকে প্রবোধিত করিয়া আর কি হইবে ? আমিও এই  
জীবেহ ত্যাগ করিয়া, পুনর্জন্মনিরোধজন্য ইহাঁর সহিত পরমপদে  
বিশ্রাম করিব ; জীবনে স্থখ কি ? এষ্ট প্রকার চিন্তানন্তর তিনি  
কেবলত্যাগে উদ্যত হইয়া, পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন, এই রাজার  
দেহে-বেহবীজ আছে কি না, অগ্রে বিশেষরূপে তাহার পরীক্ষা করি।  
বদি সেহবীজ থাকে, ইনি প্রযুক্ত হইতে পারেন ; না থাকে, ইহাঁর

দ্রবিত নুত্ন হইব । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি স্বামীর দেহ স্পর্শ  
পূর্বক শঙ্কিত হইয়া কহিলেন, ইহার দেহবীজ বিদ্যমান আছে ।

শ্রীরাম কহিলেন, শিখিধ্বজের কাষ্ঠ লোষ্ট্রের ন্যায় স্থিতি সমাপ্ত  
হইয়াছিল । তাঁহার আবার দেহবীজ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রবোধের হেতুভূত চুল্ল্য দ্বারা দেহবীজ অর্থাৎ  
স্বপ্নে হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিলে, দেহ গ্লানিযুক্ত, কষ্ট, উদ্ভিত বা  
দুঃখিত হয় না । চিন্তের স্পন্দই জগৎস্থিতির হেতু । দেহ  
স্পন্দনের বীজ থাকিলে, পুনঃ পুনঃ দেহান্তরপ্রাপ্তি সংঘটিত ও হর্ষ  
কাপ মোহ প্রভৃতিও অনায়ত্ত ও প্রাতুভূত হয় । চিন্তের লয়  
ইলে, দেহ সত্ত্ববর্জিত ও ভাববিকাষের অবিমরীভূত হইয়া থাকে ।  
হর জলে তরঙ্গের ন্যায় সত্ত্বহীন দেহে জরা পলিতাদি দোষ দৃষ্ট হয়  
।। যাবৎ উপশম না ঘটে, তাবৎ দেহে সত্ত্ব বিদ্যমান থাকে, এবং  
দেহ সত্ত্বাংশবহিভূত হইলে, কদাচ গ্লানিযুক্ত হয় না । শিখিধ্বজের  
ইরূপ হইয়াছিল ।

অনন্তর তঁালা চিন্তা করিলেন, আমি রাজ্য পালন করিতেছি;  
কিরূপে দীর্ঘকাল এখানে থাকিতে পারি ? অতএব স্বামীর  
প্রবেশ পূর্বক হৃদয়স্থ ব্রহ্মে সমাবিষ্ট হইয়া স্বভাবে অবস্থানপূর্বক  
এখনই ইহাকে প্রবেশিত করি ।

এই প্রকার চিন্তানন্তর তিনি কারণপঞ্জর দেহ ত্যাগ ও স্বামীদেহে  
প্রবেশ করিয়া, তদীয় হৃদয়স্থ আদ্যন্তবিস্তৃত ব্রহ্মে সমাবিষ্ট  
হইলেন । এইরূপে সেই চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মে আবিষ্ট হইয়া, তিনি স্বামীর  
শান্তভাবাপন্ন চেতনা ও বুদ্ধির পৃথগ্ভাবরূপ স্পন্দন সমাহিত করি-  
লেন । অনন্তর পুনরায় স্বকীয় দেহে প্রবেশ করিয়া জমরীর দ্বারা  
মঞ্জল গুঞ্জে সামগানে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই সামগান শ্রবণে  
শিখিধ্বজের সত্ত্বশালিনী বুদ্ধি প্রবেশিত ও চক্ষু বিকশিত হইয়া  
উঠিল । তখন তিনি পুরোভাগে সাক্ষাৎ সামবেদের ন্যায় কুন্তকে  
দর্শন করিয়া, আক্সাদে বলিতে লাগিলেন, অদ্য আমরা স্বর্গ ও মর্ত্য  
হইলাম । যেহেতু, দেবকুমারকে দর্শন করিলাম । এই প্রকার কহিয়া-



মহো ! নু সোহহমভবং মুনিরিত্যুদিতাশয়ম্ ।  
 মহমাসং হৃদা স্মৃতাং স্মাতোহবস্থিতবিস্ময়াং ॥ ১৩ ॥  
 ইমাং ভোগান্স্থয়াহবস্থাং প্রাপ্তোহস্ম্যজ্ঞ ইবান্বগঃ ।  
 যাবন্ শ্রমার্তিরম্বুধী ব্যর্থয়া যুগতৃষ্ণয়া ॥ ১৪ ॥  
 কষ্টং দৃশ্যোপলন্তেন ভ্রান্তিমাত্রাত্মনা সতা ।  
 বালো বেতালকেনেব প্রাজ্ঞোহপি ছলিতো হহো ! ॥ ১৫ ॥  
 অহো ! নু চিত্রমেতেন মিথ্যাজ্ঞানেন বন্ধতা ।  
 নীতঃ সর্বার্থশূন্যেন পদবীং কামিমামহম্ ? ॥ ১৬ ॥  
 অথবা যঃ সোহহমপি ভ্রান্তিমাত্রং ন সন্ময়ঃ ।  
 তথাহপি চিত্রশততা যন্মামসদ্বিড়ম্ব্যতে ॥ ১৭ ॥  
 নাহমস্মি ন চৈবেয়মিদং নায়মপি ভ্রমঃ ।  
 চিত্রং সর্বমিদং মিথ্যা সর্বক সদিব স্থিতম্ ॥ ১৮ ॥  
 কিমিদানীং ময়া কার্য্যমিহ বন্ধভিদাস্তরঃ ।  
 বিগতে মেহঙ্কুরশ্ছেগুং তং তাবৎ সন্ত্যজামাহম্ ॥ ১৯ ॥

ততো মে পূৰ্ণমুনিভাবোহপি স্মৃতিমাগত ইত্যাহ—অহো ইতি । অবস্থিতা  
 য়ং হৃদা স্মাত ইবাস্মীকৃত আসম্ ॥ ১৩ ॥  
 তামবস্থামনুশোচতি—ইমামিত্যাদিনা । শ্রমপ্রযুক্তা আর্তিরম্বুধী তথা  
 ইবান্বগঃ পূৰ্ণমোহবুধী সন্ ব্যর্থয়া যুগতৃষ্ণয়েব ভোগান্স্থয়া অহিমামবস্থা  
 গাহস্মি ॥ ১৪-১৬ ॥  
 অথবা যঃ সোহহমিতি প্রত্যভিজ্ঞাবিষয়স্ততাহংতাদিঃ সোহপি ভ্রান্তিমাত্রম্  
 চ কণ্ঠ চিত্রমিতি নো বাচ্যম্ । তথাহপি যৎসাক্ষিণী অসঙ্গপং বিড়ম্ব্যতে, তা  
 শততা অজ্ঞোবেত্যর্থঃ ॥ ১৭-১৮ ॥  
 বন্ধং ভিনতীতি বন্ধভিৎ আস্তরো যো বন্ধাকারবৃত্তিবিষয়ঃ সোহহম্  
 তে, তদপি ছেদ্যমেবেতি ততাবৎ সন্ত্যজামি ॥ ১৯ ॥

আস্তামেতদবিগ্ৰেষা ব্যর্থরূপা কিমেতয়া ? ।  
 ভ্রান্ত্যা ভ্রান্তিরসজ্জপা ত্যক্তৈবৈষা ময়াহধুনা ॥ ২০ ॥  
 উপদেষ্টো মুনিরয়মেবোহত্র ভ্রান্তিমাভ্রকম্ ।  
 ব্রহ্মৈবাহমিবাভাতি রূপমেতদ্দিবাহভ্রবৎ ॥ ২১ ॥  
 তদেবং তাবদ্বদিত-জ্ঞানং বক্ষ্যে মহামুনিম্ ।  
 ইতি সন্ধিস্ত্য স মুনিস্তত্র প্রোক্ত ইদং ময়া ॥ ২২ ॥  
 মুনিমায়ক ! গচ্ছামি তচ্ছরীরমিদং নিজম্ ।  
 দ্রষ্টুং যচ্চ প্রবৃত্তোহস্মি শরীরং তদপীক্ষিতুম্ ॥ ২৩ ॥  
 ইত্যাকর্ষ্য স মামাহ হসম্মুনিবরস্তদা ।  
 কুতস্তৌ ভবতো দেহৌ তৌ স্তদূরতরং গতৌ ॥ ২৪ ॥  
 গচ্ছান্ননৈব বা পশ্য বৃত্তান্তং বৃত্তকোবিদ ! ।  
 পশ্য তাবদ্যথাবৃত্তং দৃষ্টান্তং জ্ঞানসি স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥  
 ইতি সন্ধিস্ত্য তং দেহং বিদং ভূসত্তয়ান্নিকম্ ।  
 ত্যক্তা চিদাত্মা তৎপ্রাণাং পবনে যোজিতো ময়া ॥ ২৬ ॥

জগদ্ভ্রান্তিস্তত্ত্ব অবিন্ধ্যাত্মাদ্ বিজ্ঞারূপৈবোচ্ছিন্নৈবেতি ন সেনানীং ত্যাজ্যে-  
 ত্যাহ—আস্তামিতি ॥ ২০ ॥

অয়মুপদেষ্টো মুনিরপি অহং শিষ্য ইব ব্রহ্মৈব তথা আভাতীতি ন  
 ত্যক্তব্যাহুরমতীত্যর্থঃ । দিব্য দী দৃষ্টান্তপুরুষবৎ ॥ ২১ ॥

উদিতঃ যস্মাৎ তং গুরুং মহামুনিম্ এবং বক্ষ্যমাণঃ স্বাভিপ্রায়ং জ্ঞানং  
 বক্ষ্যে ॥ ২২ ॥

তং আশ্রমস্থং নিজং মুনিশরীরং যচ্চিদং প্রাণিশরীরং দ্রষ্টুং প্রবৃত্তোহস্মি তদপি  
 ক্ষিতুং বহির্গচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হৌ দেহৌ কুতো ভবতঃ স্তঃ ? যতন্তৌ দাহেন ভস্মীভাবাৎ স্তদূরতরং গত-  
 ্যিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

আয়ুনা স্বয়মেব গতা তদ্বৃত্তান্তং পশ্য বা ॥ ২৫ ॥

ইতি, তেনোক্তে সতীতি শেষঃ, অহং তং প্রাক্কনং দেহং সন্ধিস্ত্য তত্র

প্রাক্তনং দেহমালোক্য যাবদায়ামাহং মুনে । ।  
 ইহৈব তাবৎ স্বাতব্যমিত্যুক্তাহং গতৌহনিলম্ ॥ ২৭ ॥  
 অথ বাতরথারূঢ়ো গগনং ভ্রান্তবানহম্ ।  
 পুষ্পামোদ ইবানন্তং গজা চ ত্বরয়া চিরম্ ॥ ২৮ ॥  
 ততশ্চিরমপি ভ্রান্তা যদা গলবিলং চলন্ ।  
 অহং ন প্রাপ্তবাংস্তস্মা কিঞ্চিদশ্যাণয়স্থিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 তদা খেদমুপায়াতঃ পরমং পুনরাগতঃ ।  
 ইদমেব জগজ্জালমহমালানমাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥  
 ইহেমং লব্ধবানগ্রে ততো মুনিমনুভমম্ ।  
 পৃষ্ঠবানহমেকাগ্রস্তত এবমিদং গৃহে ॥ ৩১ ॥  
 কিমেতদ্ভগবন্ ! ক্রহি পূৰ্ব্বাপরবিদাং বর ! ।  
 ত্বং পশ্যসি যথারূঢ়মুভয়জ্ঞানচক্ষুষা ॥ ৩২ ॥  
 যস্য দেহং প্রবিষ্টৌহং স চ মদ্বপুৰেব চ ।  
 ক্ব তাবুভৌ গতৌ দেহৌ ন লকৌ কেন হেতুনা ? ॥ ৩৩ ॥

গন্তুকামেন ময়া স্বসংবিদং স্বাপ্নভূসত্তয়া আশ্রিকং পার্থিবশরীরমেবাহমদ্য  
 কল্লিতং রূপং তাকু প্রাপোপহিতচিদাশ্রা স্বজীবন্তংপ্রাণাং দ্বারভূতাং পবনঃ  
 যোজিতঃ ॥ ২৬ ॥

মুনিং প্রতি কিমুক্তা ভূমনিং প্রবিষ্টস্তদাহ—প্রাস্তনমিতি ।  
 প্রবিষ্টঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

ততোহং চিরমপি ভ্রান্তা বহির্নির্গমনদ্বারং তস্য প্রাণিনো গলি  
 কিঞ্চিদন্তদপি দ্বারং ন প্রাপ্তবাংস্তদা বাতাশয়স্থিতৌহং খেদমুপায়াত ই  
 পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ পরমমিদমেবাত্মন আলাভং বন্ধনস্তত্ত্বভূতং স্বগৃহং পুনরাগতঃ সন্নি  
 মনুভমং মুনিং স্বগুরুমগ্রে উপলব্ধবানিতি পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ইদং বক্ষ্যমাণম্ ॥ ৩১ ৩২ ॥

স চ প্রাণী ॥ ৩৩ ॥

ময়াহতিচিরমাভোগি ভ্রান্তং সংসারমণ্ডলম্ ।

স্বাবরাদান্নং কস্মাৎ প্রাপ্তং গলবিলং ন তং ? ॥ ৩৪ ॥

গত্বৈতি পৃষ্ঠঃ স মুনিঃ সমুবাচ মহাশয়ঃ ।

জানাসি তং স্বয়ং কস্মাদিতি তামরসেক্ষণ ॥ ৩৫ ॥

এতদালোকয়সি চেৎ স্বয়ং যোগৈকসংবিদা ।

তং পশ্যন্তেব নিঃশেষং যথা করতলাম্বুজম্ ॥ ৩৬ ॥

তথাহপি যদি শুশ্রুষা তবাস্তি বচসা মম ।

তদিদং শৃণু বক্ষ্যামি যথাবৃত্তমথশ্রুতম্ ॥ ৩৭ ॥

তপস্তামরসোক্ষাংশুঃ কল্যাণকমলাকরঃ ।

জ্ঞানাজ্ঞস্ত হরেন্নাভিনাস্তি তাবদয়ং ভবান্ ॥ ৩৮ ॥

মা আয়ন ইতি ছেদঃ । অ স্বাবরাদান্নং আভোগি বিশালং সংসারমণ্ডলং  
লাভমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

কিমুবাচ ? তদাহ—জানাসিতি । তং পূর্ব্বশরীরাদিবৃত্তং মদ্রতোপায়ং বিনা  
যৎ স্ববৈকাব কস্মাজ্ঞানাসি ? তামরসেক্ষণেতি সঙ্কোচনামাক্সিসৌন্দর্য্যমাত্রেন  
তদ্রষ্টুং শক্যমিতি সূচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

তর্হি তদ্বর্ণনে ক উপায়ঃ ? তদাহ—এতদিতি । যোগৈকাগ্রয়া সংবিদা  
মালোকয়সি চেৎ তং তর্হি জ্ঞানচক্ষুঃ । এতৎ নিঃশেষং সমগ্রং পশ্যন্তেব ॥ ৩৬ ॥

যদি মদ্রচেনৈব শ্রোতুনিচ্ছা ন দ্রষ্টুমিচ্ছা, তর্হি যথাবৃত্তং বক্ষ্যামি  
শৃণু ॥ ৩৭ ॥

তত্র স্বজীবত্বং প্রথমং বুধ্যস্ব, ততস্তে পূর্ব্বদেহবৃত্তান্তং কথয়িষ্যামিতি মনা-  
না ব্যাধিজীবভাবমিথ্যাস্বং সমজ্জীবত্বং সত্যস্বং ‘ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্’  
শ্রুতিদর্শিত্যায়মাপ্রিত্যাহ—তপ ইতি । ভবান্ অয়ং ব্রহ্মহনুমানব্যক্তি-  
বিশেষরূপে । নাস্তি, কিন্তু সর্ব্বপ্রাপিতপস্তামরসানাং স্নক্ততাজানাং ফল-  
নন বিকাশনেনোক্ষাংশুঃ সূর্য্যাকৃতঃ সর্ব্বকল্যাণানাং মাহুধানন্দাদিপ্রোক্তাপত্য-  
াশ্বানাং সুখানাং কমলাকর ইব সমস্তিভূতো হরেন্নাভিনবরূপত নাভ্যকৃত নাতিঃ  
র্গকা তদবিদগৎসর্ব্বজীবসম্বষ্টায়া হিরণ্যগর্ভ এবাসি ॥ ৩৮ ॥

স ত্বং কদাচিৎ তপসি স্থিতঃ স্বপ্নদিদৃক্ষয়া ।  
 কস্তচিদ্ব্যদয়ং জন্তোঃ প্রবিষ্টঃ পুষ্টসংবিদা ॥ ৩৯ ॥  
 যৎ ত্বং প্রবিষ্টো হৃদয়ং তত্রৈদং ভুবনত্রয়ম্ ।  
 দৃষ্টবানসি বিস্তীর্ণং রোদসী বিপুলোদরম্ ॥ ৪০ ॥  
 ইতি ত্বয়ি চিরং ব্যাঘ্রে দেহস্তস্ত তথাহপি চ ।  
 স সংস্পৃষ্টাকৃতিৰ্যত্র স্থিতস্তত্র মহাবনে ॥ ৪১ ॥  
 লগ্নোহগ্নিধূমধূম্রাভি-সাম্বরাশ্বরডম্বরঃ ।  
 বলদ্বলচলালাত-চক্রসূর্যেন্দুমণ্ডলঃ ॥ ৪২ ॥  
 দক্ষাভ্রভঙ্গ্যসম্পূর্ণ-ধূম্রাভ্রাসিতকম্বলৈঃ ।  
 আনীলাকাশদলপৈরিব সংচ্ছাদিতাশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥  
 দরীগৃহবিনিক্রান্ত-সিংহনিহ্নাদতর্জিতৈঃ ।  
 ক্ষুট্টৈশ্চটচটাক্ষোটেজ্জীকৃতদিগন্তরঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তালীতমালমালানাং গতানামগ্নিরূপতাম্ ।  
 পাতৈরুৎপাতবহ্নাভ্র-কবংকরকরৈর্ধনঃ ॥ ৪৫ ॥

তর্হি মম কথং ব্যষ্টিভাবস্তত্রৈতে ভ্রান্তিবিশেষাশ্চাগতাঃ ? তত্রাহ—স যমি  
 ব্যষ্টিভাবস্বপ্নদিদৃক্ষয়া তপসি মনোরাজ্যরূপে আলোচনে স্থিত আ  
 তাপসোহভূঃ, তত্র পুষ্টয়া ব্যষ্টিভাবসংবিদা পরশরীরাভঃস্বপ্নাদিকো  
 দিদৃক্ষয়া কস্তচিৎ জন্তোহৃদয়ং প্রবিষ্টঃ ॥ ৩৯-৪০ ॥

ইত্যনয়া রীত্যা যমি চিরং পরশরীরাভঃস্বপ্নদর্শনব্যাঘ্রে সতি তব দেহ  
 তত্র মহাবনে স্পৃষ্টাকৃতিস্বপ্নপ্রবিষ্টঃ স প্রাণী স্থিতস্তস্ত দেহোহপি চ স যুগ্মদা  
 যুগ্মদাপ্রমকুটসহিতস্তেনাঘ্রিনা দগ্ধ ইতি দশমশ্লোকেনাশ্বরঃ ॥ ৪১ ॥

তত্র মহাবনে অগ্নির্গয়ঃ । তমেবাগ্নিং বর্ণয়তি—ধূমধূম্রাভ্রৈত্যা  
 ক্ষুদ্রভির্লগ্নাচলস্তিরলাতচক্রৈঃ সম্পাদিতানি স্ব্যমণ্ডলানীন্দুমণ্ডলানি চ যেন ॥  
 দক্ষাভ্রৈশ্চ ভঙ্গ্যসম্পূর্ণৈধূম্রাভ্রলগ্নৈরসিতকম্বলৈরানীলানাশদলানি  
 আবরণেন পাস্তি তথাবিধৈঃ সংচ্ছাদিতাশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥

ক্ষুট্টাকৃতদিগন্তরো যধিরীকৃতদিগন্তরালধনঃ ॥ ৪৪ ॥

সর্বতোহগ্নিব্যাগ্ধ্যাহ্নিরূপতাম্ - গতানাং তালীতমালমালানাং পাতৈ

দূরদেশগতৈর্দৃষ্ট-স্থিরসৌদামনীধিয়া ।

দ্রবংকনকনিষ্যন্দ-কুটুমং ব্যোম দর্শয়ন্ ॥ ৪৬ ॥

কণৈস্তারাগগং কণৈস্তৈর্ব্যোম্নি দ্বিগুণতাং নয়ন্ ।

বক্ষঃস্থবালবনিতা-নয়নানন্দনন্দনঃ ॥ ৪৭ ॥

জ্বালামধমাশব্দ-প্রধাতগগনোদরঃ ।

দরীগৃহবিবিশ্রাস্ত-ভ্রাস্তোমিদ্রবনেচরঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্দ্ধদধ্ভদ্রবংসিংহ-যুগব্যাদবিহঙ্গমঃ ।

কথংসরঃসরিংশ্রোতো-রক্ষিতো গ্রবনেচরঃ ॥ ৪৯ ॥

বলজ্জ্বালাজ্বলদ্বাল-চমরীচারুচক্ষুরঃ ।

দহমানবনপ্রাণি-মেদোগন্ধারতাস্থদঃ ॥ ৫০ ॥

তেন কল্মাষিকল্মেন বজ্রতা বনবহিনী ।

স যুগ্মদাশ্রমো দধ্ভঃ সর্পেণেব প্রসর্পতা ॥ ৫১ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

তত্র তস্মাৎসিদ্ধাহস্য হেতুঃ কঃ প্রাক্কতো যুনে ! ।

তদনং তে বটুবরাঃ সর্কং নষ্টং কথং সহ ? ॥ ৫২ ॥

কুটুমংপাতবলিবহুংপাতাভবচ্চ কবতাং ধ্বনতাং করকরৈঃ কলকলৈর্ধ্বনো  
নিবিড়িতঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্যোম দ্রবংকনকনিষ্যন্দলিপ্তং কুটুমমিব কুত্বা প্রদর্শয়ন্ ॥ ৪৬ ॥

কণৈর্বিদুলৈস্তারাগগং দ্বিগুণতাং নয়ন্তৈরেব কণৈর্ব্যোম্নি বক্ষঃস্থারা

হালগলগায়ত্রী বালবনিতার। নয়নানন্দৈঃ কটাকৈঃ নন্দন আনন্দয়ন্ ॥ ৪৭-৪৮ ॥

রক্ষিতাঃ পাচিতা উগ্রা বনেচরা ব্যাধব্যাদ্রো জলচরাশ্চ যেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

তেন বর্ণিতপ্রকারেণ বনবহিনী স যুগ্মদাশ্রমঃ, যুগ্মদাশ্রমসহিতঃ স তে দেহন্তত্ব  
প্রাণিনো দেহশ্চ-দধ্ভঃ ॥ ৫১ ॥

কো হেতুঃ প্রাক্কতঃ প্রসক্তঃ ? তে বটুবরাশ্চংপ্রবিষ্টত্রজ্ঞার্থাদিদেহাঃ ।

সহ যুগপৎ সর্কং কথং নষ্টম্ ? ॥ ৫২ ॥

মুনিরুবাচ ।

সঙ্কল্পকমনস্পন্দঃ সঙ্কল্পাদিস্কয়োদয়ে ।

যথা হেতুর্নিরাস্পন্দোহচিরাঙ্কি ত্রিজগৎ তথা ॥ ৫৩ ॥

হৃদয়ে চ বনাস্তে চ ক্কাভাক্কাভেষু কারণম্ ।

যথা স্পন্দোহচিরাং স্পন্দস্তথা ত্রিজগতামিহ ॥ ৫৪ ॥

ধাতুঃ সঙ্কল্পনগরং জগৎ তৎস্পন্দনং ত্বিহ ।

প্রজোদয়ক্ক্যক্কাভ বর্ষাবর্ষাদিকারণম্ ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মাদিমানসোহপ্যস্ত্র সোহপ্যস্ত্র চিদম্বরে ।

ইত্যপর্যাবসানেয়ং শাস্ত্রৈশ্চকা চিন্নভোগতিঃ ॥ ৫৬ ॥

চিতি নভসি চিন্নভঃশ্রীঃ কচতীতি নিরাময়া বিহুযাম্ ।

মূর্খাণাং তু যথৈষা যাদুধা তন্ময়ীহ ন সৎ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্তুকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিছুপাখ্যানে অবিজ্ঞাপ্রকরণে শবোপাখ্যানে

পরমোপদেশো নাম পঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১১০ ॥

সঙ্কল্পাদিস্কয়োদয়ে যথা সঙ্কল্পকপুরুষমনঃস্পন্দো হেতুস্তথা ত্রিজগৎসঙ্কল্পকৃত  
বিধাতুরচিরাং প্রবৃত্তো মনঃস্পন্দ এব ত্রিজগদিতি তৎস্কয়োদয়েহপি তথা তন্মনঃ-  
স্পন্দ এব হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

যথা হৃদয়ে ভ্রাদিনি ক্কাভাক্কাভেষু অচিরাং স্পন্দো হেতুঃ, তথা ত্রিজগতাং  
বনাস্তে চ ক্কাভাক্কাভেষু স এব হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অস্ত্র জগতো ব্রহ্মাদিমানসো মনঃসমষ্টিহেতুঃ, সোহপ্যস্ত্রাত্মমানসে চিদম্বরে  
কল্পিতঃ সোহপ্যস্ত্র সোহপ্যস্ত্রত্রেত্যেবা মার্মাশবলস্ত চিন্নভসো গতিঃ কল্পনা-  
পরম্পরা অপরিহার্যানা, অনবস্থিতৈবেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

নিষ্কণ্টদর্শনে তু চিতি নভসি চিন্নভঃশ্রীয়েব কচতীতি নিরাময়া বিহুযাং দৃষ্টীঃ।  
মূর্খাণাং আপাতদর্শনরূপা এষা দৃষ্টীর্বাদ্গ্ বা ভাসতে তন্ময়োব ইহ পরমার্থে তু  
ন সৎ, অলৌকিকং সত্যম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে পঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১১০ ॥

## একপঞ্চাশাদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

অম্বমুনিরূবাচ ।

তত্র তে নগরং তানি গৃহাণি তরবশ্চ তে ।  
 ক্ষিপ্রেণ শুকতৃণবৎ সর্বং ভক্ষ্যমাগতম্ ॥ ১ ॥  
 তত্রৈবং ভক্ষ্যতাং প্রাপ্তে স্থপ্তে তে ভবতস্তব ।  
 তন্ তথাহতিসস্তাপ-বিদারিতমহাশিলে ॥ ২ ॥  
 স শশাম শনৈর্বহ্নির্নিঃশেষীকৃতকাননঃ ।  
 পরিপীতার্ণবোহগন্ত্য ইবাস্তং সমুপায়যৌ ॥ ৩ ॥  
 তন্নিম্নস্তং গতে বহৌ তদুন্মোদ্ধং স্মৃশীতলম্ ।  
 ছুধাব কণশো বায়ুরশেষং পুষ্পরাশিবৎ ॥ ৪ ॥  
 ততো ন জায়তে নাসীৎ কাশ্রমঃ ক তনু তথা ।  
 ক পেটকং বহুনাং তৎ স্বপ্নপূর্জাগ্রতো যথা ॥ ৫ ॥  
 অভাবমুপঘাতে তে যদৈবং ভবতস্তনু ।  
 নপতন্তে ভ্রমবতঃ সংবিদেব বিজৃম্বতে ॥ ৬ ॥  
 তস্যাং ক তদঙ্গলবিলং বিরাড়ায়া স চ ক তে ।  
 দধৌ দধ্তস্ত সৌজস্কঃ সৌজস্কস্তৈষ দেহকঃ ॥ ৭ ॥

দধ্মাশ্রমতনোর্বহ্নেঃ শ্রমো ভক্ষনোহনিলৈঃ ।

বর্ণ্যতেহহং নয়ত্তন্মাং স্বপ্নে জাগরিতস্থিতিঃ ॥

ন কেবলমাশ্রমাদিকমেব, কিন্তু মগরাদি সর্বং ভক্ষ্যমাগতম্ ॥ ১ ॥  
 তথা অতিসস্তাপবিদারিতমহাশিলে তত্রাশ্রমে ভবতো বস্তুমানস্ত তব স্থপ্তে তে  
 ৭ তনু শরীরে এবমুক্তপ্রকারেণ ভক্ষ্যতাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥  
 পরিপীতার্ণবোহগন্ত্য ইব আদাবকারমাত্রশেষেণ শশাম ততোহস্তমদর্শনং  
 সমায়যৌ । আদৌ ইদং পশ্চ্যাৎ স্মৃশীতলম্ । বায়ুছুধাব বায়ুনয়ৎ ॥ ৩-৪ ॥  
 বহুনাং জনানাং পেটকং করণ্ডভূতং তন্নগরম্ ॥ ৫-৬ ॥  
 দেহদাহেহপি তদোজগেন্নিশেষমাশ্রম্যাহ—সৌজস্ক ইতি । ওজঃসহিতস্তৈষ  
 ইতঃ স্থপ্তস্ত সৌজস্ক এব দেহকো দধ্তঃ ॥ ৭ ॥



লব্ধবানসি নো তস্মাক্কেতোদেহঘয়ং মূনে ।।

অনন্তে স্বপ্নসংসার-জাগ্রতীহাবতিষ্ঠসে ॥ ৮ ॥

তদেবং স্বপ্ন এবায়ং জাগ্রদ্বাবমুপাগতঃ ।

সর্বৈ বয়মিহ স্বপ্ন-পুরুষান্তব স্তত্রত । ॥ ৯ ॥

অস্মাকং ত্বং স্বপ্ননরন্তব স্বপ্ননরো বয়ম্ ।

অয়মেব চিদাকাশঃ সর্বদাহহত্মাহহত্মানি স্থিতঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ প্রভৃতি সম্পন্নো ভবান্ স্বপ্ননরো ভবন্ ।

জাগ্রৎপ্রত্যয়বান্ জাগ্রন্নরো গার্হস্থ্যস্থস্থিতঃ ॥ ১১ ॥

এতং তে কথিতং সর্বং যথারূপমশেষতঃ ।

অনুভূতং স্মৃদৃশ্যক ধ্যানেনৈতচ্চ পশ্যসি ॥ ১২ ॥

ইত্যাদিমধ্যাহিতোহয়মনন্তরূপঃ

সংবিদ্বদনঃ কচতি কাঞ্চনতাপবৎ থে ।

তৎফাললোলবপুরাত্মনি চিন্ময়াত্মা

সর্গাত্মভিবিকসিতৈরসিতৈঃ সিতৈশ্চ ॥ ১৩ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাগ্মীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিশ্রোপাধ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছূপাধ্যানে অবিশ্রাক্ষেপণে শবোপাধ্যানে

অভাবদর্শনং নান্নৈকপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫১ ॥

স্বপ্নসংসারাক্ষকে জাগ্রত্যবতিষ্ঠসে ॥ ৮ ॥

তথাচ জাগ্রৎস্বপ্নয়োর্ভেদো নাস্তীতি যং প্রাপ্তকং, তদিকং নিদর্শিতমিত্যা-  
শয়েনাহ—তদেবমিতি । সর্বদা অবস্থাভেদেহপ্যাশ্মনি অবস্থস্বভাবে ॥ ৯-১০ ॥

প্রাক্ স্বপ্ননরোহভবন্নপি ভবাংস্ততঃ প্রভৃতি জাগ্রন্নরঃ সম্পন্নো গার্হস্থ্যে  
স্থস্থিতঃ । সন্মোহে ত্বমপি ধ্যানেন এতদ্বজ্ঞকং সর্বং পশ্যসি ত্রক্ষসি  
বর্তমানদামীপ্যে বর্তমানবৎ ॥ ১১-১২ ॥

যে কাঞ্চনময়স্তাপ আতপস্তবৎ যঃ কচতি তৎফালঃ স্বকচনশক্ত্যুৎফালত্তেন  
লোলবপুঃ সংশিদ্ময়াত্মা আশ্মনি দ্রুক্ষ্মক্ষফলভূতৈরসিতৈঃ সংকক্ষ্মক্ষফলভূতৈঃ সিতৈশ্চো-  
গ্নিশ্চক্ষ্মক্ষফলভূতৈর্মিশ্রৈশ্চ বিকসিতৈঃ সর্গাত্মভির্ভাবৈঃ সংবিদ্বদন এব কচতি, নাত  
ইভ্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

একপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫১ ॥

## দ্বিপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

মুনিরূবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা স মুনিস্তত্র তৃষণীং স্বশয়নে নিশি ।  
আসীদ্বিস্ময়তশ্চাহমথাহং প্রোহমানবং ॥ ১ ॥  
ততশ্চিরেণ কালেন ময়োক্তং তস্মৈ সন্মুনে ।  
এবং স্বপ্নো বিভোঃ সৰ্ব্বঃ সদ্ভূপ ইতি মে মতিঃ ॥ ২ ॥

অন্যমুনিরূবাচ ।

সং সম্ভবতি যত্রান্যং তত্রেদং সদिति স্ম যঃ ।  
যুক্তো যত্র হেতুদেব সত্তাহলং তত্র কা প্রমা ? ॥ ৩ ॥  
যথা স্বপ্নস্তথৈবায়মাদৌ সর্গোহবভাসতে ।  
পৃথ্যাদিরহিতোহপ্যেয পৃথ্যাদিভিরবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥  
ইখমগতনাং স্বপ্নাং সর্গস্বপ্নোহমলাত্মকঃ ।  
শৃণু পুরুষপত্রাক্ষ ! মুনে ! ব্যাধ ! মহাশুরো ! ॥ ৫ ॥

স্বপ্নার্থসত্যতাশঙ্কাং নিবার্য্যাত্মমুনিমুনেঃ ।

ইহ ব্যাধগুরুত্বং হেতুক্তিমুপচক্রে ॥

অথ অহং বাতারা প্রোহমানবদাসম্ ॥ ১ ॥  
সদপো যথার্থঃ মে মতিরিত্যুক্ত্যা অসম্ভাবনয়া বিস্ময়ো জ্যোতিতঃ ॥ ২ ॥  
যত্র যদি অজ্ঞানগ্রন্থস্য সং সম্ভবতি সম্ভবেৎ, তত্র তর্হি ইদং স্বপ্নাদি সদिति  
য়ো বিস্ময়ো যুক্তঃ স্মাৎ । যত্র তু এতজ্ঞানগ্রন্থস্তমেব সম্ভব্যা অলং সত্তাহলং  
মিথ্যাত্বং, তত্র স্বপ্নে সত্যতারাঃ কা প্রমা ? স্মৃতরাং মিথ্যাত্বমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩-৪ ॥  
ইখং পরিদৃশমানাদগতনাদস্বপ্নদীপস্বপ্নাদপি জাগ্রৎসেন প্রসিদ্ধঃ সর্গস্বপ্নঃ 'অমল-  
চৈতন্যমাত্রাক্ষকঃ' ; ইয়তাপি সত্তা তস্মৈ হ্রস্বভেত্যর্থঃ । হে ব্যাধ ! মহাশুরো ! হে  
পুরুষপত্রাক্ষ মুনে ! অত্রোপপত্তিং শৃণু । অরূপেশ্বর্য্যাপি মল্লমভেদ্যাত্মন্য বোধনকালে  
ইয়া উপপাদনশ্রমো জ্ঞাত্যভে ইতি স্মোতনার তথাসম্বোধনম্ । পুরুষপত্রাক্ষেতি  
সম্বোধনতাৎপর্য্যং প্রাপ্তকৃতমেব ॥ ৫ ॥

অত্র দৃষ্টপদার্থাত্ম্যং স্বপ্নে স্বপ্নবতোহভবৎ ।  
 সর্গস্বপ্নস্ত দৃষ্টার্থ এবাদৌ থে বিরাজতে ॥ ৬ ॥  
 এবং সংস্রপ ইত্যেব সন্দিগ্ধমিব বন্ধি কিম্ ।  
 স্ফুটমপ্যনুভূতং সং-স্রপখ্যানোগ্রমঃ কথম্ ? ॥ ৭ ॥  
 ইদমিথং যদাভোগি স্ফুটং স্বপ্নজগন্মুনে ।  
 সন্দেবানুভবত্যেব তত্র সন্দিগ্ধতা কথম্ ? ॥ ৮ ॥  
 অধৈবংবাদিনস্তস্ত বাক্যমাক্ষিপ্তুবানহম্ ।  
 পৃষ্ঠবাম্ ব্যাধগুরুতা কাহসৌ মে কথাতামিতি ? ॥ ৯ ॥

অন্যমুনিকুবাচ ।

প্রায়তামিদমাখ্যানমপরং কথয়ামি তে ।  
 সংক্ষেপেণ মহাপ্রাজ্ঞ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥ ১০ ॥  
 অস্ম্যহং তাবদাদীর্ঘ্য-তপাস্তুমতিধান্মিকঃ ।  
 শ্রবত্বেনং মদ্বচঃ সত্যমিহৈব রতিমেঘাসি ॥ ১১ ॥

বক্তুং প্রতিজ্ঞাতামুপপত্তিমাহ—অভেতি । অত্র আগ্রতি দৃষ্টাত্ম্যং পদ-  
 তদর্থাত্ম্যং বুদ্ধৌ স্বসংস্কারাধানাং স্বপ্নবতস্তব রাজৌ স্বপ্নে শব্দার্থলক্ষ্যভবদ্বি-  
 সংস্কারাদিদ্যামগ্রীসদ্ব্যং সত্যঃ সস্তাব্যোতাপি । দৃষ্টাদিকালে প্রসিদ্ধঃ সর্গস্বপ্ন-  
 প্রোগ দৃষ্টঃ অর্থো যস্ত তথাবিধ এব থে চিদাংশে বিরাজতে । তত্র চ চিরপ্রব-  
 কালেন ব্যবধানে পূর্বানুভবসংস্কারাদেকুচ্ছিন্নবাদজ্ঞতনস্বপ্নাপেক্ষারূপি তুচ্ছ এব  
 সস্তাব্যতে, ন সমসত্তাকৌহপীতু্যপপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং আগ্রং প্রপঞ্চস্তাবিকমিথ্যাভে সতি স্বপ্নো বিভোঃ সর্বঃ সজ্জন ইতি মে  
 মত্তিরিতি মতিপদেন সন্দিগ্ধমিব হৃদয়ন্ কিং বন্ধি ? স্ফুটমপ্যনুভূতং সন্দিগ্ধং স্বপ্ন-  
 মত্পদোক্তগুরুত্ব পুনঃ স্বপ্নধানে ভবোত্তমঃ কথং জাতঃ ? ন হি স্বপ্নদর্শী বন্ধি  
 স্বপ্নোহিব মিথ্যেতি তদানীং পশুতীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ সন্দেব জগদনুভবতপ্তে অসম্বসনেক্বে বীজমপি নাতীত্যাহ—ইদমিতি ॥

অক্ষিপ্তুবান্ প্রপ্নাস্তরকরণেন নিরুদ্ধবাম্ ॥ ৯-১০ ॥

অহং বাবকং ব্যাধগুরুভবিতা, তাবদিহৈবাস্মি । হে মুনিনারক ! স্বপ্নি ইম  
 মদ্বচঃ শ্রবা ইহৈব বদগৃহে রতিমেঘাসি ॥ ১১ ॥

ইহস্থং মামিমং ত্বঞ্চ ন ত্যক্ত্যসি সপর্যয়া ।

অহং ভবন্তিঃ সহিতো নিবৎস্রামীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

সাধো । যাতেষু বর্ষেষু ততঃ কতিপয়েষ্বিহ ।

সর্ববন্ধুবিনাশস্তে দুর্ভিক্ষেণ ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

মত্তসীমান্তসামন্ত-বিগ্রহেণ তদৈব চ ।

সর্বো গৃহাৎ তনুপ্রাণিগ্রামকোহয়ং বিনঙ্ক্যতি ॥ ১৪ ॥

ততো দুঃখমজানন্তো চিরমাশ্বসিতো মিথঃ ।

শান্তো বিদিতবেত্ত্বাৎ সমৌ সর্বার্থনিষ্পৃহৌ ॥ ১৫ ॥

ইহৈবৈকত্র কস্মিংশ্চিৎ তরুণশুকজালকে ।

সমাচারৌ নিবৎস্রাবঃ শৃণো চন্দ্ররবী যথা ॥ ১৬ ॥

উৎপৎস্রতে ত্রয়োহশ্বিন্ কালেন বনমুত্তমম্ ।

শালতাললতাজাল-বলিতাখিলভূতলম্ ॥ ১৭ ॥

তালীতমালদলতাণ্ডবমণ্ডিতাশং

ব্যাকোশপদ্মবনবন্দ্যবিকাসিবৃক্ষম্ ।

কৃচ্ছকোরচয়চারুলতানিকুঞ্জ-

মুদ্ভাসিনন্দনমিবাগতমন্তরিক্ষাৎ ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিত্রপাখ্যানে অবিজ্ঞাপ্রপণে শবোপাখ্যানে

মুনিরাত্রিসঙ্খ্যাবর্ণনং নাম দ্বিপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫২ ॥

ইহস্থং মাং চ ত্বং ন ত্যক্ত্যসি । বৈবরবাদিনা মত্তমাং সীমান্তস্থানাং সামন্তানাং

দ্রুপানাং বিগ্রহেণ পরস্পরযুদ্ধপ্রসঙ্গে তনবোহল্লীভূতাঃ প্রাণিনো যত্র তথাবিধঃ

স্বয়ং গ্রামকো গৃহাদ্ বিনংক্যতি পলারিহতি ॥ ১২-১৪ ॥

তদা আবাং কিং করিষ্যাবঃ ? তদাহ—তত ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ১৫-১৬ ॥

অশ্বম্বিনাদরণ্যে উত্তমং বনং বৃক্ষনিকুরষমুৎপৎস্রতে । উত্তমত্বমেব প্রপঞ্চ-

তি-শালেত্যাদিসাধেঁন । ব্যাকোশৈঃ পদ্মবনৈরধঃচরণাশ্রয়ণাদ্ বন্দ্য্য বন্দ্যমানা

ব পুষ্পৈর্বিকাশিনো বৃক্ষা যত্র । অন্তরিক্ষাৎ স্বর্গাদাগতং নন্দনমিব স্বাহ

নমুৎপৎস্রত ইতি পূর্বজ্ঞাষয়ঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-ভাষ্যপ্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে দ্বিপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫২ ॥

## ত্রিপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

অগ্ন্যমুনিকুবাচ ।

আবয়োরচরতোস্তশ্মিন্ বনে চিরতরং তপঃ ।  
মৃগানুসরণশ্রান্তো মৃগব্যাধ উপৈষ্যতি ॥ ১ ॥  
তং ত্বং স্বভাবপুণ্যাভিঃ কথাভির্বোধয়িষ্যসি ।  
তপস্তত্রৈব বিপিনে স বিরক্তশ্চরिষ্যতি ॥ ২ ॥  
ততস্তপস্বিচর্য্যাপাণমাত্মজ্ঞানবুভুংসয়া ।  
মধ্যে স স্বপ্নজিজ্ঞাসুঃ প্রক্যতি স্বপ্নসংকথাম্ ॥ ৩ ॥  
কথয়িষ্যসি তস্মৈ ত্বমাত্মজ্ঞানমখণ্ডিতম্ ।  
স্বপ্নাখ্যেন প্রসঙ্গেন নোহতো যোগো ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥  
ইত্যনেন প্রকারেণ গুরুস্তস্মৈ ভবিষ্যসি ।  
তেন তাত ! মর্যোক্লেহসি গিরা ব্যাধগুরো হীত ॥ ৫ ॥  
ইতি তে সর্বমাখ্যাং যথাহং সংস্থতিভ্রমঃ ।  
যথাহং যাদৃশশ্চ ত্বমিহ যৎ তে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥  
ইতি তেনাহমুক্তঃ সন্ বিস্ময়াকুলয়া ধিয়া ।  
তেন সার্কং বিস্মৃশ্যৈতং পরং বিস্ময়মাগতঃ ॥ ৭ ॥

ইহ ব্যাধাগমাত্মাত্মা তদগুরুসমর্থনম্ ।

কালে বিবেকাদ্বিজ্ঞানং সৰ্বৈকাত্ম্যং চ বর্ণ্যতে ॥

তস্মিন্ বর্ণিতগুণে বনে ॥ ১-২ ॥

তপস্বিচর্য্যাপাণভাষাচ্ছাস্তিদাস্তাদিসাধনসম্পত্তানস্তরং স ব্যাধ আত্মজ্ঞান-  
বুভুংসয়া মধ্যে তদ্রূপোদবাততয়া স্বপ্নজিজ্ঞাসুঃ সন্ স্বপ্নসংকথাং প্রক্যতি ॥ ৩ ॥

ততঃ স্বপ্নাখ্যেন প্রসঙ্গেন আত্মজ্ঞানং কথয়িষ্যসি ॥ ৪ ॥

তেন হেতুনা ॥ ৫ ॥

পৃষ্টস্তোত্তরং সমাপ্য প্রাক্তনমুপসংহরতি—ইতীতি ॥ ৬ ॥

এতৎ দৃষ্টজাতম্ ॥ ৭ ॥

অথ রাত্র্যাং ব্যতীত্যাং স প্রভাতে মহামুনিঃ ।  
 তথা সংপূজিতো যেন তত্রৈব রতিমাপ্তবান্ ॥ ৮ ॥  
 অনন্তরং গৃহে তস্মিংস্তস্মিন্ গ্রামগৃহে তথা ।  
 স্থিতাবাং স্থিরমতী কৃতভাবৌ পরস্পরম্ ॥ ৯ ॥  
 ততো বহতি কালোহয়মুতুসংবৎসরাত্মকঃ ।  
 স্থিতোহহমাগতান্ ভাবান্ত্যজন্ গৃহন্ গিরির্যথা ॥ ১০ ॥  
 নাভিবাঞ্ছামি মরণং নাভিবাঞ্ছামি জীবিতম্ ।  
 নশাস্তিতোহস্মি তিষ্ঠামি তথৈব বিগতজ্বরম্ ॥ ১১ ॥  
 ততো বিচারিতং তত্র তন্ময়া দৃশ্যমণ্ডলম্ ।  
 কিং কারণমিদং তু স্ম্যাং কিময়ং বেত্তি চেতসা ? ॥ ১২ ॥  
 কোহয়ং পদার্থসংঘাতঃ ? কিং নানৈতস্ম কারণম্ ? ।  
 অস্ত্যস্মিন্ স্বপ্নসন্দর্শে চিদ্ব্যোমৈকস্বরূপিণি ॥ ১৩ ॥  
 গোঃ ক্ষমা বায়ুরাকাশং পৰ্ব্বতাঃ সরিতো দিশঃ ।  
 চিন্মাত্রনভ এবৈতে কচস্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 চিচ্চন্দ্রিকাচতুর্দিকমবভাসং তনোতি যং ।  
 তদিদং জগদাভাতি চিত্রমপ্রতিঘাতকে ॥ ১৫ ॥  
 নেমেহদ্রয়ো ন চেয়ং ভূর্নেদং খং নায়মপ্যহম্ ।  
 চিন্মাত্রব্যোমকচনমিদমাভাতি কেবলম্ ॥ ১৬ ॥

রতিং প্রীতিম্ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ বনস্থে গৃহে তথা তস্মিন্ প্রোক্তনে গ্রামগৃহে চ । কৃতভাবৌ বন্ধ-  
 ১১ ॥ ৯ ॥

ভাবান্ অনিষ্টেষ্টমিশ্রান্ । গিরিপক্ষে দবাগ্নিবৃষ্টাদীন ॥ ১০-১২ ॥

এতত্ত্ব কারণং নিমিত্তং কিমস্তি ? ॥ ১৩ ॥

অস্ম্যনি চিদেকঘনত্বাবে অবস্থিতং চিন্মাত্রনভ এব ॥ ১৪ ॥

যে চিদাকাশে অপ্রতিঘাত্ত্বৌল্যাত্মবাং প্রতিঘাত্ত্বাযোগ্যত্বত্বম্ ॥ ১৫ ॥

নয়দ্যাদয়ঃ সপ্রতিঘাঃ কথমপ্রতিঘাঃ স্য্যঃ ? তত্রাহ—নেম ইতি ॥ ১৬ ॥

পদার্থজাতস্ত্যস্ত্য স্থাং কিং নাম বত কারণম্ ? ।  
 পিওগ্রহে হেতুনা তু বিনা কোহপার্থসম্ভবঃ ? ॥ ১৭ ॥  
 ভ্রান্তিমাত্রমিদং চেৎ স্মাদ্ভ্রান্তেঃ কিং নাম কারণম্ ? ।  
 দ্রষ্টা মন্তা চ কো ভ্রান্তেঃ কারণং বা ক কৌদৃশম্ ? ॥ ১৮ ॥  
 যস্তাহমবদৎ সংবিস্মাত্ৰকং হৃদয়োজসি ।  
 অসৌ ময়া সহ গতঃ কিলার্শেষেণ ভস্মদ্যাং ॥ ১৯ ॥  
 তস্মাদিদমনাগন্তং চিদাভ্যামাত্রমম্বরম্ ।  
 অকর্তৃকস্মকরণং রূপং চিদবনমক্রমম্ ॥ ২০ ॥  
 ইদং চিদ্ব্যোমকচনং ঘটাবটপটাদিকম্ ।  
 স্ফুটং কুত ইবাকারি ঘটাবটপটাদ্যতঃ ॥ ২১ ॥  
 নাপি চিস্মাত্ৰকচনং চিস্মাত্ৰং ব্যোম কেবলম্ ।  
 তস্য কিং কচনং কৌদৃক্ কথং কচতি কিং নভঃ ? ॥ ২২ ॥  
 অয়ং ফেনশ্চিদন্তোদেঃ কিমস্য কচনং নবম্ ? ।  
 কচৎস্বভাব এবায়মনন্তশ্চিদবনঃ স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥

যদি চিস্মাত্ৰকচনং তর্হি কারণমেব নাস্তি, পিওগ্রহ-তদ্বৎপ্রসিদ্ধিরিত্যাং-  
 পদার্থেতি ॥ ১৭ ॥

তর্হি ভ্রান্তিরেবেষমন্ত ? ইত্যাশঙ্ক্য তত্রাপি নিমিত্তভ্রষ্টাদি ত্ত্বর্জচমিত্যাং-  
 ভ্রান্তীতি ॥ ১৮ ॥

সংবিস্মাত্ৰকমহং যন্ত দেহে প্রবিষ্টঃ সন্ হৃদয়োজস্তবসমসৌ প্রাণী ময়া মদেহে  
 সহ ভস্মদ্যাংগতঃ ॥ ১৯ ॥

তস্মাৎ তদেহ-মদেহাদীনামসম্বাদিদং সর্বং চিদাভ্যামাত্রমম্বরমেব ॥ ২০ ॥

ঘটাবটপটাদ্যত আকারতো ভবিতুং স্ফুটং রূপং কুত ইব অকারি ?  
 কুতশ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

চিস্মাত্ৰকচনমিতি বুদ্ধিরপি রাহোঃ শির ইতিবদ্ বিকল্পমাত্রম্ । যজ্ঞতৎপূর্ণ  
 প্রয়োজকরোর্ভেদসম্বন্ধরোরপ্রসিদ্ধিরিত্যাশয়েনাহ—নাপীতি ॥ ২২ ॥

কেন ইব কেনঃ ॥ ২৩ ॥

চিন্মাত্রকচনং শুদ্ধং ব্রহ্ম বৃংহিতচিদ্বনম্ ।

ইদং জগদিবাভাতি রু দৃশ্যং দ্রষ্টৃতা কুতঃ ? ॥ ২৪ ॥

আগন্তুর্ভজিতমমেয়মনাদিমধ্য-

মেকং বিভুং বিগতকারণকার্যাসম্বম্ ।

সত্তাময়ং ভুবনশৈলদিগন্তনানা-

হনানাত্মকং কিমপি চেতনমেব সর্বম্ ॥ ২৫ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছপাখ্যানে শব্দোপাখ্যানে সর্টেকাত্মা-

প্রতিপাদনং নাম ত্রিগুণাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৩ ॥

সদেব বৃংহিতচিদ্বনং ব্রহ্ম ॥ ২৪ ॥

কালত আগন্তুর্ভজিতং, দেশতোহপ্যানাদিমধ্য', বস্তুত একম্, অত এব বিগত-  
কারণং বিগতকার্যং বিগততদধীনসম্বকং চ স্বতঃ সত্তাপ্রধানং স্বসত্ত্বৈব ভুবনাদি-  
সত্তানির্লীহকত্বান্নানাহনানাত্মকমিব কিমপি বাঙমনসাগোচরং যচ্চেত্তনং তদেব  
দর্শং, ন তদ্ব্যতিরিক্তমণুমাত্রমপ্যস্ত্যত্যাঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে ত্রিগুণাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৩ ॥



## চতুঃপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

মুনিকুবাচ ।

ইতি নির্ণীয় দৃশ্যেহস্মিন স্থিতোহস্মি বিগতজ্বরঃ ।  
বীতরাগো নিরাশঙ্কো নির্বাণো নিরহঙ্কৃতিঃ ॥ ১ ॥  
নিরাধারো নিরাধেয়ো নির্মানো নিকৃপাশ্রয়ঃ ।  
স্বভাবস্থঃ স্বয়ং শান্তঃ সর্গাত্মা সর্বথোদিতঃ ॥ ২ ॥  
যথা প্রাপ্তস্য কৰ্ত্তাহস্মি ন কৰ্ত্তাহস্মি কদাচন ।  
স্বয়মেব হি যো ব্যোম কৰ্ত্ততা তস্য কীদৃশী ? ॥ ৩ ॥  
গৌঃ ক্ষমা বায়ুরাকাশং পৰ্বতাঃ সরিতো দিশঃ ।  
ইত্যেকাত্ম নভঃ সৰ্বং ভূতজালৈকচিদ্বপুঃ ॥ ৪ ॥  
শাম্যামি পরিনিৰ্ব্বামি স্তম্বমাসে চ কেবলম্ ।  
ন বিধিপ্রতিষেধৌ মে ন মে বাহুং ন মেহস্তরম্ ॥ ৫ ॥  
ইতি মে তিষ্ঠত ইহ যথাসংস্থানসংস্থিতেঃ ।  
অগ্নায়ং ত্বমনুপ্রাপ্তঃ কাকতালীয়বৎ পুরঃ ॥ ৬ ॥  
ইতি তে সৰ্বমাখ্যাং যথা স্বপ্নো যথা বয়ম্ ।  
যথা জগদ্ যথা চ ত্বং যথা দৃশ্যমিদং তথা ॥ ৭ ॥

বিচারজ্ঞা নিজা জীবদুষ্কৃতিরিহোদিতা ।

মুনিভ্যাশ্রয়স্বীনস্ত ব্যাধস্ত অনবস্থিতিঃ ॥

অকৃতবিচারকলং অজীবদুষ্কৃতিস্থিতিং মুনিঃ প্রপঞ্চয়তি—ইত্যাদিনা ॥ ১ ॥

নিৰ্ম্মানো বিগতাভিমানঃ ॥ ২ ॥

যঃ স্বয়মেব ব্যোম নিজিক্রয়ঃ তস্য ॥ ৩ ॥

একাত্মসং নভশ্চিদাকাশমেব ॥ ৪-৫ ॥

হে ব্যাধ ! অয়ং ত্বমদ্যাহুপ্রাপ্তঃ ॥ ৬ ॥

এবমহুপ্রাপ্তায় পৃচ্ছতে তে ইতি যথাবর্ণিতপ্রকারং সৰ্বম্ । তদেব প্রপঞ্চয়তি

—যথা স্বপ্ন ইত্যাদিনা । সৰ্বত্র তথা আখ্যাতমিতি সম্বধ্যতে ॥ ৭ ॥

ত্বঞ্চ যাদৃগ্ দৃশ্যমিদং যথা দৃশ্যমিদং পুরঃ ।  
 যথা ভাবা যথা ব্রহ্ম যথেনা জনতাঃ পুরঃ ॥ ৮ ॥  
 এতদবুজ্জা ভবাঙ্কাতো মিথ্যা লুক্কলুক্কক !!  
 শান্তৈবৈবমিয়ং সত্তা চিন্মাত্রব্যোমরুপিণী ।  
 স্বয়মাভাতি নির্কাণা নৈব বাহুভাতি কিঞ্চন ॥ ৯ ॥

লুক্কক উবাচ ।

এবঞ্চেনং তদহং ত্বঞ্চ সর্ব্বং বা বিবুধাদয়ঃ ।  
 সর্ব্বং এব মিথঃ স্বপ্ন-পুরুষাঃ সদসন্ময়াঃ ॥ ১০ ॥

মুনিকুবাচ ।

এবমেতদিদং সর্ব্বমশ্লোহগ্ং স্বপ্নবং স্থিতম্ ।  
 অশ্লোহগ্ংমানানি তথা সদসচ্চানুভূয়তে ॥ ১১ ॥  
 দৃশ্যং যেন যথা বুদ্ধং তথা তেনানুভূয়তে ।  
 নানৈকং বস্তুতোহনেকং ন সন্নাসন্ন মধ্যগম্ ॥ ১২ ॥

২ং দ্রষ্টা চ যাদৃক্ । ইদং দেহেন্দ্রিয়াজ্ঞাধ্যাত্মিকমাস্তরং দৃশ্যং যথা, ইদং পুরো  
 দৃশ্যমাদিভৌতিকং চ দৃশ্যং যথা, তেষু চ রাগদ্বেষহানোপাদানাদিভাবা  
 যথা ॥ ৮ ॥

হে লুক্কলুক্কক ! ইত্যাদরাৎপরিবচনম্ । ভবান্ এতং সর্ব্বং মিথ্যা ইতি বুজ্জা  
 শাস্তো ভবতু, যত ইয়মায়সত্তা শান্তৈব স্বয়ং নির্কাণা অভাতি নাশান্তা । শান্তি-  
 স্বরূপমেব দর্শয়তি—নৈবেতি । আত্মস্তিকদৃশ্যভানমেব তচ্ছান্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্মৃতিতরস্ত নরদেবতির্য্যাক্স্থাবরাদেঃ স্বপ্নপ্রায়ত্বসম্ভবিতমিতি কাক্ ।  
 যয়্লুক্ক আহ—এবং চেদিতি । সন্ত এবাসন্ময়াঃ, স্মারিতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

ইষ্টাপত্ত্যা মুনিকুন্তরমাহ—এবমেতদিতি । আত্মনি সং অশ্লোহসচ্চ,  
 ধব সর্ব্বানুভবাদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বোধাহুসারিব্যবস্থাদপি তৎ তথৈত্যাহ—দৃশ্যমিতি । যতো নানৈকং বস্তু ।

জাগ্রতি স্বপ্ননগরমিব বেদনমাত্রকম্ ।  
 অদৃষ্টপূর্বদূরস্থ-দৃশ্যমানপুরোপমম্ ॥ ১৩ ॥  
 ইতি তে সর্বমাখ্যাতং বোধিতোহসি নিরন্তরম্ ।  
 স্বয়ং প্রাক্তোহসি জানাসি যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ১৪ ॥  
 এবং প্রবোধিতস্তাপি তব ব্যাধ ! মতে মতিঃ ।  
 ক্ষণং প্রবোধবিশ্রাস্তা ন বিশ্রাস্তা পরে পদে ॥ ১৫ ॥  
 নাভ্যাসেন বিনা বোধ এষ যাতি মনোহদি ।  
 পরাং পরিণতিং প্রাপ্ত ! দারুণী বাসুধারণে ॥ ১৬ ॥  
 অভ্যাসাধোবিশ্রান্তৌ গুরুণাষ্ট্রৈকসেবনাং !  
 দ্বৈতাদ্বৈতদৃশোঃ শাস্ত্রা নীর্বাণং চিত্তমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

ষষ্ঠীকো ঘটে। নানাকপালকপালিকাতদবয়বপরম্পরাপরমাধ্বজনানাবরা  
 একত্বপ্রতীতিরেকবস্ত্বায়কশ্চ, তত্র নানাভদর্শিনামেকমসং, এ  
 দর্শিনাং নানাভমসং, উভয়দর্শিনামুভয়ং সদসচ্চ পাস্কিকম্ ।  
 বিদ্যাং তু বেদনমাত্রকমিতি নৈকমপীত্যুভবসিদ্ধিমিতি ভাবঃ । যং  
 সদসং ॥ ১২-১৪ ॥

মতে স্বাভিমতে জগৎসত্যত্বব্রমে এব মতির্বিশ্রাস্তা, পরে পদে তু ন বিশ্রাণে  
 পরেণাধ্বয়ঃ ॥ ১৫ ॥

তৎ কৃতং ? তত্রাহ—নৈতি । এষ বোধোভ্যাসেন পরাং পরিণতিং যি  
 মনোহদি মনোহস্তর্ন যাতি ন প্রবিশতি, যথা অসুধারণে কার্যে দারুণি প  
 কমগুণভাজ্যাকারাং কর্তৃনাদিনির্দিষ্টাং পরিণতিং বিনা তদন্তরম্ ন প্রবিশতি য  
 বদিতি পরেণাধ্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অভ্যাসেন বোধস্তাধ্ববিশ্রান্তৌ সিদ্ধায়াং তচ্চিহ্নমেব নীর্বাণমিতি তদহর্ক  
 ভিরুচ্যত ইত্যাহ—অভ্যাসাদিমিতি ॥ ১৭ ॥

নিৰ্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাঙ্গনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতবিন্মুক্তাঃ স্বখহুঃখসংতৈস্ত-

গচ্ছন্ত্যমূঢ়াঃ পদমব্যয়ং তং ॥ ১৮ ॥

ইত্যৰ্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্মীকীয়ে যোক্ষোপায়ে নিৰ্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে  
অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিছপাখ্যানে শবোপাখ্যানে ষথাভূতার্থবর্ণনং  
নাম চতুঃপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৪ ॥

উক্তেহর্থে ভগবদ্বচনসম্মতিং দর্শয়তি—নিৰ্মানেতি । অন্তনিৰ্মানমোহাঃ ।  
বহির্জিতসঙ্গদোষাঃ । অন্তবহিঃচাধ্যাঙ্গনিত্যাঃ । সর্বতঃ পূর্ণানন্দাশ্রিত্যাদ্  
বিনিবৃত্তকামাঃ । স্বখহুঃখয়োঃ সমাগ জ্ঞানং সংজ্ঞা যেভ্যন্তথাবিবৈধৈঃ প্রিয়াদিদ্বৈত-  
বিন্মুক্তা অমূঢ়াস্তত্ত্ববিদস্তদ্বিষোঃ পরমং পদং নিৰ্বাণাখ্যং গচ্ছন্তি, অহুভব-  
ত্যত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নিৰ্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে  
চতুঃপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৪ ॥

## পঞ্চপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

অধিক্রবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্যাথ স ব্যাধস্তদা তস্মিন্ বনাস্তরে ।  
আসীচ্চিহ্নকৃতাকার ইব বিশ্বয়মম্বুরঃ ॥ ১ ॥  
ন বিশ্রাম চেতোহস্ত স্বাভ্যাপেন বিনা পদে ।  
আসীদুদ্ভ্রান্ত ইব স প্রোহমান ইবার্ণবে ॥ ২ ॥  
আকুঢ় ইব বা চক্রে চক্রেণ তপসা হতঃ ।  
নক্রেণেব সমাক্রান্তঃ পরাক্রমবিবর্জিতঃ ॥ ৩ ॥  
কিমেতং স্তাদুত্যাগ্যং স্তান্নিক্ষিপ্যমিতি সংশয়াৎ ।  
নাব্যগচ্ছদমৌ শাস্তিঃ মুখৌ যৌবনবানিব ॥ ৪ ॥  
অবিগ্নাকৃতমেবেদং দৃশ্মিত্যেব চিন্তয়ন্ ।  
অবিগ্না জগদিত্যেযা নায়াতি নিপুণং হৃদি ॥ ৫ ॥  
কিয়দন্তমিদং দৃশ্যং স্তাং পশ্যাম্যেতদাদিতঃ ।  
দূরতোর্ধ্বপ্রমাণেন তপোলক্শরীরকঃ ॥ ৬ ॥

ব্যাধস্ত মুচুতপসা চিরক্বেশাধিধেবরাং ।

নভোগতিঃ কাশ্বক্ক্ষিম্বতিশ্চ মুনিনোচ্যতে ॥

চিহ্নকৃত আকারঃ প্রতিমেব বিশ্বয়েন মম্বুরো জড়ীকৃতঃ ॥ ১ ॥

ন বিশ্রাম বিশ্রাস্তিঃ ন লেভে ॥ ২ ॥

কেনচিৎ সিদ্ধেন তপসা স্বীয়তপোবলেন চক্রেণ চক্রবাতেন হত ইব ॥ ৩-৪ ॥

যত ইদং জগদবিষ্টেবেত্যর্থো হৃদি নায়াতি, অত ইদং জগদবিষ্টাখ্যায়। ব্রহ্মলোকা  
কৃতমুৎপাদিতং সত্যমেবেতি চিন্তয়ন্ সন্ ॥ ৫ ॥

ইদং দৃশ্যং কিয়দন্তং কিয়দদ্রাবধিকং স্তাদেতং তপোলক্শরীরকঃ সন্নাদিতঃ  
পৃথিবীমায়তন্য দূরতয়া উর্ধ্বপ্রমাণেন দেহেন গতা পশ্যামি ব্রহ্ম্যামি ॥ ৬ ॥

ভাবাভাবান্নো নিত্যমস্থান্তে স্থীয়তে স্থখম্ ।  
 তস্মাদাকাশমপ্যস্তি যত্র নো তত্র যাম্যহম্ ॥ ৭ ॥  
 ইতি নির্ণয় হৃদয়ে মুখং এব বভূব সং ।  
 গতং তাদৃশমপ্যুক্তং বিনাহভ্যাসেন ভস্মনি ॥ ৮ ॥  
 ততস্ততঃ প্রভৃত্যেব তেনৈব মুনিভিঃ সহ ।  
 লুরুকত্বং পরিত্যজ্য তপশ্চরিতুমুগতঃ ॥ ৯ ॥  
 তস্মিন্ জগতি তৈর্ভাবৈস্তৈঃ সমং নিবসন্ সদা ।  
 বহুশব্দসহস্রাণি চকার স্মহৎ তপঃ ॥ ১০ ॥  
 তপঃ কুর্বন্ কদাচিৎ স পুনঃ পপ্রচ্ছ তং মুনিম্ ।  
 কদা স্মাদান্নবিশ্রান্তির্মমৈত্যাং মুনিস্ততঃ ॥ ১১ ॥

মুনিরুবাচ ।

জ্ঞানং তদুপদিষ্টং তে জীর্ণদার্বল্যকামিবৎ ।  
 সংস্থিতং হৃদয়ে কিন্তু দাহমাক্রম্য নোচিতম্ ॥ ১২ ॥  
 নাভ্যাসেন বিনা জ্ঞানে শিবে বিশ্রান্তবানসি ।  
 অভ্যাসেন তু কালেন ভ্রুং বিশ্রান্তিমেষ্যসি ॥ ১৩ ॥

ভাবাভাবান্নোহস্ত দৃষ্টস্থান্তে অসংসারপ্রদেশে নিত্যং স্থখং স্থীয়তে স্থাত্তে  
ময় ॥ ৭ ॥

তাদৃশমতিবিস্তীর্ণং সদৃষ্টান্তোপপত্তিকমপি মুহ্যুক্তমভ্যাসেন বিনা ভস্মনি  
হতমিব বৃথা গতমিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তেনৈব নির্ণয়েন ॥ ৯ ॥

ততস্তপস্বিষ্ প্রসিদ্ধৈর্ভাবৈর্লক্ষণৈঃ ॥ ১০ ॥

মম নিরুপপ্নবে আত্মনি বিশ্রান্তিঃ কদা স্মাৎ ? ইতি পপ্রচ্ছ । ততো মুনিস্তঃ  
প্রত্যাং ॥ ১১ ॥

জীর্ণদার্বল্যকামিবৎ সংস্থিতমিত্যুক্ত্য জ্ঞাত্তরে উদবোধমেঘাতীতি হৃচিতম্ ।

প্রত্যম্ দধুমুচিতং দাহং দধুঃ শক্যমপি দৃষ্টানর্থমাক্রম্য ন সংস্থিতম্ ॥ ১২ ॥

কালেন চিরেণ ॥ ১৩ ॥

ভবিষ্যদিদমাত্মীয়মথাকর্ণয় নির্ণয়ম্ ।

মম বর্ণয়তঃ কর্ণ-ভূষণং ভূতলাভুতম্ ॥ ১৪ ॥

সংস্তুতানববুদ্ধাত্মা জ্ঞানসারতয়া তয়া ।

দোলায়মানসংবিত্ত্বং ন মুখোঁ ন চ পণ্ডিতঃ ॥ ১৫ ॥

অবিচারুপমাতোগি কিংপ্রমাণমিদং জগৎ ।

শ্রাদিত্যাঅবিকলেন তপস্বং কৰ্ত্তুমুদ্যতঃ ॥ ১৬ ॥

ইথং তপস্বয়া ঘোরং কার্য্যং যুগশতং পৃথু ।

পরমেষ্ঠী ততস্তুষ্টস্বামুপৈষ্যতি সামরঃ ॥ ১৭ ॥

মার্গয়িষ্যসি তস্য ত্বং বরদস্য বরং বর ! ।

ইদমুদ্যাদৌরাঅ্যামিজং সন্দেহসঞ্চয়ম্ ॥ ১৮ ॥

দেবাং দৃশ্যরূপেহস্মিন্ দৃষ্টাবিচাভ্রমে সতি ।

কচিদাদর্শব্রাস্তি প্রতিবিম্বমলোজ্জ্বিতঃ ॥ ১৯ ॥

চিহ্ন্যোমদর্পণস্ত্যস্ত পরমাণাকৃতেরপি ।

অন্তুস্বস্টৈব বা যত্র তত্রৈদং প্রতিবিম্বতি ॥ ২০ ॥

ভূতলে কেনাপি মনসাপ্যদস্তাবনাদভুতম্ ॥ ১৪ ॥

সংস্তুতো জ্ঞাতুং প্রস্তুতঃ । তয়া বিদ্বৎপ্রসিদ্ধয়া জ্ঞানসারতয়া অনববুদ্ধাত্মা  
যেন তথাবিধোহিত এব দোলায়মানসংবিত্ত্বম্, অসমর্থসমাদৃশান্দসঃ ॥ ১৫ ॥

আঅবিকলেন স্বমনোরথকল্পনামাত্রণ ॥ ১৬ ॥

ইথমেনৈব দাস্ত্র্যতং ক্রিয়মাণপ্রকারেণ । যুগশতং ব্যাধস্য জীবনাদস্তবাং  
অর্থ্যাং অনেকজন্মভিঃ ॥ ১৭ ॥

বরদস্য তস্য বিধেঃ সন্নিধৌ উদ্যাদৌরাঅ্য্যাং নিজং মনোরথকল্পিঃ বর  
মার্গয়িষ্যসি প্রার্থয়িষ্যসীতি যাবৎ ॥ ১৮ ॥

যং প্রার্থয়িষ্যসি, তচ্ছৃণু ইত্যাহ—দেবেতি । হে দেব ! বিধে ! অস্মিন্ দৃশ্যরূপে  
দৃষ্টে অবিচাভ্রমে সতি আদর্শবৎ স্থিতে ব্রহ্মণি প্রতিবিম্বমলোজ্জ্বিতঃ প্রদেপোঁ  
নাস্তি যত্র গতস্ত মে নির্বিক্ষেপস্থিতিঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কুতো নাস্তি ? তত্রাহ—চিহ্ন্যোমদর্পণস্তেতি । যতঃ পরমাণাকৃতেরপ্যস্তাঃ  
স্থিতস্ত্যস্ত চিহ্ন্যোমদর্পণস্ত যত্র তত্র ইদং জগজ্জগৎ প্রতিবিম্বতি ॥ ২০ ॥

তস্মাৎ কিয়দনন্তং স্মাদিদং দৃশ্যমনর্থকং ।  
 তস্মা প্যারে কিয়দ্বা স্মাদাকাশং দৃশ্যমেব তৎ ॥ ২১ ॥  
 এবমর্থমহং জ্ঞাতুমিমং সম্প্রার্থয়ে বরম্ ।  
 শৃণু দেবেশ্বরাবিশ্বং তচ্চৈবাপ্ত প্রযচ্ছ মে ॥ ২২ ॥  
 ইয়ং স্বচ্ছন্দমৃত্যুর্মে নীরোগাহস্ত তনুশ্চিরম্ ।  
 গারুড়েন চ বেগেন সংযুতা বোমগামিনী ॥ ২৩ ॥  
 প্রতিনাড়ীকমেষা তু বৃদ্ধিং গচ্ছতু যোজনম্ ।  
 ক্রমেণ জগতো বাহ্যে ভবত্বাকাশরূপিণী ॥ ২৪ ॥  
 সাকাশস্তাস্মা দৃশ্যস্ত লভেয় পরমেশ্বর ! ।  
 অন্তমিথমনন্তস্ত পরমোহস্তিতি মে বরঃ ॥ ২৫ ॥  
 ইতি সাধো ! ত্বয়া প্রোক্তে দেবদেবো বরং প্রভুঃ ।  
 এবমস্ত তবেত্যুক্ত্বা যাস্ত্যত্যন্তদ্বিমীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥  
 গতে তস্মিন্ মহাদেবে দেবৈঃ সহ দিবস্পতো ।  
 তপসা তে কৃশো দেহশ্চন্দ্রকান্তির্ভবিষ্যতি ॥ ২৭ ॥

হে বিধে ! ত্বয়াং সাবিশ্চিত্তেয়িং স্থিতিস্তস্মাদিদমবিশ্চাপ্রযুক্তং দৃশ্যং কিয়দদূর-  
 মনর্থকদৃশ্যং স্মাৎ ? তস্মা দৃশ্যস্ত প্যারে অনন্তং নিরবিদ্যং ব্রহ্ম কিয়দদূরং বা  
 দাকাশং সংসারশূন্যং ব্রহ্ম তন্ময়া দৃশ্যমবশ্যং গতা দ্রষ্টব্যমেব । আশঙ্কে  
 য়ঃ ॥ ২১ ॥

এবংরূপমর্থং জ্ঞাতুং প্রত্যকমহুভবিতুমিমং বক্ষ্যমাণং বরং সম্প্রার্থয়ে ॥ ২২ ॥  
 ইয়ং মে তত্ত্বঃ স্বচ্ছন্দমৃত্যুর্নারোগা গারুড়েন গরুড়বেগসদৃশেন বেগেন সংযুতা  
 বামগামিনী চাস্ত ॥ ২৩ ॥

তু পুনঃ প্রতিনাড়ীকং প্রতিক্ষণং প্রত্যবয়বং চ যোজনং এষা মে তনুর্বৃদ্ধিঃ  
 ইতু । কালক্রমেণ জগতো লোকত্রয়াদ্বাহ্যে ভবতু বহির্গচ্ছতু । আকাশবদ-  
 শালরূপিণী ॥ ২৪ ॥

অহং সাকাশস্তাস্মা দৃশ্যবর্গস্তাস্তং লভেয় ॥ ২৫-২৬ ॥

মহতি দেবে বেধসি । ত্রিমূর্তিনামভেদাদ্বা মহাদেবে । চন্দ্রস্ত কান্তিরিব  
 তিষ্ঠন্ত তথাবিধো ভবিষ্যতি ॥ ২৭ ॥



মানাপৃচ্ছমমস্কৃত্য তস্মিন্নেব ক্ষণে ততঃ ।  
 প্লুতিমেষ্যতি স ব্যোম্নি চিত্তস্বার্থদীক্ষয়া ॥ ২৮ ॥  
 দ্বিতীয় ইব শীতাংশুদ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ ।  
 দ্বিতীয় ইব বৌবায়িশ্চন্দ্রার্কস্পর্ধয়োথিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 ততো গরুড়বেগেন দৃশ্যন্ত নভসন্তথা ।  
 অন্তঃ প্রাপ্তুং বহনং বেগাজ্জগতঃ সরিতামিব ॥ ৩০ ॥  
 জগতোহৈন্তে ততোহজস্রং ততো বদ্ধিষ্যতে বপুঃ ।  
 কল্লান্তমভার্গববম্পিরাশ্বরপূরণম্ ॥ ৩১ ॥  
 দ্রক্ষ্যন্তথ মহাব্যোম্নি বর্ধমানো বৃহদ্বপুঃ ।  
 সর্গামিরগলাধার-নিরন্তুগগনক্রমাং ॥ ৩২ ॥  
 পরমার্থমহাকাশ-শূন্যতাবাতচক্রকান্ ।  
 স্বভাবদ্রবতোদেশাচ্চিদর্গবতরঙ্গকান্ ॥ ৩৩ ॥  
 সংবিদবনে যথা স্বপ্নে পুরাত্না ভাস্তি খাত্মকাঃ ।  
 তথা তদা তবৈষ্যন্তি সর্গবর্গা নিরগলাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 বিস্মুরন্তি মহাব্যোম্নি পর্গেীঘাঃ ক্ষুভিতানিলৈঃ ।  
 তথা সর্গাননস্তাংস্ত্বং দ্রক্ষ্যন্তক্ষীণনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

স ভবান্ ব্যোম্নি তস্মিন্ বরপ্রাপ্ত্যন্তরক্ষণ এব ততো মদাপ্রমাং প্লুতি  
 মুডয়নমেষ্যতি ॥ ২৮- ২৯ ॥

বহনং গচ্ছন সন সরিতামন্ত ইব জগতন্ত্বৈলোক্যস্তান্তে তে বপূর্বদ্ধিষ্যতে ই  
 পরেণাধ্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

নিম্পারস্তাপ্যধরস্ত পূরণং নিরবকাশতাসম্পাদকম্ ॥ ৩১ ॥

নিরগলমপ্রতিবন্ধমেবাধারভূতং যদনন্তং গগনং তস্ত ক্রমাদীক্রমণাং ॥ ৩২ ॥

সর্গানেব বিশিনষ্টি—পরমার্থমহাকাশস্ত শূন্যতাপ্রযুক্তা  
 বাতচক্রকান্ বাত্যা ইব স্থিতান্ । স্বভাবঃ অজাততাস্বভাবস্তরঙ্গদ্রবতা  
 উদ্দেশ্যাহংসেকাদাবিভূতাংশ্চিদর্গবতরঙ্গকান্ ॥ ৩৩ ॥

এষ্যন্তি, দৃষ্টিপথমিতি শেষঃ ॥ ৩৪ ॥

যথা বিস্মুরন্তি তথা, বিস্মুরিতানিতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

সভাসত্যেক্ষণক্ৰচাং যথা জালং সদপ্যসৎ ।  
 জগদান্ন তথাহহকাশ-সংবিদাং থে সদপ্যসৎ ॥ ৩৬ ॥  
 সর্কোর্বোজনদৃষ্টানাং লগ্নানামিন্দুমণ্ডলে ।  
 যাদৃগ্জালং জগৎ তাদৃক্ স্থিতেহনন্তাত্মানঃ ॥ ৩৭ ॥  
 পুনঃ সর্গঃ পুনর্বোম পুনঃ সর্গঃ পুনর্নভঃ ।  
 ইত্যেবং পশ্যতস্তেহত্র দীর্ঘকালঃ প্রযাস্তি ॥ ৩৮ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন প্রস্ফুরন্ সর্গপর্ণকে ।  
 উদ্বগমেঘ্যসি ব্যোমি মহামহিমনি স্বয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 উদ্বগমেঘ্যসি ততস্তপসোহনুভবন্ ফলম্ ।  
 নির্দেক্ষ্যসি তদা দেহমনস্তাস্বরপূরকম্ ॥ ৪০ ॥  
 কিমিদং কুশরীরং মে ভারভূতমিব স্থিতম্ ।  
 মেবাদিভূভূতাং লক্ষ্মপি যস্মিন্ভূগায়তে ॥ ৪১ ॥  
 দেহো যমাপ্রমাণোহয়ং ব্যাপ্তং ব্যোম যয়াহখিলম্ ।  
 পূরয়ামি খমজাপি ভাবি নৈবোপগম্যতে ॥ ৪২ ॥

যথা সৌরস্থজীজনানাং বিচিত্রবাতায়নজালেন বহিষ্ঠন্ত্যাসভাসত্যেক্ষণং রোচতে,  
 তৎ, যেথাং তথাবিধানাং বিচিত্রং বাতায়নজালং সদপ্যসৎপ্রায়ঃ, তথা  
 কাশসংবিদাং তত্ত্ববিদাং জগদান্নকং বৈচিত্র্যাং তত্র সদপ্যসৎপ্রায়-  
 বত্যাঃ ॥ ৩৬ ॥

সর্কোর্বোজনদৃষ্টানাং লগ্নানামিন্দুমণ্ডলং দৃষ্টানাং ধূমনীহারধূল্যাदीনাং জালমিন্দু-  
 লহজনদৃশা যাদৃগ্জালং জগদপি আত্মনঃ অনন্তত্বং প্রাপ্য স্থিতে তত্ত্ববিদি  
 ক্ অত্যন্তাদেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

প্রস্ফুরন্ সফুরন্ । ব্যোম্যব্যক্তাকাশে ॥ ৩৯ ॥

নির্দেক্ষ্যসি দ্রেক্ষ্যসি বক্ষ্যসি চ ॥ ৪০ ॥

তদেবাহ—কিমিদমিত্যাদিনা ॥ ৪২ ॥

অপ্রমাণঃ অপরিমিতঃ । যদ্ভাবি ততৈব উপগম্যতে জায়তে ॥ ৪২ ॥

অবিদ্ধা বত ঘোরেষমনস্তা চ প্রমীয়তে ।

মীয়তে ন চ কেনাপি ব্রহ্মজ্ঞানং সমং বিনা ॥ ৪৩ ॥

তমিমাং সন্ত্যজ্যাম্যেব দেহমাবিসৃতান্তরম্ ।

নানেন কিঞ্চিদাপ্নোমি সাধুসচ্ছাস্ত্রসঙ্গমম্ ॥ ৪৪ ॥

অনস্তাপারপর্যন্তং নিরালম্বান্ধরাঙ্গদম্ ।

কিং নায়েদং শরীরং মে স্নুত্প্রাপার্য্যসঙ্গমম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সন্ধিস্ত্য তং দেহং ধারণাং প্রাণরেচনীম্ ।

কৃতা ত্যক্ত্যসি সন্তুক্তাং ফলাচ্ছুকং যথা খগঃ ॥ ৪৬ ॥

কৃতা দেহপরিভ্যাগং জীবঃ প্রাণসমম্বিতঃ ।

ব্যোম্নি স্থাশ্রতি তে তস্মিন্ বাতাং সূক্ষ্মাহপি বাতবৎ ॥ ৪৭ ॥

ছিদ্রপক্ষৌ মহামেরুরিব দেহঃ পতিষ্যতি ।

তত্র ভুলোকশৈলাদি সর্বং চূর্ণীকরিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

শুকা ভগবতী দেহং তং তদা ভক্ষয়িষ্যতি ।

সমাত্মগুলা তেন নির্দোষা ভূর্ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

ইত্যাক্রোদন্তমখিলং শ্রুতবানসি স্তব্রত ! ।

তপস্তালাবনে কৃতা যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৫০ ॥

ইয়ং দৃশ্যরূপা । প্রমীয়তে অমুভূয়তে । মীয়তে ইয়ন্তয়া পরিচ্ছিন্নতঃ  
হিংস্রতে বা ॥ ৪৩ ॥

অনেনাতিপ্রবুদ্ধদেহেন সাধুসচ্ছাস্ত্রসঙ্গমমত্বা মোক্ষসাধনং কিঞ্চিং ন  
আপ্নোমি ॥ ৪৪ ॥

স্নুত্প্রাপঃ আৰ্য্যাণাং তত্ত্ববিদাং সঙ্গমো যেন ॥ ৪৫ ॥

প্রাণং রেচয়তি শরীরাদ্ বহির্নয়তি তচ্ছোলাং ধারণাং কৃতা । যথা খগঃ  
পক্ষী সংভুক্তাং ফলাং দাড়িমাতে শুকঃ নীরসং বীজত্বগাদিভাগং তারতি  
তদ্বৎ ॥ ৪৬-৪৭ ॥

তত্র তস্মিন্ জগতি ॥ ৪৮ ॥

শুকা নীরক্তা প্রাণবর্ণিতা সমাত্মগুলা ভগবতী কালী তদেহং প্রাণবর্ণিত  
প্রকারেণ গণৈঃ সহ ভক্ষয়িষ্যতি ॥ ৪৯-৫০ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

অহো ! নু ভগবন্ ! দুঃখং পরিভোক্তব্যমক্ষয়ম্ ।  
 ময়া বার্থমনর্থায় যদর্থেন দুর্নর্থিতম্ ॥ ৫১ ॥  
 বিগতে কিং বিভো ! কাচিদ্যুক্তিঃ সৈষা স্থিতির্বর ! ।  
 অন্যথা ভবিতব্যোহর্থো যদি নাস্তি তদুচ্যতাম্ ॥ ৫২ ॥

মুনিরুবাচ ।

অবশ্যং ভবিতব্যোহর্থো ন কদাচন কেনচিৎ ।  
 বিধাতুমন্থথা শক্যন্তম্ ক্ষরতি যত্নতঃ ॥ ৫৩ ॥  
 বামাবামশিরঃপাদ-বিপর্যায়বিধৌ যথা ।  
 পুংসো ন বিগতে শক্তিস্তথা ভাবান্থথাস্থিতৌ ॥ ৫৪ ॥  
 জ্যোতিঃশাস্ত্রার্থবিজ্ঞানৈরিহ ভাব্যর্থবেদনম্ ।  
 ভবত্যন্যদপূর্বকং তু ন কিঞ্চন কদাচন ॥ ৫৫ ॥

ইদং ভাবিস্বদৃঢ়সঙ্কলং শ্রুত্বা ততো নির্কিঞ্চো ব্যাধস্তৎপরিহারোপায়োহস্তু  
 ববেতি পৃচ্ছতি—অহো ইত্যাদিনা । যৎ যশ্চাক্ষেতোঃ অর্থেন পুরুষার্থভ্রমেণ  
 মেবার্থিতং সঙ্কলেন সমর্থিতম্ ॥ ৫১ ॥

হে বর ! শ্রেষ্ঠ ! ভগবন্ ! সৈষা ভাব্যার্থস্থিতিষ্ময়োক্তা । অয়ং ভবিতব্যোহর্থো  
 যুক্ত্যাহতথা ত্বাং তথাবিধা কাচিদ্ যুক্তবিস্তৃতে যদি বা নাস্তি তৎ ত্বয়া  
 তাম্ ॥ ৫২ ॥

বতন্তং ইদানীন্তনবন্ধতো ন ক্ষরতি ন নশ্বতি ॥ ৫৩ ॥

যথা পুংসোঃ স্বদেহেহপি বামাবামভাগয়োঃ শিরঃপাদয়োর্বী বিপর্যায়বিধৌ  
 গ্যাসকরণে শক্তির্ন বিস্তৃতে, তথা ভাব্যর্থানামপি অন্তর্থাস্থিতৌ স্থাপনে ॥ ৫৪ ॥

ততঃ পরিজ্ঞানমাত্রং তু শাস্ত্রীয়োপায়ৈর্ভবতি নান্তথাযদিত্যাহ—জ্যোতিঃ-  
 জ্ঞেতি ॥ ৫৫ ॥

জয়ন্তি কৰ্ম্মাণি হি বেদনানি

যৈঃ প্রাকৃতৈরগ্নতনান্যুপেত্য ।

শরীরদাহৈরপি নির্বিকার-

সংবিম্লয়েত্রাক্রতয়েব স্তৃণুং ॥ ৫৬ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাক্মীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরাঙ্কে  
অবিষ্টোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিছপাখ্যানে অবিষ্টাক্ষেপণে শবোপাখ্যানে  
ভাবিসম্পত্তিবর্ণনং নাম পঞ্চপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৫ ॥

ভর্হি প্রাক্তনদৃঢ়সকলকৰ্ম্মণামানন্ত্যাদনির্মোকপ্রদঙ্গ ইত্যাপক্যাহ—জয়ন্তি।  
যৈঃ পুরুষধোরৈঃ প্রাকৃতৈঃ স্কৃতৈরগ্নতনানি শমদমাদিসাধনান্যুপেত্য  
সংবিম্লয়েত্রাক্রসংবিংপ্রাপকৈঃ শবণাছাপান্নৈত্তত্ত্বজ্ঞানং প্রাপ্য ত্রাক্রতয়েব স্তৃণুং ন  
অগন্ধর্শনেন জাগরিতং তে পুরুষশ্রেষ্ঠাঃ প্রাক্তনানি সর্বকৰ্ম্মাণি ছঃসকলবেদনানি  
চাত্যস্তদৃঢ়তরাণ্যপি মূলোচ্ছেদেন জয়ন্তি, নান্নে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরাঙ্কে পঞ্চপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৫ ॥

## ষট্‌পঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

ব্যাধ উবাচ ।

অনন্তরং হে ভগবন্ ! বিততাকাশবাসিনঃ ।

কিং ভবিষ্যতি মে তত্র দেহেহধঃপাতিনি ক্ষিতৌ ? ॥ ১ ॥

মুনিরুবাচ ।

শৃণুস্বাবহিতস্তস্মিন্ দেহে তব পরিক্ষতে ।

কিং ভবিষ্যতি ভব্যাত্মংস্তস্মিন্ পরমকাম্বরে ॥ ২ ॥

দেহে তস্মিন্ পরিভ্রষ্টে জীবন্ত প্রাণসংযুতঃ ।

ভবিষ্যত্যম্বরে বাত-লবো ব্যাততরূপিণি ॥ ৩ ॥

তস্মিন্ বাতলবে চেতো দৃশ্যং হৃৎস্থং স্থিতং পুরঃ ।

ক্ষারং দ্রক্ষ্যতি ভূপীঠং ভবান্ স্বপ্নে জগৎ যথা ॥ ৪ ॥

মহদ্ব্যক্তিভরভেষ্ট জীবো দ্রক্ষ্যতি তে ততঃ ।

রাজাহমস্মি ভূপীঠ ইতি সঙ্কল্পিতার্থভাক্ ॥ ৫ ॥

তত্রাস্ত্র সহসৈবাস্ত্র প্রতিভোদেষ্যতি স্বয়ম্ ।

অহমস্মি নৃপঃ শ্রীমান্ সিদ্ধুর্নায়াহতিমানিতঃ ॥ ৬ ॥

---

বাগ্যো স্থিতো ব্যাধজীবঃ সিদ্ধুর্ভূতা বিদূরথম্ ।

হৃদা মস্ত্রিমুখাচ্ছোতা স্বতত্ত্বমিহ বর্ণ্যতে ॥

“কুত্বা দেহপরিতাগং জীবঃ প্রাণসমম্বিতঃ । ব্যোম্মি স্থাপ্তি তে তস্মিন্  
গাং যক্ষোহপি বাতবৎ ॥” ইতি যজ্ঞজং, তৎ শ্রুত্বা ব্যাধস্তদ্ব্তরং স্বভবিষ্যং  
হতি—অনন্তরমিতি ॥ ১ ॥

পরিক্ষতে নষ্টে সতি । পরমকাম্বরে অব্যাকৃতাকাশে ॥ ২-৩ ॥

তস্মিন্বেব বাতলবে তে চেতো হৃৎস্থং স্থিতং বাসনাময়ং ভূপীঠং তদ্বপ-  
কং ক্ষারং জগৎ দ্রক্ষ্যতি ॥ ৪ ॥

চিত্তবৃত্তেরেব জগদাকারেণ মহদ্ব্যং তে জীবন্তত্র রাজাহমস্মীতি দ্রক্ষ্যতি ॥ ৫ ॥

অতিশয়েন সামন্তৈর্মানিতঃ পূজিতঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টবর্ষায় মে রাজ্যং গতে পিতরি কাননম্ ।  
 ভুবশ্চতুঃসমুদ্রায়াঃ পিত্রা দত্তমুপাগতম্ ॥ ৭ ॥  
 সীমান্তে ভূপতিঃ শত্রুবিদূরথ ইতি শ্রুতঃ ।  
 বিগতে যঃ প্রযত্নেন বিনা নাম ন জীয়তে ॥ ৮ ॥  
 ইদং মে কুর্ষ্বতো রাজ্যং সংবৎসরশতং গতম্ ।  
 অহো ! ভৃত্যকলত্রৌষেঃ সহ ভুক্তং ময়া স্তম্ ॥ ৯ ॥  
 কষ্টমেব প্রবুদ্ধো মে সীমান্তবসুধাধিপঃ ।  
 অনেন সহ সংগ্রামো দারুণঃ সমুপস্থিতঃ ॥ ১০ ॥  
 ইতি চিন্তয়তস্তত্র বিদূরথমহীভুজা ।  
 ভবিষ্যতি মহদযুদ্ধং চতুঃস্রবলক্ষয়ি ॥ ১১ ॥  
 মহতা তেন যুদ্ধেন হনিষ্যসি বিদূরথম্ ।  
 করবাললতালুন-জঙ্ঘং স্ত্বং বিরথোহপি সন্ ॥ ১২ ॥  
 চতুঃসাগরপর্য্যন্তে ভূতলে ভূপতিস্ততঃ ।  
 ভবিষ্যসি ভয়াক্রান্ত-দিক্‌পালাদৃশশাসনঃ ॥ ১৩ ॥  
 স স্ত্বং সিন্ধুর্ভবন্ প্রাপ্ত-সকলাবনিমগ্নলঃ ।  
 পণ্ডিতৈর্মন্ত্ৰিভিঃ সাক্ষং করিষ্যসি কথা ইমাঃ ॥ ১৪ ॥  
 মন্ত্ৰী বদিষ্যতি ।

অত্যাশ্চর্য্যমিদং দেব ! যদেবং স বিদূরথঃ ।  
 দেবেন বিজিতো যুদ্ধে নীতশ্চ যমসাদনম্ ॥ ১৫ ॥

চতুঃসমুদ্রান্তায়া ভুবো রাজ্যং মে পিত্রা দত্তমুপাগতম্ ॥ ৭ ॥

যঃ শত্রুবিগতে স প্রযত্নেন বিনা ন জীয়তে ॥ ৮-১০ ॥

বিদূরথমহীভুজা সহ যুদ্ধং ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

স্ত্বং বিদূরথং হনিষ্যসি ॥ ১২ ॥

ভয়াক্রান্তৈর্দিক্‌পালৈরপ্যাদৃশ শাসনং যন্ত ॥ ১৩ ॥

পণ্ডিতৈঃ শাস্ত্রতত্ত্ববিদ্ভিঃ । ইমা বক্ষ্যমাণাঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র তত্ত্ববিৎ কশ্চিন্নমন্ত্ৰী বদিষ্যতি—অত্যাশ্চর্য্যমিতি ॥ ১৫ ॥

ত্বং বক্ষ্যসি ।

ভোঃ সাধো ! সধনস্ত্যস্ত কল্লাস্তার্ণবরংহসঃ ।

বৈরী বিদূরথো রাজা কিমর্থং বদ দুঃসহঃ ? ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রী বদিষ্যতি ।

লীলা নামাস্ত্য ভার্য্যাহস্তি তয়াহতিতপসাহজ্জিতা ।

মাতা সরস্বতী দেবী জগদ্ধাত্রী নিরঞ্জনা ॥ ১৭ ॥

গৃহীতায়্যাঃ স্নাতাশ্চেন সাহস্ত্য ভুবনভাবিনী ।

সংসাধয়তি কার্য্যাণি মোক্ষাদীশ্যপি হেগয়া ॥ ১৮ ॥

বরেণ শব্দমাত্রেন জগদপ্যজগং ক্ষণাৎ ।

করোতি সা ভবম্মাশে তস্ত্যাঃ কৈব কদর্থনা ? ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধুর্বাদিষ্যতি ।

ত্বয়া বৈ যুক্তং কথিতং যত্তেবং তদ্বিদূরথঃ ।

অশক্যো জেতুমাশ্চর্য্য এতস্ত্য সমরে বধঃ ॥ ২০ ॥

তদেবং সম্প্রসাদেন ভগবত্যা সমন্বিতঃ ।

কিমিত্যস্মিন্ রণে তস্মিন্ জয়ং রাজা ন লব্ধবান্ ? ॥ ২১ ॥

মন্ত্রী বদিষ্যতি ।

ভেন সম্প্রার্থিতা দেবী সর্বকালমখেদিনা ।

মোক্ষোহস্ত্য মম সংসারাদিতি তামরসেক্ষণ ! ॥ ২২ ॥

সধনস্বাদেব সেনয়া স্ববাহুবলেন চ কল্লাস্তার্ণবরংহসো মম বিদূরথো রাজা  
কিমর্থং কেন বলেন দুঃসহো জাতস্তদ্বদেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

মাতা অজ্জিতা মাতৃভাবেন স্বাধীনীকৃত্যেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদেবাহ—গৃহীতায়্যা ইতি । সা সরস্বতী স্নাতাশ্চেন গৃহীতায়্যা অস্তা লীলায়া  
মোক্ষাদীশ্যপি কার্য্যাণি সংসাধয়তি ॥ ১৮ ॥

তস্তা ভবতাং নাশে পরিভবে কদর্থনা রেশরূপা অশক্তিঃ কৈব ? ॥ ১৯ ॥

যুক্তমুপপন্নং কথিতম্ । যত্তেবং তর্হি স বিদূরথো জেতুমশক্য এবাত এতস্ত  
মরে বধো যো জাতঃ স আশ্চর্য্যঃ অসম্ভাব্য ইত্যর্থঃ ॥ ২০-২২ ॥



তয়া তেন বিভো ! তস্মৈ স এবাবক্ষ্যাসংবিদা ।

সম্পাদিতস্তেন তদাশ্রিত আকৌ পরাজয়ঃ ॥ ২৩ ॥

সিদ্ধুর্বদিষ্যতি ।

যথেষং তস্ময়া দেবী সদৈবৈষা প্রপূজ্যতে ।

মোক্ষং কিমিতি মে নৈষা দদাতি পরমেশ্বরী ? ॥ ২৪ ॥

মন্ত্রী বদিষ্যতি ।

এষা হি জ্ঞপ্তিরাস্তেহন্তঃ সর্বস্মৈ হৃদয়ে সদা ।

সংবিজ্ঞপা ভগবতী সৈব প্রোক্তা সরস্বতী ॥ ২৫ ॥

যেন যেন যথাহুত্বীয়া প্রার্থ্যতে স্বয়মেব সা ।

প্রযচ্ছতি তথৈবাশু তস্মাচ্চিদনুভূয়তে ॥ ২৬ ॥

ন প্রার্থিতৈষা ভবতা মোক্ষার্থমরিমর্দন ।।

প্রার্থিতৈব ত্বয়া সংবিদাশ্রীয়া শত্রুশাস্তয়ে ॥ ২৭ ॥

সিদ্ধুর্বদিষ্যতি ।

ন প্রার্থিতা ময়া কস্মাদনেনৈষা সরস্বতী ? ।

সংবিচ্ছুত্বা ময়া কস্মাৎ প্রার্থিতা নেহ মুক্তয়ে ? ॥ ২৮ ॥

মদাশয়গতাহপোষা জ্ঞপ্তিং দত্ত্বা সরস্বতী ।

মমোক্ষায় কিমিত্যঙ্গ । সজ্ঞপাহপি ন চেষ্টতে ? ॥ ২৯ ॥

অবক্ষ্যাসংবিদা সত্যসঙ্কল্পা তস্মৈ দেব্য স মোক্ষ এব সম্পাদিতঃ, তেন স্বত এব পরাজয় আশ্রিতঃ । জ্ঞপ্তিঃ পরাখ্যা বৈখর্যাস্তসর্কশবৌজভূতা ॥ ২৩-২৫ ॥

আশ্রীয়া স্বাস্থ্যহিতা । তস্মাৎ প্রদানাত্ তদীয়সত্যসঙ্কল্পচিদেব বরফলাশ্রনা অনুভূয়তে ॥ ২৬-২৭ ॥

ময়েব অনেন বিদুরথেন রাজ্যার্থং কস্মাৎ ন সম্প্রার্থিতা ? ময়া বা অনেনেব মুক্তয়ে কস্মাৎ ন প্রার্থিতা ? ইতি ইবশব্দাধ্যাহরণে যোজ্যম্ ॥ ২৮ ॥

তব স্বেক্ষারুসারিপ্রবৃত্তো মাং প্রতি প্রশ্নোহয়মযুক্ত ইত্যশঙ্ক্য তত্তাত্পর্যং প্রকাশয়তি—মদাশয়েতি । আশয়শ্চিন্তং তদগতা মদাশ্রভূতাহপোষা মম মোক্ষোচ্ছা-লক্ষণাং জ্ঞপ্তিং দত্ত্বা সাধনসম্পত্তিচ্ছায়েণ মমোক্ষায় কুতো ন চেষ্টতে ? ইত্যশং ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রী বদিষ্যতি ।

অশুভঃ প্রাক্তনোহভ্যাসস্তবাস্তি রিপুঘাতিনঃ ।

তেনৈষা মুক্তয়ে নহা ত্বয়া ন প্রার্থিতা বিভো ! ॥ ৩০ ॥

যচ্চিভ্তস্তন্ময়ো জুহুর্ভবতীতাজগৎস্থিতেঃ ।

আবালমেব সংসিদ্ধং কর্তুং শকোতি কোহন্থথা ? ॥ ৩১ ॥

যদেব যেনামলয়াহমলায় সংবেদ্যতেহভ্যাসময়ং বিদাহন্তঃ ।

সর্কোপমর্দেন তদেব সোহঙ্গ । সদস্তসদ্বাহস্ত ভবত্যবিদ্বম্ ॥ ৩২ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

অবিদ্যোপাখ্যানাস্তর্গত-বিপশ্চিছুপাখ্যানে শবোপাখ্যানে সিদ্ধসংবাদনং

নাম ষট্‌পঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৬ ॥

নহা নমস্কৃত্য ॥ ৩০ ॥

ন স্বাতন্ত্র্যেণ দেবা অমুগৃহ্ণন্তি, কিন্তু ভক্তচিত্তানুসারেণৈবেত্যর্থো যচ্চিভ্তস্তন্ময়ো ভবতি, ‘গুহ্যমেতৎ সনাতনম্’ ইতি ঋতিঃ প্রমাণমিত্যাশয়েনাহ—যচ্চিভ্ত ইতি । ন চৈতল্লোকেহপ্যপ্রসিদ্ধমিত্যাহ—আবালমিতি ॥ ৩১ ॥

যেন পুরুষেণ অমলয়া বিদা জগত্যা অস্তঃ স্বচিত্তে অমলায়াক্রপং দেবরাজ্যং মোক্ষোহন্থবা অভ্যাসময়ং দৃঢ়াভ্যাসপ্রচুরং যদেব কৃত্বা সংবেদ্যতে তৎ সং তদানীং বিদ্বানমসত্ত্বিলক্ষণং বাহস্ত তদেব সর্কোপমর্দেন স পুরুষঃ অবিদ্বঃ যমেবাবশ্যং ভবতি, নান্তঃ কশ্চিৎ তৎফলভূতোহস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে ষট্‌পঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৬ ॥

## সপ্তপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

সিন্ধুবদিষ্যতি ।

আৰ্ধ্যানার্য্যবপুঃ কোহহমভবং বিমতিঃ পুরা ।

যদ্বশান্মে কুসংস্কারঃ প্রাক্তনোহস্তি ভবপ্রদঃ ? ॥ ১ ॥

মন্ত্ৰী বদিষ্যতি ।

ব্রহ্মণ্যং শৃণু ভো রাজন্ ! সাবধানপরঃ ক্ৰণম্ ।

চোদিতঃ সন্দধানীদমগ্ন মান্দ্যবিনাশনম্ ॥ ২ ॥

কিমপাগন্তুরহিতমস্তীহ সদনাময়ম্ ।

স্থিতং ভ্রমহমিত্যাদি-রূপেণ ব্রহ্মশব্দিতম্ ॥ ৩ ॥

তদব্রহ্ম স্বয়মেবাহং চিচ্ছেতামীতি সংবিদম্ ।

জীবতামিব গহ্বাহহস্তে চিত্তীভূয়াত্য়জদ্বপুঃ ॥ ৪ ॥

চিত্তং তু গগনাচ্ছাত্ত্ব বপুর্বিদ্যাত্তিবাহিকম্ ।

তদেব বাহস্তি নেহাশ্রদাধিভৌতিকতাদিকম্ ॥ ৫ ॥

---

বর্ণ্যতে সিন্ধুজীবন্ত জাতিস্তামসত্যমসী ।

সিন্ধোশ্চ ত্যজ্ঞ তো রাজ্যং বিবেকান্বুক্তিরন্ততঃ ॥

হে আর্য্যোতি ব্রহ্মসিদ্ধোদধনম্ ॥ ১ ॥

অবধানপরেণ চিত্তেন সহিতঃ সাবধানপরঃ । অগ্ন ময়া স্বং চোদিতঃ প্রেরিতঃ  
সন্ মান্দ্যন্ত অজ্ঞানন্ত বিনাশনমিদং মদবচনং হৃদি দধাসি ধারম্মিবাসি ॥ ২ ॥

পৃষ্ঠাং সিন্ধুজীবপ্রাক্তনস্থিতিং বক্তুং ব্রহ্মণ এবোপাধিসম্বন্ধাজ্জীবভাববিবক্ষা  
আত্মাং ব্রহ্মস্বরূপস্থিতিং দর্শয়তি—কিমপীতি । তন্ত্বেব দার্কীয়মাহ—হিত-  
মিতি ॥ ৩ ॥

অহং চিৎ অতশ্চেতামীতি সঙ্কল্পসংবিদং প্রাপ্য সমষ্টিব্যাপ্তিচিত্তীভূত তদ্বশান্মে  
জীবতামিব গহ্বা আস্তে । বপুরুপামিমত্যজ্ঞং ॥ ৪ ॥

কিং তদ্বপুঃ ? যদত্যজ্জীবতাং গতম্ ? তদেবাহ—চিত্তং যিতি । ইদমিদং  
বপুর্জিহ্বা কিম্ ? তদ্রাহ—তদেবেতি ॥ ৫ ॥

চিত্তমেতদনাকারমপি সাকারবৎ স্থিতম্ ।  
 সঙ্কল্পৈঃ পরলোকাষ্টৈঃ স্বপ্নাঠৈরেতদেব সং ॥ ৬ ॥  
 অনাকারমপি স্ফারং চিত্তং জগদিদং বিদুঃ ।  
 য এব পবনো নাম স এব স্পন্দনং যথা ॥ ৭ ॥  
 যথা গগনশূন্যে জগচ্চিতে তথৈককম্ ।  
 অত্রাপ্রতিঘরূপেহস্তি ন মনাগপি ভিন্নতা ॥ ৮ ॥  
 হৃদয়স্থং জগজ্জালং ন কিকিৎ কিকিদিদাম্স্থিতম্ ।  
 জগদ্বিক্তি নির্মাকারং চিত্তমেব ন বাস্তবম্ ॥ ৯ ॥  
 সৰ্বমেব বপুঃ পূর্বমুদিতং ব্রহ্মণঃ পদাৎ ।  
 অয়মেব স সম্পন্নো যোহুচ্যতামসতামসঃ ॥ ১০ ॥

সিদ্ধুর্বক্ষ্যতি ।

কিমুচ্যতে মহাভাগ ! বদ তামসতামসঃ ।  
 ক্রিয়ন্তে পূর্বমোবৈতাঃ কেন সংজ্ঞাঃ পরে পদে ? ॥ ১১ ॥

চিত্তমেব পরলোকেহলোকাষ্টৈঃ স্বপ্নজাগ্রজীবমরণভোগমোকাষ্টৈঃ সঙ্কল্পৈ-  
 ঃ কারমপি সাকারজগৎ স্থিতম্ ॥ ৬ ॥

ইদং রহস্যং তদ্বিবিশো বিহুর্নাশ্তে ইত্যাহ—অনাকারমিতি ॥ ৭ ॥

অপ্রতিঘরূপে জগদাকারকল্পনে নিরঙ্কুশমর্থো অত্র চিত্তে ॥ ৮ ॥

মিথ্যাত্বং ন কিকিদ্ধৃদয়স্থং বাসনারূপমেব জগজ্জালং বহিরিব কিকিদিবা-  
 ম্ ॥ ৯ ॥

পূর্বে প্রাথমিকসর্গে সার্বিকদেবতাষট্ঠিরূপত্বাৎ সৰ্বমেব হৈরণ্যগর্ভাখ্যং  
 বপুর্ব্রহ্মণঃ পদাত্মকম্ । অয়ং সমষ্টিরেব ব্যষ্টিভাবে তামসবিবয়াসঙ্কেনোৎ-  
 শ্চৈরশৌক্যরীত্যাহ রাজসসাত্বিকাদিভিন্নমোদশখণ্ডবিভাগক্রমেণ স তে জীবোহুচ্য-  
 তামসঃ সম্পন্নঃ ॥ ১০ ॥

প্রশ্নঃ স্পষ্টঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্ৰী বদিষ্যতি ।

জন্তোঃ সাবয়বশ্চেহ হস্তাশ্চবয়বা যথা ।

তথাহ্নবয়বশ্চৈবমাতিবাহিকতাহ্নজ্ঞানঃ ॥ ১২ ॥

পশ্চাদান্নানি সৈবাত্মা নানাসংজ্ঞাঃ করিষ্যতি ।

আধিভৌতিকতানানি পৃথ্যাগ্গা আতিবাহিকে ॥ ১৩ ॥

স্বপ্নাভেহস্মিন্ জগদ্ব্যনে সঙ্কল্লেনাত্মরূপিণা ।

সংজ্ঞাত্বনাহ্নজ্ঞানপেণ স্বয়ং ব্যবহরিষ্যতি ॥ ১৪ ॥

দ্ব্যমাতিবাহিকাকারা যৎ তৎ স্ফুরিতবান্ধবম্ ।

জাতির্মহাতমস্কোহয়মিতি তত্রাভিধা কৃত্য ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মণো নির্বিকারস্ত বিকারিণ ইব প্রভো ! ।

জাতয়ো জীবতাহ্নপভৌ কলিতা বিবিধাভিধাঃ ॥ ১৬ ॥

প্রাথম্যেনৈব যদব্রহ্ম জীবতামিব গচ্ছতি ।

তদৈব বুদ্ধ্যা ভোক্তা তজ্জাতিঃ সাত্ত্বিকসাত্ত্বিকী ॥ ১৭ ॥

অপরচ্ছিন্নত্বেবাস্ত্বনো হিরণ্যগর্ভভাবেন পরিচ্ছিন্নত্বে মায়ায়া কৃতে হিরণ্যগর্ভ  
এব সর্বাঃ সংজ্ঞাঃ করাতীত্যাশয়েনোত্তরমাহ—জন্তোরিতি । এবং তথা ॥ ১২ ॥

আত্মনি স্বপ্নাভিজীবেষু স সমষ্ট্যাশ্চৈব সংজ্ঞাঃ করিষ্যতি । দৈবাস্মেতি 'সোহি  
লোপে চেৎ পাদপূরণম্' ইতি সলোপঃ । তথা আতিবাহিকে সমষ্টিস্বদেহে পক্ষী  
করণেন আধিভৌতিকতানানি কৃতে তদবয়বেষু পৃথ্যাগ্গাঃ সংজ্ঞাঃ করিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

এবং নামরূপে কল্পয়িত্বা ব্যষ্টিভাবেন স্বয়মেব ব্যবহরিষ্যতি ॥ ১৪ ॥

তত্র নবং ব্যষ্টিভাবকল্পনে দ্ব্যয়ুদ্ভিশ্চ বৎ সৃষ্টিসঙ্কল্লেন যদব্যষ্টিভাবেন হিরণ্যগর্ভো  
যৎ মহাতমস্কোহয়মিতি স্ফুরিতবান্ । তৎ তস্মাদ্ভেদোত্তমবাহিকাকারা জাতি  
স্তামসত্যাদী মহাতমস্কোভিধা কৃতেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নেয়মেকৈবাভিধা, কিন্তু ব্রহ্মণো জীবভাবে তত্ত্বদ্ব্যপাধিগুণানুসারেণ রাষ্ট্র-  
সাত্ত্বিকাদয়স্ত্রয়োদশাভিধাঃ কৃত্য ইত্যাহ—ব্রহ্মণ ইতি ॥ ১৬ ॥

তত্র শৌক্যশৈথিল্যপ্রয়োজকচিত্তশূণ্যদোষৈর্যেব জীবানাং জাতিভেদকল্পনো  
দর্শয়ন্তোহ পক্ষী জাতীর্বিভজ্য লক্ষয়তি—প্রাথম্যেনেত্যাদিনি । যদযদি কল্প্যে  
প্রাথম্যেনৈব জীবতামিব গচ্ছতি ব্রহ্মণি তথা তস্মিন্নেব জন্মনি ঔৎপত্তিকজাতিনৈর্বা

বর্তমানে ভবে ভব্য-গুণৈশ্চুজ্ঞা তু মানদ ! ।  
 কেবলা সাত্ত্বিকী প্রোক্তা জাতিজ্ঞাতিবিদাং বরৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 নবা ভবৈশ্চেষ্টবহুভির্ভোগমৌক্ষিকভাগিনী ।  
 জাতিস্তং প্রোচ্যতে তজ্জৈঃ সত্বী রাজসরাজসী ॥ ১৯ ॥  
 বর্তমানে ভবে ভব্য-গুণৈশ্চুজ্ঞা তু মানদ ! ।  
 কেবলা রাজসী প্রোক্তা জাতিঃ স্বল্পভবে ভবেং ॥ ২০ ॥  
 প্রথমাহত্যস্তবহুভির্ভবৈশ্চেষ্টমৌক্ষিকগামিনী ।  
 জাতিস্তং প্রোচ্যতে তজ্জৈঃ সন্তিস্তামসতামসী ॥ ২১ ॥  
 সামান্যেনৈব বহুভির্জন্মভির্মৌক্ষিকভাগিনী ।  
 কেবলা তামসী প্রোক্তা জাতিজ্ঞাতিবিশারদৈঃ ॥ ২২ ॥  
 ক্রমোণেনৈব জাতীনাং বিবিধা ভেদকল্পনা ।  
 তাসাং তামসতামস্যাং জাতৌ জাতোহসি মানদ ! ॥ ২৩ ॥

জ্ঞাতা বুদ্ধা বিষয়ভোক্তা তন্নিম্নেব জন্মনি মুচ্যত ইতি যাবৎ তজ্জাতিঃ সাত্ত্বিক-  
 সাহিত্তিকী, যথা সনকাদীনাম্ ॥ ১৭ ॥

ককিং কালং ভবে ভবহেতাবজ্ঞানে বর্তমানে সতি তন্নিম্নেব জন্মনি জ্ঞানৈ-  
 শ্চাতিভির্ভব্যগুণৈশ্চুজ্ঞা চেদ্ভূত্বা মুচ্যতে তদা কেবলসাত্ত্বিকী প্রোক্তেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

যা জাতিঃ কল্পাদৌ নবা অভিনবতরাহিভব্যজ্ঞাহপি বহুভির্জন্মভির্ভোগেশ্চ  
 ভূক্তবুক্রমেণ মৌক্ষিকভাগিনী চেদ্ভবতি তদা রাজসরাজসীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্বল্পভবে দশপঞ্চজন্মোত্তরকালমপি তন্নিম্ন কল্পে ভব্যৈবৈবেকাদিগুণৈশ্চুজ্ঞা  
 যিতা বহুত্তরজন্মপরম্পরোত্তরং ভব্যগুণান্ লভতে চেৎ কেবলরাজসীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

প্রথমা কল্পাদিমারভ্য অত্যন্তবহুভিঃ স্বাবরকীটকিরাতাদিভিরন্তে মৌক্ষিকভাগিনী  
 ১২ তামসতামসীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্যেনৈব বহুভির্জন্মভির্ভোগেশ্চুজ্ঞা চেৎ কেবল-  
 ১৩ তামসী ॥ ২২ ॥

তাসাং জাতীনাং মধ্যে যৎ তামসতামস্যাং জাতৌ জাতোহসি ॥ ২৩ ॥

বহ্নি তব জন্মানি সমতীতানি তান্মহম্ ।  
 বিবিধানি বিচিত্রাণি বীর ! জানামি নো ভবান্ ॥ ২৪ ॥  
 বিশেষেণ ত্বনৈনৈষ ব্যর্থং কালোহতিবাহিতঃ ।  
 মহাশবশরীরেণ ত্বয়াহনন্তথগামিনা ॥ ২৫ ॥  
 এবং তামসতামশ্চা জাত্যাহসি জনিতো যদা ।  
 তদা ত্বল্লভমোক্সত্বং সংসারকুহরাদিতি ॥ ২৬ ॥  
 সিন্ধুৰ্ভদিশ্যতি ।

আর্যোদাহর কে নৈনৈষা প্রাগ্ জাতিজ্জীয়তেহধমা ।  
 যাবৎ তথৈব তিষ্ঠামি স্মাচ্ছেৎ তদ্বদ পাবনম্ ? ॥ ২৭ ॥  
 মন্ত্রী বদিশ্যতি ।

ন কিঞ্চন মহাবুদ্ধে ! তদন্তীহ জগজ্জয়ে ।  
 যদনুদ্বৈগিনা নাম পৌরুষেণ ন লভ্যতে ॥ ২৮ ॥  
 হস্তনীং ত্বজ্জিয়াহভ্যোতি শোভাং সংক্রিয়য়া যথা ।  
 অস্তেব প্রাক্তনীং তস্মাদ্ যত্নাং সংকার্য্যবান্ ভব ॥ ২৯ ॥  
 যোহয়মর্থং প্রার্থয়তে তদর্থং যততে তথা ।  
 সোহবশ্যং তদবাপ্নোতি ন চেষ্টাস্তো নিবর্ততে ॥ ৩০ ॥  
 না যথা যততে নিত্যং যত্নাবয়তি যন্ময়ঃ ।  
 যাদৃগিচ্ছেচ্চ ভবিষ্যৎ তাদৃগ্ ভবতি নাগ্ৰথা ॥ ৩১ ॥

ভবান্ নো জানাতি ॥ ২৪-২৫ ॥

ইতিশব্দঃ প্রমোত্তরসমাপ্তৌ ॥ ২৬ ॥

প্রাক্তনী অধমা তামসতামসী জীবজাতিঃ কেনোপায়েন জীয়তে অতিভূতং  
 হে আর্য্য ! তমুপায়মুদাহর । তৎ তাদৃশং পাবনং শোধনং স্মাৎ চেষ্ট্যাবদে  
 তথৈব তেনৈব বহুত্বপ্রকারেণ তিষ্ঠামি স্মাস্মামি তদ্বদ ॥ ২৭ ॥

পৌরুষেণ পুরুষপ্রযত্নেন ॥ ২৮ ॥

অস্তেব সংক্রিয়য়া হস্তনী ত্বজ্জিয়া যথা শোভাং শোভনতামভ্যোতি তথা  
 তস্মাদেব যত্নাং প্রাক্তনীং জিহ্বা সংকার্য্যবান্ ভব ॥ ২৯-৩০ ॥

না পুরুষঃ ॥ ৩১ ॥

মুনিরুবাচ ।

এবমুক্তঃ স তেনাথ সিদ্ধুরুদ্ধুরয়া ধিয়া ।

তদা তত্র তথা নাম রাষ্ট্রং ত্যক্ষ্যত্যশেষতঃ ॥ ৩২ ॥

গমিষ্যতি বনং দূরং প্রার্থিতোহপি হি মন্ত্রিভিঃ ।

নাশ্রমিষ্যতি তদুয়ো রাজ্যমুচ্ছিন্নশাত্রবন্ ॥ ৩৩ ॥

তিষ্ঠতঃ সাধুमध्येহস্ত তদ্বিবেককথাবশাৎ ।

পুষ্পাসঙ্গাদিবামোদো বিবেকঃ সমুদেষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

ততঃ কথমিদং জন্ম কুতঃ সংসার আগতঃ ? ।

ইখং বিচারসান্তত্যাং স যাস্ত্যতি বিমুক্ততাম্ ॥ ৩৫ ॥

নিত্যং বিচারণপরোহথ ভবন্ স সিদ্ধুঃ

সংসঙ্গমেন পদমাপ্যতি পাবনং সঃ ।

তদ্ যত্র পত্রমিব বাতবিধূয়মানং

নো বস্তুতাং ব্রজতি কাচন নাম লক্ষ্মীঃ ॥ ৩৬ ॥

ইত্যার্বো বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়ীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গতবিপশিহুপাখ্যানে অবিজ্ঞানপ্ৰকরণে শবোপাখ্যানে

সিদ্ধুনির্মাণং নাম সপ্তপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৭ ॥

তেন মন্ত্রিণা এবমুক্তঃ সম্ । উদ্ধুরয়া উৎফট্টরাজ্যভারয়া ॥ ৩২ ॥

নাশ্রমিষ্যতি ন স্বীকরিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

পুষ্পসঙ্গাদিলাদিবামোদ ইব বিবেকঃ সমুদেষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

বিমুক্ততাং জীবমুক্ততাম্ ॥ ৩৫ ॥

স সিদ্ধুঃ রাজা সংসঙ্গমেন নিত্যং বিচারণপরঃ সম্ অথ পাবনং তৎ তাদৃশং  
মোক্ষাখ্যং পদমেয্যতি, যত্র শৌক্যপদে কাচন হিরণ্যগর্ভৈশ্বর্যাপর্য্যস্তাহপি লক্ষ্মী-  
বাতবিধূয়মানং শুকপত্রমিব বস্তুতামুপাদেষ্যতাং নো ব্রজতি, কিন্তু তুচ্ছৈব ভবতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৭ ॥



## অষ্টপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ।

মুনিকুবাচ ।

এতং তে কথিতং সৰ্বং ভবিষ্যদ্ব্যুতবং তব ।  
যথেষ্টসি তথেনানীং ব্যাধ । সাধু বিধীয়তাম্ ॥ ১ ॥

অগ্নিকুবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা বিস্ময়াকুলচেতনঃ ।  
ক্লগং স্থিত্বা জগামাশু স্মাতুং ব্যাধস্তথা মুনিঃ ॥ ২ ॥  
ইতি তৌ চরতুস্তত্র তপঃ শাস্ত্রবিচারণৈঃ ।  
অকারণস্বহৃদুতাবৃত্তৌ ব্যাধমহামুনী ॥ ৩ ॥  
অথাল্পেনৈব কালেন মুনির্নির্বাণমাযযৌ ।  
দেহং ত্যক্ত্বা পদে শান্তে পরে পরিণতিং গতঃ ॥ ৪ ॥  
কালেন বহুনাহম্মেন ততো যুগশতান্ননা ।  
ব্যাধস্ত্য কামনাং দাতুং পদ্মজন্মা সমাযযৌ ॥ ৫ ॥

শ্রুত্বা মুনিবচো ব্যাধস্তপঃ কৃত্বা বরাধিধেঃ ।

খমাগ্রুতঃ শবীভূতঃ পপাতেত্যাদি বর্ণ্যতে ॥

ভূতবং অতীতকথাবং ॥ ১ ॥

ক্লগং স্থিত্বা বিমুশ্রেতি যাবৎ ॥ ২-৩ ॥

অল্পেনৈব কালেনৈতি মুনেঃ সমাধৌ বহুতরস্তাপি কালজ্ঞানপ্রাপ্তীভে  
দ্বিত্যাশয়ঃ । যন্তপ্যত্র যথাক্রমতঃ পূৰ্ণং মুনের্দেহত্যাগঃ, পশ্চাচ্চিরকালোত্তরং  
ব্যাধস্ত্য কামনাং দাতুং পদ্মজাগমনং প্রতীয়তে, তথাহপি পূৰ্ণং মুনেৰ্ভবিষ্যৎকথন-  
গ্রহে ব্যাধস্ত্য বরলাভানন্তরং ‘মায়াপৃচ্ছমম্ভূত্য তস্মিন্নেব ক্লগে ততঃ । পুণ্ড্রমেঘাদি  
স বোয়সি চিত্তস্বার্থদীক্ষস্বা ॥’ ইতি মুনির্নোক্তবাদ্য ব্যাধস্ত্যোৰ্দ্ধগমনকালে  
মুনেৰ্জীবনং স্থিতমেবেতি পশ্চাদেব দেহত্যাগ ইতি বোধ্যম্ । অপদেশত  
নির্দিষ্টম্ আয়ুবোহস্তে ॥ ৪-৫ ॥

ব্যাধঃ স্বাসনাবেশঃ নিবারয়িতুমক্ষমঃ ।  
 জ্ঞানমপি বরং পূর্বং বর্ণিতং সমযাচত ॥ ৬ ॥  
 ব্রহ্মৈবমস্থিতি প্রোচ্য যথাবভিমতাং দিশম্ ।  
 ব্যাধস্তপঃফলং ভোক্তুং খগবদ্যোম পুঙ্খুবৈ ॥ ৭ ॥  
 বর্দ্ধমানেন দেহেন জগৎপারে মহানভঃ ।  
 বেগাদগণিতং কালং পুরয়ামাস শৈলবৎ ॥ ৮ ॥  
 মহাগরুড়বেগেন তিৰ্য্যগৃদ্ধমধস্তথা ।  
 ব্যোম পূরয়তস্তস্ম কালো বহুতরো যযৌ ॥ ৯ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন যদাহবিগ্ৰাহমস্ম সঃ ।  
 অন্তং ন সমবাপ্নোতি তত্রোদ্বৈগমুপায়যৌ ॥ ১০ ॥  
 উদ্বৈগাদথ বদ্ধাহসৌ প্রাণরেচনধারণাম্ ।  
 প্রাণান্ততাজ নভসি শবীভূতমধো বপুঃ ॥ ১১ ॥  
 চিত্তং প্রাণান্বিতং ব্যোম্নি যযৌ তত্রৈব সিন্ধুতাম্ ।  
 বিদূরথারিরূপান্তামখিলাবনিপালিনীম্ ॥ ১২ ॥  
 দেহো মেরুশতাকার মহাশব ইবাভবৎ ।  
 দ্বিত্যেবানিভো ব্যোম্নঃ পপাতাশনিবজ্রবৎ ॥ ১৩ ॥  
 পিধানমিব কস্তোৰ্বী-বীথী কস্মিংশ্চিদম্বরে ।  
 কেশোণ্ড কবদাভাতে কস্মিংশ্চিজ্জাগতে ভ্রমে ॥ ১৪ ॥

পূর্বং মুনিম্। ব্যর্থহেন বর্ণিতং বরং জ্ঞানমপি সমযাচত ॥ ৬-৭ ॥

জগৎপারে ব্রৈলোক্যাদৃক্ষম্। মহানভঃ অব্যাকৃতাকাশম্ ॥ ৮-৯ ॥

উদ্বৈগং তৎপ্রযুক্তনির্বেদম্ ॥ ১০-১১ ॥

সিন্ধুতাং সিন্ধুদেশরাজতাম্। বিদূরথস্ত্র অরিঃ শত্রুজ্ঞপাম্ ॥ ১২ ॥

তাস্তদেহস্ত ব্যোমমার্গে পপাত ॥ ১৩ ॥

কস্ত্র ব্রহ্মণঃ কস্মিংশ্চিজ্জাগতে ভ্রমে কেশোণ্ড কবদাভাতে তত্র কস্মিংশ্চিদম্বরে  
 চক্ৰবীথী বিশালং পিধানমিব স্থিতঃ ॥ ১৪ ॥

আকারপূরিতাশেষ-বসুধাচলমণ্ডলঃ ।  
 বিপশ্চিচ্ছেষ্ঠ ! কথিতমেতং তে তন্মহাশবম্ ॥ ১৫ ॥  
 যস্মিংশ্চবং সংপতিতং জগত্যবনিমণ্ডলে ।  
 তদিদং জগদাভাতমস্মাকং স্বপ্নপূর্যথা ॥ ১৬ ॥  
 তদেতচ্ছবমাস্মাঘ শুক্লা পূর্ণা মহোদরী ।  
 সম্পন্না চণ্ডিকা দেবী রক্তা রক্তাস্রপূরিতা ॥ ১৭ ॥  
 মেদিনী মেদিনী জাতা শবশ্চৈতস্ত মেদসা ।  
 পূরিতাঃ পূর্বরূপেণ হিমবদিগিরিরূপিণা ॥ ১৮ ॥  
 তদৈবৈতন্মহামেনো মুদ্ধাতুত্বমুপাগতম্ ।  
 কালেন বসুধা ভূয়ো ভূত্বা মৃণ্ময়তাং গতা ॥ ১৯ ॥  
 ভূয়ঃ প্রজাতানি বনানি ভূমৌ

গ্রামাঃ কৃতাঃ পত্তনসংযুতাশ্চ ।

পাতালতঃ সাধু সমুখিতাস্তে

শৈলাঃ প্রবৃতা ব্যবহারলক্ষ্মীঃ ॥ ২০ ॥

ইত্যার্ষে শ্রী বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরাধে  
 অবিত্রোপাখ্যানান্তর্গত-অবিভাক্ষপেণে বিপশ্চিছপাখ্যানে শবোপাখ্যানে  
 শবনির্গয়ো নামাষ্টপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৮ ॥

হে শ্রেষ্ঠ ! হে বিপশ্চিৎ ! এতন্মহাশবং সবৃত্তাস্তং যথাবং ময়া কথিতম্ ॥ ১৫ ॥

অস্মাকং চিত্তে আভাতং প্রত্যক্ষং স্মুরিতম্ ॥ ১৬ ॥

রক্তেন আশ্রিত পূরিতা সতী রক্তা রক্তবর্ণা সম্পন্না ॥ ১৭ ॥

অপূর্বরূপেণ আশ্চর্য্যভূতেন ॥ ১৮-১৯ ॥

পূর্বে বনানীনাং শবেন নাশনান্ ভূয়ো বনানি প্রজাতানি, গ্রামাশ্চ ভূয়ঃ  
 কৃতাঃ । তে চূর্ণিতাঃ শৈলাশ্চ ভূয়ঃ পাতালতঃ সাধু যথাপূর্বে সমুখিতাঃ, ততো  
 জনানাং ব্যবহারলক্ষ্মীঃ প্রবৃত্তত্যাং ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরাধে অষ্টপঞ্চাশদধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫৮ ॥

## একোনষষ্ঠাধিকশততমঃ সগঃ ।

অগ্নিরুবাচ ।

বিপশ্চিচ্ছেষ্ঠ ! ভো সাধো ! স্বং গচ্ছাভিমতাং দিশম্ ।

স্থিরং ভূমণ্ডলং ভূয়ঃ প্রকৃতব্যবহারবৎ ॥ ১ ॥

যজ্ঞং যষ্টুং প্রজ্যোষশ্চ শক্রঃ শততমং দিবি ।

তত্রাহতোহস্মি মন্ত্রেণ গচ্ছামি গতিকোবিদ ! ॥ ২ ॥

ভাস উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবানগ্নিস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।

গগনে নির্মলে যাতি অনলো বৈদ্র্যাতো যথা ॥ ৩ ॥

তথাহমপি চিত্তেন প্রাক্তনাংশ্চ স্বয়ং বহন ।

পুনঃ স্বকৰ্ম্ম নির্ণেতুং ভ্রমন্ বোমনি সংস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

ভূয়োহপি দৃষ্টবানগ্নি জগন্ত্যগণিতানি থে ।

নানাচারবিচারাণি নানাসংস্থানবন্তি চ ॥ ৫ ॥

কচিচ্ছত্রময়াঙ্গানি একীভূতানি ভূপতে ! ।

ভাস্তি চেতস্তি চোপস্তি হৃদয়াণি হরন্তি চ ॥ ৬ ॥

ইহাশ্বেনিক্সগমনমুপদিশ্য বিপশ্চিত্তে ।

আশ্চর্যাণি বহুস্তস্তে ব্রহ্মতত্ত্বঞ্চ বর্ণ্যতে ॥

শ্রেষ্ঠ ! ভো বিপশ্চিত্ত ! স্বং স্থিরং ভূয়ঃ প্রকৃতব্যবহারবদ্ভূমণ্ডলং প্রাপ্য অভি-  
যতাং দিশং গচ্ছ ॥ ১ ॥

শক্রো দিবি যজ্ঞং যষ্টুং প্রবৃত্তঃ, অহং তত্রাহতোহস্মি গচ্ছামি ॥ ২ ॥

মৃত্যাকারেণাস্তরধীয়ত । অগ্ন্যাকারেণ তু বৈদ্র্যাতাশ্চিবদ্গগনে যাতি ॥ ৩ ॥

প্রাক্তনানবিদ্যাস্তদর্শনবিষয়কসংস্কারান্ বহন সন্ স্বং দিগন্তোপসর্গকৰ্ম্ম  
নির্ণেতুং নিষ্পাদয়িতুম্ ॥ ৪-৫ ॥

ভাস্তেব স্বদৃষ্টানি জগন্তি বর্ণয়তি—কচিদিতিাদিনা । একীভূতানি

কচিম্মুন্নয়দেহানি সৰ্বভূতানি রাঘব ।।  
 ভাস্তি চেতন্তি চোপন্তি পৰ্বতপ্রতিমানি চ ॥ ৭ ॥  
 কচিদারুন্ময়ানি ভাস্তি ভূতানি কুত্রচিৎ ।  
 কচিং পাষণ্দেহানি সন্তি ভূতানি ভূরিশঃ ॥ ৮ ॥  
 কচিদাজীবমেকত্র স্থিতান্যুপলদেহবৎ ।  
 বাঘ্রাত্ৰব্যবহারাগি ভূতান্যালোকিতানি থে ॥ ৯ ॥  
 ইত্যহং সূচিরং কালং পশ্যম্মশ্মনস্তয়া ।  
 অবিগ্ভান্তমপশ্যংস্চ তত্রোদ্বিমোহভবং দৃশাম্ ॥ ১০ ॥  
 তপঃ কৰ্ত্তুং সমুদযুক্তঃ কস্মিংশ্চিম্মোকসিদ্ধয়ে ।  
 প্রাহেন্দ্রো মম চৈবেদং যুগযোন্তন্তরং হি থে ॥ ১১ ॥  
 প্রবৃত্তঃ স্বর্গসম্মোহে পূৰ্ব্বাভ্যাসবশীকৃতঃ ।  
 মন্দারকাননে তত্র ভ্রমতো বৈ মমাশ্বরে ॥ ১২ ॥

পরম্পরসংলগ্নানি । ভূপতে ইতি দশরথসম্বোধনম্ । চোপন্তি মনং গচ্ছতি  
 ব্রহ্মণাং স্বদয়ানি মনাংসি হরন্তি চ ॥ ৬-৭ ॥

কুত্রচিচ্ছগতি ॥ ৮ ॥

আজীবং বাবজীবম্ । উপলদেহবৎ প্রতিমাবৎ । পরম্পরং সম্ভাব্যাদিনি  
 বাঘ্রাত্ৰব্যবহারাগি ন গমনাদানাদিব্যবহারবন্তি । থে স্বচিন্তাকালে ॥ ৯ ॥

মনস্তয়া স্বপ্ন ইব মনোমাত্রদেহতয়া । তত্র অবিষ্টায়াং দৃশ্যং দৃশ্যবর্ণাশাং  
 বিষয়ে উবিধঃ অভবম্ ॥ ১০ ॥

এবং সমুদ্বিমোহং কস্মিংশ্চিদ্রহসি উপবিষ্টা মোক্ষসিদ্ধয়ে তপ আশ্রয়ত্বাণো  
 চনং কৰ্ত্তুং সমুদযুক্তোহভবম্ । ততো মাম্ ইন্দ্রঃ প্রাহ । হে বিপশ্চিৎ! থে  
 চিত্তাকালে মম চ তব চ ইদং যুগযোন্তন্তরমুপস্থিতমন্তি ততো নারং আশ্রয়ত্বাণো  
 চনকাল ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নহু মমানুপগত্য কদাচিৎ যুগযোনিপ্রাপকং দ্রষ্টুমানি সম্ভাব্যোত, তব তু যুগ  
 পুণ্যন্ত কুতস্তৎসম্ভাবনা? তত্রাহ—প্রবৃত্ত ইতি । অহমপি স্বর্গভোগযুক্তে সমো  
 দুর্কাসোহপরাধে প্রবৃত্তঃ । ক তে তৎপ্রবৃত্তি? তত্রাহ—মন্দার্যেতি ॥ ১২ ॥

তেনেতু্যক্তে ময়া প্রোক্তং দেব ! শিম্বোহস্মি সংস্রতেঃ ।

মুচ্যেয়ং শীঘ্রমিত্যুক্তং শ্রুত্বোবাচ ততো মম ॥ ১৩ ॥

বিশুদ্ধাত্মা স্বরূপোহহমিতি চৈব হতাশনাৎ ।

বরং গৃহাণেতু্যক্তে স ততোহস্ম্যং যাচিতো ময়া ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

তবেয়ং যুগযোগ্যস্তশ্চিরং সংসরতে চিতিঃ ।

অবশ্যং ভবিতব্যোহর্থ ইতি দৃষ্টৌ ময়া তব ॥ ১৫ ॥

যুগো ভূত্বা মহাপুণ্যাং তাং সভাং সমবাপ্তবান্ ।

যস্মাং তদহতং জ্ঞানং মদুক্তং বোধমেষ্যতি ॥ ১৬ ॥

তদেবং তত্র হরিণো ভবান্তস্ত্বং ভবাবনৌ ।

আয়্নোদন্তমিদং বক্ষ্যং সকলং সংস্মরিষ্যসি ॥ ১৭ ॥

স্বপ্নভ্রমমিবাশেষ-সঙ্কল্পরচিতোপমম্ ।

পরলোকানুভূতার্থ-কথায়তার্থসম্ভিতম্ ॥ ১৮ ॥

যদা তু যুগতোন্মুক্তঃ পুরুষস্ত্বং ভবিষ্যসি ।

জ্ঞানামিদংদেহান্তে তদা হংস্বং স্মুরিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

তেন ইন্দ্রেণ ইত্যুক্তে সতি ॥ ১৩ ॥

কিমুবাচ তদাহ—বিশুদ্ধেতি । শীঘ্রং মুক্তিঞ্চ অরূপঃ অবস্থাভিন্নরূপেণ  
মূর্ত্তামূর্ত্তরূপেণ রহিতো বিশুদ্ধ আত্মবাহমিতি তত্ত্বজ্ঞানাদেব ভবতি । তত্ত্ব-  
ময়া প্রাগব্যাদমুনিসম্বাদবর্ণনপ্রসঙ্গেন হতাশনাৎ শ্রুতমেবেতি শেষঃ । ততঃ  
সংস্রতঃ বরং গৃহাণেতীন্দ্রেণোক্তে সতি ময়া সঃ অন্তঃ যুগদে স্বস্ত কিমগ্রে  
ভবিষ্যতীত্যেতৎ পরিজ্ঞানরূপং বরং যাচিতঃ ॥ ১৪ ॥

সংসরতে সংসর্গমিচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

তাং দাশরথীং সভাম্ । মদুক্তং বিশুদ্ধাত্মা স্বরূপোহহমিত্যেবং রূপম্ ॥ ১৬ ॥

হরিণঃ সংস্রদেবং ক্রমেণ সভাং প্রাপ্য বশিষ্ঠপ্রসাদাৎ সকলমায়োদন্তং  
ব্রূতাম্ ॥ ১৭ ॥

বক্ষ্যমেষ বৃষ্টাটন্তর্বিবরণোক্তি—স্বপ্নেতি ॥ ১৮ ॥

কিং যুগদেহেনৈব সংস্মরিষ্যামি নেত্যাহ—যদেতি ॥ ১৯ ॥

তেন তাং ভ্রমবিদ্যাখ্যাং ভ্রান্তিং ত্যক্ত্বা চিরং স্থিতাম্ ।

ভবিষ্যসি বিনির্ব্বাণো গতস্পন্দ ইবানিলঃ ॥ ২০ ॥

ইত্যুক্তে তেন দেবেন তদৈব প্রতিভোদভুৎ ।

ময়াং হরিণোহস্মীতি বনেহস্মিমিতি নিশ্চিতা ॥ ২১ ॥

ততঃ প্রভৃতি সম্পন্নস্তত্রৈবান্তরকোণকে ।

হরিণোহং গিরিবরে তৃণদূর্ব্বাক্কুরাশনঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ সীমান্তসামান্তমাগতং যুগয়ার্থিনম্ ।

দৃষ্ট্বাহমেকদা ভীতঃ পলায়নপরোহভবম্ ॥ ২৩ ॥

ততস্তেন সমাক্রম্য গৃহং নীত্বা দিনত্রয়ম্ ।

সংস্থাপ্য তব লীলার্থমিহানীতো রঘুদ্বহ ॥ ২৪ ॥

এষ তে কথিতঃ সর্ব্ব আত্মোদন্তো ময়াহনষ ! ।

সংসারমায়াপ্রতিমো নানাহংসচর্য্যরাস্বিতঃ ॥ ২৫ ॥

অবিঠেবমনন্তেয়ং শাখাপ্রসরশালিনী ।

আত্মজ্ঞানাদৃতে নৈব কেনচিন্নাম শাম্যতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীবাগ্মীকিরুবাচ ।

যদা বিপশ্চিদিত্যুক্ত্বা তত্র তুষীং স্থিতঃ ক্রপাং ।

সমবোচৎ তদা রামস্তমনিন্দ্যমতিস্তুদম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং পশ্যত্যসঙ্কল্লো যোহন্যসঙ্কল্ল আস্মনি ।

যুগশ্চেদৃশ্যতাং যাতঃ কথং সর্গে বদ প্রভো ! ॥ ২৮ ॥

তেন আত্মতত্ত্বদুরগেন । বিনির্ব্বাণো মুক্তঃ ॥ ২০ ॥

ইতি তেন দেবেনস্ত্রেণোক্তে নতি সা পূর্বা মানসী হরিণোহস্মীতি প্রতি  
নিশ্চিতা ব্যবহারার্থক্রিয়াসমর্থী উদভুৎ ॥ ২১ ॥

তত্রৈব মন্দারবনান্তরকোণকে ॥ ২২-২৪ ॥

সংসারপ্রসিদ্ধজ্ঞানিকমারাপ্রতিমঃ । ইদং বক্ষ্যমাণম্ ॥ ২৫-২৭ ॥

অন্তসঙ্কল্লপোহং যুগশ্চেদমাকং দৃশ্যতাং যাতঃ । এবং নতি অসত্তরো

## বিপশ্চিচ্ছুবাচ ।

মহাশবং যৎ পতিতং যস্মিন্ জগতি ভূতলে ।

তাং ভুবং পূর্বমিন্দ্রেণ যজ্জগৎক্বেণ গচ্ছতা ॥ ২৯ ॥

পাদেনাভিহতো ব্যোমি ছর্বাসা ধ্যানসংস্থিতঃ ।

গতাস্থরিত্যবিজ্ঞানাং তেনাসৌ কুপিতোহশপৎ ॥ ৩০ ॥

শক্র ! শক্রাবনিতলং ব্রহ্মাণ্ডপ্রতিমং শবম্ ।

অচিরেণ মহাঘোরং তব চূর্ণীকরিস্যতি ॥ ৩১ ॥

মামিমং শববুদ্ধ্যা ত্বং যদতিক্রান্তবানতঃ ।

শাপেন মম তাং পৃথ্বীং শীঘ্রমাসাদয়িস্যসি ॥ ৩২ ॥

মুগার্হং তেন মুনিনা তথা দেবেতি সদৃশা ।

তং তয়া কথয়াহহ্যাতং তদৈব বিষয়ং দৃশাম্ ॥ ৩৩ ॥

বস্তুতন্তু ন চৈকং সন্ম দ্বিতীয়ং ন চাপ্যসৎ ।

সা তথা প্রতিভোদেতি কিং সৎ কিমথবাহপ্যসৎ ॥ ৩৪ ॥

কুরুষোহন্তসঙ্কল্পসর্গে স্থিতং বস্তুজাতং পশুতীতি ফলিতম্ । ইদং তু কথমুপপত্ততে  
[দেতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

মহামুনিদেবতাদিবরশাপাদিনা অন্তসঙ্কল্পকল্পিতোহপর্যোহন্তেষামসঙ্কল্পানামপি  
র্শনাদিব্যবহারযোগ্যো ভবতীত্যন্তরং বক্তুং প্রাণুক্তশবপতনমেব নিমিত্তাক্তরেণ  
ণ্মিতুং বিপশ্চিং প্রস্তোতি—মহাশবমিত্যাदिना । পূর্বং শবপতনাং পূর্বকালে তাং  
ং প্রতি মন্দারবনে স্বকৃতযজ্ঞ-প্রযুক্তযজমানতাগর্ভেণাঙ্কবদগচ্ছতা ইন্দ্রেণ মুনিরন-  
ন্যেতাবিজ্ঞানাদগতান্নরয়মিত্যবজ্জয়া চ ছর্বাসাঃ পাদেনাভিহতঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

শক্রশক্রেতি ‘বাক্যাদেরামস্তিত্তাত্মাহ্বাসস্মতিকোপকুংসনভং সনেশু’ ইতি  
কাপাদিষু দ্বির্বচনম্ । তব গন্তমিষ্টমবনিতলং চূর্ণীকরিস্যতি ॥ ৩১-৩২ ॥

তেন মুনিনা ছর্বাসয়া বিপশ্চিতা সহ শক্রস্ত মুগভাবার্থমপি তথা দেবমুগশচ  
তুল্যকালং বিপশ্চিতেনি বাক্যেন যথা বিপশ্চিতো মনঃসঙ্কলিতমপি মুগং সৎ  
তদর্শনাগ্রার্থক্রিয়াসমর্থং ভবতি তথা স শব ইতি শেবঃ । তৎ তন্মাং তন্মা  
ক্রাপকর্থাৎ মুনিবাক্যবলাং সাক্ষাৎকমপি বিপশ্চিতো মুগং ভবদাদিদৃশাং  
দৈব বিষয়ং বিষয়ত্বমাত্রাত্মম্ ॥ ৩৩ ॥

এবং জগৎপ্রসিদ্ধশা রামপ্রপ্নং সমাধায় তদ্বদৃশা সমাধস্তে—বস্তুতত্ত্বিতি ।



অন্যচ্চ রাঘবেমাং তাং যুক্তিং ত্রমপরাং শৃণু ।  
 এতস্মিন্নয়সন্দর্ভে স্মৃষ্ণুটপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৩৫ ॥  
 যস্মিন্ সর্বং যতঃ সর্বং যং সর্বং সর্বতশ্চ যং ।  
 ব্রহ্ম তস্মিন্নহাভাগ । কিং ন সম্ভবতীহ হি ? ॥ ৩৬ ॥  
 সঙ্কল্পজাতং নাশ্চোহন্যং মিলতীতু্যপপত্ততে ।  
 সঙ্কল্পজাতমশ্চোহন্যং মিলতীতু্যপপত্ততে ॥ ৩৭ ॥  
 সঙ্কল্পজাতমশ্চোহন্যং মিলতীত্যবগম্যতে ।  
 সর্বাত্মনি হি যত্রৈব ছায়া তত্রৈব চাতপঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ন সম্ভবতি চেৎ ততৎ কথং সর্বাত্মতামিয়াৎ ।  
 কস্মাৎ সঙ্কল্পনগরং ন মিথঃ শ্লিষ্যতীতি সং ? ॥ ৩৯ ॥  
 মিথশ্চ শ্লিষ্যতীত্যেবমপি সংসর্বরূপিণি ।  
 ন তদস্তি ন যং সত্যং ন তদস্তি ন যন্মৃষা ॥ ৪০ ॥  
 সর্বত্র সর্বথা সর্বং সর্বদা সর্বরূপিণি ।  
 অহো ! তু বিষমা মায়া মনোমোহবিধায়িনী ॥ ৪১ ॥

বস্তুতো বিচারে একং ব্যবহারিকং জগৎ সং ইত্যপি ন । দ্বিতীয়ং সাক্ষরিকং ।  
 অসদিত্যপি ন । য়োরপি তুল্যবাদিত্যাহ—সেতি ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মণঃ সর্বশক্তিসর্বাত্মকত্বাদপি ন কোহপি বিরোধ ইত্যাহ—অন্তচ্ছেত্যাদিনা  
 নয়া যুক্তরস্তাসাং সন্দর্ভে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

সঙ্কল্পজাতং পরস্পরং ন মিলতি মিলতীতি চ স্বয়মপি সর্বশক্ত্যুপপত্ত  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অবগম্যতে প্রত্যক্ষং যুগদর্শনাদে । উপপত্তিশ্চাত্তাত্যাহ—সর্ব  
 নীতি ॥ ৩৮ ॥

যদি বিরুদ্ধমেকত্র ন সম্ভবতি তদা সর্বাত্মত্বমেব ব্রহ্মণো ব্যাহত্তেত্যাহ—  
 নেতি । ইদং চ সর্বং প্রাগ্ বহুশো ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্ ॥ ৩৯-৪০ ॥

মায়ায়া অবাটতঘটনাসমর্থত্বেনাত্যাশ্চর্য্যরূপত্বাদপি সর্বং ঘট ইত্যাহ—  
 হো ইতি ॥ ৪১ ॥

বিধয়ঃ প্রতিষেধাশ্চ যদেকত্র স্থিতিং গতাঃ ।

ঈদৃশী ব্রহ্মসত্ত্বৈষা যদেবাত্মানমাভূনা ॥ ৪২ ॥

তয়া অনাদিঃ সাদিশ্চেত্যবিদ্বৈতানুভূয়তে ।

ন জ্ঞপ্তিমাাত্রকচনং যদি স্মাদ্ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

তন্মহাকল্পনক্টানাং স্থষ্টিঃ স্মাৎ কথমঞ্জসা ।

কথমগ্নেঃ কথং বায়োঃ সত্তা ভূমেঃ কথং ভবেৎ ? ॥ ৪৪ ॥

তস্মাৎ স্বভাবকচন-মাত্রামাত্রদৃতে জগৎ ।

শাস্ত্রাণ্যনুভবালোকা আমহাকল্পবাদিনাম্ ॥ ৪৫ ॥

যেযাং প্রমাণং নো সর্বং প্রশস্তৈস্তৈরলং সতাম্ ।

জ্ঞাপ্তদৃষ্ট্যাহনয়া সর্বং প্রমাণীভবতি ক্ৰণাৎ ॥ ৪৬ ॥

নাগ্নয়া তনুতে নৈবমেব সারং বিহুবুধাঃ ।

শুদ্ধা জ্ঞপ্তিঃ ব্রহ্মসত্তা স্ববিদ্যাহস্মাতি চেতনাৎ ॥ ৪৭ ॥

ক্ষুরতীয়ং জগজ্জপা বাতশ্চীঃ স্পন্দনাদিব ।

ন কশ্চনেহ ত্রিয়তে জায়তে ন চ কশ্চন ॥ ৪৮ ॥

মুতোহহমিদমস্মীতি প্রতিভৈব চিদাশ্রিকা ।

মুতিরত্যন্তনাশশ্চেৎ তং সা নিদ্রা স্মখোপমা ॥ ৪৯ ॥

পুনর্দৃষ্টোপলম্বশ্চেচ্চক্ষু জীবিতমেব তৎ ।

তস্মাৎমেহাস্তি মরণং তন্মৈবেহাস্তি জীবিতম্ ॥ ৫০ ॥

ন মায়ায়া এব ব্রহ্মসত্তায়া অপ্যেবং মাহাত্ম্যমিত্যাহ—ঈদৃশীতি ॥ ৪২ ॥

তয়া ব্রহ্মসত্তয়া ॥ ৪৩-৪৪ ॥

স্বভাবকচনমাত্রাদৃতে জগন্মাত্রং । বেদান্তাদিশাস্ত্রাণি বিধদন্তুভবা লোক-  
সিদ্ধদৃষ্টান্তাশ্চ বেযাং মূর্ত্যাণাং প্রমাণং ন তৈঃ সতাম্ অলং সম্ভাষণেনেত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রশস্তৈর্বিবোধিলক্ষণয়া নিদ্র্যৈঃ, জ্ঞপ্তিদৃষ্ট্যা চিদ্বিলাসদৃষ্ট্যা ॥ ৪৬ ॥

অগ্নয়া দৃষ্ট্যা তু ন প্রমাণীভবতি কিন্তু তদ্বৎ ভবতি । তেন হেতুনা বুধা  
বমেব জ্ঞানদৃষ্টিসিদ্ধমেব সারং বিদ্বৈঃ । কথং বিহ ? তদাহ—ভুদ্বৈতি ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অত্যন্তং নাশো দৃষ্টাদর্শনং চেৎ সা নিদ্রা স্মখুপ্তিত্তংস্মখোপমা ॥ ৪৯-৫০ ॥

কস্মিংশ্চিন্মাত্রকচনে দ্বয়ং বাহ্যপ্যস্তি নৈব বা ।  
 চেতিতং দ্বয়মপ্যস্তি নাস্তি দ্বয়মচেতিতম্ ॥ ১ ॥  
 চেতিতং চৈকমেবাস্তি স্বস্ত্যানন্তমতশ্চিৎ ।  
 চিন্মাত্রব্যতিরেকেণ কিং নাম বদ জীবনম্ ? ॥ ৫২ ॥  
 অদ্ব্যংখমক্ষয়দ্বাং তদতো দুঃখং ক কস্মাচিং ? ।  
 বাচ্যং সবাচকং সর্বং যত্র চিদ্ব্যোমমাত্রকম্ ॥ ৫৩ ॥  
 তদগ্ৰং তদনগ্ৰচ্চ কে তে তত্রৈকতাদ্বিতে ? ।  
 আবর্তাদি যথা তোয়ে শরীরাদি তথা পরে ॥ ৫৪ ॥  
 তৎসত্তাসমিবেশাং কারণানন্তথান্ন চ ।  
 চিদ্ভানমাত্রমব্যগ্রং খমেবাপ্রতিঘং জগৎ ॥ ৫৫ ॥  
 আশ্চর্য্যং সূক্ষণং ব্যগ্রং দ্রব্যং সপ্রতিঘং স্থিতম্ ।  
 তথেষ্টে ভূতিভূনাস্তি বর্তমানানুভূতিভূঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তত্র ভ্রান্ত্যা পিশাচোহয়ং ভাতি খাস্তেতি বুধ্যতাম্ ।  
 যথৈতৎ খং তথৈতৎ খমেতৎ খমিতি খং স্থিতম্ ॥ ৫৭ ॥

কস্মিন্ একস্মিন্ । একারলোপশ্চান্দসঃ । নৈব বেত্যত্রোপস্তিমাং-  
 চেতিতমিতি ॥ ৫১ ॥

অতশ্চিৎতো দ্বৈতসম্বাসদ্ব্যসাক্ষিণ্যঃ স্তি ক্ষেম সর্দৈবেত্যর্থঃ । অদ্ব্যং জীবন-  
 হি সর্দাভিলষিতং সুখং তচ্চ চিন্মাত্রমেবেতি তদেব পরপুরুষার্থ ইত্যাহ-  
 চিন্মাত্রৈতি । বাচ্যং রূপং বাচকনামসহিতং সর্বং যত্র স্বত্বাং তদ্বদৃষ্টৌ ॥ ৫২-৫৩ ॥

ননু শরীরান্তেব দুঃখমন্তীত্যশঙ্ক্যাহ—আবর্তাদীতি ॥ ৫৪ ॥

কারণানন্তথ্যং সর্বকারণথান্নকমেব । অপ্রতিঘমঘনম্ ॥ ৫৫ ॥

যং সূক্ষণং ব্যগ্রং দ্রব্যং সপ্রতিঘং চ স্থিতং তদেবাশ্চর্য্যম্ । যথা ইতে অতীত-  
 ভূতেঃ প্রতীতেভূবিষয়ে নাস্তি তথা বর্তমানেহপি অমুভূতো ভবতীত্য-  
 ভূতিভূবিষয়ে নাস্তি ॥ ৫৬ ॥

তত্র বর্তমানানুভূতো অয়ং খান্না শূচ্যাত্মৈব দৃশ্যপিশাচো ভূত্বা ভাতীতি বু-  
 তাম্ । যথা এতৎপরিদৃশ্যমানং খং তথা এতচ্চিদাকাশং খম্ । যত এতচ্চি-  
 দাকাশমেব খমিতি প্রতীতং খং শূচ্যং ভূত্বা স্থিতম্ ॥ ৫৭ ॥

তথৈতো ভূরিতো ভূতমিতোহন্যদিতি খং পরম্ ।

যৈব চিত্তা জগৎ সৈব নৈকতাহত্র ন চ দ্বিতা ॥ ৫৮ ॥

ন চ প্রতিঘতা কাচিন্ন চাপ্রতিঘরূপতা ।

সর্বমপ্রতিঘং দৃশ্যং যথা ভূতার্থদর্শিনঃ ॥ ৫৯ ॥

তজ্জজ্ঞতাহতজ্জজ্ঞতে চেহ ন সতী নাপ্যসংস্থিতী ।

সত্যো সদসতী চৈকং কাঠমৌনমতোহখিলম্ ॥ ৬০ ॥

যদৃশ্যং ব্রহ্মতানন্তং তদেব পরমং পদম্ ।

ইদং সর্বং পরং ব্রহ্মমাত্রমিতোব সংস্থিতম্ ॥ ৬১ ॥

এবং নানৈব চিত্তাতুঃ কচত্যেবং যদাঅনি ।

যন্তেদং কচনং ব্যোম্নো রূপমপ্রতিঘং জগৎ ॥ ৬২ ॥

সর্গায়া মৃতজীবানাং সর্বব্রৈবাস্থুলেহস্থুলে ।

অসংখ্যাঃ সন্ত্যাসংখ্যানামদৃশ্যাপ্রতিঘা মিথঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্যোহন্যং সিন্ধুলোকান্তে স্থং যত্র প্রাপ্য সঙ্গতাঃ ।

পরস্পরং ন পশ্যন্তি মিথঃ প্রোতা অপি স্থিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

ভবত্যাকাশ এতৈষা দৃশ্যশ্রীর্গনাঅিক।

অনন্যদৃষ্টা চিচ্চপা স্বপ্নবৎ স্বাঅদ্রষ্টৃকা ॥ ৬৫ ॥

তথা ইতঃ অধঃপ্রদেশে ভূঃ ইতঃ প্রদেশান্তরে বায়ুকাশাদিতুতঃ ইতঃ দিক্

দিক্ চান্তদিতানেকাকারঃ পরং যমেব ভাতি নাত্তদিত্যর্থঃ ॥ ৫৮-৫৯ ॥

পূর্ণদৃষ্টৌ জ্ঞতাজ্ঞতাভেদোহপ্যপৈতীত্যাহ—তজ্জজ্ঞতেতি ॥ ৬০ ॥

এবং চ দৃশ্যং সর্বং ব্রহ্মতরৈব সম্পন্নমিত্যাহ—যদিতি ॥ ৬১-৬২ ॥

সর্বত্র সর্গাঃ সন্তীত্যাহ—সর্গায়া ইতি । ইদঞ্চ প্রাগ্ বশিষ্ঠেন বিস্তরেণোপ-  
দিতম্ । উত্তরোত্তরং সূক্ষ্মতরাঃ সিন্ধুলোকাঃ স্থং স্বরূপং প্রাপ্য যত্র ব্রহ্মণি সঙ্গতাঃ ।

অজ বৃহদারণ্যকে গার্গ্যপ্রশ্নে বর্ণিতম্—“যদিদং সর্বমপ্যস্মাতং চ প্রোতাং চেতি  
মিন্ ধ্বাপ ওতাচ প্রোতাচেতি বারৌ গার্গ্যিতি কশ্মিন্ খলু বায়ুরোক্ত  
প্রোক্তেত্যন্তরিকলোকেষু গার্গ্যিতি” ইত্যাদিনা ॥ ৬৩-৬৪ ॥

বতন্ত আত্মতিরিক্তদ্রষ্টৃকম্বেবাপ্রসিক্ষমিত্যাশয়েনাহ—ভবতীতি । যত  
দৃশ্যশ্রীরাআকাশ এব ভবতি ততঃ অনন্যদৃষ্টা ॥ ৬৫ ॥

এষা হি সম্পরিজ্ঞাতা তিষ্ঠত্যপি যথাস্থিতম্ ।  
 ভামাত্ররূপনির্ব্বাণা নিশাস্তাপ্রতিভাকৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥  
 শাস্তাশেষবিশেষাত্মা যথাস্থিতমবস্থিতম্ ।  
 সদসদ্বা জগজ্জালং পরিজ্ঞানেন শাম্যতি ॥ ৬৭ ॥  
 যথাক্রিজলবিন্দুনাং ক্ষণবিশ্লেষসঙ্গমম্ ।  
 চিদগুনাং তথা ব্রহ্ম বারিধৌ ক্ষুরতাং মিথঃ ॥ ৬৮ ॥  
 স্বপ্নবদ্ব্যতি সর্গশ্রীঃ সর্গাদৌ চিন্নভোময়ী ।  
 অতঃ সর্ব্বমিদং ব্রহ্ম শাস্তমিত্যুপপত্ততে ॥ ৬৯ ॥  
 দৃষ্টান্তনন্তবিভবানি ময়া জগন্তি

ভুতানি কার্য্যপরিণামবিজৃম্বিতানি ।

ব্রাস্তা দিশো দশ বহুনি যুগানি যাবজ্-

জ্ঞানাদৃতে ক্ষয়মুপৈতি ন দৃশ্যদোষঃ ॥ ৭০ ॥

ইত্যর্থে ঐবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
 অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিছুপাখ্যানে শবোপাখ্যানে বিপশ্চিৎ-  
 সংসারভ্রমবর্ণনং নানৈকোনবষ্টাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫২ ॥

চিদগুণাত্মকত্বাদেব পরিজ্ঞাতমাত্রা তদাকৃতিঃ সম্পত্ত্ব ইত্যাহ—এষা হীতি ।  
 নিশায়া অন্তে প্রভাতে অপ্রতিভায়া অন্ধকারত্বাকৃতিরিবাকৃতির্বিজ্ঞাতাঃ ॥ ৬৬ ॥  
 যথাস্থিতং চেচ্ছাস্তাশেষবিশেষাত্মকমবস্থিতং তদাজ্ঞানব্যাধিং জগৎ সদসদ্বা স্ব  
 ন কাচিৎ ক্ষতিরিত্যাহ—শাস্তেতি ॥ ৬৭ ॥  
 অবিৎসং জগজ্জালং তদ্বিবক্তব্যবানাম্ ব্রহ্মণি কীদৃশী স্থিতিত্বমাহ—যথেনি ।  
 বাবদজ্ঞানমংশাংশিতাবেনৈত্যাঃ ॥ ৬৮ ॥

সর্গাদৌ সর্গশ্রীঃ কথং ভাদি তদাহ—স্বপ্নবদিতি ॥ ৬৯ ॥

ময়া অনন্তবিভবানি জগন্তি দৃষ্টানি । কার্য্যাণাং স্বকর্ণশ্রীণাং পরিণামবিজৃ-  
 মতানি সুখদুঃখকলানি কুলানি । বহুনি যুগানি দিশো ব্রাস্তাঃ । যাবৎ সাকলো  
 জ্ঞানাদৃতে দৃশ্যদোষঃ ক্ষয়ঃ নোপৈতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি ঐবাশিষ্ঠমহারামায়ণ-তাৎপর্যা প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

একোনবষ্টাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৫২ ॥

## ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাণ্মীকরুবাচ ।

বিপশ্চিতি বদত্যেবং তদ্রতান্তমবেক্ষতুম্ ।  
ইব লোকান্তরং ভানুঃ পাদৈর্দূরায়তৈর্গো ॥ ১ ॥  
উদভূং পূরয়মাশা দিনপর্যন্তহুন্দুভঃ ।  
তুষ্ঠাভিরিব নিম্মুক্তো দিগ্ভিজ্জয়জয়ারবঃ ॥ ২ ॥  
বিপশ্চিতে দশরথো গৃহদারধনাদিকম্ ।  
রাজ্যানুরূপং বিভবং প্রোভস্থৌ কল্পয়ন্ ক্রমাং ॥ ৩ ॥  
রাজরামবশিষ্ঠাণা মিথঃ কৃত্বা বিসর্জনম্ ।  
যথাক্রমং পূজনকং প্রযযুঃ স্বাস্পদানি তে ॥ ৪ ॥  
মাত্বা ভুক্ত্বা নিশাং নীত্বা প্রভাতে পুনরাযযুঃ ।  
তেনৈব সমিবেশেন সা সভা সংস্থিতাহভবং ॥ ৫ ॥  
ক্রমানুনিরুবাচাথ তাং যথাপ্রস্তুতাং কথাম্ ।  
শশীবামৃতমাহ্লাদমুদিগিরন্ মুখদীপ্তিভিঃ ॥ ৬ ॥

ইহ সায়ং সভোথানং পরেহ্যঃ পুনরাগমঃ ।

ভাসস্ত জীবন্তুহমবিজ্ঞা চোপবর্ণ্যতে ॥

অতঃ তত্ত ভাসস্ত পূর্ববৃত্তান্তং প্রত্যক্ষমবেক্ষিতুমিব পাদৈঃ কিরণচরণৈঃ ॥ ১ ॥  
আশা দিশঃ । দিনপর্যন্তঃ সায়ং-কালন্তংহৃচকো হুন্দুভিঃ । তুষ্ঠাভিরিতি  
ত্রোৎপ্রেক্ষা ॥ ২ ॥

কল্পয়ন্ সমর্থয়ন্ ॥ ৩ ॥

স্বাস্পদানি স্বস্বগৃহাণি ॥ ৪ ॥

তেন প্রাক্তনেনৈব সমিবেশেন ক্রমেণ ॥ ৫ ॥

শশী অমৃতমিব মুখদীপ্তিভিরাহ্লাদয়তীত্যাহ্লাদং বচনমুদিগিরম্ ॥ ৬ ॥

রাজমেয়মবিণ্ডেয়মসত্যেব সতী স্থিতা ।  
 নেদৃশেনাপি যত্নেন নির্ণাতৈষা বিপশ্চিতা ॥ ৭ ॥  
 অবিগ্ৰেবমবিজ্ঞাতা চিরানন্তাবভাসতে ।  
 পরিজ্ঞাতা তু নাস্ত্যেব মৃগতৃষ্ণা নদী যথা ॥ ৮ ॥  
 মস্ত্রিংস্তে মহাবুদ্ধে ! ভাসস্ত্যশ্চ বিপশ্চিতঃ ।  
 ইতিবৃত্তং স্মৃতিস্য শ্রয়মেব হি দৃষ্টবান্ ॥ ৯ ॥  
 সদৃশোহয়মিতস্তাভিঃ কথাভিজ্ঞাততৎপদঃ ।  
 অবিদ্যায়াং প্রশান্তায়াং জীবন্মুক্তো ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥  
 অবিদেতি ধূতা সংবিদব্রহ্মণাশ্চানি সত্তয়া ।  
 তদ্ব্রহ্মেণাসদপ্যস্তাঃ সজ্জপমিব লক্ষ্যতে ॥ ১১ ॥  
 যদা ব্রহ্মাত্মিকৈবেয়মবিদ্যা নেতরাশ্চিকা ।  
 তদাস্ত্যেযাহপরিজ্ঞাতা পরিজ্ঞাতা ন ভিদুতে ॥ ১২ ॥  
 অবিগ্ৰেবমনস্তেয়ং নানাপ্রসবশালিনী ।  
 জড়া হৃদা রসময়ী মোহমাধবমঞ্জরী ॥ ১৩ ॥

এবং বিপশিষ্টরূপবর্ণনপ্রকারৈর্দৃশ্যভাস্তিরূপা অবিদ্যা ন নির্ণাতা অন্তবজ্যে  
 ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অধিষ্ঠানব্রহ্মমাত্রতয়া অবিজ্ঞাতা সতী কালতশ্চিরাদেশতো বস্তুতত্পানন্যা ॥  
 তে মস্ত্রিণো দৃষ্টবস্ত ইতি বিপরিণামেনাপক্ক্যতে ॥ ৯ ॥  
 ইতঃ পরমাভিঃ কথাভিজ্ঞাততৎপদমবিদ্যায়াং প্রশান্তায়াং সত্যং হৃদাতি  
 সদৃশো জীবন্মুক্তো ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মণা যদি অস্মাদবিদেতি সংবিদধূতা তৎ তস্মাদব্রহ্মেণৈবাত্মা অসদপি রূপ  
 সজ্জপমিব লক্ষ্যতে ॥ ১১ ॥

ইৎং চাশ্চা ব্রহ্মাতিরিক্তস্বরূপাভাবাদ্ যাবদপরিজ্ঞানং সত্তাপরিজ্ঞানমাত্রে  
 নিবৃতিশ্চোপপত্তত ইত্যাহ—যদেতি ॥ ১২ ॥

তামেবাবিদ্যাং বর্ণয়তি অবিদেত্যাদিনা । সৰ্বত্র বিশেষণাহুতমত্র যোজ্যানি  
 রসময়ী আসক্তিকরী । ষোহলক্ষণে মাধবে বসন্তে প্রফুল্লা মঞ্জরী ॥ ১৩ ॥

অন্তশূন্যা গ্রহিমতী শ্লক্ষা স্বক্করকণ্টকা ।  
 জড়া রসময়ী দীর্ঘা লতেব বনবৈগবী ॥ ১৪ ॥  
 ফলাশঙ্কা মুধৈবাতি-নিষ্ফলা চিত্তহারিণী ।  
 অকালপুষ্পমালেব শ্রেয়সা নাভিনন্দিতা ॥ ১৫ ॥  
 ন কিঞ্চিদ্রপিণী পীনা নানাভুবনপূরিণী ।  
 ভূতাকুলা নিরালোকা স্তদীর্ঘেব তমোময়ী ॥ ১৬ ॥  
 কেশোগু কভ্রান্তিরিব বিচিত্রগ্রন্থিবেষ্টনা ।  
 মিথৈব দৃশ্যমানা থে দৃশ্যমানা ন কিঞ্চন ॥ ১৭ ॥  
 বিচিত্রবর্ণা বিগুণা শূন্যে চ বিততাকৃতিঃ ।  
 জড়স্পন্দোৎপাতময়ী শক্রচাপলতেব থে ॥ ১৮ ॥  
 জড়কল্লোলবহুলা কলুষোল্লাসফেনিলা ।  
 চক্রাবর্তা ক্ষয়ময়ী প্রাবৃষাব তরঙ্গিণী ॥ ১৯ ॥  
 অনারতবহজচ্ছূন্য-গন্মৃ গনদীপতা ।  
 রজোরাশিময়ী রুক্ষা শবভূরিব হুর্ভগা ॥ ২০ ॥  
 অন্তঃ প্রাপ্নোতি ন যথা চিরং স্বপ্নপুরে চরন্ ।  
 জাগ্রদাখ্যে স্বপ্নপুরে তথৈবাস্মিংশ্চিরং চরন্ ॥ ২১ ॥

আপাতদৃষ্ট্যা শ্লক্ষা অন্তঃকালে তু স্বক্করাঃ সর্কো কণ্টকা যন্তাঃ । বনবেণী  
 তা বনবৈগবী লতা শাখেব ॥ ১৪ ॥  
 মুধৈব ফলমন্তীত্যাশঙ্কা যত্নাম্ । শ্রেয়সা প্রশস্ততরোণাভিজ্ঞজনেন নাভি-  
 ন্দিতা ওৎপাদিকী অকালপুষ্পমালেব ॥ ১৫ ॥  
 ভূতৈঃ প্রাণিভিঃ পিশাটৈশ্চাকুলা । তমোময়ী রাত্রিরিব ॥ ১৬-১৭ ॥  
 বিগুণা গুণহীনা জ্যাহীনা চ । শক্রচাপলতাপক্ষে জড়স্পন্দো জলস্পন্দো  
 ষ্টম্ভোৎপাতাঃ সূচকা বিকৃতাঃ সূর্য্যাকিরণান্তময়ী ॥ ১৮-১৯ ॥  
 শবভূঃ শশানভূমিরিব ॥ ২০ ॥  
 চরন্ ভ্রমন্ ॥ ২১ ॥



যানি সঙ্কল্পজালানি প্রতিষ্ঠামাগতান্মলম্ ।  
 ত্যক্তৈকদৃশ্যজালস্থ-দেহানাং দৃঢ়চেতসাম্ ॥ ২২ ॥  
 স্থিতানি তানি চিদ্র্যোম কেশরত্নাগ্রসঙ্কটম্ ।  
 বিমানপুরভূম্যাদি-রূপেণেথং স্থিতাঙ্গনা ॥ ২৩ ॥  
 তান্বেব সিদ্ধসদ্বানি ব্যোম্মি ভাস্তি পরম্পরম্ ।  
 অদৃষ্টাণ্যপ্যসংখ্যানি সুপলঙ্কাগ্রসন্ত্যপি ॥ ২৪ ॥  
 স্ববর্ণমণিমাণিক্য-মুক্তাবনিময়ানি চ ।  
 ভক্ষ্যভোজ্যান্নপানাত্য-রসায়নসরাংসি চ ॥ ২৫ ॥  
 মধুমগ্গদধিক্ষীরয়তকূল্যাকুলানি চ ।  
 রসায়নময়াকার-বনিতাবলিতানি চ ॥ ২৬ ॥  
 সর্ববর্তু পুষ্পফলপল্লবপূরবন্তি  
 লীলাবিলোলললনাকুলিতালয়ানি ।  
 সঙ্কল্পমাত্ররচনেন চ সর্বকালং

সম্পন্নসর্ববিভবোৎকরসঙ্কুলানি ॥ ২৭ ॥

সহস্রচন্দ্রবিন্মানি শতসূর্য্যাণি কানিচিৎ ।  
 স্ববর্ণামৃতবেষাম্ময়ভূতানি কানিচিৎ ॥ ২৮ ॥

তাক্তা একত্র দৃশ্যজালে প্রপঞ্চে স্থিতা দেহা যৈন্তথাবিধানাং জীবান  
 মরণকালে এতজ্জগদাকারদৃঢ়চেতসাং দৃঢ়ীভূতানি যানি সঙ্কল্পজালানি তাহেই  
 তজ্জগদেহান্তাকারেণ প্রতিষ্ঠাং স্থিতিমাগতানি ॥ ২২-২৩ ॥

অদৃষ্টাণ্যপি সন্তি । সুপলঙ্কানি সম্যাগ্‌দৃষ্টাণ্যপি অসন্তি । সিদ্ধসদ্বানি সিদ্ধ  
 লোকাঃ ॥ ২৪ ॥

তানি সিদ্ধসদ্বান্বেব বর্ণয়ন্তি—স্ববর্ণেত্যাদিনা ॥ ২৫ ॥

রসায়নং চন্দ্রশতময়াকারবনিতাভির্বলিতানি ॥ ২৬ ॥

সর্ববর্তু প্রসিদ্ধপুষ্পফলপল্লবনদীপ্রবাহাদিমন্তি । সঙ্কল্পেতি । ‘স যদি পিতৃ  
 লোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তে তেন পিতৃলোকেন সম্প্র  
 মহীয়তে’ ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

স্ববর্ণমিবামৃতমিব বেষা যেষাং তথাবিধাশ্চম্ময়ানি চ ভূতানি যেষু ॥ ২৮ ॥

স্বেচ্ছাতমঃপ্রকাশানি নিত্যানন্দময়ানি চ ।  
 কানিচিন্মীয়মানানি তনুতুললঘুনি চ ॥ ২৯ ॥  
 ক্ষণোৎপত্তিবিনাশানি কানিচিৎ কলনাবশাৎ ।  
 অনন্তস্বল্পপানানি নিজ্জ'রামরণানি চ ॥ ৩০ ॥  
 বিচিত্রসম্মিবেশানি বিচিত্রবিভবানি চ ।  
 সর্ব্বভূগুণরম্যাণি সর্ব্বকামময়ানি চ ॥ ৩১ ॥  
 তানি সঙ্কল্পজালানি কিল কল্যাণকারতঃ ।  
 স্থিরাণাং মনসাং ভিত্তিঃ কথকেবং ভবেৎ তু সা ॥ ৩২ ॥  
 নান্যৎ কিঞ্চন নামেহ ব্রহ্মমাত্রময়ানি ।  
 সম্ভবত্যঙ্গ ! তেনৈতদ্ব্যত্যামস্ত কিংময়ম্ ॥ ৩৩ ॥  
 সর্গাদাবেব সর্গাদি কিঞ্চনাপীদমস্তি নো ।  
 কারণাভাবতন্তেন জগৎ কিংময়মস্তিদম্ ॥ ৩৪ ॥  
 সঙ্কল্যন্তে নিরস্তানি কিল তানি যথা যথা ।  
 চিত্তৌ তথা তথা ভাস্তি কেবাত্র বদ চিত্রতা ॥ ৩৫ ॥

বাহুনা যথাভিলষিতদেশং নীষ্মমানানি ॥ ২৯ ॥

উৎপত্তিবিনাশাভিচ্ছয়া দর্শনাদর্শনে ॥ ৩০-৩১ ॥

কল্যাণকারতঃ শাস্ত্রীয়সংকল্পোপাদনাতন্তুৎফলাকারাণাং তত্তল্লোক-তদ্-  
 ত্যাগ্যাকারেণ স্থিরাণাং তন্মনসাং পরিণতিঃ । সা তু এবংবিধা স্থলা ভিত্তিঃ কথং  
 ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

মনঃপরিণামাস্ত মনোরথাদৌ চিন্মাত্রসত্তা কা এব দৃষ্টা ইতি ব্রহ্মমাত্রময়ানি  
 গতি মতি এতন্নাক্রমং সর্ব্বং সোপপত্তিকং সম্ভবতি । হে 'অঙ্গ, প্রকারান্তরমস্তি  
 চেনিদং জগৎ কিংময়ং তদ্ব্যত্যং বাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

যদ্বপীদানীং ত্বতময়ং ভৌতিকমিত্যুৎপ্রেক্ষিতং শক্যং তথাপি সর্গাদিকালে  
 'গদেব সোম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাস্বিতীয়ম্' ইত্যাদিশ্রুতেনীত্বংকারণং সম্ভাবনিত্বং  
 'কামিত্যাকারণং জগদব্রহ্মত্বে অভাস্তাসদেবেত্যাহ—সর্গাদাবেবেতি ॥ ৩৪ ॥

যদ্ব্যত্যাসত্তি তর্হি কথং জগন্তি ভাস্তি তদ্রাহ—সঙ্কল্যন্ত ইতি । অভাস্তাসত্তা-  
 নপি শব্দশব্দপূজাদানং সঙ্কলনে ভানদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

ইদানীমপি হে সাধো ! ত্বমপ্যন্তোহপি কেহপি বা ।

তীত্রসংবেগসঙ্কল্প-নগরাণ্যেবমেব খে ॥ ৩৬ ॥

কুর্কন্ত্যেকরসাভ্যাসাদ্যদি নাম যদৃচ্ছয়া ।

তৎ তানীদং বপুস্ত্যক্ত্বা প্রাপ্নুবন্ত্যচিরেণ খে ॥ ৩৭ ॥

যস্ত্বিদং কল্লিতঞ্চ দে বস্তনী অনুবর্ততে ।

স্বর্গাদিবিদবাপ্নোতি প্রাপ্নোত্যেবৈকমেকধীঃ ॥ ৩৮ ॥

সিদ্ধাঃ সদা বিভাস্ত্যেবং যথাস্তঃকল্পনাবশাৎ ।

নরকাদীনি দুঃখানি তথৈবাভাস্তি কল্পনাং ॥ ৩৯ ॥

যদ্যং সংবেগতে কিঞ্চিৎ তৎ তথাপ্যনুভূয়তে ।

সতি বাহসতি দেহেহস্মিন্ দেহ এব মনোময়ঃ ॥ ৪০ ॥

জীবন্ত্যজতি যন্তাবে একাং দেহময়ীং ধিয়ম্ ।

তদ্যাবৈকময়ীমন্ত্যামাশু তত্রৈব পশ্চতি ॥ ৪১ ॥

তর্হ্যস্বংসঙ্কল্পাদেবক্যং কুত ইতি চেৎ তীত্রসংবেগভাবাদেব । তীত্র-  
সংবেগেন তু স্বং বা অন্তোহপি কেহপি বা খেহপি নগরাণি কুর্কন্ত্যেব । তানি  
চৈকরসাভ্যাসাদৈন্দবজ্ঞায়েন প্রাপ্নুবন্তি চেত্যাহ—ইদানীমিতি ভাষ্যম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ইদং পূর্বসিদ্ধমুপাসনাদিনা স্বকল্লিতং চেতি যে প্রপঞ্চে দৃঢ়সঙ্কল্পেনাবশ্যমন্ত্যো-  
বেতি বুধ্যা যোহনুবর্ততে স পুরুষো যথা যজ্ঞাদিকারী স্বর্গান্তবশ্তমাপ্নোতি তথা  
ক্রমেণ যে অপ্যবাপ্নোতি । যন্তনয়োরেকং সত্যমিতি দৃঢ়ধীঃ স একমেবাপ্নোতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

সিদ্ধলোকযুক্তো জ্ঞায়ো নরকাদিপাপফলকল্পনাস্বপি সমান ইত্যাহ—সিদ্ধা  
ইতি । এতাবাস্তু বিশেষঃ । উপাসনাফলং যত্নেন তৎ সত্যতাদৃচাভ্যাসে সত্যেব  
ভবতি । পুণ্যফলং আস্তিক্যাহুষ্ঠানয়োঃ সত্যোর্বিনাপি তদভ্যাসং সত্যমিত্যেব দৃঢ়-  
ভবতি । পাপফলং তু আস্তিক্যভ্যাসয়োরভাবেহপি পাপাচরণমাত্রেণ সত্য-  
মিত্যেব দৃঢ়কল্পনং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

সংবেদনাতুসারিষং তু সর্বত্র সমানমিত্যাহ—যদৃ যদিতি । দেহ এব  
কাংক্ষ্য এবকারঃ । সর্বোহপি দেহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

অতএব মনোমুদারেনৈবৈকং দেহং ত্যক্ত্বা অপরং দেহং জীবো গৃহীত-  
ত্যাহ—জীব ইতি । তত্রৈবাকাশে ॥ ৪১ ॥

শুভা সংবিচ্ছুভা লোকান্ সংপশ্যত্যশুভাহং শুভান্ ।

খাত্তিকা খাত্তিকানৈব চিরং বানুভবত্যপি ॥ ৪২ ॥

শুভা সিদ্ধপুরাণ্যেব পশ্যত্যনুভবত্যপি ।

চিদশুকানি রূপাণি দুঃখানি নরকেষ্যতি ॥ ৪৩ ॥

ঘূর্ণং পাষণঘমল-গিরিচক্রকপেষণম্ ।

তত্রাক্ষকূপতনং পুনরুদ্ধারবজ্জিতম্ ॥ ৪৪ ॥

দারুণেনাতিশীতেন দেহং পাষণতাং গতম্ ।

ভূতাপ্সারময়ানন্ত-মরুমার্গাস্পদং বপুঃ ॥ ৪৫ ॥

পূতাপ্সারময়াস্তোদ-সরদঙ্গারবর্ষণম্ ।

তপ্তগারানিকর-পরুয়াসারদারুণম্ ॥ ৪৬ ॥

বহুং পাষণচক্রাসি-সরিদাকাশসঞ্চরম্ ।

বক্ষোমুক্তানুদাকার-কুঠারাবাতভেদনম্ ॥ ৪৭ ॥

শুভা কৃতপুণ্যা অশুভা কৃতপাপা জীবসংবিৎ ॥ ৪২ ॥

যা তু কৰ্ম্মোপাদনশুভা সা হুন্ত তমানি সিদ্ধপুরাণ্যেব পরেবাং পশ্যতি স্বাত্ম-  
নব্যপি । অতি দুঃখানি পশ্যতি অনুভবত্যপি ॥ ৪৩ ॥

নারকে যানি পশ্যত্যনুভবতি চ তানি প্রপঞ্চয়তি—ঘূর্ণদিত্যাদিনা । ঘূর্ণং  
পাষণে যে ঘমলগিরিচক্রে গিরিঘরচক্রে গোধূমপেষণপাষণঘাত্তাকারে  
গভাং পেষণম্ । তত্র নরকে ॥ ৪৪ ॥

ভূতৈঃ পিশাচৈরঙ্গারৈশ্চ প্রচুরঃ অনন্তো যো মরুমার্গো মার্গস্তদাস্পদং তত্র  
হিতুং স্বং পরং বপুঃ ॥ ৪৫ ॥

পূতা নিরন্তভস্মানো বেদঙ্গারান্তময়্যাস্তোদেভ্যঃ সরতাং পততামঙ্গারাণাং  
বর্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥

বহুং পাষণাদিসরিতো যত্র তথাবিধে আকাশে সঞ্চরং সঞ্চরম্ । বক্ষঃস্থ-  
লানাং পাতিতানামনুদাকারকুঠারাপাণাবাতেন বক্ষোভেদনম্ । বৃষ্ট্যা আনু-  
মিতি পাঠান্তরে বিগ্রহঃ ॥ ৪৭ ॥

তপ্তায়ঃপুরুষাল্পেষ-চ্ছমিচ্ছমিতি মজ্জনম্ ।  
 বৃহৎকটকটাশব্দ-শস্ত্রযন্ত্রনিপীড়নম্ ॥ ৪৮ ॥  
 চক্রেবজ্রগদাপ্রাস-শূলাসিশরবর্ষণম্ ।  
 শাল্মলীগ্রহাং পাশং কুশস্ত্রিশততোদনম্ ॥ ৪৯ ॥  
 তপ্তসৈকতসম্ভার-পাতপাতালমজ্জনম্ ।  
 দীপচ্ছমানলভয়ং বৃহদ্বায়সচর্কণম্ ॥ ৫০ ॥  
 নির্নিগমাকৃশাস্রার-মহাস্রারপ্রবেশনম্ ।  
 শরশক্তিগদাপ্রাস-ভুশুণ্ডীচক্রবেধনম্ ॥ ৫১ ॥  
 ক্ষুংকোভপুরুষপ্রেত-ব্রাতাশ্চোত্মাস্রচর্কণম্ ।  
 তালোত্তালাতিপুরুষ-শিলাতলনিপাতনম্ ॥ ৫২ ॥  
 রুধিরাহমেধ্যপক্ষাঙ্কপূয়নতাদিসঙ্কটম্ ।  
 শিলাশস্ত্রময়াশ্বেভ-পাদপাষণপেষণম্ ॥ ৫৩ ॥  
 শ্বভ্রাভোলুকলিখিতং জনৌঘমুসলাহতিম্ ।  
 শিরঃকরখুরক্ষক-খণ্ডোংকগৃধ্রমণ্ডলম্ ॥ ৫৪ ॥  
 এতস্মাৎ কুরুতাদেতং ফলমিত্যেব ভাবনাং ।  
 পশ্যত্যেবং দেশদৃঢ়াদবিসংবাদি বিস্তুতঃ ॥ ৫৫ ॥

তপ্তায়ঃস্মিংশীলাদীনামাল্পেষঃ সশব্দঃ মজ্জনম্ ॥ ৪৮ ॥

শাল্মলাঃ সর্পকটকায়াঃ গ্রহণমাল্পেষণম্ ॥ ৪৯ ॥

দীপবেষণে প্রচ্ছন্নো য উদ্ধানলস্তম্বাদভয়ম্ । বৃহত্তির্বার্যগৈশচর্কণ  
 ভেদনম্ ॥ ৫০-৫১ ॥

তালানপ্যুত্তালাহরতপ্রদেশাদতিপুরুষশিলাতলেষু নিপাতনম্ ॥ ৫২-৫৩ ॥

শ্বভ্রাভেষু দেশেষু লুকলিখিতং দেহবিদারণম্ । শিরঃকরণাদীনাম্ খণ্ডন  
 খণ্ডস্ত্রোংকমুংকটিতং গৃধ্রমণ্ডলং বজ্র ॥ ৫৪ ॥

ভাবনাচ্ছান্তিতে নির্ণয়াৎ প্রাগ্ বহুশ এবংবিধদেশেষু ভবেন দৃঢ়াং । যাত্নৈ  
 ওত্তররকাস্মদা বিস্তুতঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

যন্নাম কিঞ্চন কদাচন চেতনং থে

ভাতং ন ভাতমথবা যদপূর্ব্বমেব ।

তং কল্পনাস্তুবতি তন্ময়মেব তদ্ধি

তস্মাচ্চিরঞ্চ চলতীতি যদৃচ্ছয়ৈব ॥ ৫৬ ॥

পার্শ্বে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মিকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
অবিদ্যোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছ্রুপাখ্যানে শবোপাখ্যানে স্বর্গনরকোপলম্ভ-  
বর্ণনং নাম ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬০ ॥

উক্তং সংগ্ৰহোপসংহরতি—যন্নামেতি । যন্নাম কিঞ্চন চেতনদেহাদি কদাচন  
চিদাকাশে ভাতম্ । অথবা ভাবিনোহপি স্বপ্নে দর্শনাম্ ভাতম্ বা অপূর্ব্ব-  
ব যৎ তদপি সঙ্কল্পভ্রান্তিরূপাং কল্পনাদ্ভাতি । তৎসর্গঃ তন্ময়ং মনোময়মেব ।  
দাদ্ভাবাচ্চ চিরমহুত্বতাদৃচ্ছয়ৈব চলতি ন প্রবদ্বশতৈরপীতি সিদ্ধমিভ্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬০ ॥

## একষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

যন্মুনিব্যাধয়োরেতদ্বৃত্তং নানাদশাশতম্ ।

অন্য কারণকং কিং শ্রাদেতং কিং বা স্বভাবজম্ ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ঈদৃশাঃ প্রতিভাবর্তাঃ পরমাত্মহাস্মুর্ধো ।

অনারতং প্রবর্তন্তে স্বতঃ স্বাত্মনি স্বাত্মকাঃ ২ ॥

যথা স্পন্দাত্মনো বায়োরজস্রং স্পন্দলেখিকাঃ ।

উগন্ত্যেব সতশ্চিভ্রাচ্চিহ্নোন্নি প্রতিভায়ুতাঃ ৩ ॥

যা যথা স্বাস্রভূতাস্মাদুদিতা প্রতিভা প্রভা ।

তাবৎ সেহ তথৈবাস্তে ন হতা যাবদনুয়া ৪ ॥

নানাবয়ববানেক এবেশাবয়বী যথা ।

চিদ্রৈকৈকমিদং ব্যোম তথৈবং প্রতিভাত্মকম্ ৫ ॥

---

অনন্য কারণং চিত্রং চিত্রাত্মপ্রতিভাত্মকম্ ।

অবোধাজ্জগদাভাতি বোধে ব্রহ্মৈতি বর্ণ্যতে ॥

মুনিব্যাধয়োরেতদ্বৃত্তাসবর্ণিতং স্ববৃত্তঃখাদিদশাশতং যদ্বৃত্তং তৎ কিং প্রত-  
দৃশ্যমানস্বপ্নাদিবদনন্য কারণকং কিংবা লবণগাধিপ্রভৃতীনাং চণ্ডালভাদিকর্মৈ-  
জালিকভগবৎস্বরাদিনিমিত্তাদিব নিমিত্তান্তরস্বভাবজমিতি রামপ্রশ্নার্থঃ ১ ॥

তত্র নিমিত্তান্তরমন্ত মা বা । অজ্ঞাতাত্মনি যাবন্মোক্ষমীদৃশা ভ্রমাঃ নৈ-  
প্রবর্তন্ত ইতি বশিষ্ঠ উত্তরমাং—ঈদৃশা ইত্যাদিনা ২ ॥

যথা ব্যঞ্জনাদিনিমিত্তান্তরে সত্যসতি চ বায়বান্নাতরঃ স্পন্দলেখিকাঃ স্প-  
ন্দবাঃ সন্দৈবোত্তস্তি তদ্বদিতার্থঃ । প্রতিভা অর্থাৎ কারণপ্রভা ৩ ॥

অনুয়া আকারান্তরপ্রতিভয়া যাবন্ন হতা বিনাশিতা । যথা মৃদঃ পিণ্ডা-  
কারো খটাত্মাকারান্তরপরিণতিবিনাশ্ততদ্বদিত ভাবঃ ৪ ॥

তেষু চানন্তেষু প্রতিভাসেবধিষ্টানসম্মাত্রাত্মকং ব্রহ্ম শাখাদিষু বৃক্ষ ইবাংশ-  
বানেতি । তত্র কাশ্চিদভ্যুদয়ান্তরিক্কাগিত্তবস্থাশ্চিরকালাবস্থান-

ব্রহ্ম কাশ্চিৎ স্থিরাঃ কাশ্চিদস্থিরাঃ প্রতিভার্ববৎ ।  
 দেহাবস্থা ইবাস্থাঃ স্থিতমান্নি থান্নি ॥ ৬ ॥  
 স্থান্নি স্বপ্নপূরবদ্ভানং চিতি চমৎকৃতিঃ ।  
 কিং সারং কিমসারং বা কিং সৎ কিং বাপ্যসম্ভবেৎ ॥ ৭ ॥  
 পরিজ্ঞাতমিদং যাবৎ সর্বং চিদ্ব্যোমমাত্রকম্ ।  
 দৃশ্যং জগদ্বদ্বন্ধং ন সমাসং কিমুচ্যতে ॥ ৮ ॥  
 চিদ্ব্যোমমাত্রকচনং সংসারে সর্বতঃ শিবে ।  
 আস্থানাস্থাদি কিং তজ্জ্ঞা যথাসংস্থানমাস্থিত ॥ ৯ ॥  
 সমুত্তন্তি স্বতোহন্তোৰ্ধ্বৌচিবৎ প্রতিভাকৃতাঃ ।  
 স্থান্নিকাঃ স্থান্ননো দেবাং কার্য্যকারণদৃকুতরা ॥ ১০ ॥  
 স্ফারং যৎ পরমং ব্যোম্যঃ স্বসঙ্কল্পস্বসর্গবৎ ।  
 তং তেনৈব জগদ্বন্ধং কুতঃ পৃথাদয়োহত্র কে ॥ ১১ ॥  
 ভাত্যেবময়মাত্মাসো নৈব ভাতি চ কিঞ্চন ।  
 ব্রহ্মণ্যেব স্থিতং ব্রহ্ম তদবিজ্ঞাভিধং স্বতঃ ॥ ১২ ॥  
 ঘনতা চিদ্ব্যনেনেহ চিদ্ব্যোমৈবাখিলং জগৎ ।  
 ইত্যেব পরমো বোধ এতৎ প্রোচ্চিস্তু মুক্ততা ॥ ১৩ ॥

১১ঃ। অত্রা অস্থিরাঃ অল্পকালস্থায়িত্বঃ। যথা দেহস্ত পিণ্ডহস্তপাদাত্মাকারাবস্থা  
 মধোমেধাশ্চবস্থাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৫-৬ ॥

তাস্থ সারাসারবাদিগ্রহো বৃথৈব মুদানামিত্যাহ—স্থান্ননীতি ॥ ৭ ॥  
 যাবদ্ব্যদা ভবন্তিরজৈবুৎ তু ॥ ৮ ॥  
 যথাসংস্থানং যথাস্থিতং স্বরূপমালম্ব্য আস্থিত তিষ্ঠত। ছান্দসস্তিভব্যত্যয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 স্বতঃ স্থান্ননঃ সকাশাৎ কার্য্যকারণদৃকুতরা প্রতিভাকৃতাঃ প্রতিভাকারাঃ  
 ইতি ॥ ১০ ॥

যৎ স্বসঙ্কল্পবৎ স্বসর্গবচ্ স্ফারং প্রতিভানং তদেব তেন জগদিতি বুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥  
 তজ্জগৎ। স্বতঃ ন কারণান্তরতঃ ॥ ১২ ॥  
 ইহ চিদ্ব্যনেনৈব ঘনতা নাজ্ঞেন পৃথাদিক্রপেণ। প্রোচ্চিস্তু মিকাত্যাসেন  
 পীতাবঃ ॥ ১৩ ॥



চিদ্রোমশূণ্যতারূপ-মাত্রমাভাস আততঃ ।  
 ইদমপ্রতিষং শাস্তং জগদিত্যেব ভাসতে ॥ ১৪ ॥  
 ধ্যায়িনঃ ক্ষীণদেহস্ত ধ্যানে দৃষ্টে ক্ষণং স্থিতে ।  
 চিন্মাত্রব্যতিরেকেণ শব্দত্বং স্মাৎ কিমুচ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥  
 চিদ্রাত্তব্যোমভাগো যো ভাতি যত্র যথা যথা ।  
 তথা তথা স তত্রাস্তে যাবদিশং স্বভাবতঃ ॥ ১৬ ॥  
 অবিচারবতো দৃশ্য-ভ্রান্তির্গগনময্যপি ।  
 জাতিতৈমিরিকদ্বীন্দ্রদোষবনোপশাম্যতি ॥ ১৭ ॥  
 যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিৎ তদ্বৈক্রেব নিরাময়ম্ ।  
 চিদাকাশমনাগন্তং তং কথং কিং প্রশাম্যতি ॥ ১৮ ॥  
 স্বমসন্ত্যজতো রূপং স্বচ্ছসংবেদনাত্মকম্ ।  
 স্বপ্নবৎ কচনং স্বস্ম যন্মাম তদিদং জগৎ ॥ ১৯ ॥  
 শাস্ত্রার্থৈস্তীক্ষ্ণয়া বুদ্ধ্যা মিথো যম বিকল্পনৈঃ ।  
 কৃৎস্না স্পৃগুমিবাগ্নানং কিঞ্চিদবুজেন বোধ্যতে ॥ ২০ ॥

শূণ্যতায়া অাকাশতায়্য রূপং নৈল্যমিব স্থিতমজ্ঞানমালম্ব্যতি শেঘঃ ।  
 আভাসো ভ্রমঃ ॥ ১৪ ॥

এইচ ধ্যায়িনামমুভবসিদ্ধমিত্যাহ—ধ্যায়িন ইতি । নির্জিকল্পসমাপ্তিপ্রতিষ্ঠয়া  
 ক্ষীণদেহস্ত উচ্ছিন্নদেহভাবস্ত । দৃষ্টে সাক্ষিচিন্মাত্ররূপস্বৈ । শব্দত্বং জগদর্শন-  
 সামর্থ্যং কিং স্মাৎ । তস্মাদজ্ঞানদৃষ্টেব তৎসামর্থ্যং পরিশেষাদিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

তথাচ ত্রৈলোক্যজটিলোপাধৌ জগদাশ্রয়না ভাতাত্মজ চিন্মাত্রস্বভাবেনৈতি  
 ব্যবস্থেত্যোহ—চিদ্বাস্তিত্তি । বোধ্যবোধস্বভাবতঃ ॥ ১৬ ॥

জাতিতৈমিরিকস্ত জন্মপ্রভৃতিতমিররোগজটিলচক্ষুঃ পুরুষস্ত ॥ ১৭ ॥

ত্রৈলোক্যবাপন্নং তু জগন্ম ন্যাভীত্যাহ—যদিদমিতি ॥ ১৮ ॥

তথা চাজ্ঞানশায়্যমপি স্বপ্নচিৎবিবর্তমাত্রং জগদিত্যাহ—স্মৃতি । অবিকৃত-  
 স্মৃতিপ্রতিভাসৌ বিবর্ত ইতি তল্লক্ষণযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ১৯-২০ ॥

ক্লৃতা যেষমবিদ্যেতি সংবিদব্যভিচারিণী ।  
 ভবতাং নমু নাস্ত্যেব সা সরিৎস্বিব পাংসুভূঃ ॥ ২১ ॥  
 যথা স্বপ্নেহবনির্নাস্তি স্মানুভূতাপি কুত্রচিৎ ।  
 তথেষৎ দৃশ্যতা নাস্তি স্মানুভূতাপ্যসম্ময়ী ২২ ॥  
 চিদ্রোমমাত্রমেবার্থানলবস্তাসতে যথা ।  
 স্বপ্নে তথৈব জাগ্ৰৎবেহনলং স্বপ্নেব লক্ষ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 ইদং জাগ্রদয়ং স্বপ্ন ইতি নাস্ত্যেব ভিন্নতা ।  
 সত্যে বস্তুনি নিঃশেষ-সময়োর্যানুভূতিতঃ ॥ ২৪ ॥  
 নৈতদেবমিতি স্বপ্ন-প্রবোধোঃ প্রত্যয়ো যথা ।  
 যুস্মাদ্ভুত প্রবুদ্ধস্য জাগ্রতি প্রত্যয়স্তথা ॥ ২৫ ॥  
 কালমল্লমনল্লক স্বপ্নজাগ্রদিতীহ ধীঃ ।  
 বর্তমানানুভবন-সাম্যাত্মন্যে তয়োদ্বয়োঃ ॥ ২৬ ॥  
 বাহে তদেবমিত্যাदि-গুণসাম্যাদশেষতঃ ।  
 ন জাগ্রৎস্বপ্নয়োজ্যায়ানেকোহপি যময়োরিব ॥ ২৭ ॥

যা ভবতাং জগদাকারেণ ক্লৃতা সাহস্মাকং নাস্ত্যেব ॥ ২১ ॥  
 নমু অনুভবঃ কথমুপলভ্যতে তত্রাহ—যথেন্তি ॥ ২২ ॥  
 রূপাত্মকং তৎপ্রকাশকানলবচ্চ যথা স্বপ্নে চিদ্রোমৈব ভাসতে । স্বত্  
 ২৭ দাক্ষিণঃ অনলমপূর্ণং স্বপ্রকাশরূপমেব তথা লক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥  
 যা ভিন্নতা ভাসতে অনুভূতিতঃ সময়োত্তরোঃ সা নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥  
 অমুদ শরীরান্তরে প্রবুদ্ধস্ত গৰ্ভস্থস্ত জাতিশ্রুত জাগ্রতি প্রসিদ্ধঃ প্রত্যয়োহপি  
 । নৈতদেবমিতি বাধিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥  
 কথং তর্হি অসাম্যপ্রত্যয়ে জনানামিতি চেৎ কালানলমহঙ্কাভ্যাং নানুভবত  
 তাহ—কালেন্তি ॥ ২৬ ॥  
 বচ বাহে জাগ্রদন্তঃ স্বপ্ন ইতি ভেদঃ । স্বপ্নোহপি বাহে । তৎস্বাপ্নমেব  
 ২৭ মেব সর্বমিতি সর্ববস্তুভূতয়ত্র গুণাসাম্যাত্মন্যে নৈকতরজ্যায়-  
 ত্বার্থঃ ॥ ২৭ ॥

যদেব জাগ্রৎস্বপ্নোহয়ং যঃ স্বপ্নো জাগ্রদেব তৎ ।

নৈতদেবং কিলেত্যস্তি ধীঃ কালেনোভয়োরপি ॥ ২৮ ॥

অজীবিতান্তং স্বপ্নানাং শতান্বনিতং যথা ।

অনির্বাক্যমহাবোধে তথা জাগ্রচ্ছতান্বপি ॥ ২৯ ॥

উৎপন্নধ্বংসিনঃ স্বপ্নাঃ স্মর্য্যন্তে বহবো যথা ।

তথৈব বুদ্বৈঃ স্মর্য্যন্তে সিদ্ধৈর্জগ্মশতান্বপি ॥ ৩০ ॥

এবং সমস্তসাধর্ম্যে সমস্তানুভবান্নি ।

কচতি স্বপ্নবজ্জাগ্রজ্জাগ্রৎস্বপ্নবেদনম্ ॥ ৩১ ॥

যথা দৃশ্যং জগচ্চেতি নিত্যমেকার্থতাং গতো ।

উভৌ শব্দৌ তথৈবৈতজ্জাগ্রৎস্বপ্নাত্মকৌ স্মৃতৌ ॥ ৩২ ॥

এবং স্বপ্নপূরং স্মারং যথা ব্যোমৈব চিন্ময়ম্ ।

তথৈবেদং জগদতঃ কাহবিদ্যা দৃশ্যতে কূতঃ ॥ ৩৩ ॥

তদেবাকাশমাত্রায়া যদ্যবিদ্যোতি কথ্যতে ।

তদ্যদাস্তে তদেবাহং বন্ধঃ স্বকলনাত্মকঃ ॥ ৩৪ ॥

তন্মৈবং ক্রিয়তামেতদবন্ধশ্চৈব বন্ধনম্ ।

কাহন্যতা অমলব্যোম্শিচিন্ময়স্ত নিরাকূতেঃ ॥ ৩৫ ॥

ধীর্বাধীঃ । অনির্বাক্যস্ত জীবস্ত মহত্যাবোধে স্বাপে ॥ ২৮-২৯ ॥

বুদ্বৈঃ প্রবুদ্বৈঃ সিদ্ধৈর্জগ্মশতান্বকুলযোগসিদ্ধিমতিঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

কথং তর্হি নামভেদস্তত্রাহ—যথেন্তি ॥ ৩২ ॥

স্বপ্নদাম্যপ্রতিপাদনস্ত প্রয়োজনং দর্শয়তি—এবম্ভিতি ॥ ৩৩ ॥

স হি স্বপ্নো ভূত্বত্যাदिश्चতো স্বপ্নপক্ষে নৈবাবিশ্বাশকেনাপি তদ্ব্ত্বকৈর্বা  
কথ্যতে তর্হি ন শব্দে বয়ং বিবদামহে কিন্তু সর্কভ্রমশাক্তৌ যদেবাস্তে তদেবাস্তে

প্রাকস্বকল্পনাত্মকঃ এব বন্ধ ইত্যেতাবদস্বরভিমতং তচ্চ দিষ্টমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

যদেবং তদা নিত্যযুক্তস্তান্ননো বন্ধনভ্রান্তিরেব ন কার্য্যেত্যাহ—তন্নিতি  
অমলস্ত ব্যোমো নিরাকূতেশ্চিন্ময়স্ত চ কা অন্ততা কিং বৈলক্ষণ্যং যেন ব্যোমঃ  
বধ্যতে চিদান্না তু বধ্যতে ইতি বাচোযুক্তিঃ প্রসরেৎ । স্বয়োরপ্যামৃতভালেপকব  
স্বপ্নতম্বাদিনা অত্যন্তসাম্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

চিন্নয়াকাশকচনে কাশ্মিন্ কিল নিরাকৃতেঃ ।

দৃশ্যনামলবিদ্যাথ্যে বন্ধো মোক্ষোহথবা কুতঃ ॥ ৩৬ ॥

নাবিদ্ধা বিগতে নাম বন্ধো বন্ধো ন কশ্চচিৎ ।

মোক্ষো ন কশ্চচিম্মোক্ষচাস্তি নাস্তীতি নাস্ত্যলম্ ॥ ৩৭ ॥

নাস্ত্যেব বিদ্যাহবিদ্যা বা চিদেবেয়ং কচত্যজা ।

খ এব থাকৃতিঃ স্বপ্ন ইব সর্গস্বদেহিনী ॥ ৩৮ ॥

দেশাদেশান্তরপ্রাপ্তৌ যন্মধ্যে সংবিদৌ বপুঃ ।

তজ্জাগ্রৎস্বপ্নদৃশ্যস্ত্য রূপমিত্যেব নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

সবাহ্যভাস্তরে দৃশ্যে শান্তিনিদ্রস্ত্য যদ্বপুঃ

একস্ত্য নিশি তদ্রূপং জাগ্রৎস্বপ্নদৃশ্যমিহ ॥ ৪০ ॥

বিদ্ধি তদ্রূপমেবেদং ভেদবেদনমিত্যপি ।

চিত্যন্তমাগতঃ কোহন্তো নাম স্মাদ্ভেদভেদনে ॥ ৪১ ॥

চিদ্ব্যোমৈবাত্ভেদবুদ্ধিশ্চিদ্ব্যোমৈব চ ভেদধীঃ ।

দ্বৈতাদ্বৈতে চৈক্যমেব তথা শান্তমখণ্ডিতম্ ॥ ৪২ ॥

যস্মিন্ দৃশ্যনামলবিদ্যাথ্যে চিন্নয়াকাশকচনে সতি বন্ধো বা মোক্ষো বা কুতো  
হতোঃ স্থানিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

যদা অবিদ্ধা নাম ন বিগতে ভদা বন্ধো বন্ধো ন । তথা মোক্ষোহপি মোক্ষো  
।। যতো ব্রহ্মাতিরিক্তমস্তি নাস্তীতি ব্যবহারযোগ্যমেব হ্রল্ভমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বপ্ন ইব চিদেব সর্গাকারস্বদেহিনী ভূত্বা কচতি ॥ ৩৮ ॥

মধ্যে যদ্বিবিধসংসংবিদঃ স্বরূপং প্রসিদ্ধং তদেব জাগ্রৎস্বপ্নপ্রদিক্শদৃশ্যস্ত্য পার-  
থিকং রূপমিত্যেব নিশ্চয়ঃ কার্যঃ ॥ ৩৯ ॥

বাহ্যে দৃশ্যে অভ্যন্তরে চ দৃশ্যে ইন্দ্রিয়মনস্তাধিকারাদৌ প্রকাশনায় সদা জাগ-  
কস্ত্য স্বয়ং জ্যোতিরাস্থানো যদ্বপুঃ স্বরূপম্ । ‘অমৃগঃ স্থপ্তানভিচাক্ষীতি’  
তি শ্রুতেঃ । তদেব জাগ্রৎস্বপ্নদৃশ্যং তাদ্বিকং রূপমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

অতএব জাগ্রৎস্বপ্নভেদবেদনমিত্যপি কল্পনং তদ্রূপং তদুভয়সাক্ষিরূপমেব বিদ্ধি,  
চিদ্ভেদবেদনম্ । যতঃ অবস্থাভিন্নাভিন্নগতারাঃ সাক্ষিচিত্তেরত্তমন্তঃ ক আগতো  
।। যদ্বিচিতি ভেদং পশ্চাদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

তথা সতীতি শেষঃ ॥ ৪২ ॥

সদংশো বোধতদগ্রাহময় এব যথা তথা ।

দৃষ্টা য এব দৃশ্যং তদ্বৈতবেদনমেককম্ ॥ ৪৩ ॥

তদব্রহ্ম খং বিদ্বদ্বৈতমবৈতমবৈতমেব চ ।

সর্গ এব পরং ব্রহ্ম বৈতমবৈতমেব সং ॥ ৪৪ ॥

নেতি নেতি বিনির্গীয় সর্বতোহভিব্যতাপি ।

পশ্চাৎ ত্যক্ত্বা চিদাকাশে শিলং কৃষ্ণাস্ততামিহ ॥ ৪৫ ॥

যথাক্রমং স্তভগ ! যথাস্থিতিস্থিতি

যথোদয়ং ব্রজ পিব ভুজ্জ্ব ভোজ্য ।

অভীপ্সিতং গতমননো নিরিন্দনঃ

সুচিন্ময়ে পরমপদোপলো ভবান্ ॥ ৪৬ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাসীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিহ্নপাখ্যানে নির্মাণবর্ণনঃ

নামৈকষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬১ ॥

যথা ব্রহ্মণঃ সচ্চিদানন্দাংশেষু সদংশো বোধময়ো বোধগ্রাহময়শ্চেতুভয়ত্রি-  
স্তথা বৈতং ভবেদনং চৈককমিতি চিদংশোহপ্যভিন্নঃ । যতো য এব দৃষ্টা দৃশ্যঃ  
বিষয়ীকৃতান্ত এব দৃশ্যমিত্যুচ্যন্তে । ন চ বিষয়বিষয়িতাবশ্চিদানন্দায়াতিরিক্তঃ  
কেন চিন্নিরূপয়িতুং শক্যন্তং তস্মাদ্ভেদোপরিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

একস্ত সদ্বস্তন এব সর্ববৈতাস্থনা যদা প্রতিভাসস্তদা ব্রহ্মৈব বৈতাবৈতমবৈত-  
ভিন্নং চ । ন তদব্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎ প্রসিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

তর্হি কিং বৈতাবৈতসমুচ্চয়াস্বকমেব ব্রহ্ম বোদ্ধব্যং ন ইত্যাং—নেতীতি ।  
পূর্বে সর্গ এব পরং ব্রহ্ম বৈতমবৈতমেব চেতি মূর্ত্ত্যামূর্ত্তপ্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মকপতাং বিনির্গায়  
পশ্চাৎ নেতি নেতি ইতি সর্ববৈতনিবেদনং সর্বতঃ ক্রুৎস্বং বৈতং ত্যক্ত্বা অভিতে  
ভবত্যাভিভূতেহপি ইহ প্রত্যগাশ্বনি চিদাকাশে উত্তরোত্তরভূমিকাতাদেন  
দৈক্বেবধনবদানন্দৈকরসধনাং শিলাং কৃষ্ণা আস্ততাম্ ॥ ৪৫ ॥

হে স্তভগ, এবং সুচিন্ময়ে ব্রহ্মণি পরমপদোপলভুতো ভবান্ যথাক্রমং স্বর্ণা-  
শ্রমোচিতক্রমমনতিক্রম্য যথাস্থিতং লোকস্থিতিং চানতিক্রম্য যথোদয়ং স্ববিভাষ-  
নারণাভীপ্সিতং দেশং বিষয়ং চ ব্রজ বিহর পিব ভুজ্জ্ব দ্বিজসুহৃদ্বর্গান্ ভোজ্য  
চ । অনীপ্সিতমিতি পাঠে নিরিন্দনঃ যথা আস্ততাম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাৎপর্যপ্রকাশে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

একষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬১ ॥

## দ্বিষষ্ঠাধিকশততমঃ সৰ্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

চিহ্নোমার্থতয়ার্থানাং যথাস্থিতমিদং জগৎ ।

সরূপালোকমননমপি চিহ্নোম কেষলম্ ॥ ১ ॥

স্বপ্নচিংপুররূপত্বাদনুদ্যম্যাম বিদ্যতে ।

জগৎ তস্মান্নভঃ শান্তং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ২ ॥

চিদাভানমনানৈব নানৈব পরিলক্ষ্যতে ।

অনাত্মৈবাত্মনাত্মানং স্বপ্নাকাশপূরেষিব ॥ ৩ ॥

সর্গাদাবিব চিহ্নোম স্বপ্নাকাশপূরং জগৎ ।

আভাতমেবাসত্যঞ্চ নূনং সত্যমিব স্থিতম্ ॥ ৪ ॥

ইহ বৈতস্ত কুৎসস্ত ব্রহ্মাত্তত্ত্ববগ্নৈঃ ।

হিতোক্তিত্তিরবিজ্ঞান নিরাস উপপাদ্যতে ॥

সৰ্গস্ত দৃশ্যস্ত চিহ্নোমার্থমেব স্মরণাদপি তস্মাত্তাপরিশেষ ইত্যাহ—চিহ্নো-  
তি। অর্থানাং বিষয়ানাং বাহুরূপালোকনেন আন্তরমননে চ সহিতং বাহু-  
ভাবরং চ দৃশ্যত্বাতং গবাস্ত্বর্থত্বাদিগবাস্ত্বাত্মনে চিহ্নোমোপভোগ্যং চিহ্নোমৈব  
বলং পরিশিষ্টতে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

চিহ্নোগ্যস্ত চিহ্নাত্তাপরিশেষঃ কেন দৃষ্টাস্তেন সাধাতে তত্রাহ—স্বপ্নেতি ।  
নান্নেতোঃ স্বপ্নে পুরভোক্তৃশাসিত্ত্ব এব পুররূপত্বাদনুদ্যম্যাম বিদ্যতে তস্মাত্তাত্ত্বজ্ঞানপি  
ত ইব শাস্তম্ । উক্তানুমানেন শ্রুতিসম্মতিং দর্শয়তি—নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেনতি ॥ ২ ॥

যদিনা নাস্তি তর্হি কিং তদ্বৎ নানৈব পরিলক্ষ্যতে তত্রাহ—চিদাভান-  
তি। যৎ নানা তদনাত্মৈব নিঃস্বরূপমেব স্বশাক্ষিপা আত্মনাত্মানং স্বং দর্শয়তি ।

স্বপ্নপূরেবু আকাশপূরেবু গন্ধর্জনগরেবু চ পদার্থত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তং নাম্যমেব স্মরয়তি—সর্গাদাবিতি । সর্গস্ত আদৌ প্রলয়কাল ইবেদানী-  
পি জগৎস্বপ্নাকাশপূরবৎ আভাতমেবাসত্যং চেতি নাম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তজ্জ্ঞাজ্ঞাতো ন মুখ্যাণামজ্ঞাজ্ঞাতো ন তদ্বিদাম্ ।  
 বিদ্যাতে সর্গশকার্থঃ সত্যাসত্যময়াত্মকঃ ॥ ৫ ॥  
 তজ্জ্ঞাজ্ঞায়োন্তয়োরন্তঃ প্রতিপত্তৌ তু যৎ স্থিতম্ ।  
 ন বোদ্ধুং ন চ বক্তুং তে জানীতন্তৌ পরম্পরম্ ॥ ৬ ॥  
 স্ববুদ্ধৌ সর্গশকার্থো মিথোহন্তস্তৎ কিলানয়োঃ ।  
 হৈর্য্যাহৈর্য্যে জাগ্রতো দ্বে অক্ষীবক্ষীবয়োরিব ॥ ৭ ॥  
 দ্রবস্থিতিমিতা যদ্বৎ সরিদ্ধারিণি বাচয়ঃ ।  
 চিত্তৌ স্থিতিমিতাস্তদ্বচেতনাং সর্গবীচয়ঃ ॥ ৮ ॥  
 চিত্রপং যন্ন কিঞ্চিং তদিদং কিঞ্চিদবস্থিতম্ ।  
 ভাতি দৃশ্যমিবাদৃশ্যমপি স্বপ্নপূরেষিষ ॥ ৯ ॥

চম্পাদেশিকত্বং তজ্জ্ঞানানুভববিসংবাদাদপি জগৎ তথা ইত্যাহ—তজ্জ-  
 জ্ঞেতি । উভয়ত্র আজ্ঞাত ইতি ছেদঃ । অথবা ন মুখ্যাণাং তদ্বিদাং বা  
 অনুভবমহুত্যা প্রপঞ্চো ব্যবস্থাপনিত্বং শক্যঃ পরম্পরবিসংবাদানুভাত্যামপি  
 অজ্ঞাতত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তৎ কুতস্তত্রাহ—তজ্জ্ঞানায়োরিতি । যতঃ কেবলান্তুদৃষ্টমন্তজ্জ্ঞাঃ কেবল-  
 বাহুদৃষ্টয়োহজ্ঞাঃ । প্রপঞ্চরূপং তু অন্তঃপ্রতিপত্তৌ বুদ্ধির্ত্তৌ অন্তরালে স্থি-  
 তমুভাবপি বোদ্ধুং তে তুভ্যাং পরম্পরং বা বক্তুং চ ন জানীতো ন শক্যতঃ ॥ ৬ ॥

উক্তমেবোপপাদয়তি—স্ববুদ্ধাবিতি । সর্গশকার্থত্বাৎ স্ববুদ্ধৌ স্থিত এব স্মৃতি  
 নাত্য ইত্যবিবাদং তত্রাক্ষীবক্ষীবয়োরিব অভ্রান্তভ্রান্তয়োঃ নায়োমিথঃ পরম্পরং  
 তত্ত্বংপ্রপঞ্চরূপমান্তরবুদ্ধিহ্যাং অন্তঃস্থম্ । কিলেতি মৌলিকপ্রসিদ্ধৌ । তত্র  
 বিহ্রবো বুদ্ধিঃ সদৈব হৈর্য্যে জাগর্ত্তীতি স স্থিরমাশ্রিতত্বমেব পশুতি । অবিন-  
 বুদ্ধিরহৈর্য্যে জাগর্ত্তীতি সোহস্থিরঃ বাহুমেব পশুতি । বুদ্ধিগতং তু প্রপঞ্চস্বরূপ-  
 নাত্যন্তমান্তরং নাত্যন্তং বাহুমিতি নোভয়োঃপি তৎপরিজ্ঞানমন্তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

যদি উভাত্যামপি দ্রষ্টুমশক্যঃ প্রপঞ্চস্তর্হি কথং স্থিতিং প্রাপ্তস্তত্রাহ—  
 দ্রবেতি । অজ্ঞাতচিত্তস্বভাবমেবাবলম্ব্য জলদ্রবভ্রা তরঙ্গা ইবাশ্রয়ন্তরৈবাস্তরাণে  
 স্থতিং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অভএব চিত্রমংকারমাজ্ঞা জগদিত্যাহ—চিত্রপমিতি । অথবা ময়া

চিচ্ছায়েয়ং প্রকচতি জগদিত্যভিশক্তি।

নবমূর্ত্তেব মূর্ত্তেব দ্রব্যচ্ছায়েব বৈ ততা ॥ ১০ ॥

কায়মাত্রকমেবেদং ভ্রান্তিমাাত্রমসম্ময়ম্ ।

পিশাচবিভ্রমালোক-প্রায়-মায়াসনং দৃঢ়ম্ ॥ ১১ ॥

মনো রাজ্যমিবাংসত্যং লোলং লম্বাস্থুবিন্দুবং ।

দ্বাভ্যামিত্যনুভূতিভ্যাং যদসত্ত্ব কাঅতা ॥ ১২ ॥

বিদার্য দারুরববং তরঙ্গানিলশবৎ ।

থে শব্দাঃ পবনশ্ফোটা ভাস্ত্যর্থ্য বাসনোদয়াঃ ॥ ১৩ ॥

সর্গাদিতঃ স্বপরিভা কচতি স্বপ্নশৈলবৎ ।

বস্তুতন্ত ন শব্দোহস্তি নার্থোহস্তি ন চ দৃশ্যতা ॥ ১৪ ॥

যদিদং চাস্তি চাভাতি তৎ সর্বং পরমার্থসৎ ।

অতাদৃকারণাভাবাং সর্গাদাবেব নোদিতম্ ॥ ১৫ ॥

বিশিষ্টপ্রতিবিম্বঃ স এব জীবজগদাকারেণ ক্ষুরতীত্যাহ—চিচ্ছায়েতি । দর্পণে  
বটপটাদিদ্রব্যচ্ছায়েব ॥ ৯-১০ ॥

তত্র দেহাঅতাবাস্তিরেব সর্কায়াদমূলমিত্যাহ—কাস্তি ॥ ১১ ॥

দেহ এব আত্মাস্ত ইতি ভ্রমং বারয়তি—দ্বাভ্যামিতি । প্রাগ্ভবগিত্যভ্যাং  
দ্বাভ্যাং বিষদবিষদানুভূতিভ্যামপি বিমুগ্ধমানং যদসৎ তত্র কা আত্মতাগ্রসক্তি-  
রিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

কথং তর্হি রামোহহং বশিষ্ঠমিত্যাदिদেহাঅব্যবহারশকার্থাস্তত্যাহ—  
বিদার্যোতি । যথা পৃথিব্যাং স্থূলবংশদারুবিদারণে তদন্তঃ স্থিতঃ শব্দো বহিনিঃ-  
সরতীৰ প্রতিভাতি ন চ তদন্তঃ শব্দঃ স্থিতো নিঃসৃতো বা তথা জলে ওরস্বেভাঃ  
অগ্নৌ জ্বালাদিভ্যাঃ থে প্রতিধ্বনিশব্দাঃ পবনাচ্চ কণ্ঠতালব্যাদিপ্রদেশে বর্ণপদবাক্য-  
শ্ফোটা নির্গতা ইব ভাস্তি ন চ তে প্রাক্ তদন্তঃ সন্তি ওহদবাসনাময়া অপ্যর্থ্য  
অগ্নিবিক্ষূলিজবৎ জাগ্রৎস্বপ্নয়োরাঅনৌ নির্গতা ইব ভাস্তি ন চ তত্র সন্তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বপরিভা স্বাঅচিৎ ॥ ১৪ ॥

অতাদৃক্ সত্যতিরিক্তং রূপং তু সর্গাদাবেব কারণাভাবান্নোদিতং নোৎ-  
পন্নমেব ॥ ১৫ ॥



নিরন্তরশব্দভেদার্থমনিরন্তাখিলার্থকম্ ।  
 শাম্যামি পরিনির্ব্বামি যোমৈবাস্মীতি বুধ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥  
 ত্যজতামাত্মবিশ্রান্ত্য শূদ্ধবোধৈকরূপয়া ।  
 জীবে জবং জবীভাবস্তস্তুস্থিত আত্মনা ॥ ১৭ ॥  
 আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুর্নাত্মনঃ ।  
 আত্মাত্মনা ন চেজ্ঞাতস্তদুপায়োহস্তি নেতরঃ ॥ ১৮ ॥  
 তর তাক্রণ্যমস্তীদং যাবৎ তে তাবদম্বুধেঃ ।  
 নতু সংসারনামোহস্ম্যাং বুদ্ধ্যা নাবা বিশুদ্ধয়া ॥ ১৯ ॥  
 অদৈব কুরু যচ্ছ্যো বুদ্ধঃ সন্ কিং করিষ্যসি ।  
 স্বগাত্রাণ্যপি ভারায় ভবন্তি হি বিপর্য্যয়ে ॥ ২০ ॥  
 শৈশবং বার্ককং জেয়ং তিথ্যক্তং যুতিরেব চ ।  
 তাক্রণ্যমেব জীবন্ত জীবিতং তদ্বিবেকি চেৎ ॥ ২১ ॥  
 সংসারম্বিমমাসাদ্য বিদ্যুৎসম্পাতচঞ্চলম্ ।  
 সচ্ছাস্ত্রসাধুসম্পর্কৈঃ কর্দ্দমাং সারমুদ্বরেৎ ॥ ২২ ॥  
 অহো বত নরাঃ ক্রূরা গতিঃ কৈষণং ভবিষ্যতি ।  
 কুর্বন্তি কর্দ্দমোন্ময়ে নাঅন্যপি নিজেদয়ম্ ॥ ২৩ ॥

অতঃ সদৈবৈকরূপং সঙ্ঘোমৈবাহমিতি পরমশাস্তির্ভুক্তিরূপং বুধ্যতামিত্যাহ-  
 নিরন্তেতি ॥ ১৬ ॥

জীবে প্রসিদ্ধো জবং জবীভাবো মনোবিক্ষেপঃ ॥ ১৭ ॥

অতএব স্ববিবেকেনৈবাত্মানমুদ্বরেত্যাহ—আত্মৈবেতি ॥ ১৮ ॥

যাবতাক্রণ্যমস্তি তাবদেব বুদ্ধ্যা নাবা সংসারনামোহম্বুধেস্তর পরতীরং ব্রজ ॥ ১৯ ॥  
 বয়সো বিপর্য্যয়ে বুদ্ধয়ে ॥ ২০ ॥

শৈশবং বার্ককং চ তিথ্যক্তবজ্জ্ঞানাসাধকং জেয়ম্ । বিবেকি চেদিতি  
 অবিবেকিত্ব তু ত্তিথ্যক্তাদপাধ্যমমিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

কর্দ্দমাং মোহকর্দ্দমাং । সারমাত্মানম্ ॥ ২২ ॥

যে কর্দ্দমোন্ময়েহ্যাত্মনি শাস্ত্রোপায়ৈর্নিজেদমুদ্বারোপায়ং ন কুর্বন্তি তেষাং  
 ক গতির্ভবিষ্যতীত্যমুশোচতি বসিষ্ঠঃ ॥ ২৩ ॥

যথা মুখ্যবেতাল-সভা গ্রাম্যস্ত ভঙ্গদা ।

যদা ভূতার্থবিজ্ঞানাম্ খ্যেয়ং ন ভঙ্গদা ॥ ২৪ ॥

তথা ব্রহ্মময়ী দৃশ্য-লক্ষ্মীরজস্ত ভঙ্গদা ।

যথা ভূতার্থবিজ্ঞানে ব্রহ্মৈবাস্তে ন ভঙ্গদা ॥ ২৫ ॥

শাম্যাত্যশান্ত্যেবেদং স্থিতমেব বিলীয়তে ।

দৃশ্যং তদ্বপরিজ্ঞানাদ্ দৃশ্যমানং ন দৃশ্যতে ॥ ২৬ ॥

ক্ষুটানুভবনস্তাপি স্বপ্নকালে নিজে যথা ।

পরিজ্ঞানাদসত্যত্বমেব সত্যপদং গতা ॥ ২৭ ॥

তথানুভূয়মানাপি সর্গসংবেদনাস্বরে ।

চিন্ময়ে তদ্ববিজ্ঞানচ্ছূন্যতৈবাবশিষ্যতে ॥ ২৮ ॥

জাতিজ্বরজ্বলিতজীবিতজঙ্গলেষু

জীর্ণানি বাতহরিণাহরণক্রমেণ ।

মাদ্যন্যনঃপবনপাতযুতান্যমুনি

জিত্বেশ্মিয়াণি জয়মেহি জহীহি জন্ম ॥ ২৯ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
অবিদ্যোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিৎপাখ্যানে অবিদ্যাক্ষেপণে শবোপাখ্যানে  
অবিদ্যানিরসনো নাম দ্বিষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬২ ॥

গ্রাম্যস্ত মুখ্যবতানভিজ্ঞস্ত সত্যবেতাল সভা ময়া দৃষ্টেতি জ্ঞাস্তিমত ইতি ধাবৎ ।  
ভঙ্গদা ভয়জরাপিদ্রুংখদা । কুলে ন ভঙ্গদা তত্রাহ—শাম্যাতীতি ॥ ২৪-২৬ ॥

নহু ক্ষুটানুভবনত্বাং সত্যপদং গতস্ত জগতঃ কথং জ্ঞানমাত্মাদনত্বাপত্তিস্তত্রাহ—  
দৃষ্টেতি । যথা স্বপ্নকালে ক্ষুটানুভবনস্তাপি স্বাপ্নজগতঃ পরিজ্ঞানং প্রবোধাত্ ।  
তথা অনুভূয়মানা অতএব সত্যপদং গতাপি সর্গসংবেদনেতি পরেশাধ্বয়ঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

তত্ জ্ঞানং সমনস্বৈশ্মিয়জয়ং বিনা ন লভ্যতে ইতি দর্শয়ন্তুপসংহরতি—  
জাতীতি । জাতিজরৈর্জন্মজরভূতৈঃ কামক্রোধাদিষদ্বাঘিভিজ লিতেষু দৌশেষু  
জীবিতজঙ্গলেষু বাতহরিণানাং বাতমুগানাং বহুগণর্ণাচ্ছাহরণক্রমঃ কদাচিন্নভ্যতে  
যাতিমেত্যেবংরূপন্তেন জীর্ণানি শিথিলীভূতানি মাগ্নতো মনসঃ গ্রাণপবনস্ত চ  
পাতো বহিসংকারন্তেন যুতান্মুনীশ্মিয়াণি জিহ্বা জ্ঞানেনাবিদ্যাজয়মেহি  
॥পুছি। তেন চ যুক্তঃ সন্ পুনর্জন্ম জহীহি ত্যজ নিবারণেতি ধাবৎ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে দ্বিষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬২ ॥

## ত্রিষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বিনেদ্রিয়জয়েনদং নাক্তত্বমুপশাম্যতি ।  
তদিন্দ্রিয়াণি জীয়ন্তে কথং কথয় মে মূনে ॥ ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ন চ প্রভূতভোগেষু ন পুংস্বে ন চ জীবিতে ।  
ন চেদ্রিয়জয়োন্মুক্তৌ দীপস্তনুদৃশো যথা ॥ ২ ॥  
তদিন্দ্রিয়জয়ে যুক্তিমিমামবিকলাং শৃণু ।  
সিদ্ধিমেতি স্ময়ত্নেন স্মথেন তনুরেতয়া ॥ ৩ ॥  
চিন্মাত্রং পুরুষং বিদ্ধি চেতনাজীবনামকম্ ।  
যচ্চেতসি স জীবোহন্তস্তন্ময়ো ভবতি ক্ষণাৎ ॥ ৪ ॥

ইহেন্দ্রিয়জয়োপায়শ্চিরোরোধশ্চিদম্বয়ে ।

অভ্যাসচ্চাশ্র শাস্ত্রস্ত কীর্তিতা বোধহেতবঃ ॥

জিহ্বেদ্রিয়াণি জয়মেহি জহীহি জন্মেতি যদিদ্রিয়জয়স্তাবশ্যকত্বং বসিষ্ঠেনোক্তং  
তত্রোপায়ং রামঃ পৃচ্ছতি—বিনেতি ॥ ১ ॥

স্থানে স্ময়া প্রপ্লবঃ কৃত ইত্যনুমোদমানো বসিষ্ঠঃ প্রপ্লবঃ পৃচ্ছতি—ন চেতি  
যথা তদুদৃশো মন্দচক্ষুষঃ পুরুষস্ত প্রজ্জলনপি দীপো ন সূক্ষ্মার্থদর্শনে উপযুক্তো  
তথা ন প্রভূতভোগেষাসক্তস্ত নাপি পুংস্বে স্বাংকর্ষদম্পাদনে আসক্তস্ত নাপি  
জীবিতে জীবনোপায়ে ধনার্জনাদাবাসক্তস্ত শাস্ত্রাদিসাধনং ব্রহ্মদর্শনম্ উপযুক্তো  
তথা ইন্দ্রিয়জয়োন্মুক্তাবপি তন্মোপযুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তৎ তস্মাদিন্দ্রিয়জয়স্তাবশ্যকত্বাদেতরা মহন্তনুজ্ঞা তদুত্তরমপি সাধনদম্পং  
স্বপ্নেব সিদ্ধিং মোক্ষফলসিদ্ধিমেতি প্রাপোতি ॥ ৩ ॥

চেতনাক্ষিত্তোপনীতার্গপ্রকাশকত্বাৎ । চিত্তাধীনত্বাদিত্যি যাবৎ । যচ্চেততি  
চিত্তবৃত্ত্য। ব্যাপ্য প্রপ্লবতি তন্ময়ো ভবতি তত্রাসজ্জতে । জীময়ো জায়  
ইতিবৎ ॥ ৪ ॥

সংবিৎ প্রযত্নসংবোধ-নিশিতাক্ষুণকর্ষণৈঃ ।

মনোমতং গজং মত্তং জিত্বা জয়তি নান্যথা ॥ ৫ ॥

চিত্তমিন্দ্রিয়সেনায়া নায়কং তজ্জয়াজ্জয়ঃ ।

উপানদগূঢ়পাদস্ত ননু চক্ষ্মারূতৈব ভূঃ ॥ ৬ ॥

সংবিদং সংবিদাকাশে সংরোপ্য হৃদি তিষ্ঠতঃ ।

স্বয়মেব মনঃ শাম্যোম্মীহার ইব শারদঃ ॥ ৭ ॥

স্বসংবিদযত্নসংরোধাদ্ যথা চেতঃ প্রশাম্যতি ।

ন তথাস্ত ! তপস্তুার্থ-বিদ্যায়জ্ঞক্রিয়াগণৈঃ ॥ ৮ ॥

যচ্চ সংবেগতে কিকিৎ তং তং সংবিদি সংবিদা ।

নুনং বিস্মার্য্যতে যত্নাৎ ভোগানামিতি তজ্জয়ঃ ॥ ৯ ॥

স্বসংবেদনযত্নেন বিষয়ামিষতোহনিশম্ ।

কিকিৎ সংরোধিতা সংবিৎ তং প্রাপ্তং বৈবুধং পদম্ ॥ ১০ ॥

এবং সতি চিত্তশ্চ প্রত্যাহারপ্রযত্নেনাস্তরাকর্ষণেন বাহ্যাকারতাং নিরুধ্য ব্রহ্মাকারতাপ্রবোধনাত্ম্যাসে স্বতঃ পশুনৌক্রিয়াণ্যর্থাদেব জিতানি ভবন্তীতি বক্তিমাহ—সংবিদমিতি ॥ ৫ ॥

তং কুতস্তত্রাহ—চিত্তমিতি । নায়কং স্বামিভাবেন প্রবর্তকং নিরোধকং । পাদমাত্রাবরণেন সর্বকণ্টকজয় ইব চিত্তমাত্রাবরণেন সর্বেন্দ্রিয়জয় ইত্যাপন্নমাহ—উপানদমিতি ॥ ৬ ॥

মনঃশান্তৌ তর্হি ক উপায়স্তমাহ—সংবিদমিতি । সংবিদং চিত্তাংচ্ছিন্নং বিদং জীবং সংবিদাকাশে ব্রহ্মণি সংরোপ্য একীকৃত্য ॥ ৭ ॥

স্বসংবিদো জীবসংবিদো যত্নেন ব্রহ্মণি সংরোধাৎ উক্তরূপাৎ ॥ ৮ ॥

সংবেগতে বলাৎ স্বর্য্যতে তত্তদধিষ্ঠানব্রহ্মসংবিদি প্রবিলাপনসংবিদা নুনং নশ্চেন বিস্মার্য্যতে তৎসংস্কারোচ্ছেদেন পুনঃ স্মরণাযোগ্যঃ ক্রিয়তে । তন্ত্বেনোপায়েন ভোগানাং ভোগহেতুনাং বিষয়ানাশ্চ ইতি এবং জয়ঃ ॥ ৯ ॥

সংরোধিতা সংবিচেস্তন্তেনোপায়েন বৈবুধং বিবুধানাং তদ্বিধানমুত্তমবিসিদ্ধং বাজ্যপদং প্রাপ্তম্ ॥ ১০ ॥

স্বধৰ্ম্মব্যবহারেণ যদায়াতি তদেব মে ।  
 রোচতে নাগ্যদিত্যেব পদে বজ্রদৃঢ়ীভব ॥ ১১ ॥  
 সংবিং প্রবৃত্তিমর্থেষু বিরুদ্ধেষু বিবৰ্জয়ন্ ।  
 অৰ্জ্জয়ঙ্মসস্তোর্যো যঃ স্থিতঃ স জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 সংবিদ্রসিকতাস্থন্তুস্তথা নীরসতাস্থ চ ।  
 যশ্চ নোদ্বেষমায়াতি মনস্তস্ত্রোপশাম্যতি ॥ ১৩ ॥  
 সংবিং প্রযত্নসংরোধান্ননঃ স্বায়নমুজ্জ্বলতি ।  
 চেতশ্চপলতোম্মুক্তং বিবেকমনুধাবতি ॥ ১৪ ॥  
 বিবেকবানুদারাত্মা বিজিতেন্দ্রিয় উচ্যতে ।  
 বাসনাবীচিবেগেন ভবাকৌ ন স মুহুতে ॥ ১৫ ॥  
 সাধু সম্পর্কসচ্ছাত্র-সমালোকনতোহনিশম্ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ো যথা বস্ত্র জগৎ সত্যং প্রপশ্যতি ॥ ১৬ ॥  
 সত্যাবলোকনাচ্ছান্তিমেতি সংসারসমুদ্রমঃ ।  
 মরাবিব জলজ্ঞানং মিথ্যাপতনদুঃখদম্ ॥ ১৭ ॥  
 অচেত্যমেব চিন্মাত্রমিদং জগদिति স্থিতম্ ।  
 ইত্যেব সত্যবোধশ্চ বন্ধমোক্ষদৃশৌ কুতঃ ॥ ১৮ ॥

এবং স্বধর্ম্মৈকনিষ্ঠতাদার্ঢ্যমপি বৈতৃষ্ণাসিদ্ধিবারা ইন্দ্রিয়জয়হেতুরিত্যাহ—  
 স্বধর্ম্মেতি ॥ ১১ ॥

বিরুদ্ধেষু স্বধর্ম্মবিরুদ্ধেষু দেহবাত্রাহেতুশরাদিষু সংবিং প্রবৃত্তি-  
 মিচ্ছাম্ ॥ ১২ ॥

যশ্চ মনঃ অন্তঃসংবিদ্রসিকতাস্থ বহিনীরসতাস্থ চাত্ম্যস্তমানাস্থ নির্বেদমরতি-  
 নায়তি তস্ত তদুপশাম্যতি ॥ ১৩ ॥

অন্ননং বিষয়ানুধাবনহর্বাসনম্ । সৈবাস্ত্র চপলতা তদুগুক্তং সৎ ॥ ১৪-১৫ ॥

এবং জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্ জগদ্ব্যথাবস্ত্র সত্যং ব্রহ্মমাত্র প্রপশ্যতি ॥ ১৬ ॥

মিথ্যাবস্ত্রপতনেন ধাবনেন দুঃখদম্ ॥ ১৭-১৮ ॥

অনাকারং যথা বারি ক্ষীণং বহতি নো পুনঃ ।  
 অকারণং তথা দৃশ্যং জ্ঞানচ্ছিন্নং ন রোহতি ॥ ১৯ ॥  
 বেদনং ব্যোমমাত্রং ভ্রমহমিত্যাদিক্রপধ্বক্ ।  
 বর্জয়িত্বৈতদন্যং স্রাদহমিত্যাদিকং জগৎ ॥ ২০ ॥  
 অবিগামাত্রমেবেদমহমিত্যাদিকং জগৎ ।  
 চিদ্ব্যোয়োব স্থিতং শান্তং শূন্যমাত্রশরীরকম্ ॥ ২১ ॥  
 ইদং চিদ্ব্যোম্নি চিচ্ছায়া জগদিত্যেব ভাসতে ।  
 শূন্যশূন্যৈব চিচ্চার্সৌ শূন্য চেত্যেব নিশ্চয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 স্বপ্নদর্শনদৃষ্টান্তঃ কেন নামাত্র থণ্ডাতে ।  
 অসন্ময়োহনুভূতশ্চ স্বানুভূতোহপ্যসন্ময়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 সোহঙ্গ ! সংবিত্তিমাত্রাত্মা যদ্যদ্রাজ্যং মহীয়তে ।  
 ন কৰ্ত্তৃ-কৰ্ম্ম-করণং রূপং তদ্বজ্জগচ্ছিতেঃ ॥ ২৪ ॥  
 অকৰ্ত্তৃকৰ্ম্মকরণমহং চিদবনমাত্রকম্ ।  
 জগচ্ছেদমনির্দেশ্যং স্বসংবেদনলক্ষণম্ ॥ ২৫ ॥

অনাকারং শোষণেনোচ্ছিন্নমূর্ত্তাকারম্ ॥ ১৯ ॥

যতো ব্যোমমাত্ররূপং বেদনমেব স্বাবিশ্বয়া ভ্রমহমিত্যাদিক্রপধ্বগতঃ স্বাধাস্ত-  
 মিত্যাদিকমেতজ্জগজ্জ্ঞানেন বর্জয়িত্বা বিমুক্ত্য অব্যাস্তাদনুদধিষ্ঠানমাত্রং  
 ২ ॥ ২০ ॥

শান্তং স্থিতিত্বাং স্বত এব শান্তমিতি চিদ্ব্যোয়োব তাস্মিকে রূপে স্থিতম্ ॥ ২১ ॥  
 অসৌ চিচ্ছ জগচ্ছূন্যশূন্যৈনাপি শূন্যৈত্যেব নিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ ॥ ২২ ॥  
 উভয়শূন্যতা ক এসিদ্ধেতি চেৎ স্বপ্নদর্শনে ইত্যাহ—স্বপ্নেতি । অসন্ময় ইতি  
 তাত্ত্বিকভূত ইতি শূন্যশূন্যতা চ । অনুভূতত্বাসন্ময়ত্বেহপি স এব দৃষ্টান্ত  
 তাত্ত্বিকভূতাহপীতি ॥ ২৩ ॥

হে অঙ্গ ! স্বপ্নদর্শনবিত্তিমাত্রমাত্মা স্বরূপং যন্ত ওপাবিধৌ যদ্যদ্রাজ্যং বৈভবং  
 ॥ মহীয়তে তত্ত্বচ্ছিতেবেব রূপম্ । যতন্ত্বৎকৰ্ত্তৃকৰ্ম্মকরণাদিকারকনিরপেক্ষং  
 ॥ তদ্বজ্জগজ্জগদপি বোধ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যদ্বৎকৰ্ত্তৃকৰ্ম্মকরণাদিনিরপেক্ষং তত্ত্বচ্ছিদবনমাত্রকমহমেব । ইদং জগজ্জ

যথা স্বপ্নেষু মরণমমুভূতং ন বিগতে ।

মরৌ জলেচ্ছা বিদ্যেয়ং বিগতানা ন বিগতে ॥ ২৬ ॥

চিদ্ব্যোম্মা কাচকচ্যং স্বং সর্গাদৌ ব্যোম্নি চেতিতম্ ।

জগদিত্যেব নিশ্মূলং কাকতালীয়বং স্বয়ম্ ॥ ২৭ ॥

নিশ্মূলমেব ভাতীদমভাতমপি ভাতবং ।

তস্মাদ্যদ্যন্ত্রমিদং তং তদেব পদং বিদুঃ ॥ ২৮ ॥

জীবাদিকচনং তত্র যদ্যতীদং তদেব তং ।

শূন্যতৈব ভবেদ্ব্যোম বার্যেবাবর্ত্তনুভয়ঃ ॥ ২৯ ॥

যথাবয়বিনো রূপমেকং সাবয়বং ভবেৎ ।

একং জীবাত্তবয়বং ব্রহ্মানবয়বং তথা ॥ ৩০ ॥

আভাসমাত্রং দৃশ্যাত্ম চিন্মাত্রং শান্তমব্যয়ম্ ।

স্থিতমাস্থা কিমেতস্মিন্ স্বভাবে স্বে বিচার্য্যতে ॥ ৩১ ॥

নাগন্তমন্তঃকলনাঃ কান্দিং সন্তি পরে পদে ।

তদ্রূপমেবাবিদ্যেয়ং নাবিগা ত্ৰিহ বিগতে ॥ ৩২ ॥

সর্গাদৌ কত্রাদিমন্তরা নির্দেষ্টুমশক্যমিতি প্রাপ্তপাদিতম্ । অতো মদীঃ  
স্বপ্রকাশাত্মস্বরূপমেবেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তথাচ স্বাপ্নস্বমরণমকল্পবং প্রতীতিভো বিগতানাপি অবিত্তাক্তানবাবিত্ত

ত্বান্ন বিগত ইত্যাহ—যথেনি । জলেচ্ছাপদেন জলদ্রাস্তির্লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

ব্যোম্নি স্বাত্মনি চেতিতং সংকল্পিতম্ ॥ ২৭ ॥

ইদং জগদ্যস্মাচ্চিৎপ্রকাশমিত্তাক্তাত্মস্বরূপরৌক্ষং প্রথমানমাস্তে তদেব  
নিত্যাপরৌক্ষং পরমং পদং বিদুঃ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

অবয়বাবয়বিভাবকল্পনদ্বারা বা জীবাদেব্রৈক্যং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ—  
যথেনি ॥ ৩০ ॥

ক্ষটিকশিলাস্তবনগিরিনস্তাভাসবদ্বা ব্রহ্মণি জগৎ বোধ্যমিত্যাহ—আভাস-  
মাত্রমিতি । তথাচ তৎস্বচ্ছতা স্বভাব এব জগদাত্মনা ভাসত ইত্যাহ—  
স্বভাবে ইতি । কিং বিচার্য্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ন আদিরন্তং চ নাপ্যন্তঃ মধ্যপ্রদেশানাং কলনাঃ কান্দিং সন্তি ॥ ৩২ ॥

জীবঃ স্বপ্নাংশিঞ্জাগ্রজ্জাগ্রতঃ স্বপ্নমাবিশন্ ।  
 প্রবুদ্ধো বাস্তুবুদ্ধো বাপ্যেকরূপতয়া স্থিতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 স্থিতে স্মৃশুপ্ততুর্য্যে হে সদা স্বপ্নেহথ জাগ্রতি ।  
 জাগ্রৎস্বপ্নাবেকমেব তুর্য্যং বেত্তি তু বুদ্ধধীঃ ॥ ৩৪ ॥  
 জাগ্রৎ স্বপ্নঃ স্মৃশুপ্তঞ্চ সর্ব্বং তুর্য্যং প্রবোধিনঃ ।  
 নাবিঘ্না বিঘ্নতে তস্মৈ দ্বয়স্বেহপ্যেব মোহদ্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥  
 দ্বৈতমদ্বৈতমিত্যেতদহং স্মিমদমিত্যপি ।  
 নিরবিঘ্নস্ত কলনা কূতঃ কাপ্যস্বরং কূতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 দ্বৈতাদ্বৈতদমুদ্বৈদৈবাক্যসন্দর্ভবিভ্রমৈঃ ।  
 ক্রীড়ন্ত্যবুদ্ধাঃ শিশবো বোধবুদ্ধা হসন্তি তান্ ॥ ৩৭ ॥  
 দ্বৈতাদ্বৈতবিবাদেহা হৃদয়াকাশমঞ্জরী ।  
 বিনৈতয়েহ নোদেতি প্রবোধাকাশমার্জনম্ ॥ ৩৮ ॥  
 স্নুহুত্বা বিবাদেন দ্বৈতাদ্বৈতবিচারণা ।  
 কৃত্য হৃদয়গেহেহস্তরবিঘ্নাভস্মার্জনী ॥ ৩৯ ॥

স্বপ্নজাগরাধ্বব্যতিরেকেণ পরিশোধনেন বা শুদ্ধং জীবজগত্ত্বং জ্ঞেয়মিত্যাহ—  
 জীব ইতি । প্রবোধাপ্রবোধয়োর্বৈকরূপতয়া ॥ ৩৩ ॥

স্মৃশুপ্তমজ্ঞানাবৃত আত্মা তুর্য্যঃ শুদ্ধাত্মা চ ত্রাস্তিকৃতসপাত্তঃ অজ্ঞানরজ্জু-  
 কেবলরজ্জু ইব স্বপ্নজাগ্রতোরন্তঃ স্থিতে ॥ ৩৪ ॥

প্রবোধিনস্তত্ত্ববোধবতঃ । এবকারো ভিন্নক্রমঃ । সঙ্ঘস্বেহপ্যধ্ব এবতি ॥ ৩৫ ॥

ইতাপি কাপি কলনা নিরবিঘ্নস্ত কূতস্তয়া অস্বরং শৃংং চ কূতঃ ॥ ৩৬ ॥

অবুদ্ধা অপ্ৰবুদ্ধাঃ শিশবো বালাঃ ক্রীড়ন্তি ॥ ৩৭ ॥

প্রবুদ্ধা অপি শাস্ত্রেষু কথং বৈতবিবাদানিচ্ছন্তি তত্রাহ—বৈতেতি ।

হৃদয়াকাশে অধ্যারোপিতা শিষ্টাপ্রবোধকলা মঞ্জরী ॥ ৩৮ ॥

অতএব ময়পি স্নুহুত্বাবেনাত্যুপগম্য বৈতাবৈতবিচারণা কৃত্য কৃতকার্য্য।

গেহমার্জনাব নিরসিযত ইত্যাহ—স্নুহুদিতি ॥ ৩৯ ॥



তচ্চিভাস্তৃপাতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ তস্মিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৪০ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

জায়তে বুদ্ধিয়োগোহনৌ যেন তে যান্তি তৎপদম্ ॥ ৪১ ॥

কিলোপকুরুতে যত্নাং তৃণমাত্রাবগোপনে ।

কথং সিধ্যত্যবত্নেন ত্রৈলোক্যাগংগোপনম্ ॥ ৪২ ॥

অব্যাক্তব্যাসনোন্মুক্তঃ ততঃ হংস্বাধমাহ প্রভু ।

উপহাসাস্পদং যন্তা জগদপ্যন্তমস্থিতেঃ ॥ ৪৩ ॥

কিং নামেদং কিল স্মৃথং যদ্রাজ্যাদি মনোহকুরম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানৈকবিশ্রাস্তৌ দেবরাজপদং ত্বাম্ ॥ ৪৪ ॥

সুপ্তাঃ প্রবুদ্ধাঃ পশ্যন্তি দৃশ্যং দৃশ্যে রতা যথা ।

তথা দৃশ্যেহরতাঃ শাস্তাঃ সন্তঃ পশ্যন্তি তৎপদম্ ॥ ৪৫ ॥

অবিজ্ঞাতস্মিন মার্জিতে সতি অধিকারিণস্তচ্চিহ্না ব্রহ্মচিহ্না ব্রহ্মগতপ্রাণাঃ  
পরস্পরং বোধয়ন্তস্তস্মিন্তি রমন্তি চ ॥ ৪০ ॥

এবং ভজতাং তেষাং সততং বিচারযুক্তানামসৌ মহাপদিশৌ বুদ্ধিযোগঃ  
কালেন দৃঢ়ো জায়তে, যেনাসৌ শুদাম্মা তৎপদং মোক্ষাখ্যং য়াতি ॥ ৪১ ॥

সততযুক্তানামিতি প্রবৃত্তাতিশয়াপেক্ষাক্তেস্তৎপদার্থমুদঘাটয়তি—কিলেতি।  
তৃণমাত্রাপি জলবহিঃপথাদিভোহবগোপনে রক্ষণে যত্নাং সাধিত এবোপায়  
উপকুরুতে ন হেলয়া সাধিতঃ। ত্রৈলোক্যাগস্ত ব্রহ্মীভাবাপাদনেণ গোপন-  
মাত্মান্তিকপরিরক্ষণরূপং তত্ত্বজ্ঞানমবত্নেন কথং সিধ্যতি ॥ ৪২ ॥

যন্তা নিরতিশয়ানন্দলক্ষণা উত্তমস্থিতেষামুদঘাটনমারভ্য হৈরধ্যগর্ভানন্দ-  
পর্যন্তমুত্তরোত্তরং শতশতশৃণোৎকৃষ্টস্থোপভোগায় চতুর্দশভূবনভেদেণ তত-  
বিস্তৃতং হংস্বাধ অধমস্ত কামস্ত জয়ে অপ্ৰভু অসমর্থম্। কামোপহতমিতি  
যাবৎ। জগদপি কাংক্ষো অপিশবঃ। কৃৎস্নং জগজ্জীবজাতঃ তুচ্ছভোগা-  
সক্কাহাদ উপহাসাস্পদং সা তাদৃশী সর্বোত্তমা স্থিতিঃ কথং ন যত্নমর্হতীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ভোগানাম্ তুচ্ছতামবযুত্যা দাহরণেন দর্শয়তি—কি নামেতি ॥ ৪৪ ॥

অজ্ঞাননিদ্রা সুপ্তা দৃশ্যে বিষয়ভোগে রতা জনা যথা দৃশ্যমভ্যাসক্তা পশ্যতি  
তথা শাস্তাঃ সন্তস্তব্ধবিদৌ দৃশ্যে অস্বতাঃ প্রসুপ্তপ্রায়ান্তিরতিশয়ানন্দং পং

বিনা যত্নভরেণেদং ন কদাচন সিধ্যতি ।

মহতোহভ্যাসবৃক্ষস্ত ফলং বিদ্ধি পরং পদম্ ॥ ৪৬ ॥

ইদং বহুভ্রমেতেন কিমেতেনেতি দুঃস্মৃতিঃ ।

ন গ্রাহিতাবতাপ্যুক্তেনাদভে নেদমজ্জ্বলীঃ ॥ ৪৭ ॥

ভূয়ো ভূয়ঃ পরাবৃত্ত্যা চিরমাশ্রাণতে যদি ।

প্রারম্ভে কথ্যতে চেদং তজ্জৈজ্ঞান্যজ্ঞেন ভূয়তে ॥ ৪৮ ॥

যত্নেকবারমালোক্য দৃষ্টমিত্যেব সন্ত্যজেৎ ।

ইদং স নামশাস্ত্রেভ্যো ভস্মাপ্যাপ্নোতি নাথমঃ ॥ ৪৯ ॥

ইদমুভয়মাখ্যানমধ্যেয়ং বেদবৎ সদা ।

ব্যাখ্যেয়ং পূজনীয়ঞ্চ পুরুষার্থফলপ্রদম্ ॥ ৫০ ॥

প্রবৃদ্ধাঃ পশুস্তীতার্থঃ । তথা চোক্তং ভগবতা—“বা নিশা সর্কভূতানাং তস্তাং  
জাগতি সংযমী । যস্তাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশুতো মূনেঃ” ইতি ॥ ৪৫ ॥

ঈদৃশং নিত্যাপরোকনিরতিশয়ানন্দরূপং মোক্ষপদং যত্নভরেণ বিনা কথং  
সিধ্যতিভ্যাসাবশ্যকতামাহ—বিনেতি ॥ ৪৬ ॥

অতএব ময়া ভবতামভ্যাসদার্ঢ্যং ভবন্তি পুনঃপুনঃপুনঃপুনঃপুনঃপুনঃপুনঃপুনঃ  
কথাখ্যানাদিবিস্তরেণ চেদমেব বহুবারমুক্তম্ । ভবন্তিচ পুনঃ পুনঃপুনঃপুনঃ  
ভগবতোচ্যতে বহুভ্রমেতেন পুনরুক্তসহস্রবিস্তারিতেনৈতেন গ্রহেণ । এতেনাভ্যাস-  
শ্রমেণ চ কিং প্রয়োজনমিত্যপ্রত্যাশ্রয়ঃ দুঃস্মৃতির্ন গ্রাহ্য । সজ্জাতিকুললব্ধে  
কণ্ঠচিদেব নাভ্যাসাপেক্ষা । অজ্ঞবীত এবাবতা বিস্তৃতেনাপ্যুক্তেনোপদেশ-  
বাক্যেন ইদমতিদূরহমাশ্রিত্বং হৃদি নাদভে । অতন্তস্তাবৃত্তাদিলক্ষণোহভ্যাস  
আবশ্যক ইত্যর্থঃ । তথা চ ভগবতো বাদরাশ্রয়স্ত সূত্রম্—“আবৃত্তিরসকৃৎপ-  
দশাং” ইতি ॥ ৪৭ ॥

অতএবায়াং গ্রহে মন্দমধ্যমাধিকারিভির্ধাবজ্জ্ঞানোদয়ঃ পুনঃ পুনঃ  
প্রপাত্তাবর্তনেনাশ্রয়ান্ন ইত্যাহ—ভূয়োভূয় ইতি । ইদং মনুজং শাস্ত্রম্ ।  
জ্ঞেনাপি এতদাবর্তনোপায়েনাবশ্যং তজ্জ্ঞেন ভূয়তে নাত্র সন্দেহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

অনভ্যাসপরস্ত তু নৈতৎ ফলাবাশ্চিরিতি ভং নিশ্চতি—যন্তিতি । শাস্ত্রেভ্যঃ  
মনসায়শাস্ত্রেভ্যঃ ॥ ৪৯-৫০ ॥

যদস্মাৎ প্রাপ্যতে শাস্ত্রাৎ তৎ তদ্বাদদাপ্যতে ।

অস্মিন্ জ্ঞাতে ক্রিয়াজ্ঞানং দ্বয়ং যাতি পবিত্রতাম্ ॥ ৫১ ॥

বেদান্ততর্কসিদ্ধান্তস্বস্মিন্ জ্ঞাতে চ বুধ্যতে ।

ইদমুত্তমমাখ্যানং ব্যাখ্যাতং শাস্ত্রদৃষ্টিষু ॥ ৫২ ॥

কারুণ্যাস্তবতামেতদহং বচমি ন মায়ায়া ।

ভবন্তুস্তবগচ্ছন্তি মায়ামেতদ্বিচার্য্যতাম্ ॥ ৫৩ ॥

অস্মাচ্ছাস্ত্রবরাধোবা জায়ন্তে যে বিচারিতাং ।

লবণৈর্ব্যঞ্জনানীব ভাস্তি শাস্ত্রাস্তুরাণি তৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অনার্য্যমিদমাখ্যানমিত্যনাদৃত্য দৃশ্যধীঃ ।

মা ভবন্ত্যগ্নহস্তারো ভবন্তো ভবভাগিনঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রত্যক্ষবেদোপবৃংহণত্বাদস্ত কাণ্ডবয়কলসর্কস্তসাধনত্বাদতিপ্রশস্তত্বং দর্শয়তি—  
—বদতি । ক্রিয়া পূর্বকাণ্ডার্থঃ । জ্ঞানমুত্তরকাণ্ডার্থঃ । দ্বয়মপি পবিত্রতা-  
মাত্যস্তিকান্তুদ্বিনিরাসকলতাম্ ॥ ৫১ ॥

চকারো ভিন্নক্রমঃ । বেদান্তেষু যে বাদরাগাদিভির্দর্শিতান্তাৎপর্য্যনির্ণয়-  
কুলোপক্রমাদিলিপ্তকর্তৃকৈস্তৈর্ব্যবস্থাপিতঃ সিদ্ধান্তঃ স চাস্মিন্ জ্ঞাতে বুধ্যত ইতি  
বিশেষত্বোক্তনার্হস্তগন্ধঃ । শাস্ত্রদৃষ্টিষু মধ্যে বিশিষ্টত্বেনাখ্যাতং ব্যাখ্যাতং শ্রেষ্ঠতয়া  
খ্যাতমিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

মায়ায়া কৈতবেন ন বচমি কিঞ্চ কারুণ্যাতং । ভবন্তুস্তস্মাচ্ছাস্ত্রবরাধিচারিতা-  
দতদুজ্ঞাতং মায়াং মিপ্যেত্যবগচ্ছন্ত্যত এতচ্ছাস্ত্রং বিচার্য্যতাম্ ॥ ৫৩ ॥

অস্মাচ্ছাস্ত্রবরাধিচারিতান্তে বোধো জায়ন্তে তৈ বোধৈঃ শাস্ত্রাস্তুরাণি  
লবণৈর্ব্যঞ্জনানীব কচিরাণি ভাস্তীতীদং সর্কশাস্ত্রোপজীব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অনার্য্যং কাব্যত্বাদপুজ্যম্ । দৃশ্যেষু ভোগেষাসক্তা ধীর্ধেয়াম্ । 'স্বপাং স্রবৎ'  
ইতি ছান্দসঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ স্রব্যাভ্যয়ো বা । আশ্বনঃ পুনঃ পুনম্ভূতপরম্পরা-  
প্রাপ্তিহেতুমোহগন্তপাতিনঃ । ততশ্চ পুনঃ পুনর্ভবভাগিনো জন্মভাজো মা  
ভবন্তু ॥ ৫৫ ॥

তাত্ত্ব কূপোহয়মিতি ক্রবাণাঃ

ক্ষারং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি ।

যথা ভবন্তো বিবিচারবন্ত-

স্তথানিশং মা ভবতাজ্ঞতাত্ত্বৈ ॥ ৫৬ ॥

ইগার্বৈ বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরাক্ষে  
অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিহ্নপাখ্যানে ইন্দ্রিয়জয়োপায়শাস্ত্রবর্ণনং  
নাম ত্রিষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬০ ॥

নবম্বস্কুলে পূর্বজৈস্তপঃকর্মাদিনিষ্ঠৈবাপ্রিতা ন ব্রহ্মনিষ্ঠা । অশ্বদীয়াঃ  
পূর্বজাঃ কর্মমীমাংসকা অশ্বদীয়াঃ পূর্বজাস্তার্কিকাঃ অশ্বদীয়াঃ পূর্বজাঃ সাংখ্যা  
অশ্বদীয়াঃ পূর্বজাঃ তান্ত্রিকা মন্ত্রসিদ্ধা যোগসিদ্ধা ঔষধরসায়নাদিসিদ্ধা বা  
অভূবন্তো বয়মপি তৎসংগ্ৰাস্তত্তদনুসৃতমেব মার্গমাপ্রশিষ্টামো নাধ্যাত্মশাস্ত্রমিতি  
ক্রবাণাজ্ঞানানুপহসনমুমুক্ষুণাং তন্মার্গপ্রবৃত্তিং বারয়তি—তাত্ত্বৈতি । কাপুরুষাঃ  
ভিমানেন সংনিহিতমপি জাহবীজলমনাদৃত্য যথা ক্ষারং জলং পিবন্তি তথা  
বজ্রোপ্যজ্ঞতাত্ত্বৈ পুনঃ পুনর্জন্মপরম্পরাস্থ মোখ্যাত্ত্বৈ মোখ্যাত্ত্বৈ লাভায়  
নিশং বিরুদ্ধবিবিধবিচারবন্তো মা ভবতেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে  
উত্তরাক্ষে ত্রিষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৩ ॥

## চতুঃষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

জীবাণবো জগত্যন্তুষ্টিদাদিত্যাংশুগুণে ।

যত্র তেহবয়বাস্তুল্যাস্তেনানবয়বায়ত্নতা ॥ ১ ॥

সর্বং প্রাপ্য পরং বোধং বস্তু স্বং রূপমুজ্জ্বলতি ।

পুনস্তদেকবাক্যত্বান্ন কিকিঁদাপরং ভবেৎ ॥ ২ ॥

সর্বাস্থেবাস্ববস্থাস্ত তত্ত্বজ্ঞবিষয়স্ত তৎ ।

পরমেবামলং ব্রহ্ম নাত্মং কিকিঁৎ কদাচন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মভাবোস্তবাজ্জীবজগদ্বাবিভার্জনৈঃ ।

ইহ জীবজগদব্রহ্মসাময়স্তং প্রদাধাতে ॥

তত্রাদৌ জীবভাবং বিমাষ্টু মারভতে জীবাণব ইত্যাদিনা । সর্বতঃ পরিপূর্ণ  
চিদাদিত্যন্ত মণ্ডলে অন্তঃস্ফুরতি যত্র জগতি তে প্রসিদ্ধা জীবাণবস্তেন চিদাদিত্যেন  
তুল্যা অগ্নিবিষ্ফুলিঙ্গবৎ সমানপ্রকাশস্বভাবাস্তেন হেতুনা অনবয়বায়ত্ন  
চিদাদিত্যন্ত সিদ্ধা । হস্তপাদান্তবয়বানাং পরস্পরবিলক্ষণকারাদিস্বভাবত্বদর্শনাৎ  
বয়বিনশ্চ তেভ্যো ভিন্নাকারসংস্থানাদিদর্শনাং তত্র ভেদোহবয়বাবয়বিতাবশ  
লোকে প্রসিদ্ধো ন চাত্যন্ততুল্যস্বে ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

নম্বেবং নক্ষত্রাণামপি নভসি সমানপ্রকাশস্বভাবদর্শনাং পরস্পরাভেদো  
নিরবয়বত্বং চ তেজসঃ কিং ন ত্রাদ ভিন্নদেশত্বেন প্রকাশতারতম্যেন চ পরিহার্য  
জীবেষপি তুল্যা ইত্যাশঙ্ক্যাহ—সর্বমিতি । ন নক্ষত্রভেদবজ্জীবানাং ভেদঃ কিঞ্চ  
ঘটকরকাত্মাকশভেদবদৌপাধিকঃ । তচ্চ ভেদকমন্তঃকরণাভ্যুপাধিবস্ত সর্বং  
পরমখণ্ডাকারমপরোক্ষমহং ব্রহ্মস্মীতি বোধং প্রাপ্য স্বমুপাধিরূপং স্বকজ  
ভেদরূপং চোক্ত্ব্যতি উৎসৃজতি । অপগতে চোপাধিতেদে প্রতিজ্ঞাসিদ্ধিরিতার্থঃ ।  
অথবা পূর্বং জীবানামবিভক্ত্যা পরস্পরবিরুদ্ধধর্মতাং প্রদর্শ্য ব্রহ্মৈকবাক্যতাবিচ্ছে-  
দাভেদ ইব বন্ধ ইবানর্থ ইবাভূৎ । ইদানীং বিভক্ত্যা অবিভক্ত্য নিরস্ত বিরুদ্ধধর্ম-  
নিরাসেন পুনত্র ব্রহ্মৈকবাক্যতাদম্পাদনাদবয়বাবয়বিতাবাদিনা ভেদকমপরং কি-  
ঞ্চবেদিতার্থঃ ॥ ২ ॥

অর্হি কিমবিভক্ত্যন্তঃকরণদেহভেদাত্তবস্থাস্ত পূর্বং জীবা ভিন্না এব ইদানীং

যচ্চাতত্ত্বজ্ঞবিষয়ং তত্তজ্ঞানান্তি স এব তৎ ।  
 বয়ন্তু বিদ্যো নাহং ত্বং নাতত্ত্বজ্ঞং ন বন্তু তৎ ॥ ৪ ॥  
 অয়ং সৌহৃদময়ঞ্চাজ্ঞঃ সত্যোহয়মিতি বুদ্ধয়ঃ ।  
 সম্ভবন্তি ন তত্ত্বজ্ঞে ক মেরৌ যুগতৃষ্ণিকা ॥ ৫ ॥  
 যথৈকদ্রব্যনিষ্ঠে হি চিত্তেহনুদ্রব্যসংবিদঃ ।  
 ন ভবন্তি পরে তদ্রূপান্তিষ্ঠন্তি সংবিদঃ ॥ ৬ ॥  
 ইদং নাসীন্ন চোৎপন্নং ন চাস্তি ন ভবিষ্যতি ।  
 জগদ্ব্রহ্মৈব সজ্জপমিদমিথমবস্থিতম্ ॥ ৭ ॥  
 চিন্নভঃ কাচকচ্যঞ্চ স্বাস্থ্যন্তোবাবতিষ্ঠতে ।  
 জগদিত্যেব তৎ তত্র তজ্জ্ঞানেনৈব চেত্যাতে ॥ ৮ ॥

য়া ব্রহ্মৈক্যং প্রাপিতা, নেত্যাহ—সর্কাস্থেবেতি । তত্ত্বজ্ঞবিষয়ং তু যদ্বৈজ্ঞ তৎ  
 স্তু সর্কাস্থেবাবস্থাস্তু ভেদাদিমলশূন্যমেকরসমেব । ন কদাচিদপি কিঞ্চিদ্বৈতমলং  
 ॥ স্তীতিার্থঃ ॥ ৩ ॥

কথং তর্হি পূর্ব্বমহংস্বাদিমলদর্শনং তত্রাহ—যচ্চেতি । তন্মালিনং বস্ত্র চ ন  
 ধঃ ॥ ৪ ॥

কুতো বিদ্যাঃ তত্রাহ—অল্পমিতি । পিপাসিতশ্রান্তদৃশা হি যুগতৃষ্ণাপ্রসিদ্ধিঃ ।  
 চ স্বর্গভূতে মেরৌ পিপাসাশ্রমাদয়ঃ কস্তাচিং সন্তীতি তদপ্রসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

যথা স্থাগুরেব শুক্লিরেবেত্যেকদ্রব্যনিষ্ঠে একরূপদ্রব্যাত্ত্বনিশ্চয়বতি পুরুষে  
 তাত্ত্বিকৃষ্ণাঃ স্থাগুরী পুরুষো বেতি সংশয়সংবিদ ইদং রজতমিতি ভ্রান্তিসংবিদশ্চ  
 তবন্তি তৎ পরে তস্মৈ নিশ্চিতে অন্ত্যভেদভ্রমসংবিদো ন ঐষ্ঠন্তি ॥ ৬ ॥

ইথাঃ জীবতাবং বিষৃজ্য তথৈব জগদ্রাবমপি বিমার্জ্যুন্ন্যায়ভতে—ইদমিতি ।  
 ৫ মার্জনে জগদ্ব্রহ্মৈব ভূষ্যাবস্থিতম্ ॥ ৭ ॥

এবং মার্জনে জগৎস্বেন গৃহীতং চিন্নভঃ কাচকচ্যং স্বাস্থ্যন্তোব শুদ্ধব্রহ্মভাবে-  
 জ্জিত্তে । তত্র তস্তাং দশায়াঃ জীবমুক্তৈস্তদেব জগদিতি তজ্জ্ঞানেনৈব  
 যাতেন ন জড়ং কিঞ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

স্বপ্নেষু কল্পনপূরেষু যথানুদন্তি

চিন্মাত্রমচ্ছগগনং ননু বর্জয়িত্বা ।

নো কিঞ্চনাপি ন চ রূপমরূপকেষু

রূপং তথা জগতি সম্প্রতি জাগ্রদাখ্যে ॥ ৯ ॥

পূর্বং কিলৌদ্ভবতি কিঞ্চন নাম নেনং

তচ্চাবভাতি তদনাং খমেব চিত্তাং ।

নো কারাং ন সহকারি কিলান্তি যত্র

তস্মাৎ স্বয়ং ভবতি বস্ত্বিতি কেয়মুক্তিঃ ॥ ১০ ॥

তস্মাৎ স্বয়ং ভবতি নেহ হি কশ্চিদাদৌ

ব্রহ্মাদয়োহজ্ঞবিদিতা ন চ নাম সন্তি ।

ব্যোমেদমাততময়ং স ইতঃ স্বয়ম্ভু-

রিত্যাং চিদগগনমেব চিত্তা বিভাতি ॥ ১১ ॥

ইত্যার্ষে শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-অবিজ্ঞাপ্রকরণে বিপশিচ্ছপাখ্যানে জগৎপরমায়নো

রৈকায়োগোপদেশো নাম চতুঃষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৪ ॥

যথা স্বপ্নেষু মনোবাক্যকল্পিতপূরেষু চ অমলং চিন্মাত্রমেকং বর্জয়িত্বা অগ্ন্যতি  
তথা সম্প্রতি জাগ্রদাখ্যেহপি জগতি চিন্মাত্রং বিনা ন কিঞ্চনাপ্যুপাধিস্বরূপমন্তি ।  
এবমুপাধিমার্জনেনারূপকেষু জীবেষু ন চ রূপান্তরমন্তীতি চিৎকরণঃ  
সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

“সদেব দোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদিতীয়ম্” ইতি ঋতের্ত্বত্ব সর্গাৎ পূর্বং নো  
কারণং পরিণাম্যুপাদানং নাপি সহকারি নিমিত্তকালং চ কিলান্তি তস্মাজ্জগৎ-  
তীতীয়মুক্তিঃ কা । অতঃ কিঞ্চনেদং নোদ্ভবতি যচ্চৌদ্ভূতমিবাবভাতি  
তদনাদিব্রহ্ম খমেব চিৎস্বভাবাৎ স্বয়মেব তথাবভাতীতি সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অমমেবার্থং দৃঢ়ীকুর্স্ব পুনঃ স্পষ্টমাহ—তস্মাদিতি । অজ্ঞবিদিতা ব্রহ্মাদয়ো  
ব্যাপ্তিসমপ্তিজীবতত্পাখ্যে নৈব সন্তি । কিন্তু স স্বয়ম্ভুরয়ং প্রাপঞ্চ্য ইতো ব্রহ্ম-  
সকাশাদ্যোম শূন্যমেবেদমাততং চিদগগনমেব স্বচিত্তা তথা বিভাতীতি  
সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে চতুঃষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৪ ॥

## পঞ্চমষ্টাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

ত্ৰিংশতি উবাচ ।

জাগ্ৰং স্বপ্নে স্বপ্ন এব জাগ্ৰদ্বনুগচ্ছতি ।  
স্বপ্নজাগ্ৰতি জাগ্ৰতু স্বপ্নতামুপগচ্ছতি ॥ ১ ॥  
স্বপ্নো জাগ্ৰং প্রবিশতি জাগ্ৰং স্বপ্নাং প্রবৃধ্যতে ।  
জাগ্ৰং স্বপ্নং প্রবিশতি প্রবুদ্ধঃ স্বপ্নজাগ্ৰতঃ ॥ ২ ॥  
জাগ্ৰং স্বপ্নবতা স্বপ্নঃ স্বপ্ন ইত্যভিধীয়তে ।  
স্বপ্নজাগ্ৰদতা জাগ্ৰজাগ্ৰদিত্যভিধীয়তে ॥ ৩ ॥  
তজ্জাগ্ৰজাগ্ৰতীবেহ ন তু স্বপ্নঃ কদাচন ।  
স্বপ্নে স্বপ্নো জাগ্ৰদেব ন তু জাগ্ৰং কদাচন ॥ ৪ ॥

পরস্পরানুপ্রবেশাং পরস্পরসমুদ্ভবাং ।

চিন্মাত্রত্বং দৃঢ়াকর্তৃং জাগ্ৰং স্বপ্নৈকামীৰ্য্যতে ॥

জাগ্ৰং স্বপ্নস্বপ্তয়ঃ পরস্পরানুপ্রবেশেন প্রত্যেকং ত্রিবিধাঃ । জাগ্ৰজাগ্ৰং  
জাগ্ৰং স্বপ্নঃ জাগ্ৰং স্বপ্তিঃ, স্বপ্নজাগ্ৰং স্বপ্নস্বপ্নঃ স্বপ্নস্বপ্তিঃ, স্বপ্তিজাগ্ৰং স্বপ্তি-  
স্বপ্নঃ স্বপ্তিস্বপ্তিস্থিতি । এতে হি সুরেশ্বরবার্ত্তিক প্রাণ্ডংপতিপ্রকরণে চোদাহরণ-  
ভেদৈঃ উপপাদিতা ইহ সিদ্ধব্রতপাদীয়ন্তে । জাগ্ৰং স্বপ্নে মনোরাজ্যে ইন্দ্রিয়ব্যাপার-  
নিবপেক্ষত্বাৎ কেবলমনোগম্যভ্যাক্ষার্থানাং স্বপ্নসাম্যেন স্বপ্ন এব জাগ্ৰস্বপ-  
গচ্ছন্তি । এবং স্বপ্নেহপি এতাবৎকালমহং স্বপ্তঃ ইদানীং জাগ্ৰমীতিপ্রতীতি-  
দর্শনাৎ প্রসিদ্ধে স্বপ্নজাগ্ৰতি তু স্বানুভবসিদ্ধা জাগ্ৰদেব স্বপ্নসমুপগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পরস্পরানুপ্রবেশবদনয়োঃ পরস্পরনিমিত্ততা বাস্তবীত্যাহ—স্বপ্ন ইতি ।  
স্বপ্নরূপাদেব জাগ্ৰতঃ প্রবুদ্ধঃ সন্ জাগ্ৰরূপমেব স্বপ্নং প্রবিশত্যাশ্রয়িত পরস্পর-  
নিমিত্ততাপি দৃশ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনয়োর্য্যপদেশসাক্ষ্যমপি দৃশ্যত ইত্যাহ—জাগ্ৰদিতি । স্বপ্নস্বপ্নো  
জাগ্ৰজাগ্ৰদিত্যুভয়ত্র বীপ্সয়া দ্বির্বচনম্ ॥ ৩ ॥

তত্র স্বপ্নেহপি জাগ্ৰং ইহ জাগ্ৰতীব অনুভবতো জাগ্ৰদেব ন তু স্বপ্নঃ । এবং  
জাগ্ৰং স্বপ্নে মনোরাজ্যে জাগ্ৰং স্বপ্ন এবানুভবতো নহু জাগ্ৰদিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥



লঘুকালাত্মকঃ স্বপ্নঃ সৰ্বদৈব হি জাগ্রতি ।

লঘুকালাত্মকং জাগ্রৎ স্বপ্নকালে সদৈব চ ॥ ৫ ॥

ন জাগ্রৎস্বপ্নয়োৰ্ভেদঃ কশ্চনাস্তি কদাচন ।

একশ্চাবসরোহন্যত্র হ্যয়োরপি ন সময়ঃ ॥ ৬ ॥

মুতিপ্রবোধসময়ে জাগ্রৎস্বপ্নঃ প্রশাম্যতি ।

স্বপ্নানুভববোধে চ শূন্য এবাতিভাষ্যঃ ॥ ৭ ॥

জীবতঃ স্বপ্নসময়ে মুতিবোধোদয়ং বিনা ।

পরলোকাত্মকং জাগ্রৎ কিঞ্চনাপি ন দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

স্থিতে জীবিতবোধেহস্মিঞ্জু ন্যে নানাময়াস্মনি ।

পরলোকাত্মকঃ স্বপ্নঃ কশ্চনাপি ন দৃশ্যতে ॥ ৯ ॥

স্বপ্নজ্ঞানকালতা জাগ্রতো দীর্ঘকালতা চ পরম্পরানুপ্রবেশে বিপরীতত্যা-  
লঘুকালাত্মক ইতি ॥ ৫ ॥

এবং পরম্পরসাক্ষ্যে যৎ সিদ্ধং তদাহ—নেতি । হ্যয়োরপ্যত্র একতাবসরঃ  
পরম্পরানুপ্রবেশো যুক্ত্য সম্যগো ন ॥ ৬ ॥

ননু স্বপ্নঃ প্রবোধে প্রশাম্যতি, স্বাপ্নার্থীশ্চ জাগ্রে শূন্য এবাবতিষ্ঠন্তে, নৈব  
জাগ্রৎ প্রশাম্যতি, নাপার্থী অসন্তো দৃশ্যন্ত ইতি স্বপ্নবৈধর্মান্ধক্যং নিরস্তুতি-  
মতীতি । অয়ং জাগ্রৎস্বপ্নোহপি স্বপ্নঃ মুতিকালে যঃ পরলোকপ্রবোধ আত্যন্তিক-  
দৈতমূলকগুণস্তত্ত্বপ্রবোধশ্চ তৎসময়ে প্রশাম্যতেত্যেব । প্রত্যহং স্বপ্নানুভবলক্ষণে  
স্বাপ্নার্থবোধকালে চকারাৎ সূক্ষ্মস্থিকালে চ শূন্য এবাবতিষ্ঠত ইতি সাধর্মাণ্যমেব  
ন বৈধর্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নমুত্তনস্বাপ্নার্থীঃ শ্বন্তনস্বপ্নে অসন্ত এব, অমুত্তনজাগ্রদার্থীস্ত শ্বন্তনজাগ্রতানু-  
বর্তন্ত ইতি বৈধর্ম্যমিত্যাশঙ্ক্যঃ জন্মভেদেধননুবৃত্তিপ্ৰদর্শনেন পরিহরতি—জীবত  
ইতি । মুতিবোধোদয়ং বিনা মরণোত্তরপ্রবোধদৃষ্টানামম্ভাবাৎ পরলোকাত্মকঃ  
জাগ্রৎ কিঞ্চনাপি ন দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

এবং স্থিতে অস্মিন্নমুত্তনস্বপ্নে জীবনাদিসর্বস্বাপ্নপদার্থশূন্যে জাগ্রাব  
নানাময়াস্মনি জীবামীতি জীবিতবোধে সতি শ্বন্তনঃ পূর্বেহ্যমুত্তনশ্চ যদ্যঃ  
পরলোকাত্মকপ্রায় ইতি কশ্চনাপি তত্ত্বতাপদার্থোহত্রানুবর্তমানো ন দৃশ্যত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

চিচ্চমৎকৃতিমাত্রায়া যথা স্বপ্নে জগজ্জয়ম্ ।  
 হৃদি সর্গাৎ প্রভৃত্যেব তথৈবাব্যভাতি জাগ্রতি ॥ ১০ ॥  
 সন্তোবাসত্যভূতানি স্ফারাপি পরমার্থতঃ ।  
 নাস্ত্যেবাকারবন্তেয়ং স্বপ্নোর্ব্যামিব জাগ্রতি ॥ ১১ ॥  
 নানান্নভাস্বরমপি স্বপ্নে শৃণুং যথা জগৎ ।  
 তথৈব জাগ্রত্যখিলং ব্যোমৈবেদং চিদাত্মকম্ ॥ ১২ ॥  
 চিদ্যোমৌ হি স্বভাবোহয়ং যদিদং জগদম্বরে ।  
 কচতীর্থমিহ স্ফারমালোক ইব তেজসঃ ॥ ১৩ ॥  
 চিত্তেশ্চমৎকৃতিরিয়ং জগন্মায়ী চকাস্ত্যলম্ ।  
 সহজা গগনে কুড্যে পরমাণৌ স্থলে জলে ॥ ১৪ ॥  
 ভ্রান্তাবসতারূপায়াং স্থিতায়াং সত্যবস্তবং ।  
 আকাশমাত্রদেহায়াং ক ইবৈনাং প্রাতিগ্রহঃ ॥ ১৫ ॥  
 গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ-রূপমাশূন্যমেব চ ।  
 সদন্তোবাসদেবাস্ত জগদত্রাপি কিং গ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

চিচ্চমৎকারমাত্রাত্মকং চ স্বপ্নোরপি তুল্যমিত্যাহ—চিদিতি । হৃদি  
 মন্তঃকরণে ॥ ১০ ॥

স্বপ্নেকো জাগ্রতস্তত্ত্বতোব্যাদীনাম্ স্বাপ্নার্থবসিতাকারমসত্যং চ  
 চৈতন্যমিত্যাহ—সন্তোবেতি ॥ ১১ ॥

ততশ্চিদাত্মপরিণেবোহপি সিদ্ধ ইত্যাহ—নানান্নভেতি ॥ ১২ ॥

তেজসঃ সূর্যাদেবালোকঃ প্রভেব ॥ ১৩ ॥

সহজা স্বাভাবিকী ॥ ১৪ ॥

এনাং জগদভ্রান্তিং প্রাতি গ্রহ আগ্রহঃ কঃ । অচ্যুতিত এবত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

গ্রহীতাদিত্রিপুটীজগজ্জপমাশূন্যমসদেব হর্থঃ চঃ । অধিষ্ঠানসত্ত্বা সদন্ত  
 অথবা অদেবাস্ত অত্রাশ্মিন্ বিষয়ে গ্রহ একতরপক্ষব্যবস্থাপমদ্রুয়াগ্রহঃ কিং  
 প্রয়োজন ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ইখমস্ত্বিদমথান্যথাস্তু বা

মৈব ভূত্বতু কোহত্র সম্ভ্রমঃ ।

কোহত্র কল্তুনি ফলে ফলগ্রহো

বুদ্ধমেব তদলং বিকল্পনৈঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাগ্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচিদ্রুপাখ্যানে জাগ্রৎস্বপ্নৈক্যোপদেশে  
নাম পঞ্চষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৫ ॥

অবোধাদেকতরপক্ষাভিমানসংভ্রমঃ শ্রুতঃ । ইদানীং ভবন্তিস্তত্ত্বতো বুদ্ধমেবেহি  
অত্রৈতদন্তর্গতভোগলক্ষণে এতৎসত্যতাপ্রতিষ্ঠাপনেনেতরজলক্ষণে চ কল্তুনি ফলে  
কঃ ফলগ্রহঃ । অসুচিত এবত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
পঞ্চষষ্ঠাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৫ ॥

## ষট্‌ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবিশিষ্ট উবাচ ।

সার্থকেনাত্মশব্দেন খ্যাতিশব্দেন চোজ্জ্বিতাম্ ।  
 আত্মখ্যাতিমিমাং বিদ্ধি শিলাজঠরনির্ধনাম্ ॥ ১ ॥  
 আদিসর্গাং প্রভৃত্যেব চিদ্ব্যোমৈবেশ্বমাততম্ ।  
 কচত্যাঅনি যৎ তস্য বুদ্ধা তেনৈব সর্গতা ॥ ২ ॥  
 ন বহন্তীহ সরিতো নেহোন্মজ্জনমজ্জনে ।  
 ব্যোম ব্যোম্যেব চিহ্নপং কচত্যেবমনিদ্ধিতম্ ॥ ৩ ॥

আত্মখ্যাতিবিশেষোহত্র তথা খ্যাত্যন্তরঃ স্থিতিঃ ।

ব্রহ্মনীলশিলাখানং চোক্তং প্রমোক্তরাশিতম্ ॥

“চিত্তেষ্ণমংকৃতিরিয়ং জগন্মায়ী চ কাস্ত্যলম্” ইতি বহুস্তং তত্র অখ্যাতিসং-  
 খ্যাত্ত্বাখ্যাতিয়াত্মখ্যাতিয়াত্ম চতস্যু বাদিভেদসাম্যতাস্থ খ্যাতিষু কয়া খ্যাতিয়া  
 বিজ্ঞাং চকাস্তীতি রামস্ত জিজ্ঞাসাং মুনির্দিলৈকপলক্ষ্য তত্র বিদ্বদ্বশা বাদিভেদ-  
 ক্রমিতানাং চতস্যুগামপি শশশূঙ্গপ্রায়তেতি নিরসিত্যদ্বিৎসম্মতাং পঞ্চমীমলৌকিকী-  
 দাত্মখ্যাতিং ব্যুৎপাদয়িতুমাৰম্ভতে—সার্থকেনেত্যাदिना । সার্থকেন বাচ্যার্থ-  
 হিতেন । তথা চাখণ্ডার্থকপদদ্বয়লক্ষ্যামিত্যর্থঃ । বক্ষ্যমাণশিলাজঠরমিব  
 নীরন্তরং বনাম্ ॥ ১ ॥

আত্মৈব খ্যাতিরिति পদদ্বয়স্ত সামাখ্যাধিকরণেনাঘয়ে ক আত্মা সা কিং-  
 বৈয়দী খ্যাতিরिति জিজ্ঞাসায়ামাহ—আদিসর্গাদিতি । যদ্ব্যবস্তুনাশ্বনা  
 দাত্ম্যেব সর্গতা বুদ্ধা স্বচৈতন্ত্ববলেন খ্যাপিতা তন্ত্বাদয়মাত্মৈব  
 র্তাবিবয়িত্বী খ্যাতিরিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তত্রাত্মশব্দব্যাখ্যানপরে চিদ্ব্যোমশব্দে । ব্যোমশব্দস্ত প্রপঞ্চশূন্যত্বৈবার্থঃ ।  
 তঃ পপঞ্চস্তংখ্যাতিশব্দেবেত্যেবকারার্থ ইতি দর্শয়তি—ন বহন্তীত্যাदिना ।  
 চতি ধার্যতে । অনিদ্ধিতং নিষ্ক্রিয়ম্ ॥ ৩ ॥

কচনোক্ত্যা তু রহিতাং সমগ্ৰেণাস্তকল্পনাম্ ।

বিনোত্তরপদার্থেন ত্বাত্মখ্যাতিমিমাং বিদুঃ ॥ ৪ ॥

আত্মৈবেদং জগৎ সর্বং খ্যাতির্গত্ব ন কিঞ্চন ।

অখ্যাতো নাম ন খ্যাত্যা কদাচিৎ খ্যাপিতঃ কচিৎ ॥ ৫ ॥

খ্যাতিরখ্যাতিরিত্যত্র বাচোযুক্তিরবাস্তবী ।

কিং তত্র খ্যাপনং নাম স্মাৎপ্যখ্যাপনঞ্চ কিম্ ॥ ৬ ॥

অখ্যাতিরন্যথাখ্যাতিরসংখ্যাতিরিতীতরা ।

দৃশ্যশ্চিন্মাত্ররূপস্য ভাসশ্চিৎস্বচমংকৃতাঃ ॥ ৭ ॥

কচনোক্ত্যা কচনবাচকেন খ্যাতিশব্দেন । উত্তরপদং খ্যাতিশব্দেন তদর্থেন চ বিনা স্বপ্রকাশমাত্মনমেব স্বাত্মকসর্বপ্রখ্যানাত্মকত্বাদাত্মখ্যাতিং বিদুর্বিবাদ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

এবং চিন্মাত্ররূপে সর্গে বাস্তবিত্বমতর্থানামখ্যাতি্যাশিষ্টানাং সঙ্গতিরিত্যাং— আত্মৈবেতি । যদা ইদং জগৎসর্বমাত্মৈব স চ স্বপ্রকাশাত্মৈব স কদাপি স্বতিরিক্তয়া খ্যাত্যা ন খ্যাপিত ইতি অথাত ইতি বাচোযুক্তিস্তত্র ত্যাং । ন ত্বখ্যাতিরিতি ভাবার্থকল্পিতপদং তত্র ঘটয়িতুং শক্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কুতো ন শক্যং তত্রাহ—খ্যাতিরিতি । খ্যাতিতোহি প্রথা অর্থঃ প্রত্যয়ভাবঃ স চ সত্য । তথাচ খ্যানাত্মিকা সত্য খ্যাতিশব্দার্থঃ । তথাবিধস্তায়মাখ্যাতিরিরেবেতি ন নঞর্থেন সংবধ্যত ইত্যখ্যাতিরিতি পরাভিমতা বাচোযুক্তিস্তত্র বাস্তবীত্যর্থঃ ॥ অস্ত তর্হি হেতুমন্তাদত্ব জিন্ । তত্রাপি “পেরনিট” ইতি পিলোপে খ্যাতিরিতি রূপসিদ্ধেস্তথা চ ন বিত্তে খ্যাতিঃ খ্যাপনং যদা অখ্যাতিরিতি ব্যুৎপত্ত্যা পরাভিমতোহর্থস্তত্র সেংস্তুতীত্যাশঙ্ক্যাহ—কিং তত্রৈতি । জড়ে হি সর্গেহভূপগতে তত্রাত্মকতং খ্যাপনমখ্যাপনং চোপভূজ্যতে । যদা তু স্বপ্রকাশ আত্মৈব সর্বস্তদা দীপে দীপান্তরেণেব তত্র খ্যাপনমখ্যাপনং চ ন কিঞ্চিদিতি সর্বথা পরাভিমতং ন ঘটত ইত্যর্থঃ । এতেনাসংখ্যাতত্ত্বখ্যাতি অপি বাস্তবস্তাতিমতে প্রত্যাখ্যাত্যে । নঞর্থবদসদন্তথাশঙ্কার্থয়োরপি খ্যাতিপদার্থেন সহ অদ্বয়াযোগ্যত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

যদি তু স্বপ্নমনোরাজাদিদৃশ্যস্তরতুল্যাঃ কল্পনামাত্ররূপা অখ্যাতিাশঙ্কী চমৎকারা এবোত্যভূপগচ্ছত তর্হি তথাস্ত ন কাচিন্নঃ ক্ষতিরিত্যাং অখ্যাতিরিতি ॥ ৭ ॥

যথা যথা যদা যে যে চিন্মাত্রব্যোমভাস্ততঃ ।  
 চিদংশবঃ কচন্ত্যচ্ছাস্তদা তে তে তথা তথা ॥ ৮ ॥  
 আত্মখ্যাতিরসংখ্যাতিরখ্যাতিঃ খ্যাতিরন্থথা ।  
 ইত্যেতাশ্চিচ্চমংকৃতা আত্মখ্যাতেবিভূতয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 আত্মখ্যাতিপদস্তার্থ আত্মখ্যাতিপদোজ্জ্বিতঃ ।  
 অনাদ্যন্তো নিরুল্লেখঃ সোহয়মেকঘনঃ স্থিতঃ ॥ ১০ ॥  
 তত্রৈদং মহদাখ্যানং শৃণু শ্রবণভূষণম্ ।  
 দৃষণং দ্বৈতদৃষ্টীনাং দ্যোতনং বোধভাস্ততঃ ॥ ১১ ॥  
 অস্তি যোজনকোটীনাং সহস্রাণি প্রমাণতঃ ।  
 অনীলকুডাকঠিনা বিমলা বিপুল শিলা ॥ ১২ ॥  
 ন সন্ধিবন্ধা নিবিড়া বজ্রদারা বিসারিণী ।  
 অত্যন্তপুষ্টকঠিন-জঠরাকাশনির্মলা ॥ ১৩ ॥  
 অসংখ্যকল্পনিচয়মবিনাশা ঘনান্ধিকা ।  
 কান্তাস্তা নির্মলত্বেন ব্যোমরূপৈব লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

---

চিদংশবঃ অধিবিফুল্লিবৎ কল্পিতচিত্তাগাঃ ॥ ৮ ॥  
 তথা সতি ভবদভিমতান্তে যদীয়াত্মখ্যাতেবিভূতয় এবেত্যাহ—  
 আত্মখ্যাতিরতি ॥ ৯ ॥  
 বর্ণিতামাত্মখ্যাতিমুপসংহরন্ শিলাজঠরনির্ঘনামিতি পদঃ শিলোপাখ্যানেন  
 ব্যাখ্যাঃ মুপক্রমতে—আত্মখ্যাতিপদস্তেতি ॥ ১০ ॥  
 তত্র একঘনঃ স্থিত ইতি পদস্থচিতে শিলাজঠরনির্ঘনপদব্যাখ্যানে বিষয়ে ॥ ১১ ॥  
 অসমস্তারীলমাকাশমেব যদি কুড্যং স্তান্তদিব কঠিনা বিমলা  
 বিপুল ৮ ॥ ১২ ॥  
 ন বিস্তৃষ্টে সন্ধিবন্ধা অবয়বসংশ্লেষঘটনা যন্তাম্ । ন শব্দোহয়ং ন তু নঞ ।  
 বিসারিণী বিস্তারবতী ॥ ১৩ ॥  
 কল্পনিচয়মিতি “কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে” ইতি দ্বিতীয়া ক্রোশঃ  
 পরিব্রিতিবৎ ॥ ১৪ ॥

জাতিস্ত জায়তে তস্তা বিশিষ্টা নৈব কেনচিৎ ।  
 কথং কুত্র কদা চেতি ন বিজ্ঞাতা সদৈব সা ॥ ১৫ ॥  
 অন্তস্তস্তাস্ত হৃদয়ে ভূতধাতুবিবর্জিতে ।  
 নিবিড়ানন্তকঠিনা বজ্রসারাহবিনাশিনী ॥ ১৬ ॥  
 লেখাময়ানি বিগুপ্তে স্বাস্ত্রভূতানি ভূরিণঃ ।  
 পদ্মজালানি শঙ্খাশ্চ গদাশ্চক্রাদয়স্তথা ॥ ১৭ ॥  
 খং বায়ুঃ সলিলং তেজো বহুধেত্যভিধা কৃত্য ।  
 নাসৌ তত্র স্বলেখানাং জীব ইত্যেব বৈ তয়া ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

শিলাসৌ চেতনং তস্তাঃ কুত ইত্যাচ্যভাং মম ।  
 অচেতনা শিলা নাম কথং নাম করোতি চ ? ॥ ১৯ ॥

সজাতীয়বস্তুস্বরাশিসিদ্ধেস্তস্তা বিশিষ্টা বিজাতীয়াদ্ব্যবৃত্তা জাতিঃ কেনচিৎ  
 জায়তে । এবং তস্তা দেশকালপ্রকারা অপ্যাত্ম্যপ্রসিদ্ধা ইত্যাহ-  
 কথমিতি ॥ ১৫ ॥

ভূতধাতুভিন্নহাতুতৈশ্চতুর্বিধভূতগ্রামৈশ্চ বিবর্জিতে তস্তা অন্তর্জগৎ  
 লেখাময়ানি ফটকশিলান্তর্লেখাপ্রায়ানি পদ্মজালাদীনি বিগুপ্ত ইতি  
 পরোণবধঃ ॥ ১৬ ॥

আদিপদাং খড়্গখট্টাদিপরিশিষ্টঃ ॥ ১৭ ॥

তত্র শিলাজঠরে খং বায়ুরিত্যাदि জগন্নাসীদেব কিন্তু তথা লক্ষ্যমাণানাং  
 স্বলেখানামেব খং বায়ুরিত্যভিধা তয়া শিলয়া কৃত্য । স্বশাস্ত্র তয়া জীব  
 ইত্যেবাভিধা দেহলেখাসু কৃত্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

নবসৌ শিলা শিলাদ্বাদেব অচেতনা । নামেতি লোকপ্রসিদ্ধৌ । তস্তা-  
 চেতনং সংজ্ঞানং কৃত্যঃ । যজ্ঞচেতনৈব সা তর্হি সা স্বলেখানাং খং বায়ুরিত্যাদিনা  
 কথং করোতি । নামকরণস্ত চেতনকর্তৃকপ্রসিদ্ধিরিতি নামঃ শব্দভে-  
 দিশিতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ন চেতনা ন চ জড়া সা শিলা বিপুলোদ্ধলা ।

জাতিং জানাতি কস্তৃতাঃ কস্তৃত্রাশ্চ বিদ্বতে ॥ ২০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

তৃতাঃ পশুতি তা লেখাঃ কঃ কথং জঠরস্থিতাঃ ।

কথং বা কেন সা ভয়া কদা নামেতি মে বন্দ ? ॥ ২১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ন ভেদুং যুজ্যতে সোত্রা ন চ ভেভা চ বিদ্বতে ।

তথৈবাপারপর্যন্ত-দেহিত্বা সর্বমাবৃত্তম্ ॥ ২২ ॥

লেখানয়ানি বিদ্বন্তে তত্রানন্তানি কোটরে ।

বৃক্ষপর্বতজালানি নগরানি পুরাণি চ ॥ ২৩ ॥

তত্র লেখাময়াঃ সন্তি দেবদানবনামকাঃ ।

সূক্ষ্মাহসূক্ষ্মা নিরাকারাঃ সাকারা ইব পুত্রিকাঃ ॥ ২৪ ॥

আকাশনায়ী তত্রাস্তি লেখা বৈপুল্যশালিনী ।

উপলেখা চ সন্ত্যস্তা মধ্য চন্দ্রার্কনামিকাঃ ॥ ২৫ ॥

জাতিস্ত জায়তে তত্তা বিশিষ্টা নৈব কেনচিদ্বিতি প্রাক্তনোক্ত্যবায়ং প্রশ্নো  
প্তোত্তর ইতি বিশিষ্টঃ সমাধত্তে—নেত্যাদিনা । অন্তঃ কো বিদ্বতে যন্তজাতিং  
জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যদি তত্রাত্তো ন বিদ্বতে তর্হি তাঃ খং বায়ুরিত্যাছাকারাত্তত্ত্বজ্ঞাতজঠরস্থিতা  
লেখাঃ কঃ পশুতি । কেন বাসান্তবিত্তিত্রেরেখাকারেণ ভয়া টংকৈলিখিতা ।  
অন্তঃপ্রবেশাত্ত্রযোগাৎ কথং বা ভয়া । কদা নাম ভয়েতি বদেতি রামপ্রশ্নঃ  
স্পষ্টঃ ॥ ২১ ॥

পৃষ্ঠানামপল্বেনৈবোত্তরমাহ—মেত্যাদিনা । উগ্রা অতিদৃঢ়া । আবৃত্তং  
ব্যাপ্তম্ । “নৈনেন কিঞ্চনানাবৃত্তং নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃত্তম্” ইতি শ্রুতেরিতি  
ভাঃ ॥ ২২-২৩ ॥

ইমা অস্থশ্চ পুত্রিকাঃ প্রতিমাঃ ॥ ২৪-২৫ ॥



শ্রীরাম উবাচ ।

কেন দৃষ্টা বদ ব্রহ্ম লেখাস্তাস্তত্র কিংবিধাঃ ? ।

কথং বা বদ দৃশ্যন্তে নিপিণ্ডোপলকোশগাঃ ? ॥ ২৬ ॥

শ্রীবাশিষ্ঠ উবাচ ।

ময়া রাঘব ! তা দৃষ্টাস্তাদৃশ্যস্তত্র লেখিকাঃ ।

তবাগীচ্ছা যদি ভবেৎ তৎ তাস্মমপি পশ্যসি ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

তাদৃশী বজ্রসারা সা শিলা ভঙ্ক্তুং ন যুজ্যতে ।

তথাপি ভবতা দৃষ্টা লেখাস্তৎকোশগাঃ কথম্ ? ॥ ২৮ ॥

শ্রীবাশিষ্ঠ উবাচ ।

এতস্তা জঠরে রাম লেখাং জঠরে স্থিতঃ ।

তেন পশ্যামি তত্রস্থো লেখাজালং তদক্ষতম্ ॥ ২৯ ॥

কোহসৌ শতোহনুথা ভঙ্ক্তুং তাং শিলামহমন্তরে ।

তং সর্বং দৃষ্টবাস্তস্তা অহং তত্রাস্তরস্থিতঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কাসৌ শিলাথ কশ্চ ত্বং বদ মে কাসি সংস্থিতঃ ? ।

কিমেতদ্বদসি ক্রহি কিমেতদ্ দৃষ্টবানসি ? ॥ ৩১ ॥

নিতরাং পিণ্ডো নিপিণ্ডঃ অতিবমো চ উপলকোশস্ত্যক্তাঃ ॥ ২৬ ॥

পশ্যসি সমাধিনা দ্রক্ষ্যসি ॥ ২৭-২৮ ॥

অহং বাশিষ্ঠদেহোহপি এতস্তা জঠরে স্থিতো রেখৈব তেন হেতুনা ॥ ২৯ ॥

তস্তা অন্তরবস্থিতোহহমন্তরে বিঘ্নমানং তৎসর্বং লেখাব্দং দৃষ্টবান্ ॥ ৩০ ॥

ইদানীং তত্ত্বতস্তাং শিলাং বাশিষ্ঠং চ রামো জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি—কাসাবিতি ।

এতচ্ছিলাথ্যং কিং বদসি ॥ ৩১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

পরমাত্মমহাসত্তা কথিতৈষা ময়া তব ।

অন্যৈব বচোভঙ্গ্যা ন হ্ষেয়া বিপুলা শিলা ॥ ৩২ ॥

পরমাত্মমহাসত্তা-শিলায়া জর্ঠরে বয়ম্ ।

তচ্ছিলামাংসমেবেমে সৌষিৰ্য্যপরিবর্জিত্তে ॥ ৩৩ ॥

তচ্ছিলাঙ্গং নভো বিদ্ধি তচ্ছিলাঙ্গং সদাগতিঃ ।

তচ্ছিলাঙ্গং ক্রিয়া শব্দা বাসনা কালকল্পনা ॥ ৩৪ ॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীদং তং তচ্ছিলাঙ্গমুদাহৃতম্ ॥ ৩৫ ॥

পরমাত্মমহাসত্তা শিলা মাংসমিমে বয়ম্ ।

সর্ব্ব এব ততোহনন্তোহপ্যন্তো স্থিতি চ বিদ্যহে ॥ ৩৬ ॥

চিন্মাত্রৈকাত্মিকা যেয়ং কলাতিমহতী শিলা ।

এতস্মা ব্যতিরেকেণ ক তদস্তি কিমুচ্যতাম্ ॥ ৩৭ ॥

শুদ্ধং বেদনমেবেদং ঘটাবটপটাদিকম্ ।

যথা স্বপ্নে তথা ভাতি জলমুন্মিতয়া যথা ॥ ৩৮ ॥

ইদং ব্রহ্ম ঘনং সর্ব্বং চিন্মাত্রঘনমাততম্ ।

পরমার্থঘনং শান্তং সর্ব্বমেকঘনং বিদুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনয়া শিলাখ্যানবচোভঙ্গ্যা ॥ ৩২ ॥

তচ্ছিলায়া মাংসমিব মাংসং স্বরূপভূতা এবেতি যাবৎ । ইমে বয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

সর্ব্বং জগৎ তচ্ছিলাঙ্গমেবেতি প্রপঞ্চয়তি—তচ্ছিলাঙ্গমিতি । সদাগতির্বাণুঃ ।  
পঞ্চভূতাপলক্ষণমেতৎ । এবং ক্রিয়াশব্দগ্রহণমপি বায়ুকাশাদিসর্ব্বভূতভৌতিক-  
ধর্ম্মোপলক্ষণম্ । বাসনা মনোধর্ম্মোপলক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

উক্তমেব পুনঃ স্পষ্টমাহ—ভূমিরিতি ॥ ৩৫ ॥

অন্তে ইতি তু ভ্রান্ত্যা বিদ্যহে ॥ ৩৬ ॥

এতস্মা ব্যতিরেকেণ কিঞ্চিদস্তি চেত্তং কান্তি তচ্চ কিমস্তি তদ্ব্যভ্রমুচ্যতাম্ ॥ ৩৭ ॥

নহি ভূতলঘটাবটপটাদিকমেব তদ্ব্যতিরিক্তং প্রসিদ্ধং নেত্যাহ—শুদ্ধমিতি ।  
নেতং কিমপি তদ্ব্যতিরেকেণান্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

একং মহাচিতি শিলোদরমেব সৰ্ব্বং

সৌমিধ্যবর্জিতমপারমনাদিমধ্যম্ ।

তেনাস্তনৈব কলিতা কলনাস্তনেয়ং

সর্গো জগদ্বুবনমিত্যপি দৃশ্যনাম্নী ॥ ৪০ ॥

ইত্যর্ধে শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্বিকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিৎপাখ্যানে অবিজ্ঞাপ্রকরণে শিলোপাখ্যানং  
নাম ষট্‌ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১:৬ ॥

সৰ্ব্বং জগদেকং ব্রহ্মশিলোদরমেব । তচ্চ সৌমিধ্যং চিহ্নভাবেন বর্জিত-  
মপারমনস্তং তথা অনাদিমধ্যম্ চ । তেন তথাবিধেন ব্রহ্মাস্তনা আস্তনা যেনৈব  
সর্গো জগদ্বুবনমিত্যপি পর্যায়নাম্নিঃ প্রসিদ্ধা দৃশ্যনাম্নী কলনা কলিতা  
স্বীকৃত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে ষট্‌ষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৬ ॥

## সপ্তষষ্ঠ্যধিকশতমঃ সর্গঃ ।

ত্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

আত্মখ্যাতিরসংখ্যাতিঃ খ্যাতিরখ্যাতিরন্থথা ।  
 শব্দার্থদৃষ্টয়ন্তজ্জং প্রত্যোতাঃ শশশৃঙ্গবৎ ॥ ১ ॥  
 কদাচনাপি নামাঙ্গ ! সম্ভবন্তি ন কাশচন ।  
 শান্তমব্যপদেশোত্তা জ্ঞ আন্তেহস্তঙ্গতেঙ্গনঃ ॥ ২ ॥  
 এতা উগন্তি চিন্মাত্রাদাত্মখ্যাত্যাদিকা দৃশঃ ।  
 তচ্চ শুদ্ধতরং ব্যোম তন্ময্যেব চ দৃশুতে ॥ ৩ ॥  
 অয়মাত্মা স্থিয়ং খ্যাতিরিত্যন্তঃকলনাভ্রমঃ ।  
 ন সম্ভবত্যতশ্চৈনং শব্দং ত্যক্ত্বা ভবার্থভাক্ ॥ ৪ ॥  
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্নদদপি সর্বং শান্তমতো জগৎ ।  
 আকাশমৌনমেবাচ্ছমচ্ছিন্নং বা প্রব্রুতিমৎ ॥ ৫ ॥

ইহ তজ্জদুশোদস্ত বাদিখ্যাতিচতুষ্টয়ম্ ।

অবস্থাদ্বয়নির্মুক্তমাত্মত্বং নিরূপ্যতে ॥

অত্মখ্যাতিরিতি ব্যবহিতপূর্বপদেন সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

জগৎখ্যাতিদ্বয়ে হি সা কিমাঙ্গখ্যাতিরুতাসংখ্যাতিরিত্যাদিবিকল্পানামবসরঃ  
 জ্ঞানং সৈব নাস্তি চেৎ কস্তাচ্চাতুর্কিধামিত্যাশয়েনাহ—কদাচনেতি । অন্ত-  
 র্গতেনঃ খ্যাতাদিকল্পনামূলচিত্তচেষ্টাশূন্যঃ ॥ ২ ॥

দৃশো ভ্রান্তিদৃষ্টয়ঃ । তচ্চ চিন্মাত্রং পরমার্থতঃ শুদ্ধতরং সর্বকল্পনাশূন্যং ব্যোম ।  
 সর্গাপি কল্পনাভ্রমযোব দৃশুতে ময়া । “তদ্বদিদংময়োদোময়ঃ সর্বময়ঃ” ইতি  
 ক্তেরিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

শব্দং তাক্বেতি । অতএবাত্মাভিঃ সার্বকেনাঙ্গশব্দেন খ্যাতিশব্দেন চোজ্-  
 যিতামিত্যুক্তমিতি ভাবঃ । অর্থভাক্ পরমার্থভাক্ ॥ ৪ ॥

গচ্ছন্তিষ্ঠন্নিতি চ্ছান্দসৌ লিঙ্গব্যত্যয়ঃ । অতোহস্মাদর্থদর্শনাদ্গচ্ছং তিষ্ঠৎ  
 অদ্বৈতমপি জগদপ্রব্রুতিমং সর্বপ্রব্রুতিশূন্যং ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নানামহাশব্দমপি শিলামৌনমবস্থিতম্ ।  
 অনারতং গচ্ছদপি ব্যোমবচ্ছেলবৎ স্থিতম্ ॥ ৬ ॥  
 নানাবিধারন্তুমপি মহাশূন্যমনঙ্কিতম্ ।  
 পঞ্চভূতাত্মকমপি খমিষালরূপঞ্চকম্ ॥ ৭ ॥  
 পদার্থসঙ্কুলমপি শূন্যং সংবিত্তিমাত্রকম্ ।  
 স্বপ্নে মহাপুরমিব দৃষ্টমপ্যচ্ছচিন্ময়ম্ ॥ ৮ ॥  
 সারস্তমপ্যনারন্তং সঙ্কল্পনগরং যথা ।  
 আকাশমাত্রং ভ্রান্ত্যাত্ম স্বপ্নস্ত্রীসঙ্গমোপমম্ ॥ ৯ ॥  
 অনুভূতমপি ব্যর্থং প্রতিবিশ্বাঙ্গনাসমম্ ।  
 নানানুভবনির্মাণং বস্তুশূন্যং তু বস্তুতঃ ॥ ১০ ॥  
 শ্রীরাম উবাচ ।

জাগ্রৎস্বপ্নাত্মকমিদং মন্থে স্মৃত্যৈব দৃশ্যতে ।  
 সজপবাহ্যার্থকৃতা স্মৃতিরেবেহ কারণম্ ॥ ১১ ॥  
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

যন্তচ্চিৎকাচকচ্যেন কাকতালীয়বদ্বপুঃ ।  
 ব্যোমাত্মা ভাতি ভাবানাং সত্তামাত্রমভিভিমৎ ॥ ১২ ॥  
 তদেতদবিনাশায় সর্বত্র পরমাত্মনি ।  
 সর্বদা বিহতে শাস্ত্রে পয়সীব তরঙ্গকাঃ ॥ ১৩ ॥

ইদমেব বিশদয়তি—নানেন্ত্যাদিনা ॥ ৬-৭-৮ ॥

আকাশমাত্রমতিশূন্যম্ ॥ ৯-১০ ॥

যত্বিহমানমেব জাগ্রৎস্বপ্নাত্মকং জগৎসনামাত্রাদৃশ্যতে, তর্হি স্মৃত্যৈব  
 দৃশ্যতে ইতি মন্তে । ইহ জগৎপ্রতিভানে স্মৃতিরেব কারণং ন ভ্রান্তিঃ । যতঃ  
 সা অধিষ্ঠানদোষসাদৃশ্যসংপ্রয়োগাদিনিমিত্তশূন্য সজপবাহ্য অবিজ্ঞানান্যে  
 অর্থান্তৎকৃতা তন্মাত্রগোচর্যেতি রাশপ্রসারঃ ॥ ১১ ॥

অবিজ্ঞানিজাদিদোষজ্ঞাতং স্বপ্রকাশচিতি সংপ্রয়োগামুপযোগাক্ত তদধিষ্ঠান  
 ভ্রান্তিরেবেয়ং ন স্মৃতিঃ । পূর্বপূর্বানুভবেষুপি সাংপ্রতিকতুল্যতয়া স্মৃতিতাপত্তা

নির্মিভং স্বরূপাং তদেতং পরমাত্মনি ।

সর্বাত্মগপি নির্বাণে ব্যোমাত্মনি নিরাত্মনি ॥ ১৪ ॥

যদা যদাবভাত্যন্তর্যেন তেন যথা তথা ।

সর্বদা ন কদাচিহ্না যত্র তত্র ন কিঞ্চন ॥ ১৫ ॥

তস্মৈব ব্রহ্মভানশ্চ তেনৈব ব্রহ্মণাত্মনা ।

স্বচ্ছস্মৈব স্বভাবশ্চ স্বস্বভাবমুজ্জ্বতা ॥ ১৬ ॥

ইদং জাগ্রদয়ং স্বপ্নঃ সুষুপ্তং তুর্যামিত্যপি ।

কৃতং নাম স্বয়ং চিদ্রাদব্রহ্ম বাহ্নেতি চাত্মনি ॥ ১৭ ॥

বস্তুতত্ত্বস্তি ন স্বপ্নো ন জাগ্রন্ন সুষুপ্ততা ।

ন তুর্যং ন ততোহতীতং সর্বং শান্তং পরং নভঃ ॥ ১৮ ॥

অথবা সর্বমেবেদং জাগ্রদ্রূপং সদৈব চ ।

সর্বদৈব চ বা স্বপ্নঃ সুষুপ্তং সর্বদৈব চ ॥ ১৯ ॥

সর্বদৈব চ বা তুর্যং তদন্তঃ সর্বদৈব বা ।

তদিদং বা ন যদ্বিদ্যো বয়মাশান্তরূপিণঃ ॥ ২০ ॥

দ্যু বাহ্নভবাং প্রসিদ্ধিপ্রদঙ্গাদিত্যাশয়েন বশিষ্ঠঃ সমাধন্তে—যত্তদিত্যাদিনা । তত্রাত্মানসম্ভাবং দর্শয়তি—যত্তদিতি । যত্তদ্যোমাত্ম সতামাত্রং কাচক্যেনাভাতি হেদেবেদং জগদিত্যর্থঃ ॥ ১২-১৪ ॥

অবিজ্ঞকে নিয়তদোষাত্মপেক্ষা নাস্তি । অনিয়তদোষাত্ম সংভবন্ত্যেবেত্যশয়েন যেন তেনেত্যাহ্ব্যক্তিঃ ॥ ১৫ ॥

তর্হি কন্তেয়ং ভ্রান্তিঃ কেন জগদাদিনামানি কৃতানি তত্রাহ—তস্মৈবেতি বাতাম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

ততঃ অতীতমতিরিক্তম্ ॥ ১৮ ॥

চিতঃ কদাপি স্বাপাত্মাবাং সর্বদৈব জাগ্রদ্রূপম্ । ভ্রান্তিমাভ্রত্যাং সর্বদৈব যশো বা । অবিজ্ঞাবরণমাভ্রত্যাং সর্বদৈব সুষুপ্তম্ ॥ ১৯ ॥

যেনৈব সদৈব বাবস্থাভ্রাতিক্রমণাং সদৈব তুর্যামিত্যেব বা বজ্রং

ইদং ফেনো ন কিকিদ্ধা বুবুদো বা ন কশ্চন ।  
 শূগ্তাস্তসি চিদ্ৰ্যাম মহার্ণবমহোদরে ॥ ২১ ॥  
 যথা সংবেত্তে যদ্যৎ তথা তদনুভূয়তে ।  
 সদ্ধাংসদ্ধাভবৎ স্বপ্নে ব্যোম্নীব সদসচ্চ তৎ ॥ ২২ ॥  
 সংবিৎকচনমেবেদং যথা ভানং বিভাসতে ।  
 ব্যোম ব্যোমনি চিদ্ৰপং চিদ্ৰপে বিততান্নি ॥ ২৩ ॥  
 সংবিচ্চ চিন্নভোমজ্জা সৈবংকপৈব সর্বদা ।  
 নাস্তমেতি ন চোদেতি তস্তাঃ স্বাপ্নমিদং জগৎ ॥ ২৪ ॥  
 মহাপ্রলয়সর্গাণা মহাপ্রলয়রাত্রয়ঃ ।  
 তস্তা এবাবয়বতাং যাতাঃ কেশনখাদিবৎ ॥ ২৫ ॥  
 তস্তা ভানমভানং তন্তাস্বরং জিহ্মমেব বা ।  
 নাস্ত্যংস্বভাববৎস্পন্দ ইব বায়োর্মহাচিতেঃ ॥ ২৬ ॥  
 তস্তাং কিং নাম জাগ্রৎ স্তাং কঃ স্বপ্নঃ কা স্মৃপ্ততা ।  
 কিং তুর্য্যং কা স্মৃতিঃ কেচ্ছা তুচ্ছা এতাঃ কুদৃষ্টয়ঃ ॥ ২৭ ॥  
 অন্তঃসংবেদনং ভাতি স্বং বাহ্যার্থতয়া যতঃ ।  
 ক দ্বৈতং ক চ বার্থশ্চীঃ স্মৃতিরেবমতঃ কুতঃ ॥ ২৮ ॥

শক্যমিত্যর্থঃ । ত্রয়াপ্রসিদ্ধেস্তত্ত্ব তুর্য্যাত্মান্তঃ অদ্বৈতঃ বা নির্বিকল্পে তদিন্ন  
 বেত্যাদিবিকল্পং চ ন বিদ্যঃ ॥ ২০-২১ ॥

কল্পনাবেদনদৃশা তু যেন যথা যদা সংবেত্তে তত্ত্ব তদা তথোক্তো  
 সন্তোষ্টব্যমিত্যাহ—যথেনি ॥ ২২-২৩ ॥

যতঃ সংবিদেব জগদতো নাস্তমেতি নোদেতি চ ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রলয়সর্গাণাঃ কালবিভাগান্তত্র মহাপ্রলয়লক্ষণা রাত্রয়ঃ সর্গলক্ষণনির্দেশা  
 চেতুপলক্ষণীয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ভাস্বরং চিদ্ৰপং জিহ্মং মায়াব্লপং বা ॥ ২৬ ॥

উপদংহরতি—তন্তাদিতি ॥ ২৭ ॥

এবং সতি স্মৃতিশ্চ কুতঃ ॥ ২৮ ॥

তদিদং ভাতি নির্ভিত্তি তৎস্বভানং যদাত্মনা ।

ভানোঁর্ভসি ভারূপমেব ভূতবিবর্জিতম্ ॥ ২৯ ॥

সদ্রূপো যদি বাহোঁহর্থো বিদ্বতে তং তদুখিতা ।

স্মৃতিঃ কারণতামেতু নামাণ্ড জগতঃ স্থিতেঃ ॥ ৩০ ॥

কিন্তু নাস্ত্যেষ বাহোঁহর্থো ভূতানামত্যসম্ভবাৎ ।

পঞ্চানামাদিসর্গাদৌ কারণানামভাবতঃ ॥ ৩১ ॥

শশশৃঙ্গং যথা নাস্তি যথা নাস্তি খপাদপঃ ।

যথা বক্ষ্যাত্ততো নাস্তি যথা নাস্ত্যসিতঃ শশী ॥ ৩২ ॥

তথাত্তপ্রতিভাতোঁহর্থো জগদাণ্ডহমাদিকঃ ।

অপ্রেক্ষিতোঁহস্তি নাস্ত্যেব প্রেক্ষিতঃ সম কশ্চন ॥ ৩৩ ॥

যথাস্তীদং মহাকারণং ন কিঞ্চিদ্রূপমেব বা ।

তত্ত্বজ্জবিষয়ং রাম ! তথাস্তীদমখণ্ডিতম্ ॥ ৩৪ ॥

সংবিদ্বদননভোঁমজ্জা যথোঁদেতি যদা যদা ।

নিত্যোঁদিতোঁপচারেণ কল্পিতাস্তময়োঁদয়া ॥ ৩৫ ॥

মুখা ব্যোঁম্যেব পৃথ্যাদিতয়া বেত্তি তদা তদা ।

যস্মৈব তস্য ভানস্ম ধত্তে পৃথ্যাদিকল্পনাম্ ॥ ৩৬ ॥

নির্ভিত্তি নির্ভেদং যদাত্মনা ভাতি তৎস্বভানং স্বাত্মকমেব ভানং ন স্বভিন্নম্ ।

৥ ভানোঁর্ভসি নিরাশ্রয়ে ভারূপমেব ভানং ন ভাস্যসাপেক্ষং তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

তদুখিতা তদনুভবহেতুকা এতু নাম । আত্মায়াঃ সর্গাদিকালিক্যা জগতঃ  
স্থিতেঃ ॥ ৩০-৩২ ॥

জগদাদৌ সর্গাদিকালে অজ্ঞান প্রতিভাতোঁহমাদিকোঁহর্থস্তত্ততোঁহপ্রেক্ষিত-  
গতি প্রেক্ষিতস্ত নাস্তি ॥ ৩৩ ॥

তত্ত্বজ্জবিষয়ং ন কিঞ্চিদ্রূপং মুর্ত্তামুৰ্ত্তরূপরহিতং চিন্মাত্রৈকধনং তথখণ্ডিতমন্ত্যোঁ-  
ত্যাঁর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

নিত্যোঁদিত্যপি ব্যবহারে উপচারেণ কল্পিতাস্তময়োঁদয়া ॥ ৩৫ ॥

ব্যোঁম্যেবাক্তোঁ মুখা পৃথ্যাদিতয়া যদা যদা বেত্তি তদা তদা পৃথ্যাদিকল্পনাং  
ধত্তে ॥ ৩৬ ॥



স্বমেব ভানমাকাশমাত্রমেব মহাচিতিঃ ।

পৃথ্বাদিব্যপদেশেন পশ্চাদ্ব্যপাদিশতাজ্ঞা ॥ ৩৭ ॥

আকাশ এব পৃথ্বীয়মিতি ধত্তে স্বসংবিদম্ ।

মনোরাজ্যপুরং বাল ইব চিহ্নাত্রমব্যয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

কিং ভানং কিমভানং স্মাং তস্মৈতি ন বিকল্ল্যতে ।

স্পন্দাস্পন্দস্বভাবং তদ্বিক্তি বাতমিবাস্মরে ॥ ৩৯ ॥

যথা ভাতি চিদাকাশং তথৈদমবভাসতে ।

ব্যোম ব্যোম্ন্যেব নীরূপং নেদং পৃথ্বাদি সৎ কৃচিং ॥ ৪০ ॥

যথা ভাতি চিদাকাশ-রূপহৃদাতমপ্যালম্ ।

ন সন্মাসদिति কিঞ্চিৎ তন্ম কিঞ্চিচ্চ কিঞ্চন ॥ ৪১ ॥

ইদমিথমনিথঞ্চ সদ্ধাহসদ্ধা যথাস্থিতম্ ।

লোকপর্যায়বৃত্তান্তং প্রাজ্ঞো জানাতি নেতরঃ । ৪২ ॥

স এব হৃদয়াকাশে কচন্ত্যা দৃশ্যসংবিদা ।

বাহুং ব্রহ্মাণ্ডমিথং চ সদ্ধাহসদ্ধা যথাস্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥

মহাচিতিঃ স্বভানমেব পৃথ্বাদিব্যপদেশেন পৃথ্বাদিনাম্না পশ্চাদ্ব্যপাদিশতি  
ব্যবহরতি ॥ ৩৭ ॥

অব্যয়ং চিহ্নাত্রমাকাশকল্পে স্বাস্মৈবেব পৃথ্বীয়মিতি স্বসংবিদং ধত্তে ॥ ৩৮ ॥

চিহ্নাত্রমেব চেত্তস্ত জগদাকারং ভানং কিং অভানং চ কিং স্মাদিতি তু তন্ন  
বিকল্ল্যতে । ন বিকল্লনীয়ম্ । যতন্তুংপ্রাপশক্ত্যা স্পন্দস্বভাবং চিচ্ছক্ত্যা স্পন্দ-  
স্বভাবমিতি বিক্তি ॥ ৩৯ ॥

যথা যথা বাসনোদ্ভবেন ভাতি ক্ষুরতি তথা তথা ইদং জগদিত্যবভাসতে ॥ ৪০ ॥  
তত্ত্বা ভাতি তথা তস্তাতু নাম । ভাতমপি তচ্চিদাকাশরূপবাদনং ন সৎ  
নাপ্যসদिति । তৎপ্রপঞ্চরূপং কিঞ্চিদপি ন কিন্তু কিঞ্চনানির্কটনীর-  
মেবেত্যর্থঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

যতঃ স প্রাজ্ঞ এব সর্বেষাং হৃদয়াকাশে আত্মতন্মা আস্তে অতন্তুদ্রপ্যৈব  
কচন্ত্যা দৃশ্যসংবিদা ইদমান্তরং শরীরমিদং বাহুং ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাদিভেদকল্পনানা  
কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

কিমত্র বাহুং কিং বাস্তুঃ কিং দৃশ্যং কাশ্চ দৃশ্যতা ।

শিবং শান্তমশান্তঞ্চ সৰ্ব্বমোমিতি শাম্যাতাম্ ॥ ৪৪ ॥

নো বাচ্যবাচকদৃশা রহিতো বিচারঃ

সম্পত্ততে স চ বিকল্পময়েন সিদ্ধৈষ্য ।

সিদ্ধিঃ চ সম্ভবতি তেন বিনা ন কাচি-

দ্বীপং বিনা নিশি যথা নয়নোপলভ্যঃ ॥ ৪৫ ॥

তস্মাদপাশ্চ পরয়ামলয়া ধিয়ান্তঃ

সঙ্কল্পকল্পনমনল্লবিকল্পজালম্ ।

কৃত্বা মনঃ সকলশাস্ত্রমহার্থনিষ্ঠ-

মুড্ভীয় গচ্ছ পদমুভয়মেকনিষ্ঠঃ ॥ ৪৬ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছপাখ্যানে জাগ্রৎস্বপ্নস্থপ্ত্যভাবপ্রতিপাদনং

নাম সপ্তষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ১৬৭ ॥

সর্বম্ ওমিতি প্রণবমাত্রাহভেদকল্পনয়া প্রবিলাপ্য শাম্যাতাম্ । মা মেতি পাঠে  
মা ইতি নিষেধবীপ্সয়া নিরন্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

যাবদ্বিচারং তদপি বাচ্যবাচকবিকল্পং যথালোকমভ্যুপগম্যৈব শ্রবণাদিবিধয়ঃ  
প্রবর্তন্ত ইত্যশয়েনাহ—নো ইতি । বাচ্যবাচকদৃশা রহিতঃ শাস্ত্রার্থবিচারো নো  
সম্পত্ততে । স চ বিচারো বিকল্পময়েন “বিষয়ো বিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষন্তুণ্ডোত্তরম্ ।  
প্রয়োজনং চ পক্ষাঙ্গং শাস্ত্রেহধিকরণং বিদুঃ ।” ইতি প্রসিদ্ধেন পক্ষাঙ্গেন কৃতঃ  
সিদ্ধৌ ভবতি । তেন বিচারেণ বিনা সিদ্ধির্ন সম্ভবত্যেব । যথা দ্বীপং বিনা  
চাক্ষুঃপ্রত্যক্ষং নিশি ন ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

তস্মাৎ সম্যগ্ বিচারামলয়া ধিয়া অন্তঃ সঙ্কল্পনলক্ষণমনল্লবিকল্পজালমপাশ্চ মনঃ  
সকলশাস্ত্রনির্ধ্বংসিচ্ছমহার্থঃ সচ্চিদানন্দাধ্বয়াত্মা তদ্বিষ্ঠং কৃত্বা তদেকনিষ্ঠঃ সরস্বাৎ  
সংসারাহুড্ভীয় উভয়ং মোক্ষাখ্যং পদং গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

সপ্তষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ১৬৭ ॥

## অষ্টমর্ষ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অবুদ্ধিপূর্বমেবাগো যথা শাখাবিচিত্রতাম্ ।

করোত্যেবমজশ্চিত্রাঃ সর্গাভাসঃ খ এব খম্ ॥ ১ ॥

অবুদ্ধিপূর্বকঃ সর্গস্তাধ্যারোপোহত্র বর্ণ্যতে ।

চিত্রাত্মা চ স চিত্তোৎসবিকারিতাদপোত্ততে ॥

মিথ্যাসিদ্ধয়ে সর্গস্তাবুদ্ধিপূর্বকত্বং দৃষ্টান্টেঃ সমর্থয়তি—অবুদ্ধিপূর্বমিহাধিনা ।  
অগো বৃক্ষো যথা অবুদ্ধিপূর্বম্ অহং শাখাবিচিত্রাং করোমীতি বুদ্ধিপূর্বকতা  
বিনা । অজ্ঞো জ্ঞান্যদিক্রিয়াশৃণুঃ পরমাত্মা খে আকাশকলে স্বায়মি খ  
শৃণুয়াক্ষিক্ষিত্রা বিচিত্রাঃ সর্গাভাসঃ প্রপঞ্চাধাদান্ করোতি । নম্ “স ঐক্য  
লোকান্নু যজ্ঞা” ইতি “সোহকাময়ত বহু স্তাং প্রজায়য়েতি” । “স তপোহতপাত  
স তপন্তশ্চ । ইদং সর্কমযজত” “তপসা চীয়েত ব্রহ্ম ততোহন্নমুপজায়তে” ইত্যাদি  
ঋতিষু বুদ্ধিপূর্বক এব সর্গ উদ্ভোদ্যতে তৎ কথমজ্ঞাবুদ্ধিপূর্বকঃ সর্গ ইতি প্রত্যক  
ঋতিবিরুদ্ধমুচ্যত ইতি চেৎ শৃণু । ভবেদেতদেবঃ যদি ঋতেঃ স্বর্গাদিপ্রতিপাদনঃ  
তাৎপর্যং স্তাৎ । নম্ তদন্তি । প্রয়োজনাত্মবাৎ । ন হি সর্গাদিহ্রদ্যনো  
কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ঋতম্ । অদ্বিতীয়ব্রহ্মাত্মজ্ঞানং হি প্রয়োজনবহুপক্রান্ত  
সর্কঋতিষু । তন্ত ফলবতঃ সন্নিধৌ ঋতমফলং সর্গাদিকৈকমর্থক্যাকাজ্জায়  
তদন্ততাং প্রতিপত্ততে । সা চাস্ত শাণ্ডিল্যবিজ্ঞানশমবিধিপরে “সর্কং খবিনং ব্র  
তজ্জলানিতি শাস্ত উপাসীত” ইতি বাক্যে যত ইদং সর্কং জগৎ তন্মাং জায়  
ইতি তজ্জম্ । তস্মিন্ লীয়ত ইতি তল্লম্ । তেনানিতি প্রাপিতি জীবতীতি তদন  
উৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়েষু তদধীনসত্যাকমতঃ সর্কং খবিনং তদ ব্রহ্মৈবেতি ব্রহ্মদৈ  
ব্যুৎপাদনোপায়তয়া সর্গাদেজ্ঞানান্ভাবন্ত ঋতৌব সিদ্ধবৎকীর্তন্যং প্রকারান্তরে  
তদনটনাবোণাং “তদনন্তমারম্ভগণশঙ্কাদিভ্যঃ” ইত্যাদিস্বভাবাদিব্যুৎপাদিতব্যু  
ন্থস্রেষ্টাঃ স্মৃতিপূরাণাছাপবৃৎসহস্রেষ্টাশ্চাধ্যারোপাপাবাত্তাভাঃ নিপ্রপঞ্চব্রহ্মা  
তবব্যুৎপাদনে সর্গঋতীন্যং তাৎপর্যো নিশ্চিতে ব্রহ্মপূর্ণশক্তিরজতমক্লমরীচিব  
ব্রহ্মাত্ম্যারোপেষবুদ্ধিপূর্বকত্বমেব দৃষ্টং ন কচিদারোপে বুদ্ধিপূর্বকতা নো

যথা করোত্যবুদ্ধাদিরাবর্তাদি পয়োনিমিঃ ।  
 তথা কৰোতি থে খাত্মা সৰ্বেশঃ সৰ্ববেদনাঃ ॥ ২ ॥  
 তাসাং স্বসংবিদামেব ততঃ স কুরুতে স্বয়ম্ ।  
 মনো বুদ্ধিরহঙ্কার ইত্যাত্মা বিবিধাভিধাঃ ॥ ৩ ॥  
 অবুদ্ধিপূর্বমারম্ভো দৃশ্যরূপঃ স্বতশ্চিতেঃ ।  
 সঙ্কল্যমানো বুদ্ধ্যাদিস্তরঙ্গাদির্যথাস্থধেঃ ॥ ৪ ॥  
 চিন্মাত্রাং সংপ্রবর্তন্তে মনোবুদ্ধ্যাদয়স্তথা ।  
 আবর্তকণকল্লোল-বীচয়ো বারিধের্থথা ॥ ৫ ॥  
 ভিত্তিমাাত্রং যথা চিত্তং জগদালোকমাত্রকম্ ।  
 চিতি চিহ্ন্যোমমাত্রাত্ম তথৈবাত্মাসমাত্রকম্ ॥ ৬ ॥

এতে ইতি ভগবতা বশিষ্ঠেনাত্মানারোপিভ্রমক। কত্চিৎ সর্গে মাভূদিত্যবুদ্ধি-  
 র্কৃত্য প্রসাধাতে । শ্রুতিষু ঈক্ষণাদিপূর্বকত্বকীর্তনং তু ব্রহ্মণঃ সর্বজ্ঞত্বচিদেক-  
 দ্বাদিলভেন সাংখ্যাত্তিমতঃ চেতনপ্রধানাহাপাদানকত্বনিরাসে পর্যাবস্তুতি ।  
 ইক্ষতের্নাম্বদম্” ইত্যাদিস্বত্রেস্তথৈব শ্রুতিতাৎপর্যাবর্ণনাং । “তত্ৰ ত্রয়  
 াবদখ্যাত্ময়ঃ স্বপ্নাঃ” “যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাস্থরাং সম্ভবতীহ  
 িষম্” ইত্যাদি শ্রুতিদৃষ্টান্তানুগুণ্যাং । ভগবদীক্ষণকামসংকল্পাদীনাং বুদ্ধিতত্ত্বোৎ-  
 ত্তেঃ পূর্বভাবিনাং মাত্রাবৃত্তিমাাত্রেন তৎপূর্বকত্বৈহপি কামসংকল্পাদিধর্মি-  
 দ্বিপূর্বকত্বভাবোপপত্তেঃ । অধ্যারোপস্ত অংপদার্থনিষ্ঠত্বৈব চাপবাদেন নিরাসস্ত  
 মুক্তিফলদোপপত্তেস্তংপদার্থে জগদধ্যারোপপ্রতিপাদনে প্রয়োজনাত্মাং প্রপঞ্চস্ত  
 নিষ্ঠাবিত্ত্বার্থার্থে স্ববিজ্ঞয়া নিরাসোপপত্তেঃ স্বস্মিংশ্চাবুদ্ধিপূর্বকত্বৈবাবস্থাভ্রা-  
 ারোপস্তাহতবাচেতাাত্মাশয়েনৈহ মুনিরা অবুদ্ধিপূর্বকত্বসমর্থনমিতি বোধ্যম্ ॥১॥

অবুদ্ধাদিঃ অবুদ্ধিপূর্বকঃ সন্ । সর্ববেদনাঃ জগৎপ্রতিভাসান্ ॥ ২ ॥

তাসাং জগদাকারানাং স্বসংবিদাং স্বয়মেব মনোবুদ্ধিরিত্যাভিধানামানি  
 ার্দৌ যথাপ্রতি কুরুতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

চিত্তেবুদ্ধ্যাদিনিদ্রিপর্ষ্যস্তমবুদ্ধিপূর্বকং স্বত এবারম্ভঃ । যস্ত বুদ্ধিসিদ্ধানস্তরং  
 াকল্পমান আরম্ভঃ স বুদ্ধ্যাদিবুদ্ধিপূর্বকঃ তরঙ্গাদিরিত্যুভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ ॥ ৪-৫ ॥

আলোক্যত ইত্যালোকস্তমাত্রকং চিত্রলিখিতং অগুপ্তথা ভিত্তিমাাত্রং তথা চিতি  
 াভাত্তত ইত্যাত্মাস্তমাত্রকমিদং অগচ্চিহ্ন্যোমমাত্রাত্মৈব ॥ ৬ ॥

অবুদ্ধিপূর্ব্বমারম্ভো নিয়ত্যা সন্নিবেশবান্ ।  
 যথা সম্পত্ততে বৃত্তে তথা সর্গাত্মকশ্চিতি ॥ ৭ ॥  
 তরৌ গুলুচ্ছকাদীনাং যথাত্তঃ কুরুতেহভিধাঃ ।  
 তথা চিদ্রূক্ষপুষ্পাদিপৃথ্যাদি বিহিতাভিধম্ ॥ ৮ ॥  
 অনন্ত্যপুষ্পপত্রাদি যথা নাম মহাতরোঃ ।  
 তথৈবানন্তদেবেদং চিদ্রোম্নঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৯ ॥  
 তরাংবয়বেষম্ভঃ করোতি বিবিধাভিধাঃ ।  
 চিদ্রোমাত্মনি সর্ব্বেষু ভূত্বান্ন ইব খান্নস্ব ॥ ১০ ॥  
 চিত্তরোঃ পল্লবাঃ সর্গাশ্চিত্ত্বাদেব ন সন্ত্যালম্ ।  
 কার্য্যকারণবদ্ভাতি স এব স্বপ্নবৎ স্বয়ম্ ॥ ১১ ॥  
 বন্ধি চেৎ কথমেতস্মাদ্ব্যর্থং তদনুভূয়তে ।  
 সর্গাত্মমুক্তে স্বপ্নাদিষেষু কোহপহুবং ভজেৎ ॥ ১২ ॥

বৃত্তে প্রাগুক্তরূক্ষপয়োনিধ্যাদিচরিত্রে যথা অবুদ্ধিপূর্ব্বপ্রবৃত্তোহপি শাখা-  
 বর্ত্তাভ্যারম্ভো নিয়ত্যা তুল্যসংনিবেশবান্ সম্পত্ততে, তথা চিতি সর্গাকারো-  
 প্যারম্ভস্তল্যসংনিবেশবান্ ভবিষ্যতীতি ন তদর্থমপি বুদ্ধিপূর্ব্বকত্বাপেক্ষার্থঃ ॥

সমষ্টিবুদ্ধ্যাহ্যতরকালিকং চিদ্রূক্ষপুষ্পাদিপ্রায়পৃথ্যাদি তু চিদন্তবুদ্ধিসমষ্টা-  
 হিরণ্যগর্ভাদিনা বিহিতাভিধং কৃতনামধেয়ং বোধ্যম্ ॥ ৮ ॥

অনন্ত্যন্তিমম্ ॥ ৯ ॥

অতো ব্যষ্টিজীব ইব ভূত্বা স্বপ্নাদিষু কার্য্যাস্তরেষু চ সর্ব্বেষু বিবিধা ভি-  
 নামানি করোতি ॥ ১০ ॥

এবং নামরূপাধ্যারোপং পপঞ্চ্যেদানীমপবাদমারভতে— চিত্তরোরিত্যাখ্যনি  
 স চিত্তরুরেব ॥ ১১ ॥

যদি সর্গাদি নাস্ত্যেব তর্হি চিত্তা অমৃত্র পরলোকে ব্যর্থং তদনুভূয়ত ইত্যাপত্তা  
 তত্ত্ব ন যুক্তম্ । বিহিতনিষিদ্ধকর্ম্মফলত্বাযোগপ্রসঙ্গাদিতি হেতোরেতৎ কং-  
 ত্রাদিতি ত্বং বন্ধি আক্ষিপসি চেতর্হি স্বপ্নাদিষেষু প্রসিদ্ধরজ্জুপর্ম্মগত্বিকাক্ষঃ  
 ভবেষু মধ্যে কো বৈষ্মর্য্যাপহুবং ভজেৎ । তস্তাপি স্বাপ্নভোগপ্রদকর্ম্মফলত্ব-  
 বিশেষাৎ । যদি চ ভোগাভাসমাত্র বিভাবনেন তত্র কর্ম্মসাক্ষ্যং ক্রবে ত-  
 প্রকৃতেহপি সমমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

তরাবাকারবতোষা কল্পনারচিতা যথা ।

চিতেরাকাশমাত্রায়ান্ত্রৈষা কল্পনা কৃতা ॥ ১৩ ॥

যথা গন্ধাদয়ঃ পুষ্পে গগনে শৃঙ্গতাদয়ঃ ।

যথা স্পন্দাদয়ো বায়ো তথা বুদ্ধাদয়ঃ পরে ॥ ১৪ ॥

যথা গন্ধাদয়ঃ পুষ্পে গগনে শৃঙ্গতাদয়ঃ ।

যথা স্পন্দাদয়ো বায়ো তথেষাঃ সৃষ্টিয়শ্চিতি ॥ ১৫ ॥

যথা খানিলপুষ্পাণাং শৃঙ্গতান্ স্পন্দগন্ধদৃক্ ।

শৃঙ্গরূপানুভূতা চ তথা সর্গস্থিতিশ্চিতি ॥ ১৬ ॥

ন পৃথক্ শৃঙ্গতা ব্যোমো ন পৃথগ্দ্বেবতাস্তসং ।

ন পৃথক্ কুসুমাদগন্ধো নানিলাং স্পন্দনং পৃথক্ ॥ ১৭ ॥

অগ্নে ন পৃথগ্ধ্বং পৃথক্ শৈত্যঞ্চ নো হিমাং ।

চিদ্রোমৈকাত্মনঃ স্বচ্ছায় জগৎ পৃথগীশ্বরাত্ ॥ ১৮ ॥

সর্গাদাবেব যদ্ব্যোমি স্বপ্নাদৃ দি চ দৃশ্যতে ।

অকারণং কচ্চিদ্ব্যোম্নঃ কথমন্তস্তবেৎ কিল ॥ ১৯ ॥

স্বপ্ন এবাত্র দৃষ্টান্তো নিত্যদৃষ্টো বিচার্যতাম্ ।

চিদ্রাব্যতিরেকেণ সারং কিং তত্র কথ্যতাম্ ॥ ২০ ॥

তদদং বুদ্ধিসংস্কার-দৃশ্যমিত্যাদিকা স্মৃতিঃ ।

ন সম্ভবতি যৎ তদ্বৎ কথয়েদং কথং ভবেৎ ॥ ২১ ॥

এতাব্যংস্ত সাকারাধ্যাদেযু তর্বাদিভাষিচিতেবিশেষো যৎ সাকারে সাকারা-

সান্তে । চিতি তু নিরাকারে জগদধ্যাস ইত্যশয়েনাহ—তরাবিতি ॥ ১৩-১৪ ॥

সৃষ্টিঃ পৃথ্যাদয়োহপি ॥ ১৫ ॥

যন্ত শৃঙ্গতাদৃগনিলস্ত স্পন্দদৃক্ পুষ্পাণাং গন্ধদৃক্ চ যথা অনুভূতাহপি

তিরেকশৃঙ্গরূপা তথা চিতি সর্গস্থিতিরপীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—নেত্যাदिना ॥ ১৭-১৮ ॥

কুতো ন পৃথক্ তত্রাহ—সর্গাদাবেবেতি । যতঃ অকারণং ততো ন পৃথগিত্যর্থঃ ।

সাকারং কুটস্থ চিং কথমন্তা ভবেৎ । বদন্তিত্যর্থঃ । কিলেতি প্রেমে ॥ ১৯-২০ ॥

নহ যগ্নঃ স্মৃতিরেব । ইতরস্মৃতিষু সংস্কারজস্য বিষয়শূন্য তস্তা ভাসতে ।

যৎ তত্র দৃষ্টং তদিত্যুতিকালা ভবেদ্যদি ।

নানুভূয়েত তৎ তত্র কৈবৈক্যং দ্বিধা স্থিতিঃ ॥ ২২ ॥

তস্মাদাবর্তন্ত্যেদং কাকতালীয়বজ্জগৎ ।

চিতি যন্তাতি তত্রৈষা পশ্চাৎ স্বপ্নাদিকল্পনা ॥ ২৩ ॥

অবুদ্ধিপূর্বং সম্পন্নে সর্গে বীচ্যানয়ো যথা ।

সম্ভিবেশঃ স্থিতিঃ পশ্চাৎ স্বয়ং সম্পত্তিতে তথা ॥ ২৪ ॥

জাতমেব ন তজ্জাতং জাতং যৎ কারণং বিনা ।

যতোহজাতং তদেবাণ্যং তৎ সমং সংস্থিতং তথা ॥ ২৫ ॥

অবুদ্ধিপূর্বং সজ্জাতা রজ্জাদীনাম্ যথার্চিমঃ ।

সত্তৈব সম্ভিবেশেন তথৈবাসাং জগদৃশাম্ ॥ ২৬ ॥

যথা কথঞ্চিদেবেদমাদৌ সম্পত্তিতে জগৎ ।

পশ্চাদ্গৃহীতি নিয়তিমাবর্ত্তোহন্ধাবিবাছনি ॥ ২৭ ॥

চিদ্ব্যোম্নি স্বপ্নজালানি চিজ্জগন্ত্যপকারণম্ ।

এবর্ত্তন্তে নিবর্ত্তন্তে শূন্যশূন্যাকান্যপি ॥ ২৮ ॥

ইহ তু নিদ্রাদোষবশাদিদন্তাগোচরত্বাংশেহপি সংস্কারোপাধাৎ তজ্জ্ঞানপ্রমোহাদি-  
দন্তা ভাসত ইতি তদিদং বুদ্ধিজ্ঞসংস্কারদৃশ্যভূতজ্ঞাপ্যেকং বস্তিত্যাদিকা শঙ্কা তু  
ন সম্ভবতি । যন্তস্মাৎ তৎ তত্তা ইদম্ ইয়ন্তা কথং ভবেৎ । অপরোক্ষে হি  
ইদন্তা প্রসিদ্ধা স্মৃতৌ বসন্তিকৃষ্টং বস্তু পরোক্ষমেব । অতঃ কথমিদং ঘটতে  
কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

নহু স্বাপ্নস্বতিকালে তত্রারণ্যাদৌ দৃষ্টং ব্যাভ্রাদি ইহ স্বপ্নপ্রদেশে নিদ্রা  
সংনিধাপ্যতে ইতি যদি ইদন্তা তত্র ভবেৎ তর্হি তত্রারণ্যে তত্রাব্যভ্রাভ্যন্তরাদি নাহ-  
ভূয়েত । নিদ্রয়া এক এব ব্যাভ্রো বিধা স্থাপ্যত ইতি চেৎ তত্রাহ—কৈবেতি ॥ ২২ ॥

তস্মাৎ স্বাপ্নবোধন্তাহুত্তবত্বানপেক্ষবাদৃষ্টান্তোহন্ত্যেবেতি স্বোক্তং সিদ্ধমিত্যুপ-  
সংহরতি—তস্মাদিতি । পশ্চাচ্ছাণ্ডংস্বপ্নাহুত্তবসিদ্ধ্যানন্তরম্ ॥ ২৩-২৪ ॥

যতঃ অজাতমিতি ছেদঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মসত্ত্বৈব জগদৃশাং সংনিবেশেন বেষণ ক্ষুরভীতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

যথা কথঞ্চিদনির্বচনীয়মায়াকারণবাদেব । নিয়তিমর্থক্রিয়ানিরতিলক্ষণা

গত্যতাম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

বাবৎ সৰ্বমথাশ্চোহুং য়াতি কারণতাং চিরম্ ।  
 তেষাং শূন্যাত্মকা এব পদার্থা ঈশ্বরাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥  
 জায়তে শূন্যমেবেদং শূন্যমেব চ বর্ধতে ।  
 ননু শূন্যতয়াত্যন্তং শূন্যমেব বিনশ্চতি ॥ ৩০ ॥  
 শূন্যং কচত্যশূন্যভং দৃষ্টান্তং স্বপ্নমত্র যঃ ।  
 অপহুতেহনুভূতং স পশুভর্তৃকুং কুধীঃ ॥ ৩১ ॥  
 অসদেবেদমাভাতি ভ্রান্তিমাত্রং অকৃত্রিমম্ ।  
 চিচ্চমৎকারমাত্রাত্মা জ্ঞে সন্মাত্রমকৃত্রিমম্ ॥ ৩২ ॥  
 অয়ং চিরস্থসকল্পঃ সর্গপ্রলয়বিভ্রমঃ ।  
 জ্ঞানং স্বভাবকচনমজ্ঞানং ভ্রান্তিজৃম্ভণম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ষটিভূতদেতি ব্রহ্মাত্ম দৃশ্যং দৃষ্টমকারণম্ ।  
 থে সুষুপ্তাদিব স্বপ্নঃ পশ্চাদ্মিয়তিমুচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥

ঈশ্বরাদয় ইতি । ঈশ্বরত্বস্তাপি মায়াসাপেক্ষরূপত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

শূন্যমবিজ্ঞানম্ ॥ ৩০ ॥

অত্র অসতোহপি কচনে দৃষ্টান্তভূতস্বপ্নঃ স্বানুভূতং যোহপহুতে অপলপতি স  
 কুধীর্মেবপালঃ সন্ পশুভর্তৃর্মহামেষস্ত সাক্ষাৎ স্বয়ং দৃষ্টং কুং কোকনং কুকঃ ।  
 “কু আদানে” ইত্যশ্বাদ্যণ্থার্থে কঃ । বৃককর্ষকমাদানং তমণ্যপহুয়াদি-  
 ত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

চিত্তো মায়াবিজ্ঞানচমৎকার এবাত্মা স্বরূপং যন্ত তদেব জ্ঞে অকৃত্রিমং সন্মাত্রং  
 ন জগদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

অয়ং প্রপঞ্চধাতুশ্চিরস্থসকল্পাত্মক এব সর্গপ্রলয়বিভ্রমো নাত্মঃ । তন্ত  
 তাত্ত্বিকস্বভাবকচনং তত্ত্বজ্ঞানং ভ্রান্ত্যাকারেণ জৃম্ভণং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি বোধ্য-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

মায়াপহিতব্রহ্মাত্ম ষটিভূতং দৃশ্যং ভূত্বা অকারণবেবোদেতীতি দৃষ্টম্ । স্বপ্ন-  
 ত্রিপুণ্ড্রে আয়নি সুষুপ্তাদনহরং স্বপ্নো দৃষ্টঃ ভবং পশ্চাদর্থক্রিয়াব্যবস্থয়া কার্য-  
 কারণভাবাদিনিরতিং মুচ্ছতি গচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥



কাকতালীয়বচ্চিহ্নাচ্ছিতি দৃশ্যং প্রকাশতে ।  
 স্বয়মেব স্বভাবস্থমাবর্তাদি যথাস্বর্ধো ॥ ৩৫ ॥  
 ঈদৃশো নাম চিদ্রাতুরয়মাকাশমাত্রকঃ ।  
 যদিথং নাম কচতি জগদ্রূপেণ চিদ্রপুঃ ॥ ৩৬ ॥  
 তেন চিদ্রপিণা পশ্চাৎ দৃশ্যেনাত্মনি কল্পিতাঃ ।  
 সংজ্ঞাঃ স্মৃত্যাদিপৃথ্বাদি বুদ্ধ্যাদিকলনাত্মিকাস্থিঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং স্থিতে হে ভগবন্ বুদ্ধিসংস্কারতঃ স্মৃতিঃ ।  
 ইতি কিং প্রাপ্যতে ক্রহি সংবুদ্ধা যদি ন স্মৃতিঃ ? ॥ ৩৮ ॥

অকস্মাদৃশ্মদুরণে-নিমিত্তাপেক্ষা নাস্তীত্যাহ—কাকতালীয়বচ্চিহ্নাচ্ছিতি । স্বভাবস্থ  
 চিৎস্বভাবমাত্রনিবন্ধনম্ ॥ ৩৫ ॥

স্বভাবমেব বিশদয়তি—ঈদৃশ ইতি ॥ ৩৬ ॥

প্রথমবুদ্ধিপূর্বদৃশ্যাকারপ্রতিভাসাক্ষভূতেন তেন চিদ্রাত্মন্য পশ্চাদাত্মনি  
 অতীতমিতি ভাতে স্মৃত্যাদিকলনাত্মিকঃ বর্তমানমিতি ভাতে চ পৃথ্ব্যাদিতদ-  
 বুদ্ধ্যাদিকলনাত্মিকাস্থিঃ সংজ্ঞাঃ কল্পিতান্তথা চ সর্বোৎপাদ্যং তাৎকালিকপ্রতিভাসে  
 অবিভক্তে বুদ্ধ্যাদিবিভাগঃ কল্পনামাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

যদি তাৎকালিকপ্রতিভাসেবেব বিভাগসংজ্ঞাভেদকল্পনামাত্রং জগৎ তর্হি  
 প্রতিভাসকর্ণমাত্রস্থানি জগদপ্রতিভাসকালে নাস্ত্যেবেতি ফলিতম্ । তথাচ  
 প্রতিভাসস্তোত্তরকর্ণে নাশে জগতোহপি নাশাৎ কণভঙ্গবাদপ্রসঙ্গঃ । অস্ত্য নাম  
 তথা মায়াময়ে জগতি স্থায়িত্বব্যবস্থাপনস্তাহপি ব্রহ্মবিদঃ প্রয়োজনাতাবাদিত  
 চেষ্টা । লোকে স্থিতিপ্রত্যভিজ্ঞাদে: পূর্বাতুতুতগোচরত্বনিয়মাদীনবেদশাস্ত্রাদি-  
 প্রামাণ্যভঙ্গাপত্ত্যা ব্রহ্মবাদস্ত বুলশৈথিল্যাপত্তেরিত্যাশয়েন রামঃ শব্দতে—এবং  
 স্থিতে ইতি । এবং ব্রহ্মজরীত্যা তাৎকালিককল্পনামাত্রেষু জগতঃ স্থিতে  
 পূর্বোৎপন্নবুদ্ধে: প্রামাণিকাদমুভবাজ্ঞাতাং সংস্কারতঃ স্মৃতিঃ প্রত্যভিজ্ঞা চেতি  
 সর্বশিষ্টাভাবসিদ্ধৌ নিয়মঃ কিং প্রাপ্যতে কথং লভ্যতে । যদি স্মৃতিঃ প্রত্যভিজ্ঞা  
 চ সংবুদ্ধা প্রাগব্রহ্মত্ববিবরণী নাভ্যুপগম্যতে । অত্রোত্তরং ক্রুরীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

## শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাম ! ভিনম্যেনং প্রশ্নং সিংহ ইবেভকম্ ।

অভেদং স্থাপয়াম্যেকমালোকমিব ভাস্করঃ ॥ ৩৯ ॥

বিগতে জগদাত্মেদং দৃশ্যং চিন্মাত্রকোটরে ।

অনুংকীর্ণা যথা বৃক্ষে বনস্থা শালভঞ্জিকা ॥ ৪০ ॥

উদ্ধরেদ্বৃক্ষতন্তুকা তদা চিচ্ছালভঞ্জিকাম্ ।

অদ্বিতীয়াচ্চিতিস্তন্তুত্বাংকীর্ণাক্ষঃ করোতি তাম্ ॥ ৪১ ॥

স্তম্ভে জড়েন সা ব্যক্তিমনুংকীর্ণেহ গচ্ছতি ।

চিতি তন্তুর্গতা চিত্তাদেবাত্মনো ভাত্যলম্ ॥ ৪২ ॥

তত্র ভগবান্ বশিষ্ঠ আক্ষেপঃ বহু মন্থমানঃ সমাধানং প্রতিজ্ঞানীতে—  
শ্রুতি । প্রশ্নমাক্ষেপং ভিনমি যুক্তা বিদারয়ামি । অভেদমবৈতন্যত্বম্ ॥ ৩৯ ॥

ভবেদয়ং দোষো যদি প্রাগসদেব জগৎ ক্লিপকপ্রতিভাসেন সহোৎপত্তত্ব ইতি  
বোদ্ধরাক্তান্তাভূতপগমে । নহু তথা বয়মভূতপগচ্ছামঃ কিন্তু নিত্যব্রহ্মসত্ত্বাত্মকমেব  
জগন্নিতিচিদাত্মকেনৈব প্রতিভাসেন সদাভিব্যক্তিযোগ্যমপি অবিত্তাবরণবিক্ষেপ-  
শক্তিবেচিত্রাচমৎকারেণ কদাচিদাবিত্তমিব তিরোভূতমিব ঘটপটাত্মাকারবিশেষ  
ইব ছিন্নমিব ভিন্নমিব কারপৈরুৎপাদিতমিবাপরোক্ষমিবৈকমিব নানৈব  
নানৈব ভিন্নাভিন্নমিব ক্লিপকমিব স্থায়ী বাতীতং বর্তমানং ভবিষ্যদিবেত্যাদিনানা-  
চমৎকারৈর্নয়িতৈশ্চানিয়তৈঃ সদৃশৈবিসদৃশৈশ্চাবভাসত ইতি । তত্র চ স্মৃতি-  
প্রতীতিজ্ঞাদিকং সর্বমুপপত্তত এবৈত্যাশয়েন । সমাধাতুমারভতে—বিশ্বতে  
ইত্যাदिना । বনহেত্যানন্ত্যন্তোতনাম্ ॥ ৪০ ॥

উদ্ধরেত্তদাবরককাষ্ঠাবরবনিরসনেন যথা প্রকটয়েত্তথা অদ্বিতীয়াং কর্জাদি-  
কারকত্বাচ্চিতিস্তন্তুত্বাং জগচ্ছালভঞ্জিকাং সমাশুংকীর্ণাক্ষতন্তুঃ করোতীত্য-  
কারকত্ববাদানুপ্রতিমাং তদভিব্যক্তিং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অর্হি সা কথং ব্যক্তিং গচ্ছতি তত্রাহ—চিতি ইতি । তদধিষ্ঠানচিত্তাবরণ-  
নিরুক্তৌ তাদৃশচিৎসাদেব চজ্ঞাস্তর্গতো রাহরিব আত্মনি চিদাত্মনো অলং ভাতি  
ব্যক্তিং গচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ভাসমানা ত্বনুংকীর্ণদেহৈবাহপি চ খাভিক্কা ।  
 স্বরূপাদচ্যুতা চৈব চিন্মাত্রাদাত্মনি স্থিতা ॥ ৪৩ ॥  
 সর্গাদৌ সর্গকলনাঃ করোতি কলনাবতী ।  
 সা চিৎস্বভাবতঃ স্বপ্নে খাভ্যগতোদিতামিব ॥ ৪৪ ॥  
 আকাশ এব হৃদয়ে পরমাকাশরূপিণী ।  
 সঙ্কল্পয়তি চিচ্ছাল-ভঞ্জিকাঃ স্মাত্মনাত্মনি ॥ ৪৫ ॥  
 ইয়ং ব্রহ্মকলা সেহ চিন্মাত্রকলনা ত্রিয়ম্ ।  
 ইয়ং চিত্তিরিয়ং জীবস্ত্বহঙ্কারস্ত্বসাবিতী ॥ ৪৬ ॥  
 ইয়ং বুদ্ধিরিয়ং চিত্তময়ং কাল ইদং নভঃ ।  
 অয়ং সৌহং ক্রিয়া চেয়মিদং তন্মাত্রপঞ্চকম্ ॥ ৪৭ ॥  
 ইন্দ্রিয়াণামিদং বৃন্দং পুর্য্যষ্টকমিদং স্মৃতম্ ।  
 ইহাতিবাহিকো দেহস্তথায়ক্কাধিভৌতিকঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ব্রহ্মাহং শঙ্করশ্চাহমুপেন্দ্রোহমহং রবিঃ ।  
 ইদং বাহ্যমিদং চান্তরয়ং সর্গ ইদং জগৎ ॥ ৪৯ ॥

তর্হি সা প্রলয়হৃৎস্থোহপি কিং ন ভাতীতি চেৎ সত্ত্বাসামাত্মানা  
 ভাতোবেতাহ—ভাসমানা স্থিতা । তু-শব্দঃ সর্গকালাদিশেষজ্ঞাতনর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্গাদাবপি সা চিৎ প্রথমং প্রাপ্তকুনির্বিকল্পকলনাবতী সতী পশ্চাত্তোক্তকা  
 দৃষ্টাহুসারেণোদ্বৃত্তৈর্মনোবিকল্পৈর্বিচিত্রাঃ স্বর্গকলনাঃ করোতি । যথা স্বপ্নে  
 অস্ত্রোদিভাং কলনামিব হৃদয়ে সংকল্পয়তি পরেণ সম্বন্ধঃ ॥ ৪৪-৪৫ ॥

কথং কথং বিশেষবিভাগান্ সর্গাদৌ সংকল্পয়তি তৎ প্রপঞ্চয়তি—ইয়মিত্যাদিনা ।  
 ইয়ং ব্রহ্মকলা সত্ত্বাসামাত্মরূপা জগদ্বীজভূতা । ইহাত্মাং ব্রহ্মকলানামেব সৌ  
 চিন্মাত্রকলনা সদা অনাবৃত্তস্বভাবা তৎপ্রতিবিম্বচিত্তিরিয়ম্ । ইয়মেব প্রাণাদি  
 লবলিতা জীবঃ অসাবভিমানবৃত্তিপ্ৰধানস্ত অহঙ্কারঃ ॥ ৪৬ ॥

অধ্যবসায়প্রধানা বুদ্ধিরিত্যাছাহম্ ॥ ৪৭ ॥

ইহ এতৎসংঘাতে । অয়ং পঞ্চীকৃতভূতময়ঃ ॥ ৪৮-৪৯ ॥

ইত্যাদিকলনাজালং চিহ্নোমৈবাতিনিশ্চলম্ ।

তস্মাৎ কৈতে পদার্থোঘাঃ ক স্মৃতিঃ ক বস্তুকতে ॥ ৫০ ॥

অকারণকমেবেতি জগদাভোগিখণ্ডকঃ ।

সর্গাদৌ স্বপ্নবস্ত্রাতি থে খাট্লেব বিকারিবৎ ॥ ৫১ ॥

ব্যোম্যেব কচতি ব্যোম চিন্ময়ে চিন্ময়ং হি যৎ ।

বুদ্ধং তদেব তেনৈব জগদ্বোধাৎ ক তজ্জগৎ ॥ ৫২ ॥

ক স্মৃতিঃ ক চ বা স্বপ্নঃ ক কালাঃ কলনাশ্চ কাঃ ।

চিদাভানমিদং ভাতি শান্তং শূন্যমিবাস্বরে ॥ ৫৩ ॥

যদন্তশ্চিদম্বনস্তাস্তি তদ্বহির্ভূততাং গতম্ ।

বস্তুতন্ত ন তদ্বাহং নান্তঃ সম্মাত্রকাদৃতে ॥ ৫৪ ॥

নিরস্তাবয়বাচ্ছান্তাদনাখ্যাদ্ যং প্রবর্ততে ।

অকারণং ভবেদুতং তদক্ষাঃ ! কথমনুখা ॥ ৫৫ ॥

তস্মাদ্বাদৃক্ পরং ব্রহ্ম তাদৃগ্ দৃশ্যমিদং পরম্ ।

যদেব চিম্ভঃ স্বপ্নে তদেব স্বপ্নপত্তনম্ ॥ ৫৬ ॥

ন কিঞ্চিং কিঞ্চনাপীদং দৃশ্যমস্তি মনাগপি ।

ক রজঃ পূর্ণজলধৌ ক দৃশ্যং পরমাস্বরে ॥ ৫৭ ॥

ইহাদি সর্বং কলনাজালমতিনিশ্চলং চিহ্নোমৈব ন ততোহন্তদগ্ধাত্মমণীত্যর্থঃ ।

যাদজকল্পিতা জড়পদার্থোঘা এতে ক তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি অনয়া রীত্যা ॥ ৫১-৫২ ॥

যদৈকমেব চিহ্নোম তদা প্রপঞ্চিতবিভাগা ন সন্ত্যোবেতি কলিতমিত্যা—  
কতি ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্গদন্তি অন্তর্গতা যা সন্তেত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

হে অক্ষাঃ বাদিনঃ, অকারণং তদুতমুৎপন্নং কথং ভবেৎ । তৎকূটস্থং চ অনুখা  
বিকারঃ কথম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্মাৎ স্বপ্রাক্তিগৃহীতং অগতো জাড্যানিশ্চভাবং পরিত্যজ্য শুদ্ধচিদাত্মস্বভাবে—  
পৌজিত্যমিত্যা—তস্মাদিত্তি ॥ ৫৬ ॥

রজচিহ্নলানাজ মণমাত্রম্ ॥ ৫৭ ॥

তচ্চেদং ভাতি বা কিঞ্চিৎ তচ্চিন্মাত্রমচেত্যকম্ ।

অকচৎ হ্বেব সংশাস্তমাত্মনীথমবস্থিতম্ ॥ ৫৮ ॥

পূর্ণাঙ্গৈ ব্রহ্মণঃ পূর্ণমপ্যনুদ্বৃ তমুদ্বৃ তম্ ।

ইবেদং ভাতি ভাক্লপমানাভানং পরমাত্মকম্ ॥ ৫৯ ॥

ইথং ময়ি প্রকথয়ত্যানুভূয়মান-

মপ্যুচ্চকৈর্বত জনস্তা বিমূঢ়তান্তঃ ।

স্বপ্নে জগদ্বপুষি জাগ্রদিতি প্রতীতিং

নাগ্ৰাপি যৎ ত্যজতি নাম বিদম্মপি দ্রাক্ ॥ ৬০ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাগ্নীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছূপাখ্যানে শালভজিকোপদেশে।

নামাষ্টষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৮ ॥

বতঃ অচেত্যকমতোহকচৎ অপ্রকাশয়দেব স্বমাত্রপ্রকাশং সম্ভাবস্থিতম্ ॥ ৫৮ ॥

উক্তার্থে “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদম্” ইতি শ্রুতিং স্মারয়তি—পূর্ণাদিতি । পরমায়ৈব  
পরমাত্মকম্ ॥ ৫৯ ॥

এতাবদ্বিস্মৃতেনাহমাবর্তিতে নাপ্যুপদেশেন কাংশ্চিন্মনাধিকারিজনান-  
প্রবুদ্ধান্ লিঙ্গৈরুপলক্ষ্য ভগবাংস্তাননুশোচরাহ—ইথমিতি । ময়ি স্বয়মনুভূয়মানম্  
আত্মতত্ত্বম্ ইথং বিশদতরং পুনঃ পুনরুদ্বৃচ্চকৈঃ প্রকথয়তি নতাপি বন্দ্যধিকারি-  
জনস্তান্তর্গতা বিমূঢ়তা স্বপ্নপ্রায়ে জগদ্বপুষি ইয়ং জাগ্রৎসত্যমেবেতি প্রতীতিমগ্ৰাপি  
ন সংত্যজতি । বতেতি খেদে । বিদম্মপ্যাধিকারী দ্রাক্ ঝাটতি তাং ন ত্যজতি ।  
নামেতি মোহপ্রাবল্যপ্রসিদ্ধৌ ॥ ৬০ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অষ্টষষ্ঠ্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৮ ॥

## একোনসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ন সুখায় সুখং যস্য দুঃখং দুঃখায় যস্য নো ।  
অন্তমুখমতেনিত্যং স মুক্ত ইতি কথ্যতে ॥ ১ ॥  
যস্য ন ক্ষুরতি প্রজ্ঞা চিদ্রোমন্মচলস্থিতেঃ ।  
প্রস্বতেষিষ ভোগেষু স মুক্ত ইতি কথ্যতে ॥ ২ ॥  
চিন্মাত্রাভিনি বিশ্রান্তং যস্য চিত্তমচঞ্চলম্ ।  
তত্রৈব রতিনায়াতং স জীবন্মুক্ত উচ্যতে ॥ ৩ ॥  
পরমাত্মনি বিশ্রান্তং যস্য ব্যাবৃত্ত্য নো মনঃ ।  
রমতেহস্মিন্ পুনর্দৃশ্যে স জীবন্মুক্ত উচ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ন সুখায় সুখং যস্য দুঃখং দুঃখায় যস্য নো ।  
জড়মেব মুনে ! মন্যে মানবং তমচেতনম্ ॥ ৫ ॥

---

ভূয়ো বিশ্রান্তচিত্তস্ত জীবন্মুক্তস্ত ভূরিশঃ ।

লক্ষণাত্তিথীয়ন্তে সুপ্তিশ্চান্নবতঃ সদা ॥

যজ্ঞবোধো মন্দাধিকারিশঃ ত্বয়া লিঙ্গৈরুপলক্ষিতস্তর্হ্যবোধোপগমঃ কৌলঙ্গৈ-  
জ্ঞায়তে ইতি মুক্তলক্ষণজিজ্ঞাসু রামাদীন্ প্রতি তানি ভগবান্ বসিষ্ঠ আহ—ন  
স্থায়ৈত্যাধিনা । সুখং সুখসাধনবিষয়জাতম্ । অন্তমুখী প্রত্যগাত্মাসক্তা  
মতিবিস্ত ॥ ১ ॥

ন ক্ষুরতি ন সঞ্চলতি—প্রজ্ঞা বুদ্ধিঃ । যথা অজ্ঞানাং বুদ্ধিঃ প্রস্বতেষু  
ভোগেদাসক্তা ততো ন চলতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

প্রোকষ্যার্থং স্মৃটমাহ—চিন্মাত্রাভিনিতি ॥ ৩ ॥

তত্রৈবেত্যেবকারার্থং বিরূপোতি—পরমাত্মনীতি ॥ ৪ ॥

আত্মপ্রোকোল্লক্ষণস্ত জড়োন্নন্তমুজ্জ্বিতেষু রামঃ ব্যক্তিচারং শঙ্কতে—ন  
স্থায়ৈতি ॥ ৫ ॥

## শ্রীবাশিষ্ঠ উবাচ ।

চিদ্র্যোমৈকান্তনিষ্ঠত্বাৎ প্রযত্নেন বিনা স্মৃৎ ।  
 ন বেতি শুদ্ধবোধাত্মা যঃ স বিশ্রান্ত উচ্যতে ॥ ৬ ॥  
 সৰ্ব্ব এব পরিক্ষীণাঃ সন্দেহা যস্য বস্তুতঃ ।  
 সৰ্ব্বার্থেষু বিবেকেন স বিশ্রান্তঃ পরে পদে ॥ ৭ ॥  
 যস্য কস্মিংশ্চিদপ্যর্থো কচিদ্দেশিকতাস্তি নো ।  
 ব্যবহারবতোহপ্যন্তঃ স বিশ্রান্ত উদাহতঃ ॥ ৮ ॥  
 যস্য সৰ্ব্ব সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।  
 যথা প্রাপ্তং বিহরতঃ স বিশ্রান্ত ইতি স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥  
 অবিশ্রামে নিরালম্বে দীর্ঘে সংসারবত্ননি ।  
 চিত্তাদাত্মনি বিশ্রান্তিঃ প্রাপ্তা যেন জয়ত্যসৌ ॥ ১০ ॥  
 ধাবিত্বা যে চিরং কালং প্রাপ্তবিশ্রান্তয়ঃ স্থিতাঃ ।  
 তে স্পৃষ্টা ইব লক্ষ্যন্তে ব্যবহারপরা অপি ॥ ১১ ॥  
 তে হি চেত্যচিদাভাস-নভস্তাভাস্তি ভাময়াঃ ।  
 ভাস্করা উদিতা নিত্যং নেহ তিষ্ঠন্তি তে কচিং ॥ ১২ ॥

অন্তর্মুখমতেরিতি । তত্র বিশেষণেনৈব ব্যাভিচারস্য নিবারণিত্বান্ন কশ্চিদেব  
 ইত্যশয়েন বসিষ্ঠস্তত্ত্বাৎপৰ্য্যং বিশদয়ন্তুরমাহ—চিদ্র্যোমেতি । ন স্মৃত্বায়েতত্র বা  
 প্রযত্নেন বিনেতি বিশেষণীয়মিত্যাশয়েনাই—প্রযত্নেনেতি ॥ ৬ ॥

লক্ষ্যান্তরাগাহ—সৰ্ব্ব এবত্যাদিনা । সৰ্ব্বার্থেষুিতি । সৰ্ব্বসন্দেহানাম-  
 জ্ঞানমূলত্বান্ন লাজ্ঞানক্ষয়েণ সৰ্ব্বসন্দেহক্ষয়োপপত্তেরিতি ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—  
 “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচিহ্নস্তে সৰ্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়েন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে  
 পরাবরে” ইতি ॥ ৭ ॥

রসিকতা রাগবত্তা । চিত্তাক্রিয়াগ্রন্থদর্শনাৎ ॥ ৮-১০ ॥

ধাবিত্বা চিরং ভ্রমিত্বা ধাবনশ্রমনিবারণায় স্পৃষ্টা ইব লক্ষ্যন্তে । তথাচ  
 বিষয়েষধাবনমেব স্পষ্টং তল্লক্ষণমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

চেত্যচিদাভাসৌ দৃষ্টজ্ঞপ্তৌ তদুভয়শূন্তে নভসি স্বচিত্তাকাশে ভাময়াঃ  
 শুদ্ধচিত্তপা ভাস্করা উদিতা ভাস্তি । ইহ সংসারে ॥ ১২ ॥

সদেহা ব্যবহারস্থা অপি স্পৃষ্টা ইবোভমাঃ ।  
 প্রক্ষীণা ইব লক্ষ্যন্তে জড়াভা ন তু তে জড়াঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্পৃষ্টা ইবেহ শয্যাস্থ য়ে স্বপ্ননগরে স্থিতাঃ ।  
 স্পৃষ্টা ইতি ত উচ্যন্তে ন তু তে জড়তাং গতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 দীর্ঘাধ্বপরিবিশ্রান্তো বিশ্রান্তো ন দদাতি যঃ ।  
 বাক্যং স স্খমোনস্বঃ প্রোচ্যতে ন জড়াকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥  
 যা নিশা সৰ্ব্বভূতানামবিঘ্নাস্তময়্যাত্মিকা ।  
 পরো বোধঃ পরা শান্তিস্তত্রাসৌ সমমাস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 যস্মিন্ জাগ্রতি ভুতানি দৃশ্যেহস্মিন্ দুঃখদায়িনি ।  
 তত্রাসৌ সততং স্পৃষ্টস্তং ন পশ্যত্যসৌ স্খী ॥ ১৭ ॥  
 যঃ কস্মৌঘমনাদত্য স্বাক্ষণ্যেবাবতিষ্ঠতে ।  
 স আত্মারাম ইত্যুক্তো ন জড়োহসৌ রঘুঘ্বহ ! ॥ ১৮ ॥  
 দুঃখাদতিগতঃ সৌহৃদ্যং প্রাপ্তঃ পারং ভবান্বধেঃ ।  
 তিষ্ঠতানুভবন্ ভব্যো বিশ্রান্তিস্খমাত্মনি ॥ ১৯ ॥

প্রক্ষীণা বিদেহা ইব লক্ষ্যন্তে । জড়াভা মুগ্ধসদৃশাঃ ॥ ১৩ ॥

স্পৃষ্টা ইতি পদতাৎপর্যঃ বিরূপোতি—স্পৃষ্টা ইবেত্যাদিমা আসর্গসমাপ্তেঃ ।  
 জড়তাং নিদ্রাপরবশতাম্ ॥ ১৪ ॥

কেনাংশেন তহি স্পৃষ্টস্যাম্যমিতি চেবিশ্রান্তিমোনোভ্যামিত্যাহ—দীর্ঘেতি ।  
 পরিভ্রমণাদিশ্রান্তো নিবৃত্তঃ । বিশ্রান্তো গতশ্রমঃ সন্ যো ন দদাতি নোচ্চারয়তি  
 বহির্মুখোভ্যেঃ ॥ ১৫ ॥

উল্লুপপ্রায়াণামবিঘ্নাক্ষকারে ব্যবহারবতাং সৰ্ব্বভূতানাং যা তদন্তময়্যাত্মিকা  
 নিশা স পরো বোধঃ । সমন্ একরসম্ ॥ ১৬ ॥

স্পৃষ্ট ইত্যন্ত বিবরণং তন্ন পশ্যতীতি । তথা চ ভগবতা গীতাস্থ যা নিশেতি  
 লোকে লক্ষণধ্বং দর্শিতমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

সৰ্বকর্মসংক্রান্তাসৌহপি তল্লক্ষণমিত্যাহ—য ইতি ॥ ১৮-১৯ ॥



দীর্ঘাধ্বনি পরিশ্রান্তো বিষয়ৈশ্চতুরৈশ্চিরম্ ।

ভোগভাবাতুরঃ ক্রুরৈঃ প্রোথিতঃ পথি ডামরৈঃ ॥ ২০ ॥

জরাভুযাশনিভিভূয়ো ভূয়ো জড়ীকৃতঃ ।

জন্মজঙ্গলসারঙ্গো ব্যর্থব্যগ্রবিহারবান্ ॥ ২১ ॥

পরমাত্মা পরিক্রান্তো দুঃখকণ্টকসঙ্কটে ।

সুদুস্তাপসুখচ্ছায়ে পান্থঃ সংসারবজ্রানি ॥ ২২ ॥

দুষ্কৃতেঃ কৃতপাথেয়ো লুঠন্ ক্ষীণঃ পদে পদে ।

অর্থানর্থময়ৈর্মার্গৈঃ সঙ্কটৈবিবশীকৃতঃ ॥ ২৩ ॥

সংসারজলধেঃ পারং প্রাপ্য ভূতবিবজ্জিতম্ ।

অশয্যোহতিপ্রমাবুদ্ধঃ স শেতে সুখমাত্মবান্ ॥ ২৪ ॥

অপসর্পং নিরস্তেহহমস্বপ্নমস্বপুণ্ডকম্ ।

প্রবুদ্ধমবহিনিদ্রং হা শেতে সুখমাত্মবান্ ॥ ২৫ ॥

ধাবিত্বা যে চিরং কালমিতি শ্লোকার্থঃ প্রপঞ্চমতি—দীর্ঘাধ্বনিত্যাदि।  
বঞ্চনচতুরৈবিশ্বৈশ্চিরং ডামরৈর্দেবশোপন্নবৈভোগসামগ্রীলুঠনৈরিব প্রোথিত  
প্রস্থিতঃ ॥ ২০ ॥

জরালক্ষণহিমাশনিভিজড়ীকৃতো ব্যবহারাক্ষমঃ কৃতঃ ॥ ২১ ॥

পরম্ আত্মনা স্বেনৈবাসহায়েন পরিক্রান্তশ্লিতঃ ॥ ২২ ॥

দুষ্কৃতেঃ পাপার্জিতধনৈঃ । পদে পদে ক্ষীণঃ পতিতঃ সন্ লুঠন্ ॥ ২৩ ॥

এবং শ্রান্তোহয়ং দৈবাৎ সাধনসম্পত্ত্যা সচ্ছাস্ত্রসদৃশপ্রসাদতিপ্রময়া তৎ  
সাক্ষাৎকারেণ প্রবুদ্ধঃ সন্ সংসারজলধেঃ পারং প্রাপ্য স আত্মবান্ শয্যা-  
রহিতোহপি সুখং শেতে ইতি সর্বেষামম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

শয়নার্থিভিঃ সর্পাস্তে উপস্থপ্যস্তে ইতি সর্পাণি গৃহাপবরকপ্রাসাদপর্য্যাবধানি  
তদ্রহিতং যথা শ্রান্তথা নিরস্তেহং প্রাণাদিচেষ্টারহিতং যথা শ্রান্তথা প্রবুদ্ধমাত্মস্বরূপে  
আগন্ধকতা যথা শ্রাৎ তথা স্বরূপবহিভূতনিদ্রাখ্যবস্তুস্বরহিতং চ যথা শ্রাৎ তথা  
শেতে । হা ইত্যাক্ষর্যো ॥ ২৫ ॥

জাত্যশ্ববিদহাজাতিরগ্নং গচ্ছন্ শ্বসন্ বদন্ ।  
 লোকমধ্যে মহারণ্যে হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ২৬ ॥  
 অপূর্বৈব ঘনা নিদ্রা কাপি সা তদ্বদর্শিনাম্ ।  
 যা ন শাম্যতি কল্লাজ-রবৈর্নাঙ্গ ! বিকর্তনৈঃ ॥ ২৭ ॥  
 অপূর্বৈব ঘনা নিদ্রা কাপি সা তদ্বদর্শিনাম্ ।  
 প্রবুদ্ধানামপি হি যা নিমীলয়তি দৃগ্দৃশৌ ॥ ২৮ ॥  
 অনিমীলিতনেত্রস্ত যস্ত বিশ্বং প্রলীয়তে ।  
 স ক্ষীবঃ পরমার্থেন হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ২৯ ॥  
 বিনিগীৰ্য্য জগৎ সৰ্ব্বং পরমাং পূর্ণতাং গতঃ ।  
 আতৃপ্তেরমৃতং পীত্বা হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ৩০ ॥  
 নিরানন্দমহানন্দী স্তথমদৈতমক্ষয়ম্ ।  
 নিরালোকমহালোকো হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ৩১ ॥  
 লোভাক্কারোপরমো লোকলম্পটতাং গতঃ ।  
 অঘনত্বঘনাভোগো হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ৩২ ॥  
 অনন্তদুঃখমশান্তমশান্তং জনতাস্থিতৌ ।  
 অবহিমুখমাত্মভোগি হা শেতে স্তথমাত্মবান্ ॥ ৩৩ ॥

জাত্যশ্বো হগ্নং গচ্ছন্তিস্তিষ্ঠংচ সদৈব নিদ্রাতি সমরে এব কেবলং জাগর্তীতি  
 লোকপ্রসিদ্ধজাত্যশ্ববিদ্যুক্তিঃ ॥ ২৬ ॥

অপূৰ্ণা অলৌকিকী । তত্রোপপত্তির্যেতি ॥ ২৭ ॥

দৃগ্দৃশৌ চিত্রাত্মদর্শনে প্রবুদ্ধানামপি যা প্রমীলয়তি বাহ্যেন্দ্রিয়গীত্যর্থঃ ।  
 অথবা ব্যবহারে প্রবুদ্ধানামপি যা দৃশাং বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং দৃশিঃ রূপাদিদর্শনং তদ্বিশয়ে  
 প্রমীলয়তি সংবৃণোতি ॥ ২৮ ॥

পরমার্থেন স ক্ষীবো ন তু মদেন ক্ষীবঃ ॥ ২৯ ॥

অমৃতমপরচ্ছিন্নানন্দরসম্ ॥ ৩০ ॥

নিরালোকে আলোকান্তরাভাস্তে স্বাস্থনি মহানালোকঃ প্রকাশো যস্ত ॥ ৩১ ॥

অঘনত্বে অমূর্তানন্দরসে ঘন আভোগ আন্বাদো যস্ত ॥ ৩২ ॥

দুঃখমা দুঃখাত্মভবন্তদ্বিশয়ে শান্তমুশরতম্ । জনতাস্থিতৌ বর্ণপ্রযোচিত-

অগ্নীয়সামগীয়াংসং স্থবিষ্ঠঞ্চ স্থবীয়সাম্ ।  
 কৃত্বাত্মানং নভঃশয্যাং হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৪ ॥  
 পরমাণৌ পরমাণৌ জগৎকোটিশতান্যপি ।  
 অণৌ স্থূলে দধদেহে হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৫ ॥  
 কুর্ক্বন্ সংহারসর্গোঘানকুর্ক্বংশ্চ কথঞ্চন ।  
 পরমালোকশয্যায়াং হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৬ ॥  
 সংসারনিচয়স্বপ্নং পরিজায় স্ময়ুপ্ততাম্ ।  
 নয়ন্ প্রকটদিগদীর্ঘাং হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৭ ॥  
 সর্কেষাং জগদর্থানাং সত্তাসামাত্মতাং গতঃ ।  
 আকাশাদধিকো ব্যাপী হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৮ ॥  
 অচ্ছাচ্ছমম্বরং কৃত্বা জগদপ্যম্বরীকৃতম্ ।  
 শান্তশব্দপরম্বাসং হা শেতে স্থথমাত্মবান্ ॥ ৩৯ ॥

ব্যবহারে লোকসংগ্রহার্থমশান্তমুপরতম্ । অবহিমুখং বাহার্থানাসক্তম্ ।

আন্তরমুখাভোগি । ক্রিয়াবিশেষণানি সর্কাণি ॥ ৩৩ ॥

নভশ্চিদাকাশং এব শয্যা যন্ত তথাবিধং কৃত্বা ॥ ৩৪ ॥

সৌন্দর্যাদণৌ বিভূতয়া স্থূলে চ চিদেহে । প্রতিপরমাণু জগৎকোটিশতানন্তানি  
 জগন্তি দধদধারয়ন্ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

পূর্ণপ্রকাশেন একটা দিশ ইব দীর্ঘামপরিচ্ছিন্নামিতি যাবৎ ॥ ৩৭ ॥

সজ্জপেণ সর্কজাহুগমাং সত্তাসামাত্মতাম্ । আকাশাদিতি । “জ্যায়ানাকাশাং”  
 ইতি শ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

আদৌ প্রবিলাপনেনাম্বরীকৃতমাকাশতাং নীতং জগৎ অচ্ছাদবাকৃতাকাশদ-  
 প্যচ্ছং চিদম্বরং কৃত্বা শান্তৌ শব্দশ্চ পরম্বাসঃ প্রোষাস্ত যস্মিন্ কথং তথা ।  
 অম্বরীকৃতং প্রাবারীকৃতং জগদপ্যাচ্ছান্ত শান্তবুধূরাশব্দপ্রোষাং শেতে  
 ইত্যুত্তানার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ইদমস্মজ্জগৎ পশ্যন্ স্বয়মাকাশকোণকে ।

বিশদাকাশকোশাত্মা হা শেতে স্থমাত্মবান্ ॥ ৪০ ॥

যথা প্রবাহসংপ্রাপ্ত-ব্যবহারমনোরম-

তৃণ্যাস্তরগবিশ্রাস্তো হা শেতে স্থমাত্মবান্ ॥ ৪১ ॥

পরমেণ স্বযত্নেন পরিজ্ঞানাত্ স্বরূপিণা ।

স্বপ্নসন্দর্শনেনৈব জীবন্ থমিব খেন থে ॥ ৪২ ॥

জ্ঞানেনাকাশকল্পেন ধর্ম্যান্ গগনসম্মিতান্ ।

জ্ঞেন যত্নেন সম্মুখঃ পরমাস্বরতাং গতঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রবুদ্ধঃ স্পৃঃ স্পৃষ্টোহপি প্রবুদ্ধো রমতেহনিশম্ ।

স্বপ্নোহভূৎ ততো জাগ্রৎস্বপ্নার্থসুহৃদা সহ ॥ ৪৪ ॥

স্বয়ং প্রত্যগাত্মভূতৌ যশ্চিদাকাশস্তৎকোণকে স্বপ্নমিব ইদং জগৎ স্বপ্নাভাসমিব  
ন ॥ ৪০ ॥

ব্যবহারলক্ষণে মনোরমে তৃণানাং সমুহস্থণ্য কটস্তদাস্তরগে বিশ্রাস্ত ইত্যে-  
পর্যন্তঃ সমস্তম্ একং পদম্ ॥ ৪১ ॥

যথ “জাগ্রদকস্ম নিদ্রামুভূতস্বপ্নস্ত পরমেণ প্রযত্নেনামুসন্ধানাত্ স্মৃতিবোধ্য-  
পতা তথা কথঞ্চিং পরমেণ প্রযত্নেন স্বপ্নপ্রযত্নেন চিত্তমীষদ্বহিমুখীকৃত্য  
ব্যবহারপরিজ্ঞানাত্ আপাততঃ স্বরূপবতা দেহাদিনা জীবন্ । যথা নিরবকাশে  
তুমশ্লন্তঃ থং থায়কেনৈব দ্বিতীয়মিব কল্পিতেন লব্ধাবকাশং থে আকাশস্বরূপে  
বতি সত্তাং ভভতে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

আকাশকল্পেন স্বরূপজ্ঞানেন “অত্যন্তাসব্বাদ্গগনসম্মিতান্ জীবজগল্পলক্ষণান্  
ইদং জ্ঞেন পেষত্বাপাদিতজ্ঞাতৃভাবেন স্বশ্চেব যঃ সংবুদ্ধঃ সমাগ্ বুদ্ধবান্ ।  
‘তীবুদ্ধি’ ইতি কণ্ঠরি ভেঃ ॥ ৪৩ ॥

এবং জীবমুক্ততাজ্জবিষয়ে স্বাপম্পূর্ণবর্ণ্য পরমার্থে সদা প্রবুদ্ধতামাহ—প্রবুদ্ধস্তপ্ত  
তি। প্রবুদ্ধঃ তদ্বিৎ এবং দ্বিতীয়া সদা স্পৃষ্টোহপি লোকপ্রসিদ্ধয়োঃ প্রবেশ-  
পারোক্ষিকবদেব প্রবুদ্ধঃ স্পৃষ্টঃ সন্ জাগ্রৎস্বপ্নার্থভোগে সহায়ভূতেন বক্ষ্যমাণেন  
দ্বিতীয়া সহ অনিশং রমতে । ততঃ স্পৃষ্টস্ত সংজ্ঞেন সঠেব স্পৃষ্টোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

জন্মান্তরৈকসহবাসসমাশয়েন

চিত্তানুরক্তিমধুরেণ চিরন্তনেন ।

মিত্রেণ সার্ক্সমখিলানি দিনানি নীত্বা

বিশ্রান্তিমেষ্যতি পদে পরমে চিরং সঃ ॥ ৪৫ ॥

ইত্যর্ধে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্বতীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানান্তর্গতবিপশিচ্ছপাখ্যানে অবিজ্ঞানক্ষেপণে বিশ্রান্ত-

চিত্তবর্ণনং নাটমকোনসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৯ ॥

যাবৎ প্রারব্ধভোগং তেন স্তম্ভদা সহ ক্রীড়িত্বা তত্ত তদন্তে বিদেহমুক্তিমাহ—  
জন্মান্তরেতি । স জীবমুক্তো জন্মান্তরেণ একতয়া চিরসহবাসপ্রযুক্তস্নেহাতিশয়াদিব  
সর্বং স্ববৈষম্যং পরিত্যজ্য সমাশয়েন সমচিত্তেন অতএব চিত্রাভিঃ শমদমতিত্যা-  
জ্ঞানবৈরাগ্যসন্তোষাদ্যনুরক্তিভির্মধুরেণ উত্তরত্র বক্ষ্যমাণেন চিরন্তনেন মিত্রেণ  
সার্ক্সমখিলাশ্রায়াংশেষদিনানি বক্ষ্যমাণরমণেন নীত্বা পরমে নিরতিশয়ানন্দে  
বিদেহতৈকবল্যপদে বিশ্রান্তিমেষ্যতি প্রাপ্ত্যতি ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে একোনসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৬৯ ॥

## সপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ব্রহ্মন্ । কোহস্ম স্মহদ ক্রহি যেনাসৌ রমতে সহ ।  
রমণং কিংস্বভাবং স্মাহুত রত্যাশ্ব বাস্ম তং ? ॥ ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ঋপ্রবাহে হিতং নাম স্বপ্রায়ে হিতনাম চ ।  
স্বকর্ম নাম চাস্মাস্তে মিত্রমেকমকৃত্রিমম্ ॥ ২ ॥  
পিতৃবহ্নিহিতাশ্বাসং দারা ইব নিয়ন্ত্রণম্ ।  
সঙ্কটেষু দুঃস্থেষু নিত্যমব্যভিচারি চ ॥ ৩ ॥  
অশঙ্কিতোপচরণং স্মসম্পাদিতনির্বৃতি ।  
কোপেষকোপনতয়া বিতীর্ণাবর্জ্জনায়ুতম্ ॥ ৪ ॥

স্বহংস্বকর্মনামাত্র পুত্রস্ত্রীভৃত্যসংযুতঃ ।

তদংশুগাশ্চোপবর্ণ্যস্তে রমণং চ সুখোদয়ম্ ॥

অস্ত জীবমুক্তস্ত তেন স্মহদা সহ যদ্রমণং তং কিংস্বভাবঃ স্বায়স্বরূপাব-  
স্থিতিরেব বা স্মাহুত রতিঃ রম্যেযু ভোগস্থানেষু বিহারপ্রযুক্তো দ্রীতিস্তদাশ্বক-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রবাহে হিতং সহজং কর্ম প্রায়েহিতং লোকসংগ্রহার্থং শাস্ত্রীয়ং কর্ম স্বপ্রযত্না-  
ভ্যস্তং সচ্ছাত্রাভ্যাসবিচারসংস্ক্রমদমতিতিক্ষোপরমশৌচসন্তোষেধরপ্রণিধান-  
সংযমাদিস্বকর্মেতি ত্রিবিধমনিন্দ্যমনিবিন্দ্যং কঠৈকমেব ত্রিভিনীমন্তিরূপাদি-  
ভেদাদব্যাপদিশ্রুতে । অভ্যএবৈকং মিত্রমিত্যুক্তিঃ ॥ ২ ॥

তস্ত স্মহদো গুণানাহ—পিতৃবহ্নিত্যাদিনা । অকার্য্যবিষয়ে লজ্জানিরস্রণ-  
মব্যভিচারি চ ॥ ৩ ॥

বিতীর্ণমাবর্জনং সান্না সমাধানং তল্লক্ষণমযুতং যেন ॥ ৪ ॥

দুর্গদুর্গমদুর্বার-দোষোদ্ধরণতৎপরম্ ।  
 সর্ববিশ্বাসরত্নানাং কোশ আশৈশবোষিতম্ ॥ ৫ ॥  
 সহ পাংশুকৃতাক্রীড়মাবাল্যাদেব সঙ্গতম্ ।  
 বিনিবারিতদুশ্চেষ্টং পিতৃবদ্রক্ষণোন্মুখম্ ॥ ৬ ॥  
 বহুরিবোষ্যং সৌগন্ধ্যং কুসুমশ্চেব সর্বদা ।  
 অবিনাভাবি বিমলং রবেরিব চ বাসরম্ ॥ ৭ ॥  
 লালনৈকরতং নিত্যং পালনৈকপরায়ণম্ ।  
 সর্বসঙ্কটসঙ্কট-রক্ষণৈকসমুচ্চতম্ ॥ ৮ ॥  
 হেয়োহগ্নিরিব দেহস্য সর্ববাস্থ্য শুদ্ধিদম্ ।  
 ইদং হেয়মুপাদেয়মিতি দর্শনতৎপরম্ ॥ ৯ ॥  
 আহ্লাদকমিন্দ্যাভিঃ কথাভিরিব নাগরম্ ।  
 সচ্চেষ্টামাগিমিক্যা-ভাণ্ডসস্তারমন্দিরম্ ॥ ১০ ॥  
 সূর্যাস্তম ইবাজস্রমপ্রদর্শয়দপ্রিয়ম্ ।  
 অনুরক্তা মহেলেব প্রিয়মেব প্রদর্শয়ৎ ॥ ১১ ॥  
 জনং প্রিয়ংবদং কুর্বৎ প্রিয়মেব সমাচরৎ ।  
 পেশলং মধুরং স্নিগ্ধমক্ষুকমুদিতাশয়ম্ ॥ ১২ ॥

এবং দুর্গেষু দুর্গমেষু মার্গেষু দুর্বারবৈরকলহাদিদোষেষু ন মজ্জনে প্রদক্ষে  
 উদ্ধরণতৎপরম্ । অনেকজন্মভ্যাসাহস্বত্ত্বাদাশৈশবোষিতম্ ॥ ৫ ॥

তদেবাভিপ্রেত্যাহ—সহৈত্যাদিনা ॥ ৬-৮ ॥

সর্ববাস্থ্য অশুচিন্দ্রশঙ্কপাদিনা অশুদ্ধাস্তবাস্থ্যপি । দর্শনে বিবিচ্যপ্রদর্শনে  
 তৎপরম্ ॥ ৯ ॥

নাগরং নগরাস্তিজনং চতুরমিবেতি যাবৎ । সচ্চেষ্টাঃ শুভা বাসনঃকার্য-  
 চেষ্টোত্তমকারণানাং মগিমিক্যানাং ভাণ্ডসস্তারমন্দিরং কোশগৃহম্ ॥ ১০ ॥

অপ্রদর্শয়ং দূরতো নিরস্তদিত্যর্থঃ । মহেলা মহিলেব ॥ ১১ ॥

উদিতাশয়মপ্রমাদি ॥ ১২ ॥

লোকোপচারকং পূজ্যং স্মিতপূর্বাভিভাষণম্ ।  
 কামোপশান্তং সজ্জপং পরমার্থৈককারণম্ ॥ ১৩ ॥  
 রণেহজ্ঞানসমুদ্ভূতে পূর্বং প্রহরণোত্তমম্ ।  
 অপূর্বনর্মনির্মাণ-লীলাললনলালকম্ ॥ ১৪ ॥  
 পালকং শীলসারাণং দারাণাঞ্চ কুলস্ত চ ।  
 আধিব্যাধিপরীতস্য চেতসোহমৃতমৌষধম্ ॥ ১৫ ॥  
 বিশেষবিহাংবৈদগ্ধ্য-বাদবন্দ্যবিনোদনম্ ।  
 সমানকুলশীলত্বাদ্বিধাভাব ইব স্থিতম্ ॥ ১৬ ॥  
 অনুরক্তান্ নৃপান্ সাধূন্ বদান্তান্ কারয়ং সদা ।  
 যজ্ঞদানতপস্তীর্থ-ত্য়্যার্থপ্রেরণোন্মুখম্ ॥ ১৭ ॥  
 পুত্রদারদ্বিজাতিস্ত্রী-ভৃত্যবস্তুজনৈঃ সহ ।  
 শুভভোজনপানার্হমুত্তমশ্লাঘ্যসঙ্গতি ॥ ১৮ ॥  
 ভোগাদিবদ্ধভৃৎস্বং দুঃখদং বিনিবারয়ং ।  
 স্মিত্ত্বসঙ্কথোদারং সমাশ্বাসোত্তমাম্পদম্ ॥ ১৯ ॥

লোকানাং সংগতসজ্জনানামুপচারকং শুশ্রূষকম্ । কামেভ্য উপশান্তমতএব  
 গতং রূপমিব রূপং যন্ত সজ্জপম্ ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানেভ্যো জনেভ্যো দৈবাং সমুদ্ভূতে রণে সংগ্রহায়ে পূর্বং প্রহরণে  
 উত্তমতপশ্রমিতি যাবৎ । অপূর্বলোকোত্তরৈর্নর্মনির্মাণৈঃ ক্রীড়াহাসাদি-  
 নৌহুলিনিন্দাপৈলীলয়া ললনৈশ্চ লালকং বিলাসনিত্ব ॥ ১৪ ॥

অনুতবদ্বজ্জীবনমৌষধমিব রাগহরং চ ॥ ১৫ ॥

বিশেষতো বিজ্ঞাবৈদগ্ধ্যেন পাণ্ডিত্যেন বাদৈশ্চ বন্দ্যানামুৎকৃষ্টানাং প্রভুশ্র-  
 মতাদীনাং বিনোদনং কৌতুকাবহম্ । কচিৎ সমানকুলশীলত্বাদ্বিভাগেন  
 বিধাভাবে স্থিতমিব ॥ ১৬ ॥

নৃপাদীনুরক্তান্ কৃত্বা বদান্তান্ দানশৌণ্ডান্ কারয়ং । সদেতি দেহলীলীপক-  
 ণায়োনোভয় সংবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

উত্তমৈঃ শ্লাট্যৈর্মহন্তিঃ সহ সঙ্গতির্বেন ॥ ১৮-১৯ ॥



ঐদৃশেনাত্মমিত্রেণ সকলত্রেণ সংযুতঃ ।

স্বকৰ্ম্ম নায়া রমতে স্বভাবেনৈব নেরিতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কলত্রমস্ত মিত্রস্ত তদীয়স্ত মুনীশ্বর ।।

কিং তৎ কিং রূপমেব স্ম্যং সমাসেনৈব মে বদ ॥ ২১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞানদানতপোধ্যান-নামানোহস্য মহামতে ।।

সন্তি পুত্রা মহাত্মানঃ স্নুরক্তাখিলপ্রজাঃ ॥ ২২ ॥

চন্দ্রলেখব লোকস্ত দৃষ্ট্যেবাহ্লাদদায়িনী ।

অবিনাভাবিনী ভার্য্যা মুদিতাস্থানুরাগিণী ॥ ২৩ ॥

করুণাকারণাকীর্ণধনা হৃদয়হারিণী ।

আনন্দজননী চাস্ত বয়স্তাহব্যভিচারিণী ॥ ২৪ ॥

সমতাস্ত মতা নিত্যমাস্তে হৃদয়বল্লভা ।

প্রতীহারী পুরঃ প্রহ্লা সন্মুখং স্মৃদায়িনী ॥ ২৫ ॥

ধৈর্য্যে ধর্ম্মে চ ধীঃ সাধো । নিত্যমাধীযতে চ যা ।

সাহস্য় ধীরস্ত ধূর্য্যস্ত পুরো ধন্যস্ত ধাবতি ॥ ২৬ ॥

স্বভাবেন সহজবৃত্তৌব ন তু কেনচিদীরিতঃ প্রেরিতঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কলত্রং স্ত্রীপুত্রাদিপোষ্যবর্গঃ । তৎসহিতস্ত তদীয়স্ত মিত্রস্ত তৎকলত্রং কিং

তচ্চ কিংরূপং কীদৃশগুণবদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তত্রাদৌ পুত্রানাহ—জ্ঞানেনিতি । গুণৈঃ স্বয়মুক্তা অখিলাঃ প্রজা যেষাম্ ॥ ২২ ॥

তস্ত ভার্য্যাং গুণৈঃ সহ বর্ণয়তি—চন্দ্রলেখবেতি । মুদিতা নিত্যসমুপ্তা ॥ ২৩ ॥

করুণা দয়া তৎকারণাৎ আসমস্তাৎ কীর্ণং বিক্ষিপ্তং বিকীর্ণং ধনং ধরা ॥ ২৪ ॥

সমতানামী হৃদয়বল্লভা প্রিয়া ভার্য্যা । প্রতীহারী দ্বারপালিকা ॥ ২৫ ॥

ধৈর্য্যে ধর্ম্মে চ বিষয়ে বা ধীঃ সা ॥ ২৬ ॥



স্বভাব এষৈব ভবেৎ প্রবুদ্ধ-ধিয়াং প্রযত্নেন তু নেদৃশান্তে ।

ভবন্তি নেন্দর্কহুতাশনাষ্টাঃ কচিং পরপ্রেরণয়া প্রকাশাঃ ॥৩২॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়ীকীয়ে মোক্ষোপায়ৈ নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিজ্ঞোপাখ্যানাস্তর্গত-বিপশ্চিছুপাখ্যানে ভক্তব্যবহারবর্ণনং

নাম সপ্তত্ৰ্যাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭০ ॥

এষ বর্ণিতো গুণগণঃ প্রবুদ্ধধিয়াং স্বভাব এব ভবেৎ । তে প্রযত্নেন ইদৃশ  
ঈদৃগুণা ন ভবন্তি ইন্দর্কহুতাশনাষ্টাঃ পরপ্রেরণয়া প্রকাশন্ত ইতি প্রকাশ ন  
ভবন্তি কিন্তু স্বভাবত এব তদ্বদিতার্থঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

সপ্তত্ৰ্যাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭০ ॥

## একসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

ত্ৰিংশতি উবাচ ।

সংবিদাকাশকচনমিদং ভাতি জগত্তয়া ।

বস্তুতো ন জগন্মাভা ন শূন্যং ন চ সংবিদঃ ॥ ১ ॥

যদিদং ভাতি চিহ্নোম জগদাখ্যং ন তৎ ততঃ ।

আকাশাদিব শূন্যত্বমগ্ৰদগ্ৰদপি স্থিতম্ ॥ ২ ॥

দেশাদেশান্তরপ্রাপ্তৌ মধ্যে যৎ সংবিদো বপুঃ ।

তদৃশমিতি ভাতীদং দৃশ্যমগ্ৰম বিদ্যতে ॥ ৩ ॥

মহাপ্রলয়সম্পত্তাবাদিসর্গঃ পুনঃ কিল ।

পরমাং কারণাভাবে কুতো দৃশ্যস্ত সম্ভবঃ ॥ ৪ ॥

তদাণুমানমপি হি দৃশ্যবীজং ন বিদ্যতে ।

কিল যস্মাদিদং চক্রং পুনর্মূর্তং প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥

---

অবিন্মুক্তিপ্রতিষ্ঠার্থং সৰ্ব্বসংসারহীনস্যে ।

ভূয়ন্ত্বোপদেশেন ক্রিয়তে দৃশ্যমাজনম্ ॥

বস্তুতস্য ন জগৎ নাপি জগৎ আভানমাভা নাপি শূন্যং নাপি বৃত্তিসংবিদঃ ॥ ১ ॥

অগ্ৰদগ্ৰা অগ্ৰং স্থিতমপি ততঃ চিহ্নোম্নোহগ্ৰম । যথা শূন্যত্বাকাশাদগ্ৰম  
তৎ ॥ ২ ॥

তথাচ নির্বিষয়মেব চৈতন্যং যদেকবিষয়াদপরবিষয়প্রাপ্তাবস্তুরালে প্রসিদ্ধং  
অদেব দৃশ্যমিতি ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

“সদেব সোম্যেদমগ্ৰ আদৌ” । “যদা তমস্তম দিবান রাত্রির্ন সন্ম চাসন্  
দিব এব কেবলঃ” ইত্যাদিপ্রতিষু সম্মাত্রপরিষেবলক্ষণমহাপ্রলয়সংপত্তৌ প্রাক্সত্যং  
তদ্বৎ পুনরাদিসর্গঃ কিল ভবতীতি শ্রুতম্ । তত্র সদেবেত্যবধারণাদিবিকারাৎ  
পরমাদগ্ৰ কারণগ্ৰাভাবে কুতোহস্ত দৃশ্যস্ত সম্ভবঃ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রুতিবিরোধাৎ পরমাধানিকারণান্তরকল্পনায়া অনবকাশ ইত্যাহ তদেতি ।  
প্রবর্ততে প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥

উৎপন্নমেব নৈবাতো মূর্তং দৃশ্যমিদং জগৎ ।  
 বক্ষ্যাপুল্ল ইবাত্যন্তমতোহস্ত্যেব ন দৃশ্যধীঃ ॥ ৬ ॥  
 যচ্ছেদং কিঞ্চিদাভাতি দৃশ্যমিত্যভিতঃ স্থিতম্ ।  
 তচ্চিন্মাত্রং যমেবাচ্ছং পরমেব পদং বিদুঃ ॥ ৭ ॥  
 যথা স্নমুপ্তাং স্বপ্নত্বং গচ্ছদ্ যাত্যনবস্থিতম্ ।  
 চিন্মাত্রমজহং স্বচ্ছং নিজং রূপমনাময়ম্ ॥ ৮ ॥  
 সর্গস্থাদৌ তথৈবেদমাত্মৈব স্বাত্মনাত্মনি ।  
 ব্যোমাত্মৈব চিদাভাসং দৃশ্যমিত্যবভাসতে ॥ ৯ ॥  
 যথা পুরতয়া ভাতি মনঃ সঙ্কল্পমহরম্ ।  
 তথা দৃশ্যমিবাভাতি সর্গাদৌ চিন্নভঃ পরম্ ॥ ১০ ॥  
 যথা ত্বানিলঃ স্পন্দশচক্রাবর্তবদীহতে ।  
 সর্গাদৌ চিন্নভঃ স্থিত্বা দৃশ্যমিত্যেব তিষ্ঠতি ॥ ১১ ॥  
 অতো জ্ঞাতমনাভাতমেব দৃশ্যং জগজ্জয়ম্ ।  
 ত্রৈলোকেবদং পরং ভাতি স্বাত্মনীথমবস্থিতম্ ॥ ১২ ॥  
 নাস্ত্যেব মূর্তং পৃথ্বাদি কিঞ্চনাপি কদাচন ।  
 অস্ত মূর্তমমূর্তং বা ত্রৈলোকেবদং বিরাজতে ॥ ১৩ ॥

কিং ততস্তত্রাহ—উৎপন্নমেবেতি । অমূৎপত্তিপ্রতিপাদনে এব সৃষ্টিশ্রুতীনাং  
 তাৎপর্যমিত্যর্থঃ । প্রত্যকং দৃশ্যভানম্ কা গতিস্তত্রাহ—যচ্ছেদমিতি । বিদুঃ  
 ঞ্জিতভাৎপর্যবিদ ইত্যর্থঃ ॥ ৬-৭ ॥

চিন্মাত্রস্ত দৃশ্যাকারেণ ভানং স্নমুপ্তাং স্বপ্নগমনে প্রসিদ্ধমিত্যাহ—যথেতি ॥ ৮ ॥  
 স্নমুপ্তাং স্বপ্নগমনবৎ প্রলয়াং সর্গগমনমপি তথা বোধ্যমিত্যাহ—  
 সর্গস্থেতি ॥ ৯-১০ ॥

যথা অনিলঃ স্পন্দঃ সমাত্মনি স্বস্বিন্নেব চক্রাবর্তবৎ বাত্যাবদীহতে তথা  
 চিন্নভোহপ্যজ্ঞাতমাত্মাত্মৈব দৃশ্যমিত্যেব তিষ্ঠতি ॥ ১১ ॥

অতএব জ্ঞাতং চেদৃশ্যং জগজ্জয়মনাভাতমেব পরং ত্রৈলোকে ভাতি ॥ ১২ ॥  
 অজ্ঞদৃশা জ্ঞদৃশা বা মূর্তমমূর্তং বা অস্ত ত্রৈলোকে তথা বিরাজত ইতি তু নির্ণয়  
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

প্রবোধকালে স্বপ্নাদ্রিষ্থা ব্যোমৈব নির্বপুঃ ।  
 তথৈদং শাস্তিচিন্মাত্রং খং প্রবোধে জগজ্জয়ম্ ॥ ১৪ ॥  
 প্রবুদ্ধানাং পরং ব্রহ্ম নির্বিভাগমিদং জগৎ ।  
 ধীমন্তোহপি ন তদ্বিন্মো যদিদং ত্বপ্রবোধনম্ ॥ ১৫ ॥  
 দেশাদ্দেশান্তরপ্রাপ্তৌ যন্মধ্যে সংবিদো বপুঃ ।  
 স স্বভাবো হি ভূতানাং তৎপদং পরমাত্মকম্ ॥ ১৬ ॥  
 দেশাদ্দেশান্তরপ্রাপ্তৌ যন্মধ্যে সংবিদো বপুঃ ।  
 এতৎ তৎপরমাকাশমত্র সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭ ॥  
 যাদৃগেতং পদং তাদৃগিদং সদসদাত্মকম্ ।  
 যেনার্থপঞ্চকাদন্তং কিঞ্চনাপি ন বিদ্বতে ॥ ১৮ ॥  
 রূপালোকমনস্কারা এতদেব পদং বিদ্বতঃ ।  
 এতে তে দ্রবতাবর্তাঃ পদস্থাস্য মহান্তসঃ ॥ ১৯ ॥  
 দেশাদ্দেশান্তরপ্রাপ্তৌ যন্মধ্যে সংবিদো বপুঃ ।  
 এতস্থাব্যতিরেকেণ জগত্তা নাস্তি কাচন ॥ ২০ ॥

প্রবোধো জাগরণং তৎকালে । প্রবোধে আত্মপ্রবোধে ॥ ১৪ ॥  
 ধীমন্তচিন্মাত্রস্তোহপি অপ্রবোধনং কীদৃশমিতি ন বিদ্বতঃ ॥ ১৫ ॥  
 সর্বভূতানাং নির্বিষয়চিন্মাত্রমেব স্বভাব ইত্যাহ—দেশাদিতি ॥ ১৬ ॥  
 অত্রৈতি । সর্বাদিষ্ঠানমপি নির্বিষয়চিদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥  
 অধিষ্ঠানাত্মরূপোহয়মধ্যাস ইত্যাহ—যাদৃগিতি । কেনাংশেন সাদৃশ্যং তদাহ—  
 যেনৈতি । যেন হেতুনা অর্থপঞ্চকাং পঞ্চভূতেভ্যোহন্তং কিঞ্চিন্ন বিদ্বতে । তথাচ  
 যতিরিক্তস্বকার্যশূন্যত্বমেবাস্ত ব্রহ্মসাদৃশ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥  
 বাহ্যৈজিয়জ্ঞত্ববিষয়াভাসা রূপালোকা আত্যন্তরমনোহধীনাস্ত মনস্কারা এতে  
 মূৰ্খপেত্যতৎপদমেব ॥ ১৯ ॥  
 তথাচ নির্বিষয়চিন্মাত্রব্যতিরেকেণ জগত্তা নাস্তীতি প্রদিক্তমিত্যাহ—দেশাদিতি ।  
 জগত্তা জগন্তাবঃ ॥ ২০ ॥

রাগদ্বেষাদয়ো ভাবা ভাবাভাবদৃশস্তথা ।

এতদ্রূপমমুক্তস্ত এতস্তাবয়বাঃ স্থিতাঃ ॥ ২১ ॥

তাত্ত্বা পূৰ্ব্বাপরে কোট্যো মধ্যে যৎ সংবিদো বপুঃ ।

স স্বভাবঃ পরো জ্ঞেয়ো জগৎপয়সি সংজিতঃ ॥ ২২ ॥

দেশাদেশান্তরপ্রাপ্তৌ বিদ্ধি মধ্যমসংবিদঃ ।

জগদিত্যপরং নাম স্বরূপাদচ্যুতাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

আদিসর্গাৎ প্রভৃত্যেব দৃশ্যমুৎপন্নমেব নো ।

যন্মাম তদিহাস্তীতি মায়ামশ্বরভস্বরঃ ॥ ২৪ ॥

কৰ্চ্চং নাস্ত্যেব যদৃশ্যং তদপ্যস্তীতি সংস্থিতম্ ।

যদপ্যস্তি পরং ব্রহ্ম কৰ্চ্চং নাস্তীতি তৎস্থিতম্ ॥ ২৫ ॥

অব্রহ্মণ্যং ক গচ্ছামি বিপরীতমতো জগৎ ।

অসদৃশ্যং সদিত্যুক্তং ব্রহ্মৈবং নাবগম্যতে ॥ ২৬ ॥

এতদ্রূপং সঙ্গপং ভানরূপং চ ॥ ২১ ॥

শাখাচন্দ্রদর্শনে পূৰ্ব্বা কোটিঃ শাখা অপরা কোটিচন্দ্রস্তৌ ত্যক্তা মধ্যো যৎ  
সংবিদো নির্বিষয়ং বপুঃ প্রসিদ্ধং স তস্তাঃ স্বভাবঃ স এব জগৎক্ষণমকমরীচিকা  
পশুস্তাধিষ্ঠানসংজিত ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

এতদেবাভিপ্রেত্য ময়া পুনঃ পুনর্নির্বিষয়বিত্ত্বতাপরোক্ষচৈতন্যম্ স কলরূপ  
সাধারণপ্রসিদ্ধিপ্রদর্শকো দেশাদেশান্তরমিতি শ্লোক উদযুক্ত ইত্যাম্যেনাহ—  
দেশাদিতি । কুটস্থত্বাদেব স্বরূপাদচ্যুতাত্মনঃ । জাগ্রদেবাৎ স্বপ্নদেশপ্রাপ্তৌ  
মধ্যে সুষুপ্তিদশায়াং যৎ সংবিদো বপুঃ পূৰ্ব্বদগদেশাৎ পুনঃ সর্গপ্রাপ্তৌ মধ্যে প্রণো  
যৎ সংবিদো বপুঃ ইহলোকদেশাৎ পরলোকদেশপ্রাপ্তৌ মধ্যে মূর্ছাবস্থায়াম্ যৎ  
সংবিদো বপুঃ তদেব তথৈব সৰ্বদা আশ্বে তথৈব জগৎ ইত্যপরং নামাক্ষৈ  
কল্পিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

তথা সতি যৎ ফলিতং তদাহ—আদিসর্গাদিতি । জগন্মায়ালক্ষণত্ব শব্দ-  
শৈল্পজালিকস্তাড়স্বরমাত্রমিতি ফলিতমিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

তথা চ মূঢ়াণামভাগ্যবশাদেব মণিনাস্তি কাচোহস্তীতি ভ্রান্তিবদ্বৈপরীত্যত্রম-  
সম্পন্নোহয়মিত্যাহ—কষ্টমিতি । খেদে কষ্টশব্দো ॥ ২৫ ॥

অহং তু অব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মভাবশূন্যমতো বিপরীতং জগৎ ক গচ্ছামি ক লভে ।

ন চোৎপন্নং ন চাভাতি দৃশ্যং কিঞ্চন কুত্রচিৎ ।  
 যদিদং ভাতি তদব্রহ্ম যোমৈব কচতি স্বয়ম্ ॥ ২৭ ॥  
 যথা নশিঃ প্রকচতি স্বভাসাহব্যাতিরিক্তয়া ।  
 আগ্নানোহনশ্চয়া সৃষ্ট্যা চিদ্ব্যোম কচিতং তথা ॥ ২৮ ॥  
 তস্মিন্নেব পদে শান্তে তপত্যেষ দিবাকরঃ ।  
 তৈশ্চবাবয়বৈশ্চ ন নামাত্মোহস্তি ভাস্করঃ ॥ ২৯ ॥  
 ইতোহপি তত্র ন তপত্যর্কো ন চ নিশাকরঃ ।  
 প্রকাশয়তি দেবোহসাবর্কং নার্কস্তমীশ্বরম্ ॥ ৩০ ॥  
 তস্য ভাসা বিভাতিদং তদহো দৃশ্যমণ্ডলম্ ।  
 সর্বচন্দ্রার্কবহ্নীনাং পদার্থানাং স দীপকঃ ॥ ৩১ ॥  
 স দাকারো নিরাকার ইতি শব্দার্থকল্পনা ।  
 খপুষ্পবদসজ্জপা ন সম্ভবতি তদ্বিদাম্ ॥ ৩২ ॥  
 স্বাস্তভূতো যথৈকোহণ্ডাভি জীবাক্তেজসি ।  
 ন ভাস্তি ভাস্তি বা তত্র তথা সূর্যাদয়োহণবঃ ॥ ৩৩ ॥

নৃশ্চ অদৃশ্যং সদিদ্যুক্তং তৈরপি ব্রহ্মৈবৈবং নাম গম্যতে ন দৃশ্যম্ । অসতো  
 গন্তমণ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

অব্যতিরিক্তয়েত্যস্ত দাষ্ট্যাস্তিকে বিপরণং স্বান্নানোহনশ্চয়েতি ॥ ২৮ ॥

কথমিদং প্রত্যেকমিতি চেদ্বিবাকরাদিজগতঃ সজ্জপেণৈব সংসামানৈকদেশ-  
 প্রায়ত্যা অনুভূয়মানস্বাদিত্যাহ—তস্মিন্নেবেত্যাদিনা ॥ ২৯ ॥

যথা অর্কাদয়স্তদবীনপ্রকাশা ন তথা ব্রহ্ম অর্কাত্মবীনপ্রকাশমিত্যাহ—  
 যিতোংপীতি । তপতি প্রকাশয়তি । তথা চ শ্রুতিঃ—ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি  
 ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ॥ তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং  
 তত্র ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ইতি ॥ ৩০-৩১ ॥

বিবসমান্তদেবাসজ্জপা ॥ ৩২ ॥

জীবভূতস্য জগৎপশ্চতোহস্তার্কস্ত তেজসি জালাস্তরে যথা একোহণ্ডাভি তথা  
 অগ্নিচ্ছিন্নচিৎপ্রকাশে ব্রহ্মণি এতে অর্কাদয়ো ভাস্তি ন ভাস্তি  
 যেত্যানাদয়োক্তিঃ ॥ ৩৩ ॥



চিন্মাত্রাকাশরত্নস্ত স্মৃষ্টমোহর্কাদিসংযুতাঃ ।

যা ভাসন্তাঃ কথং তস্মাদ্ভ্যতিরিক্তাঃ স্মরুচ্যতাম্ ॥ ৩৪ ॥

চিন্মাত্রোপাধি রহিতং শূন্যত্বেনাপি বর্জিতম্ ।

পদং সর্বাত্মরিক্তং তং সর্বার্থৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ ৩৫ ॥

পৃথু্যাদীণ্যপি সম্ভাব্য তত্র সন্তি ন কানিচিং ।

জীবন্তোহপি ন বিগন্তে জীবান্তত্র চ কেচন ॥ ৩৬ ॥

অত্যজন্তো দয়স্কোলাৎ তত্রৈতে পরমাণবঃ ।

স্বরূপমত্যজদৈতমৈক্যং বাত্র ন কিঞ্চন ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চিদত্র ন কিঞ্চিদৈ ন কিঞ্চিচ্চ ন কিঞ্চন ।

কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিদিত্যেষা কলনাত্রাতিদূরগা ॥ ৩৮ ॥

একা নিরন্তরানন্তা নীত্যমত্যা ততাত্মনা ।

চিন্মাত্রব্যোমদৈতব জগন্মায়ান্নি স্থিতা ॥ ৩৯ ॥

একক্কেত্যং ত্যক্তবত্যা অপ্রাপ্তায়াশ্চিতো পরম্ ।

যদ্রপং জগতো রূপমস্ত নানাত্মনোহপি তং ॥ ৪০ ॥

নানাবেদমনানৈব চিদ্ব্যোমৈবেদমাততম্ ।

ভূতপঞ্চকরূপেণ স্বপ্নে চিত্তিরিব স্থিতম্ ॥ ৪১ ॥

ন হি রত্নাত্ত্বাসৌহতিরিক্তাঃ ॥ ৩৪ ॥

অচিদপ্রসিদ্ধৌ ব্যাবর্ত্যাত্মাবাচ্চিন্মাত্রোপাধি রহিতম্ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অবয়বদ্বয়টনপ্রযুক্তং স্থৌল্যমত্যজন্তু এব তত্র চিৎপ্রকাশে এতে স্মৃষ্টাদয়ঃ  
পরমা নিরবয়বা অণবঃ । স্বরূপং সত্যম্ ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চিদিতি । ব্যবহারমাত্রস্ত নিরাসে বিরোধাবিরোধয়োরাপি তত্র  
নিরাসাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

দেশাদেশান্তরমিতি শ্লোকস্ত তাৎপর্যং তত্র সাধকত্বেন বর্ণয়তি—  
একমিতি ॥ ৪০ ॥

চিত্তিজীবচৈতন্তমিব । তথাচ বাদরায়ণস্ত ভগবতঃ হ্রস্বম্—“আত্মনি চৈব  
বিচিত্রাশ্চ হি” ইতি ॥ ৪১ ॥

স্মৃপ্তাদিশতঃ স্বপ্নং স্মৃপ্তস্বৈব চিদযথা ।  
 যথা স্থিতৈব স্বপ্নত্বমেত্যেবং সর্গতামিমাম্ ॥ ৪২ ॥  
 যাদৃক্ স্মৃপ্তং স্বপ্নস্ত তাদৃগেব তথৈব চ ।  
 জাগ্রত্ব্যং তথৈবেদমতো বোমসমং জগৎ ॥ ৪৩ ॥  
 জাগ্রৎ স্বপ্নঃ স্মৃপ্তঞ্চ তুর্য্যমেবাখিলং স্থিতম্ ।  
 তদ্বিবেদগোত্রমুচ্যন্ত যদ্বৈ বেত্তি ন বেদ্বি তৎ ॥ ৪৪ ॥  
 জড়ানামজড়ানাং যঃ সৰ্ব্বার্থানামন্যতম্ ।  
 দুৰ্লক্ষ্যপরিণামোহন্তর্মনোবুদ্ধাদিবর্জিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 স্মৃপ্তদ্বায়াশ্চিতো রূপং পদার্থাস্তন্ময়াশ্চ তে ।  
 তে বসন্তি ন সজ্জপাস্তদেব হি তথা স্থিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 পরিণামাদিশকার্থ-দৃশ্যমত ইহানঘ ।  
 উপদেশার্থমুক্তীনাং গন্ধোহপ্যেবং ন বিদ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 আদিসর্গাং প্রভৃত্যেব মহাসত্তান্নান্ননি ।  
 চিৎপ্রাপরমাকাশং স্থিতমেকং মহাশূন্যং ॥ ৪৮ ॥

তথাচ স্মৃপ্তাং স্বপ্ন ইব প্রলয়াং সর্গাশ্চনা চিদেব ভাতীত্যাহ—  
 স্মৃপ্তাদিতি ॥ ৪২ ॥

তদেব স্পষ্টয়তি—যাদৃগিতি ॥ ৪৩ ॥

তদ্বিবেদং গোত্রং ব্রহ্মবিদ্যাসংপ্রদায়ন্তদ্বিষয়ে মুচ্যন্ত পামরো য দ্বৈতি তদহং  
 ন বেদ্বি ॥ ৪৪ ॥

জড়ানাং জগতামজড়ানাং জীবানাং চাস্তঃস্থিতা যোহন্তর্য্যামিতয়া দুৰ্লক্ষ্যমেব  
 ন তাত্ত্বা জগৎ পরিণাময়তীতি দুৰ্লক্ষ্যপরিণাম জৈশ্বরঃ স এব শোধিতায়া  
 দ্বীচিতেঃ পারমাখিকং রূপম্ । জগৎপদার্থাশ্চ তন্ময়া এবৈতি তদেব জগদাকারেণ  
 স্থিতমিতি নির্দ্ব্য ইতি ঘরোরর্থঃ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

নহ যদি পৃথিব্যাদিপদার্থাস্চিচ্ছপা এব ন চিচ্ছপাং পৃথক্ সন্তি তর্হ্যন্তর্য্যামিতয়া  
 তৎপরিণাময়িত্বং কথং তত্রাহ—পরিণামাদিতি । উপদেশার্থং পরিণামং  
 পৌকিকমঙ্গীকৃত্য প্রবৃত্তানামুক্তীনাং ন পরমার্থতঃ পরিণামপরতেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

কুত্র তর্হি তাৎপর্য্যং তদাহ—আদিসর্গাদিতি । মহাশূন্যত্ববিদঃ প্রাপ্তর্গেকাশ্চনি  
 প্রাণ্য অহভূতিরত্র প্রমাণমিত্যন্তরাশ্চয়ি ॥ ৪৮ ॥

প্রপূর্ণৈকাত্মনি প্রথ্যা সা সর্বব্যাপিনী চিতিঃ ।

স্থিভা তয়াহ্ন্যেবান্তর্জগদিত্যভিধাঃ কৃতাঃ ॥ ৪৯ ॥

পরিজ্ঞাতে যথা স্বপ্নে স্বাস্থীকারাং স্বখং স্বখম্ ।

অনস্বীকারতো দুঃখং স দুঃখং ভবতি ক্ষণাৎ ॥ ৫০ ॥

গচ্ছতস্তিষ্ঠতশ্চৈব জাগ্রতঃ স্বপতন্তথা ।

নিত্যমেকং সমাধানং স্থিতং শাস্ত্রস্য তদ্বিদঃ ॥ ৫১ ॥

তেদেহপ্যভেদনিষ্ঠস্য দুঃখেহপি হি স্থখস্থিতেঃ ।

সতোহপ্যেবাসতো জ্ঞস্য কিমন্যদবশিষ্যতে ॥ ৫২ ॥

ন সন্ত্যজতি নাদভে কিকিঞ্চদ্যবহরন্নপি ।

হৃদয়েন বহিঃকার্যেহকার্য্য এবাবতিষ্ঠতে ॥ ৫৩ ॥

যথা হিমস্য শীতত্বং বহ্নেরৌষ্যং তথৈদৃশঃ ।

স্বভাবোহস্য ভবেন্নিত্যং ন স্বাহার্য্যো গুণোহস্য সঃ ॥ ৫৪ ॥

যস্য ত্বেষ স্বভাবঃ স্যাম্ নাম ন স তদ্বিৎ ।

এতদেবাজ্ঞতাচিহ্নং যদিচ্ছা প্রকৃতেতরা ॥ ৫৫ ॥

অভিধাঃ অজ্ঞান্ প্রতিকৃতাঃ ॥ ৪৯ ॥

তথাচ প্রবোধে বাদ্শ আস্মা পরিশিষ্টতে তদস্বীকারাজ্ঞজগৎকৌতুকমহত্বং  
তৎসর্গং স্বখং স্বখমেব ভবতি অপ্রবোধে তদনস্বীকারে তু স দুঃখং যদনমহত্বং  
জন্মমরণজরামশাদি তৎ সর্গং দুঃখমেব ভবতি স্বপ্নপ্রবোধাপ্রবোধবদিত্যাং—  
পরিজ্ঞাতে ইতি ॥ ৫০ ॥

অতএব তদ্বিদো দুঃখবিক্ষেপাভাবান্নিত্যং সমাধানস্বখমেবেত্যাহ—গচ্ছত  
ইতি ॥ ৫১ ॥

বহিঃ সংসারে সতোহপ্যন্তর্মুক্তহাস্তব্রাসত এব । অন্তঃ কিং সাধ্যং পরিহরণীং  
বা অবশিষ্যতে ॥ ৫২ ॥

বহিঃ কার্য্যে ব্যবহরন্নপি হৃদয়েন কিকিঞ্চ সন্ত্যজতি নাদভে চ কিংকার্য্যো  
ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে ॥ ৫৩ ॥

এবং স্থিতিশাস্ত্র স্বভাব এব ন তু যত্নেন স্বাহার্য্যঃ সম্পাদ্যো গুণঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রকৃতেতরা আস্মাতিবিস্তবিশয়ী ॥ ৫৫ ॥

আশ্বস্তান্তঃকরণঃ ক্ষীণবিকল্পঃ স্বরূপসারময়ঃ ।

পরমশমামৃততৃপ্তিস্তিষ্ঠতি বিদ্বামিরাবরণঃ ॥ ৫৬ ॥

ইত্যৰ্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কীর্ণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
অবিদ্বোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিছপাখ্যানে দ্বৈতৈক্যানিরাময়যোগোপ-  
দেশো নানৈকসমুদ্যাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭১ ॥

যো নিরাবরণো বিদ্বান্ স আশ্বস্তান্তঃকরণঃ সদা সমাহিতচিত্তঃ প্রকীর্ণ-  
শক্রমিত্রাদিবিকল্পঃ স্বাশ্বস্তান্তঃসারপ্রচুরঃ পরমেশ শমামৃতেন সনৈব তৃপ্তিস্তিষ্ঠতি ॥৫৬॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্কীর্ণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
একসমুদ্যাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭১ ॥

## দ্বিসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং পৃথ্যাদিরহিতঃ খমেবাগ্নঃ প্রজাপতিঃ ।  
মনোমাত্রমহং মন্ত্রে সঙ্কল্পবিটপী যথা ॥ ১ ॥  
মন ইত্যভিধানেন পশ্চাদাস্থা প্রকল্পিতা ।  
বার্য্যাবৰ্ত্তবিবৰ্ত্তেন প্রোথায়াবৰ্ত্ততা যথা ॥ ২ ॥  
সত্ত্বামাত্রানন্তশ্চ কুতো বুদ্ধ্যাদয়ঃ কিম্ ।  
অবিদ্যমানে পৃথ্যাদৌ খন্তানন্তশ্চ কিং রজঃ ॥ ৩ ॥  
ন তশ্চ দেহচিন্তাদি নেন্দ্রিয়ানি ন বাসনাঃ ।  
সদপ্যেতৎ সদা তশ্চ ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে ॥ ৪ ॥

মনোমাত্রং বিধাতাত্র তৎসঙ্কল্পো জগদ্রমঃ ।

ন দেহোহশ্চ স্মৃতির্বেতি স্মৃতিতৎসং চ কীর্য্যতে ॥

ননু বিধাতৃপুঙ্খং জগজ্জুয়তে “স্বর্ঘ্যাচক্রমদৌ ধাতা যথা পূৰ্ব্বমকল্পয়ং” ।  
“দিবং চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমথো অঃ” ইতি । তৎ কথং চিন্মাত্রকচনং স্বপ্নবদিতি  
বর্ণিতমিত্যাশঙ্ক্যং বারয়িতুং তৎসংকল্পানাং তন্ময়জগতঃ চ চিন্মাত্রম্বেবেতি  
বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—এবমিতি । এবমনাদিভীবদ্ব্যক্তদেব প্রজাপতির্বিরাড়পি  
পৃথ্যাদিরহিতো নিরাবরণং খং চিদাকাশমেব । তৎ চ মনঃ সমষ্টিহিরণ্যগর্ভমাত্রমহং  
মন্ত্রে । মনঃ চ সংকল্পবিটপীব চিংকচনমাত্রং প্রসিদ্ধমিতি চিন্মাত্রবসিদ্ধিস্তেতি  
ভাবঃ ॥ ১ ॥

কথং প্রসিদ্ধং তত্রাহ—মন ইতি । মননাকারকল্পনাং প্রাকৃতচ্চিন্মাত্রমেব  
পশ্চাদ্মননাকারকল্পনানন্তরং মন ইত্যভিধানেন তন্ত্ৰাস্থা চিন্তাদাত্মাধাসঃ  
প্রকল্পিতা । যথা বারিণ্যেব আবৰ্ত্তবিবৰ্ত্তাকারেণ স্বয়ং প্রোথায় আবৰ্ত্ততা তেন  
কল্পিতা তত্ ॥ ২ ॥

অতএব তশ্চ বুদ্ধ্যাদয়োহপি চিন্মাত্রিরেকেন ন সম্ভীত্যাহ—সত্তেতি ॥ ৩ ॥

এবং দেহাদয়োহপি ন সম্ভীত্যাহ—ন তত্তেতি । ব্যবহারাত্মানির্লার্থ-  
মাপাত্তভঃ সদপি পরমার্থতো ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে ॥ ৪ ॥

প্রাক্তনস্ত প্রজেশস্ত মুক্তত্বাং কথমেব চ ।

ভূয়ঃ সম্ভবতি প্রাজ্ঞ । ন স্মৃতি ন চ সম্ভবঃ ॥ ৫ ॥

ন ভবত্যেব মুক্তানাং স্মৃতির্দেহোদয়ঃ পুনঃ ।

ন দেশকালাবর্ত্তহ্রমাবর্ত্তানাং সতামিব ॥ ৬ ॥

যদি বাপি ভবেৎ কিঞ্চিৎ স্মৃত্য দেহাদি তস্ত তৎ ।

তদপৃথ্য়াদিভিঃ শাস্তং সঙ্কলনগরং তনু ॥ ৭ ॥

যথা সঙ্কল্লশৈলস্ত দৃশ্যমানমপি স্ফুটম্ ।

পৃথ্য়াদিরহিতং রূপং তদ্বিরাড়্‌ পুষ্পস্তথা ॥ ৮ ॥

স্মৃতিশ্চ সম্ভবত্যেব ন কদাচন কাচন ।

এষা লৌকিকবুদ্ধ্যা যা সা সদ্বুদ্ধ্যা ন বিগৃহ্যে ॥ ৯ ॥

কুতো ন বিগৃহ্য ইতি চেনাদিসর্গাদৌ কারণাভাবাৎ । ন চ প্রাক্তনঃ  
প্রজাপতিরবোত্তরস্ত কারণম্ । তস্ত প্রাক্তনধিপরাধীক্যাসানে মুক্তত্বাদিত্যাহ—  
প্রাক্তনশ্চেতি । কারণাভাবাভ্যুয়ো দেহবুদ্ধ্যানিগ্রহণে কারণাভাবাৎ । তস্মাদভিনবস্ত  
প্রজাপতের্জগদ্রচনামহুনা স্মৃতিস্তস্ত সম্ভব উৎপত্তিশ্চ যতো সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নসারে সতামাবর্ত্তানাং পরিবৃতিপরাণাং জীবানামিব মুক্তানাং বিদেহমুক্তানাং  
সংসারস্থিতিঃ পুনর্দেহোদয়শ্চ ন ভবত্যেব । দেশান্তরে বা কালান্তরে বা  
পুনরাবর্ত্তঃ যতো নাস্তি । “ইমং মানবমাবর্ত্তং নাবর্ত্ততে” “ন স পুনরাবর্ত্ততে”  
ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

যদি বাপি তস্ত প্রজাপতেঃ পূর্ব্বকল্পকুতো বাসনাঞ্জহিরণ্যগর্ভাহংভাবগোচর-  
সংসারবলান্তর্থেব স্মৃত্য তদেহাদি কিঞ্চিৎ সম্ভবেৎ তৎ কেবলোপাসনাস্বকমনঃ-  
বল্লাসংসারজহাৎ কেবলমানসমপৃথ্য়াদিভিরুৎপন্নং তন্ম অতিতুচ্ছং সংকল্লনগর-  
প্রায়ঃ মিথ্যভূতমেব ভবেৎ তত্তু সত্যমিত্যস্মাদিসিদ্ধান্তসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নহ পৃথ্য়াদিবিটত্বেন দৃশ্যমানস্ত ব্রহ্মাণ্ডাত্মকস্তাশ্চ বিরাটশরীরস্ত কথং  
দ্রেহিততা তত্রাহ যথোক্তি ॥ ৮ ॥

নহ প্রাণুদাহতশ্রুতৌ “দিবং চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমথো স্বঃ” ইতি  
পৃথ্য়াদিবিটত্বমেব তজ্জগৎ শ্রুতং তচ্চ “ধাতা যথাপূর্ব্বম্ অকল্পয়ৎ” ইতি পূর্ব্বতন-  
য়িতপূর্ব্বকমেব নির্মিতং গম্যতে তত্রাহ—স্মৃতিশ্চেতি । অস্ত প্রজাপতেবাদিসর্গে  
পূর্ব্বাহুভবাভাবাৎ স্মৃতির্ন সম্ভবত্যেব । যা চেনং শ্রুতিবলাদ্ গম্যতে এষা

রাম উবাচ ।

কথং ন সম্ভবত্যোষাং স্মৃতিঃ স্মৃতিমতাং বর ! ।

স্মৃতেশ্চাসম্ভবে কস্মাদ্গুণো গুণগণাকর ! ॥ ১০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দৃশ্যে হি সম্ভবত্যোষা কার্য্যকারণতান্ননি ।

তদ্ভাবাভাবসম্পন্না ন তু সম্ভবতি স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

আব্রহ্মস্তুষপর্য্যন্তং দৃশ্যং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

যত্র তত্র কথং কীদৃক্ কূতঃ স্মৃতাং সম্ভবঃ স্মৃতেঃ ॥ ১২ ॥

লৌকিকানাং জগৎসত্যাদর্শিনামজ্ঞানং বুদ্ধ্যা অনাদিসিদ্ধিকর্ম্মমার্গপ্রবাহপ্রবর্ত্ত  
নার্থং ঐশ্বর্য্য পরবুদ্ধাহুসারেণৈব বোধনাং । তস্ত তদ্ববিদঃ প্রজ্ঞাপতেঃ বুদ্ধ্যা তু স  
স্মৃতির্ন বিদ্যতে ॥ ৯ ॥

নবম প্রজ্ঞাপতেঃ পূর্ব্বকল্পে উপাসকতাদশায়াং পৃথ্যাস্থত্ববোহস্ত্যেব তদভাবে  
পৃথ্যাদিখটিতবিরাটশরীরোহহমিতি কথমুপাসীত । ততশ্চাসৌ তদ্বলাদেতৎকল্পাদৌ  
পৃথ্যাদিস্থতেস্তদ্বটিতবিরাটশরীরমুপাসনবললকবিরচনসামর্থ্যন্তং স্মৃত্যেব নির্মাণতি  
অস্মৃত্যেব নির্মাণে “ধাতা যথাপূর্ব্বকমকল্পয়ৎ” ইতি ঐতিবোধিতঃ পূর্ব্বকল্পী-  
ব্রহ্মাণ্ডগুণঃ সর্ব্বোহস্মিন ব্রহ্মাণ্ডে কথং সিধ্যেদिति রামঃ শব্দতে—কথমিতি । হে  
গুণগণাকরেতি বশিষ্ঠসম্বোধনম্ ॥ ১০ ॥

ন বয়ং কল্পনাত্রাস্তিসংস্কারজামর্থশ্রুত্যাং স্মৃতিং প্রত্যাচক্ষ্মহে কিন্তু সত্যার্থস্থতব-  
জস্তসংস্কারজাম্ । তস্তাং সত্যং হি পূর্ব্বাহুভবগোচরসত্যার্থজাতস্ত অগোচরাহুভব-  
সংস্কারস্মৃতিদ্বারা এতৎকল্পীয়ার্থান্ প্রত্যক্ষয়তিরেককল্পনাং কার্য্যকারণভাবসিদ্ধৌ  
স্বকারকসত্ত্বালক্সসত্ত্বাকস্তাস্ত জগতঃ সত্যত্বে ব্রহ্মাষ্টৈবতসিদ্ধান্তোপযোগঃ শ্রুদिति  
পূর্ব্বকল্পীয়ে পৃথ্যাদিদৃশ্যে পরমার্থতঃ সতি তদ্ভাবাভাবৌ তদদ্বয়ব্যতিরেকৌ  
তদ্বশাং সম্পন্না স্মৃতিদ্বারিকা এষা লৌকিকতায়প্রসিদ্ধা কার্য্যকারণতা সম্ভবতি সা  
দ্বারভূতা স্মৃতিরৈব তু ন সম্ভবতি ॥ ১১ ॥

কূতো ন সম্ভবতি তত্রাহ—আব্রহ্মেতি । “নেহ নানান্তি কিঞ্চন”  
“একমেবাদ্বিতীয়ম্” “অথাত আদেশো নেতি নেতি” “যত্র নাত্তং পশ্চতি নাত্তং  
শুণোতি নাত্তং বিজনাতি স ভূমা” “তদেতদব্রহ্মাপূর্ব্বমনপরমনস্তরমবাহময়মায়া  
ব্রহ্ম সর্ব্বাহুভুঃ” “বাচারন্তঃ বিকারো নামধেরম্” ইত্যাদি ঐতিহিঃ সর্ব্বদৃশ্যপ্রতি-

ভূত্বা ভাবে হি দৃশ্যস্ত স্মরণং স্মৃতিরূচ্যতে ।

দৃশ্যমেব ন যত্রাস্তি তত্রৈতাঃ কলনাঃ কুতঃ ॥ ১৩ ॥

অত্যন্তাভাব এবাস্ত দৃশ্যস্ত কিল সর্বদা ।

সর্বং ব্রহ্মেতি সত্যার্থাস্তং স্মৃতেঃ কলনাঃ কুতঃ ॥ ১৪ ॥

স্মৃতির্ন সম্ভবত্যেব তস্মাদাত্মা প্রজাপতেঃ ।

আকারবত্বমেবাস্ত শুদ্ধজ্ঞানাত্মনঃ কুতঃ ॥ ১৫ ॥

স্মর্তব্যং ভাববশতঃ স্মৃতির্নাস্ত্যেব লৌকিকী ।

স্মৃত্যর্থস্তদীয়োহস্তু সত্যাত্মা ভ্রমিমং শৃণু ॥ ১৬ ॥

ভূতস্মান্তঃপদার্থস্ত স্মরণং স্মৃতিরূচ্যতে ।

পদার্থস্ত ন চৈবাস্তি ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ১৭ ॥

ধোক্তধৈব বিজ্ঞানমভবাচ্চ । তথাচ “সহ সিদ্ধং চতুষ্টয়ম্” ইতি স্মৃতিদর্শিতদিশা  
মহন্তব্যবিহুরো বিরাজন্তজ্ঞানবাহিতঃ প্রাক্তনঃ প্রপঞ্চো মিথ্যৈব সম্পন্নো ন তস্ত  
ব্যর্থস্মৃতিমাধাতুং তদ্বারা সত্যদর্গং প্রতি কারণীভবিতুম্ চ সমর্থ ইতি  
তবঃ ॥ ১২ ॥

ভূত্বা পরমার্থত উৎপত্ত ভাবে বিজ্ঞমানত্ব সতি প্রমাপৈত্তদমুভূত কালান্তরে  
স্মরণং হি স্মৃতিঃ শাস্ত্রজৈরূচ্যতে । ন তদতো ভ্রান্তিকল্পিতস্ত তত্ত্ববোধবাহিতস্ত চ  
স্মৃতিরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

উক্তমেবাভিপ্রায়ং স্মরণং সমাধানমুপসংহরতি—স্মৃতিরिति ॥ ১৫ ॥

পূর্বজন্মহ্যুপসনাস্মিক্য যা স্ত স্ত জগচ্ছরীরত্বাবনা তৎশতন্ত উপাসনাফল-  
সিদ্ধয়ে জগচ্ছরীরোহহমিতি তেনাবশ্যং স্মর্তব্যম্ । যা তু লোকে বিদিতা সা মে  
মতা সা মে হুহিতেতাদিস্মৃতিরিবার্থপ্রমাজ্ঞাতা সা তস্ত নাস্ত্যেব । অতদীয়ো  
লৌকিকঃ স্মৃত্যর্থস্ত মাতৃহিহিতাদিগৃহেহস্তু । উপাসনাবিষয়স্ত ননোরাজ্যকল্পো  
নাগ্নীতি বৈষম্যমিত্যর্থঃ । কথং নাস্তি ইমমর্থং ত্বং শৃণু ॥ ১৬ ॥

ভূততাত্ত্ব্যপি পদার্থস্ত সংস্কারবশাদন্তঃস্মরণং স্মৃতিরिति লোকে উচ্যতে ।  
প্রজাপতেস্ত কল্পাদৌ বর্তমানোহপি পদার্থো নাস্তি ন ভূতোহপি নাপি  
কশ্চিৎপ্ৰযুক্তি যৎ স্মৃতিঃ স্মৃতিত্যাৎ ৷ তথা চোক্তং স্মরণেখরবার্তিকে “তত্ত্বমস্মাদি-  
ব্যকোৎসম্যগ্ধীক্সমাত্রতঃ । অবিত্যাসহকার্যেণ নাসীদস্তু ভবিষ্যতি” ইতি  
“তদেতদ্রূপাপূর্বমনপরমনস্তরমবাহম্” ইতি চ স্মৃতিঃ ॥ ১৭ ॥



এবং হি খল্লিৎ ব্রহ্ম পরমেবাচলং যতঃ ।  
 অনাদিমধ্যপর্য্যস্তং কুতঃ স্মৃত্যাদয়স্ততঃ ॥ ১৮ ॥  
 সৰ্ব্বাশ্ৰিত্বাৎ পদার্থাশ্চ চিদ্ব্যোমকচনং তু যৎ ।  
 ব্যবহারেহপ্যলং শাস্তং স্মৃত্য তচ্ছব্দিতং ময়া ॥ ১৯ ॥  
 তদেতৎ স্মরণং নাম স্বভাবকচনং হি তৎ ।  
 তেনাভ্যাস্তোহিৎ বাহ্যার্থঃ সাদৃশ্যাদবভাসতে ॥ ২০ ॥  
 যদ্বৎ সংবেগতে কিঞ্চিৎ তৎস্বভাবং স্বভাবয়ৎ ।  
 তেনাবভাসতে যোহর্থস্তস্য স্মৃতিভিধা কৃতা ॥ ২১ ॥  
 অবিদ্যমানং ভাতিব যথা দৃশ্যং তথা স্থিতিঃ ।  
 ভাতিবাবিদ্যমানৈব যুগতৃষ্ণা যথোদ্যতা ॥ ২২ ॥  
 সৰ্ব্বাশ্ৰয়নি স্থিতাঃ সত্যে যাঃ কচস্তি স্মসংবিদঃ ।  
 তা এবাভ্যাস-রূঢ়ার্থাঃ সাদৃশ্যাৎ স্মৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৩ ॥

অবলং কৃটস্থম্ ॥ ১৮ ॥

যদি সৰ্ব্বাশ্ৰয়স্মৃত্যাস্মাপি ব্রহ্ম ভবতীতি সৰ্ব্বাশ্ৰয়দৃশ্য উচ্যেত ব্রহ্মস্ত নামেত্যাহ—  
 সৰ্ব্বাশ্ৰয়াদিতি । এতদেবাভিপ্রেতং ময়াপি “যদি বাপি ভবেৎ কিঞ্চিৎ স্মৃতা  
 দেহাদি তস্ত তৎ” ইত্যুক্তমিত্যাহ—ব্যবহারেহপীতি ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞাতব্রহ্মস্বভাবস্ত পরোক্ষতয়ৈব কচনং তেনোপাসনাশ্রয়ানা পুনঃপুনরভ্যাসঃ  
 সন্ ব্রহ্মাশ্রয়বোপাসনাকল্পীভূতবাহ্যার্থ ইবোপাসনাকল্পিতাকারসাদৃশ্যাদব-  
 ভাসতে ॥ ২০ ॥

অজ্ঞানোপহিতং ব্রহ্ম জীবেন যদযং সংবেগতে ভ্রান্ত্যা স্মৃতিপরম্পরয়া বা  
 তৎস্বভাবমেবাবলম্ব্য স্বং স্বভাবং যৎ সৎ তেনাকারেণ কালান্তরেণ যন্ততানিষ্টিত  
 ইবার্থোহবভাসতে তস্ত স্মৃতিরিত্যভিধা স্বস্মিন্নেব তেন কৃততার্থঃ ॥ ২১ ॥

যথা ভ্রান্ত্যাহুতবে অবিদ্যমানং দৃশ্যং ভাতিব তথা স্মৃতিবপি স্থিতিবোধ্যো ॥ ২২ ॥

ভ্রান্ত্যভ্যাসেন সত্যত এব রূঢ়ার্থা ভ্রান্ত্যাহুতবেন সমানবিষয়ত্বলক্ষণাং সাদৃশ্যাৎ  
 স্মৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৩ ॥

কাকতালীয়বভ্রান্তি সৰ্ব্বাণ্ণি স্ংসংবিদঃ ।

স্বাপ্নভূতাঃ স্বতঃ স্বস্থাস্তা এব স্মৃতয়ঃ কৃতাঃ ॥ ২৪ ॥

যদ্যৎ কচতি সদ্ৰপং স্বাপ্নং সৰ্ব্বাণ্ণনঃ স্বতঃ !

তদভ্যস্তার্থসাদৃশ্যাং স্মৃতিরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৫ ॥

হেতৌ লক্কেহপ্যলক্কে বা পবনস্পন্দবদ্বিদঃ ।

তা এবাভ্যাসকৃতার্থাঃ সাদৃশ্যাং স্মৃতয়ঃ কৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

কাকতালীয়বভ্রান্তি যাস্তাঃ স্মৃত্যভিধাঃ কৃতাঃ ।

যথা তবৈতেহবয়বাঃ কচন্তি ন কচন্তি চ ॥ ২৭ ॥

স্থিতা এবাণ্ণি তথা সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বাণ্ণিকা বিদঃ ।

মিথ্যাজ্ঞানময়া যদ্বদার্থা ঘটপটাদয়ঃ ॥ ২৮ ॥

তদ্বৎ স্মৃতিপদার্থস্ত কিং ভ্রমস্ত বিচার্য্যতে ।

দৃশ্যাসম্ভবাজ্জ্ঞস্ত স্মৃতির্নাস্ত্যেব তদ্বতঃ ॥ ২৯ ॥

কাকতালীয়বদাকস্মিকোদ্বোধকবশেন যাঃ সংবিদো ভাস্তি । স্বাপ্নভূতান্দিদ-  
ববভ্রূতা ইব বিষয়তঃ পারোক্ষ্যাদবস্থা অপি স্বত অপরোক্ষ্যং স্বস্থা  
অবিকৃতাঃ ॥ ২৪ ॥

অনুভবে যদ্যৎ কচতি কেনাভ্যস্তার্থেন সমানাকারতয়া সাদৃশ্যাং ॥ ২৫ ॥

হেতৌ উদ্বোধকে লক্কে অলক্কেহপি বা । যথা পবনস্পন্দো ব্যক্তনাদিহেতৌ  
লক্কেহপ্যলক্কেহপি ভবতি তদ্বৎ । তা অনুভববৃত্ত্যুপলক্ষিতা এব বিদঃ কালান্তরে  
ভ্রমঃ কৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

যদি সংবিদোহবয়বভূতান্তর্হি তদ্বৎ সর্বৈব কুতো ন কচন্তি তত্রাহ—কাকতালীয়-  
ববিত্তি । উদ্বোধকসমবধানস্ত কাদাচিত্তক্কেহেনতি ভাবঃ । অবয়বা হস্তপাদারো  
হা মনসত্ত্বংপ্রবণত্বে কচন্ত্যন্তপ্রবণত্বে ন কচন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

যদ্বৈজ্ঞান্যাদৌ যথা ঘটপটাদয়ো মিথ্যাজ্ঞানময়াস্তাদৃশভ্রমস্ত স্মৃতিপদার্থস্ত  
বিঃস্মৃৎ বিচার্য্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অতত্রবাস্তবস্ত জ্ঞস্ত প্রজ্ঞাপতেঃ স্মৃতির্নাস্ত্যেব ॥ ২৯ ॥

স তথৈকঘনস্থান চিদ্র্যোমত্বাজ্জগৎস্থিতেঃ ।  
 যথাস্থিতমিদং দৃশ্যমন্ত্যোবাজ্জগৎ সংপ্রতি ॥ ৩০ ॥  
 ন মোক্ষোপায়কথনং ন চ জানামি তৎস্থিতিম্ ।  
 সন্দেহাদিব জিজ্ঞাস্তাবম্মোক্কথোচ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 যাবদৃশ্যং স্মৃতিশ্চৈব সংস্মৃতিশ্চাস্মা শাম্যতি ।  
 অবিদ্যাস্ত মোখ্যাস্ত বিমোহস্তাত্যসম্ভবাৎ ॥ ৩২ ॥  
 অজ্ঞস্বে নিশ্চয়োহস্মাকং ন কদাচন গোচরঃ ।  
 যচ্চ যদ্বিষয়ে নাস্তি তন্মৈবানুভবত্যসৌ ॥ ৩৩ ॥  
 রজগ্ননুভবো ভানোৰ্ভবত্যজ্ঞ ! কথং বদ ।  
 ভাতং বস্তৃস্বরূপাত্ম চিন্মাত্রৈ কিক্ষিদ্বেব যৎ ॥ ৩৪ ॥  
 তদভ্যাস্তার্থসাদৃশ্যাং তৎসংস্কার ইতি স্মৃতম্ ।  
 আত্মস্বভাবভূতানাংপি চিদ্র্যোমরূপিণাম্ ॥ ৩৫ ॥

স তত্বেব তথৈব যথাপূৰ্ণং নির্দিকার এবাস্তে । জগৎস্থিতেতদৃশ্য চিদ্র্যোম-  
 মাত্রাদিত্যর্থঃ । অজ্ঞস্ত তু তথৈপরীত্যমিত্যাহ—যথাস্থিতমিতি ॥ ৩০ ॥  
 তৎ কুতজ্ঞাহ—নেতি । তস্ত তত্বেবিন্দঃ স্থিতিম্, অতএব স দৈবাং সাধন-  
 চতুষ্টয়ং প্রাপ্য সন্দেহাদ্যাবজ্জিজ্ঞাসুরিব ভবতি তাবম্মোক্কথা তন্মৈ-  
 গুরুণোচ্যতে ॥ ৩১ ॥

যথা অজ্ঞাস্তবজ্জস্থিতিং ন জানন্তি তথা বস্তুং তজ্জ্ঞা অপি অজ্ঞানিশ্চয়ং ন  
 জানীম ইত্যাহ—অবিজ্ঞা ইতি ॥ ৩২-৩৩ ॥

ইদানীং স্মৃতিহেতুসংস্কারং প্রমাষ্টুং তৎস্বরূপমাহ—ভাতমিতি ।  
 অন্তঃকরণোপহিতচিন্মাত্রৈ বাহবস্তৃস্বরূপাত্ম যৎকিঞ্চিদেব ভাতং তজ্জং পুন-  
 পুনর্ব্যবহারেণাভ্যাস্তং তাদৃশার্থসাদৃশ্যাসিতং চিত্তং তৎসংস্কার ইতি  
 স্মৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র পরিকল্প্যানাং সর্কেবাং বাহ্যার্থানাং তজ্জ্ঞানেনাত্মস্বভাবভূতানাং  
 বাধিতানুভূত্যা দৃশ্যপটস্তায়েনাভাসেহপি বস্ত্তোহনবস্থিতেতৎসাদৃশ্য চিত্তে  
 মার্জনানং সংস্কারস্তত্বেবিন্দং সম্ভবতীতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

পর্বেষাং পরিকল্প্যানামাভাসেহপ্যনবস্থিতেঃ ।  
 এবং ন সম্ভবত্যেব জগৎ কিঞ্চিৎ কদাচন ॥ ৩৬ ॥  
 দৃষ্টং যুগতুষেবাস্মু ন তু তৎ পরমার্থতঃ ।  
 যদা ত্রয়ং তদা স্বপ্নে সর্গাদৌ চাবভাসতে ॥ ৩৭ ॥  
 চিদ্র্যোমৈব পরং সর্গ-পর্য্যায়ং স্বাত্মনি স্থিতম্ ।  
 চিদ্র্যোমৈবেখমাভাতং ন চ্যুতং সংস্বরূপতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 আত্মনাগ্নিনি রূপং বা সজ্জপমিব সংস্থিতম্ ।  
 সর্গাদাবেব কচিতে মিথ্যা কচদপি স্থিতম্ ॥ ৩৯ ॥  
 অতঃ কুতঃ কচিমাম হেয়াদেয়াদিভাসনম্ ।  
 নেদনাকারবৎ কিঞ্চিন্নাপি স্মৃত্যাত্মকং কচিং ॥ ৪০ ॥  
 কারণাভাবতো ভাতি স্বরূপং পরমাগ্নিঃ ।  
 আকারবত্তে যদ্ভূতং ভবেৎ স্মৃত্যাত্ম তদেব চ ॥ ৪১ ॥  
 দ্বয়মেতদসং তস্মাদ্বক্কো নাম ন বিগৃহ্যে ।  
 চিদ্র্যোম্ন ভূত-ব্যোমাভে শূন্য এব যথাস্থিতম্ ॥ ৪২ ॥  
 স্থিতং স্বরূপমজহদুবনার্কাচলাদিকম্ ।  
 যথাস্থিতোগ্রদিকালং জগৎ স্বং রূপমত্যজং ॥ ৪৩ ॥

তথাপি যৎ ফলিতং তদাহ—এবমিতি ॥ ৩৬ ॥

তথাচ প্রতিজ্ঞাতং সিদ্ধমিত্যাহ—যদা স্থিতি । অমরর্থঃ সিদ্ধ ইতি  
 শেঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

আত্মনি আত্মনি ইখমাভাতমিতি পূর্ক্সত্রাহয়ঃ । অথবা মিথ্যা কচদিব  
 হিতং জগদ্রূপং চাদ্রূপং ব্রহ্ম ভূত্বা স্থিতম্ ॥ ৩৯-৪০ ॥

ন তু স্মৃত্যাত্মকতাপ্যন্ত কিমর্থং প্রত্যাহ্বায়তে তত্রাহ—আকারবত্তে ইতি ।  
 যেনাপি ভাৰ্য্যাপূত্রাদিভরণেন চুঃখদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

যথাস্থিতঃ জীবজ্ঞানং যাবজ্জীবং ব্যবহারকমং স্থিতম্ ইত্যন্তর-  
 ত্রাহয়ঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

স্বমেবাত্যজতো রূপং চিরৈয়ম্ উদরে স্থিতম্ ।  
 স্নানুভূত্যেকমাত্রায়া প্রমাতৃস্বাপ্নপত্তনম্ ॥ ৪৪ ॥  
 অপৃথ্বাদি কুতস্তত্র কিল পৃথ্বাদয়ো বদ ।  
 তদ্ভাতি কেবলং শাস্ত্রং চিদাকাশং তথাঅনি ॥ ৪৫ ॥  
 সর্বদো স্বপ্নকালে চ পৃথ্বাদেঃ সম্ভবঃ কুতঃ ।  
 উদ্ভূয়েব জগদ্রূপাদব্রহ্মসত্ত্বাত্মনান্নি ॥ ৪৬ ॥  
 কৰোতি পৃথ্ব্যাগ্ৰভিধাঃ পশ্চাৎ সত্যর্থদা ইব ।  
 ন স্মৃত্যায় ন সাকারং পৃথ্বাদীনামসম্ভবাং ।  
 ন ভ্রাস্তিৰ্ন বিবৰ্ত্তাদি জগদব্রহ্মাত্ম কেবলম্ ॥ ৪৭ ॥  
 ব্রহ্মেন্দমাকচতি চাক্র জগৎস্বরূপং  
 তন্মৈকমেব কচনাকচনাত্মনিষ্ঠম্ ।

দৃশ্যভিন্নপ্যমলমেব নভঃ প্রশাস্তং

নিত্যোদিতং প্রলয়সর্গময়োদয়ায় ॥ ৪৮ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
 অবিশ্রোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছপাখ্যানে জগতো ব্রহ্মব্রহ্মতিপাদনং  
 নাম দ্বিসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ১৭২ ॥

স্বপ্নপ্রপঞ্চদৃষ্টান্তোহপ্যত্র সুসদৃশ ইত্যাহ—স্বমেবেতি ॥ ৪৪ ॥

সাম্যমেবোপপাদয়তি—অপৃথ্বাদীতি ॥ ৪৫-৪৭ ॥

ইদং ব্রহ্মৈব চাক্র জগৎস্বরূপমাকচতি তচ্চ কচনাকচনয়োঃ সর্গপ্রলয়য়োরাগত-  
 বিকৃতস্বভাবনিষ্ঠং তদেকরূপমেব দৃশ্যভং ভাভমপ্যমলং নভ এব নিত্যমনাদি-  
 কালতঃ প্রলয়সর্গময়োদয়ায়াকম্ উদিতমজ্ঞানামিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্ঝাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে দ্বিসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭২ ॥

## ত্রিসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সর্বানুভবরূপস্ত তথা সর্বাগ্ননোহপ্যয়ম্ ।  
অনন্তস্তান্নতত্ত্বস্ত দেহেহপি কিমহংগ্রহঃ ॥ ১ ॥  
চিতঃ পাষণকাষ্ঠত্বং স্বপ্নাদিষু কথং ভবেৎ ।  
ইদং পাষণকাষ্ঠাদি কথং নাস্ত্যস্তি বা কথম্ ॥ ২ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

শরীরিণো যথা হস্তে হস্তত্যাগং যথাগ্রহঃ ।  
সর্বাগ্ননস্তথা দেহে দেহত্যাগং তথাগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

---

যথা চিতোহপি দেহাদি জড়ভাবক্রিয়াগ্রহঃ ।

যথা সর্বাগ্নকত্বং চ তথৈহ প্রতিপাত্তে ॥

যদি স্বপ্রকাশচিচ্চক্ষুরেব জগৎ তর্হি চিতঃ সর্কত্র তুল্যতয়া অহংভাবগ্রহো  
হতঃ। গ্রহ আগ্রহোহিভিনিবেশঃ । দেহে এবাতিশয়েনাহংতাংবাগ্রহোহন্তত্র  
নেতি নিয়মঃ কুত ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ ॥ ১ ॥

এবং চিতঃ অচিৎপাষণকাষ্ঠাদিভাবগ্রহশ্চ কুতঃ। চিচ্চাবস্ত্ব হাতু-  
শস্যক্যত্বাৎ। অচিৎপশু স্বীকর্তৃমশকাহাচেতি দ্বিতীয়ঃ। এবং চিত এব  
সার্বভৌম ইদং পাষণকাষ্ঠাদি নাস্তিত্বং কথমাগচ্ছতে। চিতোহপলব্ধবাস্তবত্বাৎ।  
এবং সর্বাগ্নকচিৎকিঞ্চিদমচিৎপাষণকাষ্ঠান্তি বা কথম্। যেন সার্বভৌম্যং  
জাদিতি হৌ প্রশ্নৌ ॥ ২ ॥

সর্বশরীরভ্রাত্বং তয়া প্রধায়াং তুল্যায়াং হস্তে এব হস্তত্বং পাদে এব পাদত্বং  
নেতরত্রৈতি জাতিকর্মসংস্থানাদীনাং যথা ব্যবস্থাগ্রহঃ অনাদিতত্ত্বদাকারসংস্কার-  
ব্যবস্থারৈব নাভ্যেন হেতুনা তথা দেহে দেহত্বান্নান্নদৌ চাগ্রহো বোধ্য ইত্যা-  
শয়েন দৃষ্টান্তপ্রপঞ্চনেনাদ্যৌ প্রশ্নৌ সমাধত্তে—শরীরিণ ইত্যাদিনা। দেহতা-  
বুদ্ধাদিশব্দান্তত্বদহংতাংপরাঃ। অত্র সর্কত্র বিষয়াধ্যাসে বিষয়াধ্যাসো জ্ঞানধ্যাসে  
জ্ঞানধ্যাসো দৃষ্টান্ত ইতি হৌ হৌ বখাতথ্যশব্দৌ প্রযুক্তাবিতি বোধ্যম্ ॥ ৩ ॥

পাদপশ্য যথা পত্রে পত্রতয়াং যথাগ্রহঃ ।

সৰ্ব্বান্ননস্তথা বৃক্ষে বৃক্ষতয়াং তথাগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

আকাশশ্চ যথা শূণ্ডে শূণ্ডতয়াং যথাগ্রহঃ ।

সৰ্ব্বান্ননস্তথা দ্রব্যে দ্রব্যতয়াং তথাগ্রহঃ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নোচিতঃ স্বপ্নপুৰে রূপতয়াং যথাগ্রহঃ ।

সৰ্ব্বান্ননস্তথা স্বপ্নজাগ্রদাদৌ তথাগ্রহঃ ॥ ৬ ॥

যথাগেস্ত্রে দৃষদৃক্ষ-বার্যাদৌ স তথাগ্রহঃ ।

তথা সৰ্ব্বান্ননোহগেস্ত্র-পুৰতয়াং তথাগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

শরীরশ্চ যথা কেশনখাদিষু যথাগ্রহঃ ।

সৰ্ব্বান্ননস্তথা কাষ্ঠ-দৃষদাদৌ তথাগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

চিত এব যথা স্বপ্নে ভবেৎ কাষ্ঠোপলাদিতা ।

চিদাকাশশ্চ সৰ্গাদৌ তথৈবাবয়বাদিতা ॥ ৯ ॥

বৃক্ষাকাশাদাবপ্যভিমানিজীবসত্ত্বাদৃশাধ্যাসা উদাহৃত্যঃ ॥ ৪ ॥

দ্রব্যে মণিসুতাস্বর্গাদিধনে । দ্রব্যতয়াং প্রযত্নোপার্জ্যতালক্ষণত্বতয়াং ॥

অরূপচিত্তোপাদানকতাদরূপত্বেন ভবিতুমুচিত্তে স্বপ্নপুৰে রূপতয়াং সাক্ষ্যতয়াং যথা আগ্রহঃ স্বপ্নভুক্তঃ স্বপ্নজাগ্রদাদৌ অবস্থাদ্রয়ে ॥ ৬ ॥

গেস্ত্রে পুৰে চাবজ্ঞমানে দৃষদাদৌ স তথা প্রসিদ্ধ আগ্রহো যথেষ্টঃ  
অ দ্রতয়াং চ তদভিমান- আগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

অন্তো প্রস্রাবপি সমাধন্তে-- শরীরশ্চৈত্যাধিনা । যথা চেতনত্বেনাপি  
স্থাপ শরীরশ্চ কেশনখাদিষু যথা চেতনত্বাগ্রহত্বা চিদ্রূপস্থাপি সৰ্ব্বাণ  
কাষ্ঠদৃষদাদৌ তথাগ্রহঃ অচেতনত্বাগ্রহঃ । চিতা চিত্তশ্চ হাতুমশক্যমচি  
স্বাকর্ষমশক্যং চ মায়াগতাবরণাবক্ষেপশক্তিভ্যামঘটিতস্থাপি ঘটনাং পরিহর্ষ  
মিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

চিত্তত্ত্ববিব্রুজ্ঞমচিৎস্বিব নিরবয়বায়ঃ সাবয়বত্বমপি স্বপ্নানুভববলাদেব ভবতী  
স্বীকার্যমিত্যাহ—চিত এবতি । চিতঃ সকাশাদেব ॥ ৯ ॥





ব্রহ্মণোহস্য তরঙ্গত্বমিবাতানং যতন্ততঃ ।

তরঙ্গত্বাতরঙ্গত্বে ব্রাহ্মণ্যো শক্তি স্থিতিং গতে ॥ ১৮ ॥

চিদ্র্যোন্মোহতজতো রূপং স্বপ্নবদ্যন্তবেদনম্ ।

তদিদং হি মনো রাম ব্রহ্মেত্যুক্তঃ পিতামহঃ ॥ ১৯ ॥

এবমাগঃ প্রজানাথো নিরাকারো নিরাময়ঃ ।

চিন্মাত্ররূপসঙ্কল্প-পূরবৎ কারণোজ্জ্বিতঃ ॥ ২০ ॥

যেনাপদত্বং নাস্তীতি বুদ্ধং হেমাঙ্গদেন বৈ ।

অঙ্গদত্বং কুতন্তস্য তস্য শুদ্ধৈব হেমতা ॥ ২১ ॥

অজে সঙ্কল্পমাত্রাস্ত চিন্মাত্রব্যোমদেহিনি ।

অহং ত্বং জগদিত্যাदि যদ্বিতাতং তদেব তং ॥ ২২ ॥

চিচ্চমংকৃতয়ো ভাস্তি যাশ্চিদ্র্যোমনি শৃণুতাঃ ।

এতাস্তাঃ সর্গসংহার-স্থিতিসংরম্ভসংবিদঃ ॥ ২৩ ॥

অচ্ছং চিন্মাত্রনভসঃ কচনং স্বয়মেব তৎ ।

স্বপ্নাভং চিত্ততামাত্রং স এষ প্রপিতামহঃ ॥ ২৪ ॥

যথা তরঙ্গস্তেনৈব রূপোণ্যন্তেন বাহনিশম্ ।

স্ফুরতোবমনাগন্তঃ সর্গপ্রলয়বিভ্রমঃ ॥ ২৫ ॥

চিদ্র্যোন্মঃ কচনং কান্তং যদ্বিরাড়িতি শব্দিতম্ ।

ভবেৎ সঙ্কল্পপূরবৎ তস্য কুর্য্যাম্মনোহপি বৈ ॥ ২৬ ॥

তরঙ্গশব্দান্তৎসদৃশজগৎপরাঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যস্তবেদনমন্তোত্ত্বর্ষবিনিময়েন ব্যত্যস্তচেতনভাবং মনঃ সমষ্ট্যুপহিতং যজ্ঞপ  
তদিদং মনো ব্রহ্মেতি শব্দঃ পিতামহ উক্তঃ ॥ ১৯-২১ ॥

সমষ্টেচিন্মাত্রত্বে তদ্ব্যঙ্গীণামস্বদাদীনং তদল্লভমপি সিদ্ধমিত্যাহ—অপে  
ইতি ॥ ২২-২৩ ॥

প্রপিতামহো হিরণ্যগর্ভঃ ॥ ২৪-২৪ ॥

বিরাড়পি তাদৃগেবেত্যাহ—চিদ্র্যোন্ম ইতি । তন্ত বিরাজো মনোহিরণ্য  
গর্ভোহপি ঋং কুর্য্যাদ্বনভূতগ্রামাদি তদপি সংকল্পপূরবদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

সর্গঃ স্বপ্নঃ স্বপ্ন এব জাগ্রদ্বেদঃ স এব চ ।

ধনং স্তম্বপুং তৈমিৰ্য্যাদৃশ্যং সংবেদনং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

তস্য কল্লান্তরজনী শিরোরুহতয়োদিতা ।

প্রকাশতমসী কালক্রিয়াখ্যাঃ সাঙ্গসন্ধয়ঃ ॥ ২৮ ॥

তস্যাগ্নিরাস্যং দ্বৌর্মূৰ্দ্ধা খং নাভিচরণো ক্ষিতিঃ ।

চন্দ্রার্কৌ দৃগ্দিশৌ শ্রোত্রে কল্পনেতি বিজৃম্বিতা ॥ ২৯ ॥

এবং সমাগ দৃশ্যমানো ব্যোমাত্মা বিততাকৃতিঃ ।

অস্বংসঙ্গল্লশৈলাভো বিরাড়্ স্বপ্নাকৃতিস্থিতিঃ ॥ ৩০ ॥

যচ্চ চেতচ্চিদাকাশে স্বয়ং কচকচায়তে ।

তদেতজ্জগদিত্যেবং তেনাত্মৈবানুভূয়তে ॥ ৩১ ॥

বিরাড়াত্মৈবমাকাশং ভাতি চিন্ময়মাততম্ ।

স্বভাবস্বপ্ননগরং নগনাগময়াত্মকম্ ॥ ৩২ ॥

তথা চ স বিরাড়ৈব সর্গঃ স এব স্বপ্নঃ স্বপ্ন এব জাগ্রদ্ব্যাপ্তিসমষ্টিদেহঃ সম্পন্নঃ ।

ধনং স্তম্বপুং নিদ্রাতিশয়লক্ষণতৈমিৰ্য্যং স্বপ্নসংবেদনং ভবেত্তথা প্রলয়ে অবিশ্রান্ত-  
বিরাস্ত আত্মৈব জগৎসংবেদনং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

জগৎসর্গং বিরাজোহঙ্গতয়া বর্ণয়তি—তন্ত্বেত্যাদিনা । তন্তু বিরাড়্বেবম্ভ  
রমায়নঃ কল্লান্তা অবাস্তরপ্রলয়ান্তরঙ্গা চতুর্মূৰ্খস্ত রজনী শিরোরুহতয়া  
শতরা উদিতা প্রাথমিকত্বাৎ ॥ প্রকাশতমসী দিনরাত্রী অঙ্গসংধয়ঃ ॥ ২৮ ॥

দিশৌ প্রাচীপ্রতীচ্যো শ্রোত্রে ইত্যনয়ারীত্যা মনঃকল্পনৈব বিরাদাকারেণ  
জৃম্বিতা ॥ ২৯ ॥

তথা চাস্বপ্নতুল্যতা তন্তু সিদ্ধেতিনিশ্চপঞ্চকৈব পরমার্থং ইত্যাহ—  
মিতি ॥ ৩০ ॥

যচ্চ তৎ চেতনাত্মকজীবভাবাপন্নং সৎ স্বয়ং কচকচায়তে অতিশয়েন দীপ্যতে ।

পার্শ্বাংকচেঃ পচাত্তি ভাতি বিবেডাজ্জন্তুতাপি ভূশাদিত্যকল্পনাং ক্যঙ্ ॥ ৩১ ॥

চিন্ময়মাততমাকাশমেব এবংরীত্যা বিরাদাত্মা ভাতি । এবংরীত্যা দর্শনে  
রাডাত্মচিন্ময়মাকাশমেব ভাতীতি বা ॥ ৩২ ॥

অনুভবিতৈবানুভবং সত্যং স্বাত্মানমপ্যসম্ভবমিব ।

অনুভবতীয়ত্বেন স্বপ্ননটঃ স্বপ্নদেশমিব ॥ ৩৩ ॥

বেদান্তাহিতসাংখ্যসৌগতগুরুত্ব্যক্ষাদিসূক্তা দৃশো

ব্রহ্মৈব স্ফুরিতং তথাত্মকলয়াস্তাদাত্ম নিত্যং যতঃ ।

তেগাং চাত্মবিদোহনুরূপমখিলং স্বর্গং ফলং তদ্বত-

তাত্ম ব্রহ্মণ ঐদৃগেব মহিমা সর্বাত্ম যং তদ্বপুঃ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যর্ধে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্দোষপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিদ্বোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিছপাখ্যানে ব্রহ্মগীতাহ পরমার্থোপদেশো

নাম ত্রিসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৩ ॥

অনুভবিতা চিদাত্মৈব স্বরূপমনুভবৈকরসং সত্যং স্বাত্মানমপি মায়াবরণাব-  
সম্ভবমিব কৃত্বা ইয়ত্বেন পরিচ্ছিন্নপ্রপঞ্চভাবেনানুভবতি যথা স্বপ্নপ্রাপ্তো নটঃ  
স্বাত্মানমেব স্বাতিরিক্তনাট্যদ্রষ্টৃসমাজপূর্ণং স্বপ্নদেশং কল্পয়িত্বা তত্র স্বনাট্য  
স্বয়মেবানুভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অগ্নিস্বর্গে সর্ববাদিসিদ্ধান্তাবিরোধঃ সর্বাভিলষিতফলসিদ্ধিচ্চেত এবত্যাহ—  
বেদান্তেতি । বেদান্তাঃ শুদ্ধব্রহ্মপরাঃ সর্বজ্ঞেশ্বরপরা উপাসনাপরাশ্চ । আহঁতা  
দিগম্বরাঃ । সাংখ্যাঃ কাপিলা যোগিনাশ্চ । সৌগত্যাঃ সৌত্রান্তিকবৈভাবিকঃ  
যোগাচারমাধ্যমিকঃ । এতেষাং যে গুরবো ব্যাসাহঁংকপিলপতঞ্জলিবৃদ্ধাঃ ।  
ত্র্যক্ষঃ পশুপতিভৈরবো বা আগমশাস্ত্রভেদনির্মাতা । আদিপদার্থৈক্যং  
হিরণ্যগর্ভাত্মা আগমনির্মাতারো বিষ্ণুবাদয়ো গৃহ্যন্তে । তৈঃ সৃষ্ট উক্তা স্বস্বাগম  
প্রতিপাদিতা য়া য়া দৃশস্তাঃ সর্বা ভূষা অগ্ন্যদতিমতং ব্রহ্মৈব তত্ত্বাসনানলক্ষণতয়া  
স্বকতয়া স্ফুরিতম্ । তেষাং চ বাদিনামাত্মবিদঃ স্বস্বনিশ্চয়স্বাত্মরূপং স্বর্গং  
পারলৌকিকসুখরূপমখিলমৈলৌকিকং চ সর্বং ফলং তদ্বৈদ্যেব ভবতি যতন্ত-  
দাত্মরূপমেব তৈস্তৈস্তথা তথা ফলং শ্রাদিত্যাশাস্ত্রে ইত্যর্থঃ । অস্ত্র ব্রহ্মণ ঐদৃগেব  
মহিমা প্রসিদ্ধো যদ্বাদ্যদ্বৈত এবংবপূর্মায়ামশবলস্বরূপং সর্বাশ্বকবিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাৎপর্যপ্রকাশে নির্দোষপ্রকরণে

উত্তরার্ধে ত্রিসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৩ ॥

## চতুঃসপ্তত্যাধিকশতমঃ সৰ্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সৰ্গাদৌ স্বপ্নসংবিত্ত্যা চিদেবাতীতি কেবলা ।  
জগদিত্যবভাসেব ব্রহ্মৈবাতৌ জগজ্জয়ম্ ॥ ১ ॥  
সৰ্গান্তরঙ্গা ব্রহ্মাকৈস্তেষু সংবেদনং দ্ৰবঃ ।  
সৰ্গান্তরঙ্গাণ্যাত্ম বৈতৈক্যাদীতরং কুতঃ ॥ ২ ॥  
যথা স্বপ্নস্বপ্তা ত্ব নিদ্রারূপকমেব খম্ ।  
দৃশ্যাদৃশ্যাংশমেকাত্ম রূপং চিন্নভসন্তথা ॥ ৩ ॥  
জাগ্রতি স্বপ্ননগরং যাদৃকৃতাদৃগিদং জগৎ ।  
পরিজ্ঞাতং ভবেদত্র কথমাশ্চ্য বিবেকিনঃ ॥ ৪ ॥  
সৰ্গাদৌ সৰ্গসংবিত্ত্যেখা ভূতার্থবেদনাং ।  
জাগ্রতি স্বাপ্ননগরং যাদৃশং তাদৃশং জগৎ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নশ্চৈব প্রবোধেন কৃতে দৃশ্যত্ব মার্জনে ।

পরিশিষ্টশিচিদাস্বৈকো বর্ণ্যতেহত্র পরং পদম্ ॥

যতঃ সৰ্গাদৌ কেবলা চিদেব স্বপ্নবিসংবিত্ত্যা জগদিত্যবভাসেহবভাতীতি  
প্রাধিকৃতমতো জগজ্জয়ং ব্রহ্মৈবৈতি প্রবোধে কৈবল্যং সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অজপ্রসিদ্ধো হুংখান্নকঃ সৰ্গো বোধেন প্রমার্জিতঃ । যত্ন তদনন্তরমপি  
জীবদুক্তানাং ব্যবহারায় জগৎপ্রসিদ্ধং তদানন্দসচ্চিদেকরসত্বাং সৰ্গান্তরমেব তত্ত্বত্র  
বৈতৈক্যাদীতরং অস্বপ্নরূপং কুতো নিমিত্তাং শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তেষাং তাদৃশসৰ্গেণৈকরত্নাবিষাতে অজদৃশ্য প্রসিদ্ধতরং দৃষ্টান্তমাহ—যথেনিতি ।  
যথা স্বপ্নে স্বপ্তিস্বপ্নভেদাভাসেহপি নিদ্রৈকরত্নং ন বিহততে তদ্বিধেহমুক্তি-  
জীবদুক্তিভেদপ্রতিভাসেহপি স্বপ্নৈকরত্নং ন বিহতত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

কুতো ন হুংখমিতি চেদাধিতে বিষয়ে বিহত আত্মভাবাদিত্যাহ—  
জাগ্রতীতি ॥ ৪ ॥

যাদৃশং যথা বাধিতম্ ॥ ৫ ॥

জাগ্রতি স্বপ্ননগর-বাসনা বিবিধা যথা ।

সত্য্যাপি ন সত্য্যাস্ত্য জাগ্রত্যো বাসনাস্তথা ॥ ৬ ॥

অন্যথোপপ্রপত্তেহ কল্যাতে যদি কারণম্ ।

তং কিং নেদীয়সী নাত্র ভ্রান্ততা কল্যাতে তথা ॥ ৭ ॥

স্বানুভূয়ত এবৈয়ং ভ্রান্তিঃ স্বপ্নজগৎস্বিব ।

কারণং ত্বনুমাশাধ্য কানুমানুভবাধিকা ॥ ৮ ॥

দৃষ্টমপ্যস্তি যম্মেণে ন চাত্মনি বিচারিতম্ ।

অন্যথানুপপত্ত্যন্ত্রান্ত্রান্ত্যায় স্বপ্নশৈলবৎ ॥ ৯ ॥

দৃষ্টপটবদ্বাসনামাত্রেন স্থিতস্ত ন হুঃখসমর্থত্যাশয়েনাই—জাগ্রতীতি  
জাগ্রত্যো জাগ্রতো ভোগভাসার্থমাবিত্ত্বতাঃ ॥ ৬ ॥

নহু জগতো ভ্রান্তিমাভেত্তে তত্ত্ববোধেন তন্মূলজ্ঞানোচ্ছেদাধাঃ স্তাৎ । প্রধাঃ  
পরমাধাদিকারণান্তরৈরন্যথোপপত্ত্যা ভ্রান্তিত্বাকল্পনে তু ন বাধপ্রসক্তিরিতি তৎ  
হুঃখং স্তাদেবেত্যশক্যাহ—অন্যথেনি । উপপ্রপত্ত উপপত্ত । স্বাপ্নে জগা  
প্রসিদ্ধতরত্নাভাববাৎ ‘বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ম্’ ‘তন্ত্র ত্রয় আবদধাত্ত  
স্বপ্নাঃ’ ‘মায়া তু প্রকৃতিং বিন্ধ্যাৎ’ ‘ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমানানিরুতিঃ’ ইত্যাদিপ্র  
বোধিতত্বাচ্চ কল্পনাস্তরেভ্যো নেদীয়সী শীঘ্রোপস্থিতিকথেন সংনিহিততঃ  
ভ্রান্তিমাভেত্তেব জগতঃ কিং ন কল্যাৎ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কিংচ বাচারন্তগপ্রতিদর্শিতত্বায়ৈন পর্য্যালোচনে যুক্তত্বাদিব্যতিরিক্তবটপটায়  
দর্শনান্ত্রিষয়ে স্বা স্বীয়া ইয়ং শ্রান্তিরিতি প্রত্যক্ষসমুভূত এব । প্রত্যক্ষাহত  
বাপেক্ষয়া অধিকা বলবত্তরা অনুমা ক দৃষ্টা বহুলাং প্রধানপরমাধাদয়  
সিধ্যোরন্বিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কিংচ জগৎস্বপ্নশৈলবদন্ত্রান্ত্রান্ত্রাত্ত্যে দৃষ্টং প্রত্যক্ষং লিঙ্গমপ্যস্তি । যদ্যদা  
কারণাদয়ঃ জন আত্মনি ইষ্টমেব স্রষ্টুমনিষ্টং সর্গং নিবারণিতুং চ ন ঈশে নেষ্টে  
ছান্দসঃ পুরুষব্যত্যয়ঃ । অহং ন ঈশে ইত্যনুভবতীতি বা অধ্যাহার্যম্ । না  
তেন প্রাণিচারিতং নিশ্চিতমেব দৃষ্টতে অকস্মাদেব যৎকিঞ্চিদর্থদর্শনাৎ । সর্গ  
কারণান্ত্রাধীনত্বে হি তাদৃশকারণসংপত্তিসাধ্যং জনা ইষ্টমেব যজ্ঞেয়নিষ্টং চ  
বারয়েয়ুরাকস্মিকং চ দৃষ্টং ন পশ্যেয়ুঃ । তল্লিঙ্গজ্ঞানাত্মানুপপত্ত্যা স্বপ্নশৈলবৎ  
ভ্রান্তিরিত্যেব সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নির্ঝিকল্পং পরং জাড্যং সবিকল্পস্ত সংস্থতিঃ ।

ধ্যানং তেন সমাধানং ন সম্ভবতি কিঞ্চন ॥ ১০ ॥

সচেত্যং সংস্থতির্ধ্যানমচেত্যং তূপলস্থিতি ।

মোক্শো নোপলবন্তানং ন বিকল্পাত্মকং ততঃ ॥ ১১ ॥

ন চ নামোপলাভেন নির্ঝিকল্পসমাধিনা ।

অন্যদাসাধিতে কিঞ্চিল্লভ্যতে কিং স্বনিদ্রয়া ॥ ১২ ॥

তস্যাং সম্যক্ পরিজ্ঞানাদ্ভ্রান্তিমাত্রং বিবেকিনঃ ।

সর্গাত্মান্তাসম্ভবতো যো জীবন্মুক্ততৌদয়ঃ ॥ ১৩ ॥

নির্ঝিকল্পং সমাধানং তদনন্তমিহোচ্যতে ।

যথা স্থিতমবিস্কৃক্সমাসনং সর্বভাসনম্ ॥ ১৪ ॥

অতএব ধ্যানমাত্রেন নির্ঝিকল্পসমাধিপরিপ্যন্তেন জগদ্বাধং বিনৈব নিত্যং  
মন্তানাং যোগিনোহপি নিরন্তা ইত্যাহ—নির্ঝিকল্পমিতি । যোগিনাং হ্যাত্মা  
অনানলচিহ্নপঃ সাক্ষাদবুভূতোহপ্যপুরুষার্থ ইতি তৎসাক্ষাৎকারকল্পেন প্রয়োজনা-  
ভাবনিত্যায়মেয়ে তস্মিন্ ভাউজ্ঞানকল্পে নিত্যপরোক্ষে জড়তৈব পরিশিষ্টতে । তত্র  
চিস্তা নির্ঝিকল্পং সমাধানং সম্পন্নমপি পরং জাড্যমেব । সবিকল্পং তু সম্পন্নং  
সংস্থতিঃ সংসার এব । তেন হেতুনা তজ্ঞানং তেন সমাধানং চ সম্পন্নমপি কিঞ্চ  
ন । পুরুষার্থরূপং ন সংভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তদেব স্পষ্টয়তি—স চেত্যমিতি । পরাভিমতমনানন্দরূপং মোক্ষে পরিশিষ্টমাণং  
জ্ঞানং তন্মোক্শঃ পুরুষার্থবিশেষো ন । এতেনাত্মনো জ্ঞানস্বভাবতামনভূপ-  
গচ্ছতাং বৈশেষিকাঙ্গীনাভিমততোহপি মোক্ষো নিত্যং নিরন্তঃ । বিকল্পাত্মকং  
সচেত্যং তু ততোহপি মোক্ষো ন বন্ধবিশেষবাদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

যোগদ্ব্যমতসমাধ্যাত্যাসেন ভবদভিন্নতমোক্শ এব কিং ন লভ্যতে তত্রাহ—  
ন চ নামেতি । অন্তঃসাংখ্যাভিমতাত্মদ্বন্দ্বভিন্নতম্ । যদি লভ্যতে তর্হি  
স্বনিদ্রয়াপি লভ্যতে । চিস্তাচাক্ষণ্যনিবৃত্তেরজ্ঞানাবরণানিবৃত্তেশ্চোত্তরতাপি  
শাশ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

তস্যাং পরোক্তপক্ষেধনির্মোক্শদোষানির্মোক্শাদ্ভ্রান্তিমাত্রং জগৎ । নিরতিশয়া-  
নশ্বচ্ছিন্নদেহরস এবাত্মা । তত্ত্বজ্ঞানেন ভ্রান্তিহেতুজ্ঞানাবরণশূন্যেণ ভ্রান্তিকরে

তদনন্তস্বপ্নপ্তাখ্যং তং তুরীয়মিতি স্মৃতম্ ।

তন্মির্বাণামতি প্রোক্তং তন্মোক্ ইতি শব্দিতম্ ॥ ১৫ ॥

সম্যথোদৈকঘনতা যাসৌ ধ্যানমিতি স্মৃতম্ ।

দৃশ্যাত্যন্তাসম্ভবাত্ত্ব বোধমাহ্ঃ পরং পদম্ ॥ ১৬ ॥

তচ্চ নোপলব্জ্যড্যং ন স্বপ্নপ্তোপমং ভবেৎ ।

ন নির্বিকল্পং ন চ বা সবিকল্পং ন বাপ্যসং ॥ ১৭ ॥

দৃশ্যাত্যন্তাসম্ভবাত্ত্ব তদেবাখ্যং হি বেদনম্ ।

তং সর্বং তন্ন কিঞ্চিচ্চ তদ্বদেবাঙ্গং বেত্তি তং ॥ ১৮ ॥

সম্যক্ প্রবোধামির্বাণং পরং তং সমুদাহৃতম্ ।

যথাস্থিতমিদং বিশ্বং তত্রালং প্রলয়ং গতম্ ॥ ১৯ ॥

ন তত্র নানা নানা ন ন চ কিঞ্চিন্ন কিঞ্চন ।

সমস্তসদসম্ভাব সীমান্তঃ স উদাহৃতঃ ॥ ২০ ॥

পরিশিষ্টমাণঃ পরমপুরুষার্থ ইত্যম্বংপক্ষ এব সর্বেষাং শরণমিত্যুপসংহরতি-  
তদ্বাদিত্যাदिना । যো জীবন্তুতোদয়ঃ স এব নির্বিকল্পসমাধানং তদেব বান-  
নির্বাণমিতি ব্যস্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ১০-১৫ ॥

আহঃ ‘যত্র নাত্তং পশ্চতি নাত্তচ্ছৃণোতি নাত্তবিজানাতি স ভূম্য’ ইত্যাহ  
ঋতরন্তস্ববিদশ্চেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তচ্চ গোতমকপাদভ্যুপগতমুক্তিরিবোপলব্জ্যড্যং ন । হৈরগ্যাগর্ভোপগ-  
প্রকৃতিপ্রলয়বৎস্বপ্নোপমং ন । পাতঞ্জলোপগতমুক্তিবন্নির্বিকল্পতামাখ্যং  
পাত্তপতপাক্ষরাভ্যাত্তমতমুক্তিবৎসবিকল্পং ন । বৌদ্ধাভিমতমুক্তিবদসম্মেয়া-  
লক্ষণং শূন্যমপি ন ॥ ১৭ ॥

কিং তর্হি তদাহ—দৃশ্বেতি । তদেব সর্বম্ । ‘ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীত্তদাখ্য-  
মেবাবেদহং ব্রহ্মাস্মীতি’ ‘তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ’ ইতি ঋতেরিতি ভাবঃ ।  
নাত্তং পশ্চতি নাত্তচ্ছৃণোতি’ ইত্যাদিশ্রুতেন কিঞ্চিচ্চ ॥ ১৮ ॥

সর্বদে ন কিঞ্চিৎ চোপপত্তিমাহ—যথাস্থিতমিতি ॥ ১৯ ॥

সীমান্ত ইতি । যথা পটঃ সন্নসমিতি চ কল্পনায়াঃ সীমা তত্ত্বঃ ।  
সন্নসমিতি কল্পনায়াঃ সীমা কার্পাসম্ । কার্পাসম্ সদদদিত্তি কল্পনা-  
সীমান্তস্তবীজম্ । বীজম্ সদদেবেতি কল্পনায়াঃ সীমা মুদাতি

অত্যন্তাসম্ভবং দৃশ্যং যদৈ নির্বাণমাসিতম্ ।  
 শুদ্ধবোধোদয়ং শাস্তং তদ্বিক্রি পরমং পদম্ ॥ ২১ ॥  
 স চ সম্প্রাপ্যতে শুদ্ধো বোধো ধ্যানমনুভমম্ ।  
 শাস্ত্রাং পদপদার্থজ্ঞ বোধিনোৎপন্নবুদ্ধিনা ॥ ২২ ॥  
 মোক্ষোপায়াভিধং শাস্ত্রমিদং বাচয়তানিশম্ ।  
 বুদ্ধ্যুপায়েন শুদ্ধেন পুংসা নাভ্যেন কেনচিৎ ॥ ২৩ ॥  
 ন তীর্থে ন দানে ন স্নানে ন বিদ্যায়া ।  
 ন ধ্যানেন ন যোগেন ন তপোভির্ন চাধ্বরৈঃ ॥ ২৪ ॥  
 ভ্রান্তিমাং কিলেদং সদসং সদিব লক্ষ্যতে ।  
 ব্যোমৈব জগদাকারং স্বপ্নোহনিদ্রে চিদম্বরে ॥ ২৫ ॥  
 ন শাম্যতি তপস্তর্থে ভ্রান্তির্নাম কদাচন ।  
 তপস্তীর্থাদনা স্বর্গাঃ প্রাপ্যন্তে ন তু মুক্ততা ॥ ২৬ ॥  
 ভ্রান্তিঃ শাম্যতি শাস্ত্রার্থাং সম্যগ্ বুদ্ধ্যাবলোকিতাং ।  
 আত্মজ্ঞানময়ামোক্ষোপায়াদেবেহ নাত্যতঃ ॥ ২৭ ॥

ইদমতী বেতি কল্পনায়াঃ সীমা আপস্তাসাম্ তেজস্তত্ত্ব বাবুস্তত্বাকাশং তত্ত্বাবাকৃতং  
 তত্ত্ব সদসস্তাবকল্পনায়াঃ সীমা কেবলশিচদাত্মবেতি স সীমাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যদ্বিনির্বাণং সর্ববিক্ষেপরহিতং নিরতিশয়ানন্দাত্মনা আসিতমবস্থানং তদেব  
 পরমং পদং পরমপুরুষার্থং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

তৎপ্রাপ্তৌ চায়ং মোক্ষোপায়াখ্যো গ্রহ উপায় ইত্যাহ—স চেতি ॥ ২২ ॥

বুদ্ধিরধ্যাত্মশাস্ত্রজ্ঞজ্ঞানং তল্লক্ষণেনোপায়েন । অতেনোপায়াস্তরং  
 কেনচিদপি ন প্রাপ্যতে—‘জ্ঞাত্বা তং যত্নামতোতি নাত্তঃ পশ্য বিমুক্তয়ে’  
 ইত্যাদিশ্চৈতরিত্তি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

তদেব প্রপঞ্চয়তি—নেত্যাদিনা । বিদ্যায়া ব্রহ্মবিজ্ঞাত্যিত্তিকবিদ্যায়া ॥ ২৪ ॥

কুতো ন তত্রাহ—ভ্রান্তিমাংসিত্যাদিনা । যতো ভ্রান্তিমাংসতত্তপস্তীর্থৈর্ন  
 শাম্যতীতি পরেণাঙ্কয়ঃ ॥ ২৫-২৭ ॥



আলোককারিণাত্যর্থং শাস্ত্রার্থেনৈব শাস্যতি ।

অমলেনাখিলা ভ্রাস্তিঃ প্রকাশেনৈব তামসী ॥ ২৮ ॥

সর্গসংহারসংস্থানাং ভাসো ভাস্তি চিদম্বরে ।

স্পন্দনানীব মরুতি দ্রবত্বানীব বারিণি ॥ ২৯ ॥

দ্রব্যস্য হৃদ্যেব চমৎকৃতির্নিজা

নভস্বতঃ স্পন্দ ইবানিশং যথা ।

যথা স্থিতা সৃষ্টিরিয়ং তথাস্তিতা

লয়ং নভস্যস্তুরনন্তরূপিণী ॥ ৩০ ॥

ইত্যার্থে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে শির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিৎপাখ্যানে ব্রহ্মগীতাস্থ নির্কাণোপদেশে

নাম চতুঃসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৬ ॥

প্রকাশেন সূর্য্যোদয়েন । তামসী কৃষ্ণরাত্রিরিব ॥ ২৮ ॥

সংস্থা স্থিতিঃ । ভাসঃ প্রতিভাসাঃ ॥ ২৯ ॥

যথা বটবীজাদ্রব্যস্য হৃদি বটাকারধারণচমৎকৃতির্নভস্বতো বায়োঃ স্পন্দচমৎ-  
কৃতিরিব স্থিতা তথা মায়াশবলচিন্নভস্বতঃ ইয়ং যথা স্থিতা জগতঃ সৃষ্টিস্তথা অস্তিতা  
স্থিতিশ্চ অনন্তরূপিণী আন্তে লয়ং চ গমিস্তাতীতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাত্পর্য্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে চতুঃসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৮ ॥

## পঞ্চসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বপ্নাভনাথং চিদ্র্যোম কারণং দেহসংবিদাম্ ।  
দৃশ্যানুতাসম্ভবতশ্চিদ্র্যোম্মন্তং কুতো বপুঃ ॥ ১ ॥  
সর্গাদৌ স্বপ্নসংবিত্তি-রূপং সর্বং বিনানঘ ! ।  
ন সর্গো ত পরো লোকো দৃশ্যমানোহপি সিধ্যতি ॥ ২ ॥  
অসদেবানুভূরিথমেবেদং ভাসতে জগৎ ।  
স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গ ইব শাস্তং চিদ্র্যোম কেবলম্ ॥ ৩ ॥  
এবং নামাস্তি চিদ্র্যাতুরনাদিনিধনোহমলঃ ।  
শূন্যত্বৈবাহরূপোহপি জগদিত্যবভাতি যঃ ॥ ৪ ॥

যাবন্মোৰ্থ্যং জগদিব চিদেবাতাত্যাকারণম্ ।

শাস্ত্রেণ মোৰ্থ্যেহপদ্ধতে সা যুক্তেতীহ বর্ণ্যতে ॥

ইং যদ্বিস্তৃত্তিত্তা চানন্তরূপিত্ত্যুক্তেঃ চিত্তঃ সর্গঃ শরীরমেবেত্যান্ধাং প্রসক্তাং  
নিরাকরেতি—স্বপ্নাভমিতি । আত্মং হি চিদ্র্যোম স্বাবিভ্রয়া স্বপ্নাভং ভূত্বা  
দীৰ্ঘভাবেন সংসরদেবোহং মনুষ্যোহমিত্যাদি তত্তদেহতাদান্ধাধ্যাসানং  
কামকর্ষবাসনাদিবারা কারণং জীবোপাধিসিদ্ধেঃ পূৰ্ব্বং মহাপ্রলয়ে স্বপ্নাভপ্রাপ্তৌ  
ইদৃশ্যানুতাসম্ভবতো নিমিত্তাসিদ্ধেত্তৎসর্গরূপং দৃশ্যং তত্ত্বাঃ চিদ্র্যোমো বপুঃ শরীরং  
কুতো নিমিত্তাস্তবেদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

স্বপ্নসংবিত্তিরূপেণৈব জীবভাবসমকালং সর্গাদিসিদ্ধির্ন নিমিত্তান্তরাদিত্যহ—  
পর্ণাবিতি ॥ ২ ॥

নাপি চিদ্র্যোমো বাস্তবো জীবভাবো জগদ্ব্যবো বাস্তি যেন জগত্তত্ত শরীরং  
অবেদিত্যহ—অসদেবেতি । অনুভবতীতানুভূতমুভবৈকরসশ্চিদ্র্যো ইখমসদেব  
জগদ্ব্যব স্বাবিভ্রয়া ভাসতে ॥ ৩ ॥

ওহি কিমনুভূতিরপ্যসতী নেত্যাহ—এবং নামেতি । যো জগদিত্যবভাতি স  
জগদ্ব্যবাহরূপশ্চিদ্র্যোম্মন্তং ॥ ৪ ॥

মলস্ত্রেষোহপরিজ্ঞাতঃ পরিজ্ঞাতঃ পরং ভবেৎ ।

কুতঃ কিল পরে ব্যোমগুণাদিনিধনে মলঃ ॥ ৫ ॥

যদেতদ্বেদনং শুদ্ধং তদেব স্বপ্নপত্তনম্ ।

জগৎ তদেব সর্গাদৌ পৃথ্যাদেঃ সম্ভবঃ কুতঃ ॥ ৬ ॥

চিদ্ব্যোমাত্মাবভাসস্য নভসঃ সর্গরূপিণী ।

কৃতা পৃথ্যাদিকলনা মনোবুদ্ধাদিতা তথা ॥ ৭ ॥

বার্য্যাবর্ত ইবাভাতি পবনস্পন্দবচ্চ যৎ ।

অবুদ্ধিপূর্ব্বং চিদ্ব্যোম্নি জগদ্বানমভিভিমং ॥ ৮ ॥

পশ্চাৎ তসৈ্যব তেনৈব স্বয়মৈশ্বর্য্যংসিন্ধু ।

কৃতং বুদ্ধাদিপৃথ্যাদি-কল্পনং সদসন্ময়ম্ ॥ ৯ ॥

স্বয়মেব কচত্যচ্ছা চ্ছায়েয়ং সা মহাচিতিঃ ।

সর্গাভিধানমসৈ্যব নভ এবাহ নেতরং ॥ ১০ ॥

ন চ কিঞ্চন নামাঙ্গ ! কচত্যচ্ছৈব সা স্মৃতা ।

চিন্মাত্রৈকৈককলনং ততমেবাত্মনাত্মনি ॥ ১১ ॥

এষ পরমাত্মৈব বাবদপরিজ্ঞাতস্তাবন্মলঃ অবিষ্টেব । তত্র সংসরন্ জীব ই-  
পৃথগিব ভবতি । পরিজ্ঞাতস্ত পরং নির্মূলং ব্রহ্মৈব ভবেৎ । ‘স যো হ বৈ তৎ পরম-  
ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি’ ইত্যাদিশ্রুতোরিতি ভাবঃ । ব্রহ্মভাবে ত্তস্ত মলপ্রসক্তিঃ  
নাস্তীত্যাহ—কুত ইতি । প্রবোধেন স্বপ্নস্তেব বাধাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নশাখাং তু কারণাসম্ভবাবহঃ প্রাধিক্তমেব পুনর্দৃষ্টিকারাত্মন্যবদতি-  
ষদিত্যাदिना ॥ ৬-৮ ॥

পশ্চাজ্জগদ্বানানস্তরং জীবভাবেন তদনুপ্রবিষ্ট হিরণ্যগর্ভোহহং ভুবনশ্রষ্ট-  
তৈশ্বর্য্যশংসিনা বুদ্ধাদিপৃথ্যাদিনামরূপব্যাকরণলক্ষণং কল্পনং কৃতম্ ।  
সদসন্ময়ং মূর্ত্তামূর্ত্তপ্রচুরম্, সত্যান্ তমিথুনীকরণরূপং বা ॥ ৯ ॥

অচ্ছাদপচ্ছা যেষং মহাচিতিঃ সা স্বয়মেব জগদ্রূপেণ কচতীতি জগজ্জিহ্নত এব  
নেতরং ॥ ১০ ॥

অনয়া পর্য্যালোচনয়া হে অঙ্গ, ন কিঞ্চন কচতি । চিন্মাত্রলক্ষণং বদেকমেবৈকং  
তৎকলনমেব বেখমান্যনি ততম্ ॥ ১১ ॥

চিদাকাশশ্চিদাকাশে তদিতঃ স্বমলং বপুঃ ।  
 চিত্তং দৃশ্যমিবাভাতি যথা স্বপ্নে তথা স্থিতম্ ॥ ১২ ॥  
 অগ্ৰথানুপপত্ত্যর্থ-কারণাভাবতঃ স্বতঃ ।  
 সর্গাদাবেব স্বাত্মৈব দৃশ্যং চিদ্যোম পশ্যতি ॥ ১৩ ॥  
 স্বপ্নবৎ তচ্চ নির্দোষ মনোগপি ন ভিগ্নতে ।  
 তস্মাচ্চিদ্যোম চিদ্যোম শূণ্যত্বং গগনাদিবৎ ॥ ১৪ ॥  
 যদেব তং পরং ব্রহ্ম সর্বরূপবিবজ্জিতম্ ।  
 তদেবৈকং তথা রূপমেবং সর্বতয়া স্থিতম্ ॥ ১৫ ॥  
 স্বপ্নেহনুভূয়তে চৈতৎ স্বপ্নো হ্যাত্মৈব ভাসতে ।  
 নানাবোধমনানৈব ব্রহ্মৈবামলমেব তং ॥ ১৬ ॥  
 ব্রহ্মৈবাত্মনি চিদ্রাবাজ্জীবত্মনিব কল্পয়ৎ ।  
 রূপমত্যজদেবাচ্ছং মনস্তামিব গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥  
 ইদং সর্বং তনোতীব তচ্চ খান্নকমেব খম্ ।  
 ভবতীব জগজ্জপং বিকারীবাংবিকার্যপি ॥ ১৮ ॥  
 মন এব স্বয়ং ব্রহ্মা স সর্গদ্য হৃদি স্থিতঃ ।  
 করোত্যবিরতং সর্বমজস্রং সংহরত্যপি ॥ ১৯ ॥

স্বং অলং পূর্ণং বপুঃ স্বরূপম্ । অজাতং তদেব স্বমলং বপুরিতি বা ।  
 চিত্তমিব তদৃশ্যমিব চ ॥ ১২ ॥  
 অগ্ৰথানুপপত্ত্যা প্রকারান্তরেণ বাদিসহস্রৈরপি সর্গোপপাদনাসম্ভবাৎ  
 বিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥  
 উপপাদিতং জগৎপট্টনিরাসমুপসংস্কৃত্য শিষ্টমবধারণতি—তস্মাদিতি ।  
 চিদ্যোমচিদ্যোমেতি অবধারণার্থং বীজা ॥ ১৪-১৫ ॥  
 উক্তমেব নিষ্কৃত্য পুনরনুভূত্বাচ্চরমাহ—স্বপ্নে ইত্যাদিনি ॥ ১৬-১৭ ॥  
 তচ্চ মনঃ সমস্তিরূপেণ ইদং সর্বং তনোতীব ॥ ১৮ ॥  
 ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভঃ ॥ ১৯ ॥

পৃথ্যাদিরহিতো যস্মিন্ মনোহৃৎসবর্জিতে ।

অগ্ৰদ্বা ত্রিজগদ্ব্যতি যথা স্বপ্নে নিরাকৃতি ॥ ২০ ॥

দেহরূপজগজ্জপৈরহমেকমনাকৃতি ।

মনস্তিষ্ঠাম্যনস্তাত্ত্বা বোধাবোধং পরাভবম্ ॥ ২১ ॥

নেহ পৃথ্যাদি নো দেহো ন চৈবাগ্ৰ্যাস্তি দৃশ্যতা ।

জগন্তয়া কেবলং খং মনঃ কচকচায়তে ॥ ২২ ॥

বিচার্য্য দৃষ্ট্যেতদপি ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে ।

কেবলং ভাতি চিন্মাত্রমাত্মনাত্মনি নির্ধনম্ ॥ ২৩ ॥

যতো বাণো নিবর্তন্তে তৃষ্ণীং ভাবোহবশিষ্যতে ।

ব্যবহার্য্যপি খাত্মৈব তদ্বৎ তিষ্ঠতি মুকবং ॥ ২৪ ॥

অনস্তাপারপর্য্যস্তা চিন্মাত্রপরমেষ্ঠকা ।

তৃষ্ণীং ভুত্বা ভবত্যেষ প্রবুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২৫ ॥

অবুদ্ধিপূর্ব্বং দ্রবতো যথাবর্তাদয়োহন্তসি ।

ক্রিয়ন্তে ব্রহ্মণা তদ্বচ্ছিতবুদ্ধাদয়ো জড়ঃ ॥ ২৬ ॥

পৃথ্যাদিরহিতঃ স মনোরূপো ব্রহ্মা অজবর্জিতে স্বহৃৎসব যন্ত জগতো যদি  
স্বয়ং স্থিতস্তস্মাদগ্ৰদ্বা ত্রিজগদ্ব্যতি স্বয়ং ভাতি ॥ ২০ ॥

স্বাবিস্তর্য্য পূর্ণভাবপর্য্যভবং প্রাপ্য তন্ময় এবাহমাকারেণ দেহজগজ্জপৈরনস্তাত্ত্বা  
ভুত্বা বোধাবোধরূপং তিষ্ঠতীত্যাহ—দেহেতি ॥ ২১-২২ ॥

বর্ণিতদৃষ্টান্তরমূপসংহরন্ প্রকৃতে যোজয়তি—বিচার্য্যেতি । নিতরাং ঘন  
নির্ধনম্ ॥ ২৩ ॥

বাস্তবসাগোচরনিরতিশয়ানন্দলাভেন তৃষ্ণীংভাবো নিশ্চলতা । স নিশ্চলতা  
ব্যবহারকালেহপি নাপৈতীত্যাহ—ব্যবহার্য্যপীতি ॥ ২৪ ॥

চিন্মাত্রলক্ষণা পরমা ইষ্টৈবেষ্টকা পরমপ্রেমাম্পদীভূতনিরতিশয়ানন্দধনতা স্বয়ং  
ভবতীত্যর্থঃ । জ্ঞানাগ্নিপরিপাকেন দৃঢ়ীভাবাদব্রহ্মভূত-এবেষ্টকেতি বা ॥ ২৫ ॥

এবং মুক্তস্ত পুনঃ কালান্তরে সর্গাদিনা বন্ধপ্রসক্তিঃ বারম্বিধা  
সর্গজ্ঞানপূর্ব্বকত্বং দর্শয়তি—অবুদ্ধিপূর্ব্বমিতি । অবুদ্ধির্কৌথনাত্মমজ্ঞান

অবুন্ধিপূর্বং বাতেন ক্রিয়তে স্পন্দনং যথা ।  
 অনন্তদেবং বুদ্ধ্যাদি ক্রিয়তে পরমাত্মনা ॥ ২৭ ॥  
 অনন্তদাত্তনো বায়োৰ্যথা স্পন্দনমব্যয়ম্ ।  
 অনন্তদাত্তনস্তদ্ধচিন্মাত্রং পরমাত্মনঃ ॥ ২৮ ॥  
 চিদ্রোম ব্রহ্মচিন্মাত্রমাত্মা চিতি মহানিতি ।  
 পরমাত্মেতি পর্য্যায়্য জ্ঞেয়া জ্ঞানবতাং বর ! ॥ ২৯ ॥  
 ব্রহ্মোন্মেষনিমেষাত্ম স্পন্দাস্পন্দাত্ম বাতবঃ ।  
 নিমেষো যাদৃগেবাস্তু সমুন্মেষস্তথা জগৎ ॥ ৩০ ॥  
 দৃশ্যমস্তু সমুন্মেষো দৃশ্যভাবো নিমেষণম্ ।  
 একমেতন্মিরাকারং তদ্বয়োরপ্যুপক্ষয়াৎ ॥ ৩১ ॥  
 নিমেষোন্মেষয়োরেকরূপমেব পরং মতম্ ।  
 অতোহস্তি দৃশ্যং নাস্তীতি সদসচ্চ সদা চিতিঃ ॥ ৩২ ॥  
 নিমেষো নান্ত উন্মেষাম্মোন্মেষোহপি নিমেষতঃ ।  
 ব্রহ্মণঃ সর্গবপুষো নিমেষোন্মেষরূপিণঃ ॥ ৩৩ ॥

১৭৫ সর্গঃ । অবিজ্ঞাতব্রহ্মচৈতন্যশ্চৈব জ্ঞানাদিত্যবেদনাদিবিকল্পভাক্তাজ্ঞানদে-  
 ষ্টান্ততঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

চিদ্রোম সর্বৈ চিদাভাসলক্ষণা জীবী আত্মনঃ প্রত্যগ্ভূত্যাং পরমাত্মনো-  
 নন্তঃ ॥ ২৮ ॥

অতএব জীবানামপি ব্রহ্মপর্য্যায়াত্মা মতেত্যাশয়েনাহ—চিদ্রোমেতি ॥ ২৯ ॥

অবিজ্ঞাতব্রহ্ম হি ব্রহ্ম চক্ষুরিব উন্মেষনিমেষাত্ম বাতবঃ স্পন্দাস্পন্দাত্ম বা । অত-  
 দৃগেব প্রলয়ায়কো নিমেষস্তাদৃগেব সর্গাঙ্কক উন্মেষো জগদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

যথা উন্মেষনিমেষয়োঃ সাধারণং চক্ষুর্গোলকমেকং তত্রৈবোন্মেষনিমেষয়োঃ রূপ-  
 ষ্টান্ততঃ ব্রহ্মাপীত্যাহ—একমেতদिति ॥ ৩১ ॥

অতশ্চৈতঃ সকাশাদেব দৃশ্যস্তান্ধনাস্তীতি ক্ষুরণাদৃশ্যং সদসচ্চ চিতিস্ত সদা  
 নৈকরূপেবেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

উন্মেষনিমেষাবপি তদ্বৈতপক্ষসহিতচক্ষুঃস্থানীয়াশবলব্রহ্মাত্মনা পরস্পরাভিন্না  
 যেষেত্যাহ—নিমেষ ইতি ॥ ৩৩ ॥

তদ্যথাস্থিতমেবেদং বিদ্ধি শাস্ত্রমশেষতঃ ।

অজাতমজরং ব্যোম সৌম্যং সমসমং জগৎ ॥ ৩৪ ॥

চিদচিত্যায়কং ব্যোমরূপং কচকচায়তে ।

চিন্নাম তদিদং ভাতি জগদিত্যেব তদ্বপুঃ ॥ ৩৫ ॥

ন নশ্চতি ন চোৎপন্নং দৃশ্যং নাপ্যনুভূয়তে ।

স্বয়ং চমৎকরোত্যন্তঃ কেবলং কেবলৈব চিৎ ॥ ৩৬ ॥

মহাচিদ্ব্যোমমণিভা দৃশ্যনায়ী নিজাকরাৎ ।

অনন্তান্বেব ভাতাপি ভানুভাস ইবোষ্ণতা ॥ ৩৭ ॥

স্বষুপ্তং স্বপ্নবদ্বাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ ।

সর্বমেকং শিবং শাস্ত্রং নানৈবাপি স্থিতং স্কুরং ॥ ৩৮ ॥

যদৃষং সংবেত্ততে যাদৃক্ সদ্বাহসদ্বা যথা যদা ।

তথানুভূয়তে তাদৃক্ তৎ সদস্তুসদস্তু বা ॥ ৩৯ ॥

অন্যথানুপপত্ত্যা চেৎ কারণং পরিকল্প্যতে ।

তৎ স্বপ্নাভো জগদ্ব্যবদন্থথা নোপপত্ততে ॥ ৪০ ॥

অনয়া দৃষ্টা যৎ সিদ্ধং তদাহ—তদ্বিতি । সমেন নিমেষোন্মেষসাধারণব্রহ্মরূপে সমবেকরসম্ ॥ ৩৪ ॥

যথা ব্যোম স্বাধ্যন্তনৈল্যরূপং কচকচায়তে তথা চিদপি অচিত্যায়কমি কচকচায়তে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

মহাচিদ্ব্যোমমণেভা প্রভা নিজাকরায়ণেঃ সকাশাদিনন্তা ॥ ৩৭-৩৮ ॥

সং ভাবরূপং বা যদ্বচ্ছিতা যথা সংবেত্ততে প্রকাশ্যতে তথা চিদভাসেনা ভূয়তে ॥ ৩৯ ॥

অগতো অজ্ঞানানুপপত্ত্যা তদনুরূপং প্রধানপরমাণাদিকারণং পরিকল্প্য চেত্তর্হি স্বপ্নে আভাতীতি স্বপ্নাভঃ প্রপঞ্চঃ প্রধানপরমাণাদিভিনিক্ষোদ শক্যবাদান্নন এব অগদ্ব্যবং বিহায় নোপপত্তত ইত্যর্থঃ । তজ্জ্ঞানং 'অগদ্ব্যবানুপপত্তে তন্মায়েন সর্গদাবপি ব্রহ্মৈব অগদ্ব্যব' করিষ্যতীতি তে প্রধানপরমাণাদিব্রহ্মনং বিরুদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

প্রমাতীতাং পরাদ্বিশ্বমন্যদুদিতং যতঃ ।  
 প্রমাতীতমিদং চৈব কিক্ক্ষিমাভ্যুদিতং ততঃ ॥ ৪১ ॥  
 যন্ত যদ্রসিকং চিত্তং তং তথা তন্ত গচ্ছতি ।  
 ব্রহ্মৈকরসিকং তেন মনস্তত্ত্বাং সমশ্নুতে ॥ ৪২ ॥  
 যচ্চিভো যদগতপ্রাণো জনো ভবতি সর্বদা ।  
 তং তেন বস্তুিতি জ্ঞাতং জানাতি তদসৌ স্ফুটম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ব্রহ্মৈকরসিকং যং স্মাশ্বানস্তত্ত্ববেং ক্ষণাং ।  
 যন্ত যদ্রসিকং চেতো বুদ্ধং তেন তদেব সং ॥ ৪৪ ॥  
 বিশ্রান্তং যন্ত বৈ চিত্তং জন্তোস্তং পরমার্থসং ।  
 ব্যবহৃত্যৈ করোত্যন্যং সদাচারাদতদ্রসম্ ॥ ৪৫ ॥  
 দ্বিষ্টৈকত্বাদিকলনা নৈহ কাচন বিদ্বতে ।  
 সত্তামাত্রঞ্চ দৃগিয়মিতশ্চেদলমীক্ষ্যতে ॥ ৪৬ ॥  
 অদৃশ্যদৃশ্যসদসম্মূর্ত্তমূর্ত্তদৃশামিহ ।  
 নৈবাস্তি ন চ নাস্ত্যেব কৰ্ত্তা ভোক্তাথবা কচিৎ ॥ ৪৭ ॥

এবং চ সতি জগতঃ প্রমাণাবিষয়ে ব্রহ্মণাধ্যাসাং স্বপ্রবদনির্কটনীয়তালক্ষণা  
 প্রমাণানির্দ্বার্য্যরূপতাপি সেন্সত্তীতাবৈতাবিরোধাদপরমহুকুলমিত্যাহ—প্রমাতী-  
 তাদিতি ॥ ৪১ ॥

অতএব ব্রহ্মরসিকানাং চিত্তং অগদব্রহ্মৈব পশুতীতি তদনুভবানুসারোহপি জাত  
 ইত্যাহ—যন্তেতি ॥ ৪২-৪৪ ॥

যন্ত জন্তোশ্চিত্তং দৃঢ়নিশ্চয়েন যত্র বিশ্রান্তং তন্ত তদেব পরমার্থসং । অতএব  
 ব্রহ্মবিশ্রান্তিকচ  
 অনিশ্চিতাত্তত্ত্বাগদানাদি করোতি তং কেবলং লোকসংগ্রহার্থ-  
 ব্যবহৃত্যৈ অতদ্রসমনিচ্ছমেব বলাদিব করোতীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

ইত এতস্মান্নজ্ঞোপায়তশ্চেজ্জগদবলোক্যতে তদা ইদং সৰ্ব্বং সত্তামাত্রম্ ।  
 ইহ দৃগেব । দ্বিষ্টৈকত্বকলনা ইহ কাচন ন বিদ্বতে ॥ ৪৬ ॥

অদৃশ্যং ব্রহ্মৈব দৃশ্যং সদসম্মূর্ত্তমূর্ত্তং চেতি দৃগ্বেষাং তেষাম্ ইহ কৰ্ত্তা ভোক্তা  
 বা জীবো নৈবাস্তি নাপি নাস্ত্যেব । তন্ত্ৰৈব ব্রহ্মতয়া পরিশেষাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥



ইদমিথমনাত্ত্বং জগৎপর্যায়মাত্মনি ।  
 ব্রহ্মৈকধনমাশান্তং স্থিতং স্থাগুরিবান্বনি ॥ ৪৮ ॥  
 যদেব ব্রহ্মবুদ্ধাদি তদেবৈতমিরঞ্জনম্ ।  
 যদেব গগনং শান্তং শৃণুং বিদ্ধি তদেব তৎ ॥ ৪৯ ॥  
 কেশোণ্ড কাদয়ো ব্যোম্মি যথা সদসদাত্মকাঃ ।  
 দ্বিতামিবাগতা ভাস্তি পরে বুদ্ধাদয়স্তথা ॥ ৫০ ॥  
 তথা বুদ্ধাদি দেহাদি বেদনাদি পরাপরে ।  
 অনেকানুপ্যন্যানি শৃণুত্বানি যথাস্বরে ॥ ৫১ ॥  
 সুষুম্পাদ্বিশতঃ স্বপ্নমেকনিদ্রাত্মনো যথা ।  
 সর্গস্থস্তাপি ন দ্বিত্বং নৈকত্বং ব্রহ্মাস্তুত্বাং ॥ ৫২ ॥  
 এবমেব কচত্যচ্ছা চ্ছায়েয়ং স্বা মহাচিত্তে ।  
 ন চ কিঞ্চন নামাস্ত ! কচত্যচ্ছৈবমাস্থিতা ॥ ৫৩ ॥  
 চিদ্র্যোম্মি হি চিদাকাশমেব স্বমমলং বপুঃ ।  
 চেত্যং দৃশুমিবাভাতি স্বপ্নেষিব যথাস্থিতম্ ॥ ৫৪ ॥  
 অগ্নথানুপপত্ত্যর্থ-কারণাভাবতঃ স্বতঃ ।  
 চিদ্র্যোমাত্মানমেবাদৌ দৃশুমিত্যেব পশ্যতি ॥ ৫৫ ॥

অজ্ঞানাং পাহানাং চোরদন্দেহভ্রাত্ত্যাদিযোগে কান্তারান্বনি স্থাগুরি  
 স্থিতম্ ॥ ৪৮ ॥

বুদ্ধাদি বুদ্ধিসমষ্টিহিরণ্যগর্ভাদি জগৎ ॥ ৪৮-৫০ ॥

পরাপরে সর্বসামান্যাত্মকে ব্রহ্মণি শৃণুত্বানি ঘটপটাত্ত্বাবাঃ সর্বে ॥ ৫১ ॥

সর্গস্থস্ত আপদর্গস্থস্তাপি স্বস্ত ন দ্বিত্বং নাপেকত্বং ব্যবর্ত্যাপ্রসিদ্ধেঃ ॥ ৫২ ॥

ছায়ঃ কাস্তিরবিজ্ঞা বা ॥ ৫১-৫৪ ॥

অগ্নথানুপপত্ত্যা বাদিসহশ্রৈরপি সম্বত্তিরিক্ততোপপাদরিতুমশক্ত্যা অর্থ  
 সত্যস্ত কারণান্তরস্তাভাবতঃ চিদ্র্যোম স্বতঃ আত্মানমেব সর্গাদৌ দৃশুমি  
 পশ্যতীত্যেব পক্ষো নিরুত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

সর্গাদিবেব খাট্টেব দৃশ্যং ভাতি নিরাকৃতি ।  
 সত্ত্বমঃ স্বপ্নসঙ্কল্পমিথ্যাজ্ঞানেষিবাভিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 স্বপ্নবৎ তচ্চ নির্দ্বন্দ্ব মনাগপি ন ভিত্ততে ।  
 বিকার্যপি সধর্ম্মাপি চিদ্ব্যোয়ো বস্তুনো মলাং ॥ ৫৭ ॥  
 তং স্বপ্ননগরাকারং সধর্ম্মাপ্যসধর্ম্মকম্ ।  
 শিবাদনন্যমেবেথং স্থিতমেব নিরন্তরম্ ॥ ৫৮ ॥  
 দৃশ্যং স্বপ্নাদ্রিবং স্বচ্ছং মনাগপি ন ভিত্ততে ।  
 তস্মাচ্চিদ্ব্যোম চিদ্ব্যোয়ঃ শূন্যত্বং গগনাদিব ॥ ৫৯ ॥  
 যদেব তং পরং ব্রহ্ম সর্ব্বরূপবিবর্জিতম্ ।  
 তদেবেদং তথাভূতমেব সর্গতয়া স্থিতম্ ॥ ৬০ ॥  
 স্বপ্নেহনুভূয়তে চৈতং স্বপ্নে হ্যট্টেব ভাসতে ।  
 পুরাদিহেন ন তু সৎ পুরাদিরচিতং তদা ॥ ৬১ ॥  
 স্বপ্নে চ প্রত্যভিজ্ঞায়াঃ সংস্কারস্ত স্মৃতেস্তথা ।  
 ন সত্তা তদিদং দৃষ্টমিত্যর্থশ্রুতাসম্ভবাৎ ॥ ৬২ ॥

নিরাকৃতি মূর্ত্তাকারত্বিশেষশূন্যম্ । তচ্চ ভানমভিতঃ সমাগ্ভ্রমঃ সত্ত্বমঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তচ্চ দৃশ্যং স্বপ্নবদ্বির্দ্বন্দ্ব সর্ব্বদ্বন্দ্বশূন্যং চিদ্ব্যোমৈব । যতন্তত্র মনাগপি ধর্ম্মো ন  
 ভিত্ততে । বস্তুনঃ পরমার্থভূতস্ত চিদ্ব্যোয়ো বিকারী সধর্ম্মাপ্যাকারোহবিজ্ঞামলাং  
 প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রতীতিতঃ সধর্ম্মাপি অসধর্ম্মকম্ । শিবাদধিষ্ঠানসম্মাত্রাদনন্যমেব অজ্ঞদৃশা  
 খং জগদাকারেণ নিরন্তরমেব স্থিতম্ ॥ ৫৮ ॥

ন ভিত্ততে স্বাধিষ্ঠানাং তস্মাচ্চিদ্ব্যোমমাত্রহেন পরিশিষ্টস্ত চিদ্ব্যোয়ো গগনাদপি  
 ত্বমতিহীনত্বং সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৫৯-৬০ ॥

নহু স্বপ্নকালে সৎ সত্যং পুরাদিজীবেন রচিতমস্ত । ‘অথ রথান্ রথযোগান্ পথঃ  
 ভ্রতে স হি কর্তা’ ইতি শ্রুতেরিত্যাশঙ্ক্যাহ—ন স্থিতি । ‘ন তত্র রথা রথযোগাঃ  
 যানো ভবন্তি’ ‘মায়ামাত্রা তু কাং স্নেয়ানভিব্যক্তস্বরূপত্বাৎ’ ইত্যাদিশ্রুতিহত্রৈঃ  
 প্লে সৃষ্টিপ্রতিষেধামায়ামাত্রপ্রতিপাদনাচেতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

নহু স এবায়ং দেবদত্তস্তদ্বিদং পূর্ব্বদৃষ্টমেব মঙ্গলমিত্যাপ্তবাধিতপ্রত্যভিজ্ঞাদিনা

তস্মাদেতজ্জয়ং ত্যক্ত্বা যন্তানং ব্রহ্মসংবিদঃ ।

তস্ত দৃষ্টার্থসাদৃশ্যামুট্টৈঃ স্মৃত্যাদিতোহিতা ॥ ৬৩ ॥

যথা যত্নৈব লহরী বারিণ্যোতি পুনঃ পুনঃ ।

তত্নৈবৈতি তথা তদ্বদনন্তা থে পরে জগৎ ॥ ৬৪ ॥

বিধয়ঃ প্রতিষেধাশ্চ সর্ব্ব এব সত্বে চ ।

বিভক্তাশ্চ বিমিশ্রাশ্চ পরে সন্তি ন সন্তি চ ॥ ৬৫ ॥

তস্মাৎ সদ্ভ্রহ্ম সর্ব্বাত্ম কিমিবাত্র ন বিদ্বতে ।

সৈব সত্বেব সর্ব্বাত্ম চৈতদপ্যেতদাত্মকম্ ॥ ৬৬ ॥

ব্রাহ্মন্ত ভ্রমণং ভূমেন্ ভূভ্রান্তৈব বা গণৈঃ ।

ন শাম্যতি জ্ঞাতুরপি তথাভ্যাসং বিনাত্র দৃক্ ॥ ৬৭ ॥

স্বপ্নেহপি পদার্থাঃ সত্যাঃ সন্ত তত্রাহ—স্বপ্নে চেতি । তদ্বদনমিতি প্রত্যভিজ্ঞায়-  
মানস্ত গৃহাণ্ত্যন্ত হৃদয়কণ্ঠনাড়ীচ্ছিত্তাদিনেপে অত্যন্তমসম্ভবেন প্রত্যভিজ্ঞায়  
অসম্ভবাৎ । অর্থাসম্ভবে তলোচরসংস্কারস্মৃত্যোরপ্যাসম্ভবঃ স্পষ্ট এবতি  
ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

তস্মাদসম্ভবাদেব প্রসিদ্ধস্মৃত্যাদিকং ত্যক্ত্বা ব্রহ্মসংবিদ এব নিদ্রাদোষাত্মক-  
ভানং তত্নৈব জাগ্রদৃষ্টার্থসাদৃশ্যং কল্পয়িত্বা অমৃত্তবাবহারাতাস ইব স্মৃত্যাদিসাদৃশ্য-  
মপি কল্পয়িত্বা স্মৃত্যাদিতাপি মুট্টক্লহিতেত্যাভ্যুপায়মিতি শেষঃ ॥ ৬৩ ॥

সাদৃশ্যাদপি সৈবেয়ং লহরী সৈবেয়ং দীপজ্বালেত্যাদিপ্রত্যভিজ্ঞাত্রমা লোকে  
প্রসিদ্ধাঃ সন্তীত্যাহ—যথেনিতি । কল্পনাধিষ্ঠানে থে চিদাকাশবিষয়ে অনন্ত নত  
কল্পনাবিষয়েহপি তথা স্বপ্নেহপি । তত্নং সর্গাদৌ জগদপি বোধামিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

কল্পনামাত্রবাদেব ব্রহ্মণি ‘স দাধার পৃথিবীং তামৃত্তমাম্’ ‘যস্মিন্ জ্যোঃ পৃথিবী  
চাস্তরিকমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈশ্চমৈবৈকং জানথ আস্বানম্’ ইত্যাদি-  
জগদ্বিধয়ো ‘নেহ নানাস্তি কিঞ্চন’ ইত্যাদিজগৎপ্রতিষেধাশ্চাবিরোধেন সমাবেশঃ  
লভন্ত ইত্যাহ—বিধয় ইতি ॥ ৬৫ ॥

সৈব সত্তা ব্রহ্মসত্বেব সর্ব্বাত্মেত্যেতৎ সর্ব্বমপ্যেতদাত্মকং সদাত্মক  
সর্ব্বাত্মকং চ ॥ ৬৬ ॥

অতএব তত্র সর্কেষাং বাদিনাং সর্ব্বকল্পনানামপ্যবিরোধেন সমাবেশাত্মক-  
কল্পনস্ত মোক্ষোপপত্তত ইত্যাহ—ব্রাহ্মন্তেতি । ক্রীড়ার্থং ব্রাহ্মন্ত ভ্রমণং

শাস্ত্রশাস্ত্র তু যন্নাম বাদনং তদ্বিনাপরঃ ।

অভ্যাসো দৃশ্যসংজ্ঞাতৈস্ত্য ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ৬৮ ॥

ন জীবন্ম যুতং চিত্তং রোধমায়াতি সংশ্যতেঃ ।

অবিনাভাবিদেহদ্বাদ্বাদোদাৎ ত্বেতন্ন পশ্যতি ॥ ৬৯ ॥

সর্বদৈবাবিনাভাবি চিত্তং দৃশ্যশরীরয়োঃ ।

ইহ চামুত্র চৈতশ্চ বোধান্তে শাম্যতঃ স্বয়ম্ ॥ ৭০ ॥

চিত্তদৃশ্যশরীরানি ত্রীণি শাম্যস্তি বোধতঃ ।

পবনস্পন্দসৈন্ত্যানি কারণাভাবতো যথা ॥ ৭১ ॥

নিত্য বুদ্ধগিরিনন্দাদিগণৈঃ সহ ভূমেন্দ্রমণমন্ত্রেণাং তু ভূর্ন ভ্রাতৃবেত্তা-  
মপি সদাশ্রকম্ । ভ্রমেষ বালস্ত ভূর্ন ভ্রমতীতি জ্ঞাতুরপি স্বৈর্য্যাত্যাসং  
না উপাত্তা ভ্রমণদৃক্ ন শাম্যতি তত্ত্বজ্ঞগদভ্রান্তিদৃগপীতি ভাবঃ ॥ ৬৭ ॥

দৃশ্যব্রান্তিশাস্ত্রাপবৃত্তঃ প্রকৃতে কস্ত কো বাভ্যাসঃ কার্য্যান্তরাহ—শাস্ত্রভ্রান্তি ।  
ত মোক্ষোপায়স্ত শাস্ত্রস্ত যত্তত্ত্বজ্ঞঃ গুরুং সেবাদিনা বশীকৃত্য বাদনং ব্যাখ্যাপনং  
পূর্ব্বকপ্রবণাভ্যাসং বিনা অপরঃ অগ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

নহি কমেতচ্ছাস্ত্রাভ্যাসেন যোগশাস্ত্রপ্রসিদ্ধচিত্তনিরোধাদেব দৃশ্যদর্শনলক্ষণে-  
ষিরিত্যশক্যাহ—নেতি । ভবেদেতদেবং যদি চিত্তনিরোধঃ সিধ্যোং তত্তু চিত্তং  
যতাবিনাভাবিবিরূপত্বজ্ঞাত্বাৎস্বপ্রাপ্ত্যাং জীবৎস্ববৃণৌ বিলম্বান্ন তৎ বা যত্নেনাপি  
রুধ্যমানং রোধং নারান্তি কিংযেতচ্ছাস্ত্রাভ্যাসাধীনাবোধাদেব বাধিতমেতৎ-  
যক্তি ন পশ্যতীত্যেতদভ্যাস এবোপায় ইত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

যথচিত্তং সংসৃত্যবিনাত্যবি এবং দৃশ্যরূপাসংসৃতিরপি চিত্তশরীরৌভরা-  
নাত্যবিনী । তে চ দৃশ্যশরীরে এতচ্ছাস্ত্রাভ্যাসাদসতি প্রতিবন্ধে ইহভ্রমন্তেব  
বোধোচ্ছাম্যতঃ । সতি তু প্রতিবন্ধে অমুত্র ভ্রমাস্তরে বা প্রতিবন্ধকক্কে  
যোদ্যোদ্যোচ্ছাম্যতঃ । তথা চ ভগবতো বাদরায়ণস্ত হুক্তম্ ‘ঐহিকমপ্রভুতপ্রতিবন্ধে  
কর্ণনাং’ ইতি ॥ ৭০ ॥

পবনস্পন্দো তৎপ্রবৃত্তমেষসৈন্ত্যানি চ যথা তৎপ্রয়োজকত্বকাতোদয়াদিকারণা-  
দাহ্যমসি । তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

কারণং মোর্ধ্যমেবাস্ত তচ্চাস্মাদেব শাস্ত্রভঃ ।  
 কিকিৎ সংক্লতবুদ্ধীনাং বাচিতাদেব শাস্ম্যতি ॥ ৭২ ॥  
 অবুদ্ধমুত্তরগ্রহাৎ পূর্বং পূর্বং হি বুদ্ধ্যতে ।  
 গ্রহং পদপদার্থভঃ খেদবান্ নিবর্ততে ॥ ৭৩ ॥  
 উপায়মিদমেবাতো বিদ্ধি শাস্ত্রং ভ্রমকয়ে ।  
 অনন্তসাধারণতাং গতমিত্যনুভূয়তে ॥ ৭৪ ॥  
 তস্মাদস্মান্ মহাশাস্ত্রাদ্যধাশক্তি বিচারয়েৎ ।  
 ভাগৌ দৌ ভাগমেকং বা তেন দুঃখক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥  
 আরুণেষ্যমিদমিতি প্রমাদাচ্চেন্ন রোচতে ।  
 তদতদাত্মবিজ্ঞান-শাস্ত্রং কিকিঞ্চিচারয়েৎ ॥ ৭৬ ॥  
 অনর্থেনাবিচারেণ বয়ঃ কুর্য্যাম ভস্মসাৎ ।  
 বোধেন জ্ঞানসারেণ দৃশ্যং কর্তব্যমাত্মসাৎ ॥ ৭৭ ॥  
 আয়ুষঃ কণ একোহপি সর্বরত্নৈর্ন লভ্যতে ।  
 নীয়তে তদ্বস্থা যেন প্রমাদঃ স্মমহানহো ॥ ৭৮ ॥

কিংতর্হ্যত্র চিত্তাদিত্রিকস্ত কারণং তদাহ—কারণমিতি । মোর্ধ্যং গ্রহাৎ  
 ভাবাবরিকা অবিত্তা ॥ ৭২ ॥

বহু বাচনমাজ্ঞেয় কথমত্মার্থঃ সর্কো বুধ্যতে তত্রাহ—অবুদ্ধমিতি । ন নিবর্তে  
 যদীতি শেবঃ । ভাগমেকমর্দ্ধগ্রহং বা ॥ ৭৩-৭৫ ॥

শ্রুণিণ্য কৃতমিদং শাস্ত্রং স্মৃতিরূপং স্মৃতেশ্চ ঐতিমূলমিতি ঐতিমে  
 বিচারয়িত্বাম ইতি বুদ্ধ্য প্রমাদবশাদিদং শাস্ত্রং ন রোচতে তত্রহি অত্রান্ত্রুতিরূপমুৎ  
 নিবদ্ধাত্মাদিরূপমাত্মজ্ঞানশাস্ত্রমেব বিচারয়েন্ম দ্বাস্ত্রশাস্ত্রবিমুখো ভবেদিত্য  
 নত্যাৎপৰ্য্যং ন ত্রৈবাগ্রহ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

জ্ঞানসারেণ শ্রবণাচ্চাপ্যেনে ন যথাকথ্যচিত্তকবোধেন সর্বং দৃশ্যমাত্মেনে সেরমাত্ম  
 সাৎ কর্তব্যম্ । বাধক্লেমনামাত্মন্য এসনার্থঃ কর্তব্যমিতি সারং । 'সেমে কা চ' ধী  
 শান্তিপ্রভারঃ । ব্রাহ্মণসাদিদময়ং কর্তব্যমিতিবৎ ॥ ৭৭ ॥

তদাত্মসংলগ্নভাবমিতি—আয়ুষ ইতি । একোহপি সর্বরত্নৈর্ন লভ্যত ইতি ।  
 প্রমাদভুক্তেতি শেবঃ ॥ ৭৮ ॥

অনুভূতমপি চ নো সদ্‌শৃমিদং দ্রষ্টৃসহিতমপি ।

স্বপ্ননিজমরণবান্ধবরোদনমিব সদিব কচিতমপি ॥ ৭৯ ॥

গ্যর্বে ত্রিবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাগ্মীকীরে যোক্ষোপায়ৈ নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

অবিভ্রোপাখ্যানান্তর্গতবিপশিহুপাখ্যানে অবিভ্রাক্ষেপণে পরমার্থ-

গীতাস্ববৈতবুজ্জিনীম পঞ্চসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৫ ॥

ইদং দৃশ্যং প্রত্যক্ষমনুভূতমপি ত্রুপ্তা অন্তঃকরণোপহিতেন জীবেন সহিতমপি

প্লদৈবদৃষ্টে নিজমরণে পরিতো বান্ধবৈঃ কৃতং রোদনমিব সদিব কচিতমপি নো

নিখোবেতি ব্রহ্মবৈতদিশ্বিজয়তিশুম ইত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

পঞ্চসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৫ ॥

## ষট্ সপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

জগন্তি সন্ত্যসংখ্যানি ভবিষ্যন্তি গতানি চ ।

তৎকথাভিঃ কথং ব্রহ্মন্ প্রবোধয়সি মানিমম্ ॥ ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

জগৎস্বপ্নেষু শব্দার্থ-সম্বন্ধোহবগতস্তয়া ।

ন নাম ন চ লোকেন ব্যর্থং তৎকথনং ততঃ ॥ ২ ॥

যা কথাবগতাত্মভ্যাং শব্দার্থাভ্যাং নিগদ্যতে ।

বুধ্যতে সেতরা নাস্তুঃ সৈবেহ ব্যবহারিণী ॥ ৩ ॥

স্বপ্নবস্তান্তি সর্গাদৌ ব্রহ্মাণ্ডাশ্চিদপাবিতি ।

অত্রার্থে ব্রহ্মণা প্রোক্তং ব্রহ্মাণ্ডাধ্যানমৌখ্যাতে ॥

যদি দৃশ্যমসদিতি দৃশ্যবাহেন চিদ্রাজপরিণেব এব পুরুষার্থতর্জি স্মৃণ  
বর্তমানস্তৈব দৃশ্য জগতো বদ্ধতয়া তন্মার্জনমেবোপবৃত্ত্যাতে ন ততীতানাংগতানাম  
প্রতীয়মানানামবর্তমানজগতামপি । তেষামপ্রতীত্যেব বদ্ধতাপ্রসক্তেস্তথা ।  
তদ্বপক্তাসঃ শাস্ত্রে ব্যর্থ এবৈত্যশয়েন রামঃ শব্দতে—জগতীতি ॥ ১ ॥

বর্তমানদৃশ্যমাত্রমেবোপক্ৰাসাহং নাতীতং ভবিষ্যৎ কিঞ্চিদপীতি যদাক্ষেপে  
নিকর্ষে ক্ষমতি । তত্ত্ব ন যুক্তম্ । পদপদার্থসম্বন্ধস্ত ব্যাপ্তিগ্রহস্ত চ দৃষ্টান্তসিদ্ধ্যানীনা  
চাতীতব্যবহারাবধীনধেন তদ্বপক্তাসং বিনা বিচারাত্মকশাস্ত্রপ্রবৃত্তযোগাৎ । তন্মা  
তীতানাংগতব্রহ্মাণ্ডা বর্তমানব্রহ্মাণ্ডান্তরাণি চ শব্দার্থসম্বন্ধগ্রহাদাবমূপযোগাদৌ  
ভ্রমণীয়া ইত্যেতাবানাক্ষেপঃ কৰ্ত্ত্বং যুক্তশ্চেদস্ত নামেত্যনাস্থরা অভ্যুপগচ্ছরি  
ভগবান্ বশিষ্ঠ উত্তরমাহ—জগৎস্বপ্নেষিত্যাদিনা । লোকেন এতচ্ছাত্রার্থপ্রবণা  
কৃতমনেন ॥ ২ ॥

অবগতাত্মভ্যাং নিশ্চিতবাচ্যবাচকতাবাভ্যাং ব্যবহারিণী ব্যবহারোপবৃত্ত  
মাত্তেতি কেবললৌকিকবুদ্ধ্যত্বসারেণ পর্য্যালোচনে যত্র সম্যগাক্ষিপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যদা বিদিতবেদ্যঃ সংজ্ঞিকালামলদর্শনঃ ।

ভবিষ্যসি তদা তানি প্রত্যক্ষৈর্গৈব ভোক্তৃশ্চসে ॥ ৪ ॥

অগ্নে চিন্মাত্রমেবাগ্নং স্বয়ং ভাতি জগত্তয়া ।

যথা তথৈব সর্গাদৌ নাত্রাত্মদুপপত্ততে ॥ ৫ ॥

অণাবণাবসংখ্যানি তেন সন্তি জগন্তি খে ।

তেষাং তান্ ব্যবহারোঘান্ সংখ্যাভূং ক ইব ক্রমঃ ॥ ৬ ॥

অত্রৈব মে পুরা প্রোক্তং মংপিত্রা পদ্মজন্মনা ।

পদ্মরেণুমতাখ্যানং শৃণু তৎ কথয়ামি তে ॥ ৭ ॥

পুরা পৃষ্ঠৌ ময়া ব্রহ্মা জগজ্জ্বালমিদং কিয়ৎ ।

ক বা ভাতীতি বদ মে ব্রহ্মোবাচ ততঃ স মাম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

ব্রহ্মৈবেদং মুনে ! সর্বং জগদিত্যবভাসতে ।

সতামনস্তং সত্বেন জগদ্বেনাসতামপি ॥ ৯ ॥

তত্ত্বজ্ঞেয়ং প্রসিদ্ধং ত্রিকালামলদর্শনং যদি পর্যালোচয়িষ্যসি তদা সর্বত্র স্বশ্চেব  
ঐশ্বর্যদীতানাগতব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টানন্তব্রহ্মাণ্ডানাং বর্তমানস্তাত্ত ব্রহ্মাণ্ডস্ত চ  
বিশেষলেশতাপ্যভাবান্নায়ং তবাক্ষেপ উখাতুমর্হতীত্যশয়েনাহ—যদেতি ।  
বর্তমানায়্যাপি তত্ত্বদৃষ্টেরপর্যালোচনে ব্রহ্মাণ্ডপাদনাং পরিহাসেন ভবিষ্যসি  
ভোক্তৃশ্চসে ইতি চ ভবিষ্যদ্ব্যাপ্যপেণোক্তিঃ ॥ ৪ ॥

তদ্বিবেদো বর্তমানব্রহ্মাণ্ডান্তরেণ ভবিষ্যদ্ব্রহ্মাণ্ডে চ পুনরাবৃত্তিশব্দাবরণায়  
তেষামপি স্বপ্নপ্রপঞ্চসাম্যেন মূলজ্ঞানবোধেন বাধপ্রতিপাদনায় তেহপি শাস্ত্রে  
অবশমুদাহরীয়া এবত্যাহ—অগ্নে ইতি । সর্গাদৌ অতীতানাগতাদিসর্বসর্গাদৌ  
ইত্যেতাবানংশস্তত্রাপ্যুপপত্তিতে নাত্তত্ত্ববৈচিত্র্যং প্রকৃতোপযুক্তমত্রোপপত্তত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তৎ কুত ইতি চেদসংখ্যাত্বেন তবৈচিত্র্যোন্নতায়্যাহ শাস্ত্রে বর্ণয়িতুমশক্যাদিত্যা-  
শয়েনাহ—অণাবণাবিত্তি ॥ ৬ ॥

অত্র অণাবণাবসংখ্যানীভূতক্কেহর্থে পদ্মরেণুমতা পদ্মপরাগকীর্ণমেহেন মংপিত্রা  
আখ্যানং মে প্রোক্তং তচ্ছৃণু ॥ ৭-৯ ॥



শুভং মমেদমাখ্যানং শৃণু শ্রবণভূষণম্ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ড ইত্যুক্তং ব্রহ্মাণ্ডাখ্যানমেব চ ॥ ১০ ॥  
 অস্তি থে খাদনন্তাত্মা চিহ্নোমপরমাণুকঃ ।  
 শূন্যরূপমিবাকাশে শুদ্ধঃ স্পন্দ ইবানিলে ॥ ১১ ॥  
 সৌহৃদ্যপশুদাত্মনা স্বপ্ন ইব জীবত্বমাত্মনি ।  
 শূন্যরূপমিবাকাশং পবনঃ স্পন্দনং যথা ॥ ১২ ॥  
 আকাশরূপমজহদেব জীবন্ততঃ স্বয়ম্ ।  
 অপশুদহমিত্যেব রূপমাকাশরূপকম্ ॥ ১৩ ॥  
 অহঙ্কারস্বহংবুদ্ধিরিত্যেবাপশুদাত্মনি ।  
 একনিশ্চয়নিশ্চয়ানুগময়ী মায়ানুরূপিণী ॥ ১৪ ॥  
 বুদ্ধির্মনোহহমিত্যেবং স্বপ্নেহপশুদসম্ময়ম্ ।  
 নময়ন্ত্যাত্মনাআননমবিকল্পং বিকল্পনৈঃ ॥ ১৫ ॥  
 অপশুং তন্ময়ং স্বপ্নে দেহে পক্ষেন্দ্রিয়ং ততঃ ।  
 অনাকারং ঘনাকারং স্বপ্নাদিত্বমিবাজ্ঞধীঃ ॥ ১৬ ॥

তত্ত্ব আখ্যানস্ত হে নামনী আহ—ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ড ইতি । অর্থনাম উক্তং প্রসিদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

তদেব বক্তুমাৰভতে—অস্তীত্যাদিনা । অনিলে শুদ্ধঃ স্পন্দ ইব স্বসত্তামাত্রো জগচ্চেষ্টাহেতুঃ ॥ ১১ ॥

স চিহ্নোমপরমাণুকঃ স্বত্বাদর্শননিদ্রাবশাং স্বপ্ন ইবাত্মনো জীবত্বং সমষ্টি-জীবত্বমপশুং । যথা বস্তুভূতমেবাকাশং স্বমসদেব শূন্যত্বং পশুত্বত্বং । যথা বা পবনঃ স্বঃ স্পন্দনং পশুত্বত্বত্বচ ॥ ১২ ॥

তর্হি স কিং পরিণামী নেত্যাহ—আকাশরূপমিতি । আকাশরূপম-বিকারিতামলজতাং পূর্ণতাং স্পন্দতাং চ । আকাশরূপমাকাশপ্রতিমহমিত্যেব জীবঃ স্বঃ রূপমপশুং ॥ ১৩ ॥

সঃ অহঙ্কাররূপত্বমাত্মনি বুদ্ধিরিত্যেব রূপমপশুং । সা চ বুদ্ধিরেকনিশ্চয়-নিশ্চয়ানুগময়ী মায়ানুরূপিণী অসদর্থক্রমদায়িত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বিকল্পনৈর্বিকল্পাতাসারোপণৈরাত্মনা আত্মানং নময়ন্তী স্তগ্ভাবয়ন্তী ॥ ১৫-১৬ ॥

দদর্শ স মনোদেহো বপুস্ত্রিভুবনাশ্রকম্ ।

খান্না খাঐব নির্ভিত্তি ভিত্তিভান্নরমাততম্ ॥ ১৭ ॥

অনেকভূতবলিতং নানাস্বাবরজঙ্গমম্ ।

কলনাকালকলিতং কল্লিতান্মোহসঙ্গমম্ ॥ ১৮ ॥

স্বপ্নে প্রত্যেকমেবাত্র পশ্যত্যাদর্শবিস্মিতম্ ।

ইব ত্রৈলোক্যানগরং নবরঙ্গমনোহরম্ ॥ ১৯ ॥

অথ প্রত্যেকমত্রাপি নবরঙ্গমনোহরম্ ।

ত্রিজগদ্বৈত্তি হৃদয়ে স্বাদর্শ ইব বিস্মিতম্ ॥ ২০ ॥

পরমাণোঃ পরমাণোরিতি সন্তি তনুদরে ।

অতনুনি জগন্ত্যচৈর্ঘনানীব চ তাত্তপি ॥ ২১ ॥

অবিদ্যেয়মনস্তেয়মবিদ্যাভেন চেতিতা ।

ব্রহ্মভেন পরিজ্ঞাতা ভবতি ব্রহ্ম নির্মলম্ ॥ ২২ ॥

এবং দ্রষ্টাপি যঃ স্বপ্ন-জালং দৃষ্টে ন কিকন ।

কোহত্র দ্রষ্টা কুতো দৃশ্যং ক দ্বৈতং ক চ কারণম্ ॥ ২৩ ॥

স চিদোমপরমাণুক ইৎং মনোদেহসমষ্ট্যাশ্রা সংজ্ঞিভুবনাশ্রকং  
বিরাডুপূর্দর্শ ॥ ১৭ ॥

বিরাডুপূর্কণ্বতি—অনেকেতি ॥ ১৮ ॥

ব্যক্তিজীবভেদকল্পনে প্রত্যেকং ত্রৈলোক্যদ্রষ্ট তান্নাং দৃষ্টান্তমাহ—স্বপ্নে ইতি ।  
নবরঙ্গাঃ দ্রষ্টা দৃশ্যং দৃষ্টিভোক্তা ভোগ্যঃ ভোগঃ কৰ্ত্তা কার্য্যং ক্রিয়ৈতি তিস্ত্রিপুট্য-  
তৈর্মনোহরম্ ॥ ১৯ ॥

তদ্বাষ্টাশ্রিতিকমাহ—অথেতি । প্রত্যেকং প্রতিজীবম্ ॥ ২০ ॥

এবং জীবভেদেন বিবিক্তস্ত চিৎপরমাণোঃ সৰ্ব্বস্থাপি তনুনি অতিসূক্ষ্মেহপ্যদরে  
ইতি বর্ণিতব্রীতা কল্লিতানি অতনুনি মহাস্তি জগন্তি সন্তি । তাত্তপি উচৈর্জীবঘনৈঃ  
পৃথাদির্ঘনৈশ্চ ঘনানীব ॥ ২১ ॥

ইয়ং চ সৰ্ব্বা স্বতত্বজ্ঞানলক্ষণা অবিস্তেব । সা জ্ঞানেন নিবারিতা চেদ্বব্রহ্ম  
নির্মলম্ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মভেন দৃষ্টে সতি যো জগৎস্বপ্নজালং দ্রষ্টা মোহপি ন কিকন ॥ ২৩ ॥

সর্বং নিঃশাস্তমাভাতং খাত্মনির্ভিত্তি কেবলম্ ।

ব্রহ্মাত্মনি স্থিতং স্বচ্ছমাগন্তুপরিবর্জিতম্ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডলক্ষনিচয়াঃ পরমাঙ্গনীতি

নিত্যং স্থিতা নিপুণমন্যবদপ্যনন্তে ।

বারিণ্যবারিতবিসারিতরঙ্গবেগা-

ল্লোলং স্থিতাম্মুপরমাগুচয়া যথৈতে ॥ ২৫ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাঙ্গীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশিচ্ছপাখ্যানে ব্রহ্মগীতাম্ ব্রহ্মাণ্ডোপাখ্যান

নাম ষট্‌সপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৬ ॥

নির্ভিত্তি নির্ভেদং ব্রহ্ম আত্মনি স্বরূপে স্থিতম্ ॥ ২৪ ॥

তথাচ পরমাঙ্গনি যাবদজ্ঞাননিদ্রান্তি তাবৎ পরমাঙ্গনি ব্রহ্মাণ্ডলক্ষনিচয়া ইতি  
বর্ণিতপ্রকারেণ নিত্যমনন্তে অপি অন্তবৎ স্থিতাঃ । যথা বারিণি সমুদ্রে এতে  
অবারিতবিসারিতরঙ্গবেগান্নিমিত্তাল্লোলং স্থিতস্তাষুনঃ পরমাগুচয়া অসংখ্যাতাঃ  
স্থিতান্তবদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

ষট্‌সপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৬ ॥

## সপ্তসপ্তত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অকারণকমেবেদং জগদ্ব্রহ্ম পরাং পদাং ।

যদি প্রবর্ততে নাম স্বপ্নসঙ্কল্পনাদিবং ॥ ১ ॥

তদকারণতঃ সিদ্ধেঃ সম্ভবেহৃদকারণম্ ।

কথং ন জায়তে বস্তু কচিৎ কিঞ্চিৎ কদাচন ॥ ২ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

যদ্যথা কল্পিতং যেন স সম্প্রশ্রুতি তং তথা ।

কল্পনৈবাত্মা ন স্যাৎ তাদৃক্কারণবিচ্যুতেঃ ॥ ৩ ॥

সকারণং কল্পনয়া বস্তুত্বা অকারণম্ ।

জগৎস্বপ্নসমং মোহাঘোষাদ্ব্রহ্মৈতি বর্ণ্যতে ॥

অকারণক এব স্বপ্নসমোহয়ং সর্গ ইতি বহুশো ষড়্ধর্গিতং তত্র রামঃ শস্ত্রধাত্তাদি-  
কার্যাত্তাপি তর্হি কুবিবৃষ্ট্যাদি কারণং বিনৈবোৎপত্তিঃ শ্রাদিত্যুৎপত্তিপ্রসঙ্গঃ শব্দতে—  
অকারণমিতি ষাভ্যাম্ ॥ ১ ॥

তত্তর্হি অকারণত এব সর্ক্সাভিলবিতসিদ্ধেঃ সম্ভবে অন্তঃ শস্ত্রধাত্তাদিকমপি বস্তু  
স্বীকৃত্যনামকারণকং কুবিবৃষ্টিবীজবালাপাদিকারণং বিনৈব কথং ন জায়তে  
ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ন বস্তুং ব্যবহারব্যবস্থাপকং কল্পনিকং কার্যকারণভাবং বীজাকুরাদেক্সারায়ামঃ  
কিঞ্চ জগৎসত্যত্বপ্রসঙ্গেন তত্ত্বজ্ঞানবৈষয়্যাপাদকং ব্রহ্মাতিরিক্তং প্রধানপরমাধাত্ত-  
শ্রোত্বাদিভিঃ কল্পিতং কারণং নিরাচক্ষহে । জগতো ব্রহ্মবিবর্ডমাত্রত্বপ্রসিদ্ধ্যা  
তত্ত্বজ্ঞানে বাধে কৈবল্যসিদ্ধির্কিঞ্চা ত্র্যাদিতীত্যাশয়েন বশিষ্ঠঃ সমাধস্তে—যদ্যথেতি ।  
অনাদিব্যবহারে যেন যদ্যদ্যথা দৃঢ়াধ্যাসেন কল্পিতং স তত্তথা কার্যং কারণং বা  
সর্গং পশুতি । অন্তথা ব্যবহারেহপি ব্যবহারিকনিরমাপলাপে কাপি কল্পনা ন  
জানিতানভ্যাসেনৈব সর্ক্সমুক্তিপ্রসঙ্গ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যথেনং কল্লিতং দৃশ্যং মনসা যেন তং তথা ।  
 বেত্ত্যসৌ যাদৃগন্তেন কল্লিতং বেত্ত্যসৌ তথা ॥ ৪ ॥  
 কল্লনাকল্লনাত্তৈকং তচ্চ ব্রহ্ম স্বভাবতঃ ।  
 কল্লনায়েদৃশং জন্তুর্যথা কেশনখাদিমান্ ॥ ৫ ॥  
 অকারণপদার্থস্ত্বং সকারণপদার্থতা ।  
 ব্রহ্মণি দ্বয়মপ্যাস্তি সর্ববশস্ত্যাত্ত্ব তদ্যতঃ ॥ ৬ ॥  
 যতঃ শ্রাদ্ভ্রহ্মণস্ত্বাত্ত্বং কচিং কিঞ্চিং কদাচন ।  
 তৎকারণবিকল্পেন সংযোগস্তস্ত্ব যুজ্যতে ॥ ৭ ॥  
 যত্র সর্বমনাগন্ত্বং নানানানাত্ত্ব ভাসতে ।  
 ব্রহ্মৈব শান্তমেকাগ্ন তত্র কিং কস্য কারণম্ ॥ ৮ ॥  
 নেহ প্রবর্ততে কিঞ্চিন্ন চ নাম নিবর্ততে ।  
 স্থিতমেকমনাগন্ত্বং ব্রহ্মৈব ব্রহ্ম ধাত্মকম্ ॥ ৯ ॥  
 কিং কস্য কারণং কেন কিমর্থং ভবতু ক বা ।  
 কিং কস্য কারণং কেন কিমর্থং মাস্ত্ব বা কচিং ॥ ১০ ॥

অতএব কল্লকবুদ্ধানুসারেণ ব্যবহৃতমেব বস্ত্র অল্পভূত ইত্যাহ—যথেনমিতি ।  
 তথাচ নিরালম্বনবাদনিকর্ষে ভট্টবাস্তিকে উদাহৃতম্—‘পরিব্রাট্ কামুকগুণামেকতা’  
 প্রমদাতনো । কুণপঃ কামিনীভক্ষ্যমিতি তিঃশ্রা বিকল্পনাত্’ ইতি ॥ ৪ ॥

তর্হি কিং নিরালম্বনৈব কল্লনা নেত্যাহ—কল্লনাকল্লনায়েতি । তত্রাচিন্দ্যে  
 কল্লনাশ্চা চিদংশকল্লনাশ্চা উত্তরবাটিতমিদং জগৎ । যথা জন্তুশ্চেতনঃ পুরুষ  
 কেশনখাশ্চেতনবাটিতঃ প্রতীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতএব বস্ত্রভূতদৃশা অকারণপদার্থস্য কল্লনাদৃশা সকারণপদার্থভেতি ব্রহ্মণি  
 দ্বয়মপ্যবিরোধেনাস্তি ॥ ৬ ॥

যদ্বাত্তয়াশ্চকং ব্রহ্ম তর্হি কথংসকারণকল্পক এব যদ্বা প্রতিষ্ঠাপিতস্তত্রাহ—বত  
 ইতি । তদ্বজ্ঞানতৈব সপ্রয়োজনবাত্ত্বনুষ্ঠিমাভ্রপক্ষপাতেন স প্রতিষ্ঠাপিত  
 ইতি ভাবঃ ॥ ৭-৯ ॥

বাস্তবমকারণকস্য কল্পিতকার্য্যাত্ত্বংপতিভূতংপশ্যোব যোরপ্যবিরোধীত্যাহ—  
 কিং কতেতি ॥ ১০ ॥

নেহ শূণ্যং ন বাহিশূণ্যং ন সমাসম্ম মধ্যতা ।

বিগতে ন মহাশূণ্যে ন নেতি ন ন নেতি চ ॥ ১১ ॥

ইদং ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ যস্মাৎশূণ্য নাস্তি বা ।

সর্বং ব্রহ্মৈব তদ্বিক্তি যৎ তথৈবাতথৈব তৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

অতজ্জ্ঞবিষয়ে ব্রহ্মন্ । কার্যো কারণসম্ভবে ।

কিয়কারণতাত্ম স্থাৎ কথং বেতি বদ প্রভো ॥ ১৩ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অতজ্জ্ঞো নাম নাস্ত্যেব তাবৎ তজ্জজ্জনং প্রতি ।

অসতো ব্যোমবৃক্ষস্তা বিচারঃ কীদৃশস্ততঃ ॥ ১৪ ॥

একবোধময়াঃ শাস্ত-বিজ্ঞানঘনরূপিণঃ ।

তজ্জ্ঞাস্তেষামসজ্জপে কথমর্থো বিচারণা ॥ ১৫ ॥

শূণ্যশূণ্যত্বাভাববিষয়ানুশূণ্যত্বাহাশূণ্যে । ননেতি ননেতি চেতি তদ্ব্যবস্থা ॥ ১১ ॥

সর্বত্রাপি ব্রহ্মৈকরূপত্বেন শূণ্যত্বাৎ ন শূণ্যৈকরূপত্বাদিত্যাহ—ইদমিতি ।

অন্যত্রোক্তোত্তমব্রহ্ম অধ্যাক্রোশে সর্বত্রোক্তত্বাহাশূণ্যত্বেন অপরত্রে সর্বত্রোক্তা  
বাহুত্বাদিত্যেব চ ॥ ১২ ॥

নবতত্ত্ববিষয়ো যথা অধ্যারোপণবাদো তত্ত্বজ্ঞেতৃত্বোপনাস্ত্যাদ্যুপলক্ষ্যেতে স্তথা  
প্রধানপরমাধিপত্যবৃত্তকার্য, কারণসম্ভবোহপি 'কুতো নাহুপপন্নত্ব ইতি স্বায়ঃ  
শব্দে—অতজ্জজ্জতি । পৃথিব্যপ্তোজোবায়ুলক্ষণে কার্যে তদবয়বপরিপূর্ণা-  
সৌন্দর্যবধীনাং পরমাণুনাং সঙ্কাদিশূণ্যানাং কারণানাং কা সম্ভবে কিং  
তত্ত্বব্যবহারণবৎ স্থাৎ কথং বা অদ্বিতীয়ব্রহ্মপরিণেম ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

অবেদনং যদি ব্রহ্মাত্মিকত্ব প্রধানপরমাধিপত্যিকরূপকোহতজ্জজ্জঃ প্রসিধ্যৎ ।  
যা তু ব্রহ্ম বা ইদমব্রহ্ম অসীত্বাদানসেবত্বেনব্রহ্মং ব্রহ্মারীতি তদাত্তংসর্বমভবৎ  
ইতি প্রতিপাদিতনিশা ব্রহ্মৈব স্বাত্মাদাত্তজ্জজ্জং তত্বেব তত্ত্বজ্ঞানোপলক্ষ্য শাস্ত্র-  
জ্ঞা অধ্যারোপণবাদভাব্যেবৈব তত্ত্বজ্ঞানে উপলক্ষ্যতে ন প্রধানপরমাধি-  
কমমেতি বৈষম্যমিত্যশক্যে কথিতঃ সমাধেয়ে—অতজ্জ ইতি ॥ ১৪ ॥

কুতো নাস্তি তত্রাহ—একবোধময়া ইতি । 'তদবধা সৈকরমদেহকরূপোহবধাঃ'

অতজ্জ্ঞত্বক বোধেহস্তরবভাতি তদঙ্গতা ।

গতে স্বপ্নমুপ্তেহস্তরিব নিদ্রাত্ম কেবলম্ ॥ ১৬ ॥

তথাপ্যভ্যুপগম্যাপি মুখ'-নিশ্চয় উচ্যতে ।

ময়েদমণু সর্বাত্ম যস্মাদ্ভ্রম নিরাময়ম্ ॥ ১৭ ॥

সন্ত্যকারণকা এব সন্তি কারণজাস্তথা ।

ভাবাঃ সংবিদ্যথা যস্মাৎ কল্যাতে লভ্যাতে তথা ॥ ১৮ ॥

ক্বৎস্মো রসঘন এবং য় অরে অরমাত্মা বিজ্ঞানঘন এব প্রজ্ঞানঘন এব' ইতি  
ঐতেরিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

নহু ব্রহ্মাতিরিক্তঃ অতজ্জ্ঞো নাস্তীতি কথং সম্ভাব্যতে । তর্কিকৈঃ পামরৈশ্চ  
নাহং ব্রহ্ম নাহং ব্রহ্মজ্ঞশ্চেতি স্বাভ্যন্তরত্বজ্ঞত্বাব্রহ্মজ্ঞোঃ প্রত্যক্ষমহুভবান্দিত্যাহুঃ  
তাদুশাহুভববলেনৈব তদাত্মনামপি ব্রহ্মত্বং সমর্থয়তি—অতজ্জ্ঞত্বমিতি ।  
অজ্ঞানাদিসর্বজগদারোপাধিষ্ঠানচিন্মাত্রত্বং হি ব্রহ্মত্বম্ । তচ্চাহমজ্ঞ ইত্যহুভবিতরি  
তর্কিকাত্মনি দুর্কারম্ । যতঃ অজ্ঞত্বং প্রবোধরূপে আভ্যন্তরবভাতি । যদিচ  
বৈশেষিককল্পিতো জড়োহয়মাত্মা ত্যাং কথমাভ্যন্তজ্ঞানমহুভবেৎ । অতঃ অজ্ঞান-  
াধিষ্ঠানচিহ্নপদ্বয়মাত্মাদেবাহুভবাৎ সিদ্ধম্ । জগচ্চ কেবলমজ্ঞানাত্মৈব যতস্তদঙ্গতাং  
ব্রতম্ । যথা স্বপ্নমুপ্তে নিদ্রাহনিদ্রাদ্রত্যাং গতে কেবলং নিদ্রৈব ন নিদ্রাব্যতি-  
রিক্তং তয়োঃ স্বরূপমস্তি তদ্বৎ । ন চ জ্ঞানবতাবে আত্মনি স্বভাববিরুদ্ধ-  
মজ্ঞানমারোপমন্তরেণ ভবিতুর্মহতীত্যজ্ঞানাদি-জগদারোপাধিষ্ঠানত্বমাত্মাদেবাহু-  
ভবাৎসিদ্ধেয়িত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নহজ্ঞানাদিজগদধিষ্ঠানব্রহ্মণং সর্বাভ্যন্তর ব্রহ্মলক্ষণং চেজ্জ্ঞানেন তদপারে  
তদব্রহ্মৈব তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—তথাপীতি । মুখপ্রতিবোধনার্থং মুখবুদ্ধিমহুত্যা  
তত্ত্বব্রহ্মব্যুৎপাদনার্থং ময়েদং ব্রহ্মণস্তটস্থলক্ষণমুচ্যতে । স্বরূপলক্ষণং তু তত্ত্ব  
তদ্বিনিরাময়ানন্দৈকরসত্বং নাজাহুভবপঞ্চমবতরতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তথা চাজ্জমুদ্যাহুসারেণ জগদন্তদিব ক্বথা ব্রহ্মকল্পাদৌ কারণমিতি স্বীকারেহপি  
বক্ষ্যত্বরূপো বলিরিতি জ্ঞানেন মিথ্যাত্বতস্ত প্রপঞ্চস্ত তাদৃশী মারৈব কারণং ন  
তথাপি কান্তবাতৈভুক্তিরিত্যাশয়েনাহ—সন্তীতি । অকারণকাঃ তত্ত্বিরজতমরুণা-  
রজ্জুসর্গারহঃ ! তত্র সর্থিনা কারণময়েন কল্পিতাঃ লকারণকা অস্তথা কল্পিতা-  
স্বকারণকা ইতি মুখরগৌরীপণপতোয়ার্ধাতৃগুণত্বাবৎকল্পনামুসারেণৈব তদ্যবহে-  
ত্যাহ—সংবিদিত্বি ॥ ১৮ ॥

সর্বকারণসংশান্তৌ সর্বানুভবশালিনাম্ ।

সর্গস্ত কারণং নাস্তি তেন সর্গস্ত্কারণঃ ॥ ১৯ ॥

হৃদয়ঙ্গমতাত্ত্বমীশ্বরাদি প্রকল্যতে ।

যদত্র কিঞ্চিদুঃস্বাচ্চ ব্যর্থং বাগ্জালমেব তৎ ॥ ২০ ॥

অত্থানুপপত্তৌব স্বপ্নাভা কলনাদৃতে ।

স্বলাকারাত্মিকা কাচিম্মাস্তি দৃশ্যস্ত দৃশ্যতা ॥ ২১ ॥

স্বপ্নপৃথগনুভবে কিমবুদ্বস্ত কারণম্ ।

চিংস্বভাবাদৃতে ক্রহি স্বপ্নার্থো নাম কীদৃশঃ ॥ ২২ ॥

স্বপ্নার্থো হুপরিভ্রাতো মহামোহভরপ্রদঃ ।

পরিভ্রাতো ন মোহায় যথা সর্গাস্তথৈব চ ॥ ২৩ ॥

শুকতর্কহঠাবেশাদ্যদ্যাপ্যনুভবোজ্জিতম্ ।

কল্যতে কারণং কিঞ্চিং সা মৌখ্যাভিনিবেশিতা ॥ ২৪ ॥

তদ্বদৃশ। স্বপ্নাভাবচিন্মাত্রমেব সদা নাশুমান্ভবপি কদাচিষিপর্যাস ইতি ন  
র্গকারণং কেনচিদপি নিরূপয়িতুং শক্যমিত্যাহ—সর্কেতি । সর্কেষানুভবশালিনাং  
স্ববিদাম্ ॥ ১৯ ॥

অত্র ঈদৃশে স্বপ্নগঙ্ঘর্জনগমকমরীচিকাপ্রায়ে জগতি সত্যত্বসাধনাভিনিবেশেন  
যেষেযিকাদিভিঃ ‘মায়্যাং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনং তু মহেশ্বরম্’ ইত্যাদিপ্রকৃতি-  
সিদ্ধমারোপহিতব্রহ্মাতিরিক্ততট্টেশ্বরপ্রধানপরমাখাদি কিঞ্চিংকারণং প্রকল্যতে  
ং প্রত্যক্ষপ্রতিবিম্বনুভববিরোধাবেদান্তশাস্ত্রপ্রসিদ্ধবুদ্ধিপরাহতদ্বাচ্চ হুঃস্বাচ্চ তিক্তং  
ঈশ্বরিত্ব ভোক্তৃজীবন্ত বা পুরুষার্থপার্য্যবসান্নিহাধ্যর্থমত এবান্তি-  
নানাঃ কদমঙ্গমতয়া ত্যক্তমহদয়ঙ্গমমিতি বৃথা কঠশোধং বাগ্জালমেব  
দিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

প্রবোধব্যাহাত্যনুপপত্ত্যপি জগৎস্বপ্নাভমেবেতি তদর্থং ন কারণকল্পনাব-  
শ ইত্যাহ—অত্থানুপপত্ত্যেতি ॥ ২১ ॥

অন্যেব বিশদয়তি—অপ্নেতি । অবুদ্ধস্ত অপ্রবুদ্ধস্ত ॥ ২২-২৪ ॥



অগ্নৌষ্যমপাং শৈত্যং প্রাকাশং সৰ্বতেজসাম্ ।

স্বভাবো বাখিলার্থীনাং কিমবুদ্বস্ত কারণম্ ॥ ২৫ ॥

কিং ধ্যাতৃশতলক্স্য ধ্যায়ন্তৈক্স্য কারণম্ ।

কিঞ্চ পক্ষৰ্বনগরে পুরে ভিত্তিস্থ কারণম্ ॥ ২৬ ॥

ধৰ্ম্মাশ্রমুদ্রোগুৰ্ত্ত্বান্মূৰ্ত্তে দেহে ন কারণম্ ।

দেহস্য কারণং কিং শ্রীং তত্র সৰ্গাদিভোগিনঃ ॥ ২৭ ॥

ভিত্ত্যভিত্তাদিরূপাণাং জ্ঞানস্য জ্ঞানবাদিনঃ ।

কিং কারণমনন্তানামুৎপন্নধ্বংসিনাং মুহুঃ ॥ ২৮ ॥

স্বভাবস্য স্বভাবোহসৌ কিল কারণমিত্যপি ।

যদুচ্যতে স্বভাবস্য সা পর্যায়েত্তিকল্পনা ॥ ২৯ ॥

যত্তবশ্চ কারণমপেক্ষিতং তর্হ্যজাতব্রহ্মস্বভাব এব তথাবিত্যাশ্রয়েন—  
অপেক্ষিতি । অবুদ্ব্যাজানোপহিতত্বান্ননঃ স্বভাবো বা কারণমিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

মনোরথকল্পিতনগরবক্ষ্যাত্তভেদেন ব্যবহৃত্যাকারত্বাদপি ন সর্বসাধারণমেকং  
কারণং সুবচনিত্যাশ্রয়েন—কিমিতি ॥ ২৬ ॥

ধৰ্ম্মাধর্ম্ময়োঃ অমূর্ত্তত্বাদেব মূর্ত্তদেহাত্ম্যপাদানকারণতা ন সম্ভবতীতি  
কর্ম্মমীমাংসককল্পমপি নিরাচষ্টে—ধর্ম্মাদীতি । অমূক্ত পরলোকে ॥ ২৭ ॥

বিজ্ঞানবাদিমতেইপ্যমূর্ত্তত্বং কণিকস্ত চ বিজ্ঞানস্ত মূর্ত্তা কণিকোপাদানতা  
দুর্লভেত্যাহ—ভিত্তীতি । ভিত্তয়ঃ স্থলকৃত্যাদয়ঃ অভিত্তয়ন্তুলিলকণাঃ পরমাণবঃ ।  
উৎপন্নধ্বংসিনামিত্যুক্ত্যা কার্য্যাত্মকুলব্যাপারস্ত কার্য্যসম্বন্ধস্ত চ কণিকেষমন্ত  
স্বচিহ্নঃ ॥ ২৮ ॥

স্বভাববাদিনশ্চাক্ষর্য্যকস্ত যতঃ নিরস্ততি—স্বভাবত্বতি । অকুরামিহত্যাক  
কালশ্বেজকলাদিসিদ্ধিবীজাদিস্বভাবোহসৌ কার্য্যমিতি চাক্ষর্য্যকত্বচ্যতে সা  
উক্তিরাপি বীজস্বভাবপদরোরর্থভেদানিরূপণাদবুদ্ব্যভাবন্তেজত্বস্বভাবপদে  
বর্ত্ত্যর্থসম্বন্ধস্তাপি দৌর্লভত্বপ্রমাণার্থে উক্তত্বাংশি পক্ষাদত্বা সহপ্রেরোগানাপত্তে  
সকলসাধারণস্বভাববসানাত্ম্যপ্রসিদ্ধেঃ প্রান্তিষিদ্ধকল্পাশ্রয়ান্নপ্রসক্তাক্ষর্য্যক  
যটনাচ্চ নিরর্থিকোক্তিঃ ক্ষেত্রার্থঃ ॥ ২৯ ॥

তস্মাদকারণা ভ্রান্তির্ভাবা ভ্রান্তি চ কারণম্ ।  
 অস্ত্রে জ্ঞে ত্বখিলং কার্য্যং কারণান্তবতি স্থিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 যদ্বং স্বপ্নপরিজ্ঞানাং স্বপ্নে দ্রব্যাপহারিভিঃ ।  
 ন দুঃখাকরণং তদ্বজ্জীবিতং তদ্বদর্শনাং ॥ ৩১ ॥  
 সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং চিদগগনং হ্রিদম্ ।  
 স্বরূপং স্বপ্নবন্ত্যতি নান্দত্ৰোপপত্ততে ॥ ৩২ ॥  
 অগ্না ন কাচিৎ কলনা দৃশ্যতে সোপপত্তিকা ।  
 অস্মায়াদ্যদূতে কস্মাদ্ ব্রহ্মৈবৈষানুভূতিভূঃ ॥ ৩৩ ॥  
 উন্ম্যাবর্তদেবত্বাদি শুক্রে জলঘনে যথা ।  
 তথেন্দং সর্গপর্য্যায়ং ব্রহ্মণি ব্রহ্ম ভাসতে ॥ ৩৪ ॥  
 স্পন্দাবর্তবিবর্তাদি নির্মলে পবনে যথা ।  
 তথায়ং ব্রহ্মপবনে সর্গস্পন্দোহবভাসতে ॥ ৩৫ ॥  
 যথানন্তসৌম্যির্ষ্য-শূন্যত্বাদি মহাম্বরে ।  
 স সন্মাসন্নবোধাত্ম তথা সর্গঃ পরাপরঃ ॥ ৩৬ ॥

অতঃ পরিশেষাৎ স্বাভিমতং সিদ্ধং দর্শয়তি—তস্মাদিতি । তস্মাৎ সর্কে  
 গবাস্তবকারণং চেতখিলমজ্ঞে অকারণা ভ্রান্তিরেব জ্ঞে তু সন্মাত্মান্না স্থিতমেব  
 গর্ঘ্যং কারণান্তবাদেব চিচ্চমৎকাররূপেণাবিভবতি চ তিরোভবতি চ ন তদ্ব্যতি-  
 রেকমণ্যুপ্রমপাত্ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতএব অস্ত্রাজকুঠৈরপরাধকোটিভিন্নপ্যস্তদুঃখং ন জায়ত ইত্যাহ—বধদিতি ।  
 প্লে দ্রব্যাপহারিভিশ্চোত্রৈঃ কৃতং তাড়নবন্ধনাদিকং প্রবৃদ্ধস্ত স্বপ্ননির্ঘাণ-  
 যিজ্ঞানাদবদুঃখাকরণং পীড়াসম্পাদকং ন তদ্বত্তদ্বদর্শনোক্তরং জীবনমপি  
 ষেকারণং নেত্যর্থঃ । ‘স্বখ দুঃখ তৎক্রিয়াম্যম্’ ইতি ডাচ্ ॥ ৩১ ॥

অতদুঃখং তন্নিমিত্তং চ ॥ ৩২ ॥

অস্মায়াদ্যদূতে অগ্না কলনা অন্তাদৃশী বাহিনাঃ কলনা অত এষা জগৎকলনা  
 ইত্যনুভূতিরবেত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

আসন্নো বোধাত্মা যেন তথাবিধং সৎ স প্রসিদ্ধঃ সন্ আকাশ এব তথেষ্যর্থঃ ।  
 স স ইতি পাঠে স্পষ্টম্ ॥ ৩৬ ॥

এষু নিদ্রাদিকেষু সূপলক্ষ্যে অপি স্মৃটম্ ।  
 ভাবা অসময়া এবমেতেহনশ্যাত্মকা যতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সর্গপ্রলয়সংস্থানান্তেবমান্নি চিদ্মনে ।  
 সৌম্যে স্বপ্নস্থপ্তাভা শুদ্ধে নিদ্রাঘনে যথা ॥ ৩৮ ॥  
 স্বপ্নাৎ স্বপ্নান্তরাধ্যাক্ষে নিদ্রায়াং মানবো যথা ।  
 সর্গাৎ সর্গান্তরাধ্যাক্ষে স্বসত্যায়ামজস্তথা ॥ ৩৯ ॥  
 পৃথু্যাদিরহিতোহপ্যেষ ব্রহ্মাকাশো নিরাময়ঃ ।  
 অতদ্বাৎস্তদ্বদাভাতি যথা স্বপ্নানুভূতিষু ॥ ৪০ ॥  
 স্থিতা যথাস্থাং পশ্যন্ত্যাং শব্দা ঘটপটাদয়ঃ ।  
 জাতাহজাতাঃ স্থিতাঃ সর্গান্তধানন্তে মহাচিতি ॥ ৪১ ॥  
 পশ্যন্ত্যামেব পশ্যন্তী যথা ভাতি তথৈব চ ।  
 যথা শব্দান্তথা সর্গাশ্চিতিতৈব চিতিচিন্ময়াঃ ॥ ৪২ ॥  
 কিং শাস্ত্রকং তত্র কথাবিচারৈ-

নির্বাসনং জীবিতমেব যোক্ষঃ ।

সর্গে ত্বসত্যেবমকারণত্বাৎ

সত্যেব নাস্ত্যেব ন নাম কাচিৎ ॥ ৪৩ ॥

কৃতঃ পরেব তত্রাহ—এষিতি । যতঃ সদনন্তাত্মকা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অত্রঃ জন্মাদিশূন্যঃ পরমাশ্রয়ঃ স্বয়মেব সর্গাৎ সর্গান্তরাশ্রয়ঃ আন্তে ॥ ৩৯-৪০ ॥

পশ্যন্ত্যাং সাংপ্রতিকসর্কসর্কনামনি । জাতাঃ পূর্কতন । অজাতা

ভবিষ্যন্তঃ ॥ ৪১ ॥

যদা অনন্তে তদা শব্দান্তদর্শভূতসর্গাশ্চ ব্রহ্মপি সত্ত্বীভুক্তিঃ পশ্যন্ত্যামেব  
 পশ্যন্তী ভিত্তীভাতিদ্বারামেব ভেদোপচারেণোপচারিকে আধারাদেহতাব  
 পর্য্যবস্ততীত্যাহ—পশ্যন্ত্যামেবেতি ॥ ৪২ ॥

যদা শব্দাঃ সর্গাশ্চ চিন্ময়া এব তদা তত্র কৃতকার্যঃ শাস্ত্রমপি শাস্ত্রাভাবাশ্রয়-  
 ফলন্ত পৃথগস্বাদিরসনীয়প্রপঞ্চবদ্ধাতাবাচ নিবর্ত্তত ইত্যাহ—কিমিতি । শাস্ত্রমেব  
 শাস্ত্রকং তত্র কিম্ । তত্রত্যকথাবিচারৈশ্চ কিম্ । যতঃ শাস্ত্রফলং নির্বাসনং

এষা চ সিদ্ধেহি হি বাসনেতি

সা বোধসত্ত্বৈব নিরন্তরৈক্যে ।

নানাত্বনানারহিতৈব ভাতি

অপ্নে চিদেবেহ পুরাদিরূপা ॥ ৪৪ ॥

ঐষ বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

অবিত্তোপাখ্যানান্তর্গত-বিপশ্চিহ্নপাখ্যানে ব্রহ্মগীতাসু সত্যবর্ণনং

নার সপ্তসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৭ ॥

তমেব মোক্ষঃ সিদ্ধঃ । এবং বর্ণিতরীত্যা অকারণত্বাৎ সর্গে অসতি  
প্রপঞ্চরচনা প্রত্যক্ষং সত্যেব কাচিন্ন চ নাশ্চ্যেবেতি নিঃশেষঃ  
ততত্বার্থঃ ॥ ৪৩ ॥

যা চৈষা বাসনেতীহ প্রপঞ্চবীজত্বা ভাতি সা নানাত্বেন নানাত্বেন  
স্বরহিতা বোধসত্ত্বৈব ভাতি । যথা ইহ প্রত্যক্ষে অপ্নে চিদেব পুরাদিরূপা  
তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে সপ্তসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৭ ॥

## অষ্টমপুত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

পদার্থা দ্বিবিধাঃ সন্তি মূর্ত্তামূর্ত্তা জগজ্জয়ে ।  
যত্র সপ্রতিষাঃ কেচিৎ কেচিদপ্রতিষা অপি ॥ ১ ॥  
তানিহাপ্রতিষানহ্নানাশ্চোগ্ধং বেদ্যস্তু য়ে ।  
তাংশ্চ সপ্রতিষানহ্নরশ্চোগ্ধং বেদ্যস্তু য়ে ॥ ২ ॥  
ইহ সপ্রতিষানাত্ত দৃষ্টমশ্চোগ্ধবেদনম্ ।  
ন ত্বপ্রতিষরূপাণাং কেবাঞ্চিদপি কিঞ্চন ॥ ৩ ॥  
তত্র সংবেদনং নাম যদিদং চক্ষ্রমণ্ডলে ।  
ইতঃ পতত্যপ্রতিষং তং সর্বেণানুভূয়তে ॥ ৪ ॥

ইহামূর্ত্তচিভা মূর্ত্তচালনে যুক্তিকচ্যতে ।

জগচ্চামূর্ত্তচিভামৈন্দবাখ্যানতঃ শ্রুতম্ ॥

‘দর্শ্যাত্তমূর্ত্তামূর্ত্তায়ুর্ভে দেহে ন কাশ্রণম্’ ইত্যুক্তিং শ্রুত্বা অমূর্ত্তেন চিদাশ্রম  
মূর্ত্তস্ত দেহাদেশচালনে উপপত্তিং লিঙ্কাসমানো রামস্তদনুপপত্তিং দর্শয়িতুং ভূমিকাং  
রচয়তি—পদার্থা ইত্যাদিনা । মূর্ত্তামূর্ত্তত্রয়ং দর্শিতো বিভাগ ইহ নাভিগ্রেতঃ  
কিন্তু প্রতিষাতযোগ্যতাতদযোগ্যতোপাধিভেদকৃত ইত্যশ্রয়েন বিশিনষ্টি—  
ষত্রেতি ॥ ১ ॥

কুহ্মকর্পাসনবনীতাদিমুহুতরপদার্থানাং কঠিনশিলাদিবং প্রতিষাযোগ্যত্বাৎ  
মূর্ত্তবস্তুত্বং মাভূদিতি বিশেষণতাৎপর্যং লক্ষণাভ্যামুদঘাটয়তি—তানীতি । বেদ্যস্তু  
দর্শয়িতুম্ ॥ ২ ॥

তদেব লোকপ্রসিদ্ধা বিশদয়তি—ইহেতি ॥ ৩ ॥

অশ্বেবং পশুভে কিং জজাহ—তত্রেতি । তত্র সংবেদনং নামেদং যৎ প্রসিদ্ধং  
তদপ্রতিষবেব । বদ্যবাক্তোক্তোক্তং পশুভঃ পুরুষস্ত ইতঃ অস্মাৎ প্রদেশায়নরূপা-  
নুসারিচিন্তেন সহ তদবচ্ছিন্নসংবেদনানি চক্ষ্রমণ্ডলে অপ্রতিষং নিঃসংশয়েন  
পতন্তি । অতোহমূর্ত্তানীতি সর্বেণাপি চক্ষ্রদর্শিনা স্বয়মনুভূয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অর্দ্ধপ্রবুদ্ধসঙ্ল-বিকল্পাঐতকল্পিতম্ ।

বদাম্যভ্যুপগম্যেদং ন তু বোধদশাস্থিতম্ ॥ ৫ ॥

কঃ প্রাণমাক্রুতঃ ক্লেভং জনয়ত্বাশয়স্থিতঃ ।

প্রবেশনির্গময়ং কথং বা বদ মে প্রভো ! ॥ ৬ ॥

কথমপ্রতিঘং নাম বেদনং প্রতিঘাত্মকম্ ।

ইমং দেহং চালয়তি ভারং ভারহরো যথা ॥ ৭ ॥

যদি সপ্রতিঘং বস্তু বেদন্ত্যপ্রতিঘাত্মকম্ ।

কথং সংবিত্তিমাশ্রয়েণ পুংসঃ শৈলো ন বলতি ॥ ৮ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

বিকাশমথ সঙ্কোচমত্রে নালী হৃদি স্থিতা ।

যদা যাতি তদা প্রাণশ্ছেদৈরয়াতি যাতি চ ॥ ৯ ॥

নম্রমাক্ষেপন্তে প্রবুদ্ধদৃশা অপ্রবুদ্ধদৃশা বা । আত্মে মূর্ত্তমেবাশ্রিতম্ ।  
 যিগ্নে অমূর্ত্তা চিদেহাদি প্রবর্ত্তয়তীত্যশ্রিতম্ । দেহাত্মহঙ্কারাত্মনাং  
 সংশ্লিষ্টতানামেব লৌকিকৈরাত্মত্বভবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—অর্দ্ধেতি । অর্দ্ধপ্রবুদ্ধানাং  
 তৃতীয়চতুর্থভূমিকাস্তরালস্থানাং সঙ্লবিকল্পঐতেন কল্পিতমিদং জগদভ্যুপগম্য  
 বদাম্যাক্ষিপামি । বোধদৃশা স্থিতং পরিশিষ্টং চিন্মাত্রমভ্যুপগম্য তু  
 নাক্ষিপামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

যতপি মূর্ত্তঃ প্রাণমাক্রুত এব প্রবেশনির্গমবৃত্তিভেদেন স্কন্ধো দেহং প্রবর্ত্তয়-  
 তীতি সূচ্যং তথাপি তস্ত প্রাণমাক্রুতস্ত ক্লেভং কো জনয়তি ? ॥ ৬ ॥

নম্র জীবাত্মকশ্চিদাভাস এব তং জনয়িত্বাতি তত্রাহ—কথমিতি । দেহং  
 প্রাণাদিদেহান্তম্ ॥ ৭ ॥

যদি অপ্রতিঘাত্মকমপি সন্ধিত্তিমাশ্রয়ে প্রাণাদিদেহাত্মং সপ্রতিঘং বেদন্তি বিষ্টভ্য  
 চালয়তি তর্হি শৈলশ্চলতি পুংসঃ সঙ্লবসন্ধিত্তিমাশ্রয়ে শৈলঃ কুতো ন চালাতে ।  
 বাহুশৈলোদেহেহাদেহে কো বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যদা বাহুস্ত বায়োরসস্বাদজ্ঞানং প্রবেশনির্গমাত্ম্যং তচ্চালকত্বং তথা  
 প্রাণবায়োরপি কণ্ঠাদিনালীবিলাকাসঙ্কোচবিকাশানুযায়িত্বপ্রবেশনির্গমাত্ম্যং  
 দেহাদিচালকত্বং প্রত্যক্ষমেব হৃদরাদিপ্রবেশেষপোষমেব বোধ্যমিত্যুক্তানোক্ত্যা  
 গৃহ্যয়েন বশিষ্ঠঃ সমাধস্তে—বিকাশমিতি স্বাত্ম্যম্ । ছেদৈহিহৈঃ ॥ ৯ ॥

বাহ্যোপস্করভজ্ঞায়াং যথাকাশ্যাম্পাদান্নকঃ ।

বায়ুর্যাত্যপি চায়্যতি তথাক্তে স্পন্দনং হৃদি ॥ ১০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

বহির্ভজ্ঞাময়স্কারঃ সঙ্কোচনবিকাশনৈঃ ।

যোজয়ত্যাস্তুরং নাড়ীং কশ্চালয়তি চালকঃ ? ॥ ১১ ॥

শতং কথং ভবেদেকং কথমেকং শতং ভবেৎ ।

কথং সচেতনা এতে কার্ণালোচ্যোপলাদয়ঃ ? ॥ ১২ ॥

কস্মিন্ন স্বাবরং বস্তু প্রস্পন্দ্যপি চমৎকৃতম্ ।

বস্তু জঙ্গমমেবেহ স্পন্দিতাত্রেব কিং বদ ? ॥ ১৩ ॥

আকাশস্থিঃ তদাস্পদঃ । তদাশ্রয়সর্কস্বাস্তঃসংস্কারস্বভাবো বায়ুর্যথা  
বাহ্যায়াময়স্বারোপস্করভজ্ঞায়াং যাতি প্রবিশতি আয়াতি নির্গচ্ছতি ॥ ১০ ॥

সত্যং বায়ুচালয়তি তথাপায়স্কারাদিচেতনাধিষ্ঠিতভজ্ঞায়ামেব তথা চালয়তি  
নাস্তত্রৈতি চেতনমেবাচেতনস্ত নিয়তব্যবহারচেষ্টানিমিত্তমবশ্যং বাচ্যম্ । তত্র  
নাড়ীয়াস্তুরং প্রবিশ্য কশ্চেতনশ্চালয়তীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নহু 'শতং চৈকা চ হৃদয়স্ত নাড়্যঃ' ইতি ক্রতো বিধক্ প্রসূতাঃ শতং নাড়াঃ  
ক্রয়ন্তে । তত্রৈকশতং নাড়ীনাং তাসাং দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখং নাড়ী-  
সহস্রাণি ভবন্ত্যাহু ব্যানঃ সঙ্করতীতি চ । তত্র সর্কনাড়ীষু ব্যানসংস্কারস্ত  
দেহাদিচলননিমিত্তস্বৈব সর্কজচলনং শ্রান্নৈকৈকহস্তপাদাদ্যন্তমনং নিয়তম্ ।  
যদ্যচ্যোত একৈকাকোত্তমেন উপস্থিতে নাড়ীনাং শতমপি তদঙ্গে একং ভবতি  
সর্কজচলনে উপস্থিতে যেকমপি সর্কজব্যাপি নাড়ীশতং ভবতীতি তত্রাপ্যাহ-  
শতমিতি । কিঞ্চামুর্জচেতন্তস্ত সংগ্লেষণে দেহেহপি নাস্তি । আধ্যাত্মিকসংস্কর  
কার্ণালোচ্যাদিষপি তুল্য ইতি তেহপি সচেতনা বাচ্যাস্তচ্চ কথমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তথা স্বাবরং বৃক্ষলতাকার্ণপাশাদিবস্তু চেতনং চেৎ প্রস্পন্দি কস্মিন্ন  
সেহবক্তো গোপবোগেন চমৎকৃতমপি কস্মিন্ন মাত্ৰা নিয়ত্বা কুলানাদিনা অধিষ্ঠিত  
চক্রাদীনি নিয়তকালস্পন্দি কিম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অন্তঃসংবেদনং নাম চালয়ন্ত্যাস্ত্রবেষ্টনম্ ।

বহির্ভাস্ত্রাময়স্কার ইব লোকেহ্নুচেষ্টনম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

বায়ুদ্বাদিশরীরস্থং সর্বং সপ্রতিঘৎ মুনে ।।

কথমপ্রতিঘা সংবিচ্চালয়েদিতি মে বদ ॥ ১৫ ॥

সংবিদপ্রতিঘাকার। যদি সপ্রতিঘাত্মকম্ ।

চালয়েদচলিয্যং তদ্রূমন্তো যদিচ্ছয়া ॥ ১৬ ॥

সপ্রতিঘাপ্রতিঘয়োর্মিথো যদি পদার্থয়োঃ ।

বেল্লনং স্ম্যং তদিচ্ছৈব কর্তৃকর্ষেদ্ভিদ্ভিঃ ক কিম্ ! ॥ ১৭ ॥

সপ্রতিঘাপ্রতিঘয়োঃ শ্লেষো নাস্তি বহির্ঘথা ।

তথৈবান্তরহং মন্ত্রে শেষং কথয় মে মুনে ! ॥ ১৮ ॥

কার্যাকারণস্বামিত্যা ভোক্তৃজী বসংবিদো যদ্রানাদিপ্রবাহোপনীতকামকম্প-  
বাসনাপ্রযুক্তস্তাদাত্মাধ্যাস্তচালনে আধ্যাসিকস্বতাদাত্মাশালিপ্রাণসংশ্লেষধারা  
সাত্ত্ব্যামত্ৰ পারতন্ত্র্যমিতি ব্যবস্থেতি গুঢ়াভিসন্ধিনৈব বসিষ্ঠ উত্তরমাহ—অস্তরিতি ।  
অগ্নবেষ্টনং নাড়ীসমূহম্ । তদহুসারেণৈব লোকে সর্কোহপি বহিঃচেষ্টনং করো-  
তীতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

উত্তানার্ধেন গুঢ়াভিসংহিতেন চ স্বশঙ্কাবীজেন পরিস্রুতমিতি গুঢ়াভিসন্ধিরেব  
রামঃ পুনঃ স্বশঙ্কামহুবদতি—বাধিত্বিতি ॥ ১৫ ॥

বিপর্যয়ে দোষমাহ—সংবিদিতি । তত্ত্বহি দূরং দূরম্হমপ্যন্তঃ যাতিতি যৎ  
দ্বিহিতঃ পাহন্তুদিচ্ছয়া অচলিয্যং স্বয়মেবাগমিয্যং ॥ ১৬ ॥

তথাচ বাহ্যব্যবহারে সর্বপ্রাণিনামিচ্ছ্যৈব সর্বকার্যাসিদ্ধেঃ কর্ষেদ্বিষয়টাত্মপ-  
করণবৈষয়্যং চ স্মাদিতাহ—সপ্রতিঘেতি । তত্ত্বহি ইচ্ছৈব বহির্কচনাদানবিহরণোৎ-  
পাদিকং করিষ্যতীতি শেষঃ ॥ ১৭ ॥

বহিঃ শ্লেষাভাবোৎপত্তঃ শ্লেষোহস্ত তত্রাহ—সপ্রতিঘেতি । এবং স্বংসমাধান-  
যুক্তি নিরস্তাস্ত শেষং যুক্ত্যন্তরং কথয় নতু নিরন্তমেব পুনঃ পুনঃ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥



অন্তঃস্বয়ং যোগিনা বা যথৈতদমুভূয়তে ।

অমূর্তশ্চৈব মূর্তেন বেগ্ননং তদ্বদাশু মে ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাশিষ্ঠ উবাচ ।

সর্বসন্দেহবৃক্ষাণাং মূলকাষমিদং বচঃ ।

সর্বৈকতানুভূত্যর্থং শৃণু শ্রবণভূষণম্ ॥ ২০ ॥

নেহ কিঞ্চিন্ন নামাস্তি বস্তু সপ্রতিঘং কচিৎ ।

সর্বদা সর্বমেবেদং শাস্ত্রমপ্রতিঘং ততম্ ॥ ২১ ॥

শুদ্ধং সংবিন্ময়ং সর্বং শাস্ত্রমপ্রতিঘাত্মকম্ ।

পদার্থজাতং পৃথু্যাদি স্বপ্নসঙ্কল্পয়োরিব ॥ ২২ ॥

আদাবন্তে চ নাস্তীদং কারণাভাবতোহখিলম্ ।

ভ্রাস্ত্র্যগ্না বর্তমানাপি ভাতি চিৎস্বপ্নগা যথা ॥ ২৩ ॥

দ্যৌঃ ক্ষমা বায়ুরাকাশং পর্বতঃ সরিতো দিশঃ ।

মহতা কারণৌঘেন বোধমপ্রতিঘং বিদুঃ ॥ ২৪ ॥

অথবা যোগিনা স্বয়া স্বয়ং যথা এতৎ অমূর্তশ্চৈব মূর্তেন বেগ্ননং নোক্তে  
অত্যন্তাপ্রসিদ্ধমপি যোগবলেনাস্তব্বথা যেনোপায়েনানুভূয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

এবমাক্ষিপ্তো বশিষ্ঠঃ প্রাপ্তজগৃঢ়াভিসঙ্ক্ৰান্তরমপি বাসমানাং বাহ্যদ্যাত্মিক  
পরিচ্ছেদপ্রাপ্তিমাশ্রয়মূলবাদনবস্থাশ্রুতং নিরুধাসহং রামেণ জ্ঞাতমুদবাটিভমপি রাম  
খণ্ডরিত্যভ্যেবেতি মতমানস্তরুপেক্ষাদিক্কাস্তাবলম্বনে নৈবৈকোক্ত্যা সর্বং সমাধত্তে-  
সর্কেতি । সর্কেবাং সন্দেহানাং তত্ত্বজ্ঞানমূলকত্বাৎ সর্বৈকতানুভবলক্ষণতত্ত্বদ্বাশং  
কারণানুভূত্যর্থমিদং বক্ষ্যমাণং শ্রুতিত্বার্থঃ ॥ ২০ ॥

ভবেদয়ং যদাক্ষেপনিবহঃ সর্কৌহপি সপ্রতিঘব্যর্থপ্রপঞ্চাত্ম্যপগমে । যদ  
প্রপ্রতিঘা চিদেব বাহ্যদ্যাত্মিকবস্তুভেদপ্রাপ্ত্যস্মিনা অবিজ্ঞাবশাবিবর্ততে তদ  
ব্বাদর্শনমেব প্রাণাদিদেহাস্তসংঘাতে আন্তরৈচেতস্তমাত্রাধীনশলনাত্তব্যাসো বাহ্যে  
বটাদৌ কু করাবষ্টভাত্ত্বাধীন ইতি ব্যবস্থিত এবাত্ম্যপগম্যতে ন সঙ্কীর্ণ ইতি  
মুদিত্যভিপ্রাণ ॥ ২১-২৩ ॥

অতএব তদ্বদিতো মহতা বিবেকটবরাগ্যাত্যাগশ্রবণমননিদিধ্যাসনাদিপ্রবন্ধ  
সাধ্যকারণৌঘেন মূর্তাকারং সবাসনং নিমূর্ত্য জ্যোঃ ক্ষমা বায়ুরিতাদি সর্ক  
জগদপ্রতিঘং বোধমাত্রানিতি বিদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তঃকৰণভূতাদি মূংকাষ্ঠদৃষদাদি বা ।  
 সৰ্বং শূন্যমশূন্যঞ্চ চেতনং বিদ্ধি নেতরং ॥ ২৫ ॥  
 তত্রৈবমৈন্দবাখ্যানং শৃণু ত্রবণভূষণম্ ।  
 ময়া চ পূৰ্ব্বমুক্তং তং কিঞ্চান্যদতিবৰ্ণ্যতে ॥ ২৬ ॥  
 তথাপি বৰ্ত্তমানোক্তপ্ৰশ্নবোধায় তচ্ছৃণু ।  
 যথৈদং সৰ্ব্বমদ্ব্যাদি চিদিত্যেব তু ভোংস্মতে ॥ ২৭ ॥  
 কস্মিংশ্চিৎ প্ৰাক্তনেনৈব জগজ্জ্বালেহভবদ্বিজঃ ।  
 তপোবেদক্ৰিয়াধারো ব্ৰহ্মমিন্দুরিতি স্মৃতঃ ॥ ২৮ ॥  
 দশ তস্তাভবন্ পুত্ৰা জগতো দিক্ততা ইব ।  
 মহাশয়া মহাত্মানো মহতাম্ৰাম্পদং সতাম্ ॥ ২৯ ॥  
 স তেষাং কালবশতঃ পিতাস্তৰ্ধিমুপায়যৌ ।  
 দশানাং ভগবান্ রুদ্ৰ একাদশ ইব ক্ষয়ে ॥ ৩০ ॥  
 তস্তানুগমনক্ষত্ৰে ভাৰ্য্যা বৈধব্যভীতিভিঃ ।  
 অনুরক্তা দিনস্তেব সক্ষ্যা তারাবিলোচনা ॥ ৩১ ॥  
 তয়োস্তে তনয়া দুঃখ-কলিতা বিপিনং গতাঃ ।  
 কৃতৌদ্ধিদেহিকাস্ত্যক্তা ব্যবহারং সমাধয়ে ॥ ৩২ ॥

চেতনমিতি ভাবে স্মৃতি ॥ ২৫ ॥

চিদাত্মমেব সৰ্ব্বজগৎ পূৰ্ণং কিঞ্চিদন্তীত্যৰ্থে প্ৰাক্তনমৈন্দবাখ্যানং পুনঃ  
 পৰিত্যজ্য প্ৰতিজানীতে—তত্রৈতি । পূৰ্ব্বং মনোমাত্ৰং জগদিভ্যুৎপত্তিপ্ৰদৰ্শ-  
 ণায়োক্তমিহ—তত্রৈতি আত্মমেব জগদिति নিৰ্ৰূপমিচ্ছাৰ্থমতিবৰ্ণ্যত ইত্যৰ্থঃ ॥ ২৬ ॥

প্ৰকৃতপ্ৰশ্নাসমাধানপ্ৰয়োজনভেদাদপি পোনৰূপ্ত্যমদোষায়ৈত্যাহ—তথাশ্চিতি ।  
 পূৰ্ব্বা চিদিত্যেব প্ৰশ্নসমাধানং স্বয়া ভোংস্মতে । কস্মিণি স্মৃতি স্তে  
 ম্ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

প্ৰাক্তনেনোৎপত্তিপ্ৰকৰণবৰ্ণিতপ্ৰকাৰেণ বিশিষ্টে জগজ্জ্বালে ॥ ২৮ ॥

দশতো একাভোদশাকাশত দশ দিক্ততা ইব আৰাম্পদং প্ৰতিষ্ঠা ॥ ২৯ ॥

ক্ষয়ে মহাপ্ৰলয়ে ॥ ৩০-৩১ ॥

হুথেন বিয়োগহুথেন কলিতা ব্যাধাঃ ॥ ৩২ ॥

ধারণানাং সমস্তানাং কা স্মৃতিভূমিসিদ্ধিমা ।

ধারণা যন্ময়াঃ সন্তুঃ শ্রামঃ সৰ্ব্বেশ্বরা বয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি তে তত্র সঙ্কিন্ত্য বন্ধপদ্মাসনা দশ ।

ইদং সঙ্কিন্তয়ামাস্তুর্নির্বিঘ্নে কন্দরোদরে ॥ ৩৪ ॥

পদ্মজাধিষ্ঠিতাশেষ-জগদ্ধারণয়া স্থিতাঃ ।

ভবামঃ পদ্মজোপেতং জগজ্জপমবিস্রিতঃ । ৩৫ ॥

ইতি সঙ্কিন্ত্য সত্রক্স-জগদ্ধারণয়া চিরম্ ।

নির্মীলিতদৃশস্তুস্তুস্তে চিত্তরচিতা ইব ॥ ৩৬ ॥

অথৈতদ্ধারণাবন্ধ-চিত্তাস্তে তাবদচ্যুতাঃ ।

আসন্মানান্ দশার্কে চ যাবৎ তে তত্র দেহকাঃ ॥ ৩৭ ॥

শুষ্কাঃ কঙ্কালতাং যাতাঃ ক্রব্যাদৈশ্চবিভক্তাঙ্গকাঃ ।

নাশমভ্যাযযুস্তত্র চ্ছায়াভাগা ইবাতপৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অহং ব্রহ্মা জগচ্চেদং সর্গোহয়ং ভুবনাবিতঃ ।

ইতি সম্প্রশ্যতাং তেষাং দীর্ঘকালোহভ্যবর্তত ॥ ৩৯ ॥

তানি চিত্তাশ্চদেহানি দশৈকধ্যানতস্ততঃ ।

সম্পন্নানি জগন্ত্যেব দশদেহানি বৈ পৃথক্ ॥ ৪০ ॥

ধারণানাং বিষয়বিশেষাকারিতমনঃস্বৈর্ধ্যালক্ষণানাং মধ্যে কা কিংবিধিগণী  
উক্তধারণা তাদিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেশ্বরা হিরণ্যগর্ভভূতাঃ ॥ ৩৩ ॥

নির্বিঘ্নে স্বাপদাছাপঘাতরহিতে ॥ ৩৪ ॥

পদ্মজেন চতুর্মুখেনাধিষ্ঠিতং যদশেষং জগদ্ব্রহ্মাণ্ডং তদেবাহমিতি স্থিতা নিষ্কলাঃ  
সন্তুঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অচ্যুতা মনসো বৃত্তান্তরধারণেন প্রচ্যুতিপ্রাপ্তাঃ ॥ ৩৭ ॥

কঙ্কালতাং শবতাম্ ॥ ৩৮ ॥

জগচ্চেদমহম্ । সংপশ্যতাং ধ্যায়তাম্ ॥ ৩৯ ॥

দশ চিত্তানি দশ দেহানি দশ ব্রহ্মাণ্ডরূপানি জগন্ত্যেব ধ্যাবপরিপাকেন  
সম্পন্নানি তৎক্রভূত্বায়েনেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি তেষাং চিদিচ্ছা সা সম্পন্না সকলং জগৎ ।  
 অত্যন্তস্বচ্ছরূপৈব স্থিতা চাকারবর্জিতা ॥ ৪১ ॥  
 সংবিন্ময়দ্ব্যজ্জগতাং তেষাং ভূম্যচলাদি তৎ ।  
 সর্বং চিদাত্মকং বিদ্ধি নোচেদশ্রুৎ কিমুচ্যতাম্ ॥ ৪২ ॥  
 কিল যত্রিজগজ্জালং তেষাং কিমাত্ম তৎ তথা ।  
 সংবিদাকাশশূন্যত্ব-মাত্রমেবেতরম্ তৎ ॥ ৪৩ ॥  
 বিজ্ঞতে ন যথা কিঞ্চিৎ তরঙ্গঃ সলিলাদৃতে ।  
 সংবিত্ত্বাদৃতে তদ্বদ্বিজ্ঞতে চলনাদিকম্ ॥ ৪৪ ॥  
 ঐন্দবানি যথৈতানি চিন্ময়ানি জগন্তি থে ।  
 তথা চিন্ময়মেতেষু কাষ্ঠলৌষ্ঠোপলাগপি ॥ ৪৫ ॥  
 যথৈবৈন্দবসঙ্কল্পান্তে জগদ্বিমুপাগতাঃ ।  
 তথৈবাজ্জসঙ্কল্পো জগদ্বিময়মাগতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তন্মাদিহেমে গিরয়ো বসুধা পাদপা ঘনাঃ ।  
 মহাত্তানি সর্ববৎ চিন্মাত্রময়মাততম্ ॥ ৪৭ ॥  
 চিদবৃক্ষাশ্চিন্মহী চিদৃগৌশ্চিদাকাশং চিদদ্রয়ঃ ।  
 নাচিং কচিং সম্ভবতি তেঐন্দবজগৎস্বিব ॥ ৪৮ ॥  
 চিন্মাত্রখকুলালেন স্বদেহচলচক্রকে ।  
 স্বশরীরমূদা সর্গঃ কুতোহয়ং ক্রিয়তেহনিশম্ ॥ ৪৯ ॥

---

চিদেবেচ্ছা ভূবা জগৎসম্পন্না । কিঞ্চিৎস্বভাবহানেন নেত্যাহ—অত্যন্তেতি ॥ ৪১ ॥  
 তৎচ অতিজ্ঞাতং সিদ্ধমিত্যাহ—সংবিন্ময়দ্ব্যদিতি ॥ ৪২ ॥  
 নো চেত্তেষাং কিল দশবিধং ত্রিজগজ্জালং তৎ কিমাত্ম বা তদ্বয়া উচ্যতামিতি  
 পূর্বত্রাঘরঃ । যত্র কিমুচ্যতে তদাহ—সংবিদিতি ॥ ৪৩ ॥  
 চলনাদিকং ন বিজ্ঞত ইত্যত্মকত্যাঘরঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ঐন্দবজগৎসাম্যং প্রস্তুতেহপি জগতি বোধমিত্যাহ—ঐন্দবানীতি ॥ ৪৫ ॥  
 ভূম্যচমেব দর্শয়তি—যথৈতি ॥ ৪৬-৪৮ ॥  
 কুত ইত্যসম্ভাবনোক্তির্মিথ্যাঋন্তোতমার ॥ ৪৯ ॥

সঙ্কল্পনির্মিতে সর্গে দৃষদশ্চেতনঃ ।

তদত্র লোকটশৈলাদি কিমেতদিতি কথ্যতাম্ ॥ ৫০ ॥

কলনস্মৃতিসংস্কারা দধত্যর্থক নোদরে ।

প্রাঙমূৰ্চ্ছং কল্পনাদীনামন্ত্ৰৈবার্থকলাবতাম্ ॥ ৫১ ॥

তদ্ধামসংবিদো নান্মি মণিরামশৌ মণির্থধা ।

সৰ্ব্বান্ননি তথা চিত্তে কশ্চিদর্থ উদেত্যলম্ ॥ ৫২ ॥

এতেন 'কথং সচেতনা এতে কাষ্ঠলোষ্টোপলাদয়ঃ' ইতি প্রমোহপি সমা  
ইত্যাশয়েনাই—সঙ্কল্পেতি ॥ ৫০ ॥

কলনমুত্তমঃ স্মৃতিস্তজ্জনকসংস্কারাশ্চকারাদিচ্ছাকৃতয় ইত্যেতে হি সংবিদে  
অর্থগোচরাঃ এতেষাং হস্তরথঃ প্রথস্তে । এতে চ বোদরে অভিব্যক্তচিন্মাত্রা  
দধতি ন জড়মর্থমতোহপ্যর্থশিচ্ছপা এবত্যাহ—কলনেতি । তৎ কুতস্তত্রা  
প্রাগিতি । যত ইদং প্রাগেবান্নাভিবিমূষ্টং যৎকল্পনাদীনামর্থশূন্যনামন্ত্ৰৈব স্থিতি  
অর্থকলাবতাং তন্মাবগাহনচমৎকারশালিনামন্ত্ৰৈব চমৎকৃতিরिति । অথবা ।  
লোষ্টাদিকলনস্মৃতিসংস্কারৈরকল্পপোষণ লোষ্টাভিচ্ছিন্নমেব নিশ্চিতং কথং তৎ সচে  
নিত্যুপবর্ণ্যতে তত্রাহ—কলনেতি । কলনাদয়ো লোষ্টশৈলাদিভুৎ চিন্মাত্রমূ  
দধতি নাবগাহিতুং শক্যং বস্তু যতস্তদর্থকলাবতাং কল্পনাদীনামুখানাং প্রাগেবার্থ  
মূষ্টং পরামৃষ্টম্ । অজ্ঞাতবিষয়ে হি চক্ষুর্দাদিনা কলনং জ্ঞাতবিষয়ে হি স্মৃতিসংস্কা  
জ্ঞানসমানবিষয়ো । অতশ্চৈতন্যঃ পূৰ্ব্বমজ্ঞাতবিষয়সিদ্ধিরবশ্যং বাচ্যেতি ভা  
ন চাচিচ্ছপং তৃণকাষ্ঠশৈলাস্তজ্জাতং বজ্রং শক্যম্ । জড়ৈরজ্ঞানাবরণপ্রয়োগ  
তাবাৎ । অতো জড়ৈরভ্যাহন্তৈব ব্রহ্মসত্তা তৃণাদীনং ভুৎ সৈবান্নাথাকলন  
সংস্কারৈর্জড়েষু লাত্য্য বিষমুত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ইতচ্চ কাষ্ঠলোষ্টাদয়শ্চেতনা ইত্যাহ—তদিতি । যতস্তৎপরমং চিত্তা  
সৰ্ব্বান্ননি সংবিদো ধারি সমষ্টব্যষ্টিচিত্তে মণিরামশৌ মণিরিব দৌণ্যমান  
হিবা কশ্চিৎকণাষ্ঠশৈলাভর্থ উদেতি । 'তদম্ম প্রবিশ্ত সচ্চ তচ্ছাতবৎ'  
প্রভেদেতি তাবৎ ॥ ৫২ ॥

অকার্য্যকরণস্থার্থো ন ভিন্নো ব্রহ্মণঃ কচিৎ ।  
 স্বভাব ইতি তেনেদং সর্বং ব্রহ্মোতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 যথা প্রবৃত্তং চিৎকারি বহত্যাবর্ততেহবনো ।  
 স্বয়ত্নেনাতিতীত্রেণ পরাস্মীয়াত্মনা বিনা ॥ ৫৪ ॥  
 পদ্মলীলা জগদিব প্রকচন্তি জগন্তি যৎ ।  
 চিন্মাত্রাদ্ ব্রহ্মণঃ স্বস্মাদন্যানি ন মনাগপি ॥ ৫৫ ॥  
 অজাতমনিরুদ্ধঞ্চ সম্মাত্রং ব্রহ্ম খাত্ত্বকম্ ।  
 শান্তং সদসতোর্মধ্যং চিন্তামাত্রমিদং জগৎ ॥ ৫৬ ॥  
 যং সংবিন্ময়মদ্র্যাদি সঙ্কল্পজগতি স্থিতম্ ।  
 তদসংবিন্ময়মিতি বক্তাহজ্ঞো জৈর্বিহস্মতে ॥ ৫৭ ॥  
 জগন্ত্যাত্তেব সঙ্কল্প-ময়ান্মেতানি বেত্তি থে ।  
 খাত্ত্বকানি তথৈদঞ্চ ব্রহ্ম সঙ্কল্পজং জগৎ ॥ ৫৮ ॥

ইতচ্চ তৃণকাষ্ঠাদিশ্চেতনো যতোহয়মকার্য্যকরণশ্চ তত্ত্ব সৃষ্টিঃ । যথা সূর্য্যশ্চ  
 গ্রহা তৎস্বভাব এব নাপ্রকাশরূপা তদ্বদিদং সর্বং চেতনং ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

যথা নিম্বাবনো প্রবৃত্তং যারি পরাস্মীয়াত্মনা কারণান্তরেণ বিনা স্ববত্নেন স্বত  
 এব আবর্ত্তপ্রবাহতরঙ্গাদিবচিৎকোণাবর্ত্ততে তথা চিদপীত্যয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

যথা পাদে কল্পে ভগবন্নাভিপদ্মলীলা এব জগদিব কচন্তি তচ্চিন্মাত্রাদ্ ব্রহ্মণঃ  
 দর্শাজ্জগন্তি প্রকচন্তি যন্ততোহপি মনাগপি ভতো নাহ্মানি ॥ ৫৫ ॥

অনন্তদে যং কলিতং তদাহ—অজাতমিতি । সদসতোর্ভাবাবয়োর্যোরপি  
 মার্জনান্মধ্যম্ ॥ ৫৬ ॥

অতএব তৃণশৈলকাষ্ঠাদয়ঃ অচেতনো ইতি ব্রহ্মারো মুঢ়া বিশ্বত্বিরূপহন্তস্ত  
 ইত্যাহ—যদিতি । বক্তা অজ্ঞ ইতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

ব্রহ্ম চতুর্মুখন্তংসংকল্পবাদপি স্বমনোরাজ্যবচ্চিন্মাত্রমময়মেষরমিত্যাহ—জগ-  
 তীতি । আত্মা বয়মিব ॥ ৫৮ ॥

যাবদ্যাবদীয়ং দৃষ্টিঃ শীঘ্রং শীঘ্রং বিলোক্যতে ।

তাবৎ তাবদিদং দুঃখং শীঘ্রং শীঘ্রং বিলীয়তে ॥ ৫৯ ॥

যাবদ্ যাবদীয়ং দৃষ্টিঃ প্রেক্ষ্যতে ন চিরাক্ষিতা ।

তাবৎ তাবদিদং দুঃখং ভবেৎ প্রতিঘনং ঘনম্ ॥ ৬০ ॥

দীর্ঘদুষ্কৃতমুটানামিমাং দৃষ্টিমপশ্যতাম্ ।

সংসৃতির্বজ্রসারেয়ং ন কদাচিৎ প্রশাম্যতি ॥ ৬১ ॥

নেহাকৃতির্ন চ ভবাভবজন্মানাশাঃ

সত্তা ন চৈব ন চ নাম তথাস্ত্যসত্তা ।

শাস্তং পরং কচতি কেবলমাত্মনীথং

ব্রহ্মাথবা কচনমপ্যলমত্র নাস্তি ॥ ৬২ ॥

আগস্তবর্জিতমলভ্যলতাগ্রমূল-

নিশ্মাংমূলপরিবেশমশেষমচ্ছম্ ।

অস্তস্বনির্গগনসর্গকপুত্রকৌঘং

নিত্যং স্থিতং ননু ঘনং গতজন্মানাশম্ ॥ ৬৩ ॥

কিমর্থমিয়মেব দৃষ্টির্ভল্যস্তরৈঃ পুনঃ পুনঃ সমর্থ্যতে তত্রাহ—যাবদিত্যি । ই  
প্রপঞ্চদৃষ্টির্দৃষ্টীকৃতয়া চিদৃষ্ট্যা যাবদ্যাবদিলোক্যতে তাবত্তাবদিদং দুঃ  
বিলীয়তে ॥ ৫৯-৬১ ॥

অতো মহাকলহাদিয়মেব দৃষ্টির্দৃষ্টীকার্যোত্থাপসংহরতি—নেহেতি । ই  
অগত্যাকৃত্যদয়ো বিকল্পা ন সন্তি । সত্তাষিতিয়ো ভাববিকারঃ । অসত্তা তদভাব  
আত্মনি পরমার্থচিৎস্বভাবে কচতি । অথবা ব্রহ্মাতিরিক্তং কচনমপ্যলমত্র  
নাস্তি । কচদাতুপ্রযুক্তিনিমিত্তাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

কচনস্তাপাত্বে ব্রহ্ম কীদৃক্ স্থিতং তদাহ—আত্মস্তেতি । তদব্রহ্ম স্বাটিক  
তত্ত্ববদস্তস্বনির্গগনসর্গকপুত্রিকৌঘমপি অলভ্যা অগল্লতাস্তদগ্রাণি তন্মূলানি  
দ্রুমশিখাণানি তন্মূলানাং মূলে ভূমৌ পরিবেশাঃ প্রবেশাশ্চ যন্মিস্তথাবিধাত্ত  
বর্জিতং কাগতোহপ্যজন্মানাশমশেষমচ্ছমতিবচ্ছং চিদানন্দৈকঘনং নিত্যং স্থিত  
কৈবল্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

সন্মাত্রমস্তুরহিতাখিলহস্তজাতং

পর্যাস্তহীনগণনাস্রমমুক্তরূপম্ ।

আত্মাস্বরাগ্নকমহস্ত্বিদমেব সর্বং

স্বস্তস্তরূপমজমোনমলং বিকল্পৈঃ ॥ ৭৪ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীরে মোক্ষোপায়েরে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
অবিদ্বোপাখ্যানান্তর্গতবিপশ্চিছপাখ্যানে ব্রহ্মগীতাবৈশ্বনবোপাখ্যানং

নামাষ্টসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৮ ॥

ইদমেবামুক্তরূপং যদা তদা অন্তরহিতমসংখ্যমখিলং বিশ্বতোব্যাপ্তং হস্তজাতং  
পর্যন্তেষুপি হীনগণনাত্তসংখ্যানি চক্ষুঃশ্রোত্রশিরঃকণ্ঠোদরপাদাত্তঙ্গানি চ বস্ত্র  
তথাবিধমিদমেব সর্বমাসীৎ । মুক্তরূপং স্বাস্বাস্বরাগ্নকং স্বস্তস্তরূপং সন্মাত্রং  
অজমোনং বর্ণিতফাটিকস্বস্তস্তরূপমিদমহমেব সম্প্রমিতি পুনর্বিকল্পেরলং প্রয়োজনং  
নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে অষ্টসপ্তত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৮ ॥



## একোনাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং চিন্মাত্রমেবৈকং শুদ্ধং সত্ত্বং জগজ্জয়ম্ ।  
সম্ভবন্তীহ ভূতানি নাজ্জবুদ্বানি কানিচিৎ ॥ ১ ॥  
তস্মাৎ কূতঃ শরীরাদি বস্তু সপ্রতিঘৎ কূতঃ ।  
যদিদং দৃশ্যতে কিকিৎ তদপ্রতিঘমাততম্ ॥ ২ ॥  
স্থিতং চিঘ্যোম চিঘ্যোম্মি শাস্তে শাস্তং সমং স্থিতম্ ।  
স্থিতমাকাশমাকাশে জ্ঞপ্তিজ্ঞপ্তৌ বিজৃম্বতে ॥ ৩ ॥  
সর্বং সংবিন্ময়ং শাস্তং সংস্বপ্ন ইব জাগ্রতি ।  
স্থিতমপ্রতিঘাকারং কাসৌ সপ্রতিঘা স্থিতিঃ ॥ ৪ ॥  
ক দেহাবয়বাঃ কাস্ত্র-বেষ্টনী কাস্থিপঞ্জরম্ ।  
ব্যোমেবাপ্রতিঘং বিদ্ধি দেহং সপ্রতিঘোপমম্ ॥ ৫ ॥  
সংবিৎ করৌ শিরঃ সংবিৎ সংবিদিন্দ্রিয়বৃন্দকম্ ।  
শাস্তমপ্রতিঘং সর্বং ন সপ্রতিঘমস্তি হি ॥ ৬ ॥

চিন্মাত্রমখিলং বিশ্বং স্থিতমপ্রতিঘং যতঃ ।

ততঃ প্রাণুক্তশব্দায়াঃ কঃ প্রসঙ্গ ইতীর্ষ্যতে ॥

অজ্ঞেঃ সপ্রতিঘেভ্যে ন মূর্ত্তেভ্যে চ বুদ্বানি ভূতানি নেহ সম্ভবন্তি ॥ ১ ॥

অপ্রতিঘং ব্রহ্মেবাততম্ ॥ ২ ॥

সমং সর্ববৈষম্যানিমূর্ত্তম্ ॥ ৩ ॥

সপ্রতিঘা অসৌ স্বরূপা স্থিতিঃ কাস্তি যত্র তে শব্দা প্রসরেন্দিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দেহতদবয়বাদিকং তু স্বপ্নদেহবচিন্মাত্রমেব প্রবুদ্ধদৃশেতি । তত্রাজ্ঞদৃশৈব শব্দ  
ন তদ্বদৃশেত্যাহ—কেতি । সপ্রতিঘস্বপ্নদেহোপমমিতি কথঞ্চিদ্ভাষ্যোঃ সপ্রতিঘা  
প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৫-৬ ॥

ব্রহ্ম বোয়ঃ স্বপ্নরূপ-স্বভাবজ্ঞগৎস্থিতেঃ ।  
 ইদং সর্বং সম্ভবতি সহৈতুকমহৈতুকম্ ॥ ৭ ॥  
 ন কারণং বিনা কার্যং ভবতীত্যুপপত্তিতে ।  
 যদ্যথা যেন নির্ণীতং তৎ তথা তেন লক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥  
 কারণেন বিনা কার্যং সম্ভবিত্যুপপত্তিতে ।  
 যথা ভাবিতমেবার্থং সংবিদাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ৯ ॥  
 যথা সম্ভবতি স্বপ্নে সর্বং সর্বত্র সর্বথা ।  
 চিন্ময়ত্বাভুত্যা জাগ্রত্যস্তি সর্বাত্মরূপতা ॥ ১০ ॥  
 সর্বাত্মনি ব্রহ্মপদে নানানানাত্মনি স্থিতা ।  
 অন্ত্যকারণকার্য্যাণাং সত্তা কারণজাপি চ ॥ ১১ ॥  
 একঃ সহস্রং ভবতি যথা হেতে কিলৈন্দবাঃ ।  
 প্রয়াতা ভূতলক্ষ্যং সঙ্কল্পজগতাং গঠৈঃ ॥ ১২ ॥  
 সহস্রমেকং ভবতি সংবিদাঞ্চ তথা হি যৎ ।  
 সাযুজ্যে চক্রপাণ্যাদেঃ সর্গৈরেকং ভবেদ্বপুঃ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধস্ত মূর্ত্তস্ত দেহাদেবপলাপঃ সাহসমিতি তু ন মন্তব্যমিত্যাহ—  
 একবোয় ইতি । সহৈতুকং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসিদ্ধমপ্যাহৈতুকপ্রমাণকং সকারণ-  
 কমপ্যাকারণকং চ । ‘তস্ত ত্রয় আবসথাজয়ঃ স্বপ্নাঃ’ ‘নেহ নামান্তি কিঞ্চন’  
 ‘যত্র নাশ্চ পশুতি নাশ্চক্ষুণীতি’ ‘অথাত আদেশো নেতি নেতি’ ইত্যাদিশ্রুতৈব  
 জগদপলাপাদিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মণো নির্মিকারাস্বয়ত্বজ্ঞগতঃ কারণান্তরত্বাভাবাদমুৎপত্তিরেবেত্যপলাপ  
 উপপত্ততে তত্তদৃশা । ভ্রান্তিদৃশা ত্বাদিহাৎ কারণপরম্পরাসম্ভবাদব্রহ্মপ্রসিদ্ধে-  
 চোৎপত্তাদিসর্বমুপপত্ত ইতি স্বস্বনির্ণয়ানুসারেণোত্তরোপপত্তিরিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

মৌক্তিকদৃশা তু কারণেন বিনোৎপন্নং সংবিদাত্মত্বেন লক্ষ্যং চেদং  
 জগতাত্মমসমাপ্যত্যন্তং সৎ কিঞ্চ সম্ভবিত্যুপপত্ততে ইত্যাহ—  
 কারণেনেত্যাদিনা ॥ ৯-১০ ॥

যান্নাবদে তু সর্বমবিরুদ্ধমিত্যাহ—সর্বাত্মনীতি ॥ ১১-১২ ॥

চক্রপাণেরাদিপদাৎব্রহ্মরূপেজ্ঞেজ্ঞস্বরূপাদেঃ সাযুজ্যে বিপক্ষিত্বপাখ্যাননিবোধ-

এক এব ভবত্যক্টিঃ শ্রবস্তীনাং শতৈরপি ।  
 এক এব ভবেৎ কাল-ঋতুসংবৎসরোৎকরৈঃ ॥ ১৪ ॥  
 সংবিদাকাশ এবায়ং দেহঃ স্বপ্ন ইবোদিতঃ ।  
 স্বপ্নাদ্রিবমিরাকারঃ স্বানুভূতিক্ষুটোহপি চ ॥ ১৫ ॥  
 সংবিত্তিরেবানুভবাং সৈবানুভবাত্মিকা ।  
 দ্রষ্টৃদৃশ্যদৃশা ভাতি চিদ্র্যোমৈকমতো জগৎ ॥ ১৬ ॥  
 বেদনাবেদনাত্মিকং নিদ্রাস্বপ্নমুশুপ্তবৎ ।  
 বাতস্পন্দাবিবাভিমৌ চিদ্র্যোমৈকমতো জগৎ ॥ ১৭ ॥  
 দ্রষ্টা দৃশ্যং দর্শনক চিদ্র্যোমৈকমতো জগৎ ॥ ১৮ ॥  
 শূন্যস্বপ্ন ইবাভাতি চিদ্র্যোমৈকমতো জগৎ ॥ ১৯ ॥  
 জগত্ত্বমসদেবেশে ভ্রান্ত্যা প্রথমসর্গতঃ ।  
 স্বপ্নে ভয়মিবাশেষং পরিজ্ঞানং প্রশাম্যতি ॥ ২০ ॥  
 একস্তাঃ সংবিদঃ স্বপ্নে যথা ভানমমেকধা ।  
 নানাপদার্থরূপেণ সর্গাদৌ গগনে তথা ॥ ২০ ॥

দিশা উপাধিস্বেগনদ্যৈরক্যাপত্তৌ । 'ইন্দ্রত্বৈব সাক্ষ্যং সলোকতামাপত্তৌ'  
 ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

তিন্নসত্ত্বোঃ সত্ত্বক্যপ্রাপ্তিস্ত লোকেহপি প্রসিদ্ধেত্যাহ—এক এবতি ।  
 ঋতুসংবৎসরোৎকরৈভিন্নোহপি ॥ ১৪ ॥

তথা এক এবান্মা ভ্রান্ত্যা দেহাদিনানাত্মং প্রাপ্ত ইব ভ্রাতীত্যাহ—সংবিদাকাশ  
 ইতি ॥ ১৫ ॥

দ্রষ্টৃদৃশ্যদৃশা ভ্রাত্ত্ববিভাগদৃশা ॥ ১৬ ॥

যথা একেব নিদ্রা স্বপ্নে বেদনাত্মা মুশুপ্তৌ অবৈদনাত্মেতি বৈবোধোহপ্যেকা  
 তৎ ॥ ১৭-১৮ ॥

যতো জগত্ত্বমসদেবাতঃ স্বপ্নে প্রসক্তঃ ব্যাভ্রাদিভিন্নমিব পরিজাতমাত্র  
 প্রশাম্যতি ॥ ১৯ ॥

গগনে ব্রহ্মণি ॥ ২০ ॥

বহুদীপে গৃহে চ্ছায়া বহুত্যা ভাস্ত্যেকবদ্যথা ।

সর্বশক্তেস্তথৈবৈকা ভাতি শক্তিরনেকধা ॥ ২১ ॥

যৎ সীকরক্ষু রুণমশ্বনিধৌ শিবাখ্যে

ব্যোম্মীব বৃক্ষনিকরক্ষু রুণং স সর্গঃ ।

ব্যোম্যেষ বৃক্ষনিকরো ব্যতিরিক্তরূপে।

ব্রহ্মাশ্বুধৌ ন তু মনাগপি সর্গবিন্দুঃ ॥ ২২ ॥

ত্যাৰ্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

ব্রহ্মময়প্রতিপাদনং নাইমকোনাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৯ ॥

অনেকদীপপ্রভাণামেকবজ্জানমিব একত্ৰা অপি মায়াশক্তেরনেকধাতানং  
জ্ঞাবনীরমিত্যাহ—বহুদীপে ইতি । চ্ছায়াঃ কাস্তয়ঃ ॥ ২১ ॥

ব্যোমি ভাস্ত্যা বৃক্ষনিকরক্ষুরণমিব শিবাখ্যে অশ্বুধৌ যৎ সীকরক্ষুরুণং স এবায়ং  
সর্গঃ । এতাবাস্তব বিশেষঃ । বহ্যোম্মি বৃক্ষনিকরো ব্যোমধর্মশূন্যতাহুবিক্ষেণো-  
দয়ণাত্মকব্যতিরিক্তরূপঃ । ব্রহ্মাশ্বুধৌ ক্ষুরন্ সর্গবিন্দুস্ত মনাগপি ব্যতিরিক্তরূপো  
নিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাপ্ত্যর্থ্যপ্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে একোনাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৭৯ ॥

## অশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ইমং মে সংশয়ং ছিদ্ধি ভগবন্ । ভাস্করং তমঃ ।  
ভুবনশ্চেব ভাবানাং সমাগ্রূপানুভূতয়ে ॥ ১ ॥  
কদাচিদহমেকাগ্রো বিদ্যাগেহে বিপশ্চিতাম্ ।  
সংসদি স্থিতবান্ যাবৎ তাপসঃ কশ্চিদাগতঃ ॥ ২ ॥  
বিদ্বান্ দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ বিদেহজনমণ্ডলাং ।  
মহাতপাঃ কাস্তিযুতো দুর্বাসা ইব দুঃসহঃ ॥ ৩ ॥  
স প্রবিষ্ঠাভিবাগ্যশ্চ সভামাভাস্বরদ্যুতিম্ ।  
উপবিষ্ঠাসনে তিষ্ঠন্নস্মাভিরভিবাদিতঃ ॥ ৪ ॥  
বেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্ত-বাদান্ সংহত্য সত্তমম্ ।  
স্বথোপবিষ্টং বিশ্রান্তং তমহং পৃষ্ঠবানিদম্ ॥ ৫ ॥

ইহ রামোদ্বিতে কুলদন্তাখ্যানে গিরৌ তরৌ ।

প্রলম্বিনস্তাপসস্ত বরলাভান্তরীধ্যতে ॥

স্বয়ং প্রবুদ্ধো রামশ্চিরং তত্ত্বজিজ্ঞাসসন্না স্বমাপ্রিতস্ত কুলদন্তাখ্যাজিহ  
প্রস্তুতোপদেশশ্রবণান্তত্বপ্রবোধোহভূন্ন বেতি স্বপ্নদেহং গুরুমুখেন তং পূ  
বিমার্গকামো বশিষ্ঠং প্রত্যত্যাশ্চর্য্যভূতং তদাখ্যানং বক্তুং ভূমিকাং রচয়ন্তঃ স  
প্রার্থয়তে—ইমমিতি । ইমমাখ্যানান্তে বক্ষ্যমাণম্ । যথা ভাস্করং জ্যোতির্ভুবন  
জগতঃ সর্বভাবানাং সমাগ্রূপানুভূতয়ে তমস্বিনন্তি তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংশয়বীজং দর্শয়িতুমাখ্যানমারভতে—কদাচিদিত্যাদিনা । যাবৎ স্থিতত্বাৎ  
স্মিন্ কালে ইতি যাবৎ ॥ ২-৩ ॥

সত্যং বিজগতাম্ ॥ ৪ ॥

তত্র অহং স্বাবীরমানাধেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্তবাদানুপসংহত্য তং তাপসমি  
বক্ষ্যমাণং পৃষ্ঠবান্ ॥ ৫ ॥

দীর্ঘাধ্বনা পরিশ্রান্তঃ সবত্ত্ব ইব লক্ষ্যসে ।

বদাণ বদতাং শ্রেষ্ঠ ! কুত আগমনং কুতম্ ? ॥ ৬ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগ ! স্তমহাযত্নবানহম্ ।

যদর্থমাগতোহস্মীহ তস্মাকর্ণয় নির্ণয়ম্ ॥ ৭ ॥

বৈদেহো নাম দেশোহস্তি সৰ্ব্বমৌভাগ্যসংযুতঃ ।

স্বর্গস্থান্বরসংস্থ্য প্রতিবিস্মমিবাবনৌ ॥ ৮ ॥

তত্রাহং ব্রাহ্মণো জাতঃ প্রাপ্তবিগ্ৰহ সংস্থিতঃ ।

কুন্দাবদাতদন্তহাং কুন্দদন্ত ইতি শ্রুতঃ ॥ ৯ ॥

অথাহং জাতবৈরাগ্যঃ প্রবিহর্তুং প্রবৃত্তবান্ ।

দেবদ্বিজমুনীন্দ্রাণাং সন্ত্রমাচ্ছমশান্তয়ে ॥ ১০ ॥

ত্ৰীপর্কতমথগ্বেহং কদাচিৎ প্রাপ্তবানহম্ ।

তত্রাবসং চিরং কালং মুহুর্দীর্ঘং তপশ্চরন্ ॥ ১১ ॥

তত্রাস্ত্যরণ্যং বিদিতং মুক্তং তৃণবনাদিভিঃ ।

ত্যক্তেজস্তমোহত্রাদিভূমাবিব নভস্তলম্ ॥ ১২ ॥

তত্রাস্তি মধ্যে বিটপী লঘুঃ পেলবপল্লবঃ ।

স্থিত এষোহম্বরে শূন্তে মন্দরশ্মিরিবাংশুমান্ ॥ ১৩ ॥

সবত্ত্বঃ কক্ষিদর্থং লক্ষুং বোদ্ধুং বা যত্নবানিব লক্ষ্যসে ॥ ৬ ॥

নির্ণয়ঃ স্বসন্দেহনিবারণং সম্বাদ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অবনৌ স্ফটিকাবনৌ ॥ ৮ ॥

তত্র বিদেহেষ্ ॥ ৯ ॥

দেবদ্বিজমুনীন্দ্রাণাং স্থানানীতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

অথগ্বেহমিতি পূর্বাঘ্যি । অথগ্বেহং তত্রাবসমিতি বা । মুহু অমুগ্রং

কালবাদীর্ঘম্ ॥ ১১ ॥

শূন্তস্থানে নভস্তলদৃষ্টান্তঃ ॥ ১২ ॥

বিটপী বহুশাখো বৃক্ষঃ ॥ ১৩ ॥

লম্বতে তস্মা শাখায়াং পুরুষঃ পাবনাকৃতিঃ ।  
 ভানুৰ্ভানাবিব রশ্মি-গৃহীতো গ্রথিতাকৃতিঃ ॥ ১৪ ॥  
 মৌঞ্জদামনি বহ্নোদ্ধ-পাদো নিত্যমবাক্ষিরাঃ ।  
 অষ্টীলত্বং দধদিব মহাষ্টীলস্ম শাল্মলেঃ ॥ ১৫ ॥  
 দৃষ্টঃ প্রাপ্তেন তং দেশং স কদাচিন্ময়া পুমান্ ।  
 বিচারিতো নিকটতো বক্ষঃস্থাজ্জলিসম্পূটঃ ॥ ১৬ ॥  
 যাবজ্জীবত্যসৌ বিপ্রো নিঃশ্বসিত্যহতাকৃতিঃ ।  
 শীতবাতাতপম্পর্গান্ সর্বান্ বেত্তি চ কালজান্ ॥ ১৭ ॥  
 অনন্তরমসাবেকো নোপচর্য্য ময়া বহুন্ ।  
 দিবসাতপখেদেন বিশ্রান্তে পাতিতঃ শনৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 পৃষ্ঠশ্চ কোহসি ভগবন্ ! কিমর্থং দারুণং তপঃ ।  
 করৌষীদং বিশালাক্ষ ! লক্ষ্যালক্ষ্যাজ্জীবিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 অথ তেনোক্তমর্থস্তে ক ইবানেন তাপস ! ।  
 অর্থেনাতিবিচিত্রা হি ভবন্তীচ্ছাঃ শরীরিণাম্ ॥ ২০ ॥

ভানুঃ স্বর্ঘ্যং ভানো স্বরশ্মাবিব রশ্মিগৃহীতো রজ্জুবদ্ধপাদঃ । পাদবন্ধনরজ্জাধা  
 ইতি যাবৎ ॥ ১৪ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—মৌঞ্জোক্তি । অষ্টীলত্বং প্রালম্বপর্কগ্রহিতাবং দধদিব ॥ ১৫ ॥  
 বিচারিতো মনসা বিষৃষ্টঃ ॥ ১৬ ॥

তং বিচারমেব স্পৃষ্টমাহ—যাবদিতি । বিতর্কে যাবচ্ছবঃ । নূনং জীবা  
 যতো নিঃশ্বসিতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

একোহসৌ লম্বমানো না পুরুষো ময়া বহুন্ দিবসান্ দিবসাতপখেদস্য  
 নোপচর্য্য শনৈর্কিপ্রান্তে বিশ্বাসে পাতিতঃ ॥ ১৮ ॥

চিরেণোক্তুনালক্ষ্যালক্ষ্যাজ্জীবিতঃ ॥ ১৯ ॥

অনেন মৎকুলদেশতপঃপ্রয়োজনাদিপরিজ্ঞানেন তে কোহর্থঃ কিং প্রয়োজন  
 ন হি নিপ্রয়োজনেহর্থে জিজ্ঞাসা সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ইত্যুক্তবান্ প্রযত্নেন সোহনুবন্ধেন বৈ ময়া ।  
 যদা পৃষ্ঠস্তদা তেন মমোক্তমিদমুত্তরম্ ॥ ২১ ॥  
 মধুরায়ামহং জাতো বুদ্ধিং যাতঃ পিতৃগৃহে ।  
 বাল্যর্যোবনয়োর্মধ্যে স্থিতঃ পদপদার্থবিৎ ॥ ২২ ॥  
 সমগ্রস্থসস্তার-কোশো ভবতি ভূমিপঃ ।  
 ইত্যহং শ্রুতবাংস্তত্র ভোগার্থী নবর্যোবনঃ ॥ ২৩ ॥  
 অথ সপ্তমহাদ্বীপ-বিস্তীর্ণায়া ভুবঃ পতিঃ ।  
 শ্রামিত্যহমুদারাত্মা পরিবিস্তিতবাংশ্চিরম্ ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যর্থেন সমাগত্য দেশমিথমহং স্থিতঃ ।  
 অত্র দ্বাদশবর্ষাণি সমতীতানি মানদ ॥ ২৫ ॥  
 তদকারণমিত্র ! ত্বং গচ্ছেষ্ঠং দেশমাশুগঃ ।  
 অহং চাহভিমতপ্রাপ্তোরিথমৈব দৃঢ়স্থিতিঃ ॥ ২৬ ॥  
 ইতি তেনাহমুক্তঃ সংস্তুমিচ্ছং প্রোক্তবান্ ॥  
 আশ্চর্য্যশ্রবণে চেতঃ খেদমেতি ন ধীমতঃ ॥ ২৭ ॥

ইত্যুক্তবান্ স তাপসো ময়া যদা প্রযত্নেন প্রণয়ানুবন্ধেন চ পৃষ্ঠস্তদা তেন  
 মমং বক্ষ্যমাণমুক্তম্ ॥ ২১ ॥

পদানি শব্দশাস্ত্রং পদার্থ অর্থশাস্ত্রাণি চ বেত্তীতি পদপদার্থবিৎ ॥ ২২ ॥  
 ভূমিপো রাজা সমগ্রাণাং স্থসস্তারানাং ভোগসামগ্রীণাং কোশ ইবাশ্রয়ো  
 বতীতি অহং তত্র শ্রুতবান্ ॥ ২৩ ॥

অথ তচ্ছবণানন্তরমহং সপ্তমহাদ্বীপবিস্তীর্ণায়া ভুবঃ পতিস্তথা উদারাত্মা  
 ধীনাভিলষিতপূরণসমর্থঃ শ্রামিতি চিরং পরিবিস্তিতবান্ । ইচ্ছাং কৃতবানিতি  
 বিৎ ॥ ২৪ ॥

ইতি এবংরূপেণ অর্থেন প্রয়োজনেন ইমং ত্রীশৈলদেশমাগত্য স্থিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 হে অকারণমিত্র, তত্তত্বাং পৃষ্ঠার্থস্ত মরোক্তবান্ ২৬-২৭ ॥  
 ইতি গচ্ছ । মনসগমনে দূরস্থগ্রামনগরাতপ্রাপ্ত্যা অরণ্যে নিশাপ্রসক্তেরিতি ভাবঃ ।  
 ১। অভিমতপ্রাপ্তোরহং তু ইথমৈব তপসি দৃঢ়স্থিতিঃ ॥ ২৬-২৭ ॥



সাধো ! যাবৎ তয়া প্রাপ্তো ন নামাভিমতো বরঃ ।  
 স্বদ্রক্ষ্যপরিচর্য্যার্থমিহ তাবদহং স্থিতঃ ॥ ২৮ ॥  
 ময়েত্যুক্তে স পাষণ-মৌনবানভবচ্ছমী ।  
 নিমীলিতেক্ষণঃ ক্ষীণরূপস্তুকলনো বহিঃ ॥ ২৯ ॥  
 তথাহং পুরতস্তস্ম্য কাষ্ঠমৌনবতোহবসম্ ।  
 যথাশানং বিগতোদ্বৈগং বেগান্ কালকৃতান্ সহন্ ॥ ৩০ ॥  
 অর্কবিশ্বাদিনিজ্জম্য তৎপ্রদেশান্তরে স্থিতম্ ।  
 একদা দৃষ্টবানস্মি পুরুষং ভানুভাস্বরম্ ॥ ৩১ ॥  
 স তেন পূজ্যতে যাবন্মানসা কৰ্ম্মণা ময়া ।  
 উবাচ তাবদ্বচনমমৃতস্তন্দ্রস্তন্দ্রম্ ॥ ৩২ ॥  
 শাখাপ্রলম্বনপর ! হে ব্রহ্মন্ ! দীর্ঘতাপস ! ।  
 তপঃ সংহর সংহারী গৃহাণাভিমতং বরম্ ॥ ৩৩ ॥  
 সপ্তাঙ্কিদ্বীপবলয়াং পালয়িষ্যসি মেদিনীম্ ।  
 সপ্তবর্ষসহস্রাণি দেহেনানেন ধৰ্ম্মতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 এবং সমাহিতং দত্ত্বা স দ্বিতীয়ো দিবাকরঃ ।  
 গন্তুমন্তমথাক্রাঙ্কিমবিশং প্রোদিতো যতঃ ॥ ৩৫ ॥

তাবৎকালমহমপি তব ব্রক্ষার্থং পরিচর্য্য। সেবা তদর্থং চ স্থিত  
 ভবিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ক্ষীণস্ত মৃতস্ত রূপমিব রূপং যস্ত যতো বহিরকলনঃ ॥ ২৯ ॥  
 কালকৃতান্ শীতোষ্ণাদিবেগান্ সহন্ সন্ ॥ ৩০ ॥  
 তস্মিন্ প্রদেশান্তরে তস্ত তাপসস্ত পুরোদেশে আগত্য স্থিতং ভানুভাস্বর  
 পুরুষম্ ॥ ৩১ ॥

স পুরুষস্তেন তাপসেন ময়া সহ যাবৎ পূজ্যতে তাবদুবাচ ॥ ৩২ ॥  
 ত্বং তপঃ উপসংহর সম্যক্ হারি মনোহরমভিমতং বরং গৃহাণ ॥ ৩৩ ॥  
 অনেন দেহেন কৃতান্তপোধৰ্ম্মতো ন যনেন দেহেন পাণয়িষ্যসীতি ।  
 উত্তরগ্রন্থবিরোধাৎ ॥ ৩৪ ॥

বতঃ স্বয়ং প্রোদিতো নির্গতস্তমেবার্করূপমক্লিমন্তমদর্শনং গন্তুমবিশং ॥ ৩৫ ॥

তস্মিন্ যাতে ময়া প্রোক্তং তস্য শাখাতপস্বিনঃ ।

শ্রুতদৃষ্টানুভূতাণ্য-বরদস্য বিবেকিনঃ ॥ ৩৬ ॥

সম্প্রাপ্তাভিমতং ব্রহ্মংস্তরুশাখাবলম্বনম্ ।

তপস্ব্যক্তা যথাপ্রাপ্তং ব্যবহারং সমাচর ॥ ৩৭ ॥

এবমঙ্গীকৃতবতঃ পাদৌ তস্য ময়া ততঃ ।

মুক্তৌ বিটপিনস্তস্মাদালানাং কালভাবিব ॥ ৩৮ ॥

স্নাতঃ পবিত্রহস্তোহসৌ চক্রে জপ্ত্বাঘমর্ষণম্ ।

ফলেন পুণ্যলন্ধেন বিটপাদ্বৈতপারণম্ ॥ ৩৯ ॥

তংপুণ্যবশতঃ প্রাপ্তৈঃ স্বাহুভিত্তিস্তরোঃ ফলৈঃ ।

সমাশ্বস্তাবসংক্ষুব্ধাবাবাং তত্র দিনত্রয়ম্ ॥ ৪০ ॥

সপ্তদ্বীপসমুদ্রমুদ্রৈতদিশং ভোক্তুং সমগ্রাং মহীং

বিপ্রঃ পাদপলম্বিতেন বপুষা তপ্তেদ্বীপাদস্তপঃ ।

সম্প্রাপ্তাভিমতং বরং দিনকৃতো বিশ্বস্য চাহাং ত্রয়ং

সর্দ্ধং মৎস্বছদা স্বমেব সদনং গন্তুং প্রবৃত্তোহভবৎ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামরণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
ব্রহ্মগীতাসু তাপসোপাখ্যানং নামাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮০ ॥

শাস্ত্রে যঃ শ্রুতঃ স এব প্রত্যক্ষং দৃষ্টৌ বরদানব্যবহারেণানুভূতশ্চাণ্ড্যঃ শ্রেষ্ঠৌ  
রদাদিত্যপুরুষৌ যেন তস্য শাখাতপস্বিনঃ ॥ ৩৬ ॥

হে ব্রহ্মন, তব তরুশাখাবলম্বনরূপং যতপত্তং সংপ্রতি সংপ্রাপ্তমভিমতং  
ব্রহ্মাত্মাবিধং সম্পন্নমত ইদানীং ত্বং তপস্ব্যক্তা যথাপ্রাপ্তং স্বগৃহগমনাদিব্যবহারং  
সমাচর। কালভৌ কলভসম্বন্ধিনৌ। আলানান্তবন্ধনস্তত্তাদিব ॥ ৩৭-৩৮ ॥

পুণেন তপঃসিদ্ধিবলেন তস্মাদেব বিটপালন্ধেন ফলেন ময়া সহ ব্রতপারণং  
চক্রে। উক্তামেব কথাং সংক্ষেপোক্ত্যোপসংহরতি—সপ্তদ্বীপেতি। দিনকৃতঃ  
স্বর্গপুরুষাং সকাশাদভিমতং বরং সংপ্রাপ্য তন্নস্তরং তরুতলে অহাং ত্রয়ং বিশ্বস্য  
বিশ্ব্য পাদপীড়ানিবৃত্তানস্তরং ময়া স্তম্বনা সর্দ্ধং স্বমেব মথুরাস্থং ভবনং গন্তুং  
প্রবৃত্তোহভবৎ ॥ ৩৯-৪১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামরণতাপস্বীপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

অশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮০ ॥

## একাদশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

কুন্দদন্ত উবাচ ।

আবাসমন্তরে গন্তং প্রবৃত্তৌ মুদিতাকৃতী ।  
মথুরানগরীং চন্দ্র-সূর্য্যাবিস্তপূরীমিব ॥ ১ ॥  
প্রাপ্য রোধাভিধং গ্রামং বিশ্রম্যাত্রবনাচলে ।  
উষিতৌ দ্বৈ দিনে তস্মিন্ সালীসে নগরে স্থথম্ ॥ ২ ॥  
অধ্বানন্দিতচিত্তাভ্যামাবাভ্যামতিবাহিতঃ ।  
দ্বিতীয়েহহনি শীতান্মু-স্নিগ্ধচ্ছায়াবনক্রমাঃ ॥ ৩ ॥  
নদীতীরলতোন্মুক্ত-পুষ্পপ্রকরপাণ্ডুরাঃ ।  
তরন্তরঙ্গবাক্সার-গায়নানন্দিতাধ্বগাঃ ॥ ৪ ॥  
স্নিগ্ধক্রমবনচ্ছায়-রগন্মৃ গবিহঙ্গমাঃ ।  
স্বলশাঙ্গলশাখাঞ-প্রোতাবশ্যায়মৌক্তিকাঃ ॥ ৫ ॥  
জঙ্গলাদ্রিপুরগ্রাম-স্বভ্রানুপস্থলাবনীঃ ।  
সমুজ্জ্বল্য দিনে তস্মিন্ সরিৎশ্রোতঃসরাংসি চ ॥ ৬ ॥  
নীতবস্তৌ নিশামাবাং কদলীকাননে ঘনে ।  
তুষারশিশিরে শ্রান্তৌ কদলীদলতল্লকে ॥ ৭ ॥

---

গচ্ছতোর্মথুরাং মার্গভ্রং শাদোকৌরীবনাগমঃ ।

তত্র তাপসবৃদ্ধেন সংবাদশ্চাত্ত বর্ণ্যতে ॥

যথা চন্দ্রসূর্য্যাবিস্তপূরীং প্রাচ্যাং প্রসিদ্ধামাবাসং গন্তং সায়ংকালে প্রবৃত্তৌ  
তদ্বদাবামপি আসায়ং চলিত্বা অন্তরে আবাসং গন্তং প্রবৃত্তৌ ॥ ১ ॥

আবাসস্থানান্ত্রেব ক্রমেণাহ—প্রাপ্যেত্যাদিনা । আশ্রবনপ্রচুরে অচলে ॥২॥

দ্বিতীয়ে অহনি আবাং শীতান্ত্রস্থনি স্নিগ্ধচ্ছায়াবনক্রমাশ্চ বাহু তথাবিধাঃ  
দ্রাহুপস্থলাবনীঃ সমুজ্জ্বল্যতি চতুর্থে সম্বন্ধঃ ॥ ৩ ॥

তা এবাবনীনির্কির্শিনষ্টী—নদীতীরেত্যাদিনা । গায়নমিতি অশিত্যাবাকরণ  
ছান্দসম্ ॥ ৪-৫ ॥

কচিদ্ধলভূতাঃ কচিদ্রিপ্রায়াঃ কচিং পুরগ্রামভূতাঃ কচিক্লভূতাঃ  
কচিনুগভূতস্থলাশাবনীঃ ॥ ৬-৭ ॥

প্রাপ্তাবাবাং তৃতীয়েহহি ষণ্ডমণ্ডকমণ্ডিতম্ ।  
 জঙ্গলং জনবিচ্ছেদবিভক্তং থমিবা কৃতম্ ॥ ৮ ॥  
 তত্র স প্রকৃতং মার্গং পরিত্যজ্য বনাস্তরম্ ।  
 প্রবিশন্ সম্বাচ্যেদমকার্য্যকরণং বচঃ ॥ ৯ ॥  
 গচ্ছাবোহত্রোশ্রমে গৌর্যা মুনিমণ্ডলমণ্ডিতে ।  
 ভ্রাতরো মে স্থিতাঃ সপ্ত বনেষ্বেবমিবার্থিনঃ ॥ ১০ ॥  
 ভ্রাতরোহর্কৌ বয়মিমে জাতানেকতয়া তয়া ।  
 একসংবিন্ময়া জাতা একসঙ্কল্পনিশ্চয়াঃ ॥ ১১ ॥  
 তেন তেহপ্যত্র তপসে স্বনিশ্চয়সমাত্রয়াঃ ।  
 স্থিতা আগত্য বিবিধৈস্তপোভিঃ ক্ষপিতেনসঃ ॥ ১২ ॥  
 তৈঃ সার্কং ভ্রাতৃভিঃ পূর্ব্বমাগত্যাহমিহাবসম্ ।  
 যথাসানাত্রমে গৌর্য্যাস্তেন দৃষ্টৌ মরৈষ সং ॥ ১৩ ॥  
 পুষ্পখণ্ডতরুচ্ছায়া-স্পৃগুমুগ্ধম্গার্বকঃ ।  
 পর্ণেটিজাগ্রবিশ্রান্ত-শুকোদ্গ্রাহিতশাস্ত্রদৃক্ ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞপ্তিগুণ্ডাশ্রমকৈশ্চ মণ্ডিতম্ । তৃণকাষ্ঠাদিহারিজনকৃতৈর্কিচ্ছেদৈর্কিভক্তম্ ।  
 যববিচ্ছেদৈর্কিভক্তং থমিব আসমন্তাং কৃতম্ ॥ ৮ ॥

ঠানীং দিদ্মুক্তানানাং ভ্রাতৃমুনিপ্রভৃতীনাং গৌর্যাশ্রমে অভাবাং 'ন ভ্রাতা  
 নাতরং গচ্ছেদধেবণপরঃ কচিৎ' ইতি নিষিদ্ধত্বাচ্চ বৃথা কালবিলম্বেন প্রকৃতম্গৃহ-  
 মনকার্য্যবিচ্ছেদিত্বাদকার্য্যকরণং বচঃ ॥ ৯-১০ ॥

এমিবার্থিন ইত্যুক্তিং বিশদয়তি—ভ্রাতর ইত্যাদিনা । তয়া প্রার্থণিতয়া  
 গুপ্তবীরাভ্যভোগেচ্ছয়া জাতা অনেকে মনোরথা যেষাং তজ্জীবন বরমষ্টাবপি  
 ভ্রাতরস্বপসে একসংবিন্ময়া একরূপদৃষ্টনিশ্চয়প্রধানা জাতাঃ ॥ ১১-১২ ॥

ইহ গৌর্যাশ্রমে । তেন হেতুনা যঃ প্রাগদৃষ্টঃ স এবেষ পুরো দৃশ্যতে ইতি  
 অভিজ্ঞাভিলাপঃ ॥ ১৩ ॥

তমেবশ্রমং বর্ণয়তি—পুষ্পেতি । উটজাগ্রেষু বিশ্রান্তৈঃ শুকৈরপি উদ্গ্রাহিতা  
 ষ্ঠতা নানশাস্ত্রদৃশো যজ ॥ ১৪ ॥

তদ্ব্রহ্মলোকসঙ্কশমেহি মুক্তাপ্রমং শ্রিয়ে ।  
 গচ্ছাবোহচ্ছতরং তত্র চেতঃ পুণ্যৈর্ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥  
 বিদুষামপি ধীরাণামপি তদ্বিদামপি ।  
 হরতে হি মনঃ পুংসামলংবুদ্ধিবিলোকনে ॥ ১৬ ॥  
 তেনেতৃত্তে চ তাবাবাং প্রাপ্তৌ মুক্তাপ্রমক তম্ ।  
 যাবৎ তত্র মহারণ্যে পশ্চাবশ্চান্তরূপিণম্ ॥ ১৭ ॥  
 ন বৃক্ষং নোটঙ্গং কিঞ্চিন্ন গুপ্তং ন চ মানবম্ ।  
 ন মুনিং নার্ককং নান্দ্রম বেদিং ন চ বা দ্বিজম্ ॥ ১৮ ॥  
 কেবলং শূন্যমেবাতি তদরণ্যমনন্তকম্ ।  
 তাপোপতপ্তমভিতো ভূমৌ স্থিতমিবাশ্রমম্ ॥ ১৯ ॥  
 হা কষ্টং কিমিদং জাতমিতি তস্মিন্ বদত্যথ ।  
 আবাত্যাং সূচিরং ভ্রাস্ত্রা দৃষ্ট একত্র বৃক্ষকঃ ॥ ২০ ॥  
 স্নিগ্ধচ্ছবির্ধনচ্ছায়ঃ শীতলোহম্বুধরোপমঃ ।  
 তলে তস্য সমাধানে সংস্থিতো বৃদ্ধতাপসঃ ॥ ২১ ॥  
 আবামগ্রে মুনেন্তস্য ছায়ায়াং শাদলস্থলে ।  
 উপবিষ্টৌ চিরং যাবমাসৌ ধ্যানামিবর্ততে ॥ ২২ ॥  
 ততশ্চিরেণ কালেন ময়োদ্যোগেন চাপলাং ।  
 উক্তং মুনে ! প্রবুদ্ধ্যস্ব ধ্যানাদিত্যুক্তকৈর্বচঃ ॥ ২৩ ॥  
 শব্দেনোচ্চৈর্মদৌয়েন সম্প্রবুদ্ধোহভবম্মুনিঃ ।  
 সিংহোহম্বুদরবেগেব জন্তাং কৃত্বাভ্যুবাচ চ ॥ ২৪ ॥

---

তত্র আবয়োগেচেতঃ সৰ্ব্বদোষক্লমাদচ্ছতরং ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥  
 অলংবুদ্ধরতবদর্শনেন পূর্ণমনসো যে মুনরত্তেবাং বিলোকনে বিদুষামপি পুংসা  
 মনস্তরতে কিং পুনরাবয়োরিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥  
 অন্তঃসংহারন্তত্ব রূপেণৈব রূপিণাপ্রমং শূন্যমিতি যাবৎ ॥ ১৭ ॥  
 তদেবাহ—ন বৃক্ষমিত্যাদিনা ॥ ১৮-১৯ ॥  
 তদ্বিনয়সহায়ে তাপসে । চাপলাচপলম্ভাবাৎ ॥ ২০-২৪ ॥

কৌ ভবন্তাবিমৌ সাধু কাসৌ গৌৰ্য্যাক্রমো গন্তঃ ।  
 কেন বাহমিহানীতঃ কালোহয়ং কশ্চ বর্ততে ॥ ২৫ ॥  
 তেনেত্যুক্তে ময়াপ্যুক্তং ভগবন্ ! বিদ্ধি ঈদৃশম্ ।  
 ন কিঞ্চিদাৰ্হং বুদ্ধোহপি কস্মাজ্জানাসি ন স্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা স ভগবান্ পুনৰ্ভ্যানময়োহভবৎ ।  
 দদর্শোদন্তমখিলমস্মাকং স্বাক্ষনস্তথা ॥ ২৭ ॥  
 মুহূর্তমাত্রেণোবাচ প্রবুধ্য ধ্যানতো মুনিঃ ।  
 ত্রায়তামিদমাশ্চর্য্যমার্য্যো হি কার্য্যবেদিনৌ ॥ ২৮ ॥  
 যম্মিং পশুথঃ সাধু কদম্বতরুপুত্রকম্ ।  
 মদাম্পাদমরণ্যাচ্চা ধম্মিহমিব পুষ্পিতম্ ॥ ২৯ ॥  
 কেনাপি কারণেনাস্মিন্ সতী বাগীশ্বরী সতী ।  
 অবসদশবর্ষাণি সমস্তৰ্ত্তুনিসেবিতা ॥ ৩০ ॥  
 তদা তেনেহ বিস্তীর্ণমভবদ্বনকাননম্ ।  
 গৌরীবনমিতি ধ্যাতং ভূষিতং কুসুমৰ্ত্তুভিঃ ॥ ৩১ ॥  
 ভৃঙ্গানাজনমনোহরহারিগীত-

লীলাবিলোককলকণ্ঠবিহঙ্গমঙ্গ ।

পুষ্পানুবাহশতচক্রনভোবিতানং

বাজীবরেণুকণকীর্ণদিগন্তরালম্ ॥ ৩২ ॥

ইহ শ্রুতারণ্যে ॥ ২৫ ॥

হে ভগবন্, ঈদৃশং স্বপৃষ্টক্ৰাবাং ন কিঞ্চিজানীত ইতি শেষঃ । অতঃপরেণ  
 দ্বি বুদ্ধ সৰ্ব্বজ্ঞোহপি ত্বং যোগবলাৎ কস্মাৎ স্বয়ং ন জানাসি ॥ ২৫-২৮ ॥

ইমং মদাম্পাদং স্বাবাসভূতম্ । অতএবাহুকম্পাত্যং পুত্রকমিত্যুক্তিঃ ॥ ২৯ ॥

সতী গৌরী বাগীশ্বরী সতী সরস্বতী ত্বা অত্র অবসৎ । কুসুমপ্রধানৈঃ  
 র্ত্তিভূষিতমলংকৃতম্ । তদা তস্মিন্ কালে । তেন কারণেন ॥ ৩০-৩১ ॥

কীদৃশমভবত্তদেব বর্ষরতি—ভৃঙ্গানাজনমিত্যাদিমা । হে অদেভ্যতরোঃ সৰ্ব্বোদনম্ ।  
 নাজননানাং মনোহরগীতলীলাভিৰ্বিলোলাঃ কলকণ্ঠবিহঙ্গাঃ কোকিলা স্বয়ং ।

বা পুষ্পবর্ষিতরুবাহপ্রারৈত্তরুভিঃ শতচক্রং নভোবিতানং স্বয়ং ॥ ৩২ ॥

মন্দারকুন্দমকরন্দসুগন্ধিতাং

সংসূক্ষ্মসংকুসুমরাশিশাশ্বনিষ্ঠম্ ।

সস্তানকস্তবকহাসবিকাসকাস্ত-

মামোদি-মারুতসমস্তলতান্ননৌঘম্ ॥ ৩০ ॥

পুষ্পাকরস্ত নগরং নবগীতভৃঙ্গং

ভৃঙ্গানাকুসুমখণ্ডকমণ্ডপাত্যম্ ।

চন্দ্রাংশুজালপরিকোমলপুষ্পদোলা-

দোলায়মানস্বরসিন্ধবধুসমূহম্ ॥ ৩১ ॥

হারীতহংসশুককোকিলকোককাক-

চক্রাহবাসকলবিক্কুলাকুলান্সম্ ।

ভেকুণ্ডকুটকপিঞ্জলহেমচূড়-

রাতাময়ুরবককল্পিতকৈলিরম্যম্ ॥ ৩২ ॥

গন্ধর্বযক্ষস্বরসিন্ধকিরীটমৃচ্চ-

পাদাস্তকর্ণিককদম্বসরস্বতীকম্ ।

বাতায়নং কনককোমলচম্পকৌঘ-

তারাস্বরাসুধরপূরগৃহীতগন্ধম্ ॥ ৩৩ ॥

মন্দারশাখাং কুন্দানাং চ মকরন্দৈঃ সুগন্ধিতা আশা দিশে। বেন। সমস্তাং  
উক্সসংস্থ বিকসংস্থ কুসুমরাশিলক্ষণেষু শশাঙ্কবিধেষু নির্ভা শোভা পর্যাপ্তির্যত্ ॥ ৩০

পুষ্পাকরস্ত বসন্তস্ত নগরমিব স্থিতম্। ভৃঙ্গানবাসুন্মৈঃ কুসুমখণ্ডকমণ্ডপৈঃ  
রাত্যম্। চন্দ্রাংশুজালবৎ পরিতঃ কোমলাস্ত পুষ্পদোলাস্ত দোলায়মান  
স্বরসিন্ধবধুসমূহা যজ্ ॥ ৩১ ॥

হারীতাদিপিক্কুলৈরাকুলান্সদানি বস্ত । হেমচূড়াভিতিরয়ঃ রাত  
পিক্কিভেদাঃ ॥ ৩২ ॥

গন্ধর্বযক্ষাদীনাম্ কিরীটৈর্মৃচ্চৈ পাদাস্তকর্ণিকৈ যতান্তথাবিধা কদম্বসরস্ব  
বসিন্। সুরভিবাতানাময়নমত এব কনকমিব কোমলেভ্যচম্পকৌঘেভ্যতারা  
ধরাত্যাং হীতো গন্ধো যত্ ॥ ৩৩ ॥

মন্দানিলস্থলিতপল্লববালবল্লী-

বিজ্ঞাসগুপ্তদিবসাধিপরাশ্রীতম্ ।

গীতং কদম্বকরবীরকনালিকের-

তালীতমালকুলপুষ্পপরাগপূরৈঃ ॥ ৩৭ ॥

কল্লারকীর্ণকুমুদোৎপলপদ্মখণ্ড-

বল্লচ্চকোরবককোকদম্বহংসম্ ।

তালীসগুগ্গুলকচন্দনপারিভদ্র-

ভদ্রভ্রমোদরবিহারিবিচিত্রশক্তি ॥ ৩৮ ॥

তস্মিন্ বনে চিরমুবাস হরাদ্ধিদেহা

কেনাপি কারণবশেন চিরায় গোঁরী ।

ভূত্বা প্রসন্নশশিবিস্ময়খী কদম্ব-

বাগীশ্বরী শশিকলেব শিবস্ত মুক্তি ॥ ৩৯ ॥

পার্শ্বে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

গোষ্ঠ্যাশ্রমবর্ণনং নাবৈক্যশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮১ ॥

মন্দানিলাং স্থলিতপল্লবানাং বালবল্লীনাং বিজ্ঞাসৈঃ প্রসারৈশ্চ গুপ্তৈশ্চ কুঞ্জৈশ্চ  
কদম্বদিবসাধিপরাশ্রিতম্ । তথা কদম্বাদীনাং কুলস্ত পুষ্পপরাগপূরৈঃ  
৩৭ গীতবর্ণম্ ॥ ৩৭ ॥

কল্লারৈঃ পটৈঃ কীর্ণানি বিশ্রাণি কুমুদোৎপলানি যেষু তথাবিধেষু পদ্মখণ্ডেষু  
শাকরেষু বল্লচ্চকোরাদিকদম্বসহিতা হংসা যত্র । তালীপ্রভৃতিভ্রমোদরেষু  
হারিণী বিচিত্রা সর্কান্তিলম্বিতার্থপূরণশক্তিযস্মিন্ ॥ ৩৮ ॥

সকলবনসম্পত্তিষু যৎ কারণঃ তদাহ—তস্মিন্নিতি । তস্মিন্ বনে হরাদ্ধিদেহা  
গৌরী কেনাপি কারণবশেন কদম্ববাগীশ্বরী ভূত্বা চিরমুবাস । তদেব বনসম্পদাং  
৩৯ গীতবর্ণম্ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-ভাষ্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে একাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮১ ॥



## দ্বাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

বৃদ্ধতাপস উবাচ ।

তস্মিন্নেব কদম্বেহস্মিন্ বর্ষাণি স্বেচ্ছয়া দশ ।  
স্থিত্বা গৌরী জগামাথ হরবার্দ্ধমন্দিরম্ ॥ ১ ॥  
তৎস্পর্শামৃতসিক্তোহয়ং কদম্বতরুপুত্রকঃ ।  
উৎসঙ্গ ইব চাসীনো ন যাতে্যেব পুরাণতাম্ ॥ ২ ॥  
ততো গৌর্যাং প্রয়াত্যাং তদ্বনং তাদৃশং মহং ।  
সামান্যবনতাং যাতং জনবৃন্দোপজীবিতম্ ॥ ৩ ॥  
মালবো নাম দেশোহস্তি তত্রাহং পৃথিবীপতিঃ ।  
কদাচিৎ ত্যক্তরাজ্য শ্রীমূর্নীনামাশ্রমান্ ভ্রমন্ ॥ ৪ ॥  
ইমং দেশমনুপ্রাপ্ত ইহ চাশ্রমবাসিভিঃ ।  
পূজিতোহস্ম্য কদম্বস্য ধ্যাননিষ্ঠস্তলে স্থিতঃ ॥ ৫ ॥  
কেনচিৎ ত্বথ কালেন ভ্রাতৃভিঃ সপ্তভিঃ সহ ।  
ভবানভ্যাগতঃ পূর্বং তপোহর্থমিমমাশ্রমম্ ॥ ৬ ॥  
তপস্বিনোহক্টাবিহ তে তথা নাম তদাবসন্ ।  
যথা তপস্বিনোহন্যে তে তেষাং মান্যাস্তপস্বিনঃ ॥ ৭ ॥

কদম্বতাপসেনাত্র তদ্ব্রাতৃণাং সমাগমঃ ।

গৃহেষু বরশাপানাং হেতুসিদ্ধিষ্ঠ বর্ণ্যতে ॥

তস্মিন্ বর্ণিতপ্তে অস্মিন্নেব মদাম্পাদে কদম্বে ॥ ১ ॥

উৎসঙ্গ আসীনো বাল ইব পুরাণতাং জরাং ন যাতে্যেব ॥ ২ ॥

জনবৃন্দেচ্চণ-কাষ্ট-ফল-পুষ্পাছ্যপহারেণোপজীবিতং সদিতিরবনসাধারণতাং

যাতম্ ॥ ৩ ॥

ইদানীং স্মৃনিঃ স্মৃতাভ্যাহ—মালব ইত্যাহিকা ॥ ৪ ॥

অক্টৌ তে তপস্বিনস্তদা তথা তেন প্রাকারেন তপস্বিনৌ ভূবা অবসন্ ।

যথা অন্তে যে তপস্বিনঃ তেষামপি মান্যাস্তপস্বিনঃ পুণ্যাত্তেহভবন্নিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কালেনানন্তরমসাবেকঃ শ্রীপর্বতং গতঃ ।  
 স্বামিনং কার্ত্তিকেয়কং দ্বিতীয়স্তপসে গতঃ ॥ ৮ ॥  
 বারাগদাং তৃতীয়স্ত চতুর্থোহগাক্ষিমাচলম্ ।  
 ইহৈব তেহপরে বীরাস্তত্রারোহস্থে পরং তপন ॥ ৯ ॥  
 সর্বেষামেব চৈতেষাং প্রত্যেকং শ্বেতদীপ্সিতম্ ।  
 যথা সমস্তদ্বীপায়া ভুবোহস্তাঃ স্তাং মহীপতিঃ ॥ ১০ ॥  
 অথ সম্পাদিতং তেষাং সর্বেষামেতদীপ্সিতম্ ।  
 তপস্তৃষ্ণাভিরিক্তাভির্দেবতাভির্বরৈর্বরৈঃ ॥ ১১ ॥  
 তপতস্তে ততো যাতা ভ্রাতরঃ সদনং নিজম্ ।  
 ভূমৌ ধর্ম্মযুগং ভুক্ত্বা বেধা ব্রহ্মপুরীমিব ॥ ১২ ॥  
 তৈর্ভবদ্ভ্রাতৃভির্ভব্য ! বরদানবিধৌ তদা ।  
 ইদং বরোত্তমা যজ্ঞাং প্রার্থিতাঃ শ্বেষ্টদেবতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 দেব্যস্মাকমিমে সর্বে সপ্তদ্বীপেশ্বরস্থিতৌ ।  
 সত্যঃ প্রকৃতয়ঃ সন্ত সর্ব আশ্রমবাসিনঃ ॥ ১৪ ॥  
 তমিষ্টদেবতাসার্থমুররীকৃত্য সাদরম্ ।  
 তেষামশ্বেবমিত্যুক্ত্বা জগামান্তর্জিনীশ্বরী ॥ ১৫ ॥

অনন্তরং কেনচিৎ কালেন তেষাং মধ্যে অসৌ হমেকঃ শ্রীপর্বতং গতঃ । এবং  
 যাহন্তেহপি ॥ ৮-১০ ॥

বরৈঃ শ্বেষ্টৈর্বরৈঃ ॥ ১১ ॥

তে তপতস্তপশ্চৈব তিষ্ঠতঃ । 'যজ্ঞী চানাদনে' ইতি ভাবলক্ষণে যজ্ঞী ।  
 ইপ্রধানং কৃতযুগং ভূমৌ ভুক্ত্বা অমুভূষ তদন্তে বেধাশ্চতুর্মুখো ব্রহ্মপুরীং  
 গলোকমিব ॥ ১২ ॥

হে ভব্য, ইদং বক্ষ্যমাণং বরং প্রার্থিতাঃ ॥ ১৩ ॥

সপ্তদ্বীপেশ্বরোতি ভাবপ্রধানো নির্দেশঃ । প্রকৃতয়ঃ প্রজাত্বতাঃ সর্বে জনাঃ  
 ত্যাঃ পরিত্যক্তানুতাঃ সন্ত । তথা সর্বেহপি সপ্তদ্বীপবাসিনঃ স্বস্বাশ্রমধর্মেণ সন্ত ।  
 ১৪ বর্ণধর্ম্মপ্রাপ্ননান্না অগ্ন্যপলক্ষণম্ ॥ ১৪ ॥

স ইষ্টদেবতা তং তত্ত্বংপ্রার্থিতমর্থমুররীকৃত্য অলীকৃত্য ॥ ১৫ ॥

তে ততঃ সদনং যাতাস্তেষামাপ্রমবাসিনঃ ।

সর্ব্ব এব গতাঃ পশ্চাদেক এবাশ্মি নো গতঃ ॥ ১৬ ॥

অহং কেবলমেকাস্তে ধ্যানৈকগতমানসঃ ।

বাগীশ্বরীকদম্বস্ত তলে তিষ্ঠামি শৈলবৎ ॥ ১৭ ॥

অথ কালে বহত্যশ্মিন্ ঋতুসংবৎসরাশ্মনি ।

ইদং সর্ব্বং বনং ছিন্নং জনৈঃ পর্য্যস্তবাসিভিঃ ॥ ১৮ ॥

ইদং কদম্বমল্লানং জনতাঃ পূজয়ন্ত্যলম্ ।

বাগীশ্বরীগৃহমিতি মাং চৈবৈকসমাধিগম্ ॥ ১৯ ॥

অথৈনং দেশমায়াতো ভবন্তৌ দীর্ঘতাপসৌ ।

এতং তং কথিতং সর্ব্বং ধ্যানদৃষ্টং ময়াখিলম্ ॥ ২০ ॥

তস্মাদুখায় হে সাধু । গচ্ছতং গৃহমাগতো ।

তত্র তে ভ্রাতরঃ সর্গে সঙ্গতা দারবক্ষুভিঃ ॥ ২১ ॥

অষ্টানাং ভবতাং ভব্যং সদনে শ্বে ভবিষ্যতি ।

মহাত্মনাং ব্রহ্মলোকে বসুনামিব সঙ্গমঃ ॥ ২২ ॥

ইত্যুক্তে তেন স ময়া পৃষ্ঠঃ পরমতাপসঃ ।

সন্দেহাদিদমাশ্চর্য্যমার্ঘ্যাস্তদ্বর্ণয়ামাহম্ ॥ ২৩ ॥

একৈব সপ্তদ্বীপাস্তি ভগবন্ । ভূরিয়ং কিল ।

তুল্যকালং ভবন্ত্যর্চৌ সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ কথম্ ? ॥ ২৪ ॥

এক এবাহং নো গতঃ ॥ ১৬ ॥

তং কুতস্তত্রাহ—অহমিতি ॥ ১৭-১৮ ॥

মাং চৈব পূজয়ন্তি ॥ ১৯-২০ ॥

ইহাগতো ব্রূং গৃহং গচ্ছতম্ । তে ভ্রাতরঃ পূর্ব্বমেব দারবক্ষুভিঃ সঙ্গতাঃ ॥ ২১ ॥

ভবতামষ্টানামপি সঙ্গমো ভবিষ্যতি । বসুনামষ্টানাম্ । ব্রহ্মলোকে

দবলোকে ॥ ২২ ॥

হে আৰ্য্য ইতি রামসভাসংবাদনম্ ॥ ২২-২৪ ॥

## কদম্বতাপস উবাচ ।

অসমঞ্জসমেতাবদেব নো বাবধুচ্যতে ।  
 ইদমগ্গদসংবন্ধ-তরং সংশ্রয়তাং মম ॥ ২৫ ॥  
 এতেহকৌ ভ্রাতরস্তত্র তাপসা দেহসংক্ষেপে ।  
 সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ সর্বৈ ভবিষ্যন্তি গৃহোদরে ॥ ২৬ ॥  
 অকৌ হেতে মহীপীঠেষেতেষেতেষু সদাশ্রু ।  
 সপ্তদ্বীপেশ্বর ভূপা ভবিষ্যন্তীহ মে শৃণু ॥ ২৭ ॥  
 অন্ত্যেতেষাং কিলানানাং ভার্ঘ্যাক্ষকমনিন্দিতম্ ।  
 দিগন্তরাণাং নিয়তং তারাপ্তকমিষোজ্জ্বলম্ ॥ ২৮ ॥  
 তদ্বার্ঘ্যাক্ষকমেতেষু যাতেষু তপসে চিরম্ ।  
 বভূব হুঃখিতং জ্ঞাণাং যদ্বিরোগো হি হুঃসহঃ ॥ ২৯ ॥  
 হুঃখিতাঃ প্রত্যয়ে তেষাং চক্রুস্তা দারুণং তপঃ ।  
 শতচান্দ্রায়ণং তাসাং তুষ্টিভুং তেন পার্শ্বতী ॥ ৩০ ॥  
 অদৃশোবাচ সা তাসাং বচোহন্তঃপুরমন্দিরে ।  
 দেবী সপর্য্যাবসরে প্রত্যেকং পৃথগীশ্বরী ॥ ৩১ ॥

## দেব্যাচ ।

ভত্রর্থমথ চাক্ষার্থং গৃহতাং বালিকে ! বরঃ ।  
 চিরং ক্লিষ্টাসি তপসা নিদাশ্বেনেব মঞ্জরী ॥ ৩২ ॥

এতাবদেবাসমঞ্জসমসংবন্ধমিতি নো, বাবল্যত ইদমগ্গদস্যসংবন্ধভরমত্যন্তসমঞ্জসং

রাগ্যতে উদাহ্রিতে ভগ্নম মন্তঃ প্রয়তানিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

দৌকষ্মমুত্তরবিবক্ষয়া পূর্বোক্তাহুবাদঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

দিগন্তরাণাং প্রাচ্যাদীনাম্ ভার্ঘ্যাক্ষকমিবেত্যেৎপ্রেক্ষী উপমা ॥ ২৮ ॥

যদ্ব্যবহৃতোঃ পতিবিরোগঃ অহিরিব হুঃসহঃ ॥ ২৯ ॥

তেষাং পত্নীনাং প্রত্যয়ে পুনঃপুনঃ স্বরণে সন্তি তা হুঃখিতাঃ সত্যো দারুণং  
 শিক্ণুঃ । কিনোমকং তন্তপস্তদাহ—দ্রষ্টব্যমিতি ॥ ৩০-৩১ ॥

প্রায়শঃ ॥ ৩২ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যা দত্তপুষ্পা চিরশ্চিকি ।

স্বাসনানুসারেণ কুর্বাণৈবেশ্বরীস্তুবম্ ॥ ৩৩ ॥

আনন্দমহুরোবাচ বচনং মূঢ়ভাষিণী ।

আকাশসংস্থিতাং দেবীং মমুরাবান্দ্ৰমালিকাম্ ॥ ৩৪ ॥

চিরশ্চিকিকোবাচ ।

দেবি ! দেবাধিদেবেন যথা তে প্রেম শস্তুনা ।

ভদ্রা মম তথা প্রেম স ভর্তাস্তু মমামরঃ ॥ ৩৫ ॥

দেবুবাচ ।

আস্থষ্টেনিয়তেদর্শাদ্যাদমরত্বং ন লভ্যতে ।

তপোদানৈরতোহন্যং স্বং বরং বরয় স্বত্রেতে ! ॥ ৩৬ ॥

চিরশ্চিকিকোবাচ ।

অলভ্যমেতন্মে দেবি ! তন্মন্তুর্গৃহাস্তরাং ।

মৃতশ্চ মা বিনির্থাতু জীবো বাহুমপি ক্ষণাং ॥ ৩৭ ॥

দেহপাতশ্চ মে ভর্তুর্য়দা শ্রাদাত্মমন্দিরে ।

তদেতদস্তিতি বরো দীয়তামন্মিকে ! মম ॥ ৩৮ ॥

দেবুবাচ ।

এবমস্তু স্বতে । স্বত্বং পত্যৌ লোকাস্তরাস্থিতে ।

ভবিষ্যসি প্রিয়া ভার্য্যা দেহান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

দত্তপুষ্পা গৌরী পাদয়োঃ সমপিতপুষ্পাঞ্জলিচিরশ্চিকি স্ববাসিনী ॥ ৩৩ ॥

আনন্দমহুরা গঙ্গাদম্বরী । জ্যোষ্ঠায়ী নামধেয়ং বা ॥ ৩৪ ॥

অমরো মৃত্যুরহিতোহস্ত ॥ ৩৫ ॥

আস্থষ্টেরাদিসর্গমায়ত্য় প্রবৃত্তায়ী নিয়তেরীশ্বরাজ্জায়াঃ দার্ঢ্যাত্তম

শক্যত্বাং ॥ ৩৬ ॥

ক্ষণাদপি শকাচ্চিরাদপি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

মূর্খায়াত্ততাঃ সমীচীনবরবাচনাকুশলতাং বুদ্ধা দেবী অয়মেব বরাস্তরং দদাতি-  
স্বং চেতি । লোকাস্তরে সপ্তদ্বীপাধিপত্যে ॥ ৩৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বিররামাসৌ গোঁর্য্য গীর্গগনোদরে ।  
 মেঘমালাধ্বনিরিব নিরবচ্চসমুচ্চতা ॥ ৪০ ॥  
 দেব্যাং গত্যাং ভর্ত্তারস্তাসাং কালেন কেনচিৎ ।  
 তে ককুব্ভ্যঃ সমাজখুঃ সর্বে প্রাপ্তমহাবরাঃ ॥ ৪১ ॥  
 অগায়মপি সংযাতু ভার্য্যায়া নিকটং পতিঃ ।  
 ভ্রাতৃণাং বান্ধবানাক ভবত্বগ্নোদসঙ্গমঃ ॥ ৪২ ॥  
 ইদমচ্ছদৈতেষামসমঞ্জসমাকুলম্ ।  
 শৃণু কিং বৃত্তমাশ্চর্য্যমার্য্যকার্য্যোপরোধকম্ ॥ ৪৩ ॥  
 তপ্যাতাং তপ এতেষাং পিতরৌ তৌ বধুযুতো ।  
 তীর্থমুচ্চাশ্রমশ্রেণীং দ্রষ্টুং দুঃখান্বিতৌ গতো ॥ ৪৪ ॥  
 শরীরনৈরপেক্ষ্যেণ পুত্রাণাং হিতকাম্যয়া ।  
 গন্তুং কলাপগ্রামং তং যত্নবন্তৌ বভূবতুঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তৌ প্রয়াসৌ মুনিগ্রাম-মার্গে দদৃশতুঃ সিতম্ ।  
 পুরুষং কপিলং হ্রস্বং ভস্মাঙ্গকৌর্দ্ধমুর্দ্ধজম্ ॥ ৪৬ ॥  
 ধূলীলবমনাদৃত্য তং জরংপান্ধ্বশঙ্কয়া ।  
 যদা তৌ জগ্মতুস্তেন স উবাচান্বিতঃ ক্রুধা ॥ ৪৭ ॥  
 সবধুক মহামুখ্য! তীর্থার্থী দারসংযুতঃ ।  
 মাং দুর্ব্বাসসমুল্লাজ্য গচ্ছন্ত্যবিহিতানতিঃ ॥ ৪৮ ॥

নিরবচ্চ নির্দোষং জগদানন্দায় সমুচ্চতা । ককুব্ভ্যো দিগ্ভ্যঃ ॥ ৪০-৪২ ॥  
 অসমঞ্জস্যন্তরমপ্যাদাহরতি—ইদমিতি । আৰ্য্যকার্য্যাণাং সংকর্ম্মফলানামুপ-  
 ধকম্ । বধুভিঃ স্ত্রীভিষুতো সহিতৌ ॥ ৪৩-৪৪ ॥  
 শরীরপনে ততোগামুখং লক্ষ্যতে তন্নৈরপেক্ষ্যেণ । তং প্রসিদ্ধং  
 াপগ্রামাখ্যং তীর্থম্ । বর্ণতঃ কপিলং হ্রস্বং পুরুষং মার্গে দদৃশতুঃ ॥ ৪৫-৪৬ ॥  
 তাবষ্টানং মাতাপিতরৌ জরংপান্ধ্বঃ কন্দিদসাবিত শঙ্কয়া তং মুনিমনাদৃত্য  
 দারপূজাতবনাগ্নাদয়মক্কা প্রত্যুত গমনন্তরায় তদুপরি ধূলীলবমুর্দ্ধনয়ন্তৌ সন্তৌ  
 । জগ্মতুস্তদা তেনাপরাধেন ক্রুধান্বিতঃ স মুনিরুবাচ ॥ ৪৭ ॥  
 কিমুবাচ তদাহ—সবধুকেতি । অবিহিতানতিরক্তনরকারঃ ॥ ৪৮ ॥

বধূনাং তে হৃতানাক গচ্ছতন্তপসার্জিতাঃ ।  
 বিপরীতা ভবিষ্যন্তি লক্ষা অপি মহাবরাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ইত্যুক্তবস্তুং তং যাবৎ সদারোহ্থ বধূযুতঃ ।  
 সম্মানং কুরুতে তাবশ্বুনিরন্তর্ধ্বিমাযযৌ ॥ ৫০ ॥  
 অথ তৌ পিতরৌ তেষাং সবধূকৌ স্বহুঃখিতৌ ।  
 ক্লীভুতৌ দীনমুখৌ নিরাশৌ গৃহমাগতৌ ॥ ৫১ ॥  
 অতো বদাম্যহং তেষাং নৈকং নামাসমঞ্জসম্ ।  
 অসমঞ্জসলক্ষাণি গণ্ডে ক্ষেপাটাঃ ক্ষুণ্টা ইব ॥ ৫২ ॥  
 চিহ্নোমসকল্পমহাপুরেহশ্বি-

মিখং বিচিত্রাণ্যসমঞ্জসানি ।

নিঃশৃগুরুপেহপি হি সম্ভবন্তি

দৃশ্যে যথা ব্যোমনি দৃশ্যজ্জুতাঃ ॥ ৫৩ ॥

ইত্যর্ধে শ্রীবাশিষ্টমহারামরণে বাক্যকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
 ব্রহ্মগীতাসু সপ্তদ্বীপেশ্বরবর্ণনং নাম দ্বাদশতীর্থকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮২ ॥

তপসার্জিতা বরা বিপরীতা হুঃখফলা ভবিষ্যন্তি ॥ ৪৯-৫০ ॥

নিরাশৌ সন্তৌ পরাবৃত্য স্বগৃহমেবাগতৌ ॥ ৫১ ॥

অতোহহং বদামি তেষাং নৈকমেবাসমঞ্জসং কিন্তু অসমঞ্জসলক্ষাণি গৃহমধ্যে  
 সপ্তদ্বীপরাজ্যকল্পনে তদন্তর্গতগিরিপর্বতান্তসমঞ্জসলক্ষাণাং কল্পনায়। নাস্তরীয়কতা  
 প্রসক্তেরিতি ভাবঃ । যথা গলে গণ্ডুক্তে ক্ষেপাটে চ ক্ষুণ্টাঃ ক্ষুণ্টিতাক্ষেপ-  
 নিটোপর্য্যাবিষ্টে তত্রাপ্যমিষ্টান্তরং তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

এবমন্ত্রদ্বাপ্যস্মিয়ারামরে জগত্যসমঞ্জসলক্ষাণি সম্ভবন্তীত্যাহ—চিহ্নোমেতি ।  
 অসমঞ্জসরূপে চিহ্নোমসকল্পরচিত্তে মহাপুরে ইখং বিচিত্রাণ্যসমঞ্জসানি কোটিশঃ  
 সম্ভবন্তি । যথা ব্যোমনি উৎপাতবশাদলক্ষকর্কশমরহুককতুকবকোদাদিস্তদ্রূপা-  
 সম্ভবন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ট-মহারামরণ-তাৎপর্য্য-প্রকরণে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

দ্বাদশতীর্থকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮২ ॥

## ত্ৰ্যশীত্যধিকশততমঃ সৰ্গঃ ।

কুন্দদন্ত উবাচ ।

ততঃ পৃষ্ঠো ময়া তত্র স গৌৰ্য্যাশ্ৰমতাপসঃ ।  
 তাপসং শুকদৰ্ভাগ্ৰ-জরাজৰ্জ্জরমূৰ্দ্ধজঃ ॥ ১ ॥  
 একৈব সপ্তদ্বীপাস্তি বসুধা যত্র তত্র তে ।  
 সপ্তদ্বীপেশ্বরা অষ্টৌ ভবন্তি কথমুত্তমাঃ ॥ ২ ॥  
 যন্ত জীবন্ত সদনামাস্তি নিৰ্গমনং বহিঃ ।  
 স কৰোতি কথং সপ্ত-দ্বীপেশত্বেন দিগ্-জয়ম্ ॥ ৩ ॥  
 ধৈৰ্বরা বরদৈদৰ্ভাঃ শাপৈস্তে তদ্বিক্ৰতাং ।  
 কথং গচ্ছন্তি গচ্ছন্তি কথং ছায়া হি তাপতাং ॥ ৪ ॥  
 মিথোহশাকাং কথং ধৰ্ম্মৌ স্থিতিমেকত্র গচ্ছতঃ ।  
 আধার এবাধেয়ত্বং কৰোতি কথমাত্মনি ॥ ৫ ॥

গৌৰ্য্যাশ্ৰমতাপস উবাচ ।

সম্পশ্যসি কিমেতেষাং ভো সাধো ! শৃণুনন্তরম্ ।  
 অক্টমেহস্মিন্ হুসংপ্রাপ্তে তং প্রদেশং সবান্ধবম্ ॥ ৬ ॥

বিক্ৰদবরশাপানাং চতুরাননবাক্যতঃ ।

মিথোহন্তয়োহন্তঃসারাগামিহ সম্যগ্-নিরূপ্যতে ॥

তাপেন গ্ৰীয়ে সংশুদ্ধং পরম্পরপ্রথিতং চ দৰ্ভাগ্ৰমিব জরাজৰ্জ্জরা মূৰ্দ্ধজা যন্ত ॥১॥  
 কিং পৃষ্ঠতদাহ—একৈবেতি ॥ ২ ॥  
 দ্বিতীয়ং পৃষ্ঠমাহ—যন্তেতি ॥ ৩ ॥  
 তৃতীয়ং পৃষ্ঠমাহ—যৈরিতি । শীতলছায়াস্তাপতাং গ্ৰীয়াতপতাং কথং গচ্ছন্তি ॥৪॥  
 একৈন্তেব ফলন্ত বরশাপোভরকলত্বমশক্যাদ্ভুতমিত্যাহ—মিথ ইতি । বিক্ৰদৌ  
 বরশাপফলভাবচ্ছেদকৌ শুভছায়াশুদ্ধধৰ্ম্মাদেবকৈন্তেব ধৰ্ম্মিণ্যশকাং স্থিতিং কথং  
 গচ্ছতঃ । একধৰ্ম্ম্যাপ্রিতফাসক্তবেহপি অরোহণ্যয়োঃ পরম্পরাপ্রিতফলন্ত তদ্রাহ—  
 আধার এবাধেতি ॥ ৫ ॥  
 সৰ্কেয়াং প্রশ্নানাং কথাসেববর্ণনমুৎখনৈবোক্তরং কথতাপস উবাচ—



ইতো ভবন্তৌ তং দেশমাশ্রিত্য সুখসংস্থিতৌ ।

স্ববন্ধুগ্ৰন্থসংস্থানৌ কক্ষিং কালং ভবিষ্যতঃ ॥ ৭ ॥

ততস্তেহকৌ মরিষ্যন্তি ভ্রাতরঃ ক্রমশো গৃহে ।

বন্ধুবোহথ করিষ্যন্তি তেষাং দেহাংস্তদগ্নিসাং ॥ ৮ ॥

তেষাং তে সংবিদাকাশাঃ পৃথক্ পৃথগবস্থিতাঃ ।

মূহূর্তমাত্রং স্থাস্তান্তি সুসুপ্তস্থা জড় ইব ॥ ৯ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তেষাং তানি কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মতঃ ।

একত্র সজ্জাতিয্যন্তি বরশাপাত্মকানি থে ॥ ১০ ॥

কৰ্ম্মাণি তান্মিথিষ্ঠাতৃ-দেবরূপাণি পেটকম্ ।

বরশাপশরীরীণি করিষ্যন্তি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১১ ॥

বরাস্তেহত্র গমিষ্যন্তি স্থভগাঃ পদ্মপাণয়ঃ ।

ব্রহ্মদণ্ডায়ুধাশ্চন্দ্র-ধবলাঙ্গাশ্চতুর্ভুজাঃ ॥ ১২ ॥

শাপাস্তত্র ভবিষ্যন্তি ত্রিনেত্রাঃ শূলপাণয়ঃ ।

ভীষণাঃ কৃষ্ণমেঘাভা দ্বিভুজা অকুটীমুখাঃ ॥ ১৩ ॥

সম্প্রসঙ্গীতি । হে সাধো, এতেষাং কিং বিরুদ্ধমসমঞ্জসং পশুতি । অনন্তরং  
যদ্বত্তং তচ্ছূণ । তেনৈব তে সমাধানং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । অন্ততনবাসরাদষ্টমে  
অস্মিন্নেব বাসরে সম্প্রাপ্তে সতি ভবন্তৌ তং মথুরাপ্রদেশং স্ববান্ধবসহিতং প্রাপ্যত  
ইতি শেষঃ ॥ ৬-৭ ॥

তদগ্নিসাত্তৈত্তৈরাহিত্যে বেষ্ময়ন্তদধোনান্ । অস্ত্যস্তিভিত্ততদগ্নিষু দাহেন  
সংস্করিত্তীতি যাবৎ । সংবিদাকাশা জীবাঃ ॥ ৮-৯ ॥

কৰ্ম্মণাং বিরোধপরিহারং বস্তুসুপক্রমতে—এতস্মিন্নিতি । ধৰ্ম্মতঃ ফলাবশ-  
স্তাবস্ভাবতঃ । একত্র থে তত্তচ্ছিত্তাবচ্ছিন্নাকাশে ॥ ১০ ॥

তানি কৰ্ম্মাণি অধিষ্ঠাতারন্তত্তৎফলপ্রদা দেবাত্মজপাণি ভূত্বা পেটকং  
স্বস্বামুদ্বলসমূহঘটিতং সংপুটং পৃথক্ পৃথক্ করিষ্যন্তি । এবং সংপুটীভূতা বরাঃ  
শাপাশ্চ পৃথক্ পৃথক্ শরীরীণি করিষ্যন্তি ॥ ১১ ॥

তেষাং বেষভেদমাহ—বরা ইতি । গমিষ্যন্তি প্রাপ্যন্তি ॥ ১২ ॥

হুর্জাসো রুদ্রাংশ্বেন তদীয়দ্বাদুর্ধ্বফলদানোদুখ্বেন ধোররূপঞ্চ ত্রিনেত্রা  
শূলপাণয়ঃ ॥ ১৩ ॥

বরা বদিষ্যন্তি ।

সুদূরং গম্যতাং শাপাঃ কালোহস্মাকমুপাগতঃ ।

ঋতুণামিব তন্মাম কঃ সমর্থোহতিবর্তিতুম্ ॥ ১৪ ॥

শাপা বদিষ্যন্তি ।

গম্যতাং হে বরা ! দূরং কালোহস্মাকমুপাগতঃ ।

ঋতুণামিব তন্মাম কঃ সমর্থোহতিবর্তিতুম্ ॥ ১৫ ॥

বরা বদিষ্যন্তি ।

কৃতা ভবন্তো মুনিনা বয়ং দিনকৃতা কৃতাঃ ।

মুনীনাঞ্চাধিকো দেবো ভগবন্তং পুরা যতঃ ॥ ১৬ ॥

প্রবদংসু বরেষেবং শাপাঃ ক্রুদ্ধধিয়ো বরান্ ।

বিবস্বতা কৃতা যুয়ং বয়ং রুদ্রাংশতঃ কৃতাঃ ॥ ১৭ ॥

দেবাণামধিকো রুদ্রো রুদ্রাংশপ্রভবো মুনিঃ ।

ইতুক্ত্বা প্রোত্বতা তেষাং চক্রুঃ শৃঙ্গাণ্যগা ইব ॥ ১৮ ॥

শাপেষু ততশ্শেষু বরা ইদমরাতিষু ।

বিহসন্তঃ প্রবক্ষ্যন্তি প্রমেষীকৃতনিশ্চয়ম্ ॥ ১৯ ॥

হে শাপাঃ ! পাপতাং ত্যক্ত্বা কার্য্যস্ত্রান্তো বিচার্য্যতাম্ ।

যং কার্য্যং কলহস্তান্তে তদেবাদৌ বিচার্য্যতাম্ ॥ ২০ ॥

পিতামহপুরীং গত্বা কলহান্তে বিনির্গয়ঃ ।

কর্তব্যোহস্মাভিরেতৎ কিমাদৌ নেহ বিধীয়তে ॥ ২১ ॥

ঋতুণাং বসন্তাদীনামিব ॥ ১৪-১৫ ॥

তত্র বরা মূলধিক্যং স্বাধিক্যং দর্শয়ন্তি—ভবন্ত ইতি । যতো ভগবন্তং স্বর্ঘ্যং  
মুনিভ্যঃ পুরা ধাতা অস্বজদিতি শেষঃ ॥ ১৬-১৭ ॥

ইতুক্ত্বা প্রোত্বতা প্রোত্ততানি । স্পাংসুলুগিতি ছান্দসোহুদ্ভাদেশস্তাতা-  
পিতানামিতিবৎ । শৃঙ্গাণি ত্রিশূলগ্ৰাণি ॥ ১৮ ॥

অন্তঃপ্রমাণপূর্ষকসমাপ্তিচায়েণ প্রমেষীকৃতস্তাধ্যবসিতস্বার্থস্ত নিশ্চয়ম্ ॥ ১৯ ॥

শাপৈর্বরোক্তমাকর্ণ্য বাচমিত্যুগরীকৃতম্ ।

কো ন গৃহ্নাতি মুঢ়োহপি বাক্যং যুক্তিসমন্বিতম্ ॥ ২২ ॥

ততঃ শাপা বরৈঃ সার্ব্বিৎ যাস্ত্যস্তি ব্রহ্মণঃ পুরম্ ।

মহানুভাবা হি গতিঃ সদা সন্দেহনাশনে ॥ ২৩ ॥

প্রণামপূর্ব্বং তৎ সৰ্ব্বং যথারুতং পরম্পরম্ ।

ব্রহ্মণে কথয়িষ্যন্তি শ্রুত্বা তেবাং স বক্ষ্যতি ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বরশাপাধিপা ভো ভো ! যতঃ সারা জয়ন্তি তে ।

কেহন্তঃসারা ইতি মিথো নুমমস্বিত্যতাং স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রুত্বা প্রবিষ্টান্তে সারতাং সমবেক্ষিতুম্ ।

বরাণাং হৃদয়ং শাপাঃ শাপানাং হৃদয়ং বরাঃ ॥ ২৬ ॥

তে পরম্পরমস্বিত্য স্বয়ং হৃদয়সারতাম্ ।

জ্ঞাত্বা চ সমবায়েন প্রবক্ষ্যন্তি পিতামহম্ ॥ ২৭ ॥

শাপা বক্ষ্যন্তি ।

জিতাঃ প্রজানাত্ ! বয়ং নাস্তঃসারা বয়ং যতঃ ।

অন্তঃসারা বরা এব বজ্রস্তম্ভা ইবাচলাঃ ॥ ২৮ ॥

বয়ং কিলেমে ভগবন্ । বরাঃ শাপাশ্চ সৰ্ব্বদা ।

ননু সংবিম্বয়া এব দেহোহন্তোহস্মাকমস্তি নো ॥ ২৯ ॥

পাপতামহুচিতকারিতাম্ । তদেবাদৌ কর্তব্যমিতি শেষঃ ॥ ২১-২২ ॥

গতিঃ শরণম্ ॥ ২৩-২৪ ॥

শাস্ত্রানুসারদৃঢ়াভ্যাসোভয়কৃতং বদাকারসংবিদ্যার্ঢ্যং তে অন্তঃসারান্তে জয়ন্তি ।

অদ্বিত্যতাং পর্যালোচ্যতাম্ ॥ ২৫ ॥

উদয়ং প্রবিষ্টা ইতি কল্পনোক্তিঃ । পরম্পরান্তুঃ পর্যালোচিতবত্ত্ব ইতি বাবৎ ॥ ২৬ ॥

সমবায়েন পরস্পরৈকমভ্যালক্ষণেন মিলনেন ॥ ২৭-২৮ ॥

তত্র সংবিদৌ দৃঢ়াভ্যাসেন বদাকারদ্যং তেবাং প্রাবল্যমিতি বক্তৃ  
মূলসংবিদং দর্শয়ন্তি—বয়ং কিলেতি । দেহঃ স্বরণম্ ॥ ২৯ ॥

বরদস্ত্র হি যা সংবিজ্ঞরো দত্ত ইতি স্থিতা ।  
 দৈবার্থিনি ময়া লক্কো বরোহয়মিতি তিষ্ঠতি ॥ ৩০ ॥  
 বিজ্ঞপ্তিমাত্রকচনং দেহং সৈব ফলং ততঃ ।  
 পশ্যত্যনুভবত্যতি দেশকালশতভ্রমৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 বরদাত্মা গৃহীতজ্ঞাচ্চিকালান্তরসংভূতা ।  
 যদা তদাস্তঃসারাসৌ দুর্জয়া ন তু শাপজা ॥ ৩২ ॥  
 বরপ্রদানং বরদৈর্বরদানাং বরার্থিভিঃ ।  
 যদা সূচিরমভ্যস্তং বরাণাং সারতা তদা ॥ ৩৩ ॥  
 যদেব সূচিরং সংবিদভ্যাস্ততি তদেব সা ।  
 সারমেবাপ্ত ভবতি ভবত্যাশু চ তন্ময়ী ॥ ৩৪ ॥  
 শুদ্ধানামতিশুদ্ধৈব সংবিজ্ঞয়তি সংবিদাম্ ।  
 অশুদ্ধানাং হুশুদ্ধৈব কালাং সাম্যং ন বিদ্বতে ॥ ৩৫ ॥  
 ক্ষণাংশেনাহপি যো জ্যেষ্ঠো ন্যায়স্তেনাবপূর্য্যতে ।  
 নার্ষে ন্যায়ান্তরং কিঞ্চিৎ কর্তৃমুৎসহতে মদম্ ॥ ৩৬ ॥

তদেবোপপাদয়ন্তি—বরদস্ত্রোক্তাদিনি ॥ ৩০ ॥

বরস্ত্র হি ফলং সূত্রভোগায়ত্তনং দেহং তচ্চ বিজ্ঞপ্তিমাত্রস্ত কলনাম্বকং কচনম্ ।  
 ততঃ সৈব বিজ্ঞপ্তির্দেহাকারা ভূষা দেশকালাদিকল্পমাশতভ্রমৈস্তত্তত্তোগ্যার্থান্  
 পশ্যতি অনুভবতি তত্রাদিনীরমতি ॥ ৩১ ॥

তত্র শাস্ত্রীয়তপঃকারি, কদৃষ্টসকলবশীকৃতাবরদাং সংবিদাত্মনো গৃহীতজ্ঞাবরকল্পনা  
 চিংকালান্তরে ফলাবস্থাপাং সম্যক্ ত্বতা পুষ্ঠী যদা তদা দৈবান্তঃসারা ॥ ৩২-৩৩ ॥

তং কৃতস্তজ্ঞাহ—যদেবেতি ॥ ৩৪ ॥

তত্রাপি শাস্ত্রীয়তেন শুদ্ধে প্রাবল্যাধিকারিত্যাহঃ—শুদ্ধানামিতি ।  
 সংবিদামিতি নির্ধারণে বজী । অতঃ কলেহপি সাম্যং ন বিদ্বতে ॥ ৩৫ ॥

জ্যেষ্ঠাদপি বরসংবিদঃ প্রাবল্যবশীত্যাহঃ—ক্ষণাংশেনাপীতি । জ্যেষ্ঠা-  
 ন্যজ্ঞাবিরোধিষ্মেন সম্যজনিকল্পনামিতি ভাবঃ । অপ্রমাণজ্ঞস্ত হি জ্যেষ্ঠস্য বাধ্যত্বে  
 তদম্ । যথা রজতভ্রমস্ত প্রমাণদুর্দীকৃতে স্বর্ষে অনপেক্ষিতস্ত জ্ঞানস্ত জ্যেষ্ঠস্য  
 বাধ্যত্বে তদ্রমিতি প্রসিদ্ধম্ । জ্ঞায়ান্তরং ন কিঞ্চিদদং শাপপ্রাবল্যং কর্তৃমুৎসহতে  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

সমেনোভয়কোটিস্থং মিশ্রং বস্তু ভবেৎ সমম্ ।  
 বরশাপবিলাসেন ক্ষীরমিশ্রং যথা পয়ঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সমাভ্যাং বরশাপাভ্যামথবা চিদ্বিরূপতাম্ ।  
 স্বয়মেবানুভবতি স্বপ্নেষু পুরাত্নিকা ॥ ৩৮ ॥  
 শিক্ষিতং তত্ৰ এবতি যৎ তদেব তব প্রভো ! ।  
 পুনঃ প্রতীপং পঠিতং শীত্ৰং যামো নমোহস্ত তে ॥ ৩৯ ॥  
 ইত্যুক্ত্বা স স্বয়ং শাপঃ কাহপি শাপগণো যথো ।  
 প্রশান্তে তিমিরে দৃষ্টে ব্যোমি কেশোণ্ডকং যথা ॥ ৪০ ॥  
 অথাত্মো বরপূগোহত্র গৃহনির্গমরোধকঃ ।  
 স্থানিস্থানমিবাদেশঃ সমানার্থোহভ্যপূরয়ৎ ॥ ৪১ ॥

অত এব যত্র বিরুদ্ধকৰ্ম্মণোর্বরশাপমৌর্ক্যে প্রমাণাভ্যাসাদিসাম্যং তজ্জাতা  
 মিশ্রমেব ফলং ভবতীত্যাহ—সমেনেতি । শুভাশুভোভয়কোটিস্থম্ । ষ  
 মহুশ্যদেহঃ ॥ ৩৭ ॥

যত্রৈককালে ভিন্নদেশভোগ্যো গমো বরশাপো তত্র বিপশিচ্ছূপাখ্যানোহ  
 ত্মায়েনোপাধেবিতানৈকৈব জীবচিহ্নাগপদেহভেদেন দ্বিরূপতামাপত্তত ইত্যাহ-  
 সমাভ্যামিতি । যথা স্বপ্নেষু পুরাত্নিকা চিৎ পুরবাসিনদেহভেদেন বিভাগমিব  
 পত্ততে তৎ ॥ ৩৮ ॥

ধাতুঃ পুরতঃ স্বেবাং তষোল্পারধাষ্ট্যমহুচিতমহুচিত্যাহ—শিক্ষিতমিতি  
 যত্নত এব শিক্ষিতং তত্ৰৈব পুরঃ পুনঃ পঠিতং ধাষ্ট্যাবহবাং প্রতীপং প্রতিকৃ  
 মিত্তি নো ধাষ্ট্যাপরাধং কমন্ব । অতন্তে নমোহস্ত বরং শীত্ৰং স্বহানং যামঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বয়মেব যং ব্রথা প্রয়াসকারণং স্বমোখ্যাখ্যাপকং লজ্জয়া পপতীতি স্ব  
 শাপস্তথাবিধঃ সন্ কাহপি যথো । যথা দৃষ্টেতিমিররোগে প্রশান্তে সতি ব্যো  
 দান্তিকৃতং কেশোণ্ডকং কাহপি যতি তৎ ॥ ৪০ ॥

এবং দুর্কাসঃশাপেষু গতেষু অথ অন্তঃ সপ্তদ্বীপাধিপত্যবিরুদ্ধভেবাং গৃহনির্গমঃ  
 রোধকঃ অন্তস্তদ্বাধ্যাত্ম্যো দত্তো গোব্রীবরপূগোবৈয়াকরণপ্রক্রিয়ারাদেশ  
 স্থানিস্থানমিব স্বর্যাবরৈঃ সহ বিবাদার্থং শাপস্থানমভ্যপূরয়ৎ । যতঃ সোহপি সমান  
 অর্থস্তল্যাকালং বিরুদ্ধং ফলং যত্ৰ তথাবিধঃ ॥ ৪১ ॥

## শাপস্থানকা বদিস্যন্তি ।

সপ্তদ্বীপেশজীবানাং নির্দোষঃ শবসদ্যনঃ ।  
 দেবেশ ! বিদ্যো ন বয়মঙ্ককূপাদিবাস্তদাম্ ॥ ৪২ ॥  
 সপ্তদ্বীপেশ্বরানতানিমে দ্বীপেষু সদ্যস্ ।  
 কারয়ন্তি বরা বর্ষা বীরা দিগ্বিজয়ং রণে ॥ ৪৩ ॥  
 তদেবমনিবার্যোহগ্নিন্ বিরোধে বিবুধেশ্বর ! ।  
 যদনুষ্ঠেয়মস্মাভিস্তদাদিশ শিবায নঃ ॥ ৪৪ ॥

## ব্রহ্মোবাচ ।

সপ্তদ্বীপেশ্বরবরা গৃহরোধবরাশ্চ হে ! ।  
 কামঃ সম্পন্ন এবৈহ ভবতাং ভবতামপি ॥ ৪৫ ॥  
 ব্রজতেতদপেক্ষত্বং যাবন্মেষ্টাবপি কৃণাৎ ।  
 চিরং চিরায় সদনে সপ্তদ্বীপেশ্বরাঃ স্থিতাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 সমনস্তরমেবৈতে দেহপাতাং স্বসদ্যস্ ।  
 সপ্তদ্বীপেশ্বরাঃ সর্কে সম্পন্নাঃ পরমং বরাঃ ॥ ৪৭ ॥

পস্থানে নিবিষ্টাঃ শাপস্থানকাঃ পত্নীবরা ব্রহ্মাণং প্রতি বদিস্যন্তি । কিং তদাহ—  
 পেষতি । হে দেবেশ, তাবিসপ্তদ্বীপেশ্বনামভিমতানামেতেষাং জীবানাং  
 নো বহিনির্দোষং বয়ং ন বিদ্যঃ । অস্মাভিস্তদনিরোধাদিত্যর্থঃ । অঙ্ককূপা-  
 ইপাং ॥ ৪২-৪৩ ॥

ঃ শিবার সকলকার বদাদেস্তং তদাদিশ । আত্মাপনৈত্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

৪৫ ভবতাং সর্কেষাং কামঃ সম্পন্ন এব ॥ ৪৫ ॥

৪৬ সম্পন্নস্তত্রাহ—ব্রজতেতি । যুস্মেতৎপরম্পরানেকত্বং ব্রজত । যাবৎ যতো

৪৭ চিরং নেষ্টৌ পরম্পরেচ্ছাবিরহেহপি তেষ্টৌ ত্রাতরো মরণোত্তরক্ষণাদেব

। সমদন এব সপ্তদ্বীপেশ্বরা ভূত্বা স্থিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

৪৭ দেব স্পষ্টমাহ—সমনস্তরমিতি ॥ ৪৭ ॥

সর্বৈ বরা বদিস্যন্তি ।

কূতো ভ্রমণ্ডলাগ্ৰকৌ সপ্তদ্বীপানি ভূতয়ঃ ।

একমেবেহ ভূদীর্ঘং শ্রুতং দৃষ্টঞ্চ নেতরুং ॥ ৪৮ ॥

কথং চৈতানি তিষ্ঠন্তি কস্মিংশ্চিদগৃহকোষকে ।

পদ্মাককোষকে সূক্ষ্মে কথং মান্তি মতঙ্গজাঃ ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যুক্তং বৃদ্ধাভিরম্মাভিঃ সর্বং ব্যোমাত্মকং জগৎ ।

স্থিতং চিৎপরমাণুস্তরন্তঃস্বপ্নোহনুভূয়তে ॥ ৫০ ॥

মাতি যৎ পরমস্থাণোরন্তস্থস্বগৃহোদরে ।

ক্ষুরিতং তৎ কিমাশ্চর্য্যং কঃ স্ময়ঃ প্রকৃতেঃ ক্রমে ॥ ৫১ ॥

যুতেরনস্তরং ভাতি যথাস্থিতমিদং জগৎ ॥

শূণ্যায়ৈব ঘনাকারং তস্মিন্নেব ক্ষণে চিতঃ ॥ ৫২ ॥

অণাবপি জগন্মাতি যত্র তত্র গৃহোদরে ।

সপ্তদ্বীপা বসুমতী কচস্তুতি কিমদ্ভুতম্ ॥ ৫৩ ॥

যন্তাতীদঞ্চ চিত্ত্বং জগত্ত্বং ন জগৎ কচিৎ ।

চিন্মাত্রমেব তন্ত্যতি শূণ্যত্বেন যথাহম্বরম্ ॥ ৫৪ ॥

ভূতরততদৈশ্বৰ্য্যানি চ কূতঃ । শ্রুতং ক্রতিষু প্রসিদ্ধম্ । দৃষ্টং লোকেশি  
প্রসিদ্ধম্ ॥ ৪৮ ৪৯ ॥

স্বপ্নবদেবাবিকল্পেওদিত্যন্তরমাহ—যুক্তমিতি । যতো বৃদ্ধাভিরম্মাভিঃ  
ব্যাপ্তিদমষ্টিভিঃ কূতং সর্বং অণবোমাত্মকং সচিৎপরমাণুস্তঃস্থিতমন্তঃস্বপ্ন-এবানুভূয়ে  
অতন্তং পরমাণোরপ্যন্তস্থে স্বগৃহোদরে তাতীতি পরোপাধরঃ ॥ ৫০ ॥

তৎ কিমাশ্চর্য্যমপূৰ্ণম্ । কঃ স্মরো কিমরঃ ॥ ৫১ ॥

স্বপ্নান্যামেব দর্শয়ন্তু কং ক্ষুরতি—বুড়োজিত্যাদিনা ॥ ৫২-৫৩ ॥

বদিতং অগৎ ভাতি তৎ স্বং চিদেব । বচস্চিন্মাত্রমেব তন্ত্যতি অতো  
কচিৎজগন্ম তমতি বদগৃহে ন মানাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি তে ব্রহ্মণা প্রোক্তা বরদেন বরাস্ততঃ ।  
 তানাদিভৌতিকভ্রান্তি-ময়ান্ সন্ত্যজ্য দেহকান্ ॥ ৫৫ ॥  
 প্রণম্যাজং সমং জগ্মুরাতিবাহিকদেহিনঃ ।  
 সপ্তদ্বীপে চ দেবানাং গৃহকোষান্ কচজ্জনাৎ ॥ ৫৬ ॥  
 যাবৎ তে তত্র সম্পন্নাঃ সপ্তদ্বীপাধিনায়কাঃ ।  
 অষ্টাবপীষ্ঠাপুষ্ঠানাং দিনাষ্টকমহীভুজাম্ ॥ ৫৭ ॥  
 তে পরম্পরমজ্জাতা অজ্ঞাশ্চান্যোহন্যবন্ধবঃ ।  
 অন্যান্যভূমণ্ডলগা অন্যান্যভূমিভিতে হিতাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 তেষাং কশিচ্চগৃহস্থাস্তরেব তাক্র্যাস্তন্দরঃ ।  
 উজ্জয়িন্যাং মহাপূর্যাং রাজধাণ্ডাং সুখে স্থিতঃ ॥ ৫৯ ॥  
 শাকদ্বীপাস্পদঃ কশ্চিন্নাগলোকজিগীষয়া ।  
 বিচরত্যক্লিজঠরে সৰ্ব্বদিগ্বিজয়োগতঃ ॥ ৬০ ॥  
 কুশদ্বীপরাজধাণ্ডাং নিরাধিঃ সকলপ্রজাঃ ।  
 কৃতদিগ্বিজয়ঃ কশ্চিৎ স্পৃগুঃ কাস্তাবলম্বিতঃ ॥ ৬১ ॥

তান্ প্রাক্লিঙ্গিতানাদিভৌতিকভ্রান্তিময়ান্ দেহকাস্তব্ধবিচারেণ সন্ত্যজ্য  
 ভাবিবাহিকদেহিনঃ সন্তঃ অজং প্রণম্য অবিরোধাৎসমং সাংকং তত্ত্বময়নঃকল্পিতে  
 সপ্তদ্বীপে তত্ত্বদেবানাং গৃহকোষাশ্রয়িত্ব পদেণাশ্রয়ঃ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

যাবদিতী শাকল্যে । তেহঁট্টী ভ্রাতরস্তত্র গৃহে ইষ্টৈর্ধজাদিসংকল্পভির্বিভুক্তনৈশ্চ  
 বাগুষ্ঠানাং জগদষ্টকভেদেন ব্রহ্মদিনাষ্টকে আদিমহীভুজাঃ স্বায়ংভুবমন্নাং কুলে  
 ইতি শেষঃ । সপ্তদ্বীপাধিনায়কাঃ সম্পন্না ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রত্যেকং ভ্রাতৃসহিতকল্পনাকল্পোহন্যবন্ধবঃ । রাজ্যভেদেন সর্বোবাধিপত্যংশে  
 যজাঃ । অত এবান্যোহন্যভিমেতে হিতা ন তু বিরুদ্ধচেষ্ঠাঃ ॥ ৫৮ ॥

তেষাং প্রত্যেকং চরিত্রভেদকল্পনামাহ—ত্বেমামিত্যাধিনা ॥ ৫৯-৬০ ॥



## চতুরশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

কুন্দদন্ত উবাচ ।

ইত্যুক্তবানসৌ পৃষ্ঠঃ কদম্বতলতাপসঃ ।

সপ্তদ্বীপা ভুবোহকৌ তাঃ কথং ভাতা গৃহেষিতি ॥ ১ ॥

কদম্বতাপস উবাচ ।

চিদ্ধাতুরীদৃগেবাযং যদেষ ব্যোমরূপ্যপি ।

সর্বগো যত্র যত্রাস্তে তত্র তত্রান্নি স্বয়ম্ ॥ ২ ॥

আত্মানমিখং ত্রৈলোক্য-রূপেণাগ্নেন বা নিজম্ ।

পরিপশুতি রূপং স্বমত্যজমেব খাত্মকম্ ॥ ৩ ॥

কুন্দদন্ত উবাচ ।

একস্মিন্ বিমলে শাস্ত্রে শিবে পরমকারণে ।

কথং স্বভাবনংসিদ্ধা নানাতা বাস্তব স্থিতা ? ॥ ৪ ॥

কদম্বতাপস উবাচ ।

সর্বং শাস্ত্রে চিদাকাণ্ডং নানাস্তীহ ন কিঞ্চন ।

দৃশ্যমানমপি স্ফারমাবর্তাত্মা যথাস্তসি ॥ ৫ ॥

---

গৃহস্তান্তর্জগদ্ব্যাপ্তৌ সম্ভবন্ত্যপি কোটিশঃ ।

যতোহপ্রবৃদ্ধচিন্মাত্রং তথা ভাতীতি বর্ণ্যতে ॥

গৃহেষু অন্নাবকাশে তাঃ প্রত্যেকং পঞ্চাশৎকোটিবোজনবিত্তীর্ণা ভুবঃ কথ  
ভাতা ইতি সয়া পৃষ্ঠোহসৌ কদম্বতলতাপস ইতি বক্ষ্যমাণমুত্তরমুক্তবান্ ॥ ১ ॥

ব্যোমরূপী প্রপঞ্চশৃঙ্খোহপি আত্মানং ত্রৈলোক্যরূপেণ অতেন স্পৃগুতুর্ধারণে  
বা স্ম রূপমত্যজমেব পরিপশুতীতি ষ্ণোরধরঃ ॥ ২-৩ ॥

একত্র নানাতা বিরুদ্ধেতি শব্দার্থঃ ॥ ৪ ॥

ন বাস্তবীয়ং নানাতা কিন্তু জ্ঞানিকৃত্য। সা চৈকস্মিন্নপি চক্রে বিদ্যমা  
বিরুদ্ধেত্যাশয়েনোত্তরমাহ—সর্বমিতি ॥ ৫ ॥

অসংশেষু পদার্থেষু পদার্থা ইতি ভাস্তি যৎ ।  
 চিৎখং স্বপ্নস্মৃপ্তাত্ম তৎ তস্মাচ্ছং নিজং বপুঃ ॥ ৬ ॥  
 সম্পন্দোহপি হি নিঃস্পন্দঃ পৰ্ব্বতোহপি ন পৰ্ব্বতঃ ।  
 যথা স্বপ্নেষু চিন্তাবঃ স্বভাবোহর্থগতস্তথা ॥ ৭ ॥  
 ন স্বভাবা ন চৈবার্থাঃ সন্তি সৰ্ব্বাণ্যকোচিতৈ ।  
 সর্গান্দো কচিতং রূপং যদ্যথা তৎ তথাস্থিতম্ ॥ ৮ ॥  
 ন চ নাম পরং রূপং কচনাকচনাশ্রকম্ ।  
 দেব্যাশ্চা চিচ্চ চিদ্রোম স্থিতমিখং হি কেবলম্ ॥ ৯ ॥  
 একৈব চিদ্রুপা স্বপ্নে সেনায়াং জনলক্ষতাম্ ।  
 গতেবাইচ্ছৈব কচতি তথৈবাস্থাঃ পদার্থতা ॥ ১০ ॥  
 যৎ স্বতঃ স্বাত্মনি স্বচ্ছৈ চিৎখং কচকচায়তে ।  
 তৎ তেনৈব তদাকারং জগদিত্যনুভূয়তে ॥ ১১ ॥  
 অসত্যপি যথা বহুবুধঃসংবিদ্ধি ভাসতে ।  
 সংবিদ্যাত্মাত্মকে ব্যোম্মি তথার্থঃ স্বস্বভাসকঃ ॥ ১২ ॥  
 অসত্যপি যথা স্তম্ভে স্বপ্নে থে স্তম্ভতা বিদঃ ।  
 তথেনাস্থা নানাত্মমনন্তদপি চাগ্রবৎ ॥ ১৩ ॥  
 আদিসর্গে পদার্থত্বং তৎস্বভাবাচ্ছমেব চ ।  
 চিদ্রোম্মা যদ্যথা বুদ্ধং তৎ তথাগ্ৰাপি বিন্দতে ॥ ১৪ ॥

স্বপ্নস্মৃপ্তবাস্থিত্যর্থস্বভাবান্ননিজমজ্ঞাতং বপুঃ স্বরূপমেব ॥ ৬ ॥  
 অতো ন বিরোধ ইতি দর্শয়তি—সম্পন্দ ইতি । স্বভাবঃ সম্বাদাত্মা কয়িতার্থ-  
 তেষাপি তথৈব বোধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥  
 সর্গাশ্রকস্ত উচিতৈ বাস্তবে রূপে ন সর্গান্নিস্বভাবা নাপি তৎকৃতা অর্থাঃ ॥ ৮ ॥  
 ন চ দেব্যাশ্রনাপ্যচিচ্চ ॥ ৯-১১ ॥  
 স্বপ্নে অসত্যপি বহৌ স্বপ্নচিদেব যথা উক্তং ভাসতে ॥ ১২-১৩ ॥  
 কথং তর্হ্যর্থক্রিয়ানিরতিস্তত্রাহ—আদিসর্গে ইতি ॥ ১৪ ॥

পুষ্পে পত্রে ফলে স্তম্ভে তরুরেব যথা ততঃ ।  
 সর্বং সর্বত্র সর্বাত্ম পরমেব তথাহপরম্ ॥ ১৫ ॥  
 পরমার্থাশ্রয়ান্তোদ্যোতঃ সর্গপরম্পরা ।  
 পরমার্থমহাকাশে শূন্যতা সর্গসংবিদঃ ॥ ১৬ ॥  
 পরমার্থশ্চ সর্গশ্চ পর্যায়ৌ তরুবৃক্ষবৎ ।  
 বোধাদেতদবোধং তু দ্বৈতং ছুঃখায় কেবলম্ ॥ ১৭ ॥  
 পরমার্থো জগচ্চেনমেকমিত্যেব নিশ্চয়ঃ ।  
 অধ্যাত্মশাস্ত্রবোধেন ভবেৎ সৈবা হি মুক্ততা ॥ ১৮ ॥  
 সঙ্কল্পস্ত বপুর্ব্রক্ষ সঙ্কল্পকচিদাকুতেঃ ।  
 তদেব জগতো রূপং তস্মাদব্রক্ষাত্মকং জগৎ ॥ ১৯ ॥  
 যতো বাচো নিবর্তন্তে ন নিবর্তন্ত এব বা ।  
 বিধয়ঃ প্রতিবেদ্যশ্চ ভাবাভাবদৃশস্তথা ॥ ২০ ॥  
 অমৌনমৌনং জীবাত্ম যং পাষণবদাসনম্ ।  
 যং সদেবাসদাভাসং তদব্রক্ষাভিধমুচ্যতে ॥ ২১ ॥  
 সর্বশ্লিষ্মেকস্বপ্নে ব্রক্ষণ্যেব নিরাময়ে ।  
 কা প্রবৃত্তির্নিবৃত্তিঃ কা ভাবাভাবাদিবস্তুনঃ ॥ ২২ ॥  
 একস্থানেব নিদ্রায়াং স্বপ্নপ্তস্বপ্নবিভ্রমাঃ ।  
 যদা ভাস্ত্যবিচিত্রায়াং চিত্রা ইব নিরন্তরাঃ ॥ ২৩ ॥  
 এতস্ত্যাক্ষিৎখসভায়াং তথা মূলকসর্গকাঃ ।  
 বহবো ভাস্ত্যচিত্রায়াং চিত্রা ইব নিরন্তরাঃ ॥ ২৪ ॥

তথা অপরং জগৎ । সর্গসংবিদঃ সর্গপ্রতিভাসাঃ ॥ ১৫-১৮ ॥

কথমেকং তত্রাহ—সঙ্কল্পস্তেতি ॥ ১৯ ॥

সর্গশব্দানাং তস্মাদনির্ভর্য্য নিবর্তন্ত এব বা ॥ ২০ ॥

সদেবাসদাভাসম্ । ‘তদেজতি তস্মৈজতি’ ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

প্রবৃত্তিঃ সর্গঃ । নিবৃত্তিঃ প্রলয়ঃ ॥ ২২-২৩ ॥

মূলকা বীজভূতাঃ প্রলয়াঃ সর্গকাশ্চ ॥ ২৪ ॥

দ্রব্যে দ্রব্যান্তরল্লিষ্টং যৎ কার্য্যান্তরমাক্ষিপেৎ ।

তদ্বদন্তস্তথাভূত-চিৎসারং ক্ষুরগং মিথঃ ॥ ২৫ ॥

সর্বৈ পদার্থাশ্চিৎসার-মাত্রমপ্রতিষাঃ সদা ।

যথা ভাস্তি তথা ভাস্তি চিন্মাত্রৈকাত্ম্যাবশাৎ ॥ ২৬ ॥

চিন্মাত্রৈকাত্ম্যসারত্বাদ্ যথাসংবেদনং স্থিতাঃ ।

নিষ্পন্দা নির্মলস্কারাঃ ক্ষুরস্তি দ্রব্যশক্তয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অবিজ্ঞানমেবেদং দৃশ্যতেহথানুভূয়তে ।

জগৎস্বপ্ন ইবাশেষং সরস্রোপেন্দ্রপদ্যজম্ ॥ ২৮ ॥

বিচিত্রাঃ খলু দৃশ্যন্তে চিত্তজলে স্পন্দরীতয়ঃ ।

হর্ষামর্ষবিষাদোখ-জঙ্গমস্থাবরাগ্নি ॥ ২৯ ॥

স্বভাববাতাধৃতস্ত জগজ্জালচমৎকৃতৈঃ ।

হা চিন্মরীচিপাংশ্বভ্র-নীহারস্ত বিসারিতা ॥ ৩০ ॥

কথং ভাতি তদাহ—দ্রব্যে ইতি । যদ্ব্যথা দধ্যাদিদ্রব্যে শর্করাদিদ্রব্যান্তরং  
ল্লিষ্টং মিলিতং সৎ প্রত্যেককার্য্যাপেক্ষয়া কার্য্যান্তরং কৃচিপুষ্টিপিত্তোপশমাদি-  
কার্য্যান্তরমাক্ষিপেত্তথা ভূতানাং প্রাণিনামন্তঃকরণে অভিব্যক্তং প্রমাতৃচিৎসারং  
বাহে চক্ষুরাদিবারা নির্গত্য ঘটাত্মাকারবৃত্তিপ্লেষাচ্ছিত্তং ঘটপটাদি-তত্ত্ববিষয়ান্তরা-  
স্তিনচিদাবরণভঞ্জন মিথঃপুটীক্ষুরগমাক্ষিপেদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অতএব ঘটাত্মা অপি স্বাধিষ্ঠানচিদধীনসত্ত্বাফুর্ভিক্ষাতংসারমাত্রমিত্যাহ—  
সর্বৈ ইতি । যথা সর্গাদৌ ভাস্তি তথা ইদানীমপি ভাস্তি ॥ ২৬ ॥

স্থিত্যপি তেবাং যথাসংবেদনমেব । নিষ্পন্দচিদধিষ্ঠানকল্পদেব সর্ক।  
দ্রব্যশক্তয়োপি স্বাপ্রসার চলন্তি ন হ্রসন্তি চেত্যাহ—নিষ্পন্দা ইতি । মনস্বাদৌ  
মানসৌ যৈতাকারগ্রহস্তদ্রুহিতাঃ ॥ ২৭ ॥

ইৎং চ জগৎপ্রাতিভাদিকমেব প্রতিভাসমাত্রাধীনসর্কস্ববাদিত্যাশয়েনাহ—  
অবিজ্ঞানমেবেতি ॥ ২৮ ॥

খলু যতঃ স্বপ্নবদেব হর্ষামর্ষবিষাদোখা বিচিত্রাঃ স্পন্দরীতয়ে দৃশ্যন্তে ॥ ২৯ ॥

স্বভাবঃ অজ্ঞাতস্বরূপনিষ্ঠা বিক্ষেপশক্তিস্তত্ত্বাত্মজেন বাহুনা আবৃত্তা ।  
লক্ষ্যলোকারা চমৎকৃত্যিত্ত তথাবিধস্ত । চিত্তকণসবৃত্তগাম্বা প্রকাশেন  
মরীচে, রজোভগ্নগাম্বা পাংস্পটলস্ত । তমোম্ববাদ্যমা অবিরলকাক্যপ্রাধাতেন

যথা কেশোগু কং ব্যোমি ভাতি ব্যামলচক্ষুঃ ।  
 তথৈবেয়ং জগদ্ভ্রাস্তির্ভাত্যনান্নবিদোহম্বয়ে ॥ ৩১ ॥  
 যাবৎ সঙ্কলিতং তাবদ্ যথা সঙ্কলিতং তথা ।  
 যথা সঙ্কলনগরং কচতীদং জগৎ তথা ॥ ৩২ ॥  
 সঙ্কলনগরে যাবৎ সঙ্কলনকলা স্থিতিঃ ।  
 ভবত্যেবাণ্যসঙ্কলা সতীবাণুভবে স্থিতা ॥ ৩৩ ॥  
 প্রবহত্যেব নিয়তিনিয়তার্থপ্রদায়িনী ।  
 স্থাবরং জঙ্গমং চৈব তিষ্ঠত্যেব যথাক্রমম্ ॥ ৩৪ ॥  
 জায়তে জঙ্গমং জীবাং স্থাবরং স্থাবরাদপি ।  
 নিয়ত্যাধো বহত্যম্মু গচ্ছত্বার্জ্জমখানলঃ ॥ ৩৫ ॥  
 বহন্তি দেহযন্ত্রাণি জ্যোতীংষি প্রতপন্তি চ ।  
 বায়বো নিত্যগতয়ঃ স্থিতাঃ শৈলাদয়ঃ স্থিরাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 জ্যোতির্ময়ং বিবৃত্তন্ত ধারাসারান্বরীকৃতম্ ।  
 যুগসংবৎসরাণ্যাম্ কালচক্রং প্রবর্ততে ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞানীহারস্বরূপনভসি বিসারিতা বিস্তারশালিতা । হা ইতি খ্যে  
 কীদৃশজননমরণাভ্যন্তর্যমহলকোট্যাম্মনা সম্প্রত্যর্থঃ । পাংশুরেব পাংশুঃ । তালব  
 অপি দন্ত্যাশ্চ শব্দশূকরণাংশবঃ ইতি কোশপ্রসিদ্ধে: ॥ ৩০ ॥

অনাস্থবিদঃ অজ্ঞানাবৃত্তচিদৃষ্টে: । অম্বরে স্বাস্থ্যাকাশে ॥ ৩১ ॥  
 তন্ত্যাশ্চ কালপ্রকারব্যবস্থা সঙ্কলনসারেণৈবেত্যাহ—যাবদिति । যথা  
 বেন প্রকারেণ ॥ ৩২ ॥

দৃষ্টান্তে তাং প্রকটয়তি—সঙ্কলনগরে ইতি । অসঙ্কলাপি সতীব স্থিতা ॥ ৩  
 সৈব ধাতুঃ সঙ্কলনরূপা নিরতিরস্তাপি প্রবহত্যগ্রেহপি প্রবহত্যেব ত  
 স্থাবরাদিপ্রাণিকাতং যথাক্রমং নিরতমেব তিষ্ঠতি ॥ ৩৪ ॥

তেবাং জঙ্গমকর্ম্মস্বতাবাদিব্যবস্থাহপি তরৈবেত্যাহ—জায়তে ই  
 জীবাং—সুটজীবনাজঙ্গমাং ॥ ৩৫-৩৬ ॥

জ্যোতির্ময়ং কালচক্রং দক্ষিণায়নাক্রমাৎ বিবৃত্তা বর্ষকৌ ধারাসারব্যাণা  
 ক্রমম্ । তরৈব নিরত্যা ॥ ৩৭ ॥

ভূতলৈকাস্তরাক্ষাদি-সন্নিবেশঃ স্থিতায়তে ।

ভাবাভাবগ্রহোৎসর্গ-দ্রব্যশক্তিশ্চ তিষ্ঠতি ॥ ৩৮ ॥

কুন্দদন্ত উবাচ ।

প্রাগ্ দৃক্ং স্মৃতিমায়তি তৎ স্বসঙ্কল্পনাত্মকং ।

ভাতি প্রথমসর্গে তু কন্তু প্রাগ্ দৃক্ভাসনম্ ॥ ৩৯ ॥

তাপস উবাচ ।

অপূর্বং দৃশ্যতে সর্বং স্বপ্নে স্বমরণং যথা ।

প্রাগ্ দৃক্ং দৃক্মিত্যেব তত্রৈবাভ্যাসতঃ স্মৃতিঃ ॥ ৪০ ॥

চিদ্বাক্ষিণ্ড্যোয়ি কচতি জগৎসঙ্কল্পপত্তনম্ ।

ন সন্মাসদিদং তস্মাদ্ভাতাভাতং যতঃ স্বতঃ ॥ ৪১ ॥

চিংপ্রসাদেন সঙ্কল্প-স্বপ্নাশ্রয়ানুভূয়তে ।

শুদ্ধং চিদ্রোম সঙ্কল্প-পূরণং না স্মর্য্যতাং কথম্ ॥ ৪২ ॥

ভূতলে চ বীপভেদৈরেকাস্তরানামকীনাং সন্নিবেশঃ স্থিতবদাচরতি  
স্থিতায়তে ॥ ৩৮ ॥

নবসদাদিসর্বজনব্যবহারে ধাতুসঙ্কল্পরূপনিয়তা ব্যবহিতোহস্ত । ধাতুঃ  
সঙ্কল্পব্যবহেব তু পূর্কানুভবজ্ঞসংস্কারাতিরিক্তহেতুসম্ভবাদাদিসর্গে চ পূর্কানুভবা-  
প্রসিদ্ধে কথং সিধ্যতি কুন্দদন্তঃ শব্দতে—প্রাগ্ দৃষ্টমিতি । তত্ততস্তদনুসারি-  
বসঙ্কল্পনানি ভবন্তি । অত এভ্যঃ স্বসঙ্কল্পনেভ্যো নিরতঃ সর্গো ভাতি । ইদং তু  
দ্বিতীয়াদিকল্পসর্গে উপপত্ততে । প্রথমসর্গে তু কন্তু প্রাক্ সর্গভাসনং প্রসিদ্ধম্ ।  
যং পূচ্ছেৎ স্বয়ং বা স্মরেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ন স্মরণাধীনো ধাতুঃ সঙ্কল্পঃ কিন্তু দিব্যজ্ঞানেনাতীতানাগতসর্ববস্তুদর্শনাধীনঃ ।  
'ন ঐক্যত লোকানুযজা ইতি স ইমান্ লোকানুযজত' ইত্যাদিশ্রুতেঃ । তস্মিন্শ্চ  
কণে সর্বমতীতানাগতং জগৎপূর্বমেব দৃশ্যতে দৃষ্টানুসারিণী চ চিদ্বিবর্তরূপা  
শাক্তিকী সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে । তত্রৈবেদং যত্র প্রাগ্ দৃষ্টমিতিপাধ্যাত্ততে কচিদিতি  
তাপসঃ সমাধেত্তে—অপূর্বমিত্যাখ্যায়িনা ॥ ৪০ ॥

যতঃ কদাচিত্তাতং কদাচিদভাতম্ ॥ ৪১ ॥

দর্শনানামর্থো হি স্মৃতিঃ কল্যেত । স্বপ্নে কল্পনামাত্রেণ দর্শনসমর্থায়াক্ষিতঃ  
বৃত্তিকল্পনাদর্শনাদিত্যাহ—চিংপ্রসাদেনেতি ॥ ৪২ ॥

হর্ষামর্ষবিনিমুঃস্তৈর্দুঃখেন চ স্ত্রুখেন চ ।

প্রকৃতেনৈব মার্গেণ জৈশ্চক্রৈরিব গম্যতে ॥ ৪৩ ॥

নিদ্রাব্যাপগমে স্বপ্ননগরে যাদৃশং স্মৃতৌ ।

চিদ্র্যোমাত্মপরং বিদ্ধি তাদৃশং ত্রিজগদ্ব্রজম ॥ ৪৪ ॥

সংবিদাভাসমাত্রং যজ্জগদিত্যভিশাসিতম্ ।

তং সংবিদ্যোম সংশাস্তং কেবলং বিদ্ধি নেতরং ॥ ৪৫ ॥

যস্মিন্ সর্বং যতঃ সর্বং যৎ সর্বং সর্বতচ্চ যৎ ।

সর্বং সর্বতয়া সর্বং তং সর্বং সর্বদা স্থিতম্ ॥ ৪৬ ॥

যথেষ্টং সংস্থতিব্রাহ্মী ভবতো যদুবিষ্যতি ।

যথা ভানকঃ দৃশ্যস্ত তদেতং কথিতং ময়া ॥ ৪৭ ॥

উত্তিষ্ঠতং ব্রজতমাস্পদমহি পদ্মং

ভৃঙ্গাবিবাভিমতমাস্তু বিধীয়তাং স্বম্ ।

তিষ্ঠামি দুঃখমলমস্তসমাধিসংস্থং

ভূয়ঃ সমাধিমহমঙ্গ ! চিরং বিশামি ॥ ৪৮ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

কুন্দদন্তোপদেশো নাম চতুর্দশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৪ ॥

অত এব 'গুণদোষাত্মস্বরপাদ্বর্ষামর্ষরহিতৈস্তত্ত্বজ্ঞৈঃ কুলালচক্রবৎ প্রারক্কেবেগেনৈব  
ব্রম্যত ইত্যাহ—হর্ষেতি ॥ ৪৩ ॥

বাধিতস্বত্টিচ্চ ন স্মৃতিঃ কিংহ্মিষ্ঠানমাত্রপরিশেষদর্শনমিত্যাহ—নিজেতি ॥ ৪৪ ॥

তং সংশাস্তং ব্যোমৈব তাদৃশং ত্বং বিদ্ধি ॥ ৪৫ ॥

বতন্নিদেব সংশাস্তা সর্কমিত্যাহ—যস্মিন্নিতি ॥ ৪৬ ॥

তদেতৎসর্বং ময়া ভবতঃ কথিতমিহ্যুপসংহারঃ ॥ ৪৭ ॥

অদ্য হে ষিদ্ধৌ, যুবাং উত্তিষ্ঠতঃ অহি প্রাতঃ পঙ্কজ ভৃঙ্গাবিব আশ্পদং গৃহং ব্রজ-  
তম্ । তত্রাভিমতং সংকল্পং বিধীয়তাম্ । অহমিদানীমস্তসমাধিসংস্থমলমত্যস্তং দুঃখং

যথা ত্রাস্তথা তিষ্ঠামি । অতস্তৎপরিহারায় ভূয়ঃ অলং সমাধিং বিশাশীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

চতুর্দশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৪ ॥

## পঞ্চাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

কুন্দদন্ত উবাচ ।

জরান্মুরপীতুত্বা ধ্যানমীলিতলোচনঃ ।  
আদীদম্পন্দিতপ্রাণ-মনাশ্চিত্র ইবার্পিতঃ ॥ ১ ॥  
আবাভ্যাং প্রায়োদারৈঃ প্রার্থিতোহপি পুনঃ পুনঃ ।  
বাক্যৈঃ সংসারমবিদম বচো দত্তবান্ পুনঃ ॥ ২ ॥  
আবাং প্রদেশতন্তস্মাচ্চলিত্বা মন্দমুৎসুকৌ ।  
দীনৈঃ কতিপয়ৈঃ প্রাপ্তৌ গৃহং মুদিতবান্ধবম্ ॥ ৩ ॥  
অথ তত্রোৎসবং কৃত্বা কথাং প্রোচ্য চিরন্তনীঃ ।  
স্থিতাস্তাবদ্বয়ং যাবৎ সপ্তাহপি ভ্রাতরৌহথ তে ॥ ৪ ॥  
ক্রমেণ বিলয়ং প্রাপ্তাঃ প্রলয়েষ্বৰ্বা ইব ।  
মুল্লোহসৌ মে সঠৈবৈক একাৰ্ণব ইবাষ্টকঃ ॥ ৫ ॥  
ততঃ কালেন সোহপ্যন্তং দিনান্তেহর্ক ইবাগতঃ ।  
অহং দুঃখপরীতাত্মা পরং বৈধূর্য্যমাগতঃ ॥ ৬ ॥

তয়োগ্ হাগমন্তত্র ভ্রাতৃপাং ক্রমশঃ ক্ষয়ঃ ।

কুন্দদন্তস্ত রামাপ্তা মোহাচ্ছিত্তিশ্চ বর্ণ্যতে ॥

অস্পন্দিতে প্রাণমনসী যন্ত ॥ ১ ॥

প্রায়োদারৈর্কটিক্যরাবাভ্যাং প্রার্থিতোহপি বচো ন দত্তবান্ । যতো  
বাহুবুধ্যুপরমাং সংসারমবিদমহুসন্দান ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মুনিবিরোগাহুৎসুকৌ ॥ ৩ ॥

তত্র গৃহে কুলদেবতারানস্বাদিস্নানাদ্রাক্ষণভোজনাদ্যুৎসবং কৃত্বা ॥ ৪ ॥

প্রলয়েষু প্রলয়ারন্তে ষাদশাধিত্যতাপাং সপ্তার্ধবা ইব ॥ ৫ ॥

ন মৎসংখ্যঃ অষ্টমোহপি । বৈধূর্য্যং সখিকনবিরোগম্ ॥ ৬ ॥



ততোহহং দুঃখিতো ভূয়ঃ কদম্বতরুতাপসম্ ।

গতো দুঃখোপষাতায় তজ্জ্ঞানং প্রক্টুমান্দৃতঃ ॥ ৭ ॥

তত্র মাসত্রয়েণাসৌ সমাধিবিরতোহভবৎ ।

প্রণতেন ময়া পৃষ্ঠঃ সন্নিদং প্রোক্তবানথ ॥ ৮ ॥

কদম্বতাপস উবাচ ।

অহঃ সমাধিবিরতঃ স্বাত্ত্বং শক্নোমি ন ক্ৰমম্ ।

সমাধিমেব প্রবিশাম্যহমাশু কৃতদ্বরঃ ॥ ৯ ॥

পরমার্থোপদেশন্তেনাত্যাসেন বিনানঘ ।।

লগত্যত্র পরাং যুক্তিমিমাং শৃণু ততঃ কুরু ॥ ১০ ॥

অযোধ্যানাম পূরস্তি তত্রাস্তি বহুধাধিপঃ ।

নাম্না দশরথস্তস্য পুত্রো রাম ইতি শ্রুতঃ ॥ ১১ ॥

সকাশং তত্র গচ্ছ ত্বং তস্মৈ কুলগুরুঃ কিল ।

বশিষ্ঠাখ্যো মুনিশ্রেষ্ঠঃ কথয়িষ্যতি সংসদি ॥ ১২ ॥

মোক্শোপায়কথাং দিব্যাং তাং শ্রদ্ধা স্মৃতিরং দ্বিজ ।।

বিশ্রাস্তিমেষ্যসি পরে পদেহহমিব পাবনে ॥ ১৩ ॥

ইতু্যক্ত্বা সসমাধান-রসায়নমহার্ণবম্ ।

বিবেশাহমিমং দেশং ত্বংসকাশমুপাগতঃ ॥ ১৪ ॥

এষোহহমেতদ্রুত্তং মে সর্বং কথিতবানহম্ ।

যথারুত্তং যথাদৃষ্টং যথাক্রমতমথগুতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

সকুন্দদন্ত ইত্যাদি কথাকথনকোবিদঃ ।

স্থিতস্ততঃ প্রভৃত্যেব মৎসমীপগতঃ সদা ॥ ১৬ ॥

তৎপ্রোক্তেনোক্তমায়জ্ঞানম্ ॥ ৭-৯ ॥

ইদানীং ময়া কৃতোহপি তে ন লগতিঃ । পরামর্থাৎ যুক্তিং জ্ঞান  
প্রাপ্ত্যুপায়ম্ । মোক্শোপায়কথাং কথয়িত্বতি ॥ ১০-১৩ ॥

ত্বংসকাশমিতি রামং প্রত্যাখ্যতিঃ । অথগুতমমিতি ॥ ১৪-১৬ ॥

স এষ কুন্দদস্তাথ্যো দ্বিজঃ পার্শ্বে সমাস্থিতঃ ।

শ্রুতবান্ সংহিতামেতাং মোক্ষোপায়াভিধামিহ ॥ ১৭ ॥

স এষ কুন্দদস্তাথ্যো মম পার্শ্বগতো দ্বিজঃ ।

অগ্ৰ নিঃসংশয়ো জাতো ন বেতি পরিপৃচ্ছ্যতাম্ ॥ ১৮ ॥

বাগ্মীকিরুবাচ ।

ইত্যুক্তে রাঘবেণাথ প্রোবাচ বদতাংবরঃ ।

স বশিষ্ঠো মুনিশ্রেষ্ঠঃ কুন্দদস্তং বিলোকয়ন্ ॥ ১৯ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কুন্দদস্ত দ্বিজবর ! কথ্যতাং কিং স্বয়ানঘ ! ।

বুদ্ধং শ্রুতবতা জ্ঞেয়ং মদুক্তং মোক্ষদং পরম্ ॥ ২০ ॥

কুন্দদস্ত উবাচ ।

সর্বসংশয়বিচ্ছেদি চেত এব জয়ায় মে ।

সর্বসংশয়বিচ্ছেদো জাতং জ্ঞেয়মখণ্ডিতম্ ॥ ২১ ॥

জাতং জাতব্যমমলং দৃষ্টং দ্ৰষ্টব্যমক্ষতম্ ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তব্যমখিলং বিশ্রান্তোহস্মি পরে পদে ॥ ২২ ॥

বুদ্ধেয়ং স্বদিদং সর্বং পরমার্থঘনং ঘনম্ ।

অনন্তোন্নাতনো ব্যোম্মি জগদ্রূপেণ জুষ্টিতম্ ॥ ২৩ ॥

সর্বাঙ্কতয়া সর্কারূপিণঃ সর্বগাঅনঃ ।

সর্বং সর্বেণ সর্বত্র সর্বদা সম্ভবত্যলম্ ॥ ২৪ ॥

ইহ অস্তাং সভায়াম্ ॥ ১৭ ॥

এবং প্রমোপোদবাস্তমূপবর্ণ্য প্রষ্টব্যংশমাহ—স ইতি ॥ ১৮-২০ ॥

সর্বসংশয়বিচ্ছেদো জাত ইতি শেষঃ । যতোহিবশ্রুজ্ঞেয়মখণ্ডিতং প্রত্যগ্ভেদ-  
খণ্ডিতশূন্যং ব্রহ্মতত্ত্বং জাতম্ ॥ ২১ ॥

জানমাত্রেণ মোহনিবৃত্ত্যা জাতব্যাস্তরশ্চ দ্ৰষ্টব্যাস্তরশ্চ লব্ধব্যাস্তরশ্চ  
রিশেষাৎ কৃতকৃত্যতামাহ—জাতমিতি । তৎ তত্ত্ব ইয়মাত্মচিন্ময়া বৃদ্ধা । কথং

। জাহ—ইদং সর্বমিত্যাदि ॥ ২২-২৪ ॥

সম্ভবন্তি জগন্ত্যন্তঃ সিদ্ধার্থকণকোটরে ।

ন সম্ভবন্তি চ যথা জ্ঞাতমেতদশেষতঃ ॥ ২৫ ॥

গৃহেহন্তঃ সম্ভবত্যেব সপ্তদ্বীপা বহুধরা ।

গেহক শৃগ্মমেবাস্তে সত্যমেতদসংশয়ম্ ॥ ২৬ ॥

যদ্যদ্যদাবাস্ত যথোদিতান্ন ভাতী হ ভূতৈরনুভূয়তে চ ।

তৎ তৎ তদা সর্বজনস্তথাস্তে ব্রহ্মেথমাশ্রয়ন্তিমুক্তমস্তি ॥ ২৭ ॥

ইত্যাৰ্ধে ষাশিষ্ট-মহারামায়ণে ষাশ্রীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরাংশে  
কুলদন্তপ্রবোধো নাম পঞ্চাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৫ ॥

সিদ্ধার্থঃ যেতসর্বপন্তদীয়কণকোটরেহপি অধিষ্ঠানচিত্তঃ সর্বকল্পনাশ্রিত-  
সংভূতারাঃ সবারুদন্তমায়াদৃশা জগন্তি সম্ভবন্তি । পরমার্থদৃশা তু কাপি ন  
সম্ভবন্তি চ ॥ ২৫-২৬ ॥

তত্র সমায়ঃ ব্রহ্মতত্ত্বঃ নিকৃষ্টোপসংহরতি—যদবদিত্তি । সর্বজন আয়ৈব  
সর্বজনসার্বকালিকবোধবিষয়সর্বজ্ঞাবেনাস্তে নাপুমান্মপি ততোহন্ত্যেকেনচিৎ  
কদাচিদপ্যনুভূয়ত ইতি নিকৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি ষাশিষ্ট-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরাংশে  
পঞ্চাশীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৫ ॥

## ষড়শীত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাল্মীকিরূবাচ ।

কুন্দদন্তে বদতোবং বশিষ্ঠো ভগবান্মুনিঃ ।

উবাচেদমনিন্দ্যাত্মা পরমার্থোচিতং বচঃ ॥ ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

বত বিজ্ঞানবিশ্রাস্তিরশ্ব জাতা মহাত্মনঃ ।

করামলকবদ্বিধং ব্রহ্মেতি পরিপশ্চতি ॥ ২ ॥

কিলেদং ভ্রাস্তিমাভ্রাত্ম বিশ্বং ব্রহ্মেতি ভাত্যজম্ ।

ভ্রাস্তি ব্রহ্মৈব চ ব্রহ্ম শাস্ত্রমেকমনায়মম্ ॥ ৩ ॥

যদ্যথা যেন যত্রাস্তি যাদৃগ্ যাবদ্ যদা যতঃ ।

তং তথা তেন তত্রাস্তি তাদৃক্ তাবং তদা ততঃ ॥ ৪ ॥

শিবং শাস্ত্রমজং মৌনমমৌনমজরং ততম্ ।

স্বশৃণ্বাশৃণ্বমভবমনাদিনিধনং ধ্রুবম্ ॥ ৫ ॥

---

সর্বং ব্রহ্মেতি সিদ্ধান্তো বুদ্ধিভিঃ ক্রিয়তেহচলঃ ।

বরশাপস্বর্গসিদ্ধিঞ্চ ধাতুঃ সঙ্কল্পতশ্চিত্তঃ ॥

কুন্দদন্তবর্ণিতং মায়ামবলব্রহ্মতত্ত্বং প্রথমতো দৃষ্টীকৃত্য নিঃসারং শুদ্ধং তদ্বর্ণয়িতুং  
বৈশিষ্ট্যং প্রবৃত্ত ইত্যাহ—কুন্দদন্তে ইতি ॥ ১ ॥

বক্তৃতানুকম্পারাম্ । জ্ঞাতেতি পাঠে জ্ঞাতেন সাক্ষাৎকারজ্ঞানকলেম বিজ্ঞানস্ত  
পারশ্রবণজ্ঞানস্ত বিশ্রাস্তিঃ পূর্ণতা । করামলকবদ্বিতি তন্ত্বেইব স্ফুটমভিনয়ঃ ॥ ২ ॥

ভ্রাস্তিরন্তথাগ্রহন্তদ্ব্যভাসকং বিশ্বং ব্রহ্মেত্যস্ত ভ্রাস্তি মতো ভ্রাস্তিরপি  
মৌল্যবেত্যস্ত ভ্রাস্তি ॥ ৩ ॥

শবলব্রহ্মনির্কল্পদৃশ্যানেম বর্ণয়িত্ব তদপি সম্যাগেবেত্যাহ—যদ্বিতি ॥ ৪ ॥

তচ্চ শুদ্ধাবিরুদ্ধম্ । মায়াম্ বিকারং বিমেষ বৈচিত্র্যপ্রকটনাদিত্যাশয়ে-  
নাহ—শিবমিতি ॥ ৫ ॥

যন্তা যন্তাস্তবস্থায়াঃ ক্রিয়তে সংবিদা ভরঃ ।

সা সা সহস্রশাখত্বমেতি সেকৈর্যথা লতা ॥ ৬ ॥

পরো ব্রহ্মাণ্ডমেবাণুশ্চিষ্যোন্মোহন্তঃস্থিতো যতঃ ।

পরমাণুরেব ব্রহ্মাণ্ডমন্তঃস্থিতজগদ্ যতঃ ॥ ৭ ॥

তস্মাচ্চিদাকাশমনাদিমধ্যমখণ্ডিতং সৌম্যমিদং সমস্তম্ ।

নির্বাণমন্তস্তজ্জাতিবন্ধো যথাস্থিতং তিষ্ঠ নিরাময়াত্মা ॥ ৮ ॥

স্বয়ং দৃশ্যং স্বয়ং দ্রষ্টৃ স্বয়ং চিদ্রং স্বয়ং জড়ম্ ।

স্বয়ং কিকিন্ন কিকিচ্চ ব্রহ্মাত্মনোব সংস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

যথা যত্র জগতোক্তং স্বয়ং ব্রহ্ম খমান্মনি !

স্বরূপমজহচ্ছাস্তং যত্র সম্পদ্যতে তথা ॥ ১০ ॥

ব্রহ্ম দৃশ্যমিতি দ্বৈতং ন কদাচিদ্ যথা স্থিতম্ ।

একত্বমেতয়োর্বিন্ধি শৃণুত্বাকাশয়োরিব ॥ ১১ ॥

দৃশ্যমেব পরং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্মৈব দৃশ্যতা ।

এতন্ন শাস্তং নাশাস্তং নানাকাশং ন চাক্রুতিঃ ॥ ১২ ॥

সংবিদা মায়ামবলচিতা । ভরঃ সঙ্কল্লাতিশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমেব পরোহণুঃ পরমাণুঃ । এবং পরমাণুরেব ব্রহ্মাণ্ডং যতোক্তঃ  
স্থিতজগৎ ॥ ৭ ॥

জগদব্রহ্মৈব চৈদ্রং ফলিতং তদাহ—তস্মাদিতি । অন্তং গতো জাতি  
শরীরাদিবৈচিত্র্যং তদ্ব্যপো বন্ধো যন্ত তথাবিধঃ সন্ যথাস্থিতং ব্রহ্মৈব  
তুহা তিষ্ঠ ॥ ৮ ॥

ব্যবহারে তু ব্রহ্ম স্বয়মেব দৃশ্যাদিবেশেণ সংস্থিতম্ । পরমার্থস্ত তং আদ্যন্ত  
দ্বিতীয়স্বপ্রকাশানন্দৈকরসাত্মনোব সংস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

যত্র ব্রহ্মাসনরা যথা সম্পদ্যতে তত্র তথা স্থিতমিত্যত্মকর্ষঃ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মমায়য়া দৃশ্যং জগৎ সম্পদ্যমিত্যোক্তাবতা দ্বৈতং ন কদাচিদন্তব্যং যতো  
যথাস্থিতমবিকৃতমেবাস্তে ॥ ১১-১২ ॥

যাদৃক্ প্রবোধে স্বপ্নাদিস্তাদৃগ্ দেহো নিরাকৃতিঃ ।  
 সংবিদ্যাত্মাপ্রতিষঃ স্বানুভূতোহপ্যসন্ময়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 সংবিদ্যায়ো যথা জন্তুর্নিদ্রাত্মাস্তে জড়োহভবৎ ।  
 জড়ীভূতা তথৈষাস্তে সংবিৎ স্বাবরনামিকা ॥ ১৪ ॥  
 স্বাবরত্বাজ্জড়াক্ষিত্বং জঙ্গমাত্ম প্রয়াতি চিং ।  
 জীবঃ সুষুপ্তাত্মা স্বপ্নং জাগ্রচ্চৈব জগচ্ছতৈঃ ॥ ১৫ ॥  
 আমোক্ষমেঘা জীবস্ত ভুব্যস্তশ্বনিলেহনলে ।  
 থে খান্নভিজ'গল্লকৈঃ স্বপ্নাভৈর্ভাসতে স্থিতিঃ ॥ ১৬ ॥  
 চিকিনোতি তথা জাড্যং নরো নিদ্রাস্থিতির্যথা ।  
 চিনোতি জড়তাং চিত্রং ন নাম জড়তাবশাং ॥ ১৭ ॥  
 চিতাবেদনবেভারং স্বাবরং ক্রিয়তে বপুঃ ।  
 চিতাবেদনবেভারং জঙ্গমং ক্রিয়তে বপুঃ ॥ ১৮ ॥  
 যথা পুংসো নখাঃ পাদাবেকমেব শরীরকম্ ।  
 তথৈকমেবাপ্রতিষং চিতঃ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ১৯ ॥  
 আদিসর্গে স্বপ্ন ইব যৎ প্রথামাগতং স্থিতম্ ।  
 চিতো রূপং জগদিতি তৎ তথৈবাস্ত উচ্যতে ॥ ২০ ॥

প্রতীয়মানা দেহাত্মকৃতিঃ কথমপলপ্যতে তত্রাহ—যাদৃগ্গতি ॥ ১৩ ॥  
 সংবিদোহপি জড়স্বাবরণাবে দৃষ্টান্তমাহ—সংবিদস্য ইতি ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ স্বাবরতাবোত্তরং জঙ্গমতাবে চিদভিব্যক্তো দৃষ্টান্তমাহ—স্বাবরত্বাদিতি ।  
 ণ সুষুপ্তাত্মা জীবঃ স্বপ্নং জাগ্রচ্চৈব জগচ্ছতকল্লনৈর্গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥  
 কিয়ংকালং স্বাবরজঙ্গমাদিভাবস্থিতিস্তত্রাহ—আমোক্ষমিতি ॥ ১৬ ॥  
 চিনোতি অধ্যস্ততি । তথাপ্যস্তাশ্চিৎস্বব্যাহতমিত্যাহ—চিনোতীতি ।  
 যতজড়তাবশাজ্জড়তাং ন চিনোতি বস্তুতো জড়তাং ন নাম ভজতে ॥ ১৭ ॥  
 জাড্যবেদনবেভারং জীবং প্রতি স্বাবরং বপুঃ ক্রিয়তে তথা জঙ্গমমপি ॥ ১৮ ॥  
 তথা কুতেহপি ন চিত্তেদঃ কিন্তু মহাচিতঃ স্বাধ্যাত্মং সর্বমচেতনং চেতনং ন  
 নখপাদাদিবদবয়বভূতমেবেত্যাহ—যথেনিতি ॥ ১৯ ॥  
 আদিসর্গে হিরণ্যগর্ভস্ত প্রাথমিকসর্গহেতৌ সঙ্কল্পে যথা যজ্ঞপং প্রথামাগতং

তচ্চৈবাপ্রতিঘং শাস্তং যথাস্থিতমবস্থিতম্ ।  
 ন প্রথমাগতং কিকিন্নাসীদপ্রথিতং হিতম্ ॥ ২১ ॥  
 অয়মাদিরয়ং চাস্তঃ সর্গশ্চেত্যবভাসতে ।  
 চিতঃ স্বঘননিদ্রায়াঃ স্বপ্তপ্তস্বপ্নকোষ্ঠতঃ ॥ ২২ ॥  
 স্থিত একো হ্যনাগন্তঃ পরমার্থঘনো যন্তঃ ।  
 প্রলয়স্থিতিসর্গাণাং ন নামাপ্যন্তি মাং প্রতি ॥ ২৩ ॥  
 প্রলয়স্থিতিসর্গাদিদৃশ্যমানং ন বিদ্যতে ।  
 এতন্ম চান্ননশ্চান্দ্রচিত্রে চিত্রবধূর্থথা ॥ ২৪ ॥  
 কর্তব্যচিত্রসেনাস্বাদ্ যথা চিত্রাশ্চ ভিত্ততে ।  
 নানানানৈব প্রতিষা চিত্তে সর্গতা তথা ॥ ২৫ ॥  
 বিভাগহীনয়াপ্যেষ ভাগশ্চিদঘননিদ্রয়া ।  
 স্বপ্তপ্তান্মুচ্যতে মোক্ষ ইতি স্বপ্তস্ত চিত্তকম্ ॥ ২৬ ॥

তত্ত্বৈবাবধূনাপি স্থিতম্ । এবং চিত্রাজ্জড়রূপেণ স্থিতমপি চিদ্রয়স্বাদপ্রতিঘং  
 শাস্তব্রিত্যাদি তদপবাদেন সর্গত্বাং উচ্যতে ইতি পরেণ ষয়ঃ ॥ ২০ ॥

যতো নাসীদতঃ অপ্রথিতং কন্যাপীত্যেব হিতম্ ॥ ২১ ॥

এবং সর্গমাত্রস্ত ত্রৈকালিকাস্থে আন্তস্তকল্পনাপি মিথ্যেবেত্যাহ—অয়মিতি ।

যথা স্বাপ্নপ্রপঞ্চস্ত স্বপ্তপ্তাদিপ্রবোধান্ততাপি নিদ্রা কোষ্ঠান্তরেব কল্পতে ন  
 প্রবোধকোষ্ঠান্তস্তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তৎ কৃতস্তত্রাহ—স্থিতি ইতি । মাং প্রবুদ্ধং প্রতি নামাপি নান্তি যৎ  
 রূপমিত্যর্থঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

যথা চিত্রকৃতা কর্তব্য চিত্রসেনা অস্মাত্তত্ত্বক্কাঙ্ক্ষিত্রায় ভিত্ততে তথা প্রতি  
 মূর্ত্তা সর্গতাপি স্রষ্টৃশ্চিৎত্বে নানাপ্যনানৈব ॥ ২৫ ॥

বিভাগহীনয়াপি চিদঘননিদ্রয়া অবিস্তর্য স্বপ্তপ্তাদিপ্রবোধান্তবস্বরূপভূতায়ৈ  
 মোক্ষ ইতি প্রসিক্তো ভাগো মুক্ততে চৌর্ধতে অপলপ্যতে । তু প্রত্যুত চিত্তক  
 ভূষা এষ আগ্রভাগঃ বস্তুস্ত প্রদর্শ্যতে ইতি শেখঃ । ‘স্বপ্তপ্তাং সোত্ততে মোক্ষঃ  
 ইতি পাঠে তু সোত্ততে শ্রবণমননাস্থাভোগসহিতে পুরুষে মোক্ষ ইতি বিভাগ  
 প্রদর্শ্যতে । অস্তস্মিন্ চিত্তকং ভূষা দ্বিবিধঃ বস্তুঃ প্রদর্শ্যতে ইতি ব্যাখ্যায় ॥ ২৬

প্রলয়োহয়মিয়ং স্থষ্টিরয়ং স্বপ্নো ঘনস্তয়ম্ ।

ভাসোহপ্রতিঘরুপস্ত চিৎসহস্ররুচেরিতি ॥ ২৭ ॥

চিন্নিদ্রায়াঃ স্বপ্নময়ো ভাগশ্চিভ্তমুদাহৃতম্ ।

তদেবমুচ্যতে ভূতং জীবো দেবাস্থরাদিদৃক্ ॥ ২৮ ॥

এষ এব পরিজাতঃ সুষুপ্তির্ভবতি স্বয়ম্ ।

যদা তদা মোক্ষ ইতি প্রোচ্যতে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

চিত্তং দেবাস্থরাত্তান্ন চিন্নিদ্রা স্বাস্তদর্শনম্ ।

কিয়ংপ্রমাণং ভগবন্ ! কথমশ্বোদরে জগৎ ॥ ৩০ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

বিক্রি চিত্তং নরং দেবমস্থরং স্বাবরং স্থিয়ম্ ।

নাগং নগং পিশাচাদি খগকীটাদি রাক্ষসম্ ॥ ৩১ ॥

প্রমাণং তস্য চানন্তং বিক্রি তদ্ যত্র রেণুতাম্ ।

আব্রহ্মান্তম্পর্য্যন্তং জগদ্ যাতি সহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

যনো জাগরঃ প্রজ্ঞানঘনতারুপস্থুপ্তিকস্ত চিৎসহস্ররুচেরান্নস্বর্ষ্যস্ত ইতি এবং  
পাতাসঃ প্রকাশভেদাঃ ॥ ২৭ ॥

তত্র য উদ্ভূতবাসনায়া স্বপ্নভাগঃ স এব উপাধ্যাক্ষপ্রাধাত্তেন চিত্তং চিদংশ-  
প্রাধাত্তেন জীবঃ স এব দেবাস্থরমহুস্তাভিকারিশরীরদৃক্ সংস্কৃতজ্ঞানেন নিদ্রাং  
বধুয়ুচ্যতে ॥ ২৮ ॥

তদেবাহ—এষ এবতি । চতুর্থপঞ্চমভূমিকয়োঃ পরিজাতঃ ষষ্ঠভূমিকায়ং  
সুষুপ্তির্ভবতি । সপ্তমভূমিকায়ং মোক্ষ ইতি প্রোচ্যতে ॥ ২৯ ॥

চিত্তং দেবাস্থরাদিভেদেন কিয়ংপ্রমাণং কিয়ংসংস্থানং চ ভবতি । চিন্নিদ্রা  
মতাদরে জগচ্চ কিয়ংপ্রমাণং কিয়ংকালং ভবতীতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৩০ ॥

তজ্ঞাত্তোত্তরমাহ—বিক্রীত্যাধিনা ॥ ৩১ ॥

রেণুতাং পরমাণুতামবধীকৃত্য ॥ ৩২ ॥



যদেতদাদিত্যপথাদূর্দ্ধং সংযাতি বেদনম্ ।  
 এতচ্চিত্তং ভূতমেতদপর্যন্তামলাকৃতি ॥ ৩৩ ॥  
 এতদ্ব্যংগং চিত্তো রূপমস্ম্যন্তভূবনর্কয়ঃ ।  
 যদায়াস্তি তদা সর্গশ্চিচ্চিদাগত উচ্যতে ॥ ৩৪ ॥  
 চিত্তমেব বিভূর্জীবং তদাশ্চৈববিবর্জিতম্ ।  
 খং ঘটেদ্বিব দেহেষু চান্তে নাস্তে তদিচ্ছয়া ॥ ৩৫ ॥  
 নিয়োমতান্ ভুবো ভাগান্ গৃহ্নাতি চ জহাতি চ ।  
 সরিংপ্রবাহোহঙ্গ ! যথা শরীরানি তথা মনঃ ॥ ৩৬ ॥  
 অস্মি ত্বাশ্চপরিজ্ঞানাদেষ দেহাদিসম্ভবঃ ।  
 শাম্যত্যশ্বববোধেন মরুবাঃ প্রত্যয়ো যথা ॥ ৩৭ ॥  
 জগত্যস্তরগুৰ্যত্র তৎপ্রমাণং হি চেতসঃ ।  
 সদেব চ পুমান্তস্ম্যাং পুংসামন্তঃস্থিতং জগৎ ॥ ৩৮ ॥  
 যাবৎ কিঞ্চিদিদং দৃশ্যং তচ্চিত্তং স্বপ্নভূমিব ।  
 তদেব চ পুমান্তস্ম্যাং কো ভেদো জগদাত্মনোঃ ॥ ৩৯ ॥

বৈপুল্যোৎকর্ষমপ্যনুভবমারোহয়তি—যদেতদিতি । উর্দ্ধং চক্ষুঃপ্রেরণে  
 যদেতদাদিত্যপথাদূর্দ্ধদেশে ঋষাঙ্ককারাদিপ্রদেশেহপি চাক্ষুঃ বেদনং সংযাতি  
 তদেতাবৎপ্রমাণং ভূতং চিত্তমপর্যন্তমমলাকৃতি চ সর্কানুভবসিদ্ধিমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥  
 দ্বঃসহসংসারজঃখবহলবাহুগ্রম্ । অস্ত্রেব সমষ্ট্যাশ্বনোস্তভূবনর্কয়ো বদা  
 ব্রহ্মাণ্ডাদিকল্পনয়া আয়াস্তি তদা সর্গঃ স চাস্মাভিচ্চিত্তাগত ইত্যাচ্যতে ॥ ৩৪ ॥  
 আশ্চর্য্যবিবর্জিতং বিভু । অত এব সর্কদেহেষু আস্তে ব্যাপ্তিরূপেণ দেহাদিৎ  
 জগদাত্মনো চ ধাতুরিচ্ছয়েত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্র শরীরগ্রহণত্যাগরোদ্ধৃষ্টাস্তমাহ—নিয়তি । হেহঙ্গ ॥ ৩৬-৩৭ ॥  
 এবং সর্কজগদগতিতস্ত মনসঃ পরমাণুরূপতৈবেত্যাহ—জগতীতি । যত্র  
 জালস্বর্ষ্যমরীচাদৌ সর্কন্তঃ স্মৃশ্বোহর্গুৎপ্রমাণঃ প্রসিক্তত্বেতসঃ প্রমাণং  
 পরিমাণম্ । তদেব চ পুমান্ জীবঃ ‘বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ । ভাগৌ  
 জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে’ ইতি শ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥  
 এবং চ জীবজগদেদোহপ্যপমুষ্ট ইত্যাহ—যাবদিতি ॥ ৩৯ ॥

চিদেবায়ং পদার্থৌষো নাস্ত্যন্যস্মিন্ পদার্থতা ।  
 ব্যতিরিক্তা স্বপ্ন ইব হেয়ীব কটকাদিতা ॥ ৪০ ॥  
 যথৈকদেশে সর্বত্র স্মুরন্ত্যাপোহস্মুধৌ পৃথক্ ।  
 ব্রহ্মাণ্যনন্তা নিত্যস্থান্শিচতো দৃশ্যাত্মিকাস্তথা ॥ ৪১ ॥  
 যথা দ্রবত্বমন্তোধাবাপো জঠরকোষগাঃ ।  
 স্মুরন্ত্যেবং বিদাহনন্তাঃ পদার্থৌষাস্তথাপরে ॥ ৪২ ॥  
 যথাস্থিতং জগচ্ছান-ভঞ্জিকাকাশরূপধৃক্ ।  
 চিৎস্তম্ভোহয়মপ্পন্দঃ স্থিত আশ্রিতবর্জিতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 যথাস্থিতমিদং বিশ্বং সংবিধ্যোন্নি ব্যবস্থিতম্ ।  
 স্বরূপমত্যজ্জন্তং স্বপ্নভূমাবিবাথিলম্ ॥ ৪৪ ॥  
 সমতা সত্যতা সত্তা চৈকতা নির্বিকারিতা ।  
 আধারাবেয়তাশ্চোহন্তং চৈতর্যোবিশ্বসংবিদোঃ ॥ ৪৫ ॥  
 স্বপ্নদক্লসংসার-বরশাপদশামিহ ।  
 সরোহকিসরিদম্মুমাণিবান্ধবং ন বাথবা ॥ ৪৬ ॥

ঐবজগদভেদে চিন্নাত্রতাপি জগতঃ সিদ্ধেত্যাহ—চিদেবেতি । অন্তঃস্থচিৎস্তিমে-  
 কুপগম্যমানে সত্তা স্মুরণয়োরলাভাদলৌকতাপত্তা ব্যতিরিক্তা পদার্থত্বৈব নাস্তি  
 । সিদ্ধাতীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

যথা অস্মূলক্ষণে একদেশে একীভূত স্থিতা এবাপঃ পৃথক্ স্মুরন্তি তদ্বদব্রহ্মণ্যপি  
 গৌণিকাস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তং তদ্রবত্বদৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি ॥ ৪২ ॥

এবং চ যথাস্থিতজগদ্রক্ষণঃ শালভঞ্জিকানাং যদাকাশরূপমাত্যন্তিকশূন্যতা  
 ৪৩পৃক্ চিৎস্তম্ভ এব নিষ্পন্দোহচলঃ স্থিতঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

কথং শান্তং কথং চ স্বরূপমত্যজ্জন্তমাহ—সমভেতি । পঞ্চভিঃ প্রকারৈর্ভেদা-  
 গবনাক্ষাত্তমাধারাবেয়ভাবেন স্তম্ভশালভঞ্জিকাবদ্যবহারে ঈষত্তেদপ্রতিভাসাৎ  
 পমাজ্জদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

জ্ঞ প্রাতিভাসিকো ভেদো বস্তুস্তত্তদভাব ইত্যাহ—অপ্নেন্তি । বরশাপাভ্যাং  
 বনহয়মোর্ধ্বদর্পণভাবপ্রতিভাসদৃশামিব ব্যবহারসমর্থমন্তং পুরমার্থস্ত  
 ৪৬ ॥

রাম উবাচ ।

বরশাপার্থসংবিভৌ কার্য্যকারণতা কথম্ ।

উপাদানং বিনা কার্য্যং নাস্ত্যেব কিল কথ্যতাম্ ॥ ৪৭ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্ববদাতচিদাকাশ-কচনং জগদুচ্যতে ।

ক্ষুরণে পয়সামক্কাবাবর্তচলনং যথা ॥ ৪৮ ॥

ধ্বনন্তোহক্লিজলানীব ভাস্তি ভাবশ্চিদাত্মকাঃ ।

সংকল্পাদীনি নামানি তেষামাত্মনীষিণঃ ॥ ৪৯ ॥

কালেনাভ্যাসযোগেন বিচারেণ সমেন চ ।

জাতেৰ্বা সাত্ত্বিকত্বেন সাত্ত্বিকেনামলাত্মনা ॥ ৫০ ॥

সম্যগ্জ্ঞানবতো ভ্রান্ত্য যথা ভূতার্থদর্শিনঃ ।

বুদ্ধিৰ্ভবতি চিন্মাত্র-রূপা দ্বৈতৈক্যবৰ্জিতা ॥ ৫১ ॥

নিরাবরণবিজ্ঞানময়ি চিদ্ব্রহ্মরূপিণী ।

সংবিৎপ্রকাশমাত্রৈক দেহাদেহবিবৰ্জিতা ॥ ৫২ ॥

নানিনো বহুশরীরে দেবশরীরোপাদানং চত্ৰামৃতভাগো নাস্তি এষ  
চত্ৰামৃতপরিণামে নহবন্ত দেবশরীরে সর্পশরীরোপাদানং তদগুণি নাস্তি  
উপাদানং বিনা লোকে কার্য্যং চ কাপি নাস্তি তত্রোভয়ত্র কথং দেবসর্পশরীর  
সিদ্ধিরিতি রামপ্রশ্নার্থঃ ॥ ৪৭ ॥

নিরাবরণবিজ্ঞানস্ত ভগবতো ব্রহ্মজ্ঞানগত্যাঙ্গাদীনাম্ চ সত্যসঙ্কল্পাবচ্ছিন্না চিদে  
স্বরসর্পশরীরাত্মনা তত্র বিবর্তেত ইতি বিবর্তবাদেনাস্ত্রাক্ষেপস্ত প্রসন্ন ইত্যুক্ত  
বশিষ্ঠো বক্তুং ভূমিকাং রচয়তি—স্ববদাতেত্যাদিনা । স্ববদাতত্ত্বজ্ঞানবিমূ  
ষাদন্তিনির্মলো বশিষ্টদাকাশস্ত সত্যসঙ্কল্পাহুসারি কচনং তদিত্যসঙ্কল্পদ্ব্যোচ্যতে ॥ ৪৮

বিধাতুঃ স্বাক্ষচিতি জগদ্ধাবাশ্চিদাত্মকা এবাকস্মাত্তি তেষাং ভাবানা  
'সোহকামরত' 'তদৈকন্ত' 'সমকপ্তাং ভাবাগৃথিবী' ইত্যাদিশ্রুতয়ো মনীষি  
শ্ববরশ্চ সঙ্কল্পাদীনি নামাত্মাহঃ ॥ ৪৯ ॥

তত্র নিরাবরণবিজ্ঞানানাং স্বভাবার্থক্ষুরণং স এব সত্যসঙ্কল্প ইতি দর্শয়িতু

সোহয়ং পশুত্যাশেষেণ যাবৎ সঙ্কল্প-মাত্রিকম্ ।

স্বমাল্লকচনং শাস্ত্রমনস্ত্যং পরমার্থতঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্তা ইদং হি সঙ্কল্প-মাত্রমেবাখিলং জগৎ ।

যথা সঙ্কল্পনগরং যথা স্বপ্নমহাপুরম্ ॥ ৫৪ ॥

আত্মা স্বসঙ্কল্পবরঃ স্ববদাতো যথা যথা ।

যদ্যথা সঙ্কল্পয়তি তথা ভবতি তস্ম তৎ ॥ ৫৫ ॥

সঙ্কল্পনগরে বালঃ শিলাপ্রোডয়নং যথা ।

সত্যং বেত্ত্যনুভূয়াশু স্ববিধেয়নিয়ন্ত্রণম্ ॥ ৫৬ ॥

স্বসঙ্কল্পাত্মভূতেহস্মিন্ পরমাত্মা জগজ্জয়ে ।

বরশাপাদিকং সত্যং বেত্ত্যনস্ত্যং তথাত্মনঃ ॥ ৫৭ ॥

স্বসঙ্কল্পপূরে তৈলং যথা সিধ্যতি সৈকতাৎ ।

কল্পনাং সর্গসঙ্কল্পৈর্বরাদীহ তথাত্মনঃ ॥ ৫৮ ॥

অনিরাবরণজ্ঞপ্তেৰ্যতঃ শাস্ত্রা ন ভেদধীঃ ।

ততঃ সঙ্কল্পনান্নৈতাদ্বরাদ্ যস্ম ন সিধ্যতি ॥ ৫৯ ॥

তদৃশবিজ্ঞানকারণাত্মাহ—কালেনেত্যাদিনা । কালেন কর্কট্যাভেদঃ । সযেন  
শৃঙ্গিয়াদিষু সমদর্শনেন । দেবানাং তু জাতেঃ সাত্বিকেষু ॥ ৫০-৫২ ॥

সোহয়ং নিরাবরণবিজ্ঞানঃ পুরুষো যাবৎ সঙ্কল্পমাত্রং পশুতি তৎ সর্কং পর-  
মার্থতঃ অনস্ত্যং পশুতীতি তৎসঙ্কল্পস্ত সত্যাত্মায়ুপপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্ত আ ইদমিতিচ্ছেদঃ । অস্তৈবংবিধস্ত হিরণ্যগর্ভস্ত আসমস্তাদৃশমানমিদং  
জগৎ সঙ্কল্পমাত্রমেবেত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

এবমস্তোহপি স্বসঙ্কল্পবরো নিরাবরণাত্মেবেতি যথা যথা যৎসঙ্কল্পমাত্রং পশুতি  
তথা তথা ভবতি । স্ববিধেয়ং স্বাধীনং নিয়ন্ত্রণং নিয়মনং যত্র ॥ ৫১-৫৬ ॥

তত্র বরশাপাত্মকং যৎ ফলং তৎ হিরণ্যগর্ভাজ্ঞনাবরণবিজ্ঞানাত্মা আত্মানো-  
নস্ত্যং সত্যং বেত্তি ॥ ৫৭ ॥

জগতশ্চ তদীয়সঙ্কল্পাত্মকত্বাৎ স্বসঙ্কল্পপূরে বালস্ত সিকতাভ্যতৈলমিব হিরণ্য-  
গর্ভাত্মানোহপি বরশাপাত্তর্থো নিরুপাদানোহপি সিধ্যতি ॥ ৫৮ ॥

নিরাবরণেতি বিশেষশ্চ প্রয়োজনং দর্শয়তি—অনিরাবরণেতি । অস্ত  
জ্ঞপ্তপুরুষস্ত বরাদি ন সিধ্যতি ॥ ৫৯ ॥

যা যথা কলনা ক্লৃতা তাবং সান্মাপি সংস্থিতা ।

ন পরাবর্তিতা যাবদ্যত্নাং কল্পনয়াশ্চয়া ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মণ্যবয়বোন্মুক্তে দ্বিতৈকত্বে তথা স্থিরে ।

যথা সাবয়বে তত্ত্বে বিচিত্রাবয়বক্রমঃ ॥ ৬১ ॥

রাম উবাচ ।

অনিরাবরণাজ্ঞানাং কেবলং ধর্মসারিণঃ ।

শাপাদীন্ সম্প্রযচ্ছন্তি যথা ব্রহ্মন্ । তথা বদ ॥ ৬২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সঙ্কল্পয়তি যন্মাম সর্গাদৌ ব্রহ্ম ব্রহ্মণি ।

তৎ তদেবানুভবতি যস্মাৎ তত্শাস্তি নেতরং ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্ম বেত্তি যদাজ্ঞানং স ব্রহ্মায়ং প্রজাপতিঃ ।

স চ নো ব্রহ্মণো ভিন্নং দ্রবত্ম্যপি বারিণঃ ॥ ৬৪ ॥

সঙ্কল্পয়তি যন্মাম প্রথমোহসৌ প্রজাপতিঃ ।

তৎ তদেবাশু ভবতি তস্মৈদং কল্পনং জগৎ ॥ ৬৫ ॥

নিরাবরণজ্ঞানানাং কলনা তাদৃশকল্পনাস্তরোদয়পর্যন্তং ন নিবর্তত ইত্যাহ—  
যেতি ॥ ৬০ ॥

নিরবয়বে নিরাবরণজ্ঞানান্মনি তদ্বিকল্পবরশাপাদিকল্পনা কথং তিষ্ঠতি  
তত্রাহ—ব্রহ্মণীতি ॥ ৬১ ॥

তর্হ্যানিরাবরণজ্ঞানানাং কেবলোগ্রতাপসানাং বরশাপাদি যোগ  
জাদিত্যাশয়েন রামঃ পৃচ্ছতি—অনিরাবরণেতি ॥ ৬২ ॥

তদীয়বরশাপাদেবপি সত্যতাস্থিতি সর্গাদৌ ধাতুঃ সঙ্কল্পাদেব ন  
তস্মোপতেতু্যতরং বক্তুং ভূমিকাং বশিষ্ঠো রচয়তি—সঙ্কল্পেত্যাদিনা । ইত্যং  
তৎপ্রতিবন্ধকং নাস্তি ॥ ৬৩ ॥

ধাতুস্ত সত্যসঙ্কল্পতা সত্যব্রহ্মান্নবেদিতৃষাদেব সিদ্ধেত্যাশয়েনাহ—ব্রহ্মেতি ।  
স প্রজাপতির্ধাতা যদযস্মাৎ কারণাদব্রহ্ম বেত্তি তস্মাৎসেতোরয়ং ব্রহ্মৈব । ‘তস্মৈ  
যো দেবানাং প্রত্যবুধ্যত স এব তদভবৎ’ ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৬৪-৬৫ ॥

নিরাধারং নিরালম্বং ব্যোমায় ব্যোমি ভাসতে ।  
 দুর্দৃষ্টৈরিব কেশোগুং দৃষ্টমুক্তাবলীব চ ॥ ৬৬ ॥  
 সঙ্কলিতাঃ প্রজ্ঞাস্তেন ধর্মো দানং তপো গুণাঃ ।  
 বেদাঃ শাস্ত্রাণি ভূতানি পঞ্চ জ্ঞানোপদেশনাঃ ॥ ৬৭ ॥  
 তপস্বিনোহথ বাঈদেচ যদ্বৈষ্ণুরবিলম্বিতম্ ।  
 যদ্বদেবদেবদন্তং শ্রাদ্ধিত্তি তেনাথ কলিতম্ ॥ ৬৮ ॥  
 ইদং চিদ্রক্ষচ্ছিদ্রং খং বায়ুশ্চেষ্টাধিরক্ষতা ।  
 দ্রবোহস্তঃ কঠিনং ভূমিরিত্তি তেনাথ কলিতাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 চিক্কাতুরীদৃশো বাসৌ যদ্যং খায়াহপি চেততি ।  
 তং তথানুভবত্যাশু ভ্রমহং স ইবাখিলম্ ॥ ৭০ ॥  
 যদ্যথা বেত্তি চিদ্রোয়ং তং তথা তন্তবত্বলম্ ।  
 স্বপ্নে ভ্রমহমানীব সদায়াপ্যসদাত্মকম্ ॥ ৭১ ॥  
 শিলানৃত্তং যথা সত্যং সঙ্কল্লনগরে তথা ।  
 জগৎসঙ্কল্লনগরে সত্যং ব্রহ্মণ ঐপ্পিতম্ ॥ ৭২ ॥  
 চিংস্বভাবেন শুদ্ধেন যদবুদ্ধং যচ্চ যাদৃশম্ ।  
 তদশুদ্ধোহন্থথা কর্ত্ত্বং ন শক্তঃ কীটকো যথা ॥ ৭৩ ॥

কীটশং তৎকল্লনং তদাহ—নিরাধারমিত্তি ॥ ৬৬ ॥

তেন প্রজ্ঞাপতিনা । চত্বারো বেদাঃ শ্রুতয়শ্চেতি পঞ্চ । ‘ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ  
 গুপ্তমিত্তং বৈষ্ণবম্’ ইতি বা পঞ্চ । ‘জ্ঞানোপদেশনাঃ’ । গ্যস্তাছ্যচ্ ॥ ৬৭ ॥  
 অথ তেন প্রজ্ঞাপতিনা ইতি কলিতং সঙ্কলিতম্ । কিমিত্তি । বেদবিদন্তপস্বিনো  
 বাঈদেচকারাং সহজবৃত্তা বা যদবদ্বৈষ্ণুস্তত্তদবশ্রং শ্রাদ্ধিত্তি ॥ ৬৮ ॥

এং সর্ববস্ত্ত্বভাবভেদা অপি তেনৈব কলিতা ইত্যাহ—ইদমিত্তি । ইদং  
 ব্রহ্ম চিজ্জড়ব্যাবৃত্ত্বভাবম্ । খং ছিদ্রভাবম্ । বায়ুশ্চেষ্টাভাবঃ । অগ্নি-  
 কক্কতাস্ত্ভাব ইত্যাদি । এবমিয়ং সর্বা কল্লনা প্রজ্ঞাপতিবেষস্ত চিক্কাতোরেব  
 কলনেত্যাহ—চিক্কাতুরিত্তি । অনন্তবতি সত্যাসঙ্কল্লনাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৬৯-৭১ ॥

জ্ঞান সদায়াতং দৃষ্টান্তেন ‘ফুটমিত্তি’—শিলেতি । ব্রহ্মণঃ প্রজ্ঞাপতেরধিকার-  
 প্রাবল্লভোগ্যেপ্পিতম্ । বরসঙ্কল্লনং বরশাপাদিশব্দকল্লেন তথিকল্লেন জনৈঃ  
 কৃত্তা নাথথা ক্রিয়তে তদাহ—চিংস্বভাবেনেতি ॥ ৭২-৭৩ ॥

অভ্যন্তং বহুলং সংবিৎ পশ্যতীতরদল্লকম্ ।

স্বপ্নে জাগ্রৎস্বরূপে চ বর্তমানেহখিলকং সং ॥ ৭৪ ॥

সদা চিদ্রোম চিদ্রোয়ি কচদেকমিদং নিজম্ ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যাত্মকং রূপং পশ্যদাভাতি নেতরং ॥ ৭৫ ॥

একং দ্রষ্টা চ দৃশ্যক চিন্নভঃ সর্বগং যতঃ ।

তস্মাদ্যথেকং যদ্যত্র দৃষ্টং তং তত্র সং সদা ॥ ৭৬ ॥

বায়ুঙ্গগম্পান্ননবজ্জলাঙ্গদ্রেবভাববৎ ।

যথা ব্রহ্মণি ব্রহ্মত্বং তথাজ্জাঙ্গগং জগৎ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মৈবাহং বিরাড়াহ্মা বিরাড়াহ্মবপূর্জগৎ ।

ভেদো ন ব্রহ্মজগতোঃ শৃণুহ্মন্নরয়োরিব ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রপাতে পয়সো বিচিত্রাঃ কণপঙ্ক্তয়ঃ ।

বিচিত্রদেশকালান্তা নিপতন্ত্যংপতন্তি চ ॥ ৭৯ ॥

নিপতৈবেকয়া কল্পং মনোবুদ্ধাদিবর্জিতাঃ ।

আত্মগ্বেবাত্মনো ভাস্তি তথা যা ব্রহ্মসংবিদঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তহান্যবতরকল্পনাত্মাসনাঢ্যাদপি ন তদ্বিকল্পকল্পনাত্মমিত্যাশয়েরাহ—  
অভ্যন্তমিতি । শৃঙ্খলাবদ্ধোহমিতি দৃঢ়তরজাগ্রৎসংস্কারবতঃ স্বপ্নেহপি শৃঙ্খলাবদ্ধ-  
পারতন্ত্র্যাস্তৈবানুভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

এবং কল্পিতত্রিপুটীবেষণে কচনেহপি চিত উদাসীনসাক্ষিস্বভাবেনাপি গদৈব  
কচনমন্তোবেত্যাহ—সদেতি । দ্রষ্টৃদৃশ্যগ্রহণং ত্রিপুটীপলক্ষণম্ ॥ ৭৫ ॥

সাক্ষিচিত্তত্রিপুটীব্যাপ্তিবল্যাদেব তৎসত্তা সম্পাদকত্বমিত্যাহ—একমিতি ।  
একচিংসন্তোপজীবিতাদেকম্ ॥ ৭৬ ॥

ষাভূসাক্ষ্যাবীনসতাস্তুষ্টিকত্বাত্তদঙ্গতমেবেদং জগদিতি সদৃষ্টান্তমাহ—বায়ুিতি ।  
ব্রহ্মণঃ জগদাকারবুৎগ্রহণহেতুমার্মাশক্তিমবৎ চ যথা তথৈতার্থঃ । অজন্ত বিরাজঃ ॥ ৭৭ ॥

পূৰ্ণং ব্রহ্মণ্যন্তং জগদিত্যসক্লদ্রুতমিদানীং কথমজ্ঞাতাঙ্গগমিতুচ্যতে তত্রাহ—  
ব্রহ্মৈবেতি । প্রপাতে পর্ত্তাঙ্গাদাঙ্গাদীনামধঃ পতনস্থানে ॥ ৭৮-৭৯ ॥

একটৈব ধারয়া আকল্পং নিপত্য কণসহস্রকোটভেদবিভক্তাঃ পুনরেকতাশাপ্ত  
আত্মনঃ বৃত্তৈকপ্রবাহাশ্চেব ভাস্তি তথা যা বিচিত্রা ব্রহ্মসংবিদো জগৎকোনা অপি  
বোধ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥

তাভিঃ স্বয়ং স্বদেহেষু বুদ্ধাদিপৰিকল্পনাঃ ।  
 কৃতোৱরীকৃতা সৰ্গশ্ৰীৱন্তিৰ্জবতা যথা ॥ ৮১ ॥  
 তদেবং জগদিত্যস্তি দুৰ্বোধেন মম ত্বিদম্ ।  
 অকাৰণকমৰ্ঘতমজাতং কৰ্ম কেবলম্ ॥ ৮২ ॥  
 অন্তস্থিতিঃ শরীৱেহস্মিন্ যাদৃগ্ৰূপানুভূয়তে ।  
 উপলাদৌ জড়া সত্তা তাদৃশী পৰমাত্মনঃ ॥ ৮৩ ॥  
 যথৈকশ্যং স্ননিদ্রায়াং স্নযুপ্তস্বপ্নকৌ স্থিতৌ ।  
 তথৈতে সৰ্গসংহাৰভাসৌ ব্ৰহ্মণি সংস্থিতে ॥ ৮৪ ॥  
 স্নযুপ্তস্বপ্নয়োৰ্ভাতঃ প্ৰকাশতমসী যথা ।  
 একস্খামেব নিদ্রায়াং সৰ্গাসৰ্গৌ তথা পৰে ॥ ৮৫ ॥  
 যথা নরোহনুভবতি নিদ্রায়াং দৃষদঃ স্থিতিম্ ।  
 পৰমাত্মানুভবতি তথৈতজ্জড়সংস্থিতিম্ ॥ ৮৬ ॥  
 অঙ্গুষ্ঠস্থাত্বাঙ্গুল্যা বাতাগম্পৰ্শনে সতি ।  
 যোহনুচিভস্থানুভবো দৃষদাদৌ স আত্মনঃ ॥ ৮৭ ॥

এতাবাস্তৱ বিশেষো যৎকণপঙ্ক্তয়ো মনোবুদ্ধাদিবিজ্ঞিতাঃ তাভিব্ৰহ্মসংবিত্ত্ব  
 স্বদেহেষু স্বয়ং মনোবুদ্ধাদিকল্পনাঃ কৃতা সৰ্গশ্ৰীৰ্ভোগ্যত্বেনোৱরীকৃত্যেতি ॥ ৮১ ॥

মনোবুদ্ধাদিকল্পনাত্যাগে তু অজ্ঞানমাত্ৰং জগৎ পৰ্য্যবস্তৱীত্যাশয়েনোহ—  
 তদেবমিতি । মনোবুদ্ধাদিবিজ্ঞিষ্টাজ্ঞানলক্ষণেন দুৰ্বোধেন মম দুৰ্বোধৱহিতস্ত  
 দৃশ্য ত্বিদং মনোবুদ্ধাদি পৰ্বং জগৎকৰ্ম কালত্ৰয়েপ্যজাতমেব ॥ ৮২ ॥

অস্মিন্ শরীৱে অন্তস্থিতিমুতাবস্থা যাদৃগ্ৰূপা মনোবুদ্ধাদিৱহিতানুভূয়তে ।  
 উপলাদৌ জড়া সত্তা চ যাদৃগ্ৰূপা তাদৃশী পৰমাত্মনোহপি মনোবুদ্ধাদিৱহিতৈব  
 নিৰীক্ষণসত্তা বোধ্যেত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

এবং চ সৃষ্টিপ্ৰলয়ো বাবপ্যজ্ঞাননিদ্রাবাস্তৱবিশেষাবাবেত্যাহ—যথেনিতি ॥ ৮৪ ॥

নহু সৰ্গে স্বৰূপাদিপ্ৰকাশান্তহি তমোৰূপপ্ৰলয়বিলক্ষণাঃ কথং তজ্জাহ—  
 যদুপ্তি ॥ ৮৫ ॥

চিত্তেব জড়াজড়ভেদকল্পনেনোহপি স্বপ্ন এব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—যথেনিতি ॥ ৮৬ ॥

চেতনে জড়ানুভবাপ্ৰসিদ্ধিঃ বায়ৱতি—অঙ্গুষ্ঠেতি ; অন্তৰ্জ বিষয়ান্তরে



ব্যোমোপলঙ্গলাদীনাং যথা দেহানুভূতয়ঃ ।

তথাস্মাকমচি ত্তানামগ্ন নানানুভূতয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

কালে কল্পেভু ভান্ত্যেতা যথাহোরাত্রসংবিদঃ ।

যথা সংখ্যাঃ পরে ভাস্তি সর্গসংহারসংবিদঃ ॥ ৮৯ ॥

আলোকরূপমননানুভবৈষণেচ্ছা

মুক্তাশ্বনি ক্ষুরতি বারিঘনে স্বভাবাং ।

আবর্তবীচিবলয়াদি যথা তথাহয়ং

শান্তে পরে ক্ষুরতি সংহতিসর্গপূগঃ ॥ ৯০ ॥

ইত্যর্থে ত্রিবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্মিকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

ব্রহ্মগীতাঃ সর্গঃ খন্ডিনঃ ব্রহ্মেতি প্রতিপাদনযোগোপদেশে।

নাশ ষড়শীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৬ ॥

ব্যাসক্তচিত্তস্ত পুরুষস্তাদৃষ্টস্তাস্থল্যস্তরস্ত বা বাতাতপধূল্যাদিম্পর্শনে জাতে সতি যে  
জাতোহপ্যজাতপ্রায়োহুভবঃ প্রসিদ্ধঃ স তাদৃশ এব দৃষদাদৌ বিস্তমানোহং-  
বিস্তমানপ্রায়ো জাদ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

এবং অড়তাপি চেতনভাণুভবপ্রসিদ্ধিমাং—ব্যোমেতি । দেহে বিরাড়দেহ-  
ভাবে তত্তদবিষ্ঠাত্তদেবতাদেহতাবে বা যথা অনুভূতরস্তুথা প্রলয়ে অচি ত্তানাম-  
স্মাকমগ্ন সর্গকালে সচি ত্ত্বলাভেনানুভূতয়ঃ । তবাস্মাকমিতি পাঠে 'তাদাদীনি  
সর্কের্মিত্যং' তাদাদীনাং মিথঃ সহোক্তো যং পরং তচ্ছিষ্যত ইত্যেকশেষাভাব-  
শ্চান্দসঃ ॥ ৮৮ ॥

অথওকালে ব্রহ্মদিনভেদরূপেণ কল্পেণ যথাহস্মাকমহোরাত্রসংবিদো ভাস্তি  
তথা অসংখ্যাঃ পরবাস্বনি সর্গসংহারসংবিদো ভাস্তি ॥ ৮৯ ॥

যথা বারিঘনে উদৈককস্বভাবে সমুদ্রে স্বভাবাদেব আবর্তবীচিবলয়াদি ক্ষুরতি  
তথা আলোকনমালোকস্তদ্বিষয়রূপং তন্ননং তস্ত ভোগলক্ষণোহুভবস্তদেবণা  
রাগস্ততঃ পুনস্তংপ্রাপ্তীচ্ছৈত্যাদিবিক্ষেপবিনির্মুক্তাশ্বনি অত এব শান্তে পরে পরে  
অয়ং সংহতিসর্গপূগঃ স্বভাবত এব ক্ষুরতি ন প্রমাণতত্ত্বস্বদর্শনে সতীত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে ষড়শীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৬ ॥

## সপ্তাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বিচিত্রাণামসংখ্যানাং ভাবানাং নিয়তিঃ কৃতঃ ।

কথং স্বভাবো ভাবানামেকরূপঃ স্থিতোহচলঃ ॥ ১ ॥

সংস্বসংখ্যেষু দেবেষু সূর্য্য এবোগ্রভাঃ কথম্ ।

দীর্ঘত্বমথ হ্রস্বত্বং দিবসানাস্তু কিংকৃতম্ ॥ ২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কাকতালীয়বন্ডানং যৎ পরে নিয়তং স্বতঃ ।

যথাস্থিতং যথারূপং স্থিতে তজ্জগদুচ্যতে ॥ ৩ ॥

সর্বশক্তৈর্যথা যদ্যন্ত্যতি তত্তত্থৈব সৎ ।

সংবিসারতয়া যায়াৎ কথং ভাতমভাততাম্ ॥ ৪ ॥

---

সর্বভাবস্বভাবোহত্র নিয়তিশ্চোপবর্ণ্যতে ।

উৎপত্তিজীবতাপ্রাপ্তিহেতুনাং ব্রহ্মসুদ্রতা ॥

নিয়তিঃ কার্য্যকারণভাবাদিনিয়মঃ অগ্নিজ্বলাদেৰৌষ্যদ্রব্যাদিঃ স্বভাবশ্চ অচলঃ  
ব্যভিচারিতঃ কথং কেন হেতুনা জগতি স্থিতঃ । স্বাপ্নমানোরথিকাদি-  
মথ্যার্থান্তরেষদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কেন কৃতং কিংকৃতম্ ॥ ২ ॥

আদিসর্গে যদযংকাকতালীয়বন্ডানেন ধাতুর্থথা যথা ভাতং তত্থৈবার্থক্রিয়াদিনা  
নিয়তং স্থিতং তত্র ধাতুরিচ্ছৈব তদব্যভিচারে হেতুরেবং বস্তুস্বভাবৈহপি  
যাযামিত্যাশয়েনাত্মপ্রশ্নরোবশিষ্ঠ উত্তরমাহ—কাকতালীয়েত্যাদিনা । পরে  
যথাতির যৎকাকতালীয়বন্ডানং সর্গাদৌ ভানং তদ্ব্যবহারং যথা চ কার্য্যকারণ-  
গবেন স্থিতং তথৈবাষ্ট্যপি জগদুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নিয়তয়া জিবরশক্তৈরন্তথাভাবাযোগাচ্চ নিয়তিরব্যভিচারিতেত্যশয়েনাহ—  
ব্রহ্মজৈরিতি । সংবিসারতয়া সত্যসঙ্কল্পসংবিদঃ অস্বদাদিশ্রুতম্নমোরথ-  
বিষদসারভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যথাস্থিতং যথা ভাতি চিদ্রাদ্রেক্ষ চিরায় যৎ ।  
 তস্য ভানমভানাতং নিয়ত্যভিধমেব তৎ ॥ ৫ ॥  
 ইদমিখমিদং চেখং স্বয়ং ব্রহ্মোতি ভাতি যৎ ।  
 তন্নিয়ত্যভিধং প্রোক্তং সর্গসংহাররূপধ্বক্ ॥ ৬ ॥  
 জাগ্রৎস্বপ্নমুশ্রুপ্তাখ্যং যৎ স্বতঃ কচনং চিতি ।  
 তত্ততোহনন্তদেকাচ্ছং দ্রবত্বমিব বারিণি ॥ ৭ ॥  
 যথা শূন্যত্বমাকাশে কর্পূরে সৌরভং যথা ।  
 যথৌষ্যমাতপে নান্যজ্জাগ্রদাদি তথা চিতি ॥ ৮ ॥  
 সর্গপ্রলয়ন্যোকপ্রবাহানন্তসত্তয়া ।  
 চিন্মাত্রগগনাত্মৈকব্রহ্মাত্মন্যেব সংস্থিতম্ ॥ ৯ ॥  
 সর্গোহয়মিতি তদ্বুদ্ধং ক্ষণং যৎকচনং চিতঃ ।  
 কল্লোহয়মিতি তদ্বুদ্ধং ক্ষণং তৎকচনং চিতঃ ॥ ১০ ॥  
 তৎকালস্তৎক্রিয়া তৎখং দেশদ্রব্যোদয়াদি তৎ ।  
 যৎ স্বপ্ন ইব চিন্মাত্র-কচনং স্বস্বভাবতঃ ॥ ১১ ॥

মায়াদরে স্থিতৈস্তব সর্গকালে ভানং প্রলয়কালে সৌক্ষ্ম্যাপত্ত্যা তদেবভানাত  
 তবতীত্যনাদিরেব সর্ববস্তুনামর্থক্রিয়াশক্তিরিতি তদেব নিয়তিনাশকমিতি ব  
 বোধ্যমিত্যাহ—যথাস্থিতমিতি ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মৈব নিয়তসর্বার্থক্রিয়াসমর্থং জগদাকারতাং ধত্তে ইতি বা নিয়তিপ্রতিষ্ঠা  
 দিক্রিয়িত্যাহ—ইদমিতি ॥ ৬ ॥

অবস্থাত্রয়স্তাজ্জাতান্নস্বভাবত্বাচ্চ যথাদৃষ্ট-নিয়ত্যব্যভিচার-সিক্রিয়িত্যাহ—  
 জাগ্রদিতি ॥ ৭ ॥

তস্য তৎস্বভাবতাং দৃষ্টাত্তৈঃ সমর্থয়তি—যথেনিতি ॥ ৮ ॥

একপ্রবাহানন্তসত্তয়া বীজাঙ্কুরস্তায়ৈন সর্গপ্রলয়প্রবাহানাদিতয়া চিদ্রা  
 গগনাত্মকে একব্রহ্মাত্মন্যেব বস্তুতিষ্ঠতি ততোহপি নিয়তার্থক্রিয়াসিক্রিয়িত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অতএব চিৎকচনামুদারেণৈব সর্বনিয়মব্যবস্থা। ক্ষণস্তাপি কল্লোহয়মি  
 চিৎকচনে অকল্পসদাধিকান্তরাত্তাবাদিত্যাশয়েনোহ—সর্গোহয়মিতি ॥ ১০ ॥

রূপালোকমনস্কারদেশকালক্রিয়াদি তৎ ।

চিদ্বৎ কচতি চিদ্ব্যোম্মি যম্মানাকৃতি স্বতঃ ॥ ১২ ॥

যদ্ব্যথা কচিৎ কালং যৎকিঞ্চিৎ কল্পিতং তথা ।

তেনৈবেয়ং হি নিয়তিরিত্যপ্যাকাশরূপকম্ ॥ ১৩ ॥

আকল্পাখ্যং নিমেষং যৎ কচনং চৈকরূপকম্ ।

স্বাভাবিকাঃ স্বভাবং তং প্রাহুঃ প্রস্তুতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৪ ॥

একস্য সংবিম্বাত্রস্য পদার্থশততা তথা ।

যথৈদং সংবিদংশস্য রূপং স্বং সমনুজ্ঞাতঃ ॥ ১৫ ॥

সংবিম্বয়ে সংবিদো যাঃ কচত্তীব পরে তথা ।

তাভিস্তেষাং স্বদেহানাং যাসাং সা কলনা কৃতা ॥ ১৬ ॥

চিদ্রবী সলিলং তেজঃ স্পন্দঃ শূন্যত্বমেব চ ।

প্রত্যেকমাকরস্তেষাং তানি স্বপ্ন ইবাস্বরম্ ॥ ১৭ ॥

অতএব কালক্রিয়াদেশদ্রব্যাদিবস্তুভেদায়না চিংকচনমেব সর্ববস্তুস্বভাবো  
নিয়তিশ্চেত্যাহ—তদিত্যাदिना ॥ ১১-১২ ॥

ইত্যেবং কচিত্তমপ্যাকাশরূপকমেব ন সত্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ইদানীং 'কথং স্বভাবো ভাবানামিতি প্রশ্নঃ সমাধত্তে—আকল্পাখ্যম্' ইতি ।  
কল্পাখ্যং ব্রহ্মনিমেষমভিব্যাপ্য ভাবানাং স্বদেকরূপং কচনং তমেব প্রতিবস্তু  
নিয়তস্বভাবং প্রাহুঃ স্বাভাবিকাঃ স্বভাবতত্ত্ববিদাঃ ॥ ১৪ ॥

একৈত্বং বহ্যাদিবস্তুনো দেশকালভেদেনানেকধাত্বতস্তাপি স্বরূপমনুজ্ঞাতো  
সদেকমনুগতমোক্ষাপ্রকাশরূপং স এব তত্ত্বদেহমনুগতস্বভাবঃ । যথা সংবিদংশস্ত  
জীবস্ত সর্বাণুগতং চিংস্বরূপমেব স্বভাবতত্ত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

সবিশেষপ্রচুরে বৃত্তিভেদেহপি যান্ত্রিদ্যাসংবিদাঃ কচত্তীব তাঃ স্বভাবাঃ । পরে  
তথ্যে উর্বাঁসলিলতেজোবায়াদৌ তাভিবৃত্ত্যাদ্যাসংবিদিত্তিঃ স্বদেহপ্রায়াণং তেষাং  
বৃত্তিভেদানাং মধ্যে যাসাং যাসাং বৃত্তীনাং বদযদাকারকলনা যা যা কৃতা স আকারঃ  
যতাব ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নানাকারভেদানবোদ্ধাত্য তেষামধিষ্ঠানচিদাকাশ এব পারমার্থিকঃ স্বভাব  
ইতি স্পষ্টমিতি—চিদিত্তি । তাম্যর্ক্যাদীনি প্রত্যেকং স্বকার্যাদ্যামাকরঃ খনিঃ ।

তত্ত্ব সপ্রতিঘন্যায় কঠিনশ্যাকরো মহান ।

ভূপীঠং জনতাধারো রাজন্ রাজেব রাজতে ॥ ১৮ ॥

অপায়কিঃ প্রধানানাং তেজসামেষ ভাস্করঃ ।

স্পন্দস্ত পবনো ব্যোম শূন্যতয়া জগদগতম্ ॥ ১৯ ॥

পক্ষানামিতি ভূতানামাকরত্বেন সংবিদঃ ।

पञ्च तान्युचिता ब्रह्माः प्रश्नः किं भास्वरं प्रति ॥ २० ॥

बुधा संविष्टिदित्युक्ता सर्वगा सर्वरूपिणी ।

सर्वत्र स्वमहिम्नेषा सर्वैरेवानुभूयते ॥ २१ ॥

ব্রহ্মাত্ম। ব্রহ্মবালোহিত্যং স্বসংবিৎস্বরূপমিমাংস।

ব্যোমাত্মশ্চৌমভূনাম্নাং স্ফারয়ত্যম্বরাকৃতিঃ ॥ ২২ ॥

উর্বাণাধিবানানং সর্ববস্তুনাশমুগতঃ স্বভাব এবং সলিলাদয়োহপি । তেষাং  
চিদম্বরং মাস্রাশবলং ব্রহ্মৈবাকর ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

উক্তমেব প্রপঞ্চরতি—তତ୍ତ୍বেत्याদিন। রাজେব জীবনপ্রদঃ ॥ ১৮ ॥

প্রধানানাং গঙ্গাদীনাংমধ্যাদীনাং চ জগদাতং সর্বস্ববিশেষেষমুগতম্  
নপুংসকৈকেশেষে একবস্তাবঃ ॥ ১৯ ॥

ভেষায়ব্রমিত্যাংশঃ বিশদয়তি—পক্ষেতি। তানি পক্ষমহাভূতানি ব্রাহ্মা  
সংবিস্তর এব তথোদিতা ইতি ব্রহ্মৈব তদনুগতঃ সংস্কার ইত্যর্থঃ। এতেন  
‘সংসংসংখ্যেসু দেবেষু হৃদ্যা এবোগ্রভাঃ কথম্’ ইতি প্রশ্নোহপি সমাহিত ইত্যংশে  
নাহ—প্রশ্ন ইতি। স্বভাবপ্রশ্নোত্তরেণৈব সমাহিতত্বাৎ পৃথক্ প্রশ্নো ন  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বুধা সৰ্বাবভাসকৰ্ম্মাং সৰ্বক্ৰিয়াস্বৈব সৰ্বকৰ্ম্মপিনীতি স্বপ্ৰকাশতালক্ষণবশিষ্টম্  
সৰ্বক্ৰিয়া পরমঃ স্বভাবপরমাকারः परम। निरतिरिति च सर्वैरेवाभिज्ञैर-  
ण्यते ॥ २१ ॥

অয়ং চতুর্থাখ্যো ব্রহ্মবালঃ স্বাশ্বত্থসংবিৎসুরগঃ স্যোমান্বকঃ কোমঃ  
প্রাবরণঃ বসন্তপরিধাং ভূনারীঃ অয়ং ব্রহ্মস্বাদব্রহ্মস্বারূপিতেরব সন্ স্বশ্বিন  
স্মার্যং কেরোতি স্মারয়তি বিস্তারয়তি । নামধাতুঃ স্মৃভূতর্কো 'চিহ্নরূপো'  
ইত্যাম্ ॥ ২২ ॥

স। যদৈতত্ত্বৈতচ্চ চিরমত্যজসংবিদা ।

তদা তদঙ্গস্তার্কাদের্নাতো নোৎপাদি চঞ্চলম্ ॥ ২৩ ॥

সঙ্কল্পপূর্বমশকজালবন্ধিষ্যচক্রকম্ ।

আবর্তবর্তিনা ভাতি চিদ্যোমেদং চ দৃশ্যবৎ ॥ ২৪ ॥

তত্র প্রভাস্বর্যঃ কেচিং কেচিদপ্যল্লাভাস্বর্যঃ ।

কেচিচ্চাভাস্বর্যভাতাঃ পদার্থাশ্চিৎতরূপিণঃ ॥ ২৫ ॥

পদার্থজাতং হেতাবশ্ম জাতং ন চ দৃশ্যতে ।

জ্ঞতাজাতমিদং ভাতি খমাত্মা স্বপ্নদৃশ্যবৎ ॥ ২৬ ॥

চিন্নাত্রমাত্মা সর্বেষাং সর্ব্ব এবাতিদৃশ্যবৎ ।

নশ্যতীৰ বিদেহে স্বে ন চ ভাতি ন নশ্যতি ॥ ২৭ ॥

যদা সা মায়া শবলা সৰ্ব্বজ্ঞসংবিদজ্ঞস্ত চতুর্মুখস্ত সংবিদা সহ তৎস্বলমেতৎ স্বস্মং  
প্রপঞ্চমতি স্বায়ত্বাপসংহরতি তদা তদঙ্গস্ত চতুর্মুখসংবিদজ্ঞস্তার্কাদেশচঞ্চলং  
শেষতাবৎ রূপং নোৎপাদি । যতন্তৎ অন্তঃ অস্মাদ্ভূপসংহারাদন্তা না পুরুষ এব  
প্ৰকৃত ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—‘অথ তত উৰ্দ্ধ উদেত্য নৈবোদেতা নান্তমেতা  
কস এব মধ্যে স্থাতা’ ইতি ॥ ২৩ ॥

‘দীর্ঘতমঞ্চ ব্রহ্মণঃ দিবসানাং তু কিংকৃতম্’ ইতি প্রপঞ্চ জ্যোতিশ্চক্রে স্বর্ঘ্যস্ত  
কৈণান্তরমার্গগতিভেদপ্রসিদ্ধ্যৈব দন্তোত্তর ইতি সূচয়ন্ জ্যোতিশ্চক্রে দর্শয়তি—  
য়েতি । লূতাকীটেন সহস্রপূরকঃ বাহুসাধননিরপেক্ষ্যৈব বিরচিতমশকবন্ধন-  
লবদ্ধাত্মা সঙ্কল্পজালমাত্রনির্মিতং গ্রহনক্ষত্রাদিবিষয়ভূতং শিশুমারচক্রকং জ্যোতিঃ-  
ত্রাদৌ প্রসিদ্ধমেব । তদেব দক্ষিণোত্তরায়নমার্গাবর্তবর্তিনা স্বর্ঘ্যেণ নিমিত্তেনেদং  
পৃষ্ঠং দিবসানাং ব্রহ্মদীর্ঘত্বং তন্ত্রাবর্তবদ্ভূতবল্লিতং ভাতিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

‘সংঘসংখ্যায়ু দেবেষু স্বর্ঘ্য এবোত্তমভাঃ কথম্’ ইতি প্রশ্নে যে অনেকে দেবা  
জাতান্ জ্যোতিশ্চক্রে নক্ষত্রাদিরূপেণ স্থিতান্ দর্শয়তি—তত্রোতি । অভাস্বর্য  
স্বাদয়ঃ প্রাপ্তজ্ঞতাসনক্ষত্রাণি চ ॥ ২৫ ॥

এব প্রশ্নান্ সমাধায় প্রকৃতমেবালম্ব্যাহ—পদার্থজাতমিতি ॥ ২৬ ॥

যমং সর্ব্ব এব অতিদৃশ্যবৎ প্রসিদ্ধো ভাতি । বিদেহে যুতে পুরুষে  
জীব ॥ ২৭ ॥

স্বপ্নদর্শনবস্ত্রাতি যচ্চিদ্র্যোম চিদম্বরে ।  
 চিদ্র্যোমহাদৃতে রূপং তদস্ম জগতঃ কুতঃ ॥ ২৮ ॥  
 যদ্যথা স্মুরিতং তস্মা যাবৎ সত্তং স্মুরদ্বপুঃ ।  
 তং স্বভাবনিয়ত্যাধৈঃ শব্দৈরিহ নিগন্ততে ॥ ২৯ ॥  
 গগনাস্তস্ম সত্যন্তঃ শব্দতন্মাত্রকল্পয়া ।  
 কুশূলবীজাকুরবৎ তিষ্ঠত্যাশান্তরূপিণী ॥ ৩০ ॥  
 সম্প্রপ্ততে তত ইদমিতিয়ং রচনেহ যা ।  
 কৃতা সা মুক্তবোধায় মুখৈর্বিরচিতা মুখা ॥ ৩১ ॥  
 নাস্তমেতীহ নোদেতি তং কদাচন কিঞ্চন ।  
 শিলাজঠরবচ্ছাস্তমিদং নিত্যং সদপ্যসৎ ॥ ৩২ ॥  
 যথাবয়বিনো নান্তুঃ সর্দৈবাবয়বাংবঃ ।  
 নাস্তং যাস্তি ন চোগন্তি জগন্ত্যাত্মপদে তথা ॥ ৩৩ ॥

রূপং পারমাধিক্যরূপম্ ॥ ২৮ ॥

তৎপারমাধিক্যসম্প্রপ্তবোধান্তে যাবৎকালং ঘটাদেবীজ্তমানতা তাবত্তদান্যাত্মান  
 স্মুরদ্বপুরান্তে তদেব স্বভাবনিয়ত্যাধিশব্দৈর্নিগন্ততে ॥ ২৯ ॥

তত্র সা ব্রহ্মসত্তা গগনরূপস্ত প্রথমকল্প স্বাক্ষরান্তঃ শব্দতন্মাত্রকল্পয়া হিহা  
 কুশূলান্তর্গতেষু বীজেষনাবিত্ত্বতাকুরশক্তিবদ্বাধ্যাদিজগদ্ব্যজ্ঞশক্তিতয়া আশাক্ত  
 রূপিণী অনাবিত্ত্বতা তিষ্ঠতি ॥ ৩০ ॥

ততস্তস্তাঃ সকাশাদিদং বাক্যতেজোমুখরালক্ষণভূতভৌতিকাস্বকং জগৎ ক্রমেণ  
 সম্প্রপ্ততে ইতি ইয়ং কল্পনা সংযুতানামজ্ঞানং তত্ত্ববোধায় জগদ্বিরচন  
 প্রতিপাদনেচ্ছয়া স্রুতিভিন্ননিভিঞ্চ কৃতা ন সৃষ্টিরেব তাৎক্ষিকীতি প্রতিপাদনায় ।  
 তথাক্ষে মুখৈরেবেয়ং সৃষ্টিকথা বিরচিতা মুখৈব স্তাং । ন হি বাস্তবী সৃষ্টিরিতি  
 পন্নিজ্ঞানে কস্তচিৎ কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং দৃষ্টং স্রুতং বাস্তবীতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

যতস্তত্তাত্ত্বিকং ব্রহ্মরূপং নাস্তমেতি নোদেতি চ । তত ইদং প্রপঞ্চরূপ  
 পরসত্তয়া সদপি স্বতঃ অসদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

অপৃথক্সত্তাক্ষে ব্রহ্মান্তর্জগদবয়বপ্রায়মুদরাস্তম্বরহিতমেব পর্য্যবস্ত্তীত্যাহ—  
 যথেনি । আন্তো নকারঃ পৃথক্সত্তানিরাসার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্ম বোয়্মি জগন্মোম বোম বোয়্মীব বিদ্বতে ।

তৎ কথং কিল সংশুদ্ধমন্তমাত্যুদেতি বা ॥ ৩৪ ॥

তস্তানন্তপ্রকাশাত্ম-রূপস্তাততচিন্মণেঃ ।

সত্তামাত্রাকচনং যদজস্রং স্বভাবতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদাত্মনা স্বয়ং কিঞ্চিচ্ছেত্যতামিব গচ্ছতি ।

অগ্ৰহীতাত্মকং সংবিদূহামর্শনসূচকম্ ॥ ৩৬ ॥

ভাবিনামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদূহিতরূপকম্ ।

আকাশাদু শুদ্ধক সর্বশ্মিন্ ভাবিবোধনম্ ॥ ৩৭ ॥

ততঃ সা পরমা সত্তা সতী তচ্ছেতনোন্মুখী ।

চিন্মায়োগ্যা ভবতি কিঞ্চিল্লভ্যতয়া তয়া ॥ ৩৮ ॥

ঘনসংবেদনাং পশ্চাত্তাবিজীবাদিনামিকা ।

সা ভবত্যাশ্রকণা যন্তবন্তী পরং পদম্ ॥ ৩৯ ॥

গর্ভীকৃত্য স্থিতানাথ্যা চিদাকাশাপিধানতাম্ ।

সম্প্রতি ত্বতিশুদ্ধস্ত পদস্তানন্তরূপিণী ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মদ্ব্যতিরিক্তজগৎসত্তাপলাপে জগচ্ছুদ্ধং ব্রহ্মৈব পর্যাবস্ততীত্যন্তোদয়াদি-  
বৈচিত্র্যমন্ত গতমিত্যাহ—ব্রহ্ম বোয়্মীতি ॥ ৩৪ ॥

এবং জগতন্তত্বপর্যালোচনে ব্রহ্মমাত্রতাং প্রতিপাদ্য ব্রহ্মণ এব স্বাত্মিকরূপ-  
বিদ্বরণে জগজ্জপাপস্তিং বক্তৃমুপক্রমতে—তন্তেত্যাদিনা ॥ ৩৫ ॥

অগ্ৰহীতাত্মকমস্তাতমতএব প্রথমমন্তথাভাবাদূহামর্শনসূচকম্ ॥ ৩৬ ॥

তত উহিতরূপকং ভাবিপ্রপঞ্চপর্যালোচনাত্তোষোদনম্ ॥ ৩৭ ॥

তন্ত পর্যালোচিতার্থস্ত সম্যক্চেতনে 'সুখী সতী চেতন্ততীতি চিদিতি ব্যাং-  
গতাবসরলাভাচ্চিন্মায়োগ্যা ভবতি ॥ ৩৮ ॥

তত্ত্বতরং যন্তবতি তদাহ—ঘনেনি । যন্তবন্তী সতী অধিকারিজনমলাভে পুনঃ  
পরং পদং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

নন্তু সা মদৈব পরং পদম্ । বচনেন তস্তা অধিকারিদেহজ্ঞানলাভেন  
কোহতিশয়স্তত্রাহ—গর্ভীকৃত্যেতি । যতঃ সা জীবন্তে চিদাকাশাচ্ছাদিকামবিদ্বাং  
গর্ভীকৃত্য স্থিতা অতঃ অনাথ্যা অপ্রাখ্যায়মানপরপদস্বভাবা জ্ঞানলাভে সম্প্রতি  
তন্ত পদস্তানন্তরূপিণী লকাধৈক্যৈব সম্প্রস্তুত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥



স্বতৈকভাবনামাত্রসংসরণোন্মুখী ।  
 তদা বিনাভাবকৃতা অনুতিষ্ঠন্তি তামিমাঃ ॥ ৪১ ॥  
 শূন্যরূপা স্বসতৈকশব্দাদিগুণগর্ভিণী ।  
 চিন্তাবনাভিসম্পন্না ভবিষ্যদভিধার্থতা ॥ ৪২ ॥  
 অহন্তোদেতি তদনু সহ বৈ কালসত্তয়া ।  
 ভবিষ্যদভিধার্থে তে বীজং মুখ্যং জগৎস্থিতেঃ ॥ ৪৩ ॥  
 চিতিশব্দেঃ পরায়ান্ত স্বসংবেদনমাত্রকম্ ।  
 জগৎজালমসদ্রূপং চেতনাং সদিব স্থিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 এবম্প্রায়াত্মিকা সা চিদ্বীজং সঙ্কল্পশাখিনঃ ।  
 অহস্তাং ভাবয়তান্তঃ সৈবেহ ভবতি ক্ষণাৎ ॥ ৪৫ ॥  
 জীবাভিধানা সৈষণ্ত ভাবাভাবপ্লবভ্রমৈঃ ।  
 ভ্রমত্যাগ্রপদে বীচিরূপৈর্বারীষ বারিণি ॥ ৪৬ ॥  
 চিদেবংভাবনবতী ব্যোম তন্মাত্রভাবনাম্ ।  
 স্বতো ঘনোভূয় শনৈঃ স্বতন্মাত্রং প্রচেততি ॥ ৪৭ ॥

তদা আবৃততাদশায়াং স্বতা আত্মতাদাত্ম্যাদ্যাসত্তদৈকভাবনামাত্রাদ্যে  
 দেহেজ্জিয়াদিনা সংসরণোন্মুখী সতী বিনাভাবঃ স্বরূপবিরোগন্তংকৃতাত্মামিমাঃ  
 তসু গ্লানো তমনং তামন্তম্নিমিত্তকর্মাণি তামিমা অহুতিষ্ঠতি । ‘তাভিমা’ ইতি  
 পাঠে তাঃ প্রসিদ্ধাঃ অভিমানান্তভিমাঃ । সন্ধিরার্থঃ ॥ ৪১ ॥

সা স্বসত্তা একৈব বস্তুস্তরশূন্যরূপেব শব্দাদিগুণগর্ভিণী সবিকল্পচিন্তাবনাত্মা  
 অভিসম্পন্না । ভবিষ্যন্তী নাসাকশাদিগুণকৃতভাবনামাত্রপ্রতিনিমিত্তকৃত  
 স্বল্পভূতাস্বিকৃতি যাবৎ ॥ ৪২ ॥

তত্র অহঙ্কারপ্রধানলিঙ্গদেহকল্পনামাহ—অহন্তেতি । লিঙ্গদেহঘটকপ্রাণক্রিয়া  
 প্রযুক্তকালসত্তয়া । তেহহস্তাকালসত্তে ॥ ৪৩ ॥

তত্র জীবচিদভিব্যক্ত্য তত্র জগৎভ্রান্তিরিত্যা—চিতিশব্দে রিতি ॥ ৪৪-৪৫ ॥

আত্মপদে মায়ামূলবলব্রহ্মণি ॥ ৪৬ ॥

ভাবিনামার্থরূপং তদ্বীজং শব্দোঘশাখিনঃ ।  
 পদবাক্যপ্রমাণাণ্যবেদার্থাদিবিকারি চ ॥ ৪৮ ॥  
 তস্মাদ্বেদ্যেত্যখিলা জগচ্ছ্রীঃ শব্দতত্ত্বতঃ ।  
 শব্দোঘনির্মিতার্থো ঘপরিণামবিসারিণী ॥ ৪৯ ॥  
 চিদেবংব্যবসায়ী সা জীবশব্দেন কথ্যতে ।  
 ভাবিশব্দার্থজালেন বীজং ভূতৌঘশাখিনঃ ॥ ৫০ ॥  
 চতুর্দশবিধং ভূতজাতমাবলিতাম্বরম্ ।  
 জগজ্জঠরকর্ণো ঘং তস্মাৎ সম্প্রসরিষ্যতি ॥ ৫১ ॥  
 অসম্প্রাপ্তাভিধাচারা জীবত্বাচ্ছেতনেন চিং ।  
 কাকতালীয়বৎ স্পন্দ-চিন্মাত্রং চেততি স্বয়ম্ ॥ ৫২ ॥  
 পবনস্কন্ধরূপস্য বীজং ত্বক্‌স্পর্শশাখিনঃ ।  
 সর্বভূতক্রিয়াস্পন্দস্তস্মাৎ সম্প্রসরিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥  
 তত্র যচ্চিদ্বিলাসস্য প্রকাশানুভবে ভবেৎ ।  
 রূপতন্মাত্রকং তদ্বদ্বিষয়দভিধার্থদম্ ॥ ৫৪ ॥  
 প্রকাশচেতনং তেজো ন তেজোহন্যকৃতং ভবেৎ ।  
 স্পর্শসংবেদনং স্পর্শো নেতরস্পর্শসম্ভবঃ ॥ ৫৫ ॥

তত্ত্বাঃ সমষ্টিহিরণ্যগর্ভরূপেণ স্থূলপঞ্চভূতকল্পনামাহ—চিদিতি । স্থলং  
 ধত্মাত্রভাবনাং ঘনীভূতং ঘনীভাব্য । ধত্মাত্রং স্থলকাশম্ ॥ ৪৭-৪৮ ॥  
 তস্মাদিতি । 'স ভূরিত্যি ব্যাহরং ভূবনমৃজত । এত ইতি বৈ প্রজা-পতির্দেবান-  
 ঽ । অমৃগমিতি মনুজান্ । ইন্দব ইতি পিতৃনৃ' ইত্যাদিশ্রুতেরিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবং ব্যবসায়ী ঈদৃশবিচিত্রসঙ্কলবতী ব্রহ্মচিদেব জীবশব্দেন কথ্যতে  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৫০-৫১ ॥

তত্ত্বাঃ স্বষ্টিভূতভৌতিকভোগায় সমষ্টিবৃগাদীন্দ্রিয়কল্পনাপ্রকারমাহ—  
 প্রাপ্তেত্যাদিনা । ন সংপ্রাপ্তৌ অভিধাশাব্দো ব্যবহারঃ আচারঃ শরীরাদিনা  
 ারিত্বং যত্র তথাবিধা সত্যী তদর্থং বক্ষ্যমাণং চেততি কল্পয়তি ॥ ৫২-৫৪ ॥  
 প্রকাশানুভবশ্চৈব রূপতন্মাত্রত্বমুক্তমুপপাদয়তি—প্রকাশচেতনমিতি । এবং  
 অপি বোধনিত্যাহ—স্পর্শেত্যাদিনা ॥ ৫৫ ॥

শব্দসংবেদনং শব্দঃ স্বত এবানুভূয়তে ।

খং খেনেব স্বয়ং কোশে নাশ্চছন্দকুদন্তি হি ॥ ৬ ॥

কিল তস্মামবস্থায়ং কোহপয়ঃ শব্দকুন্তবেৎ ।

যথা তথা তদাশ্চাপি দ্বৈতৈক্যাত্ম্যাসম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥

এবং হি রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রমেব চ ।

অসত্যমেব সদিব স্বপ্নাভিমিব চেত্যাতে ॥ ৮ ॥

তেজঃ সূর্যাদিজুস্তাভির্বীজমালোকশাখিনঃ ।

তন্মাত্রপবিভেদেন সংসারঃ প্রসরিষ্যতি ॥ ৯ ॥

ভবিষ্যদভিধস্তাথ স্বতঃ স্বত ইবাসতঃ ।

স্বদনং তস্ম সজ্জগ্ন রসতন্মাত্রমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

ভবিষ্যদ্রূপসঙ্কল্পনামাসৌ সকলো গণঃ ।

সঙ্কল্পাত্মা তন্মাত্রং গন্ধাগ্রমনুচেততি ॥ ১১ ॥

ভাবিভূগোলকত্বেন বীজমাকৃতিশাখিনঃ ।

সর্বধারাত্মনস্তন্মাত্রং সংসারঃ প্রসরিষ্যতি ॥ ১২ ॥

যথা খং খেন স্বেনেব স্বায়কে কোশে অবকাশং প্রাপ্য তিষ্ঠতি নাগ্নেন তথা  
সংবেদনমপি স্বায়কে নৈব শব্দেন শব্দরূপং শব্দগ্রাহকং নান্দদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সর্বাদৌ সমষ্টাবিবেদনানীং ব্যষ্টাবপি তত্ত্বৎসংবিদেব স্বত্বাং তত্ত্বদর্থকারমধ্য  
জগদ্বেষণ ভাসতে নান্দদ্বিত্তি বোধ্যমিত্যাহ—কিলেতি । তদা যথা তথা অশ্চাপি ।  
অবশ্যং চেদং সর্বৈক্যাদিভিরভ্যুপগন্তব্যম্ । অত্থথা সংবিদাং বিষয়ব্যবস্থাসিদ্ধে ।  
সংবিত্তাদাত্ম্যবেব হি বিষয়াণাং বিষয়তা ন ত্বজ্ঞা বাদিকোটিসহস্রৈরপ্যুপপাদয়িতু  
শক্যা । ন চ শব্দাদিনামসংবিদ্রূপে সংবিদৈক্যলক্ষণং তাদাত্ম্যং ঘটত ইত্য  
শ্বরেনাহ—দ্বৈতৈক্যাত্ম্যতি ॥ ৭ ॥

শব্দে দর্শিতো জ্ঞায়ো রসাদিষপি বোধ্য ইত্যাহ—এবং হীতি ॥ ৮ ॥

প্রাসঙ্গিকং পরিসমাপ্য প্রস্তুতমেবাহ—তেজ ইতি ! ‘অক্ষিণী নিরতিভেতাং  
অন্ধিত্যাং চক্ষুচক্ষুণ আদিত্যঃ’ ইত্যাদিশ্রুতঃ ॥ ৯ ॥

অসতঃ বিকারশূন্যং ঋত আকাশত ইব । স্বদনং মাধুর্য্যসংবিৎ । তস্ম সস্ব  
পকীকৃতস্তারপানাদেঃ ॥ ১০ ॥

রজাত এব সঞ্জাতস্তম্মাত্রাণাং গণস্থিতি ।

অনাকারোহপি সাকারঃ সম্পন্নঃ কল্পণাবশাৎ ॥ ৬৩ ॥

এষ তন্মাত্রকগণঃ কাকতালীয়বৎ স্বয়ম্ ।

রূপং যেন প্রদেশেন বেত্যক্ষীতি তদুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

শব্দং যেন প্রদেশেন বেত্তি শ্রোত্রং তদুচ্যতে ।

স্পর্শং যেন প্রদেশেন বেত্তি তত্ত্বু স্বগিন্দ্রিয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

রসং যেন প্রদেশেন বেত্তি তদ্রসনেন্দ্রিয়ম্ ।

গন্ধং যেন প্রদেশেন বেত্তি শ্রাণেন্দ্রিয়ন্ত তৎ ॥ ৬৬ ॥

দিকালভেদাজ্জীবোহয়ং নিয়তামাকৃতিং গতঃ ।

সর্বেণাঙ্গেন নো সর্বং বেত্যসর্বাশ্রয়তাংশাৎ ॥ ৬৭ ॥

ইতি কলনমনস্তম্মাত্মনোহন্ত-

গতমনুমেয়মনন্ত্যাত্মভূতম্ ।

ন তদুদয়মূপৈতি নাস্তমেতি

স্থিতমূপলোদরবদনং স্তমোনম্ ॥ ৬৮ ॥

ইত্যর্থে শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে যোক্ষোপায়ে নির্কাণপ্রকরণে উক্ত্যাক্ষে  
জীবহৃৎস্থতিপ্রদীপাদনং নাম সপ্তাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৭ ॥

অয়ং সকলো গণঃ কার্য্যকারণদমুদারাত্মা জীবঃ ॥ ৬১-৬৩ ॥

চক্ষুর্দাদিগোলকস্থানকল্পনামাহ—এষ ইত্যাদিনা ॥ ৬৪-৬৬ ॥

দ্বিবিধপরিচ্ছেদবৎ পিণ্ডাহঙ্কাবেপ্রযুক্তামন্ত দিকালভেদকল্পনামাহ—দিগিতি ।  
দিকালকলনাং করোতীতি শেষঃ । কিন্তু সর্বেণাঙ্গেন চক্ষুঃশ্রোত্রাদিনা রসগন্ধাদি  
দর্শনং ন বেত্তি এবং ব্যাপ্তভূতঃ সর্বশরীরেণ সর্বং ভোগ্যং ন বেত্তি । অসর্বাশ্রয়তা-  
দোষাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

ইতি অনয়া রীত্যা অনুক্ৰমপানং সাংসারিকং কলনং অতি জীবমাত্মনো-  
দর্শনতত্ত্বমেয়মনন্ত্যাদেব প্রাতিশ্রিকল্পণেণ বস্তুমশক্যম্ । তচ্চানন্তং কলন-  
নামনোহনত্যাশ্রয়ভূতমেব । অতন্তৎপরমার্থভো নোদয়মূপৈতি নাপ্যন্তং নাশমেতি  
কিঞ্চূপলোদরবৎ সচ্চিদানন্দৈকধনং নির্ব্যাপারমেব স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাপস্যা-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে  
উক্ত্যাক্ষে সপ্তাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৭ ॥

## অষ্টাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

আদিমত্বমিদং প্রোক্তমেতস্ত কলনস্ত যৎ ।

পরস্মাদদ্বিতীয়ং তত্ত্ববোধায় ন বাস্তবম্ ॥ ১ ॥

এবংবিধং তৎকলনমাত্মনোহঙ্গমকৃত্রিমম্ ।

চেত্যোম্মুখচিদাভাসং জীবশব্দেন কথ্যতে ॥ ২ ॥

কলনস্তাস্ত্র নামানি বহুনি রঘুনন্দন ।।

শৃণু তানি বিচিত্রাণি চেত্যোম্মুখচিদাত্মনঃ ॥ ৩ ॥

জীবনাক্ষেতনাজ্জীবো জীব ইত্যেব কথ্যতে ।

চেত্যোম্মুখতয়া চিত্তং চিদিত্যেব নিগত্বতে ॥ ৪ ॥

জীবো ব্রহ্মৈব তত্ত্বমুৎপত্তিরূপচারতঃ ।

লিঙ্গদেহস্ত বিভ্রান্ত্যেত্যত্র স্পষ্টং নিরূপ্যতে ॥

‘ঘনসংবেদনাং পশ্চাত্তাবী জীবাদিনামিকা’ ইত্যাদিনা জীবোৎপত্তিরূপপাদি...

সা চ ন যুক্তা । অভিনবোৎপন্নজীবস্ত সংসারহেতুকামকর্ষবাসনাভাবেন  
সংসারাসিদ্ধেৰ্ধটপটাদিবল্লিখ্যাস্বাপত্ত্যা ব্রহ্মাচ্ছতাবাষোগ্যোক্ষাসিদ্ধেচৈত্যাশঙ্কা  
রামস্ত মা ভূদিত্তি তত্ত্বাৎপর্য্য ভগবান্ স্বয়মেবাহ—আদিমত্বমিতি । কলনস্ত  
চিদাভাসাত্মকজীবস্ত । তৎকলনং পরস্মাদব্রহ্মণঃ অদ্বিতীয়মভিন্নমিতি বোধায়  
ন তু বাস্তবমুৎপত্ত্যাদিজীবত্বাত্তীত্যশয়েনেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

করা রীত্যা পরস্মাদদ্বিতীয়মিতি বোধনায় তদাহ—এবংবিধমিতি । তৎকলন-  
মাত্মনো ব্রহ্মণ এবংবিধমোপাধিকমঙ্গমবয়বঃ অতএবাকৃত্রিমম্ । চেত্যোম্মুখতি  
প্রাপ্তকৃত্তানুবাদঃ । তথা চৌপাধিক এব পৃথগ্ ভাবস্তৎপ্রযুক্তজীবাদিনামভেদ-  
পরন্তেব ঘটাকাশ-মঠাকাশাদিরূপ-নামভেদ আকাশস্তেবেতি তদাশ  
ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

ঔপাধিক-প্রযুক্তি-নিমিত্তভক্তেদনিমিত্তানামভেদান্ জীবস্ত শ্রাবয়তি—  
কলনস্তেত্যাদিনা ॥ ৩ ॥

জীবনাদুখাপ্রাপ্ত কৰ্ম্মেক্সিমাণং চ ধারণাৎ । চেতনাজ্জ্ঞানেক্রিয়াণাং

ইদমিথমিতি স্পষ্টবোধাদবুজ্জিরিহোচ্যতে ।

কল্পনামননজ্ঞত্বান্মন ইত্যভিধীয়তে ॥ ৫ ॥

অস্মীতি প্রত্যয়াদন্তরহঙ্কারশ্চ কথ্যতে ।

চেনাত্যমৃতং চিত্তমিতি শাস্ত্রবিচারিভিঃ ॥ ৬ ॥

প্রৌঢ়সঙ্কল্পজালাৎ স পূর্য্যষ্টকমিতি স্মৃতম্ ।

সংস্থতেঃ প্রকৃতত্বেন প্রাথম্যাৎ প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥ ৭ ॥

বোধাদবিদ্যমানত্বাদবিদ্যেত্ব্যচ্যতে বুধৈঃ ।

ইত্যাদিকলনস্তাস্থ নামানি কথিতানি তে ॥ ৮ ॥

এতৎ কলনমাগন্তমনাকারমনাময়ম্ ।

আতিবাহিকদেহোক্ত্যা সমুদাহ্রিয়তে বুধৈঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যেবং স্বপ্নসঙ্কল্পপুরবজ্রিজগদ্ভ্রমঃ ।

ভাত্যর্থকার্য্যপ্যবপুঃ শূন্যমপ্রতিঘাতকম্ ॥ ১০ ॥

ইত্যতিবাহিকঃ প্রোক্তো দেহো দেহভৃতাম্বর ।

চিন্নভশ্চিহ্নদেহোহসৌ শূন্য আকাশতোহপি চ ॥ ১১ ॥

নাস্তমেতি ন চোদেতি জগত্যা মোক্ষসংবিদঃ ।

চতুর্দশবিধৈশ্চৈকা ভূতসর্গস্য চিত্তভূঃ ॥ ১২ ॥

ধারণাচ্চ জীবঃ । পূর্ব্বানুভূতাতীতানাগতচেত্যনুখতয়া হেতুনা চিত্তমিতি,  
ননিকষ্টচেত্যনুখতয়া চিদিতি চ নিগততে ॥ ৪ ॥

কল্পনাৎ সঙ্কল্পনাৎ । মননমূহাপোহাদপতজ্জ্ঞত্বাচ্চ মন ইত্যভিধীয়তে ॥ ৫ ॥

অস্মীতিভিমানেল্লেখঃ । পামরসাধারণব্যাৎপত্ত্যা প্রাক্ চিত্তনাম ব্যাখ্যাতম্ ।

পণ্ডিতপ্রদিক্তা তু ‘চিত্তী সংজ্ঞানে’ ইতি ধাতুব্যাৎপত্তেঃ স্বত্বচেতনাত্যং ঋতং

পরমার্থবস্ত আত্মৈব চিত্তপদব্যাচ্যং মুখ্যমিতি শাস্ত্রবিচারিত্বকৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

স জীবঃ সঙ্কল্পাদিভিঃ পূর্য্যন্ত ইতি পূর্য্যস্তাসামষ্টকমিতি ব্যাৎপত্তেরিতি ভাবঃ ।

প্রকৃতত্বেন সর্গাদিকালে প্রস্তুতত্বেন ততঃ প্রাথম্যাৎ ॥ ৭ ॥

বোধাত্তদ্বদর্শনাদোপাধিকল্পপেণাবিস্তমানত্বাৎ ॥ ৮-৯ ॥

অপৌ ভোগমোকৌ তৎকার্য্যপি অবপূর্নিঃস্বরূপম্ ॥ ১০-১১ ॥

অত্র সংসারলক্ষাণি ভাবযান্তি ভবন্তি চ ।

ভূতানি চ ফলানাব যথাকালব্যবস্থয়া ॥ ১৩ ॥

এষ চিত্তময়ো দেহো জগন্ত্যন্তর্বহিস্তুপি ।

প্রতিবিশ্বমিবাদর্শঃ শূন্য এব নভো যথা ॥ ১৪ ॥

মহাকল্পস্ত পর্যাশ্বে সৰ্ব্বনাশে স্থিরে স্থিতে ।

মহাশূন্যপদে প্রৌঢ়ে ব্রহ্মাশ্বনি নিরাময়ে ॥ ১৫ ॥

স্বতশ্চিতীযনোহচিহ্নাচ্চিহ্নানমিদমাত্মনঃ ।

আতিবাহিকদেহাভং ক্রমোণেন চ ততি ॥ ১৬ ॥

স আতিবাহিকো দেহস্তদালোক প্রবর্তিতঃ ।

কৈশ্চিদব্রজ্যেতি কথিতঃ স্মৃতঃ কৈশ্চিদিরাড়িতি ॥ ১৭ ॥

কশ্চিৎ সনাতনাভিখ্যঃ কশ্চিন্নারায়ণাভিধঃ ।

কশ্চিদীশ ইতি খ্যাতঃ কশ্চিদুত্তমঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১৮ ॥

কাকতালীয়বস্ত্রাতাঃ পঞ্চ শ্বেন্দ্রিয়সংবিদঃ ।

যত্র যত্র যথা তেষাং স্থিতাস্তত্র তথা স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

কিয়ৎকালং স তিষ্ঠতি তত্রাহ—আমোক্ষসংবিদ ইতি । ভূতসর্গস্ত চিত্তরূপ

ভূঃ প্রেরোহস্থানম্ ॥ ১২-১৩ ॥

অন্তর্বহিরপি জগন্তি আদর্শঃ প্রতিবিশ্বমিব ধন্তে তথাপি ধং শূ  
এবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কল্পাণ্ডভূতায়ং জগন্তি ধন্তে ইত্যত্রাহ—মহাকল্পতেতি । প্রাকৃতপ্রদায়  
পর্যাশ্বে চরয়ক্ৰমে ॥ ১৫ ॥

অচিহ্নাচ্চিহ্নাবরকাজানামিতি ॥ অনেক প্রাপ্তকেন ক্রমেণ ॥ ১৬ ॥  
স জীব এবাতিবাহিকো দেহস্তত্র বো জগদালোকনাস্তক আলোক্যে  
প্রবর্তিতঃ কশ্চিদ্ধাগো ব্রহ্মা চতুর্মুখোহহমিতি কথিতঃ শাস্ত্রেণ ॥ ১৭ ॥

সনাতনগ্রহণঃ সনকারীনাং ব্রহ্মপুত্রাণামুলকম্ ॥ ১৮ ॥

যত্র ভাগে পঞ্চ শ্বেন্দ্রিয়লক্ষণো ভাষ্যতঃ তত্র ভাষাঃ স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

এবমত্যন্তবিততে সম্পন্নে দৃশ্যবিভ্রমে ।

ন কিঞ্চিদপি সম্পন্নং সর্বশূণ্যং ততং যতঃ ॥ ২০ ॥

অনাদিমৎপরং ব্রহ্ম ন সদ্যস্মাস্তুচ্যতে ।

তদেবেদমনাগন্তং তথাস্থিতমবেদনম্ ॥ ২১ ॥

আতিবাহিকদেহস্য তস্মানুভবতঃ স্বয়ম্ ।

যাতি ব্যাসনিনঃ স্বপ্নঃ কাস্তেব পরিপুষ্টতাম্ ॥ ২২ ॥

শৃণোহপ্যনাকৃতিরপি ঘটাকারোহনুভূয়তে ।

স্বপ্নসঙ্কল্পয়োঃ স্বস্ম দেহস্য জগতো যথা ॥ ২৩ ॥

ভবত্যাধিকারোভ্যুচ্চৈস্তচ্চিৎস্বপ্নবস্তুবৎ ।

আকাশাত্মক এবোগ্রঃ পদার্থ ইব ভাসতে ॥ ২৪ ॥

আতিবাহিকদেহোহসৌ স্বতোহনুভবতি ক্রমাৎ ।

অনাকারোহপি শৃণোহপি স্বপ্নাভোহস্মপি স্থিতঃ ॥ ২৫ ॥

চেতত্যস্থিগণঃ স্থূলং করাতবয়বাবলিম্ ।

ত্রিকলোমশিরান্নায়ুসম্মিবেশতয়া স্থিতম্ ॥ ২৬ ॥

ততং বিস্তীর্ণমাত্ততঃ যতঃ সর্বদৃশ্যশূন্যম্ ॥ ২০ ॥

সং আবিলুতম্ । অসং তিরোভুতম্ । যতস্তদেব অবেননং স্বরূপসাক্ষাৎ-  
রহীনঃ সত্ত্বা সদসদাকারেণ স্থিতম্ ॥ ২১ ॥

অয়ং প্রপঞ্চঃ কাস্তাহসন্ধানব্যাসনিনো বিধুরস্ত স্বপ্নকাস্তেব পরিপুষ্টতাং  
তি ॥ ২২ ॥

জগচ্ছূভৈব জগদাশ্রনা ভানে দৃষ্টাস্তরমাহ—শৃণোহপীতি । স্বত এব  
দংস্ত জগত্চাসতো ভানে যথাদৃষ্টাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

তাদৃশতাপ্যর্থক্রিয়ামর্থ্যং তত্রৈব প্রসিদ্ধিমিত্যাহ—ভবতীতি । উগ্রঃ  
ইনঃ ॥ ২৪-২৫ ॥

স চাতিবাহিকদেহরূপো জীবঃ অস্থিগণৈঃ স্থূলং ত্রিকস্ত পৃষ্ঠবংশস্ত লোমাং  
তানবিতানভেদান্নাংসাস্থিবেষ্টনভোপাধিভেদাচ্চা শিরান্নাঘোর্ভেদস্তাং  
নিবেশাত্তয়া স্থিতং স্থূলশরীরং দেশকালক্রমাসনশব্দাদিবিষয়ে ভোগার্থায়  
চতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥



জন্মকর্মেহিতস্থানং পরিণামবয়ঃস্থিতম্ ।

দেশকালক্রমভোগভাবার্থায়ৌদ্ভবভ্রমম্ ॥ ২৭ ॥

জরামরণমাধানদশদিশ্বাণ্ডলক্রমম্ ।

জ্ঞানজ্ঞেয়জ্ঞাতৃভাবমাদিমধ্যান্তবেদনম্ ॥ ২৮ ॥

ক্ষিতিজলগগনদিবাকরজনতাব্যবহারনগরশিখরায়া ।

স্বাধারাদেয়ময়ং পশুতি বপুষঃ পুরাতনঃ পুরুষঃ ॥ ২৯ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
জীবরূপবর্ণনং নামাষ্টাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৮ ॥

তস্মিংশ্চ দেহে উদ্ভবো জন্ম তদ্ব্রমং চেততি ॥ ২৭ ॥

তথা জরামরণং গুণদোষাচ্ছাধানং দশদিশ্বাণ্ডলেষু ক্রমণং ক্রমো ভ্রমণং  
জ্ঞানাদিত্রিপুটিং সর্বভাবানামাদিমধ্যান্তবেদনং চ চেততি ॥ ২৮ ॥

এবমাত্তিবাহিকদেহভূতঃ পুরাতনঃ পুরুষঃ স্বকল্পিতাদেব ব্যাপ্তিসমষ্টিস্থলবপুষো  
নিমিত্তাং স্বয়মেব ক্ষিত্যাদিশিখরাস্তায়া সন্ স্বস্ত পৃথ্যাদয় আধারঃ স্বয়ং তু  
তদাধেয় ইতি ব্রাহ্মিয়য়ং সংসারস্বপ্নং পশুতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাপর্ষ্যপ্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে অষ্টাশীত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৮ ॥

## একোনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

আতিবাহিকদেহোহসৌ তস্মাদ্যস্য প্রজাপতেঃ ।  
কাকতালীয়বচ্চিস্বাদযদযথেষ্যাদি চেততি ॥ ১ ॥  
তত্ত্বা স্থিতিমায়াতি চিরাং সংবিন্ধভাবতঃ ।  
বত বিশ্বমিদং ভাতমত্রাসত্যে কুতঃ স্ময়ঃ ॥ ২ ॥  
দ্রষ্টাহমত্যমসত্যং দৃগসত্যং দর্শনং ততম্ ।  
সত্যমেবাথ বা সর্বং ব্রহ্মৈবাত্মতয়া তয়া ॥ ৩ ॥

রাম উবাচ ।

ইত্যাতিবাহিকালোকঃ স তস্মাগ্রপ্রজাপতেঃ ।  
কঠিনত্বং কথং যাতঃ কথং স্বপ্নস্য সত্যতা ॥ ৪ ॥

আতিবাহিকদেহাশ্চপ্রজাপতিমনোরথে ।

আধিভৌতিকতাব্রাহ্মিজগত্যত্রোপবর্ণ্যতে ॥

‘কশিদব্রজেতি কথিতঃ স্মৃতঃ কশিষ্মিহাভিতি’ ইত্যাদিপ্রপঞ্চিতপ্রকারেণ  
দেহাশ্চ চেততি তত্তত্ত্বা স্থিতিমায়াভীতি পরেণাময়ঃ ॥ ১ ॥

সংবিন্ধসত্যদৃষ্টসংবিন্ধভাবত ইদং বিশ্বং ভাতম্ । বতেতি খেদে ॥ ২ ॥

অতো ব্রাহ্মিত্বাদব্রহ্মদেহাদিপ্রপঞ্চাৎ অসত্যং দৃষ্টত ইতি দৃক্ দৃশ্যম্ । দর্শনং  
ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

ইতি অনয়া রীত্যা আতিবাহিক আলোকনমালোকে ব্রাহ্মদর্শনমাত্রং  
সংকঠিনত্বং শিলাদিভাবম্ । সত্যতা পারলৌকিককলাস্তবধিক্রিয়াসমর্থতা ॥ ৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আতিবাহিক আলোকঃ স্বত এবানুভূয়তে ।  
 সদাহনবরতং তেন স এবাভাতি পুষ্টবৎ ॥ ৫ ॥  
 যথা স্বপ্নস্ত পুষ্টত্বং চিরানুভবনোচিতম্ ।  
 অতিসত্যমিবাভাতি স্বাতিবাহিকতা তথা ॥ ৬ ॥  
 আতিবাহিকদেহস্ত চিরস্থানুভবোদয়ে ।  
 আধিভৌতিকতাবুদ্ধিরুদেতি যুগবারিবৎ ॥ ৭ ॥  
 জগৎ স্বপ্নভ্রমাভাসং যুগতৃষ্ণাস্ববৎ স্থিতম্ ।  
 অসদেবেদমাভাতি সত্যপ্রত্যয়কার্য্যপি ॥ ৮ ॥  
 আতিবাহিকরূপাণামাধিভৌতিকতা স্বয়ম্ ।  
 অসত্যী স স্যবদূরমবগদর্শিভিরর্থিতা ॥ ৯ ॥  
 অয়ং সোহহমিদং তন্ম ইমা গিরিনভোদিশঃ ।  
 ইতি মিথ্যাভ্রমো ভাতি ভাস্বরস্বপ্নশৈলবৎ ॥ ১০ ॥  
 আতিবাহিকদেহোহসৌ অক্ষুরাগস্ত ভাবিতঃ ।  
 আধিভৌতিকতাক্ষেতং পিণ্ডাকারং প্রপশ্যতি ॥ ১১ ॥  
 চিন্নভশ্চেতনং ত্যক্ত্বা ব্রহ্মাহমিতি পশ্যতি ।  
 অয়ং দেহোহয়মাধার ইতি বধ্যতি ভাবনাম্ ॥ ১২ ॥  
 অসত্যে সত্যবুদ্ধ্যৈব বন্ধো ভবতি ভাবনাং ।  
 বহুশো ভাবয়ত্যন্তর্নানাদ্বয়মুদাবতি ॥ ১৩ ॥

---

সদা নৈরন্তর্য্যেণ । তথা চিরানুভাসং পুষ্টবৎ ঘনীভূত ইবাভাতি ॥ ৫ ॥  
 যথা হরিশ্চন্দ্রাদেঃ স্বপ্নস্ত চিরানুভবনোচিতং পুষ্টত্বং তথৈতদর্থঃ ॥ ৬-৮ ॥  
 অক্ষাণ্ডশিভিরবিবেকিভিঃ । অর্থিতা আসক্ত্যা স্বীকৃতা ॥ ৯-১০ ॥  
 এতৎ পৃথিবীশরীরাদিস্বপ্নে পিণ্ডাকারম্ ॥ ১১ ॥  
 ব্রহ্মাহমিতি বধার্থে চেতনং ত্যক্ত্বা অয়ং দেহো মহুষ্ঠাদিরহং অয়ং পৃথ্যা নির্দমাধার  
 ইতি পশ্যতি শুদ্ধ চ ভাবনামাধারং বধ্যতি ॥ ১২ ॥  
 অদ্বয়বত্যন্তরঙ্গমতি ॥ ১৩ ॥

শব্দান্ করোতি সঙ্কেতং সংজ্ঞাশ্চ স্পন্দনানি চ ।  
 ওমিত্যুক্তে ততো বেদাঙ্করানীন্ প্রণায়তি ॥ ১৪ ॥  
 তৈরেব কল্পয়ত্যাশু ব্যবহারমিতস্ততঃ ।  
 মনো হ্যসৌ কল্পয়তি যচ্চেততি তদেব হি ॥ ১৫ ॥  
 যো হি যন্ময় এবাসৌ স ন পশ্যতি তং কথম্ ।  
 অদর্শ্যেব জগদ্ভ্রান্তিরেবং প্রৌঢ়িযুপাগতা ॥ ১৬ ॥  
 আব্রক্ষণৌ মুখা ভাতি চিরযশ্শ্রেষ্ঠজালবৎ ।  
 ইত্যতিবাহিকশ্চৈয়মাধিভৌতিকতোচিতা ॥ ১৭ ॥  
 আধিভৌতিকতা নাস্তি কাচিং কিঞ্চিদপি কুচিং ।  
 আতিবাহিকতৈবৈনামভ্যানাদ্ব্যতি ভাবনাম্ ॥ ১৮ ॥  
 মূলাদেবৈবমায়াতো মিথ্যানুভবনাত্মকঃ ।  
 মোহো ব্রক্ষণ এবায়মিত্যন্তেষ মহাত্মনাম্ ॥ ১৯ ॥  
 এবমিথং দশা রাম । পিশুবন্ধঃ ক বিগতে ।  
 ভ্রান্তিবেদমখিলং ব্রহ্মৈবাত্মভমেব বা ॥ ২০ ॥

প্রথমং বৈদিকলৌকিকশব্দান্ করোতি যজ্ঞতি । তেষাং চ তত্ত্বপাধিমতি  
 র্থে সঙ্কেতং করোতি সঙ্কেতেন সংজ্ঞাঃ করোতি । শব্দকরণপ্রকারমাহ—  
 ইত্যুক্তে ইতি ॥ ১৪-১৫ ॥  
 যন্ময়ো যদাসক্তঃ । স্রীময়ো জ্ঞাত্য ইতিবৎ ॥ ১৬ ॥  
 আব্রক্ষণ আমশকাৎ ইত্যনয়া রীত্যা আধিভৌতিকতা কাষ্ঠিষ্ঠাদিশ্চ ভাবতা  
 ইতিব নাস্তিচিতা ॥ ১৭ ॥  
 এতামাধিভৌতিকভাবনাম্ ॥ ১৮ ॥  
 মূলভূতাদব্রক্ষণঃ স্রষ্টুঃ সকাশাদেব এবংরূপো মোহোহয়মায়াত ইতি হেতোরেষ  
 দর্শনরূপো ব্রহ্মো মহাত্মনাম্ তববিদ্যামপি যাবৎপ্রারকক্ষয়মতীতার্থঃ ॥ ১৯ ॥  
 চিদেকরসস্ত ব্রক্ষণ এবংরূপা ইথং হৃদশা ক বিগতে কিঞ্চিদখিলং সংসার-  
 শাবিত্তিরেব । অথবা ব্রহ্মৈব কৌতুকবশাজ্জগজ্জীবাত্মাকারেণাত্মতম্ । ন হি  
 পারঃ যস্ত হৃদশেতার্থঃ । অস্তে বন্ধমোক্ষবিভাগনির্ধ্বংসপ্রদর্শনং চৈতৎ ॥ ২০ ॥

ন শাস্বতাদনুদিহাস্তি কারণা-

ম কারণং তৎ খলু কার্যতাং বিনা ।

ন কার্যতা কারণতাদিসম্ভবো-

হস্ত্যানাময়ে তৎ কিমপীদমাততম্ ॥ ২১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
ত্রৈলোক্যপ্রতিপাদনং নামৈকোনবত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৯ ॥

শাস্বতাদব্রহ্মণোহন্তং কারণং জগতো নাস্তি । তচ্চ কার্যতাং বিনা কারণং ন  
অনাময়ে কুটস্থচিদানন্দাঘরে ব্রহ্মণি কার্যতাকারণতাদিসম্ভব এব নাস্তি  
তত্ত্বস্বাক্ষেতোরিদং জগদাকারং কিমপি ভ্রান্তিবাভ্রমাততং বিবৃণুতং ন বস্তদসি  
নির্ধ্ব ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
একোনবত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৮৯ ॥

## নবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

ত্ৰিংশতি উবাচ ।

জ্ঞানস্য জ্ঞেয়তাপত্তিৰ্বন্ধ ইত্যভিধীয়তে ।

তস্যৈব জ্ঞেয়তাশান্তিরমোক্ষ ইত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥

রাম উবাচ ।

জ্ঞানস্য জ্ঞেয়তাশান্তিঃ কথং ব্রহ্মণ্ ! প্রবর্ততে ? ।

সৗ রূঢ়া বন্ধতাবুদ্ধিঃ কথং বাত্র নিবর্ততে ? ॥ ২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সম্যগ্জ্ঞানেন বোধেন মন্দবুদ্ধির্নিবর্ততে ।

নিরাকারা নিজা শাস্তা মুক্তিৰেবং প্রবর্ততে ॥ ৩ ॥

রাম উবাচ ।

বোধঃ কেবলতারূপঃ সম্যগ্জ্ঞানং কিমুচ্যতে ? ।

যেন বন্ধাদয়ং জন্তুরশেষেণ বিমুচ্যতে ? ॥ ৪ ॥

---

অতীতানাগতাঃ শব্দাঃ সৰ্ব্বাঃ সংমুখ্য যুক্তিভিঃ ।

জ্ঞানস্য জ্ঞেয়তাশান্তিমুক্তিরত্রোপপাত্ততে ॥

‘ব্রাহ্মিরেবেদমখিলং ব্রহ্মৈবাত্মাতমেব বা’ ইতি বন্ধমোক্ষনির্ধ্বংসপ্রদর্শনমন্তে  
৭ কৃতং তৎ পরিস্কৃত্যহ—জ্ঞানন্তেতি ॥ ১ ॥

অত্র রামঃ সৰ্ব্বেষামুপকারায় প্রাক্ সমাহিতা অপি শব্দাঃ প্রপ্লোভরমালিকা-  
রূপোদ্যোত্যাঃ সমাধানক্রমপ্রখ্যাপনকামন্তঃপ্রণয়ঃ প্রথমং পৃচ্ছতি—জ্ঞানন্তেতি ।  
৮ চূড়ান্তা । কথং কেনোপায়েন ॥ ২ ॥

শমদমাদিসাধনসহিতচূড়ান্তসম্যগ্জ্ঞানলক্ষণেন প্রবোধেন মন্দবুদ্ধির্ব্রাহ্মি-  
নবর্ততে । অপগতে চ ব্রাহ্মিত্বপ্নে এবংবিধা জ্ঞেয়তা শাস্তিরূপা মুক্তিভূমিকা-  
পরিপাকক্রমেণ প্রবর্ততে ॥ ৩ ॥

অনেকবিশেষবত্তো রক্তাদেঃ কতিপরবিশেষেষু জ্ঞাতেষুপি বিশেষান্তরজ্ঞানায়  
পুনঃপুনঃ পর্যালোচনজন্তু সম্যগ্জ্ঞানমন্তঃ ভ্রাতং । নির্বিশেষে তু বস্ত্ত্তাপাত-  
জ্ঞানাপেক্ষয়া সম্যগ্জ্ঞানমন্তঃ কিং জ্ঞানেন্নাস্ত বন্ধো নিবর্ত্তেত ইতি শব্দার্থঃ ॥ ৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞানস্থ জ্ঞেয়তা নাস্তি কেবলং জ্ঞানমব্যয়ম্ ।

অবাচ্যমিতি বোধোহন্তুঃ সম্যগ্ জ্ঞানমিতি স্মৃতম্ ॥ ৫ ॥

রাম উবাচ ।

জ্ঞানস্থ জ্ঞেয়তা ভিন্না তন্তুঃ কেতি মুনে ! বদ ।

উৎপাত্তো জ্ঞানশব্দশ্চ ভাবে বা করণেহথ কিম্ ? ॥ ৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বোধমাত্রং ভবেজ্ জ্ঞানং ভাবসাধনমাত্রকম্ ।

ন জ্ঞানজ্ঞেয়য়োর্ভেদঃ পবনস্পন্দয়োরিব ॥ ৭ ॥

রাম উবাচ ।

এবঞ্চেত্তং কথময়ং জ্ঞানজ্ঞেয়াদিবিভ্রমঃ ।

সিদ্ধঃ শশবিষাণাভো ভবিষ্যদুতভব্যশঃ ॥ ৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বাহ্যার্থভ্রান্তিতো জ্ঞেয়া ভ্রমবুদ্ধিরিহোদিতা ।

বাহ্যশ্চাভ্যন্তরশ্চার্থো ন সম্ভবতি কশ্চন ॥ ৯ ॥

অধিষ্ঠানচিন্মাত্ররূপস্থ জ্ঞেয়তা কালত্রয়েহপি নাস্তীতি সর্বদৃশ্যবোধপরিবাসিত  
এবং তদ্ব্যাক্যকারঃ । আপাততো জ্ঞানং তু ন তথৈতত্ত্বমর্থঃ ॥ ৫ ॥

চিদেকরসস্তায়নোহন্তুস্তিষ্ঠা জ্ঞেয়তা কা । তথায়ং জ্ঞানশব্দঃ কিং ভাবে  
উৎপাত্তো ব্যুৎপাদনীয়ঃ অথ কিং করণে ব্যুৎপাদনীয় ইতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৬ ॥

ভাবে এব জ্ঞানশব্দো ব্যুৎপাত্তঃ । জ্ঞেয়জগজ্জপতা চ জ্ঞানন্তৈব মায়িকো  
বিকল্পো নৈকরস্তুবিষাতক ইত্যুত্তরার্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং চেত্তন্তুহি স বিকল্পঃ শশবিষাণকল্পঃ কথং প্রত্যক্ষাদিভির্ভূতভব্যভবিষ্ণু-  
বিভাগৈর্ব্যবহারকম্বো ভাসতে ইতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৮ ॥

নাসম্বন্ধভানে অর্থাক্রিয়াসামর্থ্যে বা প্রয়োজকম্ । স্বপ্নভ্রান্তিজ্ঞানে অসং-  
গ্ধস্তথাপি তদ্বর্ণনাং । কিন্তু বাধন্তংপ্রয়োজকঃ । স চাত্ত বিচারবত্তাং  
যৌক্তিকতত্ত্ববিদ্যাদপরোক্ত্যন্তোদবেত্বাৎ ॥ ৯ ॥

রাম উবাচ ।

যোহয়ং প্রত্যক্ষদৃশ্যোহর্থো মুনে ! ভ্রমহমাদিকঃ ।

ভূতাদিরনুভূতাত্মা স কথং নাস্তি মে বদ ॥ ১০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আদিসর্গবিধাবেব বিরাদাত্মাদিকোহনঘ ।

জাতো ন কশ্চিদেবার্থো জ্যেয়স্তাতো ন সম্ভবঃ ॥ ১১ ॥

রাম উবাচ ।

ভবিষ্যদুতভব্যস্থা জগদৃষ্টিরিয়ং মুনে ।

নিত্যানুভূয়মানাহপি ন জাতেতি কিমুচ্যতে ? ॥ ১২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বপ্নার্থমৃগতৃষণাস্বপ্নিন্দুসঙ্কলিতার্থবৎ ।

মিথ্যা জগদহং তন্ম ভাতি কেশোগু কং যথা ॥ ১৩ ॥

রাম উবাচ ।

অহং ভ্রময়মিত্যাদি জগজ্জঠরমপ্যলম্ ।

কথং ন জাতং ভগবন্ ! সর্গাদাবনুভূতিমং ॥ ১৪ ॥

লৌকিকপ্রত্যক্ষাদিমান্দক্কল্প কথমপলাপ ইতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ১০ ॥

আদিসর্গে জগতো মায়াতিরিক্তসামগ্র্যা দুর্লভত্বাদ্ভ্রান্তিমাত্রেষু অবশ্যং বক্তব্যে  
সম্ভূতাপি তথৈব বাচ্যমিতি ব্যবহারমালাবিসংবাদেন চরিতার্থানি লৌকিক-  
প্রত্যক্ষাদীনি তত্ত্বগোচরমুক্তিভিঃ শ্রুতিভিঃ বাধ্যস্ত ইত্যুক্তরাশয়ঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—  
'ন নিরোপো ন চোৎপত্তিন বন্ধো ন চ সাধকঃ । ন মুমুকুর্ন বৈ মুক্তিরিত্যেবা  
পরমার্থতা' ইতি ॥ ১১ ॥

ভূতভবিষ্যদাত্তনস্তবস্তগোচরাণামনস্তানং সাক্ষজ্ঞানীনানাং প্রত্যক্ষাদীনামেকেন  
জ্ঞানেন কথং বাধ ইতি শঙ্কার্থঃ ॥ ১২ ॥

তাদৃশানামপি স্বাপ্নজ্ঞানানামেকেন জাগরণে বাধদর্শনাদিত্যুক্তার্থঃ ॥ ১৩ ॥

কথা যুক্ত্যা বাধ ইতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ১৪ ॥



বশিষ্ঠ উবাচ ।

কারণাজ্জায়তে কার্যং নাশ্চথেষ্যেব নিশ্চয়ঃ ।

সর্বোপশান্তৌ জগতামুৎপত্তৌ নাস্তি কারণম্ ॥ ১৫ ॥

রাম উবাচ ।

মহাপ্রলয়সম্পত্তৌ শিখিৎ যদজমব্যয়ম্ ।

তৎ কথং নাম্ন সর্গস্ত ন ভবেৎ কারণং নুনে ! ॥ ১৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যদস্তু কারণে কার্যং তত্তস্মাৎ সম্প্রবর্ততে ।

ন হ্রসজ্জায়তে রাম ! ন ঘটাজ্জায়তে পটঃ ॥ ১৭ ॥

রাম উবাচ ।

জগৎ সূক্ষ্মেণ রূপেণ মহাপ্রলয় আগতে ।

আস্তু ব্রহ্মণি তত্তস্মাৎ পুনরেব প্রবর্ততে ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মহাপ্রলয়পর্যাস্তু কেন সর্গাস্তিতাহনঘ ! ।

অনুভূতা মহাবুদ্ধে ! তত্রস্থা সা চ কীদৃশী ॥ ১৯ ॥

রাম উবাচ ।

জ্ঞপ্ত্যগ্নিকা শ্রীস্তুত্রস্থা তাদৃশৈরনুভূয়তে ।

ব্যোম্যগ্নিকা তু ন ভবেন্ন সত্তামসদেতি হি ॥ ২০ ॥

কারণভাবযুক্ত্যুত্তরার্থঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মেব কারণং কিং ন স্থাদিতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মণশ্চিদেকরসম্বন্ধে ন তত্র জগদ্বীজশক্ত্যবোগাদিত্যুত্তরার্থঃ ॥ ১৭ ॥

তর্হি সাংখ্যাত্মিকতত্ত্বগণেশিব ব্রহ্মণি হ্রস্করণেণ তদা জগদস্তু ইতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ১৮ ॥

তৎসত্ত্বায়াঃ সাধকাতাবাদৈকরত্বশ্রুতিবাহিতত্বাচ্চাত্ম্যপগন্তমশকাহি

তু্যত্তরার্থঃ ॥ ১৯ ॥

তর্হি জ্ঞপ্ত্যেকরসতরৈব তদা স্বপ্রকাশা তৎসত্ত্বাস্ত ন মায়াকাশাগ্নিকা । তত্রঃ  
শূন্ততাপর্যাবসানেন অসতঃ সনাতনানা সর্গে আগমনাবোগাদিতি প্রশ্নার্থঃ । হি  
যন্মাদয়ং সত্ত্বাং নৈতি ॥ ২০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং চেৎ তন্মহাবাহো ! জগন্তুরেব জগজ্জয়ম্ ।

বিশুদ্ধজ্ঞানদেহস্য কুতো মরণজন্মনী ? ॥ ২১ ॥

রাম উবাচ ।

তদেবমাহিতো নাস্তি সর্গস্তদীয়মাগতা ।

কুতঃ কথমিব ভ্রান্তিরিতি মে ভগবন্ ! বদ ॥ ২২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কার্য্যকারণতাভাবাদ্ভাবাভাবৌ স্ত এব নো ।

ইদং চেতাতে যদ্যৎ স্বাত্মা চেততি চেতিতম্ ॥ ২৩ ॥

রাম উবাচ ।

চেতিতা চেততি যন্তঃ দ্রষ্টা দৃশ্যত্বমীশ্বরঃ ।

কথমেতি কথং বহিঃ দহেৎ কাষ্ঠং কদা কিল ॥ ২৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্রষ্টা ন যাতি দৃশ্যত্বং দৃশ্যত্বাসম্ভবাদতঃ ।

দ্রষ্টেব কেবলো ভাতি সর্ব্বান্নৈকঘনাকৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

এবং চেচ্চিদেকরসমেব ততো জগৎ জ্ঞাত্বা চ ভেদকাতাবে কো

জ্ঞানার্থ ইত্যুত্তরাশয়ঃ ॥ ২১ ॥

তর্হি জগদ্বাস্তেঃ কিং কারণমিতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ২২ ॥

ন বাস্তবং কারণং তৎকার্য্যং ভাবাত্মকং জগৎ। অস্তি মায়ায়া তু ব্রহ্মৈব  
ত্রিগুণবৈব ধাতু ইত্যুত্তরার্থঃ । যদ্ব্যকৃত্যতে যচেতিতং যচ্চ চেততি তদ্ব্যয়মপি  
ঐশ্বৰ্য্যেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ন যিদং বিপরীতম্ । যদ্ব্যয়দৃশঃ কার্য্যকারণসংঘাতঃ অচিৎপশ্যেতি তাদৃশ-  
ং সর্ব্বভ্রষ্টা চেৎসো জড়রূপং দৃশ্যত্বমেতীতি কাষ্ঠং দগ্ধং ভূত্বা বহিঃ দাহং কৃৎস্বা  
কিল দহেদिति শঙ্ক্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্ম দৃশ্যত্বং যাতিতি বয়ং প্রতিপাদয়ামঃ কিন্তু দৃশ্যাদিগুণা ব্রহ্মৈকবল্য-  
ত্বমেবৈকঘনাকৃতিঃ । স্বয়ং ভাতিতি ন কিঞ্চিৎবিপরীতং কিন্তু সর্ব্ব-  
ীত্যনিবৃত্তিরেবেত্যুত্তরাশয়ঃ ॥ ২৫ ॥

রাম উবাচ ।

চিন্মাত্রং তদনাগন্তুং চেত্যং চেতয়তে তদা ।

তদিদং জগদাভানং কুতঃ স্যাচ্ছেত্যসম্ভবঃ ॥ ২৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেত্যং হি কারণাভাবান্ন সম্ভবতি কিঞ্চন ।

চেত্যাভাবাচ্ছেতনশ্চ যুক্ততাহবাচ্যতা সদা ॥ ২৭ ॥

রাম উবাচ ।

এবং চেৎ তদহস্তাদি চেত্যং কথমিদং কুতঃ ।

কথং জগদ্বেদনঞ্চ কথং স্পন্দাদিবেদনম্ ? ॥ ২৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কারণাসম্ভবাদাদাবেবোৎপন্নং ন কিঞ্চন ।

কুতশ্চেত্যমতঃ শাস্ত্রং সর্বং সর্বম্ভ বিভ্রমঃ ॥ ২৯ ॥

রাম উবাচ ।

অত্র মে বিগতোল্লেক্ষে নিশ্চেত্যচলনাদিকে ।

সকৃদ্বিভাতে বিমলে বিভ্রমঃ কস্য কীদৃশঃ ॥ ৩০ ॥

সর্গাদবচেতিতজগৎপ্রতিভাসাদিহে: শুদ্ধচিন্মাত্রমেব তদা চেত্যং চেতয়তে  
ইত্যবশ্যং বাচ্যম্ । তত্র চেত্যস্ত কুতঃ সম্ভবন্তদেতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ২৬ ॥

চেত্যং চেৎ সর্গাদৌ সম্ভূতং শ্রুতদা তৎ কুতঃ সম্ভূতমিতি প্রশ্নাবসরঃ শ্রুতঃ ।  
অত্যাশ্চাসম্ভূতস্ত বক্ষ্যাপুত্রকল্পস্ত কিমূপপত্তিজিজ্ঞাসয়েতি নিত্যযুক্ত এবায়া  
প্রতিপত্তব্য ইত্যুত্তরার্থঃ । অবাচ্যতা বস্তুমুনর্হতা ॥ ২৭ ॥

নিত্যভূতত্বং চেদহস্তাদিপ্রতিভাস এব কদাপি ন শ্রাদিতি গুরুশাস্ত্রা  
বৈকল্যমিতি শঙ্ক্যশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

নোৎপন্নমেব কিঞ্চিদিতি নিত্যযুক্ততাপ্রতিবোধনেন জগদ্বন্ধবিভ্রমশাস্ত্রিয়ে  
শাস্ত্রাদিফলমিত্যুত্তরাশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অত্র মে ব্রহ্মান্তরমিতি শেষঃ । বিগতোল্লেক্ষে বাগগম্যে সকৃদ্বিভাতে স  
বপ্রকারে নিত্যযুক্তে ব্রহ্মণি বিভ্রম এব কস্য কুতো বা নিমিত্তাৎ কীদৃ  
শপ্রকারশ্চ । অত্বেন বৈতলেশতাপ্যসহনাদিতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৩০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কারণাভাবতো রাম ! নাশ্চেত্ব খলু বিভ্রমঃ ।

সর্বং ভ্রমহমিত্যাদি শাস্ত্রমেকমনাময়ম্ ॥ ৩১ ॥

রাম উবাচ ।

ব্রহ্মন্ । ভ্রমমিবাগ্নমঃ প্রফুঃ জানামি নাধিকম্ ।

নাতান্তক প্রবুদ্ধোহস্মি পৃচ্ছামি কিমিহাধুনা ॥ ৩২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কারণশ্চৈব নিকমং পৃচ্ছ মা কারণক্ষয়াৎ ।

পরে স্বভাবেহ নির্বাচে স্বয়ং বিশ্রান্তিমেষ্যসি ॥ ৩৩ ॥

রাম উবাচ ।

মন্তেহং কারণাভাবাৎ পূর্বমেব ন সর্গতা ।

উদিতা তেন কস্মায় চেত্যাচেতনবিভ্রমঃ ॥ ৩৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অকারণত্বাৎ সর্বত্র শাস্ত্রত্বাদব্রান্তিরস্তি নো ।

অনভ্যাসবশাদেব ন বিশ্রাম্যতি কেবলম্ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত শাস্ত্রাদিগতাদ্বিতীয়ব্রহ্মতত্ত্বদৃশা বিভ্রমোহপ্যাহুপপন্নঃ নৈতাবতা কৃতকাৰ্য্যঃ  
কিং বিকলমিত্যুত্তরাশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

এবং নিরন্তরীকৃতো রামঃ প্রবোধদার্য্যোভাবাদনিবৃত্তসংশয়ঃ প্রশ্নাশক্তিমিব  
দর্শয়তি—ব্রহ্মমিতি ॥ ৩২ ॥

হে রাম, ন নিরন্তরীকরণাদপ্রতিভামাত্রেন প্রশ্নাহুপরমম্ব, কিন্তু প্রশ্নকারণস্ত  
পরীক্ষিত নিকষোপলবৎ সারাসারতাপদীক্ষাস্থানং মা মাং আকারণক্ষয়াদবদা-  
নং পৃচ্ছ । ততঃ ক্রমেণ প্রশ্নকারণসংশয়ানাং তৎকারণত্বজ্ঞানস্ত চ নিঃশেষঃ  
পরে স্বভাবে বিশ্রান্তিমেষ্যসি ॥ ৩৩ ॥

কারণাভাবাৎ পূর্বং সর্গদাবেব সর্গতা নোদিতেনিতি ব্রহ্মত্বং সিদ্ধান্তমহং মন্তে  
বগচ্ছাম্যেব, তথাপি ভ্রমায়ঃ চেত্যাচেতনবিভ্রমঃ কন্তেতি সংশয়ো নাপগচ্ছতি, তত্র  
হেতুরিতি প্রশ্নাশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি ব্রহ্মত্বং সিদ্ধান্তং জানাসি তর্হি অনভ্যাসবশাত্তজ্ঞানাদার্য্যাদবিশ্রান্তিরেব  
ব্রহ্মানাদংশরহেতুরিত্যুত্তরাশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

রাম উবাচ ।

কুতো ভবেদনভ্যাসো ভবেদভ্যাসনং কুতঃ ।

কুতোহভ্যাসাত্মিকা ভ্রান্তিরেষা পুনরুপস্থিতা ? ॥ ৩৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অনন্তবাদনন্তস্য ভ্রান্তির্নাশ্তি চ সম্প্রতি ।

অভ্যাসভ্রান্তিরখিলং মহাচিদ্বনমক্ষতম্ ॥ ৩৭ ॥

রাম উবাচ ।

উপদেশোপদেশাদাবনয়া শব্দসম্পদা ।

কিমম্বদ মে ব্রহ্মন্ ! সৰ্ব্বস্মিন্ শাস্ততাং গতে ॥ ৩৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

উপদেশোপদেশো ব্রহ্ম ব্রহ্মণি সংস্থিতম্ ।

বোধাত্মনি ন মোক্ষোহস্তি ন বন্ধোহস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

রাম উবাচ ।

দেশকালক্রিয়াদ্রব্যভেদবেদনচেতনাম্ ।

সৰ্ব্বস্মাসম্ভবে সৰ্ব্বসত্তা কথমুপস্থিতা ? ॥ ৪০ ॥

কর জগদভ্রান্তেরপি কারণং নান্তি তত্রাত্মাসাত্মিকা ভ্রান্তিঃ কুতো  
হেতোরুপস্থিতা শ্রাদিত প্রসার্তঃ ॥ ৩৬ ॥

মাহন্ত কাপি ভ্রান্তিস্থপাপি জীবমুক্তানাং চিদবনাত্মকসৰ্ববস্ত্তিৰ্য্যবহারি  
প্রবৃত্তিবৎ তবাপ্যভ্যাসপ্রবৃত্তিরস্তিত্যাশয়েনোত্তরমাহ—অনন্তবাদিতি ॥ ৩৭ ॥

জীবমুক্তানাং ভবদাদীনাং সৰ্ব্বস্মিন্ জগদ্ভ্রমে শাস্ততাং গতে সতি অন্য  
হ্যাশ্রয়শব্দরূপরা শব্দসম্পদা উপদেশার্হণামন্যদাদীনামুপদেশকায়প্রবেশক্তি  
পাতাদিনা প্রবোধনব্যবহারে কিমন্তং কারণং শ্রাদিত প্রসঃ ॥ ৩৮ ॥

তেষামুপদেশাদি সৰ্ব্বব্যবহারাত্মনা ব্রহ্মৈব ব্রহ্মণি সংস্থিতম্ । অত্যাধুনান  
বন্ধমোক্ষতদুপায়ানাং তদ্বদৃশা অত্যজ্ঞাপ্রসিদ্ধিরিত্যুত্তরমাহঃ ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞদৃষ্টপ্রসিদ্ধা জগৎসত্তা তর্হি কেন হেতুনোপস্থিতেতি প্রশ্নঃ ॥ ৪০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দেশকালক্রিয়াদ্রব্যভেদবেদনচেতসাম্ ।

অজ্ঞানমাত্রাদিতরা সত্তা নাশ্চাহস্তি নো পুরা ॥ ৪১ ॥

রাম উবাচ ।

বোধ্যবোধকতাপন্তেরভাবাবোধতা কথম্ ।

দ্বৈতৈক্যাসম্ভবে ব্রহ্মণ্ ! কারণাসম্ভবে সতি ? ॥ ৪২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বোধেন বোধতামেতি বোধশব্দস্ত বোধ্যতাম্ ।

ভবদ্বিষয়মেবায়মুচিতো নাশ্চাদাদিষু ॥ ৪৩ ॥

রাম উবাচ ।

বোধ এব যদাহস্তুমেতি বোধাত্মতা তদা ।

কুত এষা পরেহনস্তে নানাবতিজলেহমলে ? ॥ ৪৪ ॥

অজ্ঞানহেতুনৈবেত্মান্তরম্ । যতো জীবমুক্তে: পুরা অত্রা তদমুভবসিদ্ধা  
পাৎসত্তা নো ॥ ৪১ ॥

তদ্বদৃশ্য দ্বৈতৈক্যাসম্ভবে সতি বোধ্যবোধকতাপন্তেরপ্যভাবাত্তবোধস্ত  
বোধতা বা কথং, ন হকর্ম্মকো বোধশব্দো লোকে প্রসিদ্ধোহস্তীতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৪২ ॥

অবুদ্বং হি ব্রহ্মবোধে: স্বাজ্ঞানকক্ষফলাশ্রয়েন বোধাত্মং বোধকর্ম্মতামেতি ।  
তেনৈব তু বোধশব্দোহপি বোধাত্মং বোধফলবত্তালক্ষণসকর্ম্মকতামেতি । ইদং  
কর্ম্মজ্ঞানবদ্বিষয়মেব । জীবমুক্তেষ্মাদিষু অজ্ঞানাবায়ম্ বোধস্ত সকর্ম্মকতা  
নিরূপয়িতুং শক্যেত্যর্গঃ ॥ ৪৩ ॥

নাশ্চাদাদিষু বদতা ভবতা জীবমুক্তেষ্মাপ্যমুক্তপ্রবৃত্তিনিমিত্তভূতা অহস্তা  
শিতা । সা চ নাবোধকার্য্যাম্ । তেষ্ববোধাপ্রসিদ্ধে: । অত: পরিশেষাবোধ  
এব অহস্তালক্ষণং পরিণামমেতীতি বাচ্যম্ । তদা চ বোধাত্মতা তস্ত দুর্দ্বারা  
দ্যাবহৃতাহিনী জীবাখ্য: পুরুষ: । এষা চ পরে অনস্তে ত্রিবিধপরিচ্ছেদশূণ্ণে  
সত্ত্বএব জলমতিকান্তে অতিজলে জলাদপ্যতিশয়িত্তে কমলে চিন্মাত্রে  
মি কুত: ॥ ৪৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যত্তদ্বোধস্ত্র বোধস্ত্বং তদেবাহস্ত্রমুচ্যতে ।

দ্বিত্বমত্রানিলম্পন্দদৃশোরিব নিগত্বতে ॥ ৫ ।

রাম উবাচ ।

সৌম্যাক্যাস্ত্রস্তরঙ্গাদির্যথাদত্তে যথাস্থিতম্ ।

তথা স্বরূপমাত্রাত্ম বোধ্যং বোধোহববুদ্ধবান্ ॥ ৪৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং চেভং কথং কঃ স্মাদ্দোষো দ্বিত্বাদিদোষতঃ ।

অনন্তে স্থিত একস্মিন্ শাস্ত্রে পূর্ণে পরে পদে ৪৭ ॥

রাম উবাচ ।

কোহত্র কল্পয়িতাহস্ত্রং ভুঙ্ক্তে ভোক্তা চ কশ্চ বা ।

যন্মূলং যজ্জগদ্ভ্রান্তিরনন্তা প্রবিজৃম্বতে ? ॥ ৪৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞেয়সত্ত্বাববোধে হি বন্ধনং সচ্চ নাত্যলম্ ।

জ্ঞপ্তেঃ সর্বার্থরূপত্বাদ্বন্ধমোক্ষাবতঃ কুতঃ ? ॥ ৪৯ ॥

বোধৈকরসস্তাস্মদাদেৰ্ঘদ্বোধস্ত্বং স্বরূপভূতং তদেবানিলম্পন্দবদৈককল্পিকব্যাপশে-  
নাহংস্বস্মাত্তিকচ্যতে নাজ্ঞবদভিমানপ্রধানেন জীবপুরুষেণেত্যান্তরার্থঃ ॥ ৪৫ ॥

এবং চেৎ সমুদ্রতরঙ্গস্তায়েন জীবমুক্তানাং চিন্ময়মেবাংস্তাদিজগৎ বোধ-  
বোধাদিত্রিগুণী চেতি পর্যাবসন্নমিতি প্রশ্নাশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

যন্তেবং স্থিতিরেব তত্ত্বং তর্হি তন্মা ‘যেতৈক্যাসম্ভবে ব্রহ্মণ কাংশাসম্ভবে গতি’  
ইতি স্বল্পত্বাবিতো দ্বিত্বাদিপ্রসক্তিতো যঃ অষ্টৈতহানিলক্ষণো দোষঃ স কথং ত্রাং  
কশ্চ স্তাত্ত্বমাত্রৈবং মন্তব্যমিতি শুদ্ধাৰ্থেতমেবাবলম্ব্যেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

তর্হি শুদ্ধাৰ্থেতপক্ষে অনিলম্পন্দবদহংস্ববিকল্পং কল্পয়িত্বা কো ব্যবহারং ভুঙ্ক্তে ।  
জগদ্ভ্রান্তিকল্পস্তাপি তথৈবাবর্জনে পুনর্বন্ধমোক্ষকল্পনাংপি স্তাদিতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৪৮ ॥

জ্ঞেয়ার্গস্যবাস্তিনিবেশে হি পুনর্বন্ধনং প্রসজ্জত । তত্ত্ববিদ্যা তু সজ্জ্ঞেয়-  
অলং অত্যন্তং নাস্তি । তত্ত্বজ্ঞানেন বাধ্যং । জ্ঞপ্তিরেব হি ভেদ্যং প্রারকশে-  
তোগায় সর্বার্থাকারেব ভাসতে নাতঃ পুনর্বন্ধাদিকল্পনাপ্রসক্তিরিত্যন্তরার্থঃ ॥ ৪৯ ॥

রাম উবাচ ।

জ্ঞপ্তেবাহ্যার্থতাদীপান্নীলাদীৰ প্রবর্ততে ।

বাহুস্বর্থোহস্তি সজ্ঞপো ননু দৃষ্টোপলম্বতঃ ॥ ৫০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অকারণস্য কার্যস্য বাহুস্বার্থস্য সত্যতা ।

যেয়ং সা ভ্রান্তিমাত্রায়রূপিণী নেতরান্নিকা ॥ ৫১ ॥

রাম উবাচ ।

স্বপ্নঃ সত্যোহস্বসত্যো বা দুঃখং তাবৎ প্রযচ্ছতি ।

তথৈবেয়ং জগদ্ভ্রান্তিঃ ক উপায়োহত্র কথ্যতাম্ ? ॥ ৫২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং তাবদ্যথা স্বপ্নস্তথেষৎ চেজ্জগৎস্থিতিঃ ।

তৎপিণ্ডগ্রহতার্থানাং সৰ্বৈব ভ্রান্তিতোদিতা ॥ ৫৩ ॥

নহু ন জপ্তিঃ সবার্থরূপা । যতো দীপাং প্রকাশকান্নীলপীতাদিরূপস্থিতিরিব  
গুরুশাঙ্ক্যঘটপটাস্ত্যর্থস্থিতিঃ প্রবর্ততে প্রথাং লভতে । তথা চ দৃষ্টোপলম্বতঃ  
ঈদৃশাদিসম্বো বাহ্যোহর্থঃ সজ্ঞপো জ্ঞপ্তিবলাদেব সিদ্ধঃ কথং তন্নৈবাপলপিভুং  
। ইতি শঙ্কাঃ ॥ ৫০ ॥

যদা বাহ্যার্থাকারণকত্বাৎকৃত্যাপ্তসদৃশত্বং প্রাপ্ত্ব সাধিতং তদা তস্মৈ যেষমাপাত-  
প্রসিদ্ধা সত্যতা সা শুক্তিরজতসত্যত্বেব ভ্রান্তিমাত্রায়রূপিণী ন তু ইত্তরত্বার্থ-  
রসং সাধকং যত্নাস্তথাবিধা । তদ্ববিদ্যাং তু ভ্রান্তিমূলজাননাশাতৎপ্রসক্তিরেব  
গীত্বত্বার্থঃ ॥ ৫১ ॥

তাৎকালিকার্থক্রিয়ানামর্থ্যাং সত্যোস্ত্ব প্রবোধবাহ্যবাদসত্যো বাহুস্ব । অত্র  
চকিংসায়ং ক উপায় ইতি প্রশ্নঃ স্পষ্টঃ ॥ ৫২ ॥

স্বপ্নমাত্রে সিদ্ধে তদ্ববোধেন তৎপিণ্ডগ্রহত্বাবাদ এব সৰ্ব্বদ্ব্যর্থশাস্ত্যপায়  
। ওরাশয়ঃ । তত্ত্বই সৰ্বৈব অর্থানাং পিণ্ডগ্রহত্বাভ্রান্তিতৈবেতি  
। ইদিতৈব ॥ ৫৩ ॥



রাম উবাচ ।

কিমেতাবতি সম্পন্নে সম্পন্নং ভবতি প্রিয়ম্ ।

কথঞ্চ শাম্যত্যর্থানাং স্বপ্নাদৌ পিণ্ডরূপতা ॥ ৫৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

পূৰ্ব্বাপরপরামর্শাং পিণ্ডতার্থেষু শাম্যতি ।

স্বপ্নেহপ্যেবং স্থিতে স্থূল্য ভাবনা বিনিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

রাম উবাচ ।

ভাবনা তনুতাং যাতা যন্ত্যাসৌ কিং প্রপশ্যতি ।

কথং শাম্যতি তন্ত্রায়ং সংসারকুহরভ্রমঃ ? ॥ ৫৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

উদ্ধস্তমসদাভাসমুৎপন্ননগরোপমম্ ।

বর্ষপ্রোন্মৃষ্টচিত্রাভং জগৎ পশ্যত্যবাসনঃ ॥ ৫৭ ॥

রাম উবাচ ।

ততঃ কিং তন্ত্র ভবতি বাসনাতানবে স্থিতে ।

পিণ্ডগ্রহে গতেহর্থানাং স্বপ্নোপমজগৎস্থিতেঃ ? ॥ ৫৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সঙ্কল্পরূপজগতঃ ক্রমাৎ সাহপি বিলীয়তে ।

বাসনা তন্ত্র তেনাপ্ত স নির্বাতি বিবাসনঃ ॥ ৫৯ ॥

আশ্রয়প্রতিপত্ত প্রস্নঃ স্পষ্টঃ ॥ ৫৪ ॥

এবং পূৰ্ব্বাপরপরামর্শেন স্থিতে অবজ্ঞাং প্রবোধোদয়ে স্থূল্য স্বপ্নভাবনা  
বিনিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

যন্ত পূৰ্ব্বাপরবিমর্শেন জগৎস্থৌল্যভাবনা তনুতাং যাতা স জীবমুক্তো জগৎ  
কিং কীদৃশং প্রপশ্যতি প্রশ্নঃ ॥ ৫৬ ॥

উত্তরঃ স্পষ্টম্ ॥ ৫৭ ॥

তত্তত্তদসত্ত্বম্ ॥ ৫৮ ॥

রাম উবাচ ।

অনেকজন্মসংক্ৰান্তা শাখাপ্রসবশালিনী ।

ভববন্ধকরী ঘোরা কথং শাম্যতি বাসনা ? ॥ ৬০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথাভূতার্থবিজ্ঞানাদ্ভাস্তিমাভ্রান্নি স্থিতে ।

পিণ্ডগ্রহবিমুক্তেহস্মিন্ দৃশ্যচক্রে ক্রমাং ক্ষয়ঃ ॥ ৬১ ॥

রাম উবাচ ।

পিণ্ডগ্রহবিমুক্তেহস্মিন্ দৃশ্যচক্রে ক্রমান্বয়ে ! ।

সম্পত্তিতে কিমপরং কথং শান্তিঃ প্রজায়তে ? ॥ ৬২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

পিণ্ডগ্রহভ্রমে শান্তে চিত্তমাভ্রান্নতাং গতে ।

নিরোধগৌরবোন্মুক্তে জগত্যাহোপশাম্যতি ॥ ৬৩ ॥

রাম উবাচ ।

বালসঙ্কল্পরূপেহস্মিন্ স্থিতে জগতি ভাস্তরে ।

কথমাহোপশমনং তাদৃগ্ দ্বঃখায় কিং নরঃ ? ॥ ৬৪ ॥

উত্তরোত্তরভূমিকাপরিপাকক্রমাৎ ॥ ৬০ ৬১ ॥

ভাস্তিমাভ্রান্নি অস্মিন্ দৃশ্যচক্রে যথাভূতার্থবিজ্ঞানাং পিণ্ডগ্রহবিমুক্তে  
পিটভ্রায়ৈন স্থিতে সতি প্রারম্ভশেষভোগক্রমাত্তস্তাপি ক্ষয় ইত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

অপরং কিং নির্বিক্ষেপতাসাধকং সম্পত্তিতে ইতি প্রশ্নঃ ॥ ৬২ ॥

ভোগাহাশান্তিঃ পরবৈরাগ্যাখ্যা সম্পত্তিতে ইত্যুত্তরম্ ॥ ৬৩ ॥

বালসঙ্কল্পরূপে অতিপেলবত্তয়া স্থিতেহপি জগতি দ্বঃখেহাহোপশমনং কথম্  
হি তাদৃগত্যন্তপেলবসঙ্কল্পঃ শিশুরপি নরো দ্বঃখায় কিম্ । দ্বঃখমহুতবন্ কথং  
তে ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সঙ্কল্পমাত্রসম্পন্নে নষ্টে দুঃখং কথং ভবেৎ ।

সঙ্কল্পচিত্তমাত্রং যত্নতাবৎ প্রবিচার্য্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥

রাম উবাচ ।

কীদৃশং ভগবৎশ্চিত্তং কথং তৎ প্রবিচার্য্যতে ।

কিঞ্চ সম্পদ্যতে ক্রহি তস্মিন্ সমাগ্ বিচারিতে ? ॥ ৬৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চিত্তেচ্চেত্যান্মুখত্বং যত্নচিত্তমিতি কথ্যতে ।

বিচার এষ এবাস্ত বাসনানেন শাম্যতি ॥ ৬৭ ॥

রাম উবাচ ।

কিয়ন্নাম ভবেদব্রহ্ম চেষ্টোন্মুখতা চিত্তেঃ ।

চিত্তস্তাচিত্ততোদেতি কথং নির্বাণকারিণী ? ॥ ৬৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেত্যাং ন সম্ভবত্যেব চিং কিং চেতয়তে কুতঃ ।

চেত্যাং সম্ভবতশ্চিত্তগতা নাস্তি ততশ্চিরম্ ॥ ৬৯ ॥

রাম উবাচ ।

কথং ন সম্ভবত্যেতচ্চেত্যাং যদনুভূয়তে ।

অপহবশ্চানুভবে ক্রিয়তে কথমীদৃশঃ ? ॥ ৭০ ॥

অবিচারেণ পেলবতাপরিজ্ঞানাদেব শিশোরপি দুঃখম্ । বিচারেণ তৎপরি-  
জ্ঞানে তু ন তদ্রাশাদিনা দুঃখমিতি অমপি বিচারয়েত্বাত্তরমাহ—সঙ্কল্পেতি ॥ ৬৫ ॥

প্রশ্নঃ স্পষ্টঃ ॥ ৬৬ ॥

এবং দাস্ত্রভং ত্বয়া বাৎ পুরনৃত্য ক্রিয়মাণে । মহারামায়ণপ্রবণঙ্গপ এব ॥ ৬৭ ॥

চিত্তে জীবতি সতি তন্নিরোধসাধ্যা চিত্তেচ্চেত্যান্মুখতা কিমংকালং স্থায়তি

অশ্চিত্তনাশোপায়মেব বদেতি প্রশ্নার্থঃ ॥ ৬৮ ॥

চেত্যাং সম্ভবতশ্চিত্তগতেন শর্করনামেব চিত্তনাশোপায় ইত্যুত্তরার্থঃ ॥ ৬৯ ॥

চেত্যাং সর্করা ন সম্ভবতি চেতনমুভবত কে । বিষয় ইতি প্রশ্নতাবৎপার্থঃ ॥ ৭০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যাদৃক্ শ্রাদ্ধবিষয়ং জগত্তস্য ন সত্যতা ।

যাদৃক্ চ তজ্জ্ঞবিষয়ং তদনাথ্যং যদদ্বয়ম্ ॥ ৭১ ॥

রাম উবাচ ।

ত্রিজগৎ কীদৃগ্জ্ঞানাং কথং তস্য ন সত্যতা ।

তজ্জ্ঞানাং তু জগদ্বাদৃক্ তদ্বজ্জুং কিং ন যুজ্যতে ? ॥ ৭২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আগন্তুদ্বৈতম্জ্ঞানাং তজ্জ্ঞানাং তন্ন বিদ্যতে ।

জগচ্চ নো সম্ভবতি নিত্যানুৎপন্নমাদিতঃ ॥ ৭৩ ॥

রাম উবাচ ।

আদিতো যদনুৎপন্নং ন সম্ভবতি কহিচিৎ ।

অসদ্রূপমনাভাসং কথং তদনুভূয়তে ? ॥ ৭৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অসদেব সদা ভাসমানুৎপন্নমকারণম্ ।

জাগ্রৎস্বপ্নবদুতমর্থকুচ্চানুভূয়তে ॥ ৭৫ ॥

অজ্ঞপরিজ্ঞাতস্তাপহবে অর্থাত্তত্ত তত্ত্ববিৎপরিজ্ঞাতনামরূপাতীতবদেব বিষয়  
প্ৰসংগঃ ॥ ৭১ ॥

প্রশ্নঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭২ ॥

আগন্তৌ দেশকালকৃতপরিচ্ছেদৌ বৈতং বস্তুকৃতপরিচ্ছেদশ্চ যদ্বিত্ত্বাবিধং  
দৃশ্যং জগত্তজ্জ্ঞানাং সাংপ্রত্যং ন বিদ্যতে আদিতশ্চ ন সম্ভবতীতি নিত্যানুৎপন্ন  
নিবোধক্যাপ্তপ্রায়মিভ্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

অতাস্যাসক্তে কথমর্থক্রিয়াসমর্থমুভূয়ত ইতি প্রশ্নঃ ॥ ৭৪ ॥

এবমিহাপি জাগ্রৎস্বপ্নবদুতমর্থ ইত্যন্তরম্ ॥ ৭৫ ॥

রাম উবাচ ।

স্বপ্নাদৌ কল্পনাদৌ চ যদৃশ্মনুভূয়তে ।

তজ্জাগ্রদ্রূপসংস্কারাদনুষ্ঠানানুভূতিতঃ ॥ ৭৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কিং জাগ্রদ্রূপমাহৌ স্মিদৃশ্যং স্বপ্নেহনুভূয়তে ।

সঙ্কল্পে চ মনোরাজ্যে ইতি মে বদ রাঘব ! ॥ ৭৭ ॥

রাম উবাচ ।

স্বপ্নেষু কল্পনাংসু জাগ্রদেবাবভাসতে ।

সংস্কারাত্মন্য নীত্যং মনোরাজ্যভ্রমেষু চ ॥ ৭৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ !

তদেব জাগ্রৎসংস্কারাং স্বপ্নশ্চেদবভাসতে ।

তং স্বপ্নে লুপ্তিতং গেহং কথং প্রাতরবাপাতে ? ॥ ৭৯ ॥

রাম উবাচ ।

ন জাগ্রদ্রাজ্যতে স্বপ্নে তদ্ব্রজ্ঞানভদেব হি ।

বুদ্ধমেতং কথং তদ্ব্যদপূর্ববিব ভাসতে ॥ ৮০ ॥

কল্পনাদৌ মনোরাজ্যবিতর্কাদৌ অনুষ্ঠানং জাগ্রদ্রূপসংস্কারাদনুভূতং  
প্রসূতাত্তরূপসংস্কারাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

সংস্কারাং স্বপ্নে কিং জাগ্রৎপ্রসিদ্ধ এবার্থোহনুভূয়তে উভাত্ম ইতি মে বদেতি  
প্রশ্নার্থঃ ॥ ৭৭ ॥

তত্রাত্তরূপং রামঃ পরিগৃহ্যোত্তরমাহ—স্বপ্নেদ্বিতি । জাগ্রৎ জাগ্রৎপ্রসিদ্ধাৎ  
এব ॥ ৭৮ ॥

লুপ্তিতং পাতিতং গেহং গৃহম্ । অর্থাভেদে স্বাপ্নপাতনস্ত জাগ্রৎপাতনস্য  
বাদ্বিতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

আত্মকল্পপরিগ্রহে দৃষিতে রাসৌ দ্বিতীয়কল্পমবলম্বতে—নেতি । জাগ্রৎ

বশিষ্ঠ উবাচ ।

নানুভূতোহনুভূতশ্চ চেতস্যার্থোহবভাসতে ।

সর্গাশ্রুতাদিমধ্যেষু স্বভ্যন্তুস্ত্রিতি ভাসতে ॥ ৮১ ॥

রাম উবাচ ।

এবং স্বপ্নাত্মকং ভাতি জগদিত্যেব বুদ্ধবান্ ।

গ্রহবৎ স্বপ্নযক্ষোহয়ং কথং ব্রহ্মংশ্চিকিৎসাতে ? ॥ ৮২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যোহয়ং সংসরণস্বপ্নঃ স কিংকারণকো ভবেৎ ।

কার্য্যাম কারণং ভিন্নমিতি দৃষ্টং বিচারয় ॥ ৮৩ ॥

রাম উবাচ ।

চিৎ স্বপ্নোপলব্ধানাং হেতুস্তস্মাত্তদেব তে ।

বিশ্বং চাশ্রুতরহিতমনাসারমনাময়ম্ ॥ ৮৪ ॥

স্বপ্নে ন বাসতে ন ভাসতে কিঞ্চনং । তচ্চত্রৈক্যেবেত্যেতদ্বদভিপ্রেতং স্ময়া  
বুদ্ধম্ । এতাবাস্ত সন্দেহঃ পরিশিষ্টঃ । তদন্তদব্রহ্ম অপূৰ্ণং জগদিব ভাসতে  
ইতি ॥ ৮০ ॥

নাপূৰ্ণমিব ভাসত ইত্যেব নিয়মঃ কিন্তু কশ্চিদর্থো নানুভূতোহপূৰ্ণ ইতি  
কশ্চিৎ প্রাগনুভূতো নাপূৰ্ণ ইতি চাবভাসতেহসৌ চ যেন ষেনাকারেণ সর্গাশ্রুতাদি-  
মধ্যেষুভবোহভাস্তঃ স ইতি তেন তেনাকারেণ ভাসতে । তত্র ব্রহ্মাকারতাব্যাসে  
যভাস্তে তথৈব ভাসিষ্ঠত ইতি ভাবঃ ॥ ৮১ ॥

এবং স্ময়া বোধিতোহহং জাগ্রজ্জগদপি স্বপ্নাত্মকমেব ভাতীত্যেব বুদ্ধবান্ ।  
তথাবিধোহপ্যয়ং জগদব্রহ্ম গ্রহবদ্বাংতে অতঃ কথং চিকিৎসতে ॥ ৮২ ॥

কারণপরীক্ষণেন স চিকিৎসনীয় ইত্যশয়েন বশিষ্ঠন্তৎকারণং পৃচ্ছতি—  
যোহয়মিতি ॥ ৮৩ ॥

উত্তরং স্পষ্টম্ ॥ ৮৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং চিত্তং মহাবুদ্ধে ! মহাচিদ্বনমেব তৎ ।

তথাস্থিতং ন স্বপ্নাদি কিঞ্চ নাস্তীতরায়কম্ ॥ ৮৫ ॥

রাম উবাচ ।

অবয়বাবয়বিনোর্বিধা ভিন্নস্তথা স হি ।

তত্রানবয়বে ব্রহ্মণ্যেকতা জগদাদিনা ॥ ৮৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং ন সম্ভবত্যেব নিত্যানুৎপন্নমাদিতঃ ।

জগভেনাজরং শান্তমজং সৰ্বমবেধিতম্ ॥ ৮৭ ॥

রাম উবাচ ।

কাকতালীয়বগ্নন্তে সর্গাশ্রুতাদয়ো ভ্রমাঃ ।

ভ্রান্তিদ্রষ্টৃভ্রান্তোক্তদ্ব্যসহিতাঃ পরমে পদে ॥ ৮৮ ॥

চিত্তঞ্চ চেত্যাম্বুবী চিদেবেতাসক্লদ্বন্দ্বমেবেতি তচ্চিত্তং মহাচিদ্বনমেব ।  
তথাচ তদেব জগদাকারমিব স্থিতিমিতি সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

তর্হি বৃক্ষশাখাত্ম্যেন ভেদাভেদেন ব্রহ্মণি জগৎ স্থিতিমিত্যেব কুতো নোচ্যতে  
ন স্বপ্নাদি কিঞ্চ নাস্তীতি কুতো নিষিধ্যতে ইতি রামঃ শঙ্কতে—অবয়বেতি । যথা  
অবয়বানাং শাখাদীনামবয়বিনো বৃক্ষস্ত চ তাদাম্ম্যলক্ষণ একীভাবো ভিন্নো  
ভেদসহিস্কৃত্য চিত্তজগতোদপ্যন্ত । তত্র জগদাদিনা সমষ্টিচিন্তেন অনবয়বে  
ব্রহ্মণ্যেকতাবিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

পরিহরতি—এবমিতি । এবং কল্পনা ন সম্ভবত্যেব । যত আদিতো বিমর্শে  
ব্রহ্মণি কারণাশ্রয়ব্রহ্মণ্যগ্নিত্যাশ্রয়ঃ । ন হি সার্বিককল্পনামাত্রণাবয়বাবয়বিতাবো  
ভেদাভেদো বা ভবতি । মন্বনদীপক্লবনগরাদেবপি স্রীচিন্তাঃ প্রভৃত্যবয়বতা  
প্রসঙ্গাদিতি ভাবঃ । অব্যেখিতমচ্ছিত্তমবখণ্ডিতমিতি বাবৎ ॥ ৮৭ ॥

এবং সমাহিতো রামঃ পরিশিষ্টাং সৈদ্ধান্তিকীং স্থিতিবাবলম্ব্যাদি—  
কাকতালীয়বদিতি ॥ ৮৮ ॥

## বশিষ্ঠ উবাচ ।

যা ব্যাপারবতী রসাদ্রসবিদাং কাচিৎ কবীনাং ন বা

দৃষ্টির্হা পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিতী ।

তে হে অপ্যবলম্ব্য বিশ্বমখিলং নির্বর্ণিতং নিরুতং

যাবদৃষ্টদৃশো ন সন্তি কলিতা নো শৃণুতা নো ভ্রমঃ ॥ ৮৯ ॥

ভাৰ্গবে বশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে ষোড়শোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরাধৌ  
রামবিশ্রান্তিনাম নবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১১০ ॥

এবং জগদ্ভাস্ত্রিমাভ্রমেবেতি নিশ্চিতবস্ত্তং রামং প্রতি সাদিভাস্ত্রিদৃষ্টিময়ুলকেন  
দ্বীয়বিচারেণ ময়া নিরাকৃততেতি বশিষ্ঠ উপসংহরতি—যেতি । ত্রিবিধা হি  
সিদ্ধা দৃষ্টিঃ । পামরদৃষ্টিবৌদ্ধিকদৃষ্টিশ্চত্বদৃষ্টিশ্চেতি । তত্রাদৌ প্রথমা উত্তরাভ্যাস  
ভ্যাস নিরাকার্যা বিতীর্ণা স্বস্তে তৃতীয়য়েত্যাশয়েন উত্তরে হে দৃষ্টী অবলম্ব্য  
য়েদমখিলং বিশ্বং তদ্বতো নির্বর্ণিতম্ । কে তে হে । রসাদ্রসবিদাং সারাদপি  
রং নির্মথ্য বোদ্ধুং সমর্থানাং কবীনাং প্রমাণপ্রমেরতত্বপরীক্ষাকুশলানাং  
তুতরবিচারব্যাপারবতী অতিনির্দ্বন্দ্বরূপত্বাভিনবা যা কাচিদৃষ্টিঃ সৈকা । যা  
পরা সৰ্ববিচারশাস্ত্রপ্রবণমনননিদিধ্যাসনপরিপাকপরিনিষ্ঠিতো যঃ পরমতত্ত্বরূপো-  
ৰ্ধত্ত্বমাত্ররূপস্ত বিবক্ষ্য উন্মেষঃ অপরোকতরা নুগুণং যন্তাং চরমসাক্ষাৎকারবৃত্তৌ  
দৃশৌ বৈপশ্চিতী বিপশ্চিৎসু জীবন্তুস্তেযু প্রসিদ্ধা । সা চ । তে হে দৃষ্টী অব-  
লম্ব্যমিন্ শাস্ত্রে কিয়ৎপথ্যস্তং বিশ্বং নির্বর্ণিতং তদাহ—বাবদিতি । যাবদৃষ্টদৃশ  
দৃশৌ জীবাশ্চ কালত্রয়েহপি ন সন্তি । জগতঃ শৃণুতাহপি ন কলিতা ভ্রমশ্চ ন  
শিত্ততাব্রিত্যাপরোকপরমানন্দত্রক্ষাট্যৈকবস্ত্বস্থিতিপর্য্যস্তমিতি বাবৎ ॥ ৮৯ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠমহারামায়ণত্যাংপর্য্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরাধৌ

নবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১১০ ॥



## একনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং চেতন্যুনিশ্চেষ্ট ! পরমার্থময়ং জগৎ ।  
সর্বদা সর্বভাবাত্মা নোদেতি ন চ শাম্যতি ॥ ১ ॥  
ব্রাস্তিরেবেয়মাভাতি জগদাভাসরূপিণী ।  
ব্রাস্তিরেবাহপি বা নৈব ব্রহ্মসত্ত্বৈব কেবলা ॥ ২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কাকতালীয়বদব্রহ্ম যন্তাতীবাগ্ননাগ্ননি ।  
স তেনৈবাগ্ননাত্মৈব জগদিত্যববুধ্যতে ॥ ৩ ॥

রাম উবাচ ।

কথং তপত্যহো দিষ্ণং সর্গস্থাদৌ পরত্র চ ।  
কথং ভিত্ত্যা বিনা ভাতি বদ দীপপ্রভা মূনে ! ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মৈব জগদাকারং যথা ভাত্যপ্রবোধতঃ ।

প্রবুদ্ধমাত্রনির্কারণং তৎ সম্যগিহ বর্ণ্যতে ॥

এবং প্রতিবোধিতে রামঃ সৈদ্ধান্তিকং পক্ষং প্রতিপত্তাভিলপতি—এং  
ক্ষেদিত্যাদিনা । পরমার্থময়ং পরমতত্ত্ববিবর্তঃ ॥ ১ ॥

ব্রাস্তিরিচ্ছেদপশক্তিপ্রধানা অবিভ্বা যৌক্তিকদৃশা, তদ্বদৃশা তু সাহপি নৈব ॥ ২ ॥

শ্রীমামোক্তমহুমোদমানো বশিষ্ঠস্তদেবাহ—কাকতালীয়বদিতি । কাকতালীয়া  
বদতর্কায়্য অবিভ্বয়া আগ্ননা জীবভূতেন তেনৈব ব্রহ্মণা ॥ ৩ ॥

মহাপ্রলয়কালে আলম্বনদিগ্ধিতাগাদিশূন্যমপরিচ্ছিন্নচিৎপ্রকাশমসম্ভাবয়িত্ব  
সবিশ্রয়ঃ রামঃ পৃচ্ছতি—কথমিতি । অদিকং দিগ্ভাগং বিনা সর্গভাগো  
প্রলয়কালে পরত্র মোক্ষে চ কথং তপতি প্রকাশতে । অহো ইত্যশচর্যো । ভিত্ত্যা  
আলম্বনেন । তথাচ বিনালম্বনং প্রভায়া ইব চিদাগ্ননোহপি প্রাণ  
অসম্ভাব্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

## বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইখং রূপমিদং ভাতি চিত্তিরূপপ্রভাপ্রভা ।  
 পশ্য নৈবাত্মনাস্তে যৎ প্রকাশাদিভিরেব চ ॥ ৫ ॥  
 ভিত্তৌ প্রকাশো ভাতীব তৎ কুড্যং ভাসনঞ্চ তৎ ।  
 দৃশ্যাদ্ভাসনাদানৌ বক্তা দ্রষ্টা প্রদৃশ্যতাম্ ॥ ৬ ॥  
 তস্মাদ্ভাসনো নো দৃশ্যং নৈবাত্মীদমনাময়ম্ ।  
 চিংপ্রভৈবাত্মনা ভিত্তিৰ্ভবত্যভাসনং তথা ॥ ৭ ॥  
 দ্রষ্টৃদৃশ্যাত্মিকৈকৈব স্বাত্মনৈব বিরাজতে ।  
 স্বপ্নাদিযু যথেষ্টাং দ্রষ্টৃদৃশ্যাত্মিকা সত্যী ॥ ৮ ॥  
 চিদ্রাত্যেব হি সর্গাদৌ কচস্তী ভাতি সর্গবৎ ।  
 ভাসনীয়ঞ্চ ভাসনং রূপং যত্র স্বয়ম্প্রভা ॥ ৯ ॥

অন্তরাদৃষ্টমত্যাশ্চর্য্যমপ্যেতৎ প্রমাণানুভববলাদেব সম্ভাবনীরমিতি সমাধিতে—  
 ণ্ডকপমিতি । ইদমিখংরূপমত্যাশ্চর্য্যমেব । ‘বিভুং চিদানন্দমরূপমদ্বৃত্তম্’ ইতি  
 তেঃ । ‘আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনম্’ ইতি ভগবৎচনাচ্চ । তথাপি নাসম্ভাবনা  
 র্থা । অদ্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং পরীক্ষ্য স্বং পশ্য । যদ্যস্মাৎ সৈব চিত্তিরূপা  
 র্যাদিপ্রভাঃ অপি প্রভা অরূকারকালে আত্মনৈব প্রথমানা আস্তে ।  
 র্যোদয়ানন্তরং প্রকাশাদিভিঃ সহাপ্যাস্তে ॥ ৫ ॥

স্বর্যাদিপ্রকাশোহপি ভিত্তাদিনিরপেক্ষপ্রকাশস্বভাব এব সন্ ভিত্তৌ ভাতীব ।  
 হি ভক্ত প্রকাশতা ভিত্তিপ্রযুক্তা । প্রত্যুত কুড্যং ভাসনং চ তৎস্বপ্রকাশতাবলা-  
 য় সংপত্ততে । প্রকাশৈকরন্তেনৈব কুড্যপ্রথনাৎ । তত্র যথা কুড্যাদিসংবন্ধাৎ  
 শাঙ্কনভাস প্রকাশো দৃশ্যতে তথা সর্গভাদৌ প্রলয়েহপি বক্তা শ্রোতা চারমাত্মা  
 নবিষয়ো দৃশ্যতামিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং নিরালম্বনচিংসম্ভাবনসিদ্ধেঃ সৈব সর্গাদৌ অগদাকারেণ সম্প্রস্তুতি  
 ভাবয়েতাহ—ভাসাদিতি । ভিত্তিমুর্ত্তমালম্বনমাত্মনঃ স্বর্যাদিপ্রভা যথা  
 ঠৈব ॥ ৭ ॥

একতা এব চিত্তিপ্রটীভাবঃ স্বপ্নাদিষপি প্রসিদ্ধ এবত্যাহ—দ্রষ্ট্রিতি ॥ ৮ ॥

যত্র যস্মিন্ সর্গাদিকালে ॥ ৯ ॥

ঐকৈব চিত্তয়ং ভূত্বা সর্গাদৌ ভাতি সর্গবৎ ।  
 এষ এব স্বভাবোহস্তা যদেবং ভাতি ভাস্বর্য ॥ ১০ ॥  
 এতত্ত্ব স্বপ্নসঙ্কল্পনগরেষনুভূয়তে ।  
 ইথং নাম তপাত্যেযা চিদ্বীপ্তিঃ প্রথমোদিতা ॥ ১১ ॥  
 নভশ্চৈব নভোরূপা যদিদং ভাসতে জগৎ ।  
 অনাগন্তমিদং তস্তাঃ সর্গাঃ সর্গাভ্যভাসনম্ ॥ ১২ ॥  
 স্বভাবভূতমস্মাকং ত্বিদং ভাতি মহাত্মনাম্ ।  
 ভাস্ত্যভাসকসংবিত্তির্নশ্তি প্রতিভামিতা ॥ ১৩ ॥  
 তদা তু নাম সর্গাদৌ নাসীদ্যশ্চো ন ভাসকঃ ।  
 মিথ্যাজ্ঞানবশাদেব স্বার্ণৌ পুংস্প্রত্যয়ো যথা ॥ ১৪ ॥  
 তথাহুনি দ্বিতাভানাচ্চিত্তে দ্বৈতবিভাসনম্ ।  
 সর্গাদৌ ন চ ভাশ্চোহস্তি ন চ বা নাস্তি ভাসকঃ ॥ ১৫ ॥  
 কারণাভাবতোদ্বৈতং চিদ্রোমাভাতি কেবলম্ ।  
 কিং নাম কারণং ক্রহি সর্গাদৌ চিতি বস্তুতঃ ॥ ১৬ ॥  
 অভাবাদর্ষদৃষ্টীনাং চিদেবেথং প্রকাশতে ।  
 জগদ্বানমিদং যত্তম জাগ্রম স্বযুগ্তকম্ ॥ ১৭ ॥  
 ন স্বপ্নোহসম্ভবাদৃশং কেবলং ব্রহ্ম ভাসতে ।  
 চিন্মাত্রব্যোমসর্গাদাবিথং কচকচায়তে ॥ ১৮ ॥

স্বভাবো যার্যাপ্তিঃ ॥ ১০ ॥

তপতি প্রকাশতে ॥ ১১ ॥

তস্তাঃ সর্গাভ্যনা ভাসনং ভানশ্চৈব সর্গাঃ ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানামেবেদমার্শ্যবজ্জাতি নাস্মাকমিত্যাহ—স্বভাবভূতমিতি । অকথ  
 প্রতিভামিতাপি ষটিভ্যেব তৎসাহসক্কােনন নশ্তি ॥ ১৩ ॥

কথং তৎসাহসক্কােনং তদাহ—তদা ত্বিতি ॥ ১৪ ॥

ভাসকশ্চিদায়া তু ন নাস্তি অবশ্যমশ্চ্যেব । বা-শব্দঃ সমুচ্চয়ে ॥ ১৫-১৬ ॥

সর্গাদৌ জগদ্বানন্ত জাগ্রদন্তবহ্নাজ্ঞানন্তর্ভাবাদপি তুর্ধ্যাচিদেবেথং প্রকাশ

ইত্যাহ—অভাবাদিতি ॥ ১৭-১৮ ॥

যং স্বমেব বপূর্বেতি জগদিতাজগদ্যয়ম্ ।

চিন্মাত্রব্যোমসর্গাদাবিৎখং ভাতি বিকাশনম্ ॥ ১৯ ॥

যদিদং জগদিত্যেব শূন্যত্বান্বয়োরিব ॥ ২০ ॥

বুদ্ধা চ যাবৎ স্বনুভূতিযুক্তং

স্বাতব্যমেতেন বিকল্পমুক্তম্ ।

পাষাণমৌনং কুজেন তু ক্তং

ন গ্রাহমজ্ঞেন হি ভুক্তমুক্তম্ ॥ ২১ ॥

পূর্বে শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়ীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে  
মহাবাদবোধনং ( তদ্বানুসন্ধানং ) নামৈকনবত্যত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯১ ॥

বিকাসনমিত্যন্তরাশ্রয়ি ॥ ১৯ ॥

শূন্যত্বান্বয়োর্ভেদবিকল্পবিকাসনম্ ॥ ২০ ॥

বর্ণিতং তদ্বানুসন্ধানপ্রকারমুপসংহরতি—বুদ্ধেতি । এতেন মহক্ততদ্বানু-  
পানোপায়েন তৎ বুদ্ধা যাবত্তুমিকাংপরিপাকক্রমেণেদং স্বনুভূতিযুক্তং দৃঢ়ং ভবতি  
বদিকল্পমুক্তং যথা শ্রুতং পাষাণমৌনং নিরুদ্ধবাগাদিব্যাপারং নির্বিকল্পসমাধৌ  
তব্যম্ । অজ্ঞেন স্নেন পরেণ চ অনাদৌ সংসারে পুনঃ পুনঃ ভুক্তং  
রাগ্যাতিশয়েন সাংসৃতং মুক্তং ত্যক্তং বাহ্যবিষয়জাতং তু কুজেন  
জ্ঞেত্বমুক্তমপি ন গ্রাহম্ । বিষয়গ্রহণস্ত ভোগলাপ্পট্যহেতুতয়া সমাধিস্থবিষাত-  
বাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে একনবত্যত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯১ ॥

## দিনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো নু সূচিরং কালং সম্ভ্রাস্তা বয়মন্তরে ।  
অপরিজ্ঞাতমাত্রাণ সংসারপরমাশ্বরে ॥ ১ ॥  
বুদ্ধে যাবদিয়ং নাম জগদ্ভ্রান্তির্ন কিঞ্চন ।  
ন চাভূম চ বাস্তবীং ন চ নাম ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥  
সর্বং শান্তং নিরালম্বং বিজ্ঞানং কেবলং স্থিতম্ ।  
অনন্তং চিদম্বনং বোম নীরাগমপকল্পনম্ ॥ ৩ ॥  
পরমাকাশমেবেদমপরিজ্ঞাতমাত্রকম্ ।  
সংসারতামিবাশ্মাকং গতং চিত্রমহো নু ভোঃ ! ॥ ৪ ॥  
ইথং দ্বৈতমিদং ভাতমিমে লোকা ইমেহদ্রয়ঃ ।  
পরমাকাশমিত্যচ্ছমেবানচ্ছমিব স্থিতম্ ॥ ৫ ॥  
স্বর্গাদৌ পরলোকাদৌ স্বপ্নাদৌ কল্পনাদিকে ।  
চিদেব চেত্যবদ্ব্যতি কুতোহন্যা কিল দৃশ্যধীঃ ॥ ৬ ॥

ইহ প্রবুদ্ধো রামঃ স্বং প্রবোধং শুকসম্বোধে ।

যথা চিন্মাত্রমেবেদং তথা বিস্তরতোহব্রবীৎ ॥

সর্বদন্দেহনিবৃত্ত্য। সম্যক্ প্রবুদ্ধো রামঃ স্পষ্টোক্তিঃ স্বপ্নভ্রান্তিমিব সংসারভ্রান্তি-  
মাশ্চর্য্যতয়া স্মরন্নাহ—অহো ইত্যাদিনা । সংসারলক্ষণে পরমে নিরবধৌ অথরে  
তত্রাপ্যন্তরে এতদ্ব্রজ্জ্ঞানৈকদেশে সূচিরং কালং বয়মপরিজ্ঞাতমাত্রাণোক্ত্যেব  
সম্ভ্রাস্তাঃ ॥ ১ ॥

বুদ্ধে আশ্চর্য্যে তু । যাবদিতি সাকল্যে । তথা চোক্তং সুরেশ্বরবার্ত্তিকৈ-  
'তদ্বদভ্যাদিবাচ্যোৎসম্যগ্ দীজয়মাত্রতঃ । অবিত্তা সহ কার্য্যেণ নাসীদপি  
তবিস্ততি' ইতি ॥ ২ ॥

যতঃ অপকল্পনমত এব তদ্বদভ্যাদিবানীরাগম্ ॥ ৩-৫ ॥

কল্পনা কাব্যরচনা । আদিপদ্যান্ননোরাধ্যাপরিগ্রহঃ ॥ ৬ ॥

স্বর্গে বা নরকে বাহপি স্থিতোহস্মীতি মতির্ষদি ।  
 তত্ত্বা নরকস্থাস্তো দৃশ্যঃ সংবিশ্ময়াত্মকম্ ॥ ৭ ॥  
 নেদং দৃশ্যং ন চ দ্রষ্টা ন সর্গো ন জগন্ম চিং ।  
 ন জাগ্রৎস্বপ্নসিদ্ধাদি কিমপীদং তদপ্যসং ॥ ৮ ॥  
 কুতোহস্মাঃ সম্ভবো ভ্রান্তেরিতি চেদৃশ্যতে যুনে ! ।  
 তদেতদপি নো যুক্তং ভ্রান্ত্যভাবানুভূতিতঃ ॥ ৯ ॥  
 ভ্রান্তির্ন সম্ভবত্যেব নিবিকারে জ্ঞতাপদে ।  
 যদ্বিদং ভ্রান্তিতাজ্ঞানং তত্তদেবেতরম্ তৎ ॥ ১০ ॥  
 নিরন্তরে নিরাদ্যন্তে ব্যোম্মি শৈলোদরেহথবা ।  
 কুতোহহ্য তাকল্পকং স্যাজ্জ্ঞপদে চাবিকারিণি ॥ ১১ ॥  
 মিথ্যেবানুভবো ভ্রান্তেঃ স্বপ্নে স্বমরণোপমঃ ।  
 যদনালোকনং নাম শাম্যভীদং বিলোকনাৎ ॥ ১২ ॥  
 মৃগতৃষ্ণাসুগন্ধ বনগরদ্বীন্দুবিলম্বঃ ।  
 তথাবিগ্ভাভ্রমশ্চায়াং বিচারাম্লোপলভ্যতে ॥ ১৩ ॥  
 বালবেতালবদ্ভ্রান্তির্ন বিগ্ভা জাগ্রগাহপি হি ।  
 অবিচারেণ সংরূঢ়া বিচারেণোপশাম্যতি ॥ ১৪ ॥

মতিভ্রান্তিঃ । তত্ত্বা ভ্রান্তের্বশতস্ত পুংসো নরকস্ত অস্তো বন্ধঃ । ‘অতি  
 ক্রমে’ ঘঞ্ ॥ ৭ ॥

চিং চিদাভাসঃ ॥ ৮ ॥

ভ্রান্তেরসজ্ঞপদভাবতারণচিন্তাপ্যবৃদ্ধেবেত্যাহ—কুত ইতি । দৃশ্যতে আলো-  
 যতে ॥ ৯ ॥

জ্ঞতা ভ্রান্ত্যানং তৎপদে ॥ ১০ ॥

নিরন্তরে অন্তরালশূন্তে শৈলোদরে নটিকশিলাগর্ভে বা ॥ ১১-১২ ॥

বীপবিলম্বো যথেন্তি শেষঃ ॥ ১৩ ॥

জাগরণং জাগ্রঃ । ঘঞার্থে কঃ । জাগরে প্রত্যক্ষদৃষ্টাহপি ন বিগ্ভা ন  
 শাখা ॥ ১৪ ॥

কৃত আসীদিত্তি মুনে । নাত্র প্রমো বিরাজতে ।  
 সত এব বিচারেণ লাভো ভবতি নাসতঃ ॥ ১৫ ॥  
 প্রামাণিকবিচারেণ প্রেক্ষিতং যম্ন লভ্যতে ।  
 তদেতদসদেবাদি তত্ত্বহীনুভবো ভ্রমঃ ॥ ১৬ ॥  
 যম্নাস্তীতি পরিচ্ছিন্নং প্রমাণৈঃ স্বেবিচারিতম্ ।  
 খপুষ্পশশঙ্কভং তং কথং লভ্যতে সতঃ ॥ ১৭ ॥  
 সৰ্ব্বতঃ প্রেক্ষ্যমাণোহপি যঃ কুতশ্চিন্ন লভ্যতে ।  
 তস্য স্যাৎ কীদৃশী সত্তা বক্ষ্যাতনয়রূপিণঃ ॥ ১৮ ॥  
 ভ্রান্তির্ন সম্ভবত্যেব তস্মাৎ কাচিৎ কদাচন ।  
 নিরাবরণবিজ্ঞানঘনমেবেদমাততম্ ॥ ১৯ ॥  
 যৎকিকিজ্জগদদ্যত্র ভাতীদং পরমেব তং ।  
 পরম্পরে পরাপূর্ণে পূর্ণমেবাবতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥  
 ন ভাতং ন চ নাভাতমিহ কিকিৎ কদাচন ।  
 ইদমিথং স্থিতং স্বচ্ছং শান্তমেব জগদ্বপুঃ ॥ ২১ ॥

ইয়ং ভ্রান্তিঃ কুতো নিমিত্তাদাসীদিত্তি প্রমোহপ্যত্র ন বিরাজতে বিচারার্থং হি  
 প্রশ্নঃ স চাত্র নিফলঃ । তন্মূলজ্ঞানস্তাসত্তো নির্ণেয়যোগাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥  
 অজ্ঞানস্তাসব্যঃ প্রমাণপূৰ্ব্বকবিচারালভ্যত্বাদেবেত্যাহ—প্রামাণিকৈতি ।  
 আদিজগন্মূলমজ্ঞানম্ । তত্ত্বস্বাং কারণাদেব হি তদমুভবাদ্ভ্রমঃ ॥ ১৬ ॥  
 অজ্ঞানং তৎকার্যং চ সম্মূলকমেব কিং ন স্তাত্ত্বত্বাহ—যদিভি ।  
 প্রমাণৈর্বার্জারম্ভণেত্যাদিশ্রুতিভিঃ ॥ ১৭ ॥  
 তর্হি জগদপি সদেব কিং ন স্তাত্ত্বত্বাহ—সৰ্ব্বত ইতি । কুতশ্চিৎ কারণা  
 প্রমাণাচ্চ ॥ ১৮-১৯ ॥  
 পরেণ নিরতিশয়ানন্দেন আপূর্ণে পরে ব্রহ্মরূপে পরং তদেব য  
 মহিমাযতিষ্ঠতে ॥ ২০-২১ ॥

অজমমরমহার্য্যমার্য্যজুষ্টিং

পরমবিকারি নিরাময়ং সমস্তাং ।

পদমহমুদিতং ততং হি শুদ্ধং

নিরহমনেকমথাদ্বয়ং বিকাসি ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থে ত্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কীর্ণপ্রকরণে উক্তরাক্ষে  
বিশ্রাস্ত্যাপগমবর্ণনং নাম দ্বিনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯২ ॥

কীদৃশং তৎপদমবতিষ্ঠতে তদাহ—অজমিতি । অহার্য্যং পরৈরপহর্জুশক্যম্ ।  
পাঠৈর্বাধিভুক্তং সমস্তাং পূর্ণমহমেব নিরহং সৎ বোধাহুদিতম্ । আবরণ-  
রিচ্ছেদভঙ্গ্যং সর্বতো বিকাসি ॥ ২২ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্কীর্ণপ্রকরণে উক্তরাক্ষে  
দ্বিনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯২ ॥



## ত্ৰিনবত্যাধিকশততমঃ সৰ্গঃ ।

শ্ৰীৰাম উবাচ ।

অনাদিমধ্যপৰ্য্যন্তং ন দেবা নৰ্য্যো বিদুঃ ।

যং পদং তদিদং ভাতি ক জগৎ ক চ দৃশ্যতা ॥ ১ ॥

বৈতাত্বৈতসমুদ্ভেদবাক্যসন্দেহবিভ্রমৈঃ ।

অলমস্মাকমাশান্ত্যাদ্যং রূপমনাময়ম্ ॥ ২ ॥

ব্যোমনি ব্যোমভাবানাং প্রশান্তং যাদৃগাসিতম্ ।

তাদৃচ্চিদ্ব্যোমনি স্ফারিত্বিজগদ্ব্যোমভাসনম্ ॥ ৩ ॥

যথা ব্যোমনি ব্যোমত্বং দৃষত্বং দৃষদি স্থিতম্ ।

জলত্বঞ্চ জলশান্ত্যজগত্বং চিদবনে তথা ॥ ৪ ॥

সাহস্তুাদিজগদ্দৃশ্যমাশাশবিসার্য্যপি ।

মহাচিহ্নদরং বিহ্নি খং শান্তং শূন্যতোদিতম্ ॥ ৫ ॥

---

ইহ রামঃ প্রবোধেনাঃজ্ঞাননিজাক্ষয়ে ক্ষণাৎ ।

নিমৃষ্টনিখিলবৈতনিত্যাস্থিতিমব্রবীৎ ॥

দেবাঃ কস্মোপাসনসিদ্ধাঃ । ঋষয়স্তপোযোগসিদ্ধাঃ । অথবা চক্ষুৰাধি-  
বাস্তবঃকরণান্তেবাত্র দেবা ঋষয়শ্চ । ‘তে হ দেবা উল্লীধমাজুহুঃ । ইমাবেব  
গৌতমন্তরবাজ্জো’ ইত্যাদিশ্রুতেঃ ॥ ১ ॥

বৈতাত্বৈতরোরহস্যকানে যো মনসি সমুদ্ভেদস্তং প্রযুক্তৈকরূপাব্যবহারে  
সন্দেহবিভ্রমৈশ্চাস্মাকং অলম্ । প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । আত্মং সৰ্ব্বানো ‘দেবে  
সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদিতীরম্’ ইতি শ্রুতিসিদ্ধং যজ্ঞপং তদিদং সৰ্ব্ব  
ভাসীত্যহুত্বশ্রুতে ॥ ২ ॥

সম্প্রতি জগদানং কীদৃক্ সম্পন্নং তদাহ—ব্যোমনীতি । ব্যোমভাবানাং  
কেশেণ কল্পতালীগন্ধকর্কশগরাদীনাম্ ॥ ৩ ॥

ব্যোমাদৌ ব্যোমবাদি যথা অভেদেন সামান্তরূপেণ তদ্ব্যবনে চ বিহ্ন  
ভবেত্যর্থঃ । আশাহ দিহু আকাশে চ বিসারি অসংখ্যোত্তমা বিহৃতমপি শূন্যতা  
উদিতং শূন্যতোদিতম্ ॥ ৪-৫ ॥

জীবস্যাগ্নিন্ বিমূঢ়স্য পরে পরিমিতোদয়ে ।  
 প্রক্ষুরংচাপি সংসার-পিপাচ উপশাম্যতি ॥ ৬ ॥  
 ভেদোপলক্ষিগলতি ব্যবহারবতোহপ্যলম্ ।  
 জড়স্যোবাজড়স্যৈব বীচেরিব জলোদয়ে ॥ ৭ ॥  
 কাপ্যজ্ঞানরবৌ যাতে প্রতাপাত্মকরে ভ্রশম্ ।  
 সংসারসক্তাদিবসো যাত্যন্তং স নিশাগমঃ ॥ ৮ ॥  
 ভাবাভাবেষু কার্যেষু জরামরণজন্মজ্ঞ ।  
 জ্ঞ আজবঞ্জবীভাবে তিষ্ঠন্নপি ন তিষ্ঠতি ॥ ৯ ॥  
 নাহবিচ্ছান্তি হ ন ভ্রান্তির্ন ছুঃখং ন সুখোদয়ঃ ।  
 বিচ্ছাদবিচ্ছা সুখং ছুঃখমিতি ত্রৈকৈব নির্মলম্ ॥ ১০ ॥  
 পরিজ্ঞাতং সদেতত্তু যাবদ্বত্রৈকৈব নির্মলম্ ।  
 অপরিজ্ঞাতমস্মাকমত্রাক্ষাত্য ন বিচ্ছতে ॥ ১১ ॥  
 প্রবুদ্ধোহগ্নি প্রশান্তা মে সর্ব্বা এব কুদৃষ্টয়ঃ ।  
 শান্তং সমং সোহহমিদং খং পশ্যামি জগজ্জয়ম্ ॥ ১২ ॥  
 সম্যগ্জ্ঞাতং যাবদিদং জগদ্বত্রৈকৈব কেবলম্ ।  
 অজ্ঞাতাত্মাভবদ্রাক্ষা জ্ঞাতাত্মানুধুনা স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

অপরিমিতোদয়ে অগ্নিন্ পরে ব্রহ্মণি দৃষ্টমাত্রে জীবন্ত সংসারপিপাচ  
পশাম্যতি ॥ ৬ ॥

কথমুপশাম্যতি তদাহ—ভেদোপলক্ষিগলতি । জড়স্যোবাজড়স্যৈব বীচেরিব জলোদয়ে  
পিপাচে ॥ ৭ ॥

প্রতাপ আধ্যাত্মিকাদিবিধিসম্ভাপ আদিপদাধিষয়ভূষণ তদাকরে ।  
তত্ত্বদর্শনং যাতি স মোক্ষসুখবিশ্রান্তিহেতুর্নিশাগমঃ ॥ ৮ ॥

আজবং জবীভাবে ব্যবহারবিক্ষেপে চ ॥ ৯-১০ ॥

অস্মাকং তত্ত্ববিদাম্ ॥ ১১ ॥

সং সর্কটৈতবৈষম্যরহিতম্ ॥ ১২ ॥

নাহ কশ্চিৎ প্রাগধুনান্যাত্মঃ কিন্তু ত্রৈকৈব প্রাগ্জ্ঞাত আত্মা বেন তথা-  
বিদ্যতবৎ । অধুনা তু জ্ঞাতে আত্মনি স্ববর্তাবে স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

জ্ঞাতাজ্ঞাতমনির্ভাসং ত্রৈলোক্যমজ্ঞরং তথা ।

শূন্যদ্বৈকত্বনীলস্বরূপমেকং নভো যথা ॥ ১৪ ॥

নির্বাণমাসে গতশঙ্কমাসে নিরীহমাসে স্তম্ভথেহমাসে ।

যথাস্থিতং নিত্যমনন্তমাসে তদেবমাসে ন কথং সমাসে ॥ ১৫ ॥

সর্বং সর্গদেবাহমনন্তমেকং

ন কিঞ্চিদেবাণ্যথাবাসিতশান্তঃ ।

সর্বং ন কিঞ্চিচ্চ সর্গদেবমস্মি

ন চাস্মি চেতীয়মহো নু শান্তিঃ ॥ ১৬ ॥

অধিগতমধিগম্য প্রাপ্তমপ্রাপ্তমগৌ-

র্গতমিদমলমন্তং বস্তুজাতং সমন্তম্ ।

উদিতমুদিতবোধং তাদৃশং যত্র ভূয়ো-

হস্তময়সমুদয়ানাং নাম নামাপি নাস্তি ॥ ১৭ ॥

ইত্যোর্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাসীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

বিশ্রান্তিকথনং নাম ত্রিনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৩ ॥

অনির্ভাসঃ স্খাতিবিস্তৃতজ্ঞানাজ্ঞাননির্ভাসশূন্যম্ । যথা নীলবস্তুত্বে নীলত্বে  
নভ একং তদ্বদিত্যর্থঃ । তত্তদ্ব্যং প্রবোধান্নির্বাণমেব সমহমাসে । অজ্ঞাননিবৃত্তে  
সর্বশঙ্কানিবৃত্তে গতশঙ্কমাসে । স্তম্ভথেহমাসে নিবিক্ষেপান্তস্তম্ভথে তত্রৈবেহ ধা  
বাহিকচিত্তবৃত্তির্থা ত্রাত্তথা আসে । এবং প্রবুদ্ধোহহং সমাসে সমস্তা  
ত্রঙ্গপি ন কথমাসে । তদ্ব্যবপ্রচ্যুতিহেতুনাং বাধাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

সর্গদেব সর্বমহং অথবা অতিশান্তঃ সর্বোপলব্ধবরহিতো ন কিঞ্চিচ্চ একং  
মেবাস্মি । অথবা দেশকালাদারাঙ্গসিদ্ধেঃ কাহপি নাস্মি চ । ইতি  
নির্বাণাখ্যা ইয়ং সর্বশাস্তিরহো । অত্যাশ্চর্যরূপেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অধিগন্তুং জাতুং বোগ্যমধিগম্য পরমপুরুষার্থরূপমধিগতং জ্ঞাত  
অস্তৈরস্তৈরজ্ঞরম্যং দুপ্রাপং মোক্ষস্বং প্রাপ্তম্ । ইদং সংসারানার্থরূপং বস্তু  
সমন্তমন্তং গতম্ । চরমসাক্ষাৎকারোদিতপ্রবোধং তাদৃশং নিজস্বরূপং মম উদিত  
যত্র বরূপে ভূয়ঃ অনন্তময়সমুদয়ানাং মরণতিরোধানন্তঃখান্তনর্ধানাং নামাপি নাস্তি  
নামেতি বিষংপ্রসিদ্ধো ॥ ১৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-ত্যাগপার্থ্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
ত্রিনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৩ ॥

## চতুৰ্বত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সৰ্ব্বান্ন সৰ্ব্বভাবেষু যেন যেন যদা যদা ।  
যথা ভাতি স্বয়ং-বোধস্তথানুভবতি স্বয়ম্ ॥ ১ ॥  
স্বভাব এব তিষ্ঠন্তি সর্গাঃ সন্মিলিতা অপি ।  
অত্রাপি স্বীকৃতা এব নানারত্নাংশবো যথা ॥ ২ ॥  
অত্র দৃষ্টমদৃষ্টং চ মিথো বিশতি গচ্ছতি ।  
জগদ্রশ্মিঘনং রত্নং নানারত্নঘনং যথা ॥ ৩ ॥  
দীপানামিব সর্গাণাং বহুনাং জ্বলতাং পরম্ ।  
কেষাকিদন্ত্যানুভবো মিথঃ কেষাকিদেব নো ॥ ৪ ॥

আত্মতত্ত্বং জগত্তত্ত্বং যথা নির্দীপ্যাদনম্ ।

ইহ রামঃ স্বয়ং বৃদ্ধং শুরবে প্রত্যবেদয়ং ॥

তত্রাজ্ঞাতপরমাত্মস্বভাবমাহ—সৰ্ব্বান্নেতি । সৰ্ব্বেষামাত্মানাং জীবানাং সৰ্ব্বেষু  
চাবেষু মনোবৃত্তিভেদেষু যদা যদা যেন যেন ভোগনিমিত্তেন যথা স্বয়ংবোধঃ  
প্রকাশচিদাশ্চ ভাতি বিবর্ততে তথা স্বয়মেব ভোক্তৃনানাজীবতায়েন অনুভবতি ।  
স্বয়মেব ত্রিপুটীতাবেন স্বায়য়্যা বিবর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

একস্মিন্বেব নিরবয়বে পরমহুস্মৈ ব্রহ্মণি সৰ্ব্বেৰ্জ্জীবৈষু গণদধ্যাসাৎ সন্মিলিতা  
অপি অনন্তাঃ সর্গাঃ প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডভূষনাদিভেদবিত্তীর্ণে স্বভাবে এব পরস্পর-  
দগ্ধসম্মিশ্রিতি । যতস্তে অত্র ঈদৃশে নিরবয়বেহপি ব্রহ্মণি তাদাত্মাধ্যাসেন  
বীকৃতা আত্মীকৃতাঃ পরমহুস্মীকৃতাঃ ন স্বাত্মনি কন্তচিদনবকাশতা অবরোধো  
বাহিত্যর্থঃ । যথা হুস্মা নানারত্নানামংশবঃ কিরণা একস্মিন্ গৃহে দিলিতা  
অপ্যসংবদ্ধা অসকৌর্প্যন্তিষ্ঠন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদেব বিশদয়তি—অজ্ঞেতি । দৃষ্টং সন্নিহিতং প্রত্যেকমদৃষ্টং দেশকাল-  
ব্যবধানাৎ পরোক্ষং চ জগদ্রশ্মিঘনমত্রাশ্মিন্ পরমাত্মনি মিথোহন্তোহন্তমদধ্যাস-  
সমাবিণতি গচ্ছতি সঞ্চরতি চ । নানারত্নানামংশবঃ রশ্মিমালাং যথা তথা ॥ ৩ ॥  
তত্র যेषাং জীবানাং সমানকর্ষবাসনানিমিত্তোহধ্যাসসত্ত্বেযাং পরস্পরমদ-

অপ্ স্পপ্ শ্বিব রসোহস্তোধাব্যবর্ত্তরমণাবনৌ ।  
 সর্গেহিস্তি প্রত্যণুং তস্মিন্নাপি সর্গাস্তথা ক্রমঃ ॥ ৫ ॥  
 সর্বত্র সর্বতো নিত্যং চিদ্বনস্তান্মুবেদনম্ ।  
 সংখ্যাতুং তেন শক্যস্তে সর্গাধারপরম্পরাঃ ॥ ৬ ॥  
 যথাবয়বিতা ভিন্না নৈবাবয়বিনঃ কচিৎ ।  
 শব্দভেদাদৃতে ভিন্না ন তথা সর্গতা পরে ॥ ৭ ॥  
 একস্থানস্তরূপস্ত কারণাভাবতঃ স্বয়ম্ ।  
 নোদেতি ন চ যাত্যস্তং জগদাদিঃ স্বভাবতঃ ॥ ৮ ॥  
 তপস্তী জ্ঞপ্তিরেবেয়মথঞ্জয়েতামিমাম্ ।  
 করোত্যকর্তৃরূপৈব সমালোকমিবাকর্ভাঃ ॥ ৯ ॥  
 বৈতৃষ্ণ্যাং সর্বভাবানাং সমাষ্টপ্ত্যবাক্ষয়ং স্বয়ম্ ।  
 সম্প্রপ্তে সমাধানং যত্তন্মির্কাণমুচ্যতে ॥ ১০ ॥  
 ন বুধ্যা বুধ্যতে বোধো বোধাবুদ্ধেৰ্ন বোধ্যতে ।  
 ন বুধ্যতে বা তেনাহপি বোধ্যো বোধঃ কথং ভবেৎ ? ॥ ১১ ॥

ভবোহিস্তি তত্ত্বিনানাং তু সাস্তীভ্যাশয়েনাহ—কেবাঞ্চিদিতি । নীপশ  
 চক্লুস্তান্ধাকাং ॥ ৪ ॥

আবর্ত্তানাং রমণাবনৌ ক্রীড়াস্থানে অস্তোর্থো অপ্ স্পপ্ প্রতিজ্ঞাবয়বং র  
 অবগাদি রস ইব । পরমার্থতত্ত্ব ন সর্গাত্মকবোহপি ॥ ৫ ॥

অসুবেদনং জলপরমাণুরস ইব ॥ ৬-৭ ॥

একভাষন এব দায়মানস্তরূপস্ত জগত আদিরধিষ্ঠানং তৎস্বভাববায়ো  
 নাপ্যন্তরায়তি ॥ ৮ ॥

তপস্তী সুরস্তী । সমালোকং ঘটপটানিগ্ধাকাশম্ ॥ ৯ ॥

কদা তর্হি সা অধাসবাসনং জহাতি কোমোলায়েন চ ভদ্রাহ—বৈতৃষ্ণ্যাদি  
 সর্বভাবে ভাবানন্ত ভবজ্ঞানেন ব্যাধাৎ সমাষ্টপ্ত্যব বরমক্ষর করিকু মেহানিত্যাব  
 দানবোদ্ধৃত্ত অশততে বক্তব্যম্ । বরমণং ভবেব সর্ববিকল্পহেতুকরাং সমস্ত  
 নিবৃতিবাক্ষ্যকর্ণানুসৃত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অসাম্প্রপ্তরূপসমাষ্টপ্ত্যব স্বয়ং বক্ত বরমণম্ভাবঃ পরিশিখ্যতে ইতি তু

প্রবুদ্ধ এব স্তম্ভাভঃ স্ময়ং-বোধো বিবুধ্যতে ।

দেশকালানুভাবেহপি মধ্যাহ্নেহরীতপো যথা ॥ ১২ ॥

সর্বকৰ্মবিভূষণাং শাস্তেচ্ছানাং প্রবোধতঃ ।

সতামনিচ্ছতামেব নির্বাণং সম্প্রবর্ততে ॥ ১৩ ॥

প্রবুদ্ধবোধো ধ্যানম্ স্বভাবে কেবলে স্থিতঃ ।

ন কিঞ্চিদপি গৃহ্ণাতি ন কিঞ্চিদপি চোচ্ছাতি ॥ ১৪ ॥

যো যথাস্থিত এবাস্তে পশ্যন্ দীপ ইবাক্রিয়ঃ ।

অমোমানমননো মনোমননবানপি ॥ ১৫ ॥

বুদ্ধাহুভূয়মানস্তেব পুরুষার্থবাদনমুভূয়মানস্ত তস্ত পুরুষার্থবাদদর্শনাৎ । তস্মাৎ পুরুষার্থপ্রয়োজিকা চরমসাক্ষাৎকারবুদ্ধিমুক্তাবশ্যকীতি ন সর্বভাবানাং সমাপ্তিরভূতপশ্চৎ যুক্তত্যাগক্যাহ—নেতি । পরমপুরুষার্থরূপো বোধঃ পরমাস্ত-  
বুদ্ধা চরমসাক্ষাৎকারবৃত্তা ন বুধ্যতে । অভ্যাসাত্ত্বা বোধশক্ত্যভাবাৎ । বোধস্ত  
বুদ্ধিবিষয়ত্বাযোগাচ্চ । তর্হি বোধশক্তিমান্ পরমাস্তা হৃষ্টো রাজা বন্দিত্বিরিব  
প্রবোধাত্ত্বা—বোধাবুদ্ধিরিতি । ন বোধাতেহপি । কৃতঃ বোধাবুদ্ধেঃ ।  
যুগ্মরাজানং বৃদ্ধা তদ্বোধনায় বন্দিনঃ প্রবর্ত্তন্তে । বুদ্ধা তু হৃষ্টো বোধে ন বুদ্ধ  
ইতি কথং তদ্বোধনে সা প্রবর্ত্ততেত্যর্থঃ । তর্হি বোধেনৈব বোধো বুদ্ধত্বাৎ  
ত্বাহ—নেতি । তেন বোধেনাহপি বোধো ন বুধ্যতে । কৃতস্তত্বাহ—বোধ্য  
ইতি । বোধঃ স্মরংবোধ্যো বোধকর্ম্য কথং ভবেৎ । ক্রিয়াজ্ঞাতিশরাদারো হি  
কর্ম । ন হি বোধে ক্রিয়া তজ্ঞাতিশরাদারতা বা সম্ভবতি । নিক্রিয়বাদি-  
নিকারত্বাৎ স্বাস্থনি ক্রিয়াবিরোধাচ্ছেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

তস্মাদধ্যাসপরম্পরাচরমসাক্ষাৎকারবুদ্ধ্যন্তপরিণামপরম্পরায় স্বয়মেব  
সমাপ্যতে । তস্তাং চ সমাপ্তায়াং স্বপ্রকাশনাং প্রবুদ্ধ এবাস্তা নীহারাগমাৎ হৃষ্ট-  
প্রায়তঃ প্রাপ্তো মধ্যাহ্নে নিঃশেষবীহারাপগমে সবিভেব তদাতপ ইব চ প্রবুদ্ধত্ব  
ই । ন এবাস্ত নিত্যপ্রাপ্তনিরতিশরাদারত্বাতিশয়লক্ষণং পরমপুরুষার্থ ইত্য-  
প্যেনাহ—প্রবুদ্ধ এবতি ॥ ১২ ॥

কর্মণ্যেন ঐহিকামুদিককল লক্ষ্যতে ॥ ১৩ ॥

মোহনিদ্রাতঃ প্রবুদ্ধো বোধশক্তিমান্ বজ্র । ধ্যানবজ্রে নিরুদ্ধবাহুস্থিতিঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যুৎথানে বিশ্বরূপাখ্যমশ্রুত্ব ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ;

সর্গাসর্গাভিচ্ছিন্নাত্ৰং সত্যং সৰ্ব্বত্র ভাসতে ॥ ১৬ ॥

অভিন্নবোধসদ্রূপস্বরূপানুভবে স্থিতঃ ।

ব্যুৎথিতঃ সম্বিকল্পশ্চ যঃ পশুতি স শাস্যতি ॥ ১৭ ॥

জগৎপদার্থসার্থীনাং বোধমাত্রৈকনিষ্ঠতাম্ ।

বিনা নাস্ত্যপরা সত্তা ব্যোম্নঃ শূন্যেতরা যথা ॥ ১৮ ॥

শিষ্যতে স্মৃতিবোধানাং কেবলানন্তবোধতা ।

সাহপি স্বপরিণামেন পরেণায়াত্যাচ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

তদ্বিশ্রান্তৌ পরা সত্তা শিষ্যতে বা ন শিষ্যতে ।

যা কাহপাত্যন্তশাস্তানাং ন বাগ্গোচরমেতি সা ॥ ২০ ॥

যা সমস্ত পরাকার্তা সৈব বোধস্ত সম্ময়ী ।

সর্গস্তন্ময় এবাতঃ সকলং শাস্তমব্যয়ম্ ॥ ২১ ॥

ব্যুৎথানকালে স তর্হি কথমাশ্রুত তদাহ—য ইতি । মনোমননবানপি বিধয়েষা  
সদ্ব্যবহাদমনোমানমননঃ অন্তএব দীপবৎ প্রকাশশরূপি অক্রিয়ঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

যৌ ব্যুৎথিতৌ নিকল্পঃ সমাধ্যাক্ষত্চাভিন্নবোধৌ যঃ সদ্রূপস্বরূপানুভবত্বৈ  
স্থিতঃ সন্ নিরোধব্যুৎথানে উদাসীনবৃত্ত্যা পশুতি স এব সংসারবিক্ষেপাচ্ছায়া  
নাস্তঃ । কীদৃশঃ সা তাদৃশসদ্রূপানুভবে স্থিতস্তাহ—জগদ্বিত্তি । বোধমাত্রমৈ  
একা নিষ্ঠা যথার্থরূপং যেবাং তস্তাবৎ বিনা অপরা সত্তা বস্ত্বস্থিতিনাষ্ঠীতৌবরণ  
সেতার্থঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

অপরা সত্তা কুতো নাস্তীতি চেত্তত্ত্বসাক্ষ্যকারেণ জগদ্রূপবাধে তৎসাক্ষি  
চিন্মাত্রসত্তায়া এব পরিশেষাদিত্যাশয়েন—শিষ্টত ইতি । স্মৃতিবোধানাং  
পরিচ্ছিন্নব্রহ্মাবগাহনাত্মস্বকারতালিপ্রবোধবতাম্ । স তাদৃশপ্রত্যগাত্মরূপ  
বোধতালি স্বভাঃ ব্রহ্মসদ্ব্যাক্ষপরিশেষলক্ষণাখণ্ডাকারবাক্যার্থলক্ষণেন পরে  
পরিণামেন অবাচ্যতামখণ্ডার্থকবাক্যলক্ষ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

তদ্বিশ্রান্তৌ তদ্ব্যবসে স্থিতৌ সত্যং শিষ্টতে ন শিষ্টতে বেত্তুভয়বিধা বাচ্যমি  
গোচরতাং সা দশা নৈতি ॥ ২০ ॥

সমস্ত সত্তাসামান্ত্র পরাকার্তা পরমাবধিঃ শোষিততৎপদার্থরূপা ঐ  
বোধতাহপি শোষিততৎপদার্থরূপা পরাকার্তা । বিরহাদিলক্ষণঃ অবস্থাভিন্নলক্ষণ

নির্বাণায় বিতৃষ্ণায় স্বচ্ছশীতলসংবিদে ।

স্পৃহয়ন্তি সদা সত্তাং ব্রহ্মবিষ্ণুহরা অপি ॥ ২২ ॥

সর্বার্থাত্মৈব সর্বত্র সর্বদা সর্বথোদিতম্ ।

চেতনং শুদ্ধমেবাহস্তি নাশো নাস্তোপপত্ততে ॥ ২৩ ॥

অত্যন্ততপ্তঃ সংসারো নির্বাণমতিশীতলম্ ।

অতিশীতলমেবাহস্তি তপ্তস্তেব ন বিদ্যতে ॥ ২৪ ॥

সংকেতন্তি শিলাস্তৃহা যথালং শালভঞ্জিকাঃ ।

অনুৎকীর্ণাস্তথা ব্রহ্ম চেততীদমখণ্ডিতম্ ॥ ২৫ ॥

যথা চেততি সৌম্যাস্থকোশস্থং বীচিমণ্ডলম্ ।

তথা চেততি কোশস্থং মহাচিচ্ছেদ্যমব্যয়ম্ ॥ ২৬ ॥

অবিভক্তো বিভাগস্থৈরিব শাস্তৈরনন্তকৈঃ ।

পরমার্থান্বরাভোগৈস্ত্ববোধাত্মমহুইরৈঃ ॥ ২৭ ॥

দর্গঃ অস্তি ভাতীতি সর্বানুভবাৎ সত্তাবোধময় এব । এবং সতি যৎ কলিতং  
জাহ—সকলমিতি ॥ ২১ ॥

তবেব ব্রহ্মাদীনামপি প্রেরন্তমহাগ্নিরতিশয়ানন্দরূপং নির্বাণমিত্যাহ—  
নির্বাণায়েতি । সদৈবাহং জ্ঞাং মা কদাচিন্মাতৃবমিতি সদৈব তৎসত্তাং স্পৃহয়ন্তি  
অগ্নিশব্দাৎ সর্বপ্রাণিনোহপি ॥ ২২ ॥

সর্বেষাং সার্বকালিক স্পৃহাস্পদমেব বস্ত সর্বদেশে সর্বকালে সর্ববস্ত্রাস্থন ।  
উদিতং চেতনং স্বতঃ স্পৃহরূপং শুদ্ধং তদেবেতি তপ্ত নাশঃ অদর্শনং ক্ষণমপি  
নোপপত্ততে ॥ ২৩ ॥

তপ্তো নিরতিশয়দুঃখরূপঃ । অতিশীতলমাত্যন্তিকদুঃখোপশমঃ ॥ ২৪ ॥  
যথা শিল্লিবুদ্ধাবহুৎকীর্ণাঃ শিলাস্তৃহাঃ শালভঞ্জিকা যথেষ্টং সংকেতন্তি সংস্পৃহয়ন্তি  
তথা ভাবোপহিতমখণ্ডিতমবিচ্ছিন্নমেব ব্রহ্ম ইদং অগবেষং চেততি  
সুখতীতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

সৌম্যাস্থকোশো অলাশরন্তংস্থম্ । কোশোহন্নময়াদিস্তংস্থং ব্রহ্মাকোশস্থক  
চৈতন্যময়মেব ভূবা চেততি স্পৃহয়তি ॥ ২৬ ॥

অবোধঃ অজ্ঞানাবৃত্তো য আত্মা তদ্ব্যবহায়েন মহুইরৈর্জড়প্রাণৈঃ পরমার্থান্বরত



যৈর্যৈথাস্ব আত্মাস্তর্ভাবিতশ্চেতিতশ্চিরম্ ।

ভোগমোক্ষপ্রভেদেষু তেষাং তেষাং তথোদিতঃ ॥ ২৮ ॥

মৃত্যে বাহ্যমৃত্যে বন্ধো স্বপ্নে স্বপ্নবিবোধিনঃ ।

ন যথোদেতি সত্যাত্মা তথা দৃশ্যেষু তদ্বিদঃ ॥ ২৯ ॥

যদিদং কিল দৃশ্যাদি তচ্ছান্তমখিলং শিবম্ ।

ভাবিতেহবগতেহপ্যন্তরিতি ভ্রান্তেঃ ক উত্তরঃ ॥ ৩০ ॥

সর্ব্বথা দেহসংশ্লেষু বৈতৃষ্ণ্যমুপজায়তে ।

সম্যগ্বোধে সতি স্বপ্ন ইবাহপি স্বার্থকাদিষু ॥ ৩১ ॥

বৈতৃষ্ণ্যাদ্বর্কতে বোধো বোধাদ্বৈতৃষ্ণ্যবর্জনম্ ।

পরস্পরেণ প্রকটে এতে কুড্যপ্রকাশবৎ ॥ ৩২ ॥

যেন বোধেন বৈতৃষ্ণ্যং ধনদারস্বতাди বা ।

অনুনমপি সম্পন্নং জাভ্যস্তৎ সংস্থিতস্তথা ॥ ৩৩ ॥

এতাবদেব বোধস্ত বোধস্তং যদ্বিতৃষ্ণতা ।

পাণ্ডিত্যং নাম তস্মোর্থ্যং যত্র নাস্তি বিতৃষ্ণতা ॥ ৩৪ ॥

সম্ব্রাজ্ঞ আভোগৈঃ কৃত্রিমবেদৈঃ, ইথভাবে তৃতীয়া। বৈবৈজ্ঞানিকবৈব্যাং যত্র  
ভাবিতস্তথা চেতিত ইতি পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

অপ্নাবিবোধিনঃ প্রবৃত্তস্ত পুরুষস্ত স্বপ্নে স্ববন্ধো মৃত্যে অমৃত্যে জীবত্যপি বা যত্র  
সত্যাত্মা সত্যাত্মবুদ্ধিনোদেতি তথা তদ্বিদঃ সর্ব্বেষু দৃশ্যেষু ন হর্থশোক-  
প্রসক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

দৃশ্যাদিপ্রকটীকরণং তদখিলং শান্তং শিবমিত্যন্তর্ভাবিতে সম্যগবগতেহপি সতি  
ভ্রান্তেঃ পশ্যাৎ ক উত্তর ইত্যশ্রয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অবগমে সতি কেন ক্রমেণ দ্রাক্ষেৎসবস্তমাহ—সর্ব্বথেত্যানি। দেহে  
সম্যক্ খ্যায়ন্ত ইতি দেহসংখ্যান্তথাবিধেষু স্বার্থকাদিষু ভোগতত্ত্বপায়েষু ॥ ৩১ ॥

অদ্বৈতং ততঃ কিং তত্রাহ—বৈতৃষ্ণ্যাদিতি ॥ ৩২ ॥

তৎ কুতস্তত্রাহ—বেনেতি। যেন হেতুনা বৈতৃষ্ণ্যং বা ধনদারাদি বা  
তদ্ব্যক্তিনিবেশলক্ষণেন বোধেনৈব স্তু অনুনং অনুনমুপচিতং সম্পন্নং তদ্ব্যক্তিনি-  
বেশলক্ষণং বা জাভ্যমপি তথা তদ্ব্যক্তিনিবেশলক্ষণেনৈব সংস্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

ন তু বৈতৃষ্যবোধাত্যো ন পরম্পরবর্জিতৌ ।

অসত্যাবেব তৌ নাম নকৌ চিত্রহতাশবৎ ॥ ৩৫ ॥

পরমাবোধবৈতৃষ্যসম্পত্তির্মোক্ষ উচ্যতে ।

তদ্রানন্তে পদে শান্তে বসতা চ ন শোচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

গতং গম্যং কৃতং কার্যং দৃষ্টং দৃশ্যমশেষতঃ ।

যাবৎ সর্বং শিবং শান্তমেকমাদ্যমনাময়ম্ ॥ ৩৭ ॥

আত্মানামস্ত শান্তস্ত বৈতৃষ্যস্থানহঙ্কতেঃ ।

অসঙ্কল্লৈব ভবতি স্থিতিঃ যশ্চৈব নিশ্চলা ॥ ৩৮ ॥

সহস্রেভ্যঃ সহস্রেভ্যঃ কশ্চিৎস্থায় বীৰ্য্যবান্ ।

ভিনতি বাসনাজালং পঞ্জরং কেশরী যথা ॥ ৩৯ ॥

প্রাপ্তজ্যোতির্বোধশুদ্ধিঃ পরমন্তঃপ্রকাশবান্ ।

নীহারঃ শরদীবাশু স্বয়মেবোপশাম্যতি ॥ ৪০ ॥

জ্ঞাতজ্ঞেয়স্বদঙ্কলঃ সঙ্কল্লাতিশয়াশয়ঃ ।

অবাসনৌ ব্যবহৃতৌ বাতবং স্পন্দতে ন বা ॥ ৪১ ॥

পরম্পরবর্জিতাবপি তাবসত্যাবেবেতি চিত্রহতাশবৎ কার্য্যাক্ষমাবেব নষ্টাবিতি  
ন তু মন্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

কৃতো ন মন্তব্যঃ তত্রাহ—পরমেতি । যতো বোধবৈতৃষ্যয়োঃ পরমা  
নিরতিশয়া সম্পত্তিরেব নিরতিশয়ানন্দরূপবাদাত্যন্তিকদুঃখহেতুকয়রূপত্বাচ্চ মোক্ষ  
উচ্যতে । অবোধ এব হি বন্ধমূলং তৃষ্যেব চ বন্ধস্তদ্ব্যবসায়রূপো হি মোক্ষ  
ইতুপপত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

অতজ্ঞানামেব বর্জিতাত্ম্যং কৃতকৃতোহহং বৃত্ত ইত্যাহ—গতমিত্যাदिना ।  
গম্যং নিরসনীয়ং গতং নিরন্তম্ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

তুজ্ঞানমোহবন্ধভেদভারঃ শূলা বিরলা ইত্যাহ—সহস্রেভ্য ইতি । যতমানানাং  
মথো ইত্যর্থঃ । প্রাপ্তঃ জ্যোতিষ আক্লানঃ সূর্য্যাদীনাং চ বোধো জ্ঞানং প্রকাশ্যতি-  
শয়ক যেন । নীহারো জ্ঞান্যবাসনাভাগঃ প্রসিক্কচ্চ ॥ ৩৯-৪০ ॥

সঙ্কলানতিশেষে অতিক্রামত্যাশয়ো যত । অবাসনৌ জীবমুক্তঃ স্পন্দতে  
ব্যবহরতি ন বা ব্যবহরতি । সমাধাবেব বিশ্রাম্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

আসীদ্ধীরাগ্নয়নস্কারৈর্ভাস্তিমাত্রৈকনিশ্চয়াৎ ।

যঃ সর্বত্র খবদ্ভাবস্তদবাসনমাসিতম্ ॥ ৪২ ॥

নির্বাসনে ভাব উদারসত্ত্বে

ব্রহ্মাখিলং দৃশুমিতি প্রবুদ্ধে ।

স্থিরৈকনির্বাণমতাবনন্তো

মোক্ষাভিধানঃ প্রশমোহভ্যুদেতি ॥ ৪৩ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
রামবিশ্রাস্তাপগমো নাম চতুর্নবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৩ ॥

সর্বত্র সর্ববস্তু মনস্কারৈরন্তঃসমনৈর্ধীরাং স্থিরীভূতাদ্ভাস্তিমাত্রৈকনিশ্চয়াৎ  
খবদ্ভাব আসীত্তদেব অবাসনমাসিতমবস্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

উদারসত্ত্বে শুদ্ধাস্তঃকরণে পুংসি বর্ণিতরূপে নির্বাণেন ভাবে উদিতং সতি  
অখিলং দৃশুং ব্রহ্মৈবেতি প্রবুদ্ধে সতি স্থিরৈকনির্বাণমতো তস্মিন্ পুংসি অনন্তো  
মোক্ষ ইত্যভিধানঃ যন্ত তথাবিধঃ সর্বসংসারপ্রশমঃ অভ্যুদেতি । স্বয়মেব  
প্রকটীভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
চতুর্নবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৪ ॥

## পঞ্চনবত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অহো নু সম্প্রবুদ্ধোহপি রাঘবাঘবিঘাতিনী ।

বাগিয়ং তব সম্পন্না প্রবুদ্ধেহপ্যবহাসিনী ॥ ১ ॥

বিভাভীবাসদেবেদমসঙ্কল্লেন শাম্যতি ।

এতচ্ছান্তিস্ত নিৰ্ব্বাণমিত্যেব পরমার্থতা ॥ ২ ॥

কল্পনাকল্পনে রূপং পরশ্চৈবেতরশ্চ নো ।

স্পন্দনাস্পন্দনে বায়োৰ্যথা নাত্ৰৈকতাক্ষিতে ॥ ৩ ॥

প্রবুদ্ধশ্চৈব যাপুংসঃ শিলাজঠরবং স্থিতিঃ ।

শান্তৌ ব্যবহৃতৌ বাপি সাহমলা মুক্ততোচ্যতে ॥ ৪ ॥

বয়মস্মিন্ পদে স্থিত্বা রাঘবাঘবিঘাতিনি ।

শান্ত্তে ব্যবহারে চ সমমিত্থমবস্থিতাঃ ॥ ৫ ॥

ভূতাঃ প্রবুদ্ধরামোক্তীঃ প্রশস্ত গুরুণা স্বয়ম্ ।

পরীক্ষার্থং কৃতাঃ প্রশ্নাঃ রামেণাত্ম সমাহিতাঃ ॥

তত্রাদৌ যথোপবর্ণিতাঃ প্রবুদ্ধরামোক্তীরহুমোদয়ানো বশিষ্ঠঃ প্রশংসতি—  
মহো ইত্যাদিনা । হে রাম, ইদং তব বাক্ অপ্রবুদ্ধানামঘবিঘাতিনী । প্রবুদ্ধেষু  
মুতবসিদ্ধার্থাহবদদ্বাত্তিবুদ্ধত্বাচ্চ অবহাসিনী প্রহর্ষস্নেহবদনতাকারিণী  
স্পদা ॥ ১ ॥

অসদেবেদং জগৎ বোধপ্রবুদ্ধসঙ্কল্লেন বিভাভীবেতি বদ্ধনির্দ্ধঃ । অসঙ্কল-  
লার্চং পর্য্যবসিতেন তত্ত্বজ্ঞানেন শাম্যতীতি মুক্তিসাধননির্দ্ধঃ । এতচ্ছান্তিরেব  
নিৰ্ব্বাণমিতি মোক্ষনির্দ্ধঃ । সৈব পরমার্থভেদার্থঃ ॥ ২ ॥

তথা চ কল্পনাকল্পনরূপবন্ধমোকৌ অপ্রবুদ্ধস্ত প্রবুদ্ধস্ত চ ব্রহ্মণ এব রূপমিতি  
নিৰ্ব্বাণমপি কলিত ইত্যাহ—কল্পনাকল্পনে ইতি ॥ ৩ ॥

শান্তৌ সমাধৌ ॥ ৪ ॥

এতৎপদস্থিতিরেষামদাদিজীবমুত্তমানাং সমাধিব্যুৎপানমোক্ত্যাক্রপস্থিতিরিত্যাহ—  
মিতি ॥ ৫ ॥

অগ্নিন্নেব পদে নিত্যং ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ ।  
 তিষ্ঠন্তি ব্যবহারস্থা অপি শাস্তা জরূপিণঃ ॥ ৬ ॥  
 শৈলোদরস্থিতিমতাং প্রবুদ্ধানামনাময়ম্ ।  
 অস্মাকং পদমেবং তদালভ্যেতদিহোষাতাম্ ॥ ৭ ॥

রাম উবাচ ।

ব্রহ্মণ্যেবমসক্রপমমুংপন্নমভাস্তরম্ ।  
 অনারম্ভমনাকারমেবেদং ভাসতে জগৎ ॥ ৮ ॥  
 মুগতৃষ্ণান্মুদদৃশং তরঙ্গাবর্তিবারিবং ।  
 রূচকাদীব কনকে স্বপ্নসঙ্কল্পশৈলবং ॥ ৯ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বুদ্ধবানসি চেদ্রাম ! তৎ স্ববোধবিরুদ্ধয়ে ।  
 কুরু সংশয়বিচ্ছেদং পৃচ্ছঃ প্রস্ককন্ত মে ॥ ১০ ॥  
 ইখং নিত্যানুভূতোহপি শিরস্হোহপ্যতিভাস্তরঃ ।  
 জগদাখ্যোহয়মভাসঃ কথং নাম ন বিদ্যতে ॥ ১১ ॥

জরূপিণঃ প্রবুদ্ধাঃ ॥ ৬ ॥

শৈলোদরমিব নির্বিকল্পস্থিতিমতাস্মাকমেতৎপদং অগ্নিহপ্যেবমস্মদাদিব্যে  
 তদালভ্য ইহ জীবমুক্তৌ উচ্যতাম্ । অজ্ঞপ্রভৃতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং বশিষ্ঠোক্ত্যা জীবমুক্তিপদে প্রতিষ্ঠিতো রামো জীবমুক্তানাং যাদৃ  
 জগদাসতে তদভিলপতি—ব্রহ্মলীতি ষাভ্যাম্ । অমুংপন্নবাদেবাভাস্তরং পুথ  
 প্রথমানম্ ॥ ৮-৯ ॥

ইদানীং বশিষ্ঠো রামং জীবমুক্তিপ্রতিষ্ঠাখ্যাপনার যোগপটঞ্জায়ৈন বক্রপ  
 স্থাপয়িত্বা স্বয়ং শিষ্যবৎ পৃচ্ছামি সংশয়বিচ্ছেদং কুর্বিত্যাহ—বুদ্ধবানসীতি ॥ ১০ ॥

প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণদৃষ্টীকৃতবাদার্থক্রিয়াবিসম্বাদাক সত্যতয়া শিরসি  
 প্রায়োহপি ॥ ১১ ॥

## রাম উবাচ ।

পূর্বমেবেদমুৎপন্নং ন কিঞ্চন কদাচন ।

তেন বন্ধ্যাত্ততস্তাহস্য ন সত্তা কল্পনাদৃতে ॥ ১২ ॥

কিমিবায়া জগদ্ভ্রাস্তেঃ কারণং প্রোথিতা যতঃ ।

ন কারণং বিনা কার্যং কিঞ্চিং সম্ভবতি কচিং ॥ ১৩ ॥

ন চাবিকারমজ্জরং সবিকারং ক্ষয়াদৃতে ।

কারণং কচিদেবেহ কিঞ্চিদুবিভুমহিতি ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মেবেদমনাখ্যায়া-কারণং প্রবিজৃম্বতে ।

তং ক কস্য কথং নাম জগচ্ছব্দার্থসংবিদঃ ॥ ১৫ ॥

তদনাথ্যে পদে শাস্ত্রে চিরাৎ প্রথমচেতনম্ ।

কঞ্চিং কাললবং তিষ্ঠত্যাতিবাহিকদেহভূৎ ॥ ১৬ ॥

ক্ষেপে বৎসরসংবিত্তিং স্বপ্নে ভ্রমিব চেততি ।

কাকতালীয়বস্ত্রত্বে চন্দ্রার্কাদীংশ্চ পশ্চতি ॥ ১৭ ॥

সঙ্কল্পৈকাত্মনস্তস্য দেশকালক্রিয়ান্বিতম্ ।

অত্যন্তমেব ব্যোয়োব ভুবনং ভাসতে স্বয়ম্ ॥ ১৮ ॥

তত্র প্রাগ্গুরুণোক্তান্তিরেব যুক্তিভিঃ শ্রীরামঃ সমাধস্তে—পূর্বমেবেত্যাদিনা ।

নাংগর্য কারণাভাবাদিত্যর্থঃ । কল্পনাৎ ভ্রমাদৃতে বিনা ॥ ১২ ॥

কারণাভাবমেব দর্শয়তি—কিমিবেত্যাদিনা । যতঃ প্রোথিতা স্তাৎ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মণঃ কারণতাপ্রসক্তিমেব নাতীত্যাহ—ন চেতি । পূর্বাভাসক্ষয়াদৃতে  
সবিকারং ন চ কিঞ্চিং প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

যদি নির্বিকারমেব বিবর্তোপাদানকারণং সমায়য়া অগদ্যাকারেণ বিজৃম্বত  
ইত্যাচ্যোত তর্হি অগচ্ছব্দার্থঃ সত্যো ন লভ্যত ইত্যাহ—কারণমিতি । সংবিদো  
ব্যর্থপ্রত্যয়াঃ ॥ ১৫ ॥

প্রথমং চেতনং হিরণ্যগর্ভাখ্যং বিপরাক্ষপরিমিতং কঞ্চিং কাললবং বিবর্তরূপ-  
মতিবাহিকদেহভূৎ তিষ্ঠতীবেতি অগদ্ভ্রাস্তেঃ স বিষয়ঃ পর্যাবস্ততীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তৎপ্রথমচেতনমেব ক্ষেপে বৎসরাদিকালবিত্তারম্ভমং পশ্চতি । যথা ভং স্বপ্নে  
তথা পশ্চতি ॥ ১৭-১৮ ॥

তস্মিন্মিথ্যোপসম্পন্নে স মিথ্যাপুরুষস্ততঃ ।

মিথ্যৈব তৎ সমাচারং কুর্বন্ বিপরিবর্ততে ॥ ১৯ ॥

অধস্তাদুর্দ্ধমায়াতি পুনরুর্দ্ধাদত্রজ্যতঃ ।

কলিতানন্তসস্তার-পদার্থানর্থসম্ভবঃ ॥ ২০ ॥

কাকতালীয়বৎ তস্য সঙ্কল্লস্ত ভবেদ্যদি ।

যদ যথা তত্থাচ্ছাপি স্থস্থিরামান্তবান্ স্থিতিম্ ॥ ২১ ॥

শিলাবক্ষ্যাস্তমুখে ব্যোমচূর্ণেন রঞ্জনম্ ।

করোতীত্যাদিবিদং মিথ্যা জগদুপস্থিতম্ ॥ ২২ ॥

সত্যমেবেদমথবা মিথ্যাস্থং তু কুতঃ কিল ।

ন মিথ্যাস্থং ন সত্যস্থং কিমপীদমজং ততম্ ॥ ২৩ ॥

আকাশকোশবৎ স্বচ্ছং শিলাজঠরবন্ধনম্ ।

পাষণমৌনবল্লদং শান্তমেবাক্ষয়ং জগৎ ॥ ২৪ ॥

চিন্মাত্রৈ সর্বসঙ্কল্লৈ বিরাড়াভ্রাতিবাহিকৈ ।

দেহে সংবেদনং ব্যোম জগদিত্যবভাসতে ॥ ২৫ ॥

তদুভূতভুবনাদিসর্গদমাচারম্ । স এব স্বকল্লিতে ভুবনভেদে ব্যাষ্টকীবাখন  
দৃষ্টতাদিকলভোগায়াবস্তাদুর্দ্ধক্ আয়াতি ভ্রমতীব ॥ ১৯-২০ ॥

যদি তস্য সঙ্কল্লস্ত কাকতালীয়বদ্যথাপূর্কস্থিতিস্তথৈবাচ্ছাপি স্থিতিরভূত্বই তা  
এব প্রত্যভিজ্ঞায় জগতি স্থস্থিরং স্থিতিং আস্তবান্ ভ্রান্ত্যা গৃহীতবান্ ॥ ২১ ॥

এবং ভ্রান্ত্যা ইথমুপস্থিতমিদং মিথ্যা জগৎ শিলাকামিনী ভূত্বা বক্ষ্যাস্তম্  
কাস্তম্ মুখে ললাটে ব্যোমচূর্ণেন তিলকং বিরচ্য রঞ্জনং শোভাতিস  
করোতীত্যাদিবার্থবদ্বিকল্পমাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

যদি ব্রহ্মভাসতি মিথ্যাব্যবহার্যতাপ্যপ্রসিদ্ধিঃ পর্য্যালোচ্যেত তর্হ্যধিষ্টান  
মাত্রাৎ সত্যমেবেত্যাহ—সত্যমেবেতি । যদি তু ব্যাবর্ত্তনীয়মিথ্যাপ্রসিদ্ধা  
ব্যাবর্ত্তকসত্যস্বকল্পনমপি তত্র ন ঘটতে ইতি বিচার্যতে তদা নির্বচনবাগ  
প্রসর্যৎ কিমপীদম্ ॥ ২৩-২৪ ॥

চিদান্বনো নারিকো যঃ সর্কাকারসঙ্কল্লস্তজ্জপে বিরাড়াভ্রাতিবাহিকে দে  
দেবদনরূপং যদ্যোম তদেব জগদিত্য ভাসত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এবং ব্রহ্মমহাকাশমেবেদং ক জগৎকথা ।

শান্তং সমসমাতোভোগমেকমাগন্তবর্জিতম্ ॥ ২৬ ॥

যথা পয়সি বীচীনাগ্ন্যজ্জননিমজ্জনৈঃ ।

ন জলাগ্নয়মেবং হি ভাবাভাবৈঃ পরৈঃ পরে ॥ ২৭ ॥

পরাবরবিদঃ কেচিদেতস্মিন্ পরমে পদে ।

শুদ্ধে পরিণমন্ত্যন্তর্বারিবিন্দুরিবাস্তসি ॥ ২৮ ॥

পরেহপরমিদং ভাতি পরশ্চেব পরাত্মকম্ ।

সম্ভবন্ত্যনলে শান্তে ন জগন্তি ন তৎক্রিয়াঃ ॥ ২৯ ॥

স্বপ্নে স্বপ্ন ইতি জ্ঞাতে দৃশ্যে ব্রহ্মতয়াহপি চ ।

মৃগাশ্বনি পরত্বেন কো ভাবয়তি ভাবনাম্ ॥ ৩০ ॥

পরমার্থচমৎকারমন্তঃস্থানুভবং বিনা ।

অন্যত্মাণ্যং ন জানাতি সীধুস্বাত্মমিব দ্বিজঃ ॥ ৩১ ॥

নির্বায় নিজ আত্মায়াং পরিবৃত্ত্যাবলোকিতঃ ।

চেত্যোগ্নুখমুৎসৃজ্য সন্তিষ্ঠেচ্ছান্ত আত্মনি ॥ ৩২ ॥

এং সতি বং দলিতং তদাহ—এবমিতি । সমেভ্যোহপি সম আত্যন্তিক-  
বিশুদ্ধ আভোগো যন্ত ॥ ২৬ ॥

পরে ব্রহ্মনি ॥ ২৭ ॥

পরাবরবিদঃ সারাসারবৈবকিনঃ পরিণমন্ত্যেকরন্তং গচ্ছন্তি ॥ ২৮ ॥

পরন্ত ব্রহ্মণো বেধ ইব কার্য্যমিব অবয়ব ইব বা অপরিমিতং জগজ্জীবরূপং  
ত। তচ্চ তত্ত্বতো বিচারে পরমেব সম্ভবতি । জগন্তি তৎক্রিয়াঃ ব্যবহারাশ-  
চিৎসন্তি ॥ ২৯ ॥

মৃগাশ্বনি পরত্বেন অন্যত্বেন উষরভূমাত্রত্বেন পরিজ্ঞাতে সতি ভাবনাং  
তৎপরত্যাগ্বিকো কো ভাবয়তি ॥ ৩০ ॥

অন্যত্মাণ্যচিৎপ্রপঞ্চত্মাত্ম্যং ভোগরসং ন জানাতি শ্রবুদ্ধঃ । যথা দ্বিজো ব্রাহ্মণঃ  
যোঃ মত্তমাদুর্ধ্যং ন জানাতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অয়ং নিজ আত্মা বাহ্যদৃষ্টেঃ পরাবৃত্ত্য চেত্যোগ্নুখমুৎসৃজ্য সমাধৌ নির্বায়  
শাকাংকারবৃত্ত্যা বিলোকিতঃ সন্ শান্তে শিবে নিত্যমুক্তে আত্মনি তিষ্ঠেৎ ।

নির্বায় প্রত্যগাত্মাননৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতমিচ্ছন্ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩২ ॥



বশিষ্ঠ উবাচ ।

দৃশ্যং বীজাকুর ইব স্থিতং ব্রহ্মণি কারণে ।

ইতি সর্গাদিসম্ভাবঃ কস্মিন্নেহোপপত্ততে ? ॥ ৩৩ ॥

রাম উবাচ ।

বীজেহক্ষুরোহক্ষুরতয়া সংশ্রিতৌ নোপলভ্যতে ।

বীজোদরে তু যা সত্তা বীজমেব হি সা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মণোহস্তজ্জগত্বেবং জগত্বেবোপলভ্যতে ।

অস্তি চেৎ তদ্বৈমিত্যং সা ব্রহ্মৈবাবিকারি তৎ ॥ ৩৫ ॥

অবিকারাদনাকারাদ্বিকার্যাকৃতিভাস্বরম্ ।

উদেতীতি কিলান্ধাভিনৈব দৃষ্টং ন চ শ্রুতম্ ॥ ৩৬ ॥

অনাকৃতাবাকৃতিমম চৈতৎ স্বাত্মমহতি ।

পরমাণৌ ন চৈবান্তরিব সম্ভাস্তি মেরবঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং সমাহিতো বশিষ্ঠঃ পুনর্বীজাকুরস্তায়েন ব্রহ্মণি জগৎসত্যতাং শব্দভে-  
দৃশ্যমিতি ॥ ৩৩ ॥

সমাধত্তে—বীজ ইতি । যজ্ঞকুরঃ সত্যস্তর্হি বীজোদরে সংস্থিত এব বহির্বাঙ্গপূ-  
তিদ্বা নির্গচ্ছতীতি স্তাস্তত্ত্ব ন । যতো বীজভেদনে তজ্জদরে অক্ষুরতয়া সংশ্রিতোহক্ষু-  
নোপলভ্যতে । যা তু বীজোদরে হস্তভাগানাং সত্তা সা বীজমেব ভবেদ্যং  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মণোহস্তজ্জগৎসত্তা ন তথা কিন্তু জগত্বেবোপলভ্যত ইতি বৈষম্যং প্রলয়কা-  
লৈবৈবাতীতি চেত্তত্তর্হি সা ব্রহ্মৈব ভবেদ্যন্তদ্বব্রহ্ম অবিকারীতি ন বীজাকুরজ্ঞা-  
স্তাত্ত্রোপপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত ব্রহ্ম অবিকারং কিং ততস্তত্রাহ—অবিকারাদিতি । অবিকার  
বিকার্যমুদেতি অনাকারাদাকৃতিভাস্বরমুদেতীতি চ ন দৃষ্টং ন শ্রুতম্  
কাহপীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

এবমনাকারে নিরবয়বে চ সাকারস্ত সাবয়বস্ত চ স্থলতাবস্থানমপি সর্বত্রমাণ-  
বিকল্পমিত্যাহ—অনাকৃতাদিতি ॥ ৩৭ ॥

সমুদ্রকে রত্নমিব জগদব্রহ্মণি তিষ্ঠতি ।  
 মহাকারং নিরাকার ইত্যন্যন্তবচো ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 শান্তং পরঞ্চ সাকারস্থাধার ইতি রাজতে ।  
 ন বক্তুং রাজতে কেব সাকারস্থাভিনাশিতা ॥ ৩৯ ॥  
 বোধ এবায়মাকার ইতি কল্পনয়াহপি ধীঃ ।  
 অপূর্বৈঃ স্বপ্নবজ্রট্টৈঃ সংসারৈর্নোপলভ্যতে ॥ ৪০ ॥  
 অপূর্ব এব স্বপ্নোহয়ং যদৈব সর্গোহনুভূয়তে ।  
 স্বপ্নঃ কিলানুভূতার্থঃ স্বভ্যস্ত ইব দৃশ্যতে ॥ ৪১ ॥  
 যদেব জাগ্রৎ তৎ স্বপ্ন ইতি নাত্রোপপত্ততে ।  
 স্বপ্নে প্রদগ্ধঃ পুরুষঃ কথং প্রার্তিবিলোক্যতে ॥ ৪২ ॥  
 অশরীরস্ত ন স্বপ্ন ইত্যেতদপি নোচিতম্ ।  
 সম্ভবন্তি পিণাচাচ্চান্তেষাঞ্চ স্বপ্নবৎ স্থিতিঃ ॥ ৪৩ ॥

সমুদ্রকে সম্পৃটে ॥ ৩৮ ॥

শান্তঃ সর্বোপরমরূপঃ পরং ব্রহ্ম সাকারস্ত তাদান্ব্যোনাধার ইতি বক্তুং ন  
 রাজতে ॥ ৩৯ ॥

এবং সতি অপূর্বৈঃ স্বপ্নবজ্রট্টৈরাকারৈর্কোষ এব কণিকঃ সাকার উৎপত্ত  
 তি বৌদ্ধকল্পনাপ্যনুপপন্নেত্যাহ—বোধ এবতি ॥ ৪০ ॥

কুতো নোপপত্তত ইতি তত্রাহ—অপূর্ব ইতি । যতোহয়ং সর্গঃ স্বপ্নঃ অপূর্বঃ  
 গগনভূতার্থ এব চক্ষুরাদিপ্রমাণৈরনুভূয়তে । স্বপ্নস্ত জাগ্রদনুভূতার্থঃ  
 স্বপ্নমাত্রেণ ভাসমানার্থো জাগ্রতি স্বভ্যস্ত এবার্থঃ স্বপ্নে দৃশ্যতে । কিলেতি  
 কল্পনপ্রসঙ্গো ॥ ৪১ ॥

অতএব বৌদ্ধানাং জাগ্রৎস্বপ্নভেদাভাবোক্তিরপি তেষামসঙ্গত্যাহ—  
 সবেতি । স্বপ্নে যুতঃ শ্মশানঃ নীত্ব প্রদগ্ধঃ পুরুষঃ । তস্মান চিতঃ  
 কারককণিকাদিকল্পনয়া প্রপঞ্চস্ত স্বপ্নসাম্যং সর্বপ্রমাণবিরুদ্ধং সিধ্যাতীতি  
 নৈব ব্রহ্মণ্যন্তবাদেব বাধ্যতেন স্বপ্নসাম্যং সিদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

তত্র চার্কাকৃতমাক্ষেপঃ সমাধন্তে—অশরীরন্তেতি । হৃদয়শরীরশূন্য স্বপ্নো  
 য়ে ইত্যশরীরে প্রতীচ্যবস্থাত্মস্বপ্নারোপ ইত্যুক্তির্ন হুক্তেত্যাক্ষেপাংশার্থঃ ।  
 স্পষ্টম্ ॥ ৪৩ ॥

জগদ্বুদ্ধাবিদং সত্যং পরিজ্ঞানবতো মৃষা ।

ব্রহ্মাত্মক ইদং ব্রহ্ম শাস্তে শাস্তং পরাম্বরম্ ॥ ৬০ ॥

সর্ব এব ইমে ভাবাঃ সহ স্বাবরজঙ্গমাঃ ।

অস্মদাদয় আকাশং জগজ্জ্যবিষয়ং তথা ॥ ৬১ ॥

খমহং খং ভবাংশ্চিৎ খং জগৎ খং খং খমেব চ ।

চিদাকাশৈকতামেত্য ভজৈকাকাশরূপতাম্ ॥ ৬২ ॥

জ্ঞানেনাকাশকল্পেন সর্বাঙ্ঘ গগনোপমম্ ।

জ্যেষ্ঠাভিন্নেন সংবোধাত্তং বন্দে দ্বিপদাং বরম্ ॥ ৬৩ ॥

চিৎপত্নাহুদেতীদং জগত্তত্রৈব লীয়তে ।

অকারণকমেবাস্তঃ পরং ব্যোমৈব নিৰ্ম্মলম্ ॥ ৬৪ ॥

এতৎ সর্বপদাতীতং সর্বশাস্ত্রকলাতিগম্ ।

পদমাসাত্ত নিদ্বন্দ্বং ত্র্যমাকাশাত্তকোহভবঃ ॥ ৬৫ ॥

অহং জগচ্চ নো পাদপাণ্যাদি ন ঘটাদি চ ।

সর্বমাকাশমাকাশমেবাচ্ছং সূক্ষ্মচিন্তবেৎ ॥ ৬৬ ॥

তথ্যচ দৃষ্টিভেদেন চতুর্ধা জগৎ সম্পন্নমিত্যাহ—জগদিতি । ইদং জগজ্জ  
বুদ্ধাবজ্ঞবৃষ্ঠৌ সত্যম্ । পরিজ্ঞানবতো বিবেকিনো দৃষ্টৌ মৃষা । ব্রহ্মা  
পত্নতো ব্রহ্ম । তুমিকাতেন্দারোহণক্রমেণ শাস্তে পুরুষে ব্রহ্মকারবৎ ক্রমেণ  
সংপরমম্বরং শূন্মমেব পর্য্যবস্ততীত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

তত্র চতুর্থরূপং তত্ত্বজ্যবিষয়মিত্যাহ—সর্ব এবেতি ॥ ৬১ ॥

হে গুরো, তৎ মহত্ত্বপরাীক্ষার্থমেকাকাশরূপত্যাং ভজ ॥ ৬২ ॥

তৎ তাদৃশং ব্রহ্মাকাশভাবে স্থিতং দ্বিপদাং বরং ত্র্যমহাকাশক  
ব্রহ্মপজ্ঞানেন সর্বাঙ্ঘ গগনোপমং জ্যেষ্ঠপূর্ণানন্দৈকব্রহ্মভেদেন সংবোধা  
নমস্করোমি । সর্বাঙ্ঘ গগনোপমং চেত্যোতষিপ্রতিষিদ্ধমিতি শব্দাং বারম্  
চিৎপত্নাদিতি ॥ ৬৩-৬৪ ॥

সর্বাঃ শাস্ত্রকলাঃ শাস্ত্রবৃত্তীরতিক্রম্য গচ্ছতীতি সর্বশাস্ত্রকলা  
তৎপদমাসাত্ত ত্র্যমপ্যাকাশো ব্রহ্মাকাশত্বদাস্তকঃ অভবঃ সূদৈবাসীঃ । ভ  
ইতি বা । অহং রামস্তদবয়বপাদপাণ্যাদি তদ্বাহুঘটাদি চেতি প্রসিদ্ধং জগচ্চ  
নাস্ত্যেব । বতঃ সর্বমাকাশমেব ॥ ৬৫-৬৬ ॥

সর্কাপহুব এবায়ং ময়া যো দর্শিতস্তব ।

স নিম্নো বাদিনাং বাদেষ্মাত্মজ্ঞানেষু রাজতে ॥ ৬৭ ॥

কাষ্ঠমোনাত্মকো বাদে ন সর্কাপহুবো যদা ।

ক্রিয়তে তেন বাদেষু নাত্মজ্ঞানং প্রসীদতি ॥ ৬৮ ॥

প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণানাং যদগম্যমচিহ্নিতম্ ।

স্বানুভূতিভবং ব্রহ্মবাদৈস্তল্লভ্যতে কথম্ ॥ ৬৯ ॥

সর্কাগমার্থসমতীতমচিহ্নমচ্ছ-

মাকাশমেকমজমাগুনানামরূপম্ ।

শুদ্ধং চিদাত্মকমিহাস্ত্যানুভূতিমাত্রং

শাস্তাভিধানকলনং মলশঙ্কয়াহলম্ ॥ ৭০ ॥

৷র্বে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে  
বোধপ্রকাশীকরণযোগোপদেশো নাম পঞ্চনবত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯৫ ॥

অয়ং সর্কাপহুবো যতপি মম মাতা বহ্মা মম মুখে জিহ্বা নাস্তীতি  
যব্ধাঘাতবৈতণ্ডিকত্বাদিদোষাপাদকত্বাদিনাং তাকিকাদীনাং বাদেষু নিত্য  
তৎসভায়াং ন রাজতে তথাপ্যায্মজ্ঞানেষু বহুভিকাদিভিকহুদোপত্তেষু  
। পরমপুরুষার্থপর্যাবসিতং কিং জ্ঞানং ত্রাদিতি পরীক্ষকাণাং সভায়াং  
তে। ন হি সর্কাপহুবমন্তরেণাত্যস্তিকানর্থনিবৃত্ত্যুপলক্ষিতনিরতিশয়ানন্দপ্রতিষ্ঠা  
তীতি ভাবঃ ॥ ৬৭ ॥

ত ইত্যর্থো যদাশকঃ । যতঃ কাষ্ঠমোন পর্যাবসিতত্বাৎ কাষ্ঠমোনাত্মকঃ সর্কাপহুবো  
। সম্ভবত্যেবেতি ন ক্রিয়তে । তেন তদকরণে নির্বিশেষাত্মা পরিচর্য্যাদে-  
গানং ন প্রসীদতি নোদেতীত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

তো নোদেতি তত্রাহ—প্রত্যক্ষেতি ॥ ৬৯ ॥

জ্ঞং সারতঃ সংক্ষিপ্যোপদংহরতি—সর্কেতি । সর্কে যে আগম্যঃ  
দ্রাস্তব্ধার্থভ্যঃ সমতীতমহুভূতির্স্বাত্মা প্রমাণং যত্র তথাবিধমচিহ্নমত এব  
ভিধানকলনং শুদ্ধম্ । চিদাত্মকমেকং ব্রহ্মাকাশমেবান্তি নাত্মদগুণাত্মমপীতি  
শঙ্কয়া অলং পর্যাপ্তম্ । প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে পঞ্চনবত্যধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯৫ ॥

## যশস্বত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাস্মিকিরুবাচ ।

এবমুক্ত্বা মহাবুদ্ধে ! রামো রাজীবলোচনঃ ।  
মুহূর্তমাত্রং বিশ্রাম্য তুষণীং স্থিত্বা পরে পদে ॥ ১ ॥  
পরমাং তৃপ্তিমাশ্রিত্বা বিশ্রান্তঃ পরমাত্মনি ।  
মুনিং পুনরপৃচ্ছন্তং জানম্যপি হি লীলয়া ॥ ২ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ ! সংশয়াস্তোদশরংকাল মুনীশ্বর ! ।  
ইদানীং সংশয়োহয়ং মে জাতো মনসি পেলবঃ ॥ ৩ ॥  
এবমেতন্মহাজ্ঞানং সংসারার্ণবতারণম্ ।  
সমস্তমেব বাগ্জালং সমগ্ৰীত্যাবতিষ্ঠতে ॥ ৪ ॥  
যদিদং কিল সদ্ভ্রঙ্ক স্বসংবিশ্মাত্রনিশ্চয়ম্ ।  
তদবাচ্যং কিল গিরাং মহতামপি মানদ ! ॥ ৫ ॥  
এবং স্থিতে পরং জ্ঞেয়ং সর্বসঙ্কল্পনোজ্জিতম্ ।  
স্বসংবিত্ত্যুতন্মাত্রলভ্যং দুর্গমতাং গতম্ ॥ ৬ ॥

---

গুরুশাস্ত্রাধ্যাপায়েন যথা ব্রহ্মৈহ লভ্যতে ।

দারুণৈববধিকাখ্যানং তথা সংক্ষিপ্য বর্ণ্যতে ॥

হে মহাবুদ্ধে, ইতি তদ্ব্যাক্ত্যরিষ্টেনৈকোপায়েণ সোধনম্ ॥ ১ ॥

লীলয়া গুরুমুখেণ প্রবণকৌতূহলেন ॥ ২-৩ ॥

করিশ্রমাণং প্রশ্নং পূর্বোক্তমহুবদতি—এবমিতি ॥ ৪ ॥

অবাচ্যম্ ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ’ ইতি প্রা

শব্দপ্রতিনিমিত্তধর্মশূন্যত্বাচ্চেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

স্বসংবিজ্ঞপং বত্তুর্ঘ্যমবহাদ্রাতীতং স্বপ্রকাশবস্তুতন্মাত্রলভ্যমত

জ্ঞানবহাদ্রগতগুরুশাস্ত্রাভ্যাসাদ্ভূতমতাং গতম্ ॥ ৬ ॥

প্রতিযোগিব্যবচ্ছেদসংখ্যাভেদৈষণাং কিল ।

কথং শাস্ত্রপদৈস্ত্বচ্ছেঃ সবিকল্পৈরবাপ্যতে ? ॥ ৭ ॥

বিকল্পসারশব্দাঠৈজ্ঞানং শাস্ত্রে লভ্যতে ।

তং কিমর্থমনর্থায় গুরুশাস্ত্রাদি কল্পিতম্ ? ॥ ৮ ॥

গুরুশাস্ত্রাদিবিজ্ঞানে কারণং বাস্ত্যকারণম্ ।

তদত্র নিশ্চয়ং ব্রহ্মান্ ! ক্রহি মে বদতাং বর ! ॥ ৯ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমেতন্মহাবাহো ! ন শাস্ত্রং জ্ঞানকারণম্ ।

নানান্দকময়ং শাস্ত্রমনাম চ পরং পদম্ ॥ ১০ ॥

তথাপি রাঘবশ্রেষ্ঠ ! যথৈতদ্বৈতত্বং গতম্ ।

শাস্ত্রাত্মমবোধস্ত তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ১১ ॥

সন্তি কচিৎবৈবধিকাঃ কীরকাস্চিরদুর্ভগাঃ ।

দুঃখেনাভ্যাগতাঃ শোষণং গ্রীষ্মেণৈব জ্বরদৃশ্যমাঃ ॥ ১২ ॥

ত্বচ্ছেঃ ক্ষুদ্রতরপ্রতিযোগিব্যবচ্ছেদাদিসাপেক্ষত্বাণ্ডবোধনাসমর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিকল্পগহ্বাস্বাসন্ধানব্রান্তিপল্লবানর্থায় ॥ ৮ ॥

তত্ত্বাত্ত্ববিজ্ঞানে গুরুশাস্ত্রাদিকং কারণমস্তি ভবতি অকারণং বা ।

ব্রাহ্মিন্ সংখ্যে নিশ্চয়ং ক্রহীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

রামশঙ্কামহুমোদনানো বশিষ্ঠঃ সমাধত্তে—এবমেতদিত্যাদিনা । অনামেতি ।

প্রপ্রতিনিমিত্তধর্মশূন্যবাদসংস্পৃষ্টত্বাচ্চ পরং পদং ন পদার্থো ন বাক্যার্থ-  
চত্বর্থঃ ॥ ১০ ॥

যতপোষং তথাপ্যেতচ্ছাস্ত্রাদি উত্তমবোধস্ত তৎফলস্ত মোক্ষস্ত চ যথা যেন

কারণে হেতুতাং গতং তচ্ছৃণু বক্ষ্যমাণকারণবৈবধিকাত্মানদৃষ্টান্তেনেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তদেবাহ—সন্তীত্যাদিনা । বিবধবীৰধশব্দাবুভয়তো বহুশিক্যে স্বল্পবাহে

ঐবিশেষে বর্জ্যেতে তদ্বহুতীতি বৈবধিকাঃ কীরকাঃ শূন্যভাতিভেদা দেশবিশেষজা  
পোক কাশ্যম্ ॥ ১২ ॥

দারিদ্র্যেণ দুঃস্থেন কণ্ঠ্যসংস্থানকারিণা ।  
 দীনাননাশয়াঃ পদ্মা নির্গতেনেব বারিণা ॥ ১৩ ॥  
 দৌর্গত্যপরিতপ্তাস্তে জীবিতার্থমচিস্তয়ন্ ।  
 জঠরশ্চ কয়া যুক্ত্যা বয়ং কুশ্ম প্রপূরণম্ ॥ ১৪ ॥  
 ইতি সক্ষিত্য বিধিনা দিনাস্তেন দিনং প্রতি ।  
 দারুভারেণ জীবামো বিক্রীতেনেতি সংস্থিতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 ইতি সক্ষিত্য তে জগ্মদুদার্বর্থং বিপিনাস্তরম্ ।  
 যথৈবাজীব্যতে যুক্ত্যা সৈবাপদি বিরাজতে ॥ ১৬ ॥  
 ইতি তে প্রত্যহং গত্বা কাননং ভবচারিণাঃ ।  
 দারুণ্যানীয় বিক্রীয় চক্রুর্দেহশ্চ ধারণম্ ॥ ১৭ ॥  
 যং প্রয়াস্তি বনাস্তং তে তগ্নিন্ সন্তাখিলানি হি ।  
 গুপ্তাগুপ্তানি রত্নানি দারুণি কনকানি চ ॥ ১৮ ॥  
 তেষাং ভাষ্যতাং মধ্যাং কেচিৎ কতিপয়ৈর্বনাং ।  
 জাতরূপাণি রত্নানি তানি সম্প্রাপ্নুবন্তি হি ॥ ১৯ ॥  
 কেচিৎ চন্দনদারুণি কেচিৎ পুষ্পাণি মানদ ! ।  
 কেচিৎ ফলানি বিক্রীয় জীবন্তি চিরকীরকাঃ ॥ ২০ ॥

কণ্ঠ্য পটুচরগ্রথিতা তথৈব প্রাবরণসংস্থানকারিণা । কণ্ঠ্যসংস্থানেতিণা  
 পূর্বাশ্রুতান্নবজ্ঞাদিকথামাত্রাবস্থানকারিণেত্যর্থঃ । তটাকভঙ্গান্নির্গতেন বারি  
 পদ্ম ইব দীনাননাশয়াঃ ॥ ১৩ ॥

দৌর্গত্যেন দারিদ্র্যেণাভিতপ্তাঃ ॥ ১৪ ॥

দিনং প্রতি প্রতিদিনম্ । দিনাস্তেন দিনাবসানান্তঃশ্রমসাধ্যোনেতি যাব

ইতি সংস্থিতা নিশ্চিতাঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

ভবচারিণাঃ তত্তদ্দিনপ্রাপ্তারভক্ষণশীলাঃ ॥ ১৭ ॥

গুপ্তাগুপ্তানি একটানি চ রত্নাদীনি ॥ ১৮ ॥

কেচিৎ ভাগ্যবন্তাঃ ॥ ১৯ ॥

পুষ্পাণি কেতকীচম্পকাদীনি । চিরকীরকাঃ চিরাত্যাদদৃঢ়ীকৃতকীর

বৃত্তয়ঃ ॥ ২০ ॥

কেচিং সর্বমনাসাং হৃদাক্ষেপ্যেব দুর্ধিয়ঃ ।

নীত্বা বিক্রীয় জীবন্তি বনবাত্যুপজীবিনঃ ॥ ২১ ॥

দার্বর্থমুগ্ধতাঃ সর্বৈ তে সম্প্রাপ্য মহাবনম্ ।

কেচিং প্রাপ্য স্থিতাঃ সর্বৈ ঝটিতোবং গতজ্বরম্ ॥ ২২ ॥

ইতি যাবদজস্রং তে সেবন্তে তন্মহাবনম্ ।

প্রদেশাভাবদেকস্ম্যাং প্রাপ্তশ্চিস্তামগ্নির্মণিঃ ॥ ২৩ ॥

তস্মাচ্চিস্তামগ্নোঃ প্রাপ্তাঃ সমগ্রা বিভবশ্রিয়ঃ ।

পরমং স্তম্ভমায়াতান্তত্র তে সংস্থিতাঃ স্তম্ভম্ ॥ ২৪ ॥

দার্বর্থমুগ্ধতাঃ সন্তঃ প্রাপ্য সর্বার্থদং মণিম্ ।

স্তম্ভং তিষ্ঠন্তি নিদ্বন্দ্বা দিবি দেববরা ইব ॥ ২৫ ॥

সর্বার্থসারপরিপূর্ণতয়া তয়া তে

কাঠোত্তমাধিগতসম্মায়ে মহান্তঃ ।

তিষ্ঠন্তি শান্তভয়মোহবিষাদদ্ব্যং

মানন্দমহুরধিয়ঃ সমতামুপেতাঃ ॥ ২৬ ॥

গার্হে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
কাঠবৈবধিকোপাখ্যানে চিস্তামণিলাভো নাম ষষ্ণবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥১২৬॥

কেচিত্তাগাহীনা হৃদ্বিয়ঃ সারাস্বেষণাকুশলবুদ্ধয়ো হৃদাক্ষেপ্যেব নীত্বা ॥ ২১ ॥

কেচিত্তাদীনী প্রাপ্য গতদারিত্র্যজস্রং যথা শ্রান্তথা স্থিতাঃ ॥ ২২ ॥

চিস্তামণ্যাখ্যো মণিদৈব্যাং প্রাপ্তাঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

নিদ্বন্দ্বা নিরস্তর্শতোষ্ণকুত্ৰ যাদিহুঃখাঃ ॥ ২৫ ॥

আখ্যানমুপসংহরতি—সর্বার্থেতি । তে কীরকাঃ কাঠোত্তমেনৈব অধিগতাঃ

স্তম্ভাঃ সম্মণিচিস্তামগ্নির্গৈস্তম্ভবিধাঃ সন্তস্তয়া উক্তয়া সর্বৈরর্থসারৈরুত্তমধনৈঃ

পূর্ণতয়া শান্তভয়মোহবিষাদদ্ব্যং যথা শ্রান্তথা আনন্দমহুরধিয়ো ভূত্বা

লাভালাভাদিষু সমতামুপেতাঃ সন্তুষ্টিম্ভি ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণত্যাংপর্য্যাপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে

উত্তরার্কে ষষ্ণবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৬ ॥



## সপ্তমবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

তথা কুরু মুনিশ্রেষ্ঠ ! যথা বৈবধিকক্রমম্ ।

অসন্দেহমিমং সম্যগবগচ্ছামি মানদ । ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

যে তে বৈবধিকা রাম ! ত এতে মানবা ভুবি ।

তেষাং দারিদ্র্যদুঃখং যন্তদজ্ঞানং মহাতপঃ ॥ ২ ॥

যন্তমহাবনং প্রোক্তং গুরুশাস্ত্রক্রমাদি তৎ ।

যদুত্তমাস্তে ঐসার্থং জনা ভোগার্থিনো হি তে ॥ ৩ ॥

ভোগোঘাঃ সিদ্ধিমায়ান্ত মম নিকৃপণো জনঃ ।

অনপেক্ষিতকার্যার্থঃ শাস্ত্রাদৌ সম্প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

ভোগার্থং সংপ্রবর্তোহপি প্রাপ্নোত্যভ্যাসতঃ ক্রমাৎ ।

জন্তশ্চিস্তিতমেবাগ্ন পদং পরবশোহপি সন্ ॥ ৫ ॥

---

ফুটে বৈবধিকাখ্যানতাৎপর্যবিবৃতিক্রমাৎ ।

হেতুঃ গুরুশাস্ত্রাদেবোক্তজ্ঞানেহৈব বর্ণ্যতে ॥

যথা অহমবগচ্ছামি তাৎপর্যাতত্থা কুরু বিবরণমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

যে বৈবধিকা ময়োক্তান্তে সাদৃশ্যাদেতে মানবা বোধ্যঃ । এবমগ্রো  
সর্বত্র । যদারিদ্র্যদুঃখং ময়োক্তং তন্তেষামজ্ঞানং তৎপ্রযুক্তম্  
আতপস্বিবিধসম্ভাপঃ । ‘তন্তু দানং মহাতপঃ’ ইতি পার্শ্বে দানতপঃপ্রয়ো  
ঐহিকামুখিকভোগাশা লক্ষণয়োচ্যতে । ভোগার্থিনঃ সন্ততদ্রূপাহ্নেবুত্বা ই  
তাৎপর্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মম ভোগোঘাঃ সিদ্ধিমায়ামিতি নিতরাং কৃপণঃ কার্পণ্যবান্ জনো  
অনপেক্ষিতা ইতরকার্যার্থা বেন তথাবিধঃ সন্ শাস্ত্রাদৌ শাস্ত্রমূলকে তদুপায়ৈ  
যন্তপন্যং ভোগেহৈব শাস্ত্রে প্রকৃত্তথাহপি তচ্ছাস্ত্রং গুড়জিহ্বিকান্তার্থে  
প্রথমং কলাদাননৈঃ প্রলোভ্যাহন্তে স্বতাৎপর্যবিষয়ে পরমে পদে নরতোবেত্যা

দার্কর্থমুত্তো ভাবী যথা সম্প্রাপ্তবান্ধিম্ ।  
 ভোগার্থমাত্তশাস্ত্রোহয়ং তথাহপ্পোতি জনঃ পদম্ ॥ ৬ ॥  
 কিং স্খাচ্ছাস্ত্রবিচারাত্ম্যামিতি সন্দেহলীলয়া ।  
 কশ্চিৎ প্রবর্ততে পশ্চাদাপ্পোতি পদমুত্তমম্ ॥ ৭ ॥  
 অদৃষ্টৌত্তমতত্ত্বার্থঃ শাস্ত্রাদৌ সম্প্রবর্ততে ।  
 সন্দেহেনার্থভোগার্থং জনঃ প্রাপ্পোতি তৎপদম্ ॥ ৮ ॥  
 অনুথা সম্প্রবর্তন্তে শাস্ত্রৈর্বাসনয়া জনাঃ ।  
 অত্চদাসাদয়ন্ত্যাগ্গং মণিং বৈবধিকা ইব ॥ ৯ ॥  
 পরোপকারে বিরতং স্বভাবে ন প্রবর্ততে ।  
 যঃ স সাধুরিতি প্রোক্তঃ প্রমাণং ত্বস্ত্য চেষ্টিতম্ ॥ ১০ ॥  
 সাধ্বাচারবশাত্তলোকো ভোগসম্প্রাপ্তিশঙ্কয়া ।  
 সন্দেহশ্চাপ্যতত্ত্বজ্ঞঃ শাস্ত্রাদৌ সম্প্রবর্ততে ॥ ১১ ॥  
 ভোগার্থং সম্প্রবৃত্তোহসৌ ভোগমোক্ষাবুভাবপি ।  
 তস্মাৎ প্রাপ্পোতি দার্কর্থী বনাক্ষিস্তামণিং যথা ॥ ১২ ॥

গার্থমিতি । শাস্ত্রতঃ প্রথমং ভোগফললাভেন তদ্বিধাসদাচ্যক্রমাত্তত্ত্বসাধনা-  
 তো ভূমিকান্তদোরোহণক্রমাক্ষিস্তিতং শাস্ত্রপরমং তাৎপর্য্যবিষয়মাত্তপদং  
 গণ্যং ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

তবঃ সারাসারবিচারাদ্বেষবাদিঃ সোহস্তান্তীতি ভাবী বৈবধিকঃ ॥ ৬ ॥

সন্দেহপ্রযুক্তরা লীলয়া কৌতুহলেন ॥ ৭ ॥

মর্থত ইত্যর্থো বিষয়স্তত্ত্বোগার্থম্ ॥ ৮ ॥

স্ববাসনানুসারেণাত্মাদৃশং শাস্ত্রফলং সম্ভাবয়ন্তো জনাত্তত্র প্রবর্তন্তে ।

অন্যদাগোচরং নির্বিষয়নিরতিশয়স্বখমাসাদয়ন্তীত্যংশে বৈবধিকাখ্যান-  
 ণপত্তাস ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্বজনানামুৎসর্গতঃ সন্মার্গপ্রবর্ত্তৌ সাধ্বাচারদর্শনমেব মূলমিতি সাধুলক্ষণ-

পূর্ণকমাহ—পরোপকারে ইতি । প্রমাণং সৰ্বলোকন্তেতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

ত্ব প্রমাণং কিং তত্তত্ত্বজ্ঞাহ—সাধ্বিতি । অতত্ত্বজ্ঞো লোকঃ শাস্ত্রফলে  
 ইতি সন্দেহঃ সন্ধিহানোহপি ভোগসংপ্রাপ্তিসম্ভাবনয়া সম্প্রবর্ত্ততে ॥ ১১-১২ ॥

কেচিচ্চন্দনদারুণি কেচিচ্চিস্তামণিং মণিম্ ।  
 কেচিৎ সামান্যরত্নানি প্রাপ্নুবন্তি যথা বনাং ॥ ১৩ ॥  
 কেচিৎ কামং কেচিদর্থং কেচিদ্ধৰ্ম্মত্রয়ন্তু বা ।  
 কেচিন্মোক্শমশেষঞ্চ লভন্তে শাস্ত্রতন্তুখা ॥ ১৪ ॥  
 বর্ণত্রয়োপদেশো হি শাস্ত্রাদিষ্যন্তি রাঘব ! ।  
 ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্ববাচ্যত্বান্নাস্তি তচ্ছাদনেষপি ॥ ১৫ ॥  
 কেবলং সৰ্ব্ববাক্যার্থৈর্ধ্বংমানাবগম্যতে ।  
 কালশ্রীঃ প্রসবেনেব স্বয়ং স্বানুভবেন সা ॥ ১৬ ॥  
 সৰ্ব্বার্থাতিগতং শাস্ত্রে বিद्यতে ব্রহ্মবেদনম্ ।  
 সৰ্ব্বগাতিগতং স্বচ্ছং লাভ্যামিব যোষিতি ॥ ১৭ ॥  
 ন শাস্ত্রান্ন গুরোর্বাক্যাম দানান্নেশ্বরার্চনাং ।  
 এষ সৰ্ব্বপদাতীতো বোধঃ সম্প্রাপ্যতে পরঃ ॥ ১৮ ॥  
 এতান্নকরণাণ্যেব কারণত্বং গতান্য়লম্ ।  
 পরমাত্মৈকবিশ্রান্তৌ যথা রাঘব ! তচ্ছৃণু ॥ ১৯ ॥

গুপ্তাগুপ্তানীত্যাদ্যুক্তেষ্টাৎপর্য্যমাহ—কেচিদিতিাদিনা ॥ ১৩ ১৪ ॥

বর্ণত্রয়ং ধৰ্ম্মকামার্থান্তস্তোপদেশো মুখ্যবৃত্ত্যেবাস্তি । তচ্ছাদনেব ব্রহ্মতৎপা  
 শাস্ত্রেষপি পদবাক্যমুখ্যবৃত্ত্যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিব্রহ্মবোধঃ ॥ ১৫ ॥

বসন্তাদিকালশ্রীঃ প্রসবেন তত্তদার্ত্তবফলপুষ্পাদিজন্মানেব ধ্বংমানা স্বচ্যমা  
 আলঙ্কারিকসময়ে ব্যঞ্জনাখ্যবৃত্তান্তরেণ ইতরসময়ে লক্ষণয়েতি যাবৎ ॥ ১৬ ॥

মুখ্যবৃত্ত্যা বোধনে অসামর্থ্যেযপি শাস্ত্রস্ত লক্ষণাদ্যুপায়ৈবোধনে দান  
 মন্ত্যেবেতি তেন অধিকারিণাং ব্রহ্মবেদনমন্ত্যেবেতি ন বৈষয়্যমিত্যাহ  
 সৰ্ব্বার্থেতি । সৰ্ব্বান্ অর্থান্ দৃশ্যবর্ণাংজিবর্ণান্ বা অতিক্রম্য উৎকর্ষকাষ্ঠাঃ গত  
 মণিদৰ্পণচন্দ্রাদিসৰ্ব্বগতসৌন্দর্যাণ্যতিগতং লাভ্যং যোষিতি জীয়ে  
 ত্বমিতিত্বার্থঃ ॥ ১৭ ॥

সাক্ষান্ন সম্প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

চিহ্নগুণাদিসাধনপৰল্পরোপচয়দ্বারা কারণত্বং গতানি ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রাদভ্যাসযোগেন চিত্তং যাতং বিশুদ্ধতাম্ ।  
 অনিচ্ছদেবমেবান্ত পদং পশ্যতি পাবনম্ ॥ ২০ ॥  
 এতচ্ছাস্ত্রাদবিঘায়াঃ সাত্ত্বিকো ভাগ উচ্যতে ।  
 তামসঃ সাত্ত্বিকেনাস্তা ভাগেনায়াতি সংক্ষয়ম্ ॥ ২১ ॥  
 নুনং মলং প্রধানেন কালয়চ্ছাস্ত্ররূপিণা ।  
 পুরুষঃ শুদ্ধতামেতি পরমাং বস্তুশক্তিতঃ ॥ ২২ ॥  
 অনিচ্ছয়োরৈব যথা সপ্তসপ্তিসমুদ্ভয়োঃ ।  
 প্রাগদৃশ্যং তৃতীয়ত্বং স্বভাববশতঃ স্বতঃ ॥ ২৩ ॥  
 স্বসন্নিধানমাত্রেণ বিদিতপ্রতিভাসনম্ ।  
 সদসন্ময়মাতোগি প্রতিবিশ্বং প্রবর্ততে ॥ ২৪ ॥  
 মুমুক্শাস্ত্রয়োরৈব মিথঃ সম্বন্ধমাত্রতঃ ।  
 সর্বসংবিৎপদাতীতমাত্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ২৫ ॥  
 অনয়োঃ প্রেক্ষণাদেহে বিবেকো জায়তে যথা ।  
 তথা স্বভাবতঃ শাস্ত্রবিবেকাজ্জৈয়বেদনম্ ॥ ২৬ ॥

অনিচ্ছং সর্বভোগেচ্ছানির্গুণং এবমেব প্রতিদিনমন্তুমুখতয়্য প্রত্যক্প্রবণং  
 চতুঃপদং ব্রহ্ম পশ্যতি ॥ ২০ ॥

উচ্যতে উৎকর্ষং নীয়তে । উচ্চশক্তাত্ত্বংকরোতীতি শিচি কক্ষণি লটি যকি  
 নেলোপঃ ॥ ২১ ॥

শাস্ত্ররূপিণা প্রধানেন জলেন কালয়ন্ত সন্ । বস্তুশক্তিতঃ অচিন্ত্যাস্থাস্ত্রাদি-  
 প্রভাবান্তদোধানিত্যন্তাস্থাবস্তুসামর্থ্যাদি ॥ ২২ ॥

যথা সপ্তসপ্তেঃ সূর্যাস্ত্র সমুদ্ভূত চ সন্নিধানেন প্রাগদৃশ্যমপি প্রতিবিশ্বং স্বচ্ছপ্রকাশ-  
 স্বভাববশততৃতীয়ং সম্প্রবর্ততে । এবং মুমুক্শাস্ত্রয়োরপি মিথঃ সম্বন্ধমাত্রত  
 মাত্মজ্ঞানং প্রবর্তত ইতি ত্রয়াণামঘরঃ ॥ ২৩ ॥

বিদিতমন্তুমন্তবিসিদ্ধং প্রতিভাসনং সম্যক্ স্মরণং বস্তু তথাবিধম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

অনয়োঃ সবিভূতসমুদ্ভয়োঃ প্রেক্ষণাদযথা অত্যন্তবৈধর্ম্মাদিবোধলক্ষণো বিবেকো  
 জায়তে তথা শাস্ত্রকৃত্যবিবেকাদপি দেহে সর্বোপাধ্যাসংসৃষ্টাঙ্কিতীয়জৈয়বেদনং  
 জায়তে ॥ ২৬ ॥

লোষ্টেন লোষ্টং সলিলে কালয়ন্ বালকো যথা ।

কয়েণ লোষ্টয়োহস্তনৈর্গল্যং লভতে পরম্ ॥ ২৭ ॥

তথা শাস্ত্রবিকল্পোঽঘৈবিকল্পাংশেচতনাদবুধঃ ।

কালয়ন্ অবিচারেণ পরমাং যাতি শুদ্ধতাম্ ॥ ২৮ ॥

মহাবাক্যার্থনিষ্যন্দং স্বাস্ত্রজ্ঞানমবাপ্যতে ।

শাস্ত্রাদেবিস্কুরসতঃ স্বাদিব স্বানুভূতিতঃ ॥ ২৯ ॥

প্রভাভিত্যোঃ সমাসদ্বাদযথা লোকোহনুভূয়তে ।

প্রশংসিতবতোঃ সঙ্গাদাত্মজ্ঞানং তথা ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

ত্রিবর্গমাত্রসিদ্ধৌ যম্ম মোক্ষায় চ তচ্ছ্রুতম্ ।

বিপুলশ্রুতচর্চ্চাস্ত তুচ্ছমশ্রুতমেব তৎ ॥ ৩১ ॥

তচ্ছ্রুতং যৎ কিল জ্ঞাপ্তৌ সা জ্ঞাপ্তিঃ সমতা যয়া ।

তৎ সাম্যং যত্র সৌষুপ্তৌ স্থিতির্জাগ্রতি জায়তে ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রকৃতৈবিচারবিকল্পৈর্গাণ্ডিকৃতবিকল্পানাং কালনেনান্ননৈর্মল্যাপ্রাপ্তাবপি  
দৃষ্টান্তমাহ—লোষ্টেনেতি ॥ ২৭ ॥

চেতনাং পুনঃপুনরাস্ততৎপরীক্ষণাৎ কালয়ন্ সন্ ॥ ২৮ ॥

কেন প্রমাণেন কথং পরীক্ষণাত্ত্রাহ—মহাবাক্যেতি । শাস্ত্রাদেঃ হত-  
ভাস্তত্বাখ্যামহারামায়ণাদিশাস্ত্রাদ্গুরুবচনাদেচোপায়ান্তত্বমত্ৰাদিমহাবাক্যার্থ-  
নিষ্যন্দং তৎপদবাচ্যার্থবরণরিশোধনলঙ্ঘনসমুত্তমখণ্ডবাক্যার্থপরোক্ষানুভবরণ-  
স্বাস্ত্রজ্ঞানমবাপ্যতে । যথা যন্ত্রাদিনিপীড়নোপায়ান্নিসারিতেকুরসতঃ স্বাহ  
মাধুর্য্যস্বাদনং স্বানুভূতিতঃ অবাপ্যতে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

যথা নভসি প্রস্তুতোহপ্যালোকঃ প্রভাভিত্যোঃ সমাসদ্বাদভিব্যক্তঃ ক্ষুটমহুভূত-  
তথা নিত্যস্বপ্রকাশরূপমপ্যাত্মজ্ঞানং শ্রবণতদধিকারিণোর্বেলনাং ক্ষুটমহুভূত-  
ত্বার্থঃ ॥ ৩০ ॥

তত্র শাস্ত্রান্তরপ্রবণং তৎপাণ্ডিত্যং বা নোপযুক্ত্যত এবোত্মাহ—ত্রিবর্গেতি ।  
বিপুলশ্রুতঃ বহুশ্রুতাত্ত্ববিদন্তেষাং তত্ত্ববোধোপায়চর্চ্চাস্ত তচ্ছ্রুতমশ্রুতং মোক্ষ্যমেব ।  
তো মিথ্যাবিবরণলঙ্ঘাতুচ্ছং ভদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অতো নির্বিকল্পস্বল্পসংস্থিতিপর্য্যবসিতমেব শ্রুতমুপাদেয়মিত্যশয়েন প্রশংসতি—  
দিত্তি । যত্র জাগ্রতাপি সৌষুপ্তৌ নির্বিকল্পা স্বল্পসংস্থিতির্জায়তে ॥ ৩২ ॥

এবং হি সর্বমেতত্তচ্ছাস্ত্রাদেঃ সমবাপ্যতে ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন শাস্ত্রাণ্ডভ্যাসমাহরেৎ ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রার্থভাবনবশেন গিরা গুরুণাং

সৎসঙ্গমেন নিয়মেন শমেন রাম ।।

তং প্রাপ্যতে সকলবিশ্বপদাদতীতং

সর্বৈশ্বরং পরমমাশ্রয়নাদিদর্শম্ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

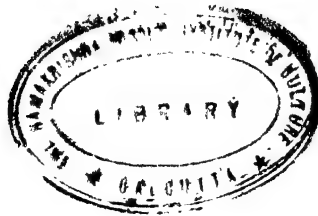
শাস্ত্রমাহাশ্রমে নাম সপ্তনবতাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯৭ ॥

ইদং সর্বং শাস্ত্রাদীনমিতি তদাবশ্যকমিত্যাহ—এবমেতি ॥ ৩৩ ॥

হে রাম, তৎসকলবিশ্বপদাদব্রহ্মলোকাস্তৈশ্বর্যমুখাদপ্যতীতমতিশয়িতং পাবনং  
সর্বৈশ্বরং মোক্ষাখ্যমনাদিসুখং গুরুণাং গিরা শাস্ত্রার্থবোধনবশেনৈব প্রাপ্যতে তচ্চ  
দংসঙ্গমাদিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

সপ্তনবতাদিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯৭ ॥



## অষ্টনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ভূয়ো নিপুণবোধায় শৃণু কিঞ্চিদ্রঘুবৃহ ! ।

পুনঃ পুনর্যং কথিতং তদজ্ঞেহ্যব্যবতিষ্ঠতে ॥ ১ ॥

রাঘব ! প্রথমং প্রোক্তং স্থিতিপ্রকরণং ময়া ।

যেনেদমিত্থমুৎপন্নমিতি বিজ্ঞায়তে জগৎ ॥ ২ ॥

ততো জগতি জাতেন পরোপশমশালিনা ।

ভবিতব্যমিতি প্রোক্তং ময়োপশমবুত্তিভিঃ ॥ ৩ ॥

উপশান্তিপ্রকরণে প্রোক্তৈরুপশমক্রমৈঃ ।

পরমোপশমং গচ্ছা বস্তুব্যমিহ বিজ্ঞরম্ ॥ ৪ ॥

প্রাপ্তপ্রাপ্যেন তজ্জেন যথা সংসারদৃষ্টিষু ।

বিহর্তব্যং হি নঃ কিঞ্চিৎ স্নরং শ্রোতব্যমস্তি তে ॥ ৫ ॥

জন্ম সম্প্রাপ্য জগতি বাল্যে এব জগৎস্থিতিম্ ।

যথাভূতামিমাং বুদ্ধা বস্তুব্যমিহ বিজ্ঞরম্ ॥ ৬ ॥

বর্ণ্যতেহত্র প্রবুদ্ধানাং নির্বিক্ষেপস্থস্থিতৌ ।

হেতুঃ সেতুরিবান্ধনাং সৰ্ব্বত্র সমদর্শনম্ ॥

নিপুণবোধায় বোধদার্য্যহেতুনির্বিক্ষেপতাসিদ্ধয়ে কিঞ্চিৎপূর্ণ্যমানং রহস্তমুপশম-  
প্রকরণাদৌ কথিতমেব পুনঃ কিমর্থমুচ্যতে ইত্যনাস্থাবারণায়—  
পুনঃপুনরिति ॥ ১ ॥

উৎপত্তিস্থিতিপ্রকরণভ্যামুৎপন্নং জগদিত্থং ত্রাস্তিস্বাত্রমিতি বিজ্ঞাতো সতি  
সমদর্শনপ্রতিষ্ঠয়া উপশমপ্রকরণে সমদর্শনঃ বর্ণিতং তদেবাত্র জীবনির্বাণরূপং  
প্রতিষ্ঠার্থং পুনর্বর্ণ্যত ইত্যাহ—রাঘবেত্যাদিনা ॥ ২-৩ ॥

ইহ এতৎপ্রকরণপ্রতিপাদ্যে নির্বাণস্থখে ॥ ৪ ॥

সংসারদৃষ্টিষু ব্যবহারেষু যথা যেন প্রকারেণ বিহর্তব্যং তৎ কিঞ্চিদ্রহস্তং নঃ  
অসমুদ্রাস্তে শ্রোতব্যমস্তি তদ্ব্যচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বাল্যে স্বয়ন্তেব জগৎস্থিতিং বুদ্ধা বক্ষ্যমাণরীত্য নির্বিক্ষেপং বস্তুবাম্ ॥ ৬ ॥

सर्वसौहार्दजननीं सर्वशान्ताधिकारिणीम् ।  
 समतामलमाश्रित्य विहर्तव्यामिहानघ । ॥ १ ॥  
 सर्वसम्पत्तिस्त्रुतगं सर्वसौभाग्यवर्द्धनम् ।  
 समतामूलतायास्तु फलं भवति पावनम् ॥ ८ ॥  
 समतामूलभगेहानां कुर्वतां प्रकृतं क्रमम् ।  
 सर्वैर्वेद्यं जगल्लक्ष्मीर्भूतयामेति राघव ! ॥ ९ ॥  
 न तदासागते राज्यान् कान्ताजनसम्पदां ।  
 अनपायि त्रुतं सारं समत्वाद्वदवाप्यते ॥ १० ॥  
 द्वन्द्वोपशमसीमास्तु संरन्तुद्धरनाशनम् ।  
 सर्वदुःखातपाहोदं समत्वं विद्धि राघव ! ॥ ११ ॥  
 मित्रौभूताखिलरिपूर्यथाभूतार्थदर्शनः ।  
 दुर्लभो जगतां मध्ये सामायुतमयो जनः ॥ १२ ॥  
 प्रबुद्धश्च सचित्तेन्दोर्निषान्दमयुताधिकम् ।  
 सामामान्याश्च जीवन्ति सर्वे वै जनकादयः ॥ १३ ॥  
 सामामान्यश्रुतो जन्तोः सदोषोऽपि गुणायते ।  
 दुःखं त्रुतायते नित्यं मरणं जीवतायते ॥ १४ ॥

समतां वक्ष्यमाणां सर्वभूतेष्वेकास्माददर्शनादुपपन्नोऽवदर्शनलक्षणवैषम्याश्रुतां  
 देहसमानस्त्रुतदृष्टिः सर्ववैषम्यारहितवृत्तदृष्टिः । अत्र दृष्टम् ॥ १ ॥

फलं सर्वभूतैर्मत्रीरूपम् । सम्पदो बाह्याः सौभाग्यानि त्रुतगतावाः  
 ल्यापगुणा इति भेदः ॥ ८ ॥

तदेव द्विविधं फलं प्रकटयति— समतेति दातायाम् । समतरा त्रुतगा  
 र्भूतहिता द्विहा चेष्टा येषाम् ॥ ९-१० ॥

सर्वदुःखतद्वैश्वप्रशमोऽपि तया सिध्यतीत्याह— दृष्टेति ॥ ११-१२ ॥

सामायुतमय इति पदतात्पर्यां वर्णनस्तदुपशमनामुदाहरति— प्रबुद्धश्चेति ।  
 साधारण जीवन्ति उपजीवन्ति ॥ १३ ॥

सदोषः क्रोधलोभादिः क्रमेण शान्तोदात्तार्थादिभावान् परिणम्य गुणवदाचरति  
 णायते ॥ १४ ॥



সাম্যসৌন্দর্য্যস্বভগং বনিতামুদিতাদিকং ।

আলিঙ্গন্তি মহাত্মানং নিত্যং ব্যসনিতা ইব ॥ ১৫ ॥

সমঃ সমুদিতো নিত্যং সমোহনুদিতধীঃ সদা ।

ন কাশ্চিদিহ তাঃ সন্তি যাঃ সমস্তা হি নর্দয়ঃ ॥ ১৬ ॥

সর্ব্বকার্য্যসমং সাধুং প্রকৃতব্যবহারিণম্ ।

চিস্তামণিমিবোদারং প্রবাহন্তি নরামরাঃ ॥ ১৭ ॥

সম্যকারিণমুদ্দামমুদিতং সমচেতসম্ ।

ন দহন্ত্যগ্নয়ো রাম ! নাপঃ সিকন্তি মানবম্ ॥ ১৮ ॥

যদ্যথা তন্তথা যেন ক্রিয়তে দৃশ্যতে তথা ।

আনন্দোদ্রেগমুক্তেন কন্তং তোলয়িতুং ক্ষমঃ ॥ ১৯ ॥

মিত্রাণি বন্ধুরিপবো রাজানো ব্যবহারিণঃ ।

সম্যকারিণি তদ্বক্ষে বিশ্বসন্তি মহাধিয়ঃ ॥ ২০ ॥

নানিষ্ঠাং প্রপলায়ন্তে নেষ্ঠাদায়াস্তি তুষ্ঠিতাম্ ।

প্রকৃতক্রমসম্প্রাপ্তাস্তদ্বজ্রাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ২১ ॥

ত্যক্ত্বা সর্ব্বানুপাদেয়ান্ রাম ! ভাবাননিন্দিতান্ ।

সমতায়ামহুঃখায়াং দধানা বৃত্তিমুত্তমাম্ ॥ ২২ ॥

মুদিতাত্মা মৈত্রীকরণোপেক্ষাদয়ো যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধাঃ । ব্যসনিতাঃ  
কামুকীষাভূত্বেসমাগমব্যাসনবত্য ইব ॥ ১৫ ॥

সমুদিতঃ কল্যাণগুণৈঃ সর্ব্বসংপত্তিষ্ঠ সমাগভ্যুদয়ঃ প্রাপ্তঃ সমুদায়তাং প্রাপ্তঃ ।  
ন উদিতা বীচিস্তা বস্ত ! স্বদ্বয়ঃ সম্পদঃ ॥ ১৬ ॥

সর্ব্বকার্য্যে স্বকার্য্যে পরকার্য্যে চ সমং পুরুষম্ । সাধুমপরাধিযু ক্ষমাবন্তম্  
উদায়ং ত্যাগিনম্ । নরা অমরাশ্চ প্রবাহন্তি ॥ ১৭ ॥

সম্যক্ কারিণং সদাচারসর্ব্বজনহিতকর্ত্তারম্ । সিকন্তি ক্লেদহুঃখং কুরুন্তি ॥ ১৮ ॥  
যদ্যথা কৰ্ত্ত্বমুচিতং তন্তথা তেন ক্রিয়তে আনন্দোদ্রেগৌ হর্ষামবৌ তপ্তজ্বল

সর্ব্বং কৃতং সমতর। যেন দৃশ্যতে ॥ ১৯-২০ ॥

কীদৃশাস্তদ্বজ্রাঃ । অনিন্দিতানপি সর্ব্বানুপাদেয়ান্ পরৈরুপাদানুমিত্তান্ ।  
গৃহক্ষেত্রাদিত্যবাস্ত্যাক্ষা উত্তমাং নির্লোভসন্তোষলক্ষণাং বৃত্তিং দধানাঃ ॥ ২২ ॥

বিহসন্তি জগজ্জালং জীবয়ন্তি নিরাময়াঃ ।  
 পূজ্যন্তে বিবুধৈঃ সর্বৈঃ সমতামুদিতাশয়াঃ ॥ ২৩ ॥  
 প্রকৃতক্রমসম্প্রাপ্তং মুখেন্দো কোপমেব যঃ ।  
 সমাশয়ো ধারয়তি স্থাং সৌম্যামৃতবজ্জনঃ ॥ ২৪ ॥  
 যং করোতি যদশ্নাতি যদাক্রামতি নিন্দতি ।  
 সমদৃষ্টিস্তদশ্চেয়ং স্তোতি নিত্যং জনাবলিঃ ॥ ২৫ ॥  
 যচ্ছুভং বাহুভং যচ্চ যচ্চিরেণ যদগ্ৰ বা ।  
 সমদৃষ্টিকৃতং সম্যগভিনন্দতি তজ্জনঃ ॥ ২৬ ॥  
 সুখদুঃখেষু ভীমেষু সন্ততেষু মহৎস্বপি ।  
 মনাগপি ন বৈরশ্চং প্রয়ান্তি সমদৃষ্টয়ঃ ॥ ২৭ ॥  
 শিবিভূপঃ কপোতায় মাংসমঙ্গবিকর্তনম্ ।  
 দদৌ মুদিতয়া বুদ্ধ্যা সমদৃষ্টিতয়াহনয়া ॥ ২৮ ॥  
 প্রাগেভ্যোহপি প্রিয়তমাং কান্তানগ্রে বিকালিতাম্ ।  
 দৃষ্ট্বাহপ্যঙ্গ ! মহীপালো ন মুমোহ সমাশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

জীবয়ন্তি বিবেকোপদশাদিনা উজ্জীবয়ন্তি ॥ ২৩ ॥  
 সমাশয়ো জনঃ পরিহিতার্থং প্রকৃতক্রমসম্প্রাপ্তং মুখেন্দো কোপং ধারয়তি  
 স্তদপ্যমৃতবদেব স্থান্নোষেগকরং কস্তচিদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥  
 যং কৰ্ম্ম অহুচিতমিতি নিন্দতি । জনশ্চং পরিহরংস্তদস্ত সচ্চরিত্রং সর্বং  
 গীতি ॥ ২৫ ॥  
 অশুভং প্রমাদকৃতমপরাধমপি চিরেণ কৃতমগ্ৰ কৃতং বা তদপ্যভিনন্দতি ॥ ২৬ ॥  
 সুখদুঃখেষু ভীমেষু ঘোরেষু সন্ততেষু চিরাসুযুতেষু বৈরশ্চং চিত্তোদেগম্ ॥ ২৭ ॥  
 ইদানীং মহৎস্বপি দুঃখেষু সমদৃষ্টিবীরামুদাহরতি—শিবিরিত্যাদিনা । কপোতায়  
 রণাগতকপোতপ্রাণরক্ষণায় তন্মাংসপ্রতিনিধিতয়া অঙ্গবিকর্তনং স্বমাংসং দদৌ ।  
 চ মহাভারতাদৌ প্রসিদ্ধম্ । এবমগ্রেহপুঙ্খম্ ॥ ২৮ ॥  
 অগ্রে স্বপুরুষোত্তমো বিকালিতাং শত্রুভিঃ ক্লেশিতাম্ ॥ ২৯ ॥

মনোরথং প্রাপ্তং তনয়ং সময়া ধিয়া ।  
 রাক্ষসায় ত্রিগর্ভেশো দদৌ স্বপণহারিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 নগর্যাং দহমানায়াং ভূষিতায়াং তথোৎসবে ।  
 সম এব মহীপালো জনকো ভূভূতান্বরঃ ॥ ৩১ ॥  
 গায়তঃ পরিবিক্রীতং সান্ধরাট্ট সমদর্শনঃ ।  
 স্বমেব বিচকর্ত্তাহশু শিরঃ পদ্মদলং যথা ॥ ৩২ ॥  
 কুন্দপ্রকরনির্ভাসং যজ্ঞে পাণ্ডুমিবাচলম্ ।  
 জহৌ জরত্নগমিব সৌবীরঃ সময়া ধিয়া ॥ ৩৩ ॥  
 সমর্যৈব ধিয়া নিত্যং নিজমভ্যাহরন্ ক্রমম্ ।  
 মাতঙ্গঃ কুণ্ডপো নাম প্রাপ বৈমানিকস্থিতিম্ ॥ ৩৪ ॥  
 সর্বভূতক্ষয়করীং সাম্যাভ্যাসেন ভুরিণা ।  
 তত্যাজ রাক্ষসীং বৃত্তিঃ কদম্ববনরাক্ষসঃ ॥ ৩৫ ॥  
 বালচন্দ্রাভিজাতোহপি সমবুদ্ধিতয়া জড়ঃ ।  
 গুড়মোদকবম্বায়-প্রাপ্তমগ্নিমভক্ষয়ৎ ॥ ৩৬ ॥  
 সমবুদ্ধিতয়া ক্রুর-ব্যবহারপরোহপি সন্ ।  
 ধর্মব্যাদ্যন্তনুং ত্যক্ত্বা জগাম পরমং পদম্ ॥ ৩৭ ॥

স্বস্ত পণে বাগদ্যুতে হারিতং রাক্ষসেন জিতম্ ॥ ৩০-৩১ ॥  
 পরিবিক্রীতম্ ঐচ্ছিকীং দক্ষিণাং তে দাস্তামীতি প্রতিজ্ঞয়া ব্রাহ্মণা  
 বিক্রীতপ্রায়ম্ । বিচকর্ত্ত হিবা দদৌ ॥ ৩২ ॥  
 পাণ্ডুমচলং কৈলাসমিব স্থিতমৈরাবতমিঙ্গ্রজয়েন লকং পূনর্ধ্বজে ঋষিধা  
 বচনাদিস্তায় জহৌ দদৌ ॥ ৩৩ ॥  
 নিজং দেহবাত্রানিমিত্তং ক্রমং ব্যবহারং সমর্যৈব ধিয়া আহরন্ আচরন্  
 কুণ্ডপো নাম মাতঙ্গ একাং গাং চেতনীকৃত্য ব্রাহ্মণস্ত পঞ্চ পঞ্চমধ্যা গাঃ সমুদ্রতা  
 শ্বেতেনীকৃতাং গাং পুরুষে সময়া ধিয়া তস্মৈ ব্রাহ্মণায় দত্তা সত্ত্বঃ সমাগতা  
 বিমানমাক্রুহ বৈমানিকস্থিতিং দেবত্বং প্রাপ ॥ ৩৪-৩৫ ॥  
 জড়ো জড়ভরতঃ । স্তায়প্রাপ্তং ভিক্ষাপাত্রৈ ভৈক্ষ্যস্তায়েন প্রাপ্তম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

নন্দনোত্তানসংশ্ৰোহপি পুরুষোহপি কপর্দনঃ ।

লুলুভে ন সুরস্ত্রীষু নৃনং প্রণয়িনীষপি ॥ ৩৮ ॥

সমচিভতয়াহম্পন্দঃ করঞ্জগহনেষপি ।

বিদ্যাকান্তারকচ্ছেষু রাজ্যং ত্যক্তাহবসচ্চিরম্ ॥ ৩৯ ॥

ধাম্যো মুনয়শ্চৈব যে সিদ্ধাঃ সুরপূজিতাঃ ।

সমদৃষ্টিতয়োদ্বিমা ন তে তাস্ব ব্রতর্দ্ধিষু ॥ ৪০ ॥

রাজানঃ প্রাকৃত্যৈশ্চৈব ধর্মব্যাদায়োহপরে ।

সমদৃষ্টিপদাভ্যাসান্মহতাং পূজ্যতাং গতাঃ ॥ ৪১ ॥

ইহামুত্র চ সিদ্ধার্থং পুরুষার্থপ্রবৃত্তয়ে ।

সমদৃষ্টিতয়া নিত্যং বিচরন্তি স্বেচ্ছয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অভিবাঞ্ছেন্ন মরণমভিবাঞ্ছেন্ন জীবিতম্ ।

যথাপ্রাপ্তসমাচারো বিচরেদবিহিংসকঃ ॥ ৪৩ ॥

সমকলিতগুণাগুণৈকভাবঃ সমস্বত্বদুঃখপরাবরো বিলাসী ।

প্রবিচরতি সমাবমানমানঃ প্রকৃতবরব্যবহারপূতমূর্তিঃ ॥ ৪৪ ॥

ইত্যে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বান্দ্রীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
সমদৃষ্টিপ্রশংসা নামাষ্টমবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৮ ॥

কপর্দননামা রাজর্ষিঃ পুরুষঃ পুংস্বাং সুরস্ত্রীভোগসমর্থোহপি প্রণয়িনীষু  
যস্মিন্ দাহুরাগাষপি ন লুলুভে । কামবশো নাহভূদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

স এব রাজ্যং ত্যক্তা বিদ্যাকান্তারকচ্ছেষু করঞ্জগহনেষপি অম্পন্দঃ  
সচ্চিরমবসং ॥ ৩৯ ॥

ব্রতেষু তপঃক্লেশেষু ঋদ্ধিষু ভোগেষু চ সমদৃষ্টিতয়া নোদ্বিমাঃ ॥ ৪০-৪১ ॥

সমত্তরা কলিতা গুণা অগুণা দোষাশ্চ একভাবা একীভূতা ইব যন্ত ।  
'পারোপতাপচিত্তঃ' ইতি পাঠে পটৈঃ কৃত্তা উপতাপান্তঃপ্রযুক্তচিত্তাশ্চ সমত্তরা  
কলিতা যেন । তথা সমে স্বেচ্ছদুঃখে পরা উৎকৃষ্টবোনয়েহবরা নিকৃষ্টবোনয়শ্চ  
যত । তথা সমাঃ অবমানা মানাশ্চ যত্র তথাবিধো জীবদ্বুক্তঃ প্রকৃতব্যবহারেধ-  
পাসক্ত্যভাবাৎ পুত্ৰমূর্তিরত এব বিলাসী বিলসনশীলঃ সন্ লোকাসুগ্রহায় দেশান্  
প্রবিচরতি সঞ্চরতীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধেঃষ্টমবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ॥ ১২৮ ॥

## নবনবত্যাধিকশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

নিত্যং জ্ঞানৈকনিষ্ঠত্বাদাত্মারামতয়া তথা ।

মুক্তৈঃ কৰ্মপরিত্যাগঃ কস্মিন্ন ক্রিয়তে যুনে ! ১ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

হেয়োপাদেয়দৃষ্টী দ্বৈ যস্য ক্ষীণেহিতস্য বৈ ।

ক্রিয়াত্যাগেন কোহর্থঃ স্যাৎ ক্রিয়াসংশ্রয়ণেন বা ॥ ২ ॥

ন তদন্তীহ যভ্যাজ্যং জ্ঞানোদ্বৈগকরং ভবেৎ ।

ন বাস্তু যদুপাদেয়ং তজ্জ্ঞসংশ্রয়তাং গতম্ ॥ ৩ ॥

জ্ঞস্য নার্থঃ কৰ্মত্যাগৈর্নর্থঃ কৰ্মসমাশ্রয়েঃ ।

তেন স্থিতং যথা যদ্যন্তত্বত্বৈব করোত্যসৌ ॥ ৪ ॥

যাবদাম্মুরিয়ং রাম ! নিশ্চিতং স্পন্দতে তনুঃ ।

তদ্যথাপ্রাপ্তমবাগ্ৰং স্পন্দতামপরেণ কিম্ ॥ ৫ ॥

মুক্তানাং ন কৃতৈরর্থো নাকৃতৈঃ কৰ্মভিঃ কৃতিঃ ।

তথাপি তেহম্ববর্তন্তে সৎকৰ্মাণীতি বর্ণ্যতে ॥

মুক্তৈর্জীবমুক্তৈঃ ॥ ১ ॥

বভ্যন্তস্ত করণে শ্রমভাবাৎ ত্যাগে প্রয়োজনভাবান্নোকাহুগ্রহবশাচ্চ তৈঃ  
কৰ্মত্যাগো ন ক্রিয়ত ইত্যুৎসর্গ ইত্যশয়েনোত্তরমাহ—হেয়েতাদিনা ॥ ২ ॥

সংশ্রয়তামবশ্যমুচ্যেতাম্ ॥ ৩ ॥

যদবধর্ণাশ্রমোচিতত্বেন যথাস্থিতং তন্তত্বত্বৈব করোতি ॥ ৪ ॥

জীবদেহস্ত স্পন্দনাবশ্রমাবে বভ্যন্তসদাচাররূপমেব স্পন্দনং তদেহে প্রবর্ত্ত  
ইত্যাহ—যাবদাম্মুরিতি । অপরেণ স্পন্দত্যাগেনাত্মনা স্পন্দনেন চ ॥ ৫ ॥

অন্তথাগত্র চেৎ কার্য্যা ক্রিয়া ত্যক্ত্বা নিজং ক্রমম্ ।  
 সমানে হি ক্রিয়াস্পন্দে কো দোষঃ সংক্রমে কিল ॥ ৬ ॥  
 সময় স্বচ্ছয়া বুদ্ধ্যা সততং নির্বিবকারয়া ।  
 যথা যৎ ক্রিয়তে রাম ! তদদোষায় সর্বদা ॥ ৭ ॥  
 ইহ মহাং মহাবাহো ! বহবো বহুদৃষ্টয়ঃ ।  
 বহুধা বহুদোষেষু বিহরন্তি বিচক্ষণাঃ ॥ ৮ ॥  
 গতসঙ্গতয়া বুদ্ধ্যা বিহরন্তি যথা স্থিতেঃ ।  
 গৃহস্থারন্তিঃ কেচিজ্জীবন্মুক্তাঃ স্থিতা ভূবি ॥ ৯ ॥  
 তজ্জ্ঞা রাজর্ষয়শ্চাণ্ডে বীতরাগা ভবাদৃশাঃ ।  
 অসংসক্তধিয়ো রাজ্যং কুর্বন্তি বিগতজ্বরাঃ ॥ ১০ ॥  
 কেচিৎ প্রকৃতবেদার্থব্যবহারানুসারিণঃ ।  
 যজ্ঞশিষ্টাশিনো নিত্যমগ্নিহোত্রে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১১ ॥  
 কেচিচ্চতুষ্টয়ং বর্ণেষু ধ্যানদেবার্চনাদিকাম্ ।  
 স্বক্রিয়াননুতিষ্ঠন্তঃ স্থিতা বিবিধয়েহয়া ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রীরাংশাস্ত্রীকিয়য়োঃ ক্রমে সমানেহপি শাস্ত্রীয়ে সংক্রমে সদাচারে কো  
 দোষেন নিজং ক্রমং ত্যক্ত্বা অন্তথাচরণং স্থাদিত্যর্থঃ । অন্তত্রেতি দৃষ্টান্তার্থম্ ।  
 ১ স্বগৃহে নির্দোষে অন্তরাবস্থানে প্রয়োজনং নাস্তি তদ্বদिति ॥ ৬ ॥

যময়া সিদ্ধাসিদ্ধোস্তল্যয়া ॥ ৭ ॥

যথাপি কৰ্ম্মম্ প্রবৃত্তানাং প্রব্যার্জনপ্রতিগাবর্জনাতিষু অন্তঃস্বার্থনির্গমেযু চ  
 দোষাঃ স্বদোষপ্রসিক্তিরন্তি তথাপি সা তৈঃ সমদর্শনতা বিচক্ষণতা বলাদেব  
 পরিহরেতাশনোহ—ইহেতি । বহুদৃষ্টয়ঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রলোকরহস্যদর্শিনঃ প্রপঞ্চ-  
 ত্মাণবহুদৃষ্টয়ঃ সমদর্শনবলাজ্জোকসংগ্রহেহপি বিচক্ষণাঃ ॥ ৮ ॥

বহুধেতু্যক্তিঃ প্রপঞ্চয়তি—গতসঙ্গতয়েত্যাদিনা । যথাস্থিতেঃ যথাপ্রাপ্তানু-  
 স্তঃ ॥ ৯ ॥

ভবাদৃশা ইতি ভাবিনীঃ বৃত্তিমাশ্রিত্য রামং প্রত্যাখ্যক্তিঃ ॥ ১০-১১ ॥

স্বক্রিয়াঃ স্বস্ববর্ণাশ্রমোচিতং কৰ্ম্ম তত্র ধ্যানং চতুর্থাশ্রমোচিতম্ । ঈহয়া  
 ঈয়া ॥ ১২ ॥

কেচিৎ সৰ্বপরিভ্যাগমন্তঃ কৃত্বা মহাশয়াঃ ।  
 সৰ্বকৰ্মপরা নিত্যং তজ্জা এবাজ্জবং স্থিতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্বপ্নেহপ্যদৃষ্টলোকাহ মুক্ষমুক্ষমুগাহ চ ।  
 বনাবনীষু শূন্যাহ কেচিদ্ধ্যানপরাযাঃ ॥ ১৪ ॥  
 পুণ্যবদ্ভিঃ সদা জুষ্টে পুণ্যোহপচয়কারিণি ।  
 শমশালিসমাচারে কেচিদায়তনে স্থিতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 রাগদ্বেষপ্রহাণার্থং ত্যক্ত্বা দেশং সমাশয়াঃ ।  
 কেচিদন্যত্র দেশে চ পদমালম্ব্য সংস্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 বনাদ্বনং পুরাদগ্রামং স্থানাং স্থানং গিরেগিরিম্ ।  
 ভ্রমন্তঃ সংস্থিতাঃ কেচিৎ সংসারোচ্ছিন্নয়ে বুধাঃ ॥ ১৭ ॥  
 বারাগস্থাং মহাপুৰ্ণ্যাং প্রয়াগে চৈব পাবনে ।  
 শ্রীপৰ্বতে সিদ্ধপুরে বদৰ্ঘ্যাশ্রমকে তথা ॥ ১৮ ॥  
 শালগ্রামে মহাপুণ্যে কলাপগ্রামকেটরে ।  
 মধুরায়াং চ পুণ্যয়াং তথা কালঞ্জরে গিরৌ ॥ ১৯ ॥  
 মহেন্দ্রবনগুহ্যে গন্ধমাদনসানুযু ।  
 দৰ্দ্দুরাচলবপ্রেষু সহকাচলভূমিষু ॥ ২০ ॥  
 বিক্রাশৈল্য কচ্ছেষু মলয়শ্রোদরেষু চ ।  
 কৈলাসবনজালেষু ঋক্ষবৎকুহরেষু চ ॥ ২১ ॥

---

সৰ্বপরিভ্যাগং ফলাসঙ্গভ্যাগম্ ॥ ১৩ ॥  
 স্বপ্নেহপি ন দৃষ্টা লোকা জনা যত্রেতাতিশয়োক্তিঃ ॥ ১৪ ॥  
 আয়তনে পুণ্যার্থমুজ্জাশ্রমালৌ ॥ ১৫ ॥  
 বদ্ধজনসমাগমে রাগদ্বেষাদিবিক্ষেপসহস্রাবর্জনাভংপ্রহাণার্থম্ । গদ্য  
 স্থানম্ ॥ ১৬ ॥  
 সংসারোচ্ছিন্নয়ে সংগ্রহদোষপরিহারার্থম্ ॥ ১৭ ॥  
 পূৰ্ব্বোক্তানি পুণ্যায়তনানি প্রপঞ্চয়তি—বারাগতামিত্যাদিনি । মহাপুৰ্ণা-  
 মিত্যনেন তস্তাঃ সৰ্বপুণ্যায়তনোৎকৃষ্টতাং হৃতিতাম্ ॥ ১৮-২০ ॥  
 কচ্ছেষু জলপ্রায়দেশেষু । ঋক্ষবতঃ কুহরেষু দরীষু ॥ ২১ ॥

এতেষ্মেযু চাত্মেযু বনেষায়তনেষু চ ।  
 তপস্বিনস্তথা রাম ! বহবো বহুদৃষ্টয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 কেচিৎ ত্যক্তনিজাচার্য্যঃ কেচিচ্চ ক্রমসংস্থিতাঃ ।  
 কেচিৎ প্রবুদ্ধমতয়ো নিত্যমুন্নতচেষ্টিতাঃ ॥ ২৩ ॥  
 কেচিৎ স্বদেশরহিতাঃ কেচিৎ ত্যক্তনিজাম্পদাঃ ।  
 একস্থানরতাঃ কেচিদ্ভ্রমন্তঃ কেচিদাস্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥  
 এতেষাং মহতাং মধ্যে নভস্তলনিবাসিনাম্ ।  
 পাতালনিরতানাঞ্চ দৈত্যাদীনাং মহামতে ! ॥ ২৫ ॥  
 বিজ্ঞাতলোকপর্য্যয়াঃ সম্যগদর্শননির্মলাঃ ।  
 কেচিৎ প্রবুদ্ধমতয়ো দৃষ্টদৃশ্যপরাবরাঃ ॥ ২৬ ॥  
 অপ্রবুদ্ধধিয়ঃ কেচিৎ দোলান্দোলিতচেতসঃ ।  
 নিবৃত্তাঃ পাপকাচার্য্যং হুজনানুগতাঃ স্থিতাঃ ॥ ২৭ ॥  
 অর্দ্ধপ্রবুদ্ধমতয়ঃ কেচিজ্জ্ঞানাবলেপতঃ ।  
 পরিত্যক্তক্রিয়াচার্য্য উভয়ভ্রষ্টতাং গতঃ ॥ ২৮ ॥  
 ইত্থমস্মিন্ জনানীকে জন্মসস্তরার্থিনঃ ।  
 বহবঃ সংস্থিতা রাম ! বহুধা বহুদৃষ্টয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বহুদৃষ্টয়ো বহুবিধপ্রারব্ধভোগানুকূলদৃষ্টয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 সংসারবিধিনা ত্যক্তনিজাচার্য্যঃ । ক্রমা ব্রহ্মচর্য্যাস্থাপ্রমথস্বাস্তংসংস্থিতাঃ ॥ ২৩ ॥  
 একস্থানে স্থগৃহ এব রতাঃ । প্রীতিমন্তঃ সর্বজনানুকূলেণ বিক্ষেপশূন্থা ইতি  
 ২৪ ॥  
 উর্দ্ধাধোলোকেষুপি দেবদৈত্যানয়ো জীবমুক্তা বহবঃ সন্তীত্যাশয়েনাহ—  
 ত্যামিতি । এতেষাং মধ্যে কেচিৎ প্রবুদ্ধমতয় ইত্যাদ্যন্তরত্রায়ঃ ॥ ২৫-২৬ ॥  
 অপ্রবুদ্ধধিয়োহঙ্গপ্রবুদ্ধধিয়ঃ । অত এব দোলান্দোলিতচেতসঃ ॥ ২৭ ॥  
 জ্ঞানাবলেপস্তত্ত্বজ্ঞোহং মম কিং নিষিদ্ধাচরণং করিষ্যতীতি গর্ব্বতঃ ॥ ২৮ ॥  
 জনানীকে জনসমূহে ॥ ২৯ ॥



সংসারোত্তরণে তত্র ন হেতুর্ধনবাসিতা ।  
 নাপি স্বদেশবাসিত্বং ন চ কষ্টতপঃক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥  
 ন ক্রিয়ায়াঃ পরিত্যাগো ন ক্রিয়ায়াঃ সমাশ্রয়ঃ ।  
 নাচারেষু সমারম্ভবিচিত্রফলপালয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 স্বভাবঃ কারণং নাম সংসারোত্তরণং প্রতি ।  
 অসংস্কৃতং মনো যস্য স তীর্ণো ভবসাগরাৎ ॥ ৩২ ॥  
 শুভাশুভাঃ ক্রিয়া নিত্যং কুর্ষ্বন্ পরিহরন্নপি ।  
 পুনরেতি ন সংসারমসংস্কৃতমনা মুনিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 শুভাশুভাঃ ক্রিয়া নিত্যমকুর্ষ্বন্নপি দুর্শ্মতিঃ ।  
 নিমজ্জত্যেব সংসারে পরিত্যক্তমনাঃ শঠঃ ॥ ৩৪ ॥  
 মক্ষিকেষান্তঃসারজ্ঞা দুঃখাদুঃখপ্রদায়িনী ।  
 ন নিবারয়িতুং শক্যা ন চ মারয়িতুং মতিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 কাকতালীয়যোগেন কদাচিৎ স্বস্থ চেতসঃ ।  
 প্রবৃতির্জায়তে সিন্ধৌ স্বয়মাত্মাবলোকনে ॥ ৩৬ ॥

তর্হি কিং তৎকৃত্য বনবাসাদয়োহপি সংসারোত্তরণহেতবো নেত্যাহ—  
 সংসারয়েতি ॥ ৩০ ॥

আচারেষু সংকর্ষাচরণেষু সমারম্ভস্ত ইতি সমারম্ভা অহুনিপ্পাধিনঃ  
 খ্যাতিলাভৈতৎখ্যাবরশাপদার্থাদিক্রপা বিচিত্রফলসমূহাঃ ॥ ৩১ ॥

স্বভাবো যথার্থস্বরূপেণাভিনিপত্তিত্ত্বজ্ঞানরূপা কারণং স চ মনশ্চ  
 আত্যন্তিকসক্তিপরিহাররক্ত ইত্যাহ—অসংস্কৃতিমিতি ॥ ৩২ ॥

অত এব জীবদুঃখানাং শুভাশুভকর্ষাচরণেষুসংস্কৃতিবশাদেব তদগো  
 ইত্যাহ—শুভেতি ॥ ৩৩ ॥

পরিত্যক্তং বিষয়েষু বিমুহুঃ মনো যেন । শঠঃ স্বান্নবঞ্চকঃ ॥ ৩৪ ॥

তর্হি মন এব বিষয়েভ্যো নিবার্যতাং মার্যতাং চ কিং তৎকৃত্যেনেব তত্রাহ—  
 মক্ষিকেষান্তি । অজ্ঞসারজ্ঞা অজ্ঞাদিতবিষয়রসা মতির্দুঃখপ্রসক্তা মক্ষিকেষ ন  
 নিবারয়িতুং মারয়িতুং বা শক্যা । কদাচিৎসাপ্যবশাৎ সাধনচতুষ্টয়প্রাপ্তৌ শ্রবণা  
 দ্ব্যপারম্ভমাত্মাবলোকনে স্বয়মেব প্রবৃতির্জায়তে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অবলোকনতো লব্ধ্বা তত্ত্বং নৈর্দ্বন্দ্ব্যমাগতম্ ।

চেতো ভবতি নির্দ্বন্দ্বমসংসক্তমনাময়ম্ ॥ ৩৭ ॥

অচিন্ত্যং প্রয়াতেন সত্ত্বরূপেণ চেতসা ।

সমো ভূত্বা স্তব্ধং তিষ্ঠ পরাকাশাংশরূপভূৎ ॥ ৩৮ ॥

অধিগতপরমার্থস্ত্যক্তরাগাদিদোষঃ

সমমতিরুদিতাত্মা স্বং মহাত্মা মহাত্মন ! ।

রঘুতনয় ! বিশোকস্তিষ্ঠ নিঃশঙ্কমেকো

জননমরণমুক্তং পাবনং তৎপদং হুম্ ॥ ৩৯ ॥

প্রকৃতিমনবিকারোপাধিবোধাদিরূপং

জগতি বিমলরূপে নাস্তি কিঞ্চিৎ কচিচ্চ ।

ক্ষুটমকৃতকমস্তি ব্রহ্মচিক্রাম তচ্চ

স্বয়মহমিতি মত্বা তিষ্ঠ নিঃশঙ্কমেকঃ ॥ ৪০ ॥

অধিকবচনগম্যং নান্দদস্ত্যঙ্গ ! কিঞ্চিৎ

তব শুভমুপদেশং জ্ঞানসম্বোধনায় ।

উদিতমখিলমাদ্যং জ্ঞানসারং সমগ্রং

বিদিতসকলবেদ্যো রাঘব ! ত্বং হি জাতঃ ॥ ৪১ ॥

তত্র নৈর্দ্বন্দ্ব্যমাগতং চিন্ত্যবলোকনতত্ত্বং লব্ধ্বা নির্দ্বন্দ্বমত এবানাসক্তমনাময়ম্  
দ্ব ভবতি ॥ ৩৭ ॥

পরাকাশরূপো যচ্চিত্তাদিসর্বপ্রপঞ্চাধিষ্ঠানংশক্তরূপভূৎ সন্ তিষ্ঠ ॥ ৩৮ ॥

হে মহাত্মন রঘুতনয় ! স্বমধিগতঃ পরমার্থো যেন তথাবিধস্ত্যক্তা রাগাদিদোষা  
। উদিত আত্মা যন্ত তথাবিধঃ সমমতিঃ সন্নেকো বিশোকো মহানাত্মা ভূত্বা  
শব্দং তিষ্ঠ । যতো জননমরণমুক্তং পাবনং তৎব্রহ্মপদং হুমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ বিমলব্রহ্মরূপে জগতি প্রকৃতিরূপং মলরূপং বিকাররূপমুপাধিরূপং  
বাধরূপং তদ্বিচ্ছাপ্রযত্নহানোপাদানভোগাদিরূপঞ্চ কিঞ্চিদপি কচিচ্চ নাস্তি  
। অকৃতকং চিক্রাম ব্রহ্মাস্তি । তচ্চ স্বয়ং স্বাহুভবেনৈব অহমিতি মত্বা একো  
শব্দস্তিষ্ঠেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

অঙ্গ হে স্তব্ধ, তব জ্ঞানসম্বোধনার অন্তরিতো ব্যতিরিক্তঃ অধিকবচনগম্যঃ

বান্ধীকিরুবাচ ।

ইতুক্ত্বা মুনির্নায়কো ব্যাপগতাশেষৈষষণে রাঘবে

সর্ব্বস্মিংশ্চ সভাজনে স্থিতবতি ধ্যানৈকতানোপমে ।

প্রাপ্তে ব্রহ্মপদং ধিয়া ধবলয়া তৃষ্ণীমভূং যট্পদঃ

কৃত্তেবারণিতং সরোজপটলে পাতুং প্রবৃত্তো রসম্ ॥ ৪২ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাণ্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ৈ নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

মুক্তপুরুষস্থিতিবর্ণনং নাম নবনবত্যাধিকশতমঃ সর্গঃ ॥ ১২২ ॥

শুভমুপদেশং নাস্তি । যতন্তব আত্মং জ্ঞানসারমখিলমক্ষতং সমগ্রমুদিতম্ । হি  
যন্মাৎস সাশ্রুতং বিদিতসকলবেত্তো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

মুনির্নায়কো বাশিষ্ঠঃ ইতি এবমন্তে উক্তা রাঘবে ধবলয়া ধিয়া ব্রহ্মপদং প্রাপ্তে  
অন্ত এব ব্যাপগতাশেষৈষণে জাতে সতি তথা সর্ব্বস্মিন্ সভাজনে চ ধ্যানৈক-  
তানোপমে স্থিতবতি সতি তস্তাং সভায়াং স্বয়ং ব্রহ্মরসায়নাস্বাদপরতৃষ্ণীমভূং ।  
যথা যট্পদঃ সরোজপটলে আরণিতং শুভ্রাধ্বনিং কৃত্বা রসং মকরনং পাতুং  
প্রবৃত্তঃ সংতৃষ্ণী ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

নবনবত্যাধিকশতমঃ সর্গঃ ॥ ১২২ ॥

## দ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

### শ্রীবাম্মীকিরুবাচ ।

নির্বাণবাক্যসন্দর্ভসমাপ্তৌ মুনিমায়কে ।  
পাশ্চাত্যবাক্যবিরতিং কুর্ক্বতি ক্রমপালিতাম্ ॥ ১ ॥  
নির্বিকল্পসমাধানসমতাং সমুপাগতে ।  
শান্তস্থচ্ছমনোর্ত্তৌ সর্বস্মিংশ্চ সভাজনে ॥ ২ ॥  
স্বকোটিমুপারুঢ়ে পরাং পাবনতাং গতে ।  
সম্বিত্ত্বে সমগ্রায় জনস্রু শ্রেষ্ঠতশালিনঃ ॥ ৩ ॥  
ঝটিতে্যবাস্বরহতা পূর্বমুক্তধিয়াং মুখাং ।  
সিদ্ধানাং সাধুবাদেন ব্যোমকোটরবাসিনাম্ ॥ ৪ ॥  
তথা সভাস্থিতানাঞ্চ মুনীনাং ভাবিতাঙ্গনাম্ ।  
গাধেয়প্রমুখানাঞ্চ সাধুবাদগিরোচ্চয়া ॥ ৫ ॥

সিদ্ধানাং সাধুবাদোহত্র পুষ্পবৃষ্টিঃ সহস্রভিঃ ।

বর্ণ্যতে প্রকৃতঃ সর্বৈশ্চ রূপজামহোৎসবঃ ॥

নির্বাণপ্রকরণান্তমাত্মোপদেশং শ্রদ্ধা কৃতার্থানাং সিদ্ধিমানবানাং তস্তাং  
সভায়াং বশিষ্ঠপূজামহোৎসবং বর্ণয়িষ্যন্ শ্রীবাম্মীকিরুবাচ—নির্বাণেতি । সর্বেষাং  
সপ্তমাস্তানাং ষষ্ঠল্লোকে কোলাহলঃ সমুদভূদিত্যাঘরঃ । এতৎপ্রকরণরূপস্ত  
নির্বাণবাক্যসন্দর্ভস্ত সমাপ্তৌ সত্যং মুনিমায়কে বশিষ্ঠে ক্রমপালিতাং ক্রমপ্রাপ্তাং  
পাশ্চাত্যবাক্যবিরতিং কুর্ক্বতি সতি ॥ ১ ॥

সর্বস্মিন্ সভাগতে জনে চান্নভোগতদেবাদিজনে চ মুনিবাক্যশ্রবণাধিবিকল্প-  
সমাধানেন সমতাং ব্রহ্মৈকরসতাং সমাগতে সতি ॥ ২ ॥

নির্বিকল্পসমাধিক্রমেণ সংবিত্ত্বে প্রেতীচি স্বকোটং সম্রাটকাষ্ঠাং সমারুঢ়ে  
যত এব পরাং পাবনতাং গতে সতি ॥ ৩ ॥

ব্যোমকোটরবাসিনাং পূর্বমুক্তধিয়াং সনকারীনামঘরং হরতি ব্যাপ্রোতীত্যধরহৎ  
ধাবিধেন সাধুবাদেন প্রশংসাবাক্যেন ॥ ৪ ॥

তথা সভায়াং স্থিতানাং গাধেয়ো বিশ্বামিত্রস্তৎপ্রমুখানাং মুনীনামুচ্চয়া

কোলাহলঃ সমুদভূমুরিপুরিতদিগ্ধুখঃ ।  
 মধুরঃ পবনাত্তানাং কীচকানাংমিবারবঃ ॥ ৬ ॥  
 সিদ্ধানাং সাধুবাদেন সহ বৈ সহসা ততঃ ।  
 দেবত্বন্দুভয়ো নৈতুঃ প্রতিশ্রুৎপুরিতাচলাঃ ॥ ৭ ॥  
 দেবত্বন্দুভিভিঃ সার্কিং তুযারাসারস্বন্দরী ।  
 দিগ্ভ্যঃ স্থগিতদিক্চক্ৰা পুষ্পরুষ্টিঃ পশাত হ ॥ ৮ ॥  
 পুষ্পৌষপূরিতস্থানঃ শব্দাপূরিতকন্দরঃ ।  
 রজঃসংরঞ্জিতাকাশো গন্ধরঞ্জিতমারুতঃ ॥ ৯ ॥  
 সমাধুবাদশব্দস্য দেবত্বর্য্যরবস্য চ ।  
 কুসুমাসারঘোষস্য সমবায়ো ররাজ হ ॥ ১০ ॥  
 উন্মুখাখিলসভ্যাঙ্কি-রশ্মিশ্চামলিতান্তরঃ ।  
 উৎকর্ণমুগমাতঙ্গহয়পক্ষিপশুশ্রুতঃ ॥ ১১ ॥  
 সবিস্ময়ভয়োমৈত্রবালকান্তাজনেক্রিতঃ ।  
 বিস্ময়স্মেরবদনরাজলোকাবেলোকিতঃ ॥ ১২ ॥

সাধুবাদগিরা চ ষট্টিভ্যেব ভূরিপুরিতদিগ্ধুখো মধুরঃ কোলাহলঃ সমুদভূমিতি পদে  
 সম্বন্ধঃ ॥ ৫ ॥

পবনে আত্মানাং ব্যাপ্তানাং পূর্ণরাজ্যাং কীচকানাং বেগুভেদানামার  
 ইব ॥ ৬ ॥

ঐতিহ্যনিতিঃ পুষ্টিত্যা অচলা ভূরচলাঃ পর্কতাশ্চ যৈঃ ॥ ৭ ॥

তুযারাগামাসার ইব স্বন্দরী তজ্জা । স্থগিতাত্মাদিকিতানি দিক্চক্ৰা  
 যজ্ঞ ॥ ৮ ॥

পুষ্পৌষাদিত্তিচতুর্ভিঃ পূরিতং সত্যস্থানাদিচতুর্ভিঃ যত্র তথাবিধঃ সাধুবাদ  
 শব্দানিহিত সমসবায়ঃ সমুখো ররাজেতি ভর্য্যার্থঃ ॥ ১০-১১ ॥

তমেব সমবায়ং বর্ণয়তি—উন্মুখেত্যাদিবাক্যাস্থ ॥ ১১ ॥

কনিষ্ঠকৈশবস্বতঃ অত এক উদয়ৈর্জ্যৈশ্চ কাকাক্ষকৈশ্চ ক্রীড়িতঃ ॥ ১২ ॥

কুসুমাসারসারেণ শব্দশোভাতিশায়িনা ।

সংরম্ভেণ জগামাশু রোদোরন্ধ্রমপূর্ব্বতাম্ ॥ ১৩ ॥

পুষ্পবর্ষস্বধাধৌতং রটন্তুতস্বযুঙ্ঘুমম্ ।

সমতাং সদনেনাগাং ধাতশঙ্কশতেন খম্ ॥ ১৪ ॥

ভুবনং ভুরিভাষ্কারভাস্বরং সুরচারণৈঃ ।

বৃতং মতোৎসবং রেজে সমং কুসুমমগ্নিতম্ ॥ ১৫ ॥

শনৈর্দুন্দ্ভুভিসিকৌষবাক্যপুষ্পভরঃ সমম্ ।

প্রযযৌ রোদসীরন্ধ্রে বেলাচলমিবাস্বধৌ ॥ ১৬ ॥

তস্মিন্ বিবৃধসংরম্ভে ক্ষণেন সময়ো গতে ।

বাক্যানীমানি সিদ্ধানামভিব্যক্তিমুপায়যুঃ ॥ ১৭ ॥

সিদ্ধা উচুঃ ।

আকল্পং সিদ্ধসংজ্ঞেষু মোক্ষোপায়াঃ সহস্রশঃ ।

ব্যাখ্যাশাশ্চ শ্রুতাশ্চালমীদৃশাস্তু ন কেচন ॥ ১৮ ॥

তির্য্যক্শো বনিতা বালা ব্যালাশ্চানেন নির্বৃতিম্ ।

মুনের্বাক্যাবিলাসেন যাস্তি নাহস্ত্যত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

রোদোরন্ধ্রং ছাবাভূম্যন্তরালম্ । অপূর্ব্বতামলৌকিকচমৎকারিতাম্ ॥ ১৩ ॥

পুষ্পবর্ষণে স্বধাভির্মকরনৈর্ধৌতং ক্ষালিতম্ । রটন্তুভূতৈঃ প্রাণিভিঃ  
যুগ্মং পুণ্যশব্দম্ । ধাতাঃ শঙ্কা বস্মিংস্তথাবিধং খমাকাশং সদনেন দশরথগৃহেণ  
তামাগাং ॥ ১৪ ॥

ভুবনং জগদপি মত উপচিত উৎসবো যত্র তথাবিধং সৎ । অর্থাঙ্গশরৎগৃহেণ  
তুল্যরূপং রেজে । হৃদুভিপদেন তচ্ছব্যা লক্ষ্যস্তে । তেষাং সিদ্ধৌষবাক্যানাং  
পাণাঞ্চ ভরঃ সমং তুল্যকালং রোদন্তোঃ রজে দিগন্তে শনৈঃ প্রযযৌ যথা  
যথৌ কল্লোলো বেলাচলং যাতি তদ্বৎ ॥ ১৫-১৬ ॥

বিবৃথানাং সংরম্ভে পুষ্পবর্ষণোজোগকোলাহলে । ইমানি বক্ষ্যমাণানি ॥ ১৭ ॥

অস্মাভিব্যাখ্যাতা অন্তেষাশ্চ শ্রুতাঃ ॥ ১৮ ॥

অত্র যো গুণাতিশয়স্তমাহঃ—তির্য্যক্ ইতি । মুনের্বিশিষ্টত্বৈতদগ্রহরূপেণ  
কাবিলাসেন শ্রুতেন ॥ ১৯ ॥

দৃষ্টাশ্চৈহেতুভিযুক্ত্য। যথা রামোহববোধিতঃ ।  
 তথা চারুন্ধ্রতী সাক্ষাৎ সম্বোধয়তি বা ন বা ॥ ২০ ॥  
 অনেন মোক্ষোপায়েন তির্য্যকোহপি গতাময়াঃ ।  
 স্থিতা মুক্তা ভবিষ্যন্তি কে নাম ভুবি নো নরাঃ ॥ ২১ ॥  
 শ্রবণাঞ্জলিভিঃ পীত্বা জ্ঞানামৃতমিদং বয়ম্ ।  
 পরাং পূর্ণবীভূতসিদ্ধয়ঃ শ্রিয়মাগতাঃ ॥ ২২ ॥  
 ইতি শৃণু সভাং লোকো বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনঃ ।  
 কুহুমাসারসম্পূর্ণাং রাজীবানাং দদর্শ তাম্ ॥ ২৩ ॥  
 মন্দারাদিমহাপুষ্পচ্ছন্নচ্ছাদনসঙ্কয়াম্ ।  
 পারিভদ্রলতাগুচ্ছনীরদ্ধাজিরভূমিকাম্ ॥ ২৪ ॥  
 পারিজাতপ্রসূনাঢ্যমহীতলবিরাজিতাম্ ।  
 সম্তানকমহাস্তোদব্যাগুসভ্যশিরঃকরাম্ ॥ ২৫ ॥  
 মৌলিরত্নবিট্কাগ্রবিশ্রান্তহরিচন্দনাম্ ।  
 বারিপূরপ্রলম্বাভ্রবদালম্বিবিতানকাম্ ॥ ২৬ ॥  
 ইতি পশু সভাং লোকঃ সাধুবাদেন ভুরিণা ।  
 তৎকালোচিত-বাক্যেন তেন তেন তথোদ্যতঃ ॥ ২৭ ॥

ভগবতো বশিষ্ঠস্ত জ্ঞিরামে মুখ্যাধিকারিণি স্নেহাতিশয়ঃ প্রশংসতি-  
 দৃষ্টাশ্চৈরিতি ॥ ২০ ॥

তির্য্যকঃ পশুপক্ষ্যাদয়োহপি ভুবি নরাঃ কে নাম মুক্তা নো ভবিষ্যন্তি যি  
 শৃণন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১-২২ ॥

লোকঃ অবোধাজ্ঞানঃ ইতি এবংবিধানি সিদ্ধবাক্যানি শৃণু সংস্তাং সভাং  
 রাজীবানাং পদ্মাবীনাং কুহুমাসারৈঃ সম্পূর্ণাং দদর্শ ॥ ২৩ ॥

পারিভদ্রলতা করলতাভেদঃ । মন্দারাদীন পঞ্চদেবতরুভেদপুষ্পাণি ॥ ২৪-২৫ ॥  
 বারিপূরৈঃ প্রলম্বৈবৈভ্রলম্ব্যঃ প্রশংসাবৎপুষ্পভারালম্বিনো বিতানং  
 বতাম্ ॥ ২৬ ॥

তেন তেন তৎকালোচিতপ্রশংসাবাক্যেন তথা । উত্তত উদ্যতঃ সন্ বর্ণি  
 পূজয়ামাসেতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৭ ॥

বশিষ্ঠঃ পূজয়ামাস সর্বৈশ্চিয়গগানতঃ ।

কুসুমাজ্জলিমিশ্রণে প্রণামসর্হিতেন চ ॥ ২৮ ॥

নৃপপ্রণামমালান্ন কিকিচ্ছান্তান্ন তাস্থথ ।

মুনিমাপূজয়ন্নাহ সার্ব্যপাত্রকরো নৃপঃ ॥ ২৯ ॥

দশরথ উবাচ ।

ক্ষয়াতিশয়মুক্তেন পরমেণান্নবস্তনা ।

পরান্তঃপূর্ণতোংপন্ন বোধেনাক্রুদ্ধতীপতে ! ॥ ৩০ ॥

ন তদন্তি মহীপীঠে দিবি দেবেষু বাপি চ ।

মহৎ কিকিদ্দ্যদপ্রাপ্তং তব পূজ্যস্ত পূজনম্ ॥ ৩১ ॥

তথাপ্যাত্ত্রকমং ব্রহ্মমিমং নেতুমবক্ষ্যতাম্ ।

অহং বচি়া যথাপ্রাপ্তং ন কোপং কর্তুমর্হসি ॥ ৩২ ॥

আত্মনা সকলত্রেণ লোকদ্বয়শুভেন চ ।

রাজ্যেনাখিলভূত্যেন ভবন্তং পূজয়ামাহম্ ॥ ৩৩ ॥

এতৎ সর্বং তব বিভো ! স্বায়ত্তং স্ব ইবাশ্রমঃ ।

নিযোজয় যথাদেশং যথাভিমতয়েচ্ছয়া ॥ ৩৪ ॥

সর্বৈরিচিয়গগৈরানতঃ গ্রহবীভূতঃ ॥ ২৮ ॥

অর্ঘ্যপাত্রেণ সহিতঃ সার্ব্যপাত্রঃ করো বস্ত্র । নৃপো দশরথঃ ॥ ২৯ ॥

হে অক্রুদ্ধতীপতে ! তদুপদেশলক্ণেন বোধেন পরমেণ নিরতিশয়ানন্দরূপেণান্ন-  
বস্তনা অন্তঃ পরা সর্বোৎকৃষ্টা পূর্ণতা উৎপন্ন ॥ ৩০ ॥

এবমীদৃশপরমপুরুষার্থদাতৃস্তব পূজনং যোগ্যং যন্তাত্যং তৎ তাদৃশং বস্ত্র মহীপীঠে  
অস্ত্রে দিবি দেবেষু বাপি চ পাতালে বা নাস্তি ॥ ৩১ ॥

তথাপ্যাহমান্বনঃ স্বস্ত্র অবশ্যকর্তব্যমিমং শাস্ত্রলোকপ্রসিদ্ধং যথাপ্রাপ্তং  
ইদংপূজনক্রমমবক্ষ্যতাং সকলতাং নেতুং কিকিচ্ছামি প্রার্থয়ামি ॥ ৩২ ॥

লোকদ্বয়ে ভুবি স্বর্গে চ ভোগার্থং যস্যস্মৈ সক্ষিতং শুভং মুকুতং তেন ।  
মখিলাঃ সামন্তা ভৃত্যা যন্তিস্তথাবিধেন রাজ্যেন । অখিলভূত্যাবর্গেণেতি পৃথগ্ বা ।

স্বতে সমর্পিতেনেতি শেষঃ । ময়া তুভ্যং দত্তমেতৎ সর্বং তব স্বায়ত্তম্ । স্বং  
নিযোজয় স্বামী ভূত্বা আজ্ঞাপয় ॥ ৩৩-৩৪ ॥



বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রণামমাত্রনন্তু ব্রাহ্মণা ভূপতে ! বয়ম্ ।

প্রণামেনৈব তুষ্যামঃ স এব ভবতা কৃতঃ ॥ ৩১ ॥

পাতুং স্বমেব জানাসি রাজ্যং ভাতি তবৈব চ ।

ভবত্বেতত্তবৈবেহ ব্রাহ্মণাঃ ক মহীভূতঃ ॥ ৩৬ ॥

দশরথ উবাচ ।

কিয়ম্মাত্রন্তু রাজ্যং শ্রাদ্ধিতি লজ্জামহে মুনৈ ! ।

প্রকর্ষণাত্ৰ তেনেশ ! যথা জানাসি তৎ কুরু ॥ ৩৭ ॥

বান্মীকিরুবাচ ।

ইত্যুক্তবতি ভূপালে রামঃ পুষ্পাঞ্জলিং দদৎ ।

উবাচ প্রণতো বাক্যং পুরস্তস্ম মহাশুরোঃ ॥ ৩৮ ॥

নিরুভরীকৃতমহারাজ ব্রহ্মন্ ! প্রণৌমি তে ।

প্রণামমাত্রসারোহং রামঃ পাদাবিমৌ প্রভৌ ! ॥ ৩৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা পাদয়োস্তস্ম শিরোবন্দনপূর্ব্বকম্ ।

ততাজাঞ্জলিপুষ্পাণি হিমালীব বনং গিরেঃ ॥ ৪০ ॥

স প্রণামো ভবতা কৃত এবত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

পাতুং রক্ষয়িতুম্ ॥ ৩৬ ॥

অত্র অশ্বিন্‌পরমপুরুষার্থস্বরূপমোক্ষদানোপকারে প্রত্যাশ্চর্য্য রাজা  
প্রকর্ষণে কিয়মাত্রঃ শ্রাং । মাহুযানন্দপরমাবধির্হি নিরুভরীকৃতপুর্ণনিরাম্ব  
সপ্তবীপাধিপত্যম্ । তদপেক্ষয়া শতশৃণো মনুজগন্ধর্কাণামানন্দসুদপেক্ষাণি  
দেবগন্ধাণাং স শতশৃণ ইত্যেবং ক্রমেণোৎকৃষ্টমাণবিষয়ানন্দানাং হৈরণ্যগর্ভানন্দ  
পরমাবধিঃ সোহপি যস্মিন্ মোক্ষানন্দসমুদ্ভে সীকরপ্রায়স্তত্ত্বদং কিয়মাত্রং ব  
গণনার্হং শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

তত মহাশুরোঃ পাদয়োঃ পুষ্পাঞ্জলিং দদৎ সন্ ॥ ৩৮ ॥

প্রণামেনৈব তুষ্যাম ইতি স্বচনাৎ প্রণামমাত্রঃ সারঃ সর্কোৎকৃষ্টতম  
আবশ্যকো বস্ত ॥ ৩৯ ॥

আনন্দবাস্পাস্পূর্ণনয়নো নয়কোবিদঃ ।

গুরুং পরময়া ভক্ত্যা প্রণামং পুনঃ পুনঃ ॥ ৪১ ॥

শত্রুশ্চৈব লক্ষ্মণশ্চৈব তথাত্মে তৎসমাশ্চ যে ।

নিকটস্থান্তথৈবাস্তু তে প্রণেমুর্নীশ্বরম্ ॥ ৪২ ॥

দূরপ্রণামৈর্দূরস্থাঃ পুষ্পাঞ্জলিসমীরণৈঃ ।

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ প্রণেমুর্নয়শ্চ তম্ ॥ ৪৩ ॥

অগ্নিন্নবসরে তত্র কুসুমাঞ্জলিবর্ষণৈঃ ।

হির্মৈরিব হিমাঙ্গীন্দ্রে। মুনিরন্তর্ধিমাঘর্ষো ॥ ৪৪ ॥

অথ শান্তে সভাক্ষোভে প্রণামনিবহে তথা ।

সংসারজ্ঞানং কিঞ্চিৎ সত্যে কৃষ্ণসিতাশয়ম্ ॥ ৪৫ ॥

মুনিঃ কুসুমরাশিং তং বাহুভ্যাং প্রবিচাল্য সং ।

মুখং সন্দর্শয়ামাস সিতাব্রাদিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৪৬ ॥

শান্তে সিদ্ধবচোরারোহে তথা ছন্দুভিনিঃস্বনে ।

নভঃকুসুমবর্ষে চ সভাকলকলে তথা ॥ ৪৭ ॥

প্রণামানন্তরং তস্মিন্ রামাত্মৈঃ স্বসভাজনে ।

শান্তবাত ইবাস্তোদে জনে সৌম্যত্বমাগতে ॥ ৪৮ ॥

যথা বনং গিরেঃ পাদয়োর্হিমানি পল্লবসক্কাশ্বশায়জলানি ত্যজতি

১ ॥ ৪০-৪১ ॥

তৎসমাঃ শত্রুলক্ষ্মণদৃশ্য রামসখাঃ ॥ ৪২ ॥

দূরথযোগ্যৈঃ প্রণামৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ধিমাচ্ছাদনম্ ॥ ৪৪ ॥

মুনীনাং মাত্তানানাং পুরতঃ স্বকৃতং শাসনমুপদেশায়কং শাস্তং সত্যে বস্তুনি বিষয়ে

শয়ং বুদ্ধিমালিতপ্রযুক্তং সদোষং সিতাশয়ং স্বচ্ছবুদ্ধিপ্রযুক্তনির্দোষং বা ত্রাদিতি

ধান ইব স্বচরিত্রেণ জনস্ত বিনয়ং শিক্ষয়িতুং কিঞ্চিদুনিষ্ বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ

১ সংসারং নন্ মুখং সন্দর্শয়ামাসেতি সম্বন্ধঃ ॥ ৪৫ ॥

সিতাভ্যাং সিতাব্রাদি নিরন্তর । ল্যব্ লোপে পঞ্চমী ॥ চন্দ্রমা ইব ॥ ৪৬-৪৭ ॥

আকর্ণয়ন সাধুবাদং বিশ্বামিত্রং মূচ্ছনম্ ।

উবাচেদমনিন্দ্যাগ্না বশিষ্ঠো মুনির্নায়কঃ ॥ ৪৯ ॥

মুনে ! গাধিকুলাস্তোজ ! বামদেব নিমে ক্রতো ।

ভরদ্বাজ পুলস্ত্যাত্রে য়েষ্ঠে নারদ শাণ্ডিলে ॥ ৫০ ॥

হে ভাগভৃগুভারগু-বৎসবাৎসায়নাদয়ঃ ।

মুনয়স্তচ্ছমেতত্তু ভবন্তির্মদ্বচঃ শ্রুতম্ ॥ ৫১ ॥

যদত্রানুদিতং কিঞ্চিদনুগ্রহতোহধুনা ।

দূরর্থং বিগতার্থং বা ভবন্তুঃ কথয়ন্তু মে ॥ ৫২ ॥

সভ্যা উচুঃ ।

বশিষ্ঠবচনে ব্রহ্মণ ! পরমার্থেকশালিনি ।

দূরর্থো ভবতীত্যগ্ন নবৈব খলু গীঃ শ্রুতা ॥ ৫৩ ॥

যং সম্ভূতমনন্তেন জন্মদোষণে নো মলম্ ।

তং প্রমুষ্ঠং ত্রয়েহাগ্ন হেয়ামিব হবির্ভূজা ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মবুংহিতয়া বাচা বিভো ! বিকসিতা বয়ম্ ।

কুমুদানীন্দুদীপ্ত্যেব পরমায়ুতশীতয়া ॥ ৫৫ ॥

যং সভাজয়তি পূজয়তীতি স্বসভাজনে জনে সৌম্যব্যব্যাগ্রতামাগে  
সতি ॥ ৪৮-৪৯ ॥

গাধিকুলস্ত বশঃসৌরভজনকদ্বাদগাধিকুলাস্তোজ হে বিশ্বামিত্র ! ॥ ৫০ ॥

ভাসো বিপশ্চিদন্তো বা । হে মুনয়ঃ ! ভবন্তিষ্ঠাত্তৈরেন্তম্বচনং তুচ্ছ  
সদোষবাৎ ক্ষুদ্রমহুপাদেয়ম্ । সু ইতি বিস্তর্কে । এবং সম্ভাবয়ামীত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

অতোহত্র যৎকিঞ্চিদনুদিতং দূরর্থং বিগতার্থং নিরর্থকং বা সম্ভাবিতং তদধুনা  
সশিষ্টো মথানুগ্রহতো মে কথয়ন্ত্বিতি ভগবতো বিনয়োক্তির্লোকে বিনয়শিক্ষণার্থং  
মহর্ষিবচনেন গ্রহস্ত নিদোষতাখ্যাপনার্থক ॥ ৫২ ॥

সভ্যাঃ সম্বোধিতা গাধিকুলাস্তোজাঃ মুনয় উচুঃ । জগতি কাপ্যাগ্রসিদ্ধবার্মহা  
গীর্জাণী শ্রুতা ॥ ৫৩-৫৪ ॥

ব্রহ্মণি বুংহিতয়া বিস্তারিতয়া । ইন্দুদীপ্তিপক্ষে ব্রহ্মসদৃশে আকাশে  
বিস্তারিতয়া ॥ ৫৫ ॥

সৰ্বসম্বন্ধমহাবোধ-দায়িনং মূনিমায়কম্ ।

ভবন্তুমেকান্তগুৰুং প্ৰণামাম ইমে বয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

বাল্মীকিকুৰবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা মূনিনাথায় নমস্ত ইতি তে পুনঃ ।

বদন্ত একশব্দেন তারোণাদরবোজসা ॥ ৫৭ ॥

অৰ্ৰাক পুষ্পাঞ্জলিত্ৰাতৈঃ খাং সিদ্ধৈঃ সমযুজ্যিতৈঃ ।

বশিষ্ঠং পূৰয়ামাস্ত্ৰিহিঠৈমৰকা ইবাচলম্ ॥ ৫৮ ॥

ইথং দশরথং ভূপং শশংসুশ্চাথ রাঘবম্ ।

মাধবং চতুৰাত্মানং রাঘবোদন্তকোবিদাঃ ॥ ৫৯ ॥

সিদ্ধা উচুঃ ।

নমাম চতুৰাত্মানং নারায়ণমিবাপরম্ ।

রামং সভাতরং জীবন্মুক্তং রাজকুমারকম্ ॥ ৬০ ॥

চতুরন্ধিনিখাতান্তধরাবলয়পালকম্ ।

ত্রিকালস্থমহীপাল-চিহ্নং দশরথং নৃপম্ ॥ ৬১ ॥

মুনিসেনাধিপং ভূপং ভাস্করং ভূরিতেজসম্ ।

বশিষ্ঠং সুপ্ৰবাদাত্যং বিশ্বামিত্ৰং তপোনিধিম্ ॥ ৬২ ॥

একান্তো নিরুদমঃ । গুৰুমেব ন তু কুতশ্চিদগুৰুমিতি অপৰবিজ্ঞাপকভ্যো-  
গাংকৰ্ধকাৰ্ঠা সূচিভা ॥ ৫৬ ॥

তে পুনৰ্নমস্তে ইতি বদন্তঃ সন্তঃ ষাং আকাশাং সিদ্ধৈঃ সমং স্বয়মপ্যজ্যিতৈ-  
কপুষ্পাঞ্জলিত্ৰাতৈর্বশিষ্ঠং পুনঃ পূৰয়ামাস্ত্ৰিহিঠৈঃ । অচলং হিমবন্তমিব ॥ ৫৭-৫৮ ॥

অথ দশরথপ্ৰশংসানন্তরং চতুৰাত্মানং মাধবং রাঘবং প্ৰশংসন্তঃ । যতন্তে  
বস্ত বিষ্ণুৰ্ভবতারত্ববৃত্তান্তকোবিদ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯-৬০ ॥

ত্রিকালস্থানি কদাপানপার্বীনি মহীপালচিহ্নানি রাজলক্ষণানি যন্তিস্তথাবিধং  
৭ং নৃপং জীৰামজনকত্বাৎ ধন্যতমোহসীতি পুনঃ প্ৰশংসন্তঃ ॥ ৬১ ॥

মুনিসেনাঃ অধিপং স্বামিনং ভূরিতেজসং ভাস্করমিব স্থিতং বশিষ্ঠং  
মিহিতং বিশ্বামিত্ৰং চ প্ৰশংসন্তঃ ॥ ৬২ ॥

এষামেব প্রভাবেন জ্ঞানযুক্তিং পরামিমাম্ ।

শ্রুতবন্তো বয়ং সর্বের ত্রাস্তিসংরন্তনাশিনীম্ ॥ ৬৩ ॥

বাল্মীকিরূবাচ ।

ইতু্যক্ত্বা গগনাং সিদ্ধা ভূয়ঃ পুষ্পাণি চিক্রিপুঃ ।

সভায়ামথ তুষ্ণীকং তস্মুর্দিতচেতসঃ ॥ ৬৪ ॥

তথৈব বোমগাঃ সিদ্ধাঃ শশংসুস্তং জনং পুনঃ ।

তথৈব সভ্যাস্তাংস্তত্র সমানর্চুর্ঘনস্তবম্ ॥ ৬৫ ॥

নভশ্চরা ধরণিচরা মুনীশ্বর

মহর্ষয়ো বিবুধগণা দ্বিজা নৃপাঃ ।

অপূজয়িমিতি জনমোজসৈব তে

গিরোচ্চয়া সহ কুন্সমার্যাদানয়া ॥ ৭৬ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্টমহারামায়ণে বায়্বাকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

সাদ্ববাদসপর্গাদিবর্ণনং নাম দ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০০ ॥

এতেষাং প্রশংসায়ং কো হেতুস্তমাহঃ—এষামেবেতি । ত্রাস্তিসংরন্তনাশিনীঃ  
বশিষ্টবাকীমিতি শেষঃ ॥ ৬৩-৬৪ ॥

তান্ সিদ্ধান্ ঘনস্তবং বহুস্তবসহিতং যথা শ্রাস্তথা সমানর্চুঃ ॥ ৬৫ ॥

নভশ্চরা মহর্ষয়ো বিবুধগণা ধরণিচরা দ্বিজা নৃপা উভয়চরা মুনীশ্বরাঃ ইতি  
বর্ণিতপ্রকারেণ ওজসা স্বস্বসামর্থ্যাদুসারেণ প্রতিজনং সহ কুন্সমার্যাদানয়া উচ্চয়া  
গিরা অপূজয়ন্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ট-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে দ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০০ ॥

## একাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাল্মীকিরূবাচ ।

অথার্বাক্ সাধুবাদেষু প্রশান্তেষু শনৈঃ শনৈঃ ।

জ্ঞানোপদেশমাসাচ্চ প্রোল্লসৎস্বিব রাজস্ব ॥ ১ ॥

প্রশান্তসংস্থতিভ্রান্তৌ জনে চরিতমাত্মনঃ ।

স্বয়ং হসতি চিত্তেন সত্যং সমনুধাবতা ॥ ২ ॥

বলচ্চিভকলং জ্ঞানসমাস্বাদনতৎপরে ।

বিরেকিনি সভালোকে শান্তে ধ্যানমিবাশ্বিতে ॥ ৩ ॥

বদ্বপদ্বাসনে রামে সভ্রাতরি গুরোঃ পুরঃ ।

স্থিতে কৃতাজ্জলৌ দীপ্তগুরুবক্ত্রং গতেক্ষণে ॥ ৪ ॥

পার্শ্বিবে কিমপি ধ্যানমিবাশ্বাদয়তি স্থিতিম্ ।

জীবনুজ্জ্বলিকামন্তরাদিমধ্যান্তপাবনীম্ ॥ ৫ ॥

এহীতুমর্চ্যং ভক্তানাং মানিতার্থজনো মুনিঃ ।

ত্বগীং ক্রমিবে স্থিত্বা প্রোবাচানাকুলাক্ষরম্ ॥ ৬ ॥

অত্র রামেণ ভূয়োহপি পৃষ্টেন গুরুণাদরাৎ ।

পূর্ণানন্দপদে স্বস্ত বিশ্রান্তিঃ প্রকটীকৃতা ॥

অর্ধাক্ অধঃসভাপ্রদেশে ॥ ১ ॥

আত্মনঃ স্বস্ত চরিতমজ্ঞানচরিত্রং স্বয়মেব সত্যং তৎসং সমনুধাবতা সম্যক্পশুতা  
তেন হসতি সতি ॥ ২ ॥

সভাগতে লোকে জনে বলবন্তী পরাবৃত্তা প্রত্যক্প্রবণা চিত্তকলা  
ঐতিহ্যম্ কক্ষণি তদ্ব্যথা শ্রান্ত্বা জ্ঞানস্ত চিদেকরসানন্দস্ত সম্যগাস্বাদনতৎপরে  
তে সতি ॥ ৩ ॥

দীপ্তং শোভমানং যদগুরুবক্ত্রং তদগতেক্ষণে ॥ ৪ ॥

পার্শ্বিবে দশরথে ধ্যানমিবাশ্বাদয় জীবনুজ্জ্বলিকাম্ স্থিতিমাস্বাদয়তি সতি ॥ ৫ ॥

স্বকুলাকাশশীতাংশো রাম রাজীবলোচন ! ।

কিমন্মদিচ্ছসি শ্রোতুং কথয়াভিমতেচ্ছয়া ॥ ৭ ॥

স্থিতিকু কৌদীনীমেনামণ্ডানুভবসি স্বয়ম্ ।

কিংরূপমিদমাভাসং জাগতং বদ পশ্যসি ॥ ৮ ॥

ইত্যুক্তে মুনিনা তেন গ্রাহ রাজকুমারকঃ ।

অবিহ্বলং মূঢ় স্পষ্টং গুরোরালোকয়ন্মুখম্ ॥ ৯ ॥

রাম উবাচ ।

ত্বংপ্রসাদেন যাতোহস্মি পরাং নির্মলতাং প্রভো ! ।

শান্তাশেষকলঙ্কঃ শরদীব নভস্তলম্ ॥ ১০ ॥

সৰ্ব্বা এবোপশান্তা মে ভ্রান্তয়ো ভবভঙ্গদাঃ ।

স্বরূপেণাবদাতেন তিষ্ঠাম্যচ্ছমিবাস্বরম্ ॥ ১১ ॥

স্থিতোহহং গলিতগ্রন্থিঃ শান্তাশেষবিশেষাঃ ।

ক্ষটিকালয়মধ্যস্থক্ষটিকামলধীরহম্ ॥ ১২ ॥

অন্মচ্ছ্রোতুমথাহৰ্ত্তুং শান্তং নেচ্ছতি মে মনঃ ।

পরং তৃপ্তিমুপায়ান্তং স্বেপ্তমিব সংস্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

শান্তাশেষপরামর্শং বিগতশেষকৌতুকম্ ।

সন্ত্যক্তাশেষসঙ্কল্পং শান্তং মম মূনে ! মনঃ ॥ ১৪ ॥

পরিনির্ঝামি শাম্যামি জাগ্রদেব জগৎস্থিতৌ ।

অস্বপ্নমপুনর্বোধং স্বপিমীব নিরাময়ম্ ॥ ১৫ ॥

মুনিবশিষ্ঠো ভক্তানাং বাজাদীনামর্জাং পূজাং গ্রহীতুং পুরৌক্তরীয়া ধৃণঃ  
ভূকীমিব স্থিষা তদনন্তরং প্রোবাচ ॥ ৬-৯ ॥

শান্তাশেষকলঙ্কঃ পূর্ণচন্দ্রঃ অক্ষশিঙ্কঃ সন্নিঃস্থথাবিধং নভস্তলমিব ॥ ১০-১১ ॥

ক্ষটিকালয়মধ্যস্থক্ষটিক ইব ব্রহ্মভাববিশুদ্ধে জগতি তথাবিধা ধীরশ্চ ॥ ১২ ॥

আহৰ্ত্তুং সম্পাদয়িতুং চেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পরামর্শো বিষয়স্বরূপং তত্ত্বোগে কৌতুকং তদর্থ্যঃ সঙ্কল্পা ইতি ভেদঃ ॥ ১৪ ॥

অস্বপ্নং মানসবিষয়ালোচনরহিতং অপুনর্বোধং জাগ্রদৈন্দ্রিয়কবিষয়ালোচনরহিতক  
স্বপিমীব । ইবশব্দঃ স্বপ্নভূতানতাপি মিথ্যাভ্রাতুরীবাবস্থিতভ্রাতৃত্বানর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আশাবিধুরিতামাসংস্থিতিং প্রাক্তনীং তনো ।

প্রবিহন্ত স্ফুরৎসূক্তৈঃ স্বস্থিস্থিতিমাসংশয়ম্ ॥ ১৬ ॥

নোপদেশেন নার্থেন ন শাস্ত্রৈর্ন চ বন্ধুভিঃ ।

ত্যাগেন চ ন চৈতেষামধুনা মম কারণম্ ॥ ১৭ ॥

সাম্রাজ্যস্থাপনা ব্যোম্মি যা স্থিতিঃ কোভবজ্জিতা ।

তামেবানুভবাম্যত্র মচ্চি তামনপায়িনীম্ ॥ ১৮ ॥

খাদপ্যতিতরামচ্ছং চিদাকাশাংশমাত্রকম্ ।

জগদিত্যেব পশ্যামি লোচনাগ্জতাং গতঃ ॥ ১৯ ॥

আকাশমাত্রমেবেদং জগদিত্যেকনিশ্চয়ঃ ।

দৃশ্যনামি নভস্থশ্মিন্ কয়ে জাগর্মি চাক্ষয়ঃ ॥ ২০ ॥

যথাকামং যথাপ্রাপ্তং যথাস্থিতমিব স্থিতম্ ।

যদ্বক্তি তদবিঘ্নেন করোম্যপগতৈষণম্ ॥ ২১ ॥

আশাবিধুরিতাং বিহন্তিতাং প্রাক্তনীং তনো দেহে আশ্ববুদ্ধ্য স্থিতিং  
বিহন্ত স্ফুরন্তসূক্তৈরুপদেশবাক্যৈঃ সাস্ত্রতঃ স্বস্থিস্থিতামি ॥ ১৬ ॥

অধুনা মম উপদেশেন অর্থেন তৎপ্রযুক্তপ্রয়োজনান্তরেণ । এতেষাং সর্কেষাং  
ত্যাগেন চ কারণং প্রয়োজনং নাস্তি ॥ ১৭ ॥

মচ্চি তাম্ প্রত্যগাত্মমাত্রপ্রতিষ্ঠিতচিত্তামনপায়িনীং নিত্যং জীবন্তস্থিতিং  
দৃশ্যমি স্বর্গে সাম্রাজ্যস্থ অশ্বাদিকোভবজিতা বা স্থিতিস্তামেবানুভবামীতি  
চাক্ষুশোক্তিঃ ॥ ১৮ ॥

অহং বহির্দৃশালোচনাগ্জকাদজতাং গতোহপি জগৎ খাদপ্যতিতরামচ্ছং  
মাত্রমিত্যেব পশ্যামি নাজবজ্জড়মিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অস্মিন্ জগতি কয়ে মোহনিদ্রয়া সহ বাধিতে সতি অকরোহহং সর্দৈব  
গর্মি ॥ ২০ ॥

তাবিকার্যং যথাকামং বর্তমানকার্যং যথাপ্রাপ্তং প্রাপবস্থিতং কার্যত্ব  
গত্বিতং যন্তবাবক্তি তদহমপগতৈষণং কলাভিসন্ধিরহিতং তদশাস্ত্রানুসারেণ  
যোমি । পার্থাস্তরে স্বকার্য্যবিষয়ে যথাকামং যথানুভবম্ । পরকার্য্যবিষয়ে  
প্রাপ্তং যথাস্থিতম্ ॥ ২১ ॥



ন তুষ্যামি ন হৃষ্যামি ন পুষ্যামি ন রোদিমি ।  
 কার্যং কার্যং করোম্যেকো ভ্রান্তিদূরং গতা মম ॥ ২২ ॥  
 অন্যতামেতু সর্গোহয়ং বাতু বা প্রলয়ানিলঃ ।  
 সৌম্যো ভবতু বা দেশঃ স্বহোহহং স্বাত্মনি স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 বিশ্রান্তোহস্মি বিলক্ষ্যোহস্মি ছলক্ষ্যোহস্মি নিরাময়ঃ ।  
 নাশাভিবন্ধমাপ্নোমি মূনে । খমিব মুষ্টিভিঃ ॥ ২৪ ॥  
 যথা তরুগতাং পুষ্পাদাক্ষঃ প্রাপ্য নভঃপদম্ ।  
 তিষ্ঠত্যেবমহং দেহাদতীতঃ সংস্থিতঃ সমঃ ॥ ২৫ ॥  
 যথৈব সর্কে রাজানো বিহরন্তি যথাস্থম্ ।  
 অপ্রবুদ্ধাঃ প্রবুদ্ধাশ্চ রাজ্যেষু বহুকর্মসু ॥ ২৬ ॥  
 শাস্তুর্হর্ববিষাদাশঃ স্থিরৈকসমদর্শনঃ ।  
 স্থিত আত্মনি নিঃশঙ্কং তথৈব বিহরাম্যহম্ ॥ ২৭ ॥  
 সর্বশ্রোপর্যাপি স্থখী স্থখং নেহামি মে প্রভো ! ।  
 জনসাম্যেন তিষ্ঠামি যথেষ্টং মাং নিযোজয় ॥ ২৮ ॥

ন তুষ্যাম্যন্তর্মনসি । ন হৃষ্যামি ন পুষ্যামি বহির্দেহে ইষ্টপ্রাপ্ত্যা । এ  
 মনিষ্টপ্রাপ্ত্যা ন রোদিমি । কার্যমবশ্যকর্তব্যং লৌকিকং বৈদিকঞ্চ কা  
 রোমি ॥ ২২ ॥

এবংস্থিতস্ত মমাজ্ঞাভিমতৈর্বন্ধুধনরাজ্যাদিনাশৈর্দর্শাবিনিময়ৈর্কা নান  
 প্রাপ্তিশঙ্কাতীত্যশয়েনাহ—অন্যতামিতি । সৌম্যঃ সৌমমার্গবচ্ছতো বা ভব  
 স্বহো নির্বিক্ষেপঃ ॥ ২৩ ॥

বিলক্ষ্যো বাহ্যেন্দ্রিয়ৈরলক্ষ্যঃ । মনসাপি ছলক্ষ্যঃ । আশাভিস্থক্যভিঃ ॥ ২৪ ॥  
 মেহে অস্তিব্যক্তস্ত দেহমতীত্যাবস্থানে দৃষ্টান্তমাহ—যথৈতি । সমঃ অন্ত পু  
 দেহস্ত বারমিতি বিশেষব্রিতুমশক্যত্বাং সাধারণঃ ॥ ২৫ ॥

তর্হি স্বমগ্নে কথং ক ইব ব্যবহরিশ্চাসি তত্রাহ—যথৈবেতি ॥ ২৬ ॥

অপ্রবুদ্ধভ্যো বিশেষমাহ—শান্তেতি ॥ ২৭ ॥

সর্বস্ত বিবরৈবর্ধ্যানন্দশ্রোপরি ব্রহ্মানন্দেনাহ—স্থখী । অতএব যে  
 বিবরস্থখং নেহামি নেচ্ছামি । নিযোজয়সে সেবাদিবিষয়ে আজ্ঞাপয় ॥ ২৮ ॥

বালো লীলামিব ত্যক্তগন্ধং সংসারসংস্থিতিম্ ॥  
 যাবদেহমিমাং সাধো ! পালয়াম্যমলৈকদৃক্ ॥ ২৯ ॥  
 ভুঞ্জে পিবামি তিষ্ঠামি পালয়ামি নিজক্রিয়াম্ ।  
 জাতোহহং বিগতশঙ্কস্ত্বংপ্রসাদান্মুনীশ্বর ! ॥ ৩০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অহো বত মহাপুংসং পদমাসাদিতং ত্বয়া ।  
 অনাদিমধ্যপর্য্যন্তমিদং যত্র ন শোচ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 সম্যক্ সমসমাভোগে শীতলে স্বাস্ত্রনি স্বয়ম্ ।  
 নভসীব নভঃ শান্তে বিশ্বাস্তিমসি লব্ধবান্ ॥ ৩২ ॥  
 দিক্যো জাতো বিশোকস্ত্বং দিক্যো সম্যগবস্থিতঃ ।  
 দিক্যো লোকদ্বয়েহনর্থশঙ্কা তে শমমাগতা ॥ ৩৩ ॥  
 দিষ্ট্যা রযুগাং তনয় ! সংজ্ঞঃ পাবিতবানসি ।  
 ভূতভব্যভবিষ্যস্থাং বোধেন কুলসন্ততিম্ ॥ ৩৪ ॥  
 অধুনা মুনিনাথশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ রাঘব ! ।  
 পূরয়িষ্যথিতাং ভুক্ত্বা পিত্রা সহ মহীমিমাম্ ॥ ৩৫ ॥

অহং যাবদেহং বালঃ স্ববয়োহেক্রপাং লীলাং ক্রীড়ামিব যথাপ্রাপ্তাং  
 সারসংস্থিতিং পালয়ামি ॥ ২৯-৩০ ॥

যত্র পদে স্থিতৈর্ন শোচ্যতে । ভাবে লঃ ॥ ৩১-৩২ ॥  
 লোকদ্বয়ে ইহলোকে পরলোকে চ দৃষ্টাদৃষ্টপ্রতানর্থশঙ্কা ॥ ৩৩ ॥  
 তনয়েতি প্রীতাতিশয়েন সোধোদনন্ । সম্যগ্জানাতীতি সংজ্ঞ আত্মতত্ত্ববিৎ সন্  
 ৩৪ ॥ ভূতভব্যভবিষ্যস্থাং কুলসন্ততিং বোধেন পাবিতবানসি ॥ ৩৪ ॥  
 অর্থিতাং বজ্রবিগ্নপরিহারার্থিতাম্ । পিত্রা সহৈতি জীবত্যেব পিতরি  
 সাক্ষ্যে রাক্ষসবধেন মহীং পালয়িষ্যেত্যশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্বাস্থিতাঃ সতনয়ভৃত্যবান্ধবাঃ

পদাভয়ঃ সরথগজাশ্বমণ্ডলাঃ ।

নিরাময়া বিগতভয়াঃ স্থিরপ্রিয়ঃ

সদোদয়াঃ স্তভগ ! ভবন্তু রাঘবাঃ ॥ ৩৭ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
বিশ্রাস্তিপ্রকটিকরণং নামৈকাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০১ ॥

হে স্তভগ ! স্বয়া অস্থিতাঃ সততাঃ সতনয়াঃ পুত্রপৌত্রসহিতা ভৃত্যবান্ধবাঃ  
সরথগজাশ্বমণ্ডলাঃ পদাতরঞ্জেতি বিবিধা অপি জনা নিরাময়াঃ শরীরে  
বিগতভয়ান্ধিতে সদোদয়া গৃহেহু ভবন্তিত্যাশীঃ প্রার্থনা বা ॥ ৩৬ ॥

ইতি ঐবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাপর্য্যপ্রকাশে নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
একাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০১ ॥

## দ্ব্যধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাণ্মীকিরূবাচ ।

এতচ্ছ্রদ্ধা বশিষ্ঠস্ত বচঃ সংসদি পার্থিবাঃ ।  
সিন্ধা ইবামৃতপূরৈরন্তঃ শীতলতাং যযুঃ ॥ ১ ॥  
রামঃ কমলপত্রাক্ষো ররাজ বদনেন্দুনা ।  
কীরোদ ইব সম্পূর্ণঃ স্খাপূরেণ চারুণা ॥ ২ ॥  
বামদেবাদয়ঃ সর্বে তত্ত্বজ্ঞানবিশারদাঃ ।  
অহো ভগবতা জ্ঞানমুক্তমিত্রাচুরাদরাৎ ॥ ৩ ॥  
শান্তান্তঃকরণো রাজা মুদা দশরথো বভৌ ।  
তুর্ক্যৈব সম্প্রহৃষ্টাক্ষো নবাং দ্যুতিমুপাগতঃ ॥ ৪ ॥  
জাতজ্যেয়েষু বহুযু সাধুবাদকথাস্থ ।  
উবাচ গলিতাজ্ঞানো রামো বাক্যমিদং পুনঃ ॥ ৫ ॥

রাম উবাচ ।

ভগবন্ ভূতভব্যেশ ! অয়াম্যাকমলং মলম্ ।  
সম্প্রমৃষ্টমিদং হেয়ঃ শ্যামত্বমিব বহ্নিনা ॥ ৬ ॥

প্রবোধকষ্টা রাজানো রামশ্চাজ্যোপবর্গিতাঃ ।

রামেণ চ স্থিতিঃ স্বীয়া নিমৃষ্টা জ্ঞাননির্দলা ॥

পার্শ্ববল্লবং সর্বভনোপলক্ষণম্ ॥ ১ ॥

স্বাভিঃ পূর্বাচ ঠিতি স্খাপূরঃ পূর্ণজ্যোতেনোদিতেন কীরোদ ইব ॥ ২ ॥

অহো আশ্চর্য্যভূতমুক্তম্ ॥ ৩ ॥

তুর্ক্য গতোবাতিশয়েন সম্প্রহৃষ্টাক্ষো যোবাক্ষিতপাত্রঃ ॥ ৪ ॥

বহু সাধুবাদকথাস্থ প্রবৃত্তাস্থ গতীম্ ॥ ৫ ॥

মলমজ্ঞানম্ ॥ ৬ ॥

অভূম বয়মাত্মীয়কায়মাত্রদৃশঃ পুরা ।

প্রভো সম্প্রতি সম্পন্ন। বিশ্বস্থিথাবলোকিনঃ ॥ ৭ ॥

স্থিতোহস্মি সর্বসম্পূর্ণঃ সম্পন্নোহস্মি নিরাময়ঃ ।

জাতোহস্মি বিগতশক্ণো বুদ্ধো জাগর্ন্মি সম্প্রতি ॥ ৮ ॥

আনন্দিতোহস্ম্যখেদায় স্থখিতোহস্মি চিরায় চ ।

স্থিতোহনন্তময়ায়ৈব শান্ততাহর্ষোদয়ো মম ॥ ৯ ॥

অহো বত পবিত্রেণ শীতেন জ্ঞানবারিণা ।

ত্বয়া সিন্তোহস্মি হৃষ্যামি পদ্মবদ্ধৃদয়ে স্বয়ম্ ॥ ১০ ॥

ইয়মন্ত ময়া লক্সা পদবী ত্বংপ্রসাদতঃ ।

যন্তাং স্থিতস্ত মে সর্বমমৃতত্বং গতং জগৎ ॥ ১১ ॥

অন্তঃ প্রসন্নমতিরন্তসমস্তশোকঃ

শোভাং গতোহহমমলাশয় এব শান্ত্য।

আনন্দমাত্মনি গতঃ স্বয়মাত্মনৈব

নৈর্মল্যমভ্যুপগতোহস্মি নমোহস্ত মহম্ ॥ ১২ ॥

ইত্যর্ধে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাজ্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

আত্মবিশ্রামাদীকরণং নাম দ্ব্যধিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০২ ॥

কায়মাত্রদৃশো দেহপরিচ্ছিন্নাত্মদৃষ্টয়ঃ । বিশ্বাবলোকিনঃ সর্বাঙ্গদর্শনঃ ॥ ৭ ॥

সর্বঃ সন্ সম্পূর্ণঃ ॥ ৮ ॥

মম শান্ততত্ত্বার্থত পরমপুরুষার্থস্ত উদয় আবির্ভাবোহভূদিতি শেবঃ ॥ ৯ ॥

পদ্মবদ্ধারদাজবৎ ॥ ১০ ॥

পদবী সান্ত্রাজ্যপদবী ॥ ১১ ॥

অন্তঃ প্রসন্ন মতিবন্ত অত এবান্তসমস্তশোকঃ । যতোহহং শান্ত্য। দর্শ্য-  
মূলজ্ঞানবোধেনামলাশয় এবাত্মনি আনন্দং গতঃ । আত্মনৈব সম্যক্ পরীক্ষা  
দৃষ্টেন বতঃ সিদ্ধনৈর্মল্যমভ্যুপগতোহস্মি । অতো মহমেব নমোহস্তিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাত্ত্ব্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

দ্ব্যধিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০২ ॥

## ত্ৰ্যধিকদ্বিশততমঃ সৰ্গঃ ।

শ্ৰীবাৰ্মীকিকুবাচ ।

ইথং বিচাৰপরয়োমু'নিরাঘবয়োস্তুয়োঃ ।

ভাস্করঃ শ্ৰবণায়েব ব্যোমমধ্যমুপাঘর্যো ॥ ১ ॥

তীক্ষ্ণতামাজগামাশু সৰ্বদিক্ৰমখাতপঃ ।

পদার্থৌঘবিকাসার্থং রামস্তেব মহামতিঃ ॥ ২ ॥

উৎফুল্লহৃদয়াস্তোজস্ফারাকারতয়া তদা ।

লীলাপদ্মাকরা রেজুস্তত্ৰস্থাঃ পার্থিবা ইব ॥ ৩ ॥

জালং মুক্তাকলাপানস্তরমাক্রান্তভাস্করম্ ।

ননর্ভেব তরদ্ব্যোম বিজ্ঞানশ্ৰবাণাদিব ॥ ৪ ॥

পুষ্করুঃ পদ্মরাগেষু লগ্ন্যৰ্কতরুণত্বিষঃ ।

ভাসো ব্যোমতলোড্ডীনা থিয়া জ্ঞানকলা ইব ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নতুৰ্য্যঘোষোহত্র দিনকৃত্যং নিশাক্ৰমঃ ।

প্ৰাতঃ সভায়াং রামশ্চ নিঃসন্নেহশ্চ বৰ্ণ্যতে ॥

ইথং বিচাৰপরয়োঃ সতোঃ । ভাবলক্ষণে সপ্তমীধিবচনম্ । অৰ্থান্তজ্ঞায়  
বিচাৰশ্ৰবণায়েবেতু্যংপ্ৰেক্ষা ॥ ২ ॥

সৰ্বম্ দিক্ৰিতি সৰ্বদিক্ৰম্ । পদার্থৌঘস্ত বিকাসঃ স্ফুটদৰ্শনম্ ॥ ২ ॥

লীলাপদ্মাকরা উজ্জানতটাকাঃ । তত্ৰস্থাস্তংসভাস্থাঃ । পার্থিবগ্রহণং  
সৰ্গজনোপলক্ষণম্ ॥ ৩ ॥

মুক্তাকলাপা অনস্তরা অব্যবধানখচিতা যন্ত্ৰিস্তথাবিধং স্ফটিকবাতায়নজালকঃ  
প্ৰতিবিম্বভাবেনাক্রান্তঃ সংক্ৰান্তো ভাস্করো যন্ত্ৰিস্তথাবিধং সঙ্গীপ্ত্যভিযেন ব্যোম  
তরং প্ৰবমানমিব সং ননর্ভেব । বশিষ্ঠোপদিষ্টবিজ্ঞানশ্ৰবণাব্যোম ব্ৰহ্মাকাশঃ  
তয়দিবত্যম্ভবচমৎকারিণী উৎপ্ৰেক্ষা ॥ ৪ ॥

পদ্মরাগেষু লগ্ন্যৰ্কশ্চ তরুণত্বিবো ভাসঃ প্ৰতিবিম্বকান্তরঃ । যথা স্বচ্ছায়া থিয়  
উপদেশজ্ঞানকলাঃ স্ফুৰন্তি তথ্যং ॥ ৫ ॥

এবং নিবৃত্তিমায়াতে রামে স্বকুলকৈরবে ।  
 মুনীশ্বরবদনালোকাং সবিকাসমিব স্থিতে ॥ ৬ ॥  
 রবাবোর্কোপমে ব্যোমমহাকৈর্নাভিতাং গতে ।  
 তেজঃপুঞ্জলমজ্জ্বালে সমগ্রসপায়িনি ॥ ৭ ॥  
 নভোনীলোংপলে নীলে গলদ্রজসি রাজতি ।  
 ঘর্মাংশুকণিকাকান্তে স্মরুংকিরণকেশরে ॥ ৮ ॥  
 অবতংসে জগল্পক্ষ্যাস্ত্রিলোকীকর্ণকুণ্ডলে ।  
 অন্তর্লান্স্মরুভারারত্নরাজিবিরাজিতে ॥ ৯ ॥  
 দিগ্ধুভিবৃহচ্ছপ-পাণিভিমু'কুরেষিব ।  
 ধূতেষু তাপভিমেঘু মহাভ্রেষু নিরশ্বষু ॥ ১০ ॥  
 সূর্য্যকাস্তবরোথেন বহ্নিনেব সমেধিতে ।  
 দ্বিগুণং প্রজ্বলত্যর্ক-শূন্তে গগনধামনি ॥ ১১ ॥  
 বিনেত্বশ্মেদুরোদান-মুখমারুতপূরিতাঃ ।  
 মধ্যাহ্নশঙ্কাঃ কল্লাস্ত-বাতপূর্ণা ইবার্ণবাঃ ॥ ১২ ॥  
 প্রালেয়শ্রীরিবাজ্জেষু ঘর্মাশ্রীর্বদনেষিব ।  
 চকার পদমাকীর্ণ-শুদ্ধমুক্তাফলোপমা ॥ ১৩ ॥

মুনীশ্বরবদনস্ত আলোকযোগাং কৈরববিকাসকথাচ্ছান্তাপি চক্রতা গম্যতে ॥৬॥  
 ওর্কোপমে বড়বায়িসদৃশে । তৎসাম্যমেব বিশেষণৈরূপপাত্ততে ॥ ৭ ॥  
 এবং নভসো নীলোংপলত্বমপি বিশেষণৈরূপপাত্ততে—নভ ইত্যাদি ।  
 ঘর্মাংশুঃ সূর্য্যাস্তরূপরা কণিকরা কান্তে ॥ ৮ ॥  
 অবতংসে ইত্যন্তমুংপলোংপ্রেক্ষা । ত্রিলোকীকর্ণকুণ্ডলে ইত্যুংপ্রেক্ষাকর ।  
 অন্তর্লানেতি তদূপপাদকম্ ॥ ৯ ॥  
 দিগ্ধুভিবৃহৎগিরিশৃঙ্গলক্ষণৈঃ পাণিভির্মহাভ্রেষু মুকুরেষিব ধূতেষু মংস  
 তাপৈরাতপৈর্ভিমেঘু সন্তিরেষু বিভজ্জেষু বা ॥ ১০ ॥  
 অর্কশূন্তেপি গগনধামনি সূর্য্যকাস্তপ্রেক্ষেভ্যঃ উখিতেন বহ্নিনা সমেধিতে  
 অর্কাপেক্ষয়া দ্বিগুণমিব প্রজ্বলতি সতি ॥ ১১-১২ ॥  
 ঘর্মাশ্রীঃ শ্বেদবিন্দুশোভা জনানাং বদনেষু পৰং চকার ॥ ১৩ ॥

হিত্তিপরাবৃত্তা সত্ত্বসংরম্ভমাংসলা ।

দ্বিতীঃ পুরয়ামাস কর্ণমর্গ ইবার্ণবম্ ॥ ১৪ ॥

পূরক্ষীভিনিদাঘোষ-শান্তয়ে সমুদীরিতা ।

উল্লাস নবা পাণ্ডু-কপূরজলদাবলিঃ ॥ ১৫ ॥

ন রাজা সহসামন্তঃ সভূপঃ সপরিচ্ছদঃ ।

সবশিষ্ঠঃ সমুত্তমৌ সহরামঃ সসংসদঃ ॥ ১৬ ॥

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ মন্ত্ৰিণো মুনয়স্তথা ।

অন্যোহন্যং পূজিতা জগ্মুমুদিতাঃ স্ব-নিবেশনম্ ॥ ১৭ ॥

অন্তঃপুরগৃহাণেষু তালবৃন্তানিলাহিতৈঃ ।

কপূরধূলিভিরভূমবৈবান্দমালিকা ॥ ১৮ ॥

অথ মধ্যাক্ষুভূষণাং রবে ক্ষুজ্জতি ভিত্তিষু ।

উবাচ বচনং বাক্য-কোবিদো মুনির্নায়কঃ । ১৯ ॥

সর্বমেব শ্রুতং শ্রাব্যং জ্ঞেয়ং জ্ঞাতমশেষতঃ ।

হুয়া রাঘব ! ভো ! নাস্তি জ্ঞাতব্যমপরাং বরম্ ॥ ২০ ॥

যথা ময়োপদিষ্টোহসি যথা পশ্যসি শাস্ত্রতঃ ।

যথাহনুভবসি শ্রেষ্ঠমেকবাক্যং তথা কুরু ॥ ২১ ॥

উত্তীর্ণ্য তাবৎ কার্য্যায় বয়ং স্নাতুং মহামতে ! ।

মধ্যাক্ষুপময়োহস্মাকময়মস্মাতিবর্ততে ॥ ২২ ॥

গৃহভিত্তিবিধিতাং প্রতিধ্বল্যায়না পরাবৃত্তা । সন্ধানং প্রাণিনাং কার্য্যত্বরা

পারিতোষমালা পুষ্টা । অর্ণো বৃষ্টিনদীজলমর্গবমিব কর্ণং পুরয়ামাস ॥ ১৪ ॥

সকপূর্বজলমেকলক্ষণা জলদাবলিঃ ॥ ১৫ ॥

মণ্ডলদেশাধিপতাভেদাং সামন্তভূপয়োর্ভেদঃ । সংসদঃ সভায়াঃ ॥ ১৬-১৭ ॥

গৃহাগ্রেণু গৃহমুখেষু ॥ ১৮ ॥

ক্ষুজ্জতি অভিবাভেন বর্জমানেন ॥ ১৯-২০ ॥

শুভপদেশ বেদান্তাদিশাস্ত্র-স্বানুভবানামবিসম্বাদায়ৈকার্য্যনিষ্ঠতালক্ষণা এক-

কতা কার্য্যতাহ—যথেন্তি ॥ ২১-২২ ॥



অপরং যত্নয়া ভদ্র ! স্বাকাঙ্ক্ষাবিনিবৃত্তয়ে ।

প্রষ্টব্যং তচ্ছুভং প্রাতঃ প্রক্ৰিয়াং ভবতা পুনঃ ॥ ২৩ ॥

বান্মোকিরুবাচ ।

ইত্যুক্তে মুনিনাথেন রাজা দশরথঃ স্বয়ম্ ।

পূজয়ামাস তান্ সভ্যান্ সর্বান সাধূন্ সপৰ্যয়া ॥ ২৪ ॥

সহ রামেণ ধর্ম্মাত্মা মুনিবিপ্রান্ নৃপাংশ্চ সঃ ।

বশিষ্ঠাদ্ব্যাপদিস্টেহ ক্রমেণ ব্যোমগাংস্তথা ॥ ২৫ ॥

মণিমুক্তাগণার্থেন দিব্যেন কুশ্মেহেন চ ।

মণিরত্নপ্রদানেন মুক্তাহারার্পণেন চ ॥ ২৬ ॥

প্রণয়েন প্রণামেন প্রদানেনার্থশালিনা ।

বস্ত্রাসনান্নপানেন কনকেন তথা ভুবা ॥ ২৭ ॥

ধূপেন গন্ধমাল্যাভ্যাং যথোদিতমনিন্দিতঃ ।

পূর্বান্ সম্পূজয়ামাস সর্বান্বেব মহীপতিঃ ॥ ২৮ ॥

অথোত্তমৌ সভামধ্যাং সভয়া সহ মানদঃ ।

সবশিষ্ঠাদিদেবর্ষিঃ সায়মিন্দুরিবাশ্বরাং ॥ ২৯ ॥

স সভোত্থানসময়ঃ সসংরম্ভো ব্যারাজত ।

জানুদগ্নস্বরোম্মুক্ত-পুষ্পসঞ্জাতকর্দমঃ ॥ ৩০ ॥

সজ্জটোঘট্টকেয়ুর-রত্নচূর্ণাক্রাবনিঃ ।

ছিদ্রহারস্ফুরন্মুক্তা-তারাজিতনিশাশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

প্রষ্টব্যং প্রমার্হমন্তি চেত্তং প্রাতরবশ্যং প্রষ্টব্যং নোপেক্ষিতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৩-২

কাংশ্চিন্দিগিমুক্তাগণনিষ্করভূতেনার্থেন ধনেন । কাংশ্চিভূ, প্রত্যক্ষমণিগুণ

প্রদানেন ॥ ২৬ ॥

কস্তাদিপ্রদানেন ॥ ২৭-২৮ ॥

সভয়া সভাস্থেন জনেন সহ ॥ ২৯ ॥

সসংরম্ভঃ সশ্বরঃ সগভায়া উত্থানসময়ঃ সভোত্থানসময়সহিতঃ, সগভ

ইতি বা ॥ ৩০ ॥

তমেব বর্ণয়তি—সজ্জটোত্যাदिना । সজ্জটো ঘর্ষণং, আঘটো পূর্ণস্রমা

দেবস্মিহুনিবিপ্রেক্স-পাথিবস্পন্দসঙ্কুলঃ ।  
 বাগ্রভূতাপ্পনাহস্ত-কেশচকলচামরঃ ॥ ৩২ ॥  
 জ্ঞানপ্রমেয়ীকরণ-স্পন্দমানো ন দারুণঃ ।  
 শিরঃকরত্নিনয়ন-জিহ্বেষেব বিরাজিতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পরস্পারমথাপৃচ্ছ্য পূজিতাঃ পেশলোক্তয়ঃ ।  
 রাজানো মুনয়শ্চৈব সর্বৈ দশরথাদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥  
 স্বাশ্রমান্ সাধবো জগ্মু স্তম্ভস্নিক্কাশয়া মিথঃ ।  
 লোকসপ্তকবাস্তব্যা দেবাঃ শক্রপুত্রাদিব ॥ ৩৫ ॥  
 অন্তোহন্ত্যং প্রণয়াং সর্বৈ পূজয়িত্বা যথাক্রমম্ ।  
 তদ্বিসৃষ্টাঃ সমাগত্য গৃহং চক্ৰুর্দিনক্রিয়াম্ ॥ ৩৬ ॥  
 অথ সর্বৈ বশিষ্ঠাগ্নাস্তথা দশরথাদয়ঃ ।  
 চক্ৰুর্দিবসকাংগ্যাণি রাজানো মুনয়স্তথা ॥ ৩৭ ॥  
 যথাপ্রাপ্তং ক্রিয়াং তেষু কৃতবৎস্বথ দৈবসীম্ ।  
 ক্রমেণাকশপথিকো ভাস্করোহস্তমুপায়যৌ ॥ ৩৮ ॥

ঃ কেশবরত্নচূর্ণৈঃ অরুণাবনিঃ । ছিন্নহারেভ্যঃ সুরস্বীভিমুক্তাতারাভিজিতং  
 কাবপ্রসিদ্ধং সনস্কত্রমম্বরং যেন ॥ ৩১-৩২ ॥

ঃ কিং সর্গজনানাং স্বার্থপ্রবৃত্তিহরয়্য হুর্জলপরোপমর্দাদারুণো নেতাহ—  
 তিঃ বশিষ্ঠোপদিষ্টস্ত জ্ঞানস্ত মননাদিনা ভূমিকাক্রমেণ প্রমেয়ীকরণার্থেষব  
 ানো নাস্তস্বার্থহরয়েতি হেতোর্ন দারুণঃ । কিঞ্চ কদাচিদৌষদগ্ধটনেইপি  
 রক্ষমাংসপার্থং শিবঃকরাঃ শিরসি বদ্ধাজলয়ো যে পুত্রতঃ পার্শ্বয়োশ্চেতি ত্রিষ্  
 দু অবলোকনায় ক্ষমাপণায় চ প্রবৃত্তঃ নয়নজিহ্বং যেষাং তথাবিধাস্তেষেব  
 নেহু বিরাজিতো ন প্রমত্তনিষ্ঠুরজনবিসংখুল ইতি ন তত্র পরপীড়াদিদোষ-  
 াপি প্রসক্তিরিতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

পশলা যুগ্মধুবা উক্তরো যেষাম্ ॥ ৩৪ ॥

যথঃ পরস্পরং গুণস্পৃহয়া তুষ্টঃ স্নিগ্ধঃ স্নেহযুক্তশ্চ আশ্রয়ো যেষাম্ ।

রাদেবা ইবাষোধ্যাতো লোকসপ্তকবাস্তব্যা জগ্মুঃ ॥ ৩৫ ॥

দিনক্রিয়ামাহিকম্ । দৈবসীং দিবসসংকিনীম্ ॥ ৩৬-৩৮ ॥

তথৈব কথয়া তেষাং রামস্য চ মহামতেঃ ।  
 প্রবোধবশতঃ শীঘ্রং সা ব্যতীয়ায় শৰ্ব্বরী ॥ ৩৯ ॥  
 উৎসারিততমঃপাংশু-তারাকুসুমনির্ভরম্ ।  
 ভুবনং ভবনীকুর্কমাঙ্গগাম দিবাকরঃ ॥ ৪০ ॥  
 করবীরকুসুম্ভাভৈঃ করৈররুণয়ন্ দিশঃ ।  
 বিবেশ গগনাস্ত্রোধিমথ বালদিবাকরঃ ॥ ৪১ ॥  
 রাজানো রাজপুত্রাশ্চ মন্ত্ৰিণো মুনয়ন্তথা ।  
 বশিষ্ঠাচ্চাঃ সমাজগ্নুঃ পুনর্দশরথীং সভাম্ ॥ ৪২ ॥  
 যথাক্রমং যথাসংস্থং যথাদেশং যথাহংসনম্ ।  
 সা বিবেশ সভা তত্র ধিক্যশ্রীরম্বরে যথা ॥ ৪৩ ॥  
 ততো দশরথ্যাণ্যেষু স্তমস্তাদিষু বাহপ্যলম্ ।  
 বশিষ্ঠং সম্প্রশংসংস্ব মুনিযাসনসংস্থিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 বশিষ্ঠস্য পিতুশ্চাগ্রে রাজীবদললোচনঃ ।  
 উবাচ রাঘবো ধীমান্ মৃদুবর্ণমিদং বচঃ ॥ ৪৫ ॥

রাম উবাচ ।

ভগবন্ ! সৰ্ব্বধর্ম্মজ্ঞ ! সৰ্ব্বজ্ঞানমহার্ণব ! ।  
 সৰ্ব্বসন্দেহপরশো ! পরশোকভয়াপহ ! ॥ ৪৬ ॥  
 শ্রোতব্যমপরং কিং মে বিদ্যতে বেদমেব বা ।  
 শ্রোতব্যং বিদ্যতে যদ্বা তৎ সৰ্বং বক্তুমুর্হসি ? ॥ ৪৭ ॥

প্রবোধো জাগরণং তদ্বশতঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রাতর্গৃহসম্মার্জনেনৈব উৎসারিতাস্তমঃপাংশবস্তারাকুসুমনির্ভরশ্চ ৪

তথাবিধং ভুবনং জগদ্বনং গৃহমিব পরিকুর্ত্বম্ ॥ ৪০-৪২ ॥

ধিক্যশ্রীর্দেবধিক্যভূতনক্ষত্রশোভা ॥ ৪৩ ॥

বশিষ্ঠং সম্প্রশংসংস্ব স্তবৎস্ব ॥ ৪৪-৪৫ ॥

পরেষাং শত্রুণামপি শোকভয়াপহ ! ॥ ৪৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাম ! সম্প্রাপ্তবুদ্ধিস্তং শ্রোতবাং তে ন বিদ্বতে ।  
কৃতকৃত্য তবৈষা ধীঃ প্রাপ্তপ্রাপ্য স্থিতান্নি ॥ ৪৮ ॥  
ত্বমেব তাবং কথয় প্রবিচার্য ধিয়াহ্নত্ননা ।  
কৌদৃশোহ্য ভবানন্তঃ কিং শেষং শ্রাব্যমস্তি তে ? ॥ ৪৯ ॥

রাম উবাচ ।

ব্রহ্মনৈবমহং মন্যে যথাহ্নং কৃতকৃত্যধীঃ ।  
নির্বাণোহস্মি প্রশান্তোহস্মি নাকাঙ্ক্ষা মম বিদ্বতে ॥ ৫০ ॥  
বক্তব্যমুক্তং ভবত। জ্ঞাতং জ্ঞেয়ং ময়াখিলম্ ।  
তব বিশ্রান্তিমায়াতু কৃতকৃত্য সরস্বতী ॥ ৫১ ॥  
অধিগতমধিগম্যং জ্ঞেয়মাপ্তুং ময়েদং  
বিগতমখিলমৈক্যাং দ্বৈতমন্তং প্রয়াতম্ ।

পরিগলিতমশেষং দৃশ্যভেদাবভানং

ননু নিপুণমপাস্তাস্তাশেষসংসারিতাস্থা ॥ ৫২ ॥

ইত্যর্গে শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
নির্বাণবর্ণনং নাম ত্র্যধিকবিংশততমঃ সর্গঃ ॥ ১৯৮ ॥

যদি বিদ্বতে হি তদ্বক্তৃমহীসি ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অথ ভবান্ স্বানুভবেন কৌদৃশঃ ? তে শিষ্যত ইতি শেষং শ্রাব্যমবশ্যশ্রোতবাং  
ধিমন্তীতি ত্বমেব বদেত্যর্থঃ ॥ ৪৮-৫০ ॥

বিশ্রান্তিমুপায়মম্ । সরস্বতী বাণী ॥ ৫১ ॥

অখিলং অগদৈক্যাং ব্রহ্মৈকরত্নং বিশেষণ গতং বিগতম্ । দ্বৈতং জীবব্রহ্মভেদঃ ।  
যতন্তুহুপাদিভূতং দৃশ্যভেদাবভানং পরিগলিতম্ । তদপি কুতন্তুজ্ঞাহ—নস্মিতি ।  
যতো ময়া সংসারিতাস্থা নিপুণং বিচার্য অপাস্তা ত্যক্তেত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণতাপ্ত্যর্গ্যপ্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

ত্র্যধিকবিংশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৩ ॥

## চতুরধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো ! শৃণু মে পরমং বচঃ ।

আদর্শো রাজতেহতার্থং পৌনঃপুণেন মাজ্জিতঃ ।

অর্থো বেদনসঙ্কেতঃ শব্দো জলরবোপমঃ ।

দৃশ্যমেতচ্চিদাভানং স্বপ্নবৎ কাভবজ্জগৎ ॥ ২ ॥

জাগ্রদে স্বপ্নসন্দৃষ্টঃ স্মরণাত্মস্থিতং পুরঃ ।

সংবিদেদনমাত্রং সত্তদগ্ধাকারবৎ ততম্ ॥ ৩ ॥

যথাহচ্ছং সংবিদাকাণং ময়ি স্বপ্নপুরাত্নকম্ ।

সরূপমপি নীরূপং তথৈদং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৪ ॥

নিস্কৃষ্টযুক্তা ভূয়োহত্র দৃশ্যং চিতি বিমার্জ্যতে ।

বশিষ্ঠেন চ রামেন চিদাস্বপ্নরিস্তদ্বয়ে ॥

পরমং যুক্তিসংক্ষেপেণ স্মৃষ্টং দৃশ্যমার্জনোপায়োপদেশিহাহং কৃষ্টম্ ॥ ১ ॥

রূপং নাম চেতি হি বিবিধং দৃশ্যং, তত্রাত্মমার্জনোপায়মাহ - অর্থ ইতি ।  
জাগ্রিগুণক্রিয়াসংস্থানানি হি চতুর্বিধানানি শব্দানামর্থঃ । যদা গৌনীলা চপলা  
ভদ্রাণ্যেতি । তে চৈকস্মিন্নেবার্থে ব্যাবর্ত্যভেদাধীনভেদকল্পনরূপাঃ শব্দভেদপ্রযুক্তি-  
নিমিত্তভয়া কালতা ভ্রান্তিবেদনসঙ্কেতা এব ন বাস্তবাঃ । ন হি তত্র বস্তুচতুষ্টয়-  
মন্তীত্যর্থমার্জনমিত্যর্থঃ । ত্রিতীয়মার্জনোপায়মাহ—শব্দ ইতি । অর্থে মাজ্জিতে  
নিরর্থকঃ শব্দো জলধ্বনিসদৃশঃ সন্ধ্যামতাং ত্যজমর্থতামেবাপন্নন্তুমার্জনেনৈব  
মাজ্জিত ইত্যেত্যদ্বিবিধমপি দৃশ্যং চিদাভানমাত্রং স্বপ্নবদिति সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যদা জাগ্রদেব মিথ্যা তদা সৈব স্বপ্নসন্দৃষ্টার্থঃ সংস্কারমুখেন সম্প্রসৃতঃ, তচ্চ  
স্মরণমিব আত্মা অর্গশূন্যরূপং পুরঃস্থিতমিতি সংবিদেদনমাত্রমেব সত্তদগ্ধাকারবত্ততঃ,  
ন তত্রাপি সংবিদ্যাত্মরিস্তং কিঞ্চিদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তথা চোক্তরোস্তল্যভয়া চিদাকাশমাত্রমিত্যাহ—যথেনিতি । মরি  
প্রত্যক্চিতি ॥ ৪ ॥

রাম উবাচ ।

সম্পন্নেষং কথং ভূমিঃ সম্পন্না গিরয়ঃ কথম্ ? ।

কথং সম্পন্নমন্ত্ৰশ্চ সম্পন্না উপলাঃ কথম্ ? ॥ ৫ ॥

কথঞ্চ তেজঃ সম্পন্নং সম্পন্না চ কথং ক্রিয়া ? ।

কথঞ্চ কালঃ সম্পন্নঃ সম্পন্নঃ পবনঃ কথম্ ? ॥ ৬ ॥

কথঞ্চ শৃণুং সম্পন্নং সম্পন্নং চিন্নভঃ কথম্ ? ।

চীতি জ্ঞাতং ময়া ভূয়ো বোধায় বদ মে প্রভো ! ॥ ৭ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ক্রুহি রাঘব ! তত্ত্বেন স্বপ্নদৃষ্টমহাপুরে ।

সম্পন্না ভূঃ কথমিব সম্পন্নং কথমম্বরম্ ? ॥ ৮ ॥

কথং বারি চ সম্পন্নং সম্পন্না উপলাঃ কথম্ ? ।

কথঞ্চ তেজঃ সম্পন্নং সম্পন্নশ্চ কথং দিশঃ ? ॥ ৯ ॥

সম্পন্নশ্চ কথং কালঃ সম্পন্না চ কথং ক্রিয়া ? ।

কথমেতন্নিমিত্তাদি সর্ব্বং সম্পন্নমুচ্যতাম্ ॥ ১০ ॥

কেনেদং নির্ম্মিতং দন্ধমানীতং রচিতং চিতম্ ।

উৎপাদিতং প্রকটিতং কিমাচারং কিমাত্মকম্ ? ॥ ১১ ॥

রাম উবাচ ।

আত্মাহুস্ত্র কেবলং ব্যোম ন সঙ্কম্যচলাদিকম্ ।

জগতঃ স্বপ্নরূপস্ত নিরাকারো নিরাস্পদঃ ॥ ১২ ॥

চিতি জাভ্যং তত্র ভূম্যাদিবৈচিত্র্যঞ্চ কথং সম্পন্নমিতি প্রশ্নাঃ ॥ ৫-৬ ॥

ইত্যেতৎ সর্ব্বং প্রাক্ বৃহত্নাজ্জাতমপি পুনরসম্ভাবনাশাস্ত্যা বোধান্তিবৃদ্ধয়ে বদ ॥ ৭ ॥

স্বপ্নবদেব সর্ব্বং সম্ভাবনীয়মিত্যাশয়েন প্রতিবন্ধ্যেব স্বয়ং প্রশ্নব্যাঞ্জেন বশিষ্ঠ উত্তরমাহ—ক্রুহীত্যাদিনা ॥ ৮-১১ ॥

দৃষ্টান্তবদেব দাষ্টীক্যিক্বেহপি পৃথ্ব্যাদিসম্পত্তিঃ সম্ভাবয়ন্ রামঃ স্বয়মপি জগতো মিথ্যাঃ প্রপঞ্চয়তি—আত্মাহুস্ত্রোত্যাদিনা । অস্ত্র জগত্ আত্মা স্বরূপং কেবলং বোধমৈব ॥ ১২ ॥

আত্মৈব বোমরূপোহস্ম নিরাধারো নিরাকৃতিঃ ।  
 বিনাকৃতেৰ্বা বোমোহস্ম কিমাধারেণ কারণম্ ? ॥ ১৩ ॥  
 ন কিঞ্চিদেতং সম্পন্নং সদ্যথৈতন্ম সংবিদঃ ।  
 এতচ্চিৎকচনং নাম মন এব তথা স্থিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 দিক্কালাগত্ৰ চিদ্ভানং চিদ্ভানমচলাদিকম্ ।  
 চিজ্জলাদি তথাবোধাচ্চিৎখং বায়ুদি তদ্বিদঃ ॥ ১৫ ॥  
 সংবিদেব কিল বোম তিষ্ঠতি বোমতামিতা ।  
 দৃষভয়াহস্তু কাচিগ্গাদ্ভ্রবাজ্জলমিব স্থিতা ॥ ১৬ ॥  
 বস্তুতস্ত ন ভূম্যাদি কিঞ্চিভিন্ন চ দৃশ্যতা ।  
 চিদাকাশমনস্তং তং সৰ্ব্বমেকং তদাত্মকম্ ॥ ১৭ ॥  
 ভ্রবত্বাদন্থ হৃগ্গাকৈর্নানাবৃত্তিতয়া যথা ।  
 অনানৈব ভবেন্নানা চিদ্ভোমাত্মনি বৈ তথা ॥ ১৮ ॥  
 কাচিগ্গবেদনাত্ত্বৰ্ণী গিরিতামাগতেব চিং ।  
 শৃগুতা বেদনাচ্ছৃগুং বেত্তি বোমোব চিদ্রপুঃ ॥ ১৯ ॥  
 ভ্রবত্ববেদনান্নোত্তি বারি স্পন্দতয়াহনিলম্ ।  
 ঔক্ষ্যসংবিভতো বহ্নিমত্যজ্জন্তী নিজং বপুঃ ॥ ২০ ॥

তর্হি কিং শৃগুরূপমেব ? নেতাহ—আত্মৈবৈতি । কারণং প্রয়োজনম্ ॥ ১৩ ॥  
 অভূপেত্য পৃথ্যাস্থাকারসম্পত্তিমিদমুক্তং বস্তুতস্ত তৎসম্পত্তিরপি  
 নাস্ত্যেবেতাহ—ন কিঞ্চিদিতি । এতজ্জগদাকারং চিৎকচনং স্বপ্নবদান এব তথা  
 স্থিতং নাচং ॥ ১৭ ॥

মনসচ্চ চিৎশূর্যমাত্রাহৃতদেব সৰ্বমিত্যাহ—দিক্কালাতোদিনা । তদ্বিদঃ  
 সৰ্বতত্ত্ববিদঃ ॥ ১৫-১৭ ॥

হৃগুস্ত প্রদমস্তাক্ষেরষু ভ্রবত্বাদেব যথা তদ্রক্ষণেবাস্তাদিনানারভ্যায়না  
 অনানৈব নানা সম্ভবেত্তথা চিদ্ভোমাপীত্যর্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

চিং আয়নি ভ্রবত্ববেদনাধারি বেত্তি । এবং স্পন্দতয়া বেদনাদনিগং বেত্তি ।  
 নিজং বপুঃখিতানচিদ্ভ্রপমত্যজ্জন্তীতি বিবৰ্ত্তন দর্শিতা ॥ ২০ ॥

এবং স্বভাব এৰায় চিহ্নাতুর্গনাত্মকঃ ।

যদেবং নাম কচতি নিকারণগুণক্রমম্ ॥ ২১ ॥

ন চৈতর্যতিরেকেণ কিক্সিমাণীহ বিদ্বতে ।

অগচ্ছন্তু হবারিভ্যাম্মতে খার্নবয়োরিষ ॥ ২২ ॥

ন তু চিদাগনাদগ্নম্ সম্ভবতি কিক্সন ।

ইদং ত্বমহমিত্যাदि তস্মাদাশান্তমাস্রতাম্ ॥ ২৩ ॥

কং যথাস্থিন্ গৃহে কুর্ক্সম্মিগৈলাদিকাং বিদম্ ।

তদেব পশ্যস্বপ্নপূরেবং চিদাগনঃ তথা ॥ ২৪ ॥

চিদোম ভাতি দেহাভং সর্গাদৌ ন তু দেহকঃ ।

অকারণত্বাদসতশ্চিদুনেতীতি চিন্ত্যতাম্ ॥ ২৫ ॥

মনো বুদ্ধিরহঙ্কাণে ভূতানি গিরয়ো দিশঃ ।

শিনাজ্জঠরবগ্নোন্নয়ং সর্বং যথাস্থিতম্ ॥ ২৬ ॥

এবং ন কিক্সিদুঃপন্নং নষ্টং ন চ ন কিক্সন ।

যথাস্থিতং জগদ্রূপং চিত্রক্সাগ্নিনি তিষ্ঠতি ॥ ২৭ ॥

চিতৌ যং কচনং নাম স্বরূপপ্রবিজ্জন্তগম্ ।

তদেতজ্জগদিদু্যক্তং দ্রব এব যথা জলম্ ॥ ২৮ ॥

নিকারণগুণক্রমমিতি দৃষ্টম্ চিহ্নাতুর্গনাত্মকঃ প্রকটিতঃ ॥ ২১ ॥

যথা অর্গবন্ত বারিভ্যাদ্মতে অগচ্ছন্তু নাস্তি, যথ চ শূন্তবাদ্মতে, তথা  
চিহ্নাতুর্গনো ব্যতিরেকেণ কিক্সিজ্জগতন্ত ইং ন বিদ্বতে ॥ ২২ ॥

ইদং ত্বমহমিত্যাदि অগচ্ছিদাগনাদগ্নম্ তু, যতঃ কিক্সন তদ্বিনা ন  
তি ॥ ২৩ ॥

কুর্ক্সম্ স্বপ্নমনোরথাদিনা রচয়ন্ ॥ ২৪ ॥

যথা দেহকো নাস্তি তদা অকারণত্বাদসতোহঙ্কানাদেহাকারা চিদুদেতি ন তদ্বত  
চিন্ত্যতাং বিচার্যাতামভিষ্টৈরিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

মানসমনির্দীপ্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

যদগ্নম্ প্রকারেণ বিজ্জন্তগং বৃংহণম্ ॥ ২৮ ॥



ইদং জগদ্বানমভানমেব চিদ্র্যোম শূন্যং পরমার্থ এব ।

যথার্থসন্দর্শনবুদ্ধবুদ্ধেরবুদ্ধবুদ্ধেস্ত যথা তথাহস্ত ॥ ২৯ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্ঝাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
চিদাকাশৈকতাপ্রতিপাদনং নাম চতুর্থিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৪ ॥

যথার্থসন্দর্শনেন প্রবুদ্ধৃষ্টা ইদং জগদ্ব্যবেন ভানমপ্যভানমেব চিদ্র্যোমেব  
পরমার্থঃ । অবুদ্ধবুদ্ধমূর্খস্ত তু যথা তথাহস্ত, কিং তদ্বিচারেণৈতার্থঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্ঝাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে চতুর্থিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৪ ॥

## পঞ্চাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং যথৈতদুগবন্ ! স্বপ্নে দৃশ্যং পরং নভঃ ।  
তথৈব জাগ্রতীত্যত্র ন চেৎ সন্দেহজালিকা ॥ ১ ॥  
ইদং মে ভগবন্ ! ক্রহি মহাপ্রপন্নমুত্তমম্ ।  
কথং ভবত্যদেহাচ্চি জ্জাগ্রৎস্বপ্নে সদেহবৎ ? ॥ ২ ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

দৃশ্যং জাগ্রত্যথ স্বপ্নে খাধারং খাত্মকং খজম্ ।  
খঞ্চ নাশ্র্যং পরং জাতু সন্দেহোহস্ত্যপপত্তিতঃ ॥ ৩ ॥  
সমস্তকারণাকার-প্রত্যস্তময়রূপিণি ।  
সর্গাদাবেব ভূতানি সম্ভবন্তি ন কানিচিৎ ॥ ৪ ॥

বিবর্ত্যাত্মরূপেয়ং স্বপ্নতুল্য। জগৎস্থিতিঃ ।

নোদ্ধৃতা ন স্থিতা নাস্তা চিন্মাত্রমিতি বর্ণ্যতে ॥

এবং জগতঃ স্বপ্নবদ্বিবর্তমান্যং যথোক্তমভ্যুপগম্য কুটস্থাস্থিচিন্মাত্রো বিবর্তো-  
পস্থাবিত এব, হেতুভাবাদিতি রামঃ পৃচ্ছতি—এবমিতি স্বাভ্যাম্ ॥ ১-২ ॥  
হেতুভাবাদি স্বপ্না বিবর্তস্তাৎপত্তিরনুৎপন্নত্ব ন স্থিতিঃ স্তাদিতি শূন্ততৈব  
নিত্যাপাদনীয়ং তচ্চেষ্টমেব তত্ত্বেনি নিরূপণপদ্ধিকল্পে প্রশ্নহেতুঃ সন্দেহ ইতি  
বাহুতরমাহ—দৃশ্যমিত্যাदि। যতঃ খজং হেতুশূন্তাহংপন্নমতঃ শূন্তাধারং  
স্বাক্ষরমেব স্তাদিত্যাপাদনীয়ম্ । খং শূন্তং চ পরং ব্রহ্মৈব নাশ্র্যং । অত  
ৎপত্তাদিশূন্তে ব্রহ্মাত্মৈবাবিরোধিনি বিবর্তে অহুপপত্তিসন্দেহো নোপপত্তত  
গর্হ্যঃ ॥ ৩ ॥

অনুৎপত্তিমিবোপপাদয়তি—সমস্তেত্যাदि। ॥ ৪ ॥

পৃথ্বাদিনিয়তস্তেন দেহোহয়ং নাস্তি কিঞ্চন ।  
 ভূতাণ্যেব কিলৈতানি দেহস্তানি ন সন্ত্যলম্ ॥ ৫ ॥  
 তেন স্বপ্নবদাভাসমিদং পশুতি চিন্নভঃ ।  
 স্বরূপমাত্রকচনমাকারবদিবাকুলম্ ॥ ৬ ॥  
 ভানমাতানমাত্রমিদং যভচ্চিদাঞ্জনা ।  
 নভসা স্বপ্নশব্দেন কথ্যতে জগদাকৃতিঃ ॥ ৭ ॥  
 যদেতদ্বেদনং নাম চিদ্রোয়ো বোম নিশ্চলম্ ।  
 এতদন্তর্চতো রূপং স্বপ্নো জগদিতি স্থিতম্ ॥ ৮ ॥  
 এতস্মিণ্ণেব তেনাথ স্বভাবকচনে ততে ।  
 চিহ্নপেণ কৃতাঃ সংজ্ঞাঃ পৃথক্ পৃথ্বাদিকা ইমাঃ ॥ ৯ ॥  
 চিহ্নানমেব তং স্বপ্ন-জগচ্ছব্দৈঃ প্রকথ্যতে ।  
 ভানকাস্তাঃ স্বভাবঃ খং তং কদাচিন্ন শাম্যতি ॥ ১০ ॥  
 বহ্যঃ সর্গদৃশো ভিন্নাঃ ব্রহ্মৈব ব্রহ্মণে চ তাঃ ।  
 শূন্যতানভসী বাতস্তিষ্ঠন্তি চ বিশস্তি চ ॥ ১১ ॥

‘কথং ভবতাদেহা চিজ্জাগ্রৎস্বপ্নে সদেহবৎ’ ইতি প্রস্তোহপ্যাহুপন্নঃ, পৃথ্বাদিত্যে  
 চতুর্বিধভূতপ্রামরূপদেহানাং প্যাস্বাদিত্যাহ—পৃথ্বাদীতি । অতো বিবর্তপক্ষে  
 নির্দোষ ইত্যাহ—তেনেতি । আকুলং যান্নাশুণবিক্রমম্ ॥ ৫-৬ ॥

বস্তুভানমাত্রং তদেব স্বপ্নভানং সৈব জগদাকৃতির্নভসা চিদাকাশরূপেণৈব  
 স্বপ্নবিবর্তজগদাভাসেন কথ্যতে ॥ ৭ ॥

তথাচ বেদমাত্তর্ভাসমানং জগদ্রূপং সৌন্দর্য্যে স্বপ্ন ইতি স্থৌল্যে জগদিতি  
 বেদনমেব তথা স্থিতিত্বার্থঃ ॥ ৮ ॥

এবংরূপপ্রাপকত্ব বেদনমাত্রস্যে নামপ্রপঞ্চোহপি বেদনত্বৈব নামভেদ ইতি  
 পর্য্যবসত্তীত্যাহ—এতস্মিণ্ণেবেতি । তেন রূপভেদকল্পকেন চিহ্নপেণ চিদাঞ্জনা ।  
 অথ কদাচিন্নম্ ॥ ৯ ॥

অন্ত এব স্বপ্নাদিশান্তাবপি তত্ত্বং ভানং কদাচিন্ন ন শাম্যতীত্যাহ—  
 চিদানমেবেতি । স্বভাবকত্বম্ ॥ ১০ ॥

তৎসত্ত্বাবাদেব তত্র বহবো বিবর্তাঃ প্রবৃত্তা ইত্যাহ—বহ্য ইতি ॥ ১১ ॥

## রাম উবাচ ।

সর্গাণাং কোটয়ঃ প্রোক্তা ভগবন্ ! ভবতা কিল ।

কাশ্চিং ব্রহ্মাণ্ডকোশস্থাঃ কাশ্চিদণ্ডবিবর্জিতাঃ ॥ ১২ ॥

কাশ্চিন্মহীকোশগতাঃ কাশ্চিদাকাশসংস্থিতাঃ ।

তেজঃকোশগতাঃ কাশ্চিং কাশ্চিং পবনকোশগাঃ ॥ ১৩ ॥

কাশ্চিদ্যোমশ্চভূপীঠা উর্দ্ধাধস্থবিনিশ্চয়াঃ ।

বৃদ্ধাকাশাদূর্দ্ধস্থরা লম্বমানবনাচলাঃ ॥ ১৪ ॥

কাশ্চিদ্বাতাশ্চভূতৌঘাঃ কাশ্চিমিত্যং তমোধরাঃ ।

ব্যোমসংস্থানকাঃ কাশ্চিং কাশ্চিং ক্রিমিকূলকুলাঃ ॥ ১৫ ॥

কাশ্চিদাকাশকোশস্থাঃ কাশ্চিচ্চোপলকোশগাঃ ।

কাশ্চিং সূকুণ্ডকোশস্থাঃ কাশ্চিং যথৈখগবৎ স্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥

তাসাং মধ্যে যথা হীদং ব্রহ্মাণ্ডং যাদৃশং স্থিতম্ ।

অস্মাকং ভগবন্তশ্চৈব ক্রহি তদ্বিদাং বর ! ॥ ১৭ ॥

কৌতুকাদেতদব্রহ্মাণ্ডস্বরূপং প্রোক্তকামো রামঃ প্রশ্নপীঠিকং রচয়তি—  
সর্গাণামিত্যাদিনা । প্রোক্তাঃ লীলোপাখ্যান-ভূতগুণাখ্যানাদৌ তা উক্তা  
এবাহুবদতি—কাশ্চিদিত্যাদিনা । এতে শ্লোকাঃ প্রাগ্‌ব্যাক্যাতাঃ ॥ ১২-১৭ ॥

ব্যোমস্থগোলকাকারভূপীঠাঃ উর্দ্ধাধস্থানাং পিপীলিকাবদ্ভূগোলসংলগ্নানাং  
সবাহুরাদীনাং বয়মেবোর্দ্ধং বয়মবোর্দ্ধমিতি বিবিধা নিশ্চয়া যত্র । তদেব  
পঠ্যমাহ—বৃদ্ধাকাশাদিতি । যতঃ সর্কেষাং দৃশ্য ভূমেরধোদেশে প্রজাঃ  
বৃদ্ধাকাশভূমিমূলাকাশাদূর্দ্ধস্থরা উর্দ্ধপাদাঃ অধঃশীর্ষাঃ । এব মূলধঃশাখশিখর-  
শাল্লম্বমানানীব বনাত্তচলাশ্চ যেষু ॥ ১৪ ॥

বাতায়ানো বায়ুশরীরী ভূতৌঘাঃ প্রাণিদমূহা বায়ু ঽমে রাঃ সাক্ষকারাঃ ।  
ব্যোমেব প্রাণিদেহসংস্থানং যাস্ম ॥ .৫ ॥

সূকুণ্ডাঃ সভাগা যো গৃহমণ্ডপাদিকোশান্তংস্থাঃ যথা মণ্ডপোপাখ্যান-  
স্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ইদমস্মাকমশ্রয়ভূতমিব ব্রহ্মাণ্ডং যাদৃশং স্থিতং তন্মে ক্রহীতি প্রশ্নঃ ॥ ১৭ ॥

বাশিষ্ঠ উবাচ ।

যদপূর্বমদৃষ্টং বা নানুভূতং ন বা শ্রুতম্ ।  
 তদ্বর্ণ্যতে স্মৃষ্টাষ্টৈর্গৃহ্যতে চ তদুহ্যতে ॥ ১৮ ॥  
 ইদন্ত রাম । ব্রহ্মাণ্ডমাগমৈর্মুনিভিঃ স্থরৈঃ ।  
 শতশো বর্ণিতং তচ্ছ জ্ঞাতমেতদ্বয়াহখিলম্ ॥ ১৯ ॥  
 যথেনং ভবতা জ্ঞাতমাগমৈর্কর্ণিতং যথা ।  
 স্থিতং তদেতদখিলং কিমনুদিহ বর্ণ্যতে ? ॥ ২০ ॥

রাম উবাচ ।

কথমেতদ্বদ ব্রহ্মন্ ! সম্পন্নং চিন্মহানভঃ ।  
 কিয়ং প্রমাণমেতদ্বা কিয়ংকালঞ্চ বা স্থিতম্ ? ॥ ২১ ॥

নারং তত্ত্ববিষয়ন্তবজ্ঞানোপযোগী বা প্রপ্নো নাপি প্রয়োজনবান্  
 প্রকৃতোপযুক্তোহপূর্বো বা নাপি নিরতার্থঃ, মুনিভির্জ্যোতিষদ্বিত্যন্তত্বেণ  
 ভূমিবুবনাদিস্থিতেরত্ত্বং হস্তধাবর্ণনাং ; তচ্ছোপদর্শিতমেব পুংস্তাদতো মায়াময়ে  
 স্বপ্রোপমেহ্মিরৈকতরপক্ষপাতেন সিদ্ধাস্তকথনে কিঞ্চিৎপ্রয়োজনং প্রমাণং  
 বাহন্তীতি মন্তমানো বাশিষ্ঠঃ শাস্ত্রাস্তরন্ত বিবরোহয়ং ততত্ত্বা জ্ঞাত এবতি ন  
 প্রপ্নাই ইত্যেবোক্ত্যা সমাধন্তে—যদिति । অপূর্বং মানান্তরাবিষয়ঃ । তত্শৈব  
 প্রপঞ্চো ন দৃষ্টং নানুভূতং ন বা শ্রুতমিতি প্রত্যক্ষাহমানাগমার্থত্বপরম্ । তদেব  
 গুরুণা স্মৃষ্টাষ্টৈর্বর্ণ্যতে শিষ্টোণ চ অবগেন গৃহ্যতে মননেনোহতে  
 নেতরনিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

শতশঃ অনেকথা অনেকপ্রকারেণ চ ॥ ১৯ ॥

তদ্বজ্ঞাতপ্রকারত্বেব হাং প্রতি বর্ণনং নাপূর্বমিতি ন যুক্তমিত্যাহ—  
 যথেনি ॥ ২০ ॥

তর্হি ব্রহ্ম কথং ব্রহ্মাণ্ডাকারং সম্পন্নম্ ? কিয়ংকালং বা এবং স্থায়িত্বং ? তদ্বদেতি  
 রামঃ পৃচ্ছতি—কথমিতি ॥ ২১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অনাদিনিধনং ব্রহ্ম নিত্যমন্ত্যেতদব্যয়ম্ ।

আদিমধ্যান্ততা নাস্তি নাকারাঃ পরমান্বরে ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মাকাশমনাশান্ত্যন্তমেতদব্যয়মাততম্ ।

এতন্ময়মিদং বিশ্বং বিশ্বগাশান্ত্যবজ্জিতম্ ॥ ২৩ ॥

পরমস্তাস্মাচ্চ চিদ্ব্যোমঃ স্বয়ং যদ্ভানমান্নি ।

তদেতদ্বিশ্বমিত্যুক্তং স্বয়ং তেনৈব তন্মৃষা ॥ ২৪ ॥

পুরুষস্তা যথা স্বপ্ন-পুরুষসন্দর্শনং তথা ।

তত্ত্বস্তা ভানং পুরবৎ তদিদং বিশ্বমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

কঠিনা নেহ গিরয়ো ন দ্রবাণি জলানি চ ।

ন শৃণুমেতদাকাশং কালো ন কলনাঙ্গকঃ ॥ ২৬ ॥

যদ্যথা অব্যয়ং যত্র স্বতঃ সঞ্চেতিতং চিতা ।

তত্থা তত্র চিত্তে অলং শৈলাদিবৎ স্থিতম্ ॥ ২৭ ॥

অশিলৈব শিলা স্বপ্নে নভ এবানভো যথা ।

ভবেভুথেহ সর্গাদি স্বপ্নে দৃশুস্থিতিশ্চিহ্নো ॥ ২৮ ॥

অনাকারৈব চিচ্ছান্তা স্বপ্নবদ্যং স্বচেতনম্ ।

বেত্তি তজ্জগদিত্যুক্তং তচ্চানাকারমেব সৎ ॥ ২৯ ॥

বারোঃ স্পন্দো যথাহন্তুস্থো বাত এব নিরন্তরঃ ।

তথৈদং ব্রহ্মণি ব্রহ্ম ন চোদেতি ন শাম্যতি ॥ ৩০ ॥

ন ব্রহ্ম কদাহপি সাকারং সম্পন্নং, নাপি তস্ত কালিকপরিচ্ছেদোৎপত্তি, কিন্তু  
গাবদপ্রবোধং সুপ্ত ইব স্বাভাবনমেব জগদাকারমিব পশুভীত্যাশয়েনোত্তরমাহ—  
মনাদীত্যাदिना ॥ ২২-২৩ ॥

তেন স্বয়মেব বিশ্বমিতি উক্তং তচ্চ মৃষা ॥ ২৪-২৫ ॥

চিদেকস্বভাবে ব্রহ্মণি তদ্বিরুদ্ধা গিরিকাঠিাদিশ্বভাবাঃ কথং সত্যঃ  
যাবিতাহ—কঠিনা ইতি ॥ ২৬ ॥

তথাচ চিদেব ভ্রান্তিচেতনেন তথা তথা স্থিতেব, ন বস্তুত ইত্যাহ—যদিতি ॥ ২৭ ॥

এবকারো ভিন্নক্রমঃ । অনন্ত এব যথা নভ ইতি ॥ ২৮ ॥

দ্রবত্বমন্ত্ৰসি যথা শূন্যত্বং নভসৌ যথা ।

যথা বস্তুনি বস্তুত্বং ব্রহ্মণীদং জগত্তথা ॥ ৩১ ॥

ন প্রয়াতং ন বাহ্যাত্মকারণমকারণাং ।

ন চ নাস্তি ন বাহ্যস্বীদং ভিন্নং ব্রহ্মপদে জগৎ ॥ ৩২ ॥

ন চানাতি নিরাভাসং নিরাকারং চিদম্বরম্ ।

দৃশঃ কারণমন্ত্ৰাঃ কচিস্তবিতুমর্হতি ॥ ৩৩ ॥

তস্মাদ্যথাহবয়বিনোহবয়বাঃ স্বাত্মমাত্রকাঃ ।

তথাহনবয়বে ব্রহ্ম বোয়ি বোম জগৎ স্থিতম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বং শাস্তং নিরালম্বং জ্ঞপ্তিমাভ্রমনাময়ম্ ।

নেহ সত্তা ন বাহ্যসত্তা ন চ নানাহস্তি কিঞ্চন ॥ ৩৫ ॥

সঙ্কল্পম্পন্নগর বৃত্তবৎ সর্বমাততম্ ।

স্থিতমেব সমং শাস্তমাকাশমজমব্যয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

পরমচিদম্বরহৃদয়ং চিদ্বাদ্যৎ কচতি কান্তমমলমলম্ ।

তদিদং জগদিতি কলিতং তেনৈব তদান্নরূপমাকল্পম্ ॥ ৩৭ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্কীকীরে যোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
সর্গকারণনিরাসো নাম পঞ্চাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৫ ॥

উক্তঃ শতশো ময়েতার্থঃ ॥ ২২-৩১ ॥

প্রয়াতং প্রলয়েন তিরোভূতম্ । স্মারাতমাবিভূতম্ ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্ম তু কারণবাদিযোগ্যং ন ভবত্যেবেত্যাহ—ন চেতি । অত্রস্তাঃ

সর্গদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বাত্মমাত্রকাঃ পৃথগপদ্ব্যঃ ॥ ৩৪ ॥

সর্বাংশপাণে 'নেহ নানা' ইতি শ্রুতিঃ প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তথাবিধস্তাপি প্রতিভাসে দৃষ্টান্তমাহ—সকলোতি ॥ ৩৬ ॥

অমলং স্বচ্ছং কান্তং সুরজ্জপং পরমস্ত চিদম্বরস্ত হৃদয়ং সারভূতং স্বরূপমেব  
চিদম্বতাবাস্তবাকারং ব্রাহ্মণ্য অলং সমর্থং কচতি, তদেব স্বকল্পিতমাত্মরূপমা-  
কল্পমাশ্রয়ং, তেনৈব জগদিতি কলিতং বুদ্ধং নাস্তদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
পঞ্চাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৫ ॥

## ষড়ধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

যদকারণকং ভাতি ভানং তমৈব কিকন ।

তত্তথা পরমার্থেন পরমার্থেস্থিতোহনঘ ! ॥ ১ ॥

অত্রোৎ কেনচিৎ পৃষ্ঠোহয়মহং তং মহামতে ! ।

সম্যগ্বোধস্ত পৃষ্ঠ্যর্থং মহাপ্রশ্নং পরং শৃণু ॥ ২ ॥

অস্ত্যক্ৰিভ্যামুভয়তো ব্যাপ্তং খ্যাতং জগজ্জয়ে ।

কুশদ্বীপমিতি দ্বীপং ভূমৌ বনয়বৎ স্থিতম্ ॥ ৩ ॥

তত্রাস্ত্রীলাবতী নাম হৈমো পূর্বোত্তরে পুরী ।

দীপ্তিজ্বালাময়স্তন্ত-প্রোতাবনিনভস্তল ॥ ৪ ॥

পূর্বে তস্যামভূদ্রাজা প্রজ্ঞপ্তিরিতি বিশ্রুতঃ ।

অনুরক্তজগদ্ধৃতঃ শক্রঃ স্বর্গ ইবাপরঃ ॥ ৫ ॥

কেচিৎ কারণোনাহং কদাচিৎ তস্য ভূপতেঃ ।

প্রাপ্তঃ সমীপং নভসঃ প্রলয়ান্বক ইব চ্যুতঃ ॥ ৬ ॥

পুষ্পার্শ্বাচমনীয়ের্মাং পূজয়িত্বোপবিশ্য সঃ ।

মন্যে কথায়াং কস্ত্যাকিদপৃচ্ছৎ প্রশ্নাদিদম্ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মৈব সজ্জগদ্রাস্তীত্যেতন্নির্ণয়হেতবঃ ।

কুশদ্বীপেশ্বরপ্রোক্তাঃ প্রশ্না ইহ নিরূপিতাঃ ॥

পরমার্থো ব্রহ্মৈব পরমার্থেন স্থিতঃ । অকারণকং সজ্জগদ্রানং ভাতি, কিকনাপি নৈবাস্তি ইতি পূর্বগ্রন্থকলিতার্থ উত্তরগ্রন্থাবতারাযোপত্তন্তঃ ॥ ১ ॥

অত্রাশ্রমপূর্ণ সম্যগ্বোধস্ত পৃষ্ঠ্যর্থমিহং বক্ষ্যমাণং মহাপ্রশ্নং পরমত্বং শৃণু ॥ ২ ॥

অক্ৰিভ্যামুভয়তোদ্যোদ্যামুভয়তো বলয়বদ্যাপ্তম্ ॥ ৩ ॥

পূর্বোত্তরেশ্বররন্তরালে দিগ্ভাগে । ‘দিগ্ভ্রামান্তস্তরালে’ ইতি বহুব্রীহিঃ ।

শ্লক্ষণজ্বালাবলিস্তম্ভৈঃ প্রোতে অবনিনভস্তলে যত্র ॥ ৪ ॥

তত্রাং পুরি পূর্বে ভাগে ॥ ৫ ॥

শ্যোতিশ্চক্রাচ্চ্যুতঃ প্রলয়কালেহর্ক ইব ॥ ৬ ৭ ॥



ভগবন্ ! সৰ্বসংহারে জাতে শূন্যততে স্থিতে ।

অবাচ্যে পরমে ব্যোম্মি সৰ্বকারণসংক্ষয়ে ॥ ৮ ॥

সর্গারম্ভস্ত ভূয়ঃ স্রাদ্ধন কিং মূলকারণম্ ।

কানি বা সহকারীণি কারণানি কুতঃ কথম্ ? ॥ ৯ ॥

কিং জগৎ কিঞ্চ সর্গাদি কাশ্চিচ্ছিত্যং তমোধরাঃ ।

ব্যোমসংস্রাণবাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ কৃমিকুলাকুলাঃ ? ॥ ১০ ॥

কাশ্চিদাকাশকোশস্থাঃ কাশ্চিচ্চোপলকোশগাঃ ।

কিঞ্চ বা ভূতভূতাদি কুতো বুদ্ধাদয়ঃ কথম্ ? ॥ ১১ ॥

কঃ কৰ্ত্তা কোহথবা দ্রষ্টা কাহংধারাধেয়তা কথম্ ? ।

ন কদাচিন্মহানাশো জগতামিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

সমস্তবেদশাস্ত্রার্থাবিরোধায় সমর্থিতঃ ।

যথা সংবেদনং নাম তথা নামানুভূতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

শূন্যতমাত্তে বিস্তীর্ণে নাম প্রযুক্তিনিমিত্তজাত্যাদিরূপচতুষ্টয়াভাবদ্বাবে  
সৰ্বকারণানাং বীজানীনাং পৃথ্বাদীনাম্ সংক্ষয়ে জাতে সতি ॥ ৮ ॥

মূলকারণমুপাদানম্ । সহকারীণি নিমিত্তকারণানি । তানি যদি সত্ত্বিত্য  
কুত উপাদানাদেঃ কথং কেনোপায়েন জাতানি ? ॥ ৯ ॥

উৎপন্নং জগচ্চ তত্ত্বতঃ কিম্ ? তন্ত সর্গাদিপ্রলয়ান্তা বিকারাশ্চ কিম্  
তদ্রূপি কাশ্চিদ্ভূতয়ো নিত্যং তমোধরাঃ । কাশ্চিদব্রহ্মলোকায়  
ব্যোমসংস্রাণবাঃ । ‘অরশ্চ প্যশ্চাণবো’ ইতি শ্রুতেঃ । কাশ্চিন্নরকাদিভূত  
কৃমিকুলৈরাকুলা ইত্যাদিবিচিত্রাঞ্চ চ কিম্ ? ॥ ১০ ॥

আকাশকোশস্থা । অন্তরীক্ষাদিলোকাঃ । উপলকোশগাঃ শিলোদরগতা  
দৈত্যদানবানিনগর্যঃ । ভূতানি পৃথিব্যানীনি তলগতচতুর্বিধভূতগ্রামাদি চ উভয়  
কিম্ ? তেষামাখ্যানিক্য বুদ্ধাদয়শ্চ কিং কথং বা ? ॥ ১১ ॥

এতেবাং সৰ্বেবাং কৰ্ত্তা নির্ধাতা কঃ ? অথ কো বা দ্রষ্টা ? যদি  
কৰ্ম্মব্রহ্মোক্তরকাত্তান্মকসমস্তবেদশাস্ত্রার্থাবিরোধায় জগতাং কদাচিদপি মহাবা  
প্রলয়ো নাভি, কিন্তু তন্তপ্রাপিকৰ্ম্মাহুসারেণ সনৈব ব্যবহারঃ প্রবর্ত্তে,  
কদাচিদনীদৃশং জগদিতি নিশ্চয়ঃ সমর্থিতস্তর্হি যথা সংবেদনং তথৈবানুভূতয়র্হি  
এসিদ্ধেঃ সংবেদনং দেহাদিহেতুরিত্যুচ্যেত ? উত্তাত্ত ৭ । তজ্জাহে পক্ষে তৎসংবেদনং

যতন্ততো বেদনং শ্রাং কিমনাশমসন্মায়ম্ ? ।

অগ্ৰচ্চ জম্বুদ্বীপাদৌ দেশেহত্ মুনিমায়ক ! ॥ ১৪ ॥

মৃতানামগ্নিদন্ধানামিহ বা দেহনাশিনাম্ ।

নরকস্বর্গভোগায় বিদেহে দেহকারণম্ ? ॥ ১৫ ॥

কিং তং শ্রাং সহকারীণি কারণান্যথ কানি বা ? ।

ধর্ম্মাধর্ম্মাবমূর্ত্তৌ দ্বৌ তস্মামূর্ত্তস্ত মূর্ত্ততা ॥ ১৬ ॥

নির্দ্রব্যং কুরুতে দ্রব্যৈর্যুক্তিরিত্যসমঞ্জসম্ ।

মাতাপিত্রাণ্যভাবো হি বীজং কিং তত্র কারণম্ ? ॥ ১৭ ॥

অন্তে বা হেতবঃ কে স্র্যঃ কথং দ্রব্যাদিসম্ভবঃ ? ।

পরলোকোহস্ত নাস্তীতি যথা সংবেদনং স্থিতেঃ ।

সমস্তলোকবেদাদি-বিরোধাচ্চাসমঞ্জসম্ ॥ ১৮ ॥

অনিচ্ছিতেহিতৈর্দূর-দেশান্তরগতৈঃ ফলম্ ।

প্রজা প্রাপ্তোত্যসম্বন্ধৈরমূর্ত্তৈরত্র কঃ ক্রমঃ ? ॥ ১৯ ॥

কিমনাশং শাস্ত্রম্ ? কিংবা অসন্ময়ং নশ্বরমিতি ? যত্তনাশং তর্হি কৃৎস্থমেবেতি ন  
সহাদিধিকারং শ্রাং । যদি নশ্বরং তর্হি তদ্ব্যপত্তৌ কারণং বাচ্যম্, তচ্চ দুর্লভম্,  
বিনা সংবেদনং তস্মাসিদ্ধিরিতি বিরোধাদিত্যন্তরল্লোকাত্যাং সহায়কঃ ॥ ১২-১৩ ॥

দ্বিতীয়েহপি শঙ্কতে—অন্তচ্ছেত্যানি ॥ ১৪ ॥

ইহ কুশদ্বীপাদৌ বা দেহনাশবত্তাম্ । বিদেহে দেহোৎপাদকমাতাপিত্রাণিশূন্ত-  
প্রাণে দেহং প্রতি উপাদানকারণং সহকারীণি নিমিত্তকারণানি বা কানি ? ॥ ১৫ ॥

নম্ ধর্ম্মাধর্ম্মাবেব দেহাত্মাকারেণ পরিণ্যস্তে, তত্রাহ—ধর্ম্মাধর্ম্মাবিতি ।  
তচ্চ অমূর্ত্তং ধ্বংস মূর্ত্ততা অসমঞ্জসেত্যপকৃষ্য সম্বন্ধঃ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ নির্দ্রব্যং অদ্রব্যং দ্রব্যান্তিভিন্নং তদ্রূপং দ্রব্যৈঃ পার্থিবাদিতাঈগদেহাদি-  
ধর্ম্মাণং কুরুতে ইতি যুক্তিরপ্যসমঞ্জসম্ । নিবীজত্বাদপ্যসমঞ্জসমিত্যাহ—  
তাপিত্রাদীতি ॥ ১৭ ॥

ওহাস্ত নাস্তিকপক্ষস্তত্রাহ—পরলোক ইতি । অস্ত্র ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকর্ত্তুঃ  
লোকো নাস্তীতি চ অসমঞ্জসম্ । অস্ত্রৈব জন্মনঃ পূর্ব্বজন্মাপেক্ষয়া  
লোকত্যাং । অস্ত্র চ যথাসংবেদনং স্থিতেঃ ॥ ১৮ ॥

সমস্তলোকবেদাদিবিরোধপ্রসঙ্গাচ্চ নাস্তিকপক্ষে । ন গ্রাহ ইত্যাহ—

স্তম্ভো বরেণ সৌবর্ণো বিনা হেমগম্যাগমৈঃ ।

ক্ষণাং সম্পত্ততে তত্র সম্পত্তিঃ কথমুচ্যতাম্ ? ॥ ২০ ॥

বিধীনাং প্রতিষেধানাং নির্নিমিত্তং বিবল্লতাম্ ।

রুচানামপ্যরুচানাং কিং প্রয়োজনমুচ্যতাম্ ? ॥ ২১ ॥

অসদাসীজ্জগৎ পূর্বং সৎ সম্পন্নমনস্তরম্ ।

ইতি শ্রুতেঃ কথং ব্রহ্মান ! কথ্যতাং সঙ্গতার্থতা ? ॥ ২২ ॥

অয়ং ভবেৎ কথং ব্রহ্মা ? ভবেচ্ছেৎ তন্মহামুনে ! ।

এবংপ্রভাবান্নভসঃ কিং সর্বস্মায় জায়তে ? ॥ ২৩ ॥

ওষধীনামথার্থানাং সর্কেষাং বা স্থিতিং গতঃ ? ।

কথং স্বভাবাঃ কথয় যথাবোধং মুনীশ্বর ! ॥ ২৪ ॥

সমস্তেতি । কিঞ্চৈয়ঃ প্রজ্ঞা স্বচ্ছাচেষ্টাত্তবিষয়েরপি দেশান্তরগতৈরত  
এবাসম্বন্ধৈরমূর্ধৈরপি রাজাজ্ঞাদিভির্বধবন্ধদণ্ডাদিকলং প্রাপ্নোতি, তত্র চ কঃ ক্রমঃ  
কা উপপত্তিঃ ? ॥ ১৯-২০ ॥

কিঞ্চ শিলাদিময়ঃ স্তম্ভো দেবমুক্তাদিবরেণ হেমঃ অর্জুনার্থং গমনাগমনবিনাশপি  
যত্র সৌবর্ণঃ স্তম্ভঃ ক্ষণাং সম্পত্ততে, তত্রাপি সা সম্পত্তিঃ কথং কয়া উপপত্তা ? ।  
নির্নিমিত্তং অচেতনহাং প্রয়োজনসিদ্ধিরূপং নিমিত্তং বিতৈব প্রবলতাং প্রবল-  
মানানাং বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রাণাং লোকে প্রচায়েন নিরুচানাং কৈরপ্যনন্তানাদ-  
রুচানামপি কিং প্রয়োজনম্ ? ॥ ২১ ॥

তথা 'অগ্না ইদমগ্র আসীত্ততো বৈ সদজায়ত' 'অসদেবেদমগ্র আসীৎ' 'সদেব  
সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্' 'নাসদাসীন্মো সদাসীত্তদানীম্' ইত্যাদিশ্রুতেঃ  
কথং পরম্পরং সঙ্গতার্থতা ? ॥ ২২ ॥

কিঞ্চ সর্গাদৌ শূন্তায়ভসঃ সকাশাদয়ং ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভঃ কথং ভবেৎ ? যদি  
নভস এবংপ্রভাবতা অন্তীত্যাচ্যোত তর্হ্যেবংপ্রভাবাং সর্কস্মাং সর্কপ্রদেশভিরাং  
সর্কত্র ব্রহ্মা কুতোহন্তো ন জায়তে ? ॥ ২৩ ॥

ওষধীনাং স্বপূর্ববীজাদিজননস্বভাবাঃ, অথান্তেষাং বহ্যাদীনামোক্ষাদি-  
স্বভাবান্চ কথং তৎ কথয় ? ॥ ২৪ ॥

একস্ম জীবিতং পুংসঃ স্নহদা মরণং দ্বিষা ।

যত্নাংস্থিতং প্রয়াগাদৌ ক্ষেত্রে তৎ কথমুচ্যতাম্ ? ॥ ২৫ ॥

শ্রেষ্ঠাঙ্গস্যপূর্ণেন্দুরিতি ধ্যায়িচিঠৈঃ কলৈঃ ।

তুল্যকামনুপ্রাপ্তৈঃ সহশ্চেন্দু ন কিং নভঃ ? ॥ ২৬ ॥

অন্যচ্চ ধ্যায়িনাং লক্ষ্যৈর্ধ্যাতৈক্যে স্ত্রী যথাক্রমম্ ।

জায়াত্বেন সমং কালং লব্ধং ধ্যানফলঞ্চ তৈঃ ॥ ২৭ ॥

মাংসাসাধ্বী গৃহে ভর্তুঃ সংস্থিতা তপসা পরা ।

তেষাঞ্চ জায়া সম্পন্ন। কথমেতন্মহামুনে ! ॥ ২৮ ॥

গৃহানির্গচ্ছমা-কল্পং নৃপঃ সন্ দ্বীপসপ্তকে ।

বরত্বং বরশাপাভ্যামিতি অন্তঃ ক তিষ্ঠতি ? ॥ ২৯ ॥

দানধর্মাদিতপসামৌর্দ্ধদেহিককর্মণাম্ ।

ইহস্থানামমুর্ভানাং মূর্ত্তং প্রীত্যাংস্থি সফলম্ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চেক্ষেত্রং পুংসঃ স্নহদা দ্বিষা চ যুগপজ্জীবিতং মরণঞ্চ প্রয়াগাদৌ  
প্রদে ক্ষেত্রে যত্নাং যদা অর্থিতমর্থয়িত্বা যতম্ । মরণকালে তদুত্তরকালঞ্চ  
বাসনানুত্তরে মুখং ব্যাদায় অপিতীতিবদৌত্তরকালিকাংশাপেক্ষয়া কথঞ্চিৎমরণশ্চ  
ভাবং প্রকল্প্য কুাপ্রয়োগঃ । তৎ কথং সম্পত্ততে ? ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ অহং খে নভসি পূর্ণেন্দুঃ স্ত্রীমিতি কামনয়া চন্দ্রভাবপ্রাপকোপাসন-  
হিসারেণ ধ্যায়িবিষভিক্রপাসমকৈশ্চিৎতরবশ্চাবিষ্মেন সঞ্চিৎতন্ত্বকালমহ-  
পুংসেচ্ছভাবকলৈর্নভো যুগপৎ সহশ্চেন্দু অনেকচন্দ্রসহিতং কিং ন  
তে ? ॥ ২৬-২৭ ॥

তেষাং সর্বেষাং চ জায়া কথং সম্পন্ন। ? সা চ তেষাং ভিন্নদেশে গৃহে একা কথং  
১? সা চ স্বতপসা পরা ব্রহ্মচারিণী তেষাং প্রত্যেকং তপসা মাংসী  
ভাগ্যবাদমাংসী চ কথং সম্পন্ন। ? ॥ ২৮ ॥

অহং গৃহানির্গচ্ছং নির্গমনং বিটনৈব আকল্পং দ্বীপসপ্তকে নৃপঃ সন্ গৃহে  
প্রমিতি চ বিরুদ্ধং, যত্র বরাচ্ছাপাধা সম্পাদিতং তত্র গৃহান্তর্ভোগ্যং বরশ্চ বরত্বং  
চিঠি ? কথমূপপত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

কঞ্চ দানধর্মাদিতপসামৌর্দ্ধদেহিকপ্রাদানিকর্মণাদৃষ্টং ক্রিয়োৎপত্তিপ্রদেশে  
পত্ততে তর্হি ইহস্থানাং পরলোকে তচ্ছূদ্রদেশে কথং ফলম্ ? কিঞ্চাদৃষ্টং

ব্যবহর্তা ন মূর্তোহত্র বিষ্ঠতে লোকয়োদ্বয়োঃ ।  
 দেশান্তরে ভৃশং জীবো ভৃশং কালান্তরেহপি বা ॥ ৩১ ॥  
 ফলং সম্ভবতীয়ভদিনাহনুভবনং মুনৈ । ।  
 অসমঞ্জসমেবাতি কথং স্ম্যং স্তসমঞ্জসম্ ? ॥ ৩২ ॥  
 ইত্যাদিসংশয়গণং গিরা শীতাবদাতয়া ।  
 ছিন্তি মেহভ্যুদিতং ভাসা সাক্ষ্যামাক্ষ্যামিবোড়ুপঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পরমবস্তুনি সংশয়নাশনা-

দুভয়লোকহিতং ভবতি স্ফুটম্ ।

তদিহ মে কুরু সাধুসমাগম-

স্তনুফলো ভবতীহ ন কস্মচিৎ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বাকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
 মহাপ্রশ্নো নাম ষড়ধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৬ ॥

মূর্তদেহাদৌ প্রীতিজননেন সংকলং বাচ্যম্ ? ন চ তত্রতো মূর্তে দেহে  
 তৎসবমন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

যদি ক্রিয়া ব্যবহর্তা জীবন্তংসমবেতং তদদৃষ্টং যত্র তস্ত ভোগন্তাত্মীতি, যঃ  
 যতো যস্যোহপি ইহলোকপরলোকযোব্যবহর্তা জীবো মূর্তো ন বিষ্ঠতে, ন চাত্র  
 দেহাদিমূর্তা দেশান্তরে কালান্তরে চ বিষ্ঠন্তে, যদাশ্রয়েণাত ভৃশং ফল  
 সম্ভবতীত্যর্থঃ । ইত্যান্তসমঞ্জসং সর্কং কথং সমঞ্জসং স্ম্যং । ইত্যাদিসংশয়গণং  
 শীতাবদাতয়া গিরা উড়ুপশ্চস্ত্রঃ সাক্ষ্যামাং ভবং সাক্ষ্যামাক্ষ্যং তম ইব ছিন্তি ॥ ১৩৫

হে ভগবন্ ! পরমবস্তুনি পরমাত্মনি বিষয়ে উপদেশেন সর্কসংশয়নাশনাত্ত  
 লোকহিতং বিকল্পসহস্রকলমপ্যবিকল্পং স্ফুটং ভবতি, অতস্তৎপরমবস্তুবোধনং  
 কুরু । নহু মহাকলমিদং কথং সহসৈব ময়া কার্যম্ ? তত্রাহ—সাক্ষিতি  
 ভবৎসদৃশমহৎসমাগমস্তদুৎকলম্ভক্ষকলঃ কস্তচিদ্বাদৃশস্তাপি ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে  
 ষড়ধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৬ ॥

## সপ্তাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! যথা স্পষ্টমেতন্নে কথয়াম্যহম্ ।  
যেন তে সর্বসন্দেহা যাগন্ত্যলমমূলতাম্ ॥ ১ ॥  
সর্বে তাবজ্জগদ্বাবা অসদ্রূপাঃ সদৈব হি ।  
সদ্রূপাশ্চ সদৈবেমে যথা সংবেদনং স্থিতেঃ ॥ ২ ॥  
ইদমিখমিতি প্রোতা যত্র সংবিত্তদেব তৎ ।  
ভবত্যবশ্যং তদ্বদ ! সদেবাস্তুসদেব বা ॥ ৩ ॥  
ঈদৃক্শ্চতাবা সংবিত্তিস্তয়া দেহো বিভাব্যতে ।  
এক এব স্বরূপেণ তস্মাস্তে ন ন চ তদ্বিদা ॥ ৪ ॥

ক্রমব্যাংক্রমতঃ প্রশ্নাঃ কেচিদত্র সমাহিতাঃ ।

সমাধাস্তত্যাখ্যাংশ্চ সর্গৈশ্চিভিন্নদারধীঃ ॥

তত্রৈকবিজ্ঞানেনৈব সর্ববিজ্ঞানাং সর্বসংশয়ানাং মূলোচ্ছেদেন পরিহার্যং  
।।মাত্ততঃ সর্বপ্রশ্নসমাধানং করিষ্যামীতি প্রতিজ্ঞানীতে—শৃণ্বতি । স্পষ্টং  
পরতলামলকবৎ স্পষ্টমেতদাস্ততৎ কথয়ামি ॥ ১ ॥

তত্রাদৌ স্বতঃপ্রমাণস্বসংবেদনামুসারিণামর্থতত্ত্বব্যবহার্যং কোহপি কাপি  
ংগয়োহনুপপন্ন ইত্যাহ—সর্বে ইতি । যত্র যদন্তীতি প্রত্যয়ো যত্র চ নাস্তীতি  
প্রত্যয়ত্রাপি সংবিদেব ভগবত্যা তদ্ব্যবস্থাপনমর্থনাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

যত্র বিষয়ে ইদং বস্তু নীলং গীতং ঘটঃ পটঃ অস্তি নাস্তীতি বা ইখমেবেতি  
অবধারণেন সংবিত্তিঃ প্রোতা ব্যাপ্তা, হে অঙ্গ ! তস্মৈ বিষয়স্ত তদ্রূপমবশ্যং  
ভবত্যেব, তত্ত্ব সখা অসদেব বাহস্ত ন তত্রাগ্রহ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তং কূতঃ ? ইতি চেৎ সংবিত্তের্বখ্যাপ্রতিভাসমর্থসাধকস্বভাবাদিত্যাহ—ঈদৃগিতি ।  
তথা চ নরকস্বর্গভোগায় বিদেহে দেহকারণম্ কিং তৎ শ্রাদিতি প্রশ্নঃ সমাহিত  
ইত্যাহ—তদ্ব্যতি । তস্মৈ সংবিত্ত্যা দেহ এক এব স্বরূপেণ আশ্রুভাবেন প্রথমং  
বিভাব্যতে, তেন দেহেন তস্মাৎ সংবিদো বিদা অভিব্যক্তিশ্চ বিভাব্যতে,  
দেহশাস্তাসংবিদো দেহধর্মতা চেতি বৈপরীত্যমধ্যস্তত ইতি যাবৎ ॥ ৪ ॥

বিদমেব বিহুর্দেহং স্বপ্নাদাবিতরেতরা ।

সংবিৎ কাচিৎ সম্ভবতি ন চান্মাহস্তি শরীরতা ॥ ৫ ॥

আশ্রিতস্বপ্নসন্দর্শস্তথৈদং ভাসতে জগৎ ।

সমস্তকারণাভাবাৎ সর্গাদাবন্যতাহত্র কা ? ॥ ৬ ॥

এবং যদেব বিমলং বেদনং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ।

তদেবেদং জগদ্ব্যতি তৎ কেব জগতোহন্যতা ? ॥ ৭ ॥

এবং পূর্ব্বাপরং শুদ্ধমবিকার্য্যজগৎস্থিতঃ ।

লোকবেদমহাশাস্ত্রৈরনুভূতমুদাহৃতম্ ॥ ৮ ॥

অপলাপ্যৈব যে মুঢ়া অন্ধকূপকমেকবৎ ।

সমস্তভূতসংবিভৌ রূঢ়পূর্ণং মহাঐশ্বৰ্য্যং ॥ ৯ ॥

বর্তমানানুভবন-মাত্রমোহপ্রমাণকাঃ ।

শরীরকারণা সংবিদিতি মোহমুপাগতাঃ ॥ ১০ ॥

অত এব হি জনাঃ স্বপ্নজাগ্রতোদেহং বেদ্যীতি বিৎ তথাবিধং চেতস্মিতারমেব  
বিহরন্তুস্তবন্তি । ইতরা সংবিত্ত্ব ইতরা চেতস্মিত্বার্থো ন স্বয়ং চেতস্মিত্বীতি বিজ্ঞঃ ।  
অতঃ কাচিদ্ভ্রান্তিরূপা সংবিদেব শরীরতা সম্ভবতি, তদন্তা শরীরতা নাস্তীত্যর্থঃ ॥

অত্র প্রপ্নব্রহ্মপানয়ৈব দিশা সমাধেয়ং জগতোহপি সংবেদনবল্যাদেব  
দিক্কেরিত্যাশয়েনাহ—আশ্রিতেতি । সর্গাদৌ জগদপি সমস্তকারণাভাবাদবশ্যশ্র-  
মীরঃ স্বপ্নং সম্প্রসৃতীতি স্বপ্নসন্দর্শঃ সংবিদাঐশ্বৰ্য্যেণ ভাসতে । অত্র জগতি অন্ততা  
স্বপ্নবৈধর্ম্ম্যরূপা কা ? ন কাচিদপি । অথবা অস্তি ভাতীতি প্রত্যগায়স্বভাবেনৈব  
জগদনুভবান্তদন্ততা কা ? ন কাচিৎপীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তদেবাহ—এবমিতি ॥ ৭ ॥

এবমবিকার্য্যস্ত ব্রহ্মণ এব জগদ্রূপেণ স্থিতেবিশ্বলোকৈর্কেদৈবদ্যায়ুণাঐশ্ব-  
র্য্যমগ্নৈরেবমেবান্ধাভিরনুভূতং, তদেবোদাহৃতং নাশ্রুতিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সমস্তানাং ভূতানাং প্রাণিনাং সংবিভৌ রূঢ়ং দুঢ়ানুভবদিকং সত্যান্নান্য সর্ব্বত্র  
পূর্ণক মহাঐশ্বৰ্য্যব্রহ্ম জগতো নিত্যসংবিদ্যাজ্ঞমপলাপ্যৈব যে মুঢ়া আপাতবর্তমান-  
নাশ্রুতপদার্থানুভবনমাত্রপ্রমাণকাঃ সন্তঃ সংবিদ্য নিত্যাহন্তি, কিন্তু শরীরমেব কারণং  
বস্ত্তাতপাবিধা জড়োপাদানিকা জড়ান্মনো গুণ ইতি মোহমুপাগতাঃ অজ্ঞা  
নৈয়ায়িকচাক্ষুর্যাদয় উন্নতা এবৈতি অর্য্যপ্রবচনঃ ॥ ৯-১০ ॥

উদ্ভাভা এব তেহজান্তে যোগ্যা নাস্মৎকথাস্থ তে ।

অক্ষীবক্ষীবয়োমূর্টবুদ্ধয়োঃ কৈব সন্ধথা ? ॥ ১১ ॥

যয়া বিপশ্চিৎকথয়া সর্বসংশয়সংক্ষয়ঃ ।

ন ভবেৎ ত্রিষু লোকেষু জ্ঞেয়া মুখংকথৈব সা ॥ ১২ ॥

প্রত্যক্ষমাত্রনিষ্ঠোহসৌ মূঢ়াস্থ ইতি বক্তি যৎ ।

তেন নিষুক্তিনোক্তেন শিলাসদৃশবৃত্তিনা ॥ ১৩ ॥

প্রোক্তঃ সর্ববিরুদ্ধেন সৌহৃদ্যঃ কৃপাক্ষদর্দুরঃ ।

পূর্বাপরধিয়ং ত্যক্ত্বা বর্তমানে মতিস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥

বেদা লোকাদয়শ্চৈত্রে পৃষ্ঠাঃ স্বানুভবান্বিতাম্ ।

বদন্তীমাং দৃশং সর্বৈব যথা নশ্যন্তি সংশয়াঃ ॥ ১৫ ॥

সংবিদেব শরীরং চেচ্ছবং কস্মিন্ন চেততি ।

ইতি যশ্চ মতিস্তস্মৈ মূঢ়ায়েদমিহোচ্যতে ॥ ১৬ ॥

কুতো ন যোগ্যান্তব্রাহ্ম—অক্ষীবতি ॥ ১১ ॥

যন্ত মূঢ়া আস্থা বুদ্ধিবন্ত তথাবিবশ্চাক্ষকঃ অসৌ প্রাকঃ প্রত্যক্ষমাত্রঃ নিষ্ঠা  
মাণং যশ্চ তথাবিধৌ নাপ্রত্যক্ষপ্রমাণমস্মীতি প্রত্যাতিসিদ্ধং ন গ্রাহ্যমিতি বক্তি,  
তেন নিষুক্তিনোক্তেন সর্ববিরুদ্ধেন অভিজ্ঞজনকর্ণকণ্ঠোরত্মাশিলাসদৃশবৃত্তিনা  
|| তেনৈব নিমিত্তেন সর্বৈববিত্তিরক্তঃ কৃপাক্ষদর্দুর ইতি প্রোক্তঃ ; যতোহসৌ  
পূর্বাপরবিচারধিয়ং ত্যক্ত্বা বর্তমানমাত্মগোচরে প্রত্যক্ষে স্বমত্যা পশুৎবৎস্থিত ইতি  
স্মারয়ঃ ॥ ১২-১৪ ॥

ন চ চাক্ষাকাঙ্ক্ষাত্মা সংশয়া নশ্যন্তি অমুমানাদিপ্রমাণানভ্রাপগমেন  
কেননিষুক্তিহাং, বেদাদয়স্ত গুরুমুখেন পৃষ্ঠাঃ সর্বসংশয়োচ্ছেদেন পুরুষার্থসিদ্ধি-  
য়াঃ ; যতস্তে স্বানুভবান্বিতাং ইমাঃ মছক্কাং দৃশং বদন্তীত্যাহ—বেদা ইতি ।  
|| কান্তবজ্জজনাঃ ॥ ১৫ ॥

যদি প্রত্যাগায়সংবিদেব দেহাদি জগত্তর্হি শবং যুতশরীরমপি সংবিদ্যাং কুতো ন  
|| ততীতি মতিঃ শঙ্কা যশ্চ তস্মৈ মূঢ়ায় শুশ্রববে ইদমুচ্যতে শৃণু ॥ ১৬ ॥



ব্রহ্মণো ব্রহ্মরূপস্য সঙ্কল্পনগরং ততম্ ।

ইদং তাবজ্জগদানং তব স্বপ্নপূরং যথা ॥ ১৭ ॥

তং সমস্তং সর্দৈবেদং চিন্মাত্রাত্ম নিরন্তরম্ ।

ভবত্যত্র ন তে ভ্রান্তিঃ শ্বে স্বপ্ননগরে যথা ॥ ১৮ ॥

তত্র তাবদ্দিশঃ শৈলাঃ পৃথ্বাদি নগরাদি চ ।

সর্বং চিন্ময়মাকাশমিতি তে স্বানুভূতিমং ॥ ১৯ ॥

সংবিদ্যোম ঘনং ব্রহ্ম তং সঙ্কল্পপূরং বিরাট্ ।

শুদ্ধসংবিদ্যো ব্রহ্মা তদিদং জগদুচ্যতে ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মে সঙ্কল্পনগরে যদ্যৎ সঙ্কলিতং যথা ।

তথাহনুভূয়তে তত্তং স্বংসঙ্কল্পপূরে যথা ॥ ২১ ॥

সঙ্কল্পনগরে যদ্যদ্যৎ যথা সঙ্কল্যতে তথা ।

তত্তথাহন্ত্যেব চ তদা স্বংসঙ্কল্পপূরে যথা ॥ ২২ ॥

তস্মাদ্ভেদেহস্ত নিয়তো যথৈতো ব্রহ্মণা চিতা ।

স্পন্দাস্পন্দো কলিতো যৌ স তথৈবানুভূতবান্ ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রলয়পর্য্যন্তে পুনঃ সর্গঃ প্রবর্ততে ।

সমস্তকারণাভাবাদ্ ব্যং তাবন্নি বিদ্যতে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মরূপস্য হিরণ্যগর্ভবেশস্য ব্রহ্মণ ইদং জগদ্রূপং ভানং সঙ্কল্পনগরং  
বিবৃতম্ । তদন্ততো নিরন্তরং চিন্মাত্রাত্মৈব, তথাহপি অত্র তে শ্বে স্বপ্ন  
চেতনভ্রান্তির্বা ন তথা শব্দাদিভেদেহপি নেতি বোধ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

তত্র স্বপ্নে স্বানুভূতিমং বিচারে স্বানুভবসিদ্ধম্ ॥ ১৯ ॥

তবজ্জগতাপি চিন্ময়ং সম্ভাবনীরমিত্যাহ—সংবিদিতি । ব্রহ্মা হিরণ্য  
বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডশরীরম্ । তত্তাদৃশবেদং জগচ্ছুদ্ধসংবিদ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০-২২ ॥

দেহস্ত জীবন্ত এব স্পন্দো যুতস্ত স্পন্দ ইতি নিয়তো স্পন্দাস্পন্দো  
হিরণ্যগর্ভরূপা চিতা যথা কলিতো তথৈব সমস্তানুভূতবার বৈপরীত্যেনেতি  
ন চেতনতাব্যঞ্জকস্পন্দপ্রসক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

‘নিরং ব্যং কুরুতে ব্রহ্মৈব জিহ্বিত্যসমঞ্জসা’ ইতি প্রশ্নঃ সমাধাতুং ত  
পরিষ্করোতি—মহাপ্রলয়েতি সাক্ষেন ॥ ২৪ ॥

বিমুক্তহাং প্রজেশস্ত ন চ সম্ভবতি স্মৃতিঃ ।  
 ব্রহ্মৈবেয়মতো দীপ্তিজগদিত্যেব ভাসতে ॥ ২৫ ॥  
 তস্মাদাচ্ছান্না ভাতং স্বমেষ ব্রহ্মণা স্মৃতঃ ।  
 জগৎ সঙ্কল্লনগরমিতি বুদ্ধঞ্চ খেন থম্ ॥ ২৬ ॥  
 যথা সঙ্কল্লনগরং চিন্মাত্রং ভাতি কেবলম্ ।  
 তথৈবাকারণং ভাতি চিন্মাত্রোন্মেষাং জগৎ ॥ ২৭ ॥  
 শরীরমন্তু বা মাহন্তু যত্র যত্রাস্তি চিন্নভঃ ।  
 বেত্তোন্মানং তত্র তত্র দ্বৈতাদ্বৈতময়ং জগৎ ॥ ২৮ ॥  
 তস্মাদযথা স্বপ্নপূরং যথা সঙ্কল্লপতনম্ ।  
 তথা পশ্যতি চিন্মোম মরণানন্তরং জগৎ ॥ ২৯ ॥  
 অপৃথ্যাদিময়ং ভাতি পৃথ্যাদিময়বজ্জগৎ ।  
 যথেন্দ্রমা প্রথমতো মৃতস্তাপ্যখিলং তথা ॥ ৩০ ॥

নহ পূর্বপ্রজাপতিনির্মিতং দ্রব্যমজ্ঞোপযোক্ত্যতে তত্রাহ—বিমুক্তহাদিতি ।  
 প্রলয়াং পূর্বমেব পূর্বপ্রজেশস্ত বিমুক্তহাত্তংকৃতজগতো নিঃশেষং  
 ইদিত্যর্থঃ । অতন্তৎপ্রকারস্থত্যাदिनिमित্তकारणादपि न सञ्जातिर्यदाशय  
 ভাবঃ । অরঞ্চ যদাশয়োহমংসিকাস্তিসিদ্ধাবহুকুল এবতি সমাধত্তে—  
 বেতি । দীপ্তিঃ স্বয়ংজ্যোতিরৈকৈব জগদিতি ভাসতে, ন দ্রব্যরূপং  
 তদন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥  
 তদেব স্পষ্টয়ন্ন পঙ্গহরতি—তস্মাদিতি । ব্রহ্মণা প্রথমং আত্মো  
 গগর্ভস্থান্না ভাতম্ । ভাবে ক্ৰঃ । ততস্তেন স্বমেষেব সঙ্কল্লনগরং  
 বুদ্ধঞ্চ ॥ ২৬-২৭ ॥  
 এতেন মাতিপিত্তভাবেহপিতি প্রোহপি সমাহিত ইত্যাহ—শরীরমিতি ॥ ২৮ ॥  
 মরণানন্তরং জগদর্শনেনৈপ্যমেষেব জ্ঞায়ো বোধ্য ইত্যাহ—তস্মাদিতি ॥ ২৯ ॥  
 আপ্রথমতঃ আদিসর্গে ॥ ৩০ ॥

দেশকালৌ ন সর্গেণ প্রবুদ্ধশ্চেব তৌ যথা ।  
 অণুমাত্রমপি ব্যাপ্তৌ তথৈব পরলোকিনঃ ॥ ৩১ ॥  
 ইদং প্রবুদ্ধবিষয়ে স্বানুভূতমপি স্ফুটং ।  
 জগন্ম বিদ্যতে কিঞ্চিৎ কারণং গগনে যথা ॥ ৩২ ॥  
 অপ্রবুদ্ধস্তাসদেব যথৈদং ভাতি ভাস্বরম্ ।  
 তথৈব সর্গবিন্ধ্যাতি ব্যোমৈব পরলোকিনঃ ॥ ৩৩ ॥  
 দ্ব্যধরাহুদ্রিষমাণ্যাত্যং খমেব পরলোকিনঃ ।  
 অভূতপূর্বমাভাতি ভূতপূর্ববদাততম্ ॥ ৩৪ ॥  
 মৃতোহয়ং পুনরুৎপন্নো যমলোকে শুভাশুভম্ ।  
 ভুঞ্জেহহমিত্যতিঘনং মৃতো ভ্রান্তিং প্রপশতি ॥ ৩৫ ॥  
 মোক্ষোপায়ানাদরিণামেষ মোহো ন শাম্যতি ।  
 বোধাদবাসনভ্বেন মোহ এষ প্রশাম্যতি ॥ ৩৬ ॥  
 অপ্রবুদ্ধস্ত যা সংবিৎ সা ধর্মাধর্ম্যবাসনা ।  
 ধ এব খাল্লিকা ভাতি যন্তদেব জগৎ স্থিতম্ ॥ ৩৭ ॥

যথা প্রবুদ্ধস্ত তত্ত্ববিদঃ স্বপ্নাৎ প্রবুদ্ধস্ত বা স্বাপ্নদেশকালৌ জাগ্রৎ  
 অণুমাত্রমপি ন ব্যাপ্তৌ, তথা পরলোকপ্রাপ্তস্তাপি নৈহিকদেশকালৌ তত্র বা  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

এবং তত্ত্ববিষয়ে জগদপি ন ব্যাপ্তৌভিত্যাহ—ইদমিতি ॥ ৩২ ॥

অপ্রবুদ্ধস্ত নিদ্রাপশু । ব্যোম চিহ্ন্যোমৈব ॥ ৩৩ ॥

ভূতপূর্ববৎ পূর্বসিদ্ধবৎ ॥ ৩৪ ॥

অরমহং মৃতঃ পুনর্নারিকিভাবেনোৎপন্নো যমলোকে আগতন্তু শুভাৎ  
 ভুঞ্জে ইত্যাদিভ্রান্তিম্ ॥ ৩৫ ॥

স। ভ্রান্তিনিঃশেষঃ মোক্ষোপায়সেবনাদেব নশ্রুতি, নান্তথৈত্যাহ—মোক্ষেতি ।

এতেন ধর্মাধর্ম্যাবেব জগদাকারেণ পরিণমেতে ইত্যাত্তিকপক্ষেহপাশু  
 ইত্যাপনেনাহ—অপ্রবুদ্ধতেতি । সংবিদ্বিহিতনিষিদ্ধাচরণাহতবরূপাঃ ॥ ৩৭ ॥

ন শূন্যরূপং ন চ সংস্বরূপং ব্রহ্মাভিধং ভাতি জগৎস্বরূপম্  
তচ্চাপরিজ্ঞানবশাদনর্থভূতং পরিজ্ঞাতবতঃ শিবায় ॥ ৩৮ ॥

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাগ্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
মহাপ্রশ্নোত্তরং নাম সপ্তাদিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৭ ॥

জগৎস্বরূপং স্বতঃ শূন্যরূপমপি ন, সংস্বরূপঞ্চ ন, কিন্তু ব্রহ্মাভিধং চৈতন্যমেব  
সংস্বরূপং ভাতি। তচ্চ অজ্ঞানবশাদেবানর্থভূতং পরিজ্ঞাতবতস্ত শিবায়  
রমকল্যাণনিরতিশয়ানন্দাশ্রকমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে সপ্তাদিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৭ ॥

## অষ্টাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

শুভাশুভং যথোদেতি প্রজানাং গৃহসঙ্গমে ।  
অসম্বন্ধৈরপ্রতিঘৈর্দূরৈশ্চুদ্দিদং শৃণু ॥ ১ ॥  
ব্রহ্মসঙ্কল্পনগরং জগতাবদিদং স্থিতম্ ।  
যদৃশ্যং দৃশ্যবোধেন ব্রহ্মৈব ব্রহ্মবোধতঃ ॥ ২ ॥  
যদ্ব্যং সঙ্কল্পনগরে যদা সঙ্কল্যতে যথা ।  
তথাহনুভূয়তে তত্ততাদৃগ্‌বিরচনং তদা ॥ ৩ ॥  
এবমগ্নিন্‌ গৃহে যাতে সম্পন্নৈবমিয়ং প্রজা ।  
এবং সঙ্কল্পনস্পর্শে জগত্যেবং ভবত্যালম্ ॥ ৪ ॥  
এতং স্বসঙ্কল্পপূরে যাদৃশং তে তথাস্থিতম্ ।  
যথা সঙ্কল্পয়সি যত্তত্তথা কিল পশ্যসি ॥ ৫ ॥

দূরদেশগতৈর্যৈবৈবরক্তাপি প্রজাকলম্ ।

যথা প্রাপ্নোতি তাদৃক্ষা ধাতুবিচ্ছাদ্য বর্ণ্যতে ॥

‘অনিচ্ছতেহিতৈর্দূরদেশান্তরগতৈঃ কলম্ । প্রজা প্রাপ্নোত্যসম্বন্ধৈরমুর্জৈরহ  
কঃ ক্রমঃ ? ॥’ ইতি প্রশ্নস্তোত্তরং শ্রাবয়িতুং প্রতিক্রম্যতে—তত্তত্তমিতি ।  
অপ্রতিবৈরমুর্জৈঃ ॥ ১ ॥

যত্তত্তাৎকৌতবং ব্রহ্মবাক্তানাদৃশ্যবোধেন দৃশ্যং ব্রহ্মবোধতঃ ব্রহ্মৈব ভবতি,  
তদাদিদং জগৎ ব্রহ্মসঙ্কল্পনগরমিতি তাবৎ স্থিতম্ ॥ ২ ॥

কিং ততঃ ? তত্রাহ—যদবদিতি ॥ ৩ ॥

ততোহপি কিম্ ? তত্রাহ—এবমিতি । যথা তে তব অগ্নিন্‌ সঙ্কল্পমগ্নে গৃহে  
বেয়ং প্রজা ? এবং বৎসঙ্কল্পানুসারিণী সম্পন্নী, তথৈব ব্রহ্মসঙ্কল্পনস্পর্শে জগতাপি  
ইয়ং প্রজা ব্রহ্মসঙ্কল্পানুসারিণ্যেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—এতদিতি ॥ ৫ ॥

যথৈব বরশাপাভ্যাং শুদ্ধসংবিদবাপ্যতে ।  
 সংবিত্তথৈব ভবতি ব্রাহ্মমেবেতি কল্পনম্ ॥ ৬ ॥  
 প্রজা বিধিনিষেধাভ্যামেকয়াহস্থাব্যবস্থয়া ।  
 তথৈব ফলমাপ্নোতি ব্রাহ্মমেবেতি কল্পনম্ ॥ ৭ ॥  
 দেহিনো য়ে জগত্যস্মিংশ্তান্ প্রতানুপলম্বতঃ ।  
 অসদাসীজ্জগৎ পূৰ্ব্বং সত্যমিত্যুপলভ্যতে ॥ ৮ ॥  
 চিত্রপত্রসঙ্কল্প-বশাদেবৈতদঙ্গ ! সং ।  
 চিত্তমোষনিমেষৌ যৌ তাবেতৌ প্রলয়োদয়ো ॥ ৯ ॥

রাজোবাচ ।

কিং নোপলভ্যতে পূৰ্ব্বং কিং পশ্চাদুপলভ্যতে ।  
 জগচ্চলদ্বপুৰিদং স্থিতিরাস্তভাস্বরম্ ? ॥ ১০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্মিংশ্চিদ্র্যোমসঙ্কল্প-পূরস্বে ভাব স্দিদৃশঃ ।  
 যদুজ্জ্বা ন ভবত্যেব পুনর্ভবতি চ ক্ষণাৎ ॥ ১১ ॥

যত্ জগত্যস্মৎসঙ্কল্পনগরবৈলক্ষণ্যমমুভূয়তে, তত্র বরশাপসঙ্কল্পসিদ্ধ-  
 বোধামিত্যাশয়েনাহ—যথৈবেতি । সুনীনাং যমনিয়মাদিনিষেবণশুদ্ধা সংবিষয়-  
 ণাপাভ্যাং যথা ব্যবহারক্ষমা অবাধ্যতে, ব্রহ্মসংবিদপি তথৈব ভবতীত্যর্থঃ ।  
 বরশাপাভ্যাং ভবতি তদপি ব্রহ্মণৈব তপস্বিনাং বরশাপাঃ সিধ্যন্তি  
 কল্পনাব্রাহ্মমেব সত্যসঙ্কল্পনং বোধামিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

প্রকৃতে প্রজা বিধিনিষেধশাস্ত্রাভ্যাং বোবিতয়োৰ্দ্ধাধর্ষ্যমোৰ্দ্ধে একয়া  
 বাহ্যাব্যবস্থয়া তৎফলং যদাপ্নোতি, তদপি ব্রাহ্মমেবেত্যেবংবিধং  
 সঙ্কল্পনমিত্যর্থঃ ॥ ৭-৮ ॥

অসতো জগতঃ কিক্রিৎকালং সজেন ভানমপি ব্রহ্মসঙ্কল্পবশাদেবেত্যাহ—  
 চিত্রপেতি । হে অঙ্গ ! এতজ্জগৎ ॥ ৯ ॥

যদি জগৎ ব্রহ্মসঙ্কল্পবশাৎ সত্যং পূৰ্ব্বং স্থযুপ্তিপ্রলয়য়োঃ কিং কৃতে  
 নোপলভ্যতে ? পশ্চাদ্ভ্রাতৃসর্গকালয়োঃ কিমর্থমুপলভ্যতে ? চলম্পং সলা  
 বক্রিয়মাণমিদং জগৎ স্থিতিরাস্তভাস্বরং ভানমানং কিং ? কথমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

মায়িকস্তাত্ত্ব্য স্বভাব এবাদৃশ ইত্যুত্তরমাহ—অস্মিংশ্চিতি । সর্গে

বালসঙ্কল্পপুরবদ্যোমকেশোগু কাদিবৎ ।

কিলৈতে সদসজ্জপা ভাস্তি সর্গাশ্চিদাঙ্গনি ॥ ১২ ॥

অং সঙ্কল্পপুরং কৃদ্ধা বিনাশয়সি তৎক্ষণাৎ ।

স্বতোহন্তসংবিদ্বশতঃ স্বভাবঃ স তে যথা ॥ ১৩ ॥

চিদ্যোমকল্পনপূরে যদুশ্মজ্জনমজ্জনম্ ।

স্বভাবকচনং তস্য তদ্বিক্তি বিমলং তথা ॥ ১৪ ॥

সংবিদ্বনস্ত্রনাগন্ত-ব্যোমৈব ত্রিজগন্মতঃ ।

তেনাসাবন্ত যমাম করোত্যপি চ চেততি ॥ ১৫ ॥

তদনাবরণশাস্ত্র যোজনানাং শতেষুপি ।

যুগৈরপি স্বপ্ন ইব কার্য্যরুদ্রর্তমানবৎ ॥ ১৬ ॥

কিল দেশান্তরে নিত্যমথ লোকান্তরেহপি চ ।

নিরাবৃত্তো য একাঙ্গা স কিং নাম ন চেততি ? ॥ ১৭ ॥

অপজাগ্রতেহা হি প্রলয়মুষ্টিমোক্শেনু ন ভবতোবেতি যদসাবীদৃশো ভাবঃ  
স্বভাব এব ॥ ১১ ॥

বালসঙ্কল্পপুরাদৌ বাবংসঙ্কল্পভ্রান্তিকালমাত্রাবস্থাননিয়মদর্শনেন সদসজ্জপভা-  
বধারণায়া তস্ত তথাবসিত্যাহ—বাসেতি ॥ ১২ ॥

অগংসঙ্কল্পয়িত্বৈব তং প্রলয়শ্যপি সঙ্কল্পনায়া তথাবসিত্যাহ—অসিতি । অতঃ  
সংবিদ্বশতস্তং প্রলয়সঙ্কল্পবশত আকারান্তরসঙ্কল্পবশতঃ যথাহয়ং তে স্বঃ স্বভাবত্বা  
চিদ্যোমসঙ্কল্পপূরে তস্ত ব্রহ্মণৌ বিমলং স্বভাবকচনমিতি পরেণাধারঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

অতঃত্রিজগন্মতঃ সংবিদ্বনমাত্রং সবাস্তত্বং ব্যোম ব্রহ্মাকাশমেব যতঃ স্বয়মেব  
জগন্তেন হেতুনা অসৌ পরমেশ্বরো যন্তচেততি করোত্যপি চ তৎসর্বমবারণশাস্ত্র  
সত্যাসঙ্কল্পবলাস্তোজনানাং শতেষুপি বহুভিন্নৈগৈরপি ব্যবহিতং পুণ্যাপাদিকর্ম পর-  
লোকাদিষু সমীপে বর্তমানবৎ স্বর্গনিরকতোগৈশ্বর্য়াদিকার্য্যকৃত্তবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

বহির্দেশকালব্যবধানে কর্ম-তৎফলোভরাধ্যাসাধিষ্ঠানভূতো নিরাবরণো য  
একাঙ্গা ভ্রোতাভ্রোঃ সটৈব সন্নিধানাং কিং নাম কর্মফলং স জীবো ন চেততি  
সর্বং চেততেত্যেবত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

যথা মণৌ প্রকচতি প্রোম্বজ্জননিমজ্জনে ।  
 পরাবর্তঃ স্বভাসাহস্র চিন্নগৌ জগতাং তথা ॥ ১৮ ॥  
 বিদীনাং প্রতিষেধানাং লোকসংস্থা প্রয়োজনম্ ।  
 সৈব সংবিদি রূঢ়ত্বাং প্রেত্যাপি ফলদা স্থিতা ॥ ১৯ ॥  
 ন কদাচন যাত্যন্তমুদেতি ন কদাচন ।  
 ব্রহ্ম ব্রহ্মচিদাভানং সর্বদাহহৃদ্যবস্থিতম্ ॥ ২০ ॥  
 যথা তু দ্রষ্টৃদৃশ্যত্বাং কল্পনা কল্পনাপুরম্ ।  
 স্বয়ং জগদিবাভাতি জাতমিত্যুচ্যতে তথা ॥ ২১ ॥  
 যদা স্বভাবাং কচনং সংস্থত্যাগ্নিনি তিষ্ঠতি ।  
 ব্রহ্মচিদাগনৈকাত্মা শাস্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ২২ ॥  
 কচনাকচনে যস্য স্বভাবো নির্মলোহক্ষয়ঃ ।  
 যথৈতাবাত্মনো নাত্মৌ স্পন্দাস্পন্দৌ নভস্বতঃ ॥ ২৩ ॥  
 জরামরণহস্তু গি ক্কাণ্যত্র পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ভবন্তিতি যথৈতানি সন্তি ত্বংকল্পনাপুরে ॥ ২৪ ॥

যথা প্রকচতি মণৌ স্বভাসৈব কাস্তি বিশেষতঃ প্রোম্বজ্জননিমজ্জনে অমৃত্যুরেহ,  
 তথা চিন্নগৌ জগতাং সৃষ্টিপ্রলয়াস্বকৌ নানাকর্মফলবৈচিত্র্যভোগাশ্বকশ্চ  
 স্বভাসাহস্র পরাবর্তনং পরাবর্তোহমৃত্যুরত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রসাক্ষ্যপ্রয়োজিকা লোকসংস্থৈব বা ব্রহ্মণি নিরুঢ়ত্বাদ্ভ্রূহ-  
 র্মণ্যমপি ফলং কল্পয়তীত্যাহ—বিদীনামিতি । প্রেত্যা যদা পরলোকং গতা,  
 স্থিতস্তেতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

বস্তুতস্ত জন্মরণে এবাত্মনো ন ত্বঃ কিস্বত্ব স্বাত্মনৈব ভ্রাত্মা  
 তংকল্পনমিত্যাহ—ন কদাচনেতি ॥ ২০ ॥

তথা ভাতং জন্মাপি উচ্যতে বাচ্য ব্যাপিন্দ্ৰতে, ন তু বস্তুত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তথা মরণমপি পূর্বদেহাদিভ্রাত্মিকচনোপসংহার এব নাত্ত ইত্যাহ—যদেতি ।  
 শাস্তো যত ইত্যুচ্যতে জীব ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

দৃষ্টাকারকচনাকচনে চাক্সানোপহিতচিত্তঃ স্বভাব এবৈত্যাহ—কচনেতি ॥ ২৩ ॥



ব্রহ্মসঙ্কল্পনগরে স্বভাবা উদিতাস্থথা ।

ওষধীনাং পদার্থানাং সর্বেষাঞ্চ জগজ্জয়ে ॥ ২৫ ॥

ন সঙ্কল্পয়িতা রাজন্ ! সঙ্কল্পনগরে স্বয়ম্ ।

তৃণং তৃণং কল্পয়তি বালঃ ক্রীড়নকানিব ॥ ২৬ ॥

স্বয়ং স্বভাব এবৈষ চিদম্বনস্তাস্মৈ জ্ঞানফুটম্ ।

যদ্যৎ সঙ্কল্পয়ত্যাশু তত্র তেহবয়বা অপি ॥ ২৭ ॥

চিদাত্মকতয়া ভাস্তি নানাাত্মকতয়াহহুত্বনা ।

অপ্যেকসারাস্তিষ্ঠাস্তি নানাকারস্বভাবগাঃ ॥ ২৮ ॥

প্রত্যেকং কিল তত্রাস্তি ব্রহ্মচিন্মাত্রতাহহুত্বনি ।

সর্বাত্মিকা সা তত্রাস্তে যথাহস্তর্ভাতি তৎ যথা ॥ ২৯ ॥

মণিমদ্রোষধীনাং প্রভাববিশেষা অপি ব্রহ্মণঃ সত্যসঙ্কল্পস্বভাবা এব তথোদি  
ইতি সদৃষ্টান্তমাহ—অরেতি স্বাভ্যাম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

তর্হি কিমীশ্বরঃ প্রতিক্ষণং প্রতিবস্ত্তশক্তিকার্যাদিভেদান্ সঙ্কল্পয়িতা কল্পাতে  
নেত্যাহ—ন সঙ্কল্পয়িতেতি । প্রতিবস্ত্ত প্রতিক্ষণমীশ্বরে ন সঙ্কল্পয়িতা কল্পাতে  
কিন্তু বালঃ ক্রীড়নকান্ যদ্রবিশেষানিব সঙ্কদেব সঙ্কল্পরতোতজ্জাতীরমেতজ্জাতী  
কার্যকৃত্তবত্, তচ্চ তজ্জাতীরমিখমুৎপত্ততামিতি । তদ্বশাদেব বীজাকুরাদাক্রো  
পূর্বপূর্বতৃণমূতরোত্তরতৃণং কল্পয়তি ॥ ২৬ ॥

আন্ত্র কণেনৈব বস্ত্তং সঙ্কল্পয়তি তত্র তে তে পদার্থাঃ সদবয়বাঃ শক্তিকার্যা  
ভেদা অপিশব্দাং কার্যাপরম্পরাশ্চ সঙ্কৎসঙ্কল্পাদেব সিধ্যাতীত্যেয চিদম  
স্বভাবঃ ॥ ২৭ ॥

তে সঙ্কল্পকল্পিতপদার্থা আত্মনা স্বভাবেন নানাাত্মকতয়া হিতা অ  
প্রথমানস্বভাবে চিদেকাত্মতয়া ভাস্তি, এবং স্বভো নানাকারস্বভাবা অপি সঙ্গ্রে  
একসারাস্তিষ্ঠাস্তি ॥ ২৮ ॥

তত্র ভেদু পদার্থেষু প্রত্যেকমাত্মনি ব্রহ্মচিন্মাত্রতা অস্তি ; যতঃ ।  
চিৎ সর্বাঙ্গিকা যত্র যথা আস্তে তত্র তথা ভাতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যং কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিচ্চ সদস্যসত্যম্ ।

স্থিতং যথা যত্র তদাত্ম তত্র সৰ্ব্বাভূতভূতত্বাদিজাতৌ ॥৩০॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্কীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
মহাপ্রশ্নমোক্ষণে অষ্টাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৮ ॥

এবমনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যমপরিচ্ছেদশক্তিকং ব্রহ্ম কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিচ্চ স্থিতমসত্যং  
সদপি স্থিতম্ । ‘সত্যক্যান্তক সত্যমন্তবৎ’ ইতি শ্রুতেঃ । যতন্তৎসৰ্ব্বাভূ  
ভবতীতি সৰ্ব্বাভূঃ, অতো ভূতেষু প্রাণিষু ত্বণাদিজাতৌ চ যত্র যৎস্ব যদাত্ম  
ৎস্বভাবঃ প্রসিদ্ধঃ তত্র স্বয়মেব তৎস্বভাবঃ ভূষা স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্য-প্রকাশে নির্কাণ-প্রকরণে

উত্তরার্ধে অষ্টাদিকবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০৮ ॥

## নবাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

ত্ৰিংশতি উবাচ ।

একস্ম জীবিতং পুংসঃ স্নহদা মরণং দ্বিষা ।  
 যুদ্ধাহৰ্ষিতং প্রয়াগাদৌ ক্ষেত্রে যৎ তদিদং শৃণু ॥ ১ ॥  
 ক্ষেত্রাণামর্থধৰ্ম্মাণাং সৰ্ব্বেষাং প্রতি তৎ ফলম্ ।  
 ব্রহ্মণা কল্পিতং সৰ্গে স্বৰ্কে সঙ্কল্পপত্তনে ॥ ২ ॥  
 যত্র পুণ্যং যদর্থঞ্চ ক্ষেত্রং তাভ্যাং তথা কৃতম্ ।  
 যদি তদ্বিনিয়োজ্যস্ম তস্যোন্নমতি নিকৃতাৎ ॥ ৩ ॥  
 তৎ তস্মান্মহতঃ পাপান্তাগমেনোহখিলঞ্চ বা ।  
 চিতিশক্ত্যাত্ম তৎ পুণ্যং পরিভ্রাম্যোপশাম্যতি ॥ ৪ ॥

যুগপন্তোগদস্ত্রাপ্তৌ বিরুদ্ধফলকৰ্ম্মণাম্ ।

অবিরোধেন সাফল্যমিহ যুক্ত্যা প্রসাধ্যতে ॥

প্রসঙ্গোক্তমেব প্রামাণ্যবাদার্থমুচ্চাৰ্য্য তেষামকরাণাং বিনিময়েন তৎসমাধিঃ  
 শ্রাবয়তি—একস্তোতি ॥ ১ ॥

তং বক্ষ্যমাণমধিকারিণং প্রতি ক্ষেত্রাদীনাং সৰ্ব্বেষাং ফলং ব্রহ্মণা কল্পিতং  
 সঙ্কল্পেন সমধিতমাদিসৰ্গে ॥ ২ ॥

যত্র সঙ্কল্পপত্তনে যদর্থং যত্বাধিকারিণো বাঞ্ছিতার্থসিদ্ধার্থং কামপ্রদং  
 প্রয়াগাদিক্ষেত্রং, তত্রাহুষ্ঠিতং স্নানদানতপোবজ্রাদিপুণ্যং, তথা তাভ্যাং কৃতং সংকৃতং  
 শরীরঞ্চ যদি শাস্ত্রবিনিয়োজ্যস্ম পুরুষস্তান্তি তদা তন্ত পুরুষস্ত নিরুতাদবশ্তমত্র  
 মদিস্টং ফলং ভবিষ্যতীতি নিশ্চিত্য কৃত্যং প্রয়াগমরণাদেঃ সকাশান্তংকামিতং  
 কলমুন্নমত্যাবির্ভবত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অন্ত কৃতপুণ্যত্বেবং, পাতকিনস্ত্র শঙ্ক্যাবতঃ প্রয়াগমরণাদিপুণ্যং কিং কৰোতি  
 তত্রাহ—তদ্বিতি । তস্মাৎ প্রয়াগাদিমরণাহুৎপন্নং ততো মহতো ব্রহ্মহত্যাদেঃ  
 পাপাদেকতাপমখিলং সম্পূর্ণনৈঃ পাপং বা ক্ষেত্রমাহাত্ম্যতারণম্যাহুৎপন্নং  
 পরিভ্রাম্য নিরন্ত্র বরমণ্যুপশাম্যতি । ‘যদ্বৈশ পাপমণ্যুহুদতি’ ইত্যাদিশতেরিতি  
 তাবঃ ॥ ৪ ॥

বিনেয়পাপমল্লকং ক্ষেত্রধর্মোহধিকস্ততঃ ।  
 তংপাপং নাশয়িত্বা তচ্ছব্দ এব বিবল্লতি ॥ ৫ ॥  
 ক্ষেত্রধর্মেণ তেনাস্ত বিনেয়স্ত মহীপতে ! ।  
 দে শরীরে বিদৌ সম্যক্ কচতঃ প্রতিভাষ্মিকে ॥ ৬ ॥  
 ইত্যেবমাদি পাপানাং পুণ্যানাক ফলং মহৎ ।  
 ব্রহ্মসঙ্কল্পকচিতং যথা যদ্যৎ তথৈব তং ॥ ৭ ॥  
 ব্রহ্মোচ্যতেহদৌ চিদ্ধাতুঃ সোহজ্জাণ্যহমাদি চ ।  
 স বধাহস্থে তথা তং তং তস্য সঙ্কল্পনং জগৎ ॥ ৮ ॥  
 প্রতিভেব বিনেয়স্ত ক্ষেত্রপুণ্যেন তাদৃশী ।  
 তথৈবোদেতি সা ধাতুর্বিপরীতবতো যথা ॥ ৯ ॥  
 একান্তনাহর্মণ্যে মূতোহমী মম বন্ধবঃ ।  
 রুদন্তীমে পরং লোকং প্রাপ্তোহয়মহমেককঃ ॥ ১০ ॥

বিনেয়স্ত শাস্ত্রস্ত পুংসঃ পাপমল্লং চেত্ততঃ ক্ষেত্রাজিতো ধর্মোহধিকশ্চৈয়িশেষঃ  
 পাপং নাশয়িত্বা তচ্ছব্দে শ্রুত্যাদিপ্রতিপাদিতে ফলে অংশেন বিবল্লতি  
 মাফলমপি কিঞ্চিৎসাধয়তোবেত্যর্থঃ । বত্র তু বিনেয়স্ত শাস্ত্রস্ত পুংসঃ  
 জ্ঞাতেন ধর্মেণ সমবলং পাপমস্তি, তত্র তুল্যবলত্বাদেব তেন ধর্মেণ  
 পনেন্তুমশক্যাস্ত পাপস্ত পুণ্যস্ত চ ভোগায় দে শরীরে তয়োশ্চ দে বিদৌ  
 দাতাসৌ ভ্রান্তিপ্রতিভাষ্মিকে কচতঃ ॥ ৫-৬ ॥

যদ্যন্যথা ব্রহ্ম সঙ্কল্পকচিতং তত্তত্বেব ব্যবস্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥  
 ব্রহ্মসঙ্কল্পকচিতমিত্যত্র কিং তদ্ব্রহ্ম । কথং বা তৎসঙ্কল্পকচিতং জগৎ ? তদাহ—  
 ক্ষতি । স এবাজ্জাদিসমষ্টিজীবা অহমাদিব্যষ্টিজীবাশ্চ, স যথা সঙ্কল্পয়মাণ্ডে,  
 ঈদমষ্ট্রপাদৌ তস্ত সঙ্কল্পনং জগদপি তত্বেবাহস্থে ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥  
 ধাতুঃ সঙ্কল্পান্তসারৈর্নৈব বিনেয়স্ত ক্ষেত্রাজিতপুণ্যাত্মসারেণ তৎফলভোগাষ্মিকা  
 তৈভেব স্বপ্নবহুদেতি, যথা পুণ্যবিপরীতপাপবতো নরকাদিপ্রতিভোদেতি  
 ৭ ॥ ৯ ॥

কীদৃশী কীদৃশী প্রতিভোদেতি ? তামূল্লিখ্য দর্শয়তি—একাত্মনেতি । অহমন্ত  
 এবাশ্রয়ন। মৃতঃ অমী মম বন্ধবঃ সর্কে জীবন্তি মমর্থে রুদন্তীমে ॥ ১০ ॥

বন্ধুনামপি তত্রৈব তদৈবাস্ত তথৈব চ ।

প্রতিভা তাদৃশেবেতি ধাতুকোভবতামিব ॥ ১১ ॥

অত্যাগ্রেঃ পুণ্যপাপৈঃ স্নৈৰ্বা মহাত্মভিরৌকিতে ।

লক্ষ্যাপ্যপ্যগ্ৰথা সন্তি নৃণাং চিৎকল্পনাবশাং ॥ ১২ ॥

অচেতনং শবীভূতং তেহপি পশ্যন্তি তং মৃতম্ ।

রুদন্তি তঞ্চ দহনে ক্ষিপন্তি সহ বান্ধবৈঃ ॥ ১৩ ॥

বিনেয়ঃ স যথাহন্তেন সংবিজ্ঞপেণ দেহিনা-

হজরামরণমাত্মানং বেত্তি স্থিতমদুঃখিতম্ ॥ ১৪ ॥

যথাস্থিতেন দেহেন বেত্ত্যসৌ জীবিতস্থিতম্ ।

মৃতিং তদৃশ্যোন্যেন ক্ষেত্রপুণ্যবিদেরিতঃ ॥ ১৫ ॥

এতদীয়ে মরণমিব বন্ধুনামপি অস্ত তত্র প্রসিদ্ধং রোদন-শবনির্হরণ-শ-  
গমন-দাহাদিকং সৰ্ব্বমপি ধাতুকোভবতাং সন্নিপাতকুরুবাতপিত্তাদিধাতু-  
পুংসামিব তাদৃশী প্রতিভেবেতি বোধ্যম্ । তাদৃশা ইতি কণ্ডোদাপ্চ্ছান্দয়ঃ ॥

যদা তৃত্যংকটানি পুণ্যানি পাপানি বাহস্ত সন্তি, তদা তৈঃ সৈ  
ক্ষুদৈর্মহাত্মভিনিগ্রহানুগ্রহদৃষ্টা স্নেহিতে সতি বা ক্ষুদৈঃ পরৈর্লক্ষ্যাণি অ  
পটৈরলক্ষ্যাণি বা তৎফলানি শরীরাদীন চিৎকল্পনাবশাং  
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তে জনা অপি কচিদৃত্যংকটৈঃ পুণ্যপাপৈস্তং বিনেয়ং মৃতং পশ্যন্তি ॥ ১৩ ॥  
'একত্র জীবিতং পুংসঃ স্তব্ধমরণং বিধা । মৃত্যুহর্ষিতং প্রয়াগাদৌ '  
তৎ কথমুচ্যতাম্' ? ॥ ইতি প্রশ্নঃ সমাধস্তে—বিনেয় ইত্যাদিনা । যৌ  
অজরামরণমিতি ক্ষেদঃ । সঃ স্তব্ধদ্বয়োঃ কণ্ডোদাঃ বিনেয় একঃ পুরুষঃ অ  
স্নেহসংবিজ্ঞপেণ দেহিনা স্তব্ধা যথা প্রার্থিতং তথা স্থিতমজরামরণমাত্মানমদৃশা  
বেত্তি ॥ ১৪ ॥

কিং মোহান্তরণং ? নেত্যাহ—যথাস্থিতেনতি । তর্হি কথং তদ্বিবো মনো  
সিদ্ধিঃ ? তত্রাহ—মৃতিমিতি । স্তব্ধং স্তব্ধনৈরদৃশ্যোন্যেন দেহেন মৃতিং যৌ  
ক্ষেত্রে প্রয়াগাদৌ শক্সরণানুকূলপুণ্যকৃতা বিধা কীরিতো বলান্মরণায় প্রে  
সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আবিল। সংবিদা সংবিচ্ছূয়া বেত্ততে ক্ষণাৎ ।  
 ন হি সমদ্বগাত্রস্ত ক্লেশোহসমদ্বভেদনে ॥ ১৬ ॥  
 পশ্যন্তি বন্ধবোহপ্যেনং তথৈবামরতাং গতম্ ।  
 দ্বয়মিত্যেষ লভতে জীবিতং মরণং সমম্ ॥ ১৭ ॥  
 ইদমপ্রতিষারম্ভং ভ্রান্তিমাত্রং জগজ্রয়ম্ ।  
 ন সম্ভবতি কো নাম ভ্রান্তৌ ভ্রান্তিবিপর্যয়ঃ ? ॥ ১৮ ॥  
 সঙ্কল্পমগ্নপুরয়োঁী ভ্রান্তিরনুভূয়তে ।  
 ততোহধিকোহয়ং ন ন্যানাজ্জাগ্রৎস্বপ্নেহনুভূয়তে ॥ ১৯ ॥

রাজোবাচ ।

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ কথং ব্রহ্মন্ ! কারণং দেহসংবিদঃ ।  
 তস্মামৃতৌ কথংকৈকো দ্বিশরীরত্বমুচ্ছতি ? ॥ ২০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সঙ্কলনগরে ব্রাহ্মে জগত্যগ্নিগ্ন্যহামতে । ।  
 কিং নাম নো সম্ভবতি সত্যং বাহ্যপ্যসমঞ্জসম্ ? ॥ ২১ ॥  
 যথৈব সঙ্কল্পপূরে যম সম্ভবতীহ হি ।  
 তস্মাস্ত্যেব তদেতগ্নিন্ কিং বাহস্ত ব্রহ্মকল্পনে ? ॥ ২২ ॥

তত্র দ্বিৎকৃতাভিচারাদিপ্ৰতীকারশূন্য। বিনেয়বিদা ক্ষণাত্ৰংকালমেব  
 যোগাদিকং বেত্ততে অনুভূয়তে । সমদ্বগাত্রস্ত দ্বিষো বর্ধ্বাযুধাদিনা অসদ্বদ্বগাত্রস্ত  
 বিধস্তস্ত শরৎজগাদিনা ভেদনে ন হি ক্লেশঃ ॥ ১৬-১৭ ॥

অনেনৈব ত্রায়েন সর্বের বিরুদ্ধপ্রমাণঃ সমাহিতা বোধ্যা ইত্যাম্বেনোহ—  
 ইদমিতি । ভ্রান্তৌ কো বা ভ্রান্তিবিপর্যয়ঃ ? একভ্রমবিরুদ্ধোহপ্যেবো ভ্রমঃ কো  
 বা ন সম্ভবতি ? স্বপ্নসম্মিপাতাদৌ বিরুদ্ধসহস্রতাপি সহভাবদর্শনাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তদেবাহ—সম্ভল্লেন্তি ॥ ১৯ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মাবমৃতৌ দ্বাবিতি প্রসমেব প্রকৃতকথাক্ষেপাহুগুণ্যেন পরিকৃত্য রাজা  
 পুনঃ পৃচ্ছতি—ধর্ম্মাধর্ম্মাবিতি । তস্ত ধর্ম্মস্ত অধর্ম্মস্ত চামৃতৌ মৃত্যুভাবে  
 দ্বিশরীরত্বং দ্বিশরীররভাবে উচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

স্বপ্নসঙ্কল্পপুরয়োরেকো গচ্ছতি লক্ষ্যতাম্ !

তথা চৈকৈব চিৎস্বপ্নে সেনাত্মমুপগচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

সহস্রাণ্যেকতাং যাস্তি তথা সৈব স্নমুপ্তকম্ ।

অন্যথা স্বপ্নসঙ্কল্পসেনাহনুভবসংস্মৃতৌ ॥ ২৪ ॥

সঙ্কল্পস্বপ্নপুরয়োরিতি কো নানুভূতবান্ ? ।

সংবিদাকাশমাত্রেষ্মিন্ জগত্যনুভবাত্মনি ॥ ২৫ ॥

তস্মাদস্মিংশ্চিদাকাশ-সঙ্কল্পে জগদাত্মনি ।

ন সম্ভবতি কিং নাম তং সম্ভবতি বাহপি কিম্ ? ॥ ২৬ ॥

এস্মেবমিয়ং ভ্রান্তিভ্রান্তি ভ্রাস্মন্নভোময়ম্ ।

নেহ কিঞ্চন সমাসন্ন বাহসদিহ কিঞ্চন ॥ ২৭ ॥

যথাহনুভূয়তে যদ্যৎ তত্তথা তদ্বদর্শিনঃ ।

প্রবুদ্ধস্তত্র কিং নাম তং স এবান্নতেত্যলম্ ? ॥ ২৮ ॥

ইহ চেদিহিতো ধর্ম্মস্তৎস্বর্গেহমৃতপর্ক্বতাঃ ।

স্থিতা ইতীহ সঙ্কল্পে কস্ম্যন্ন প্রাপ্তবান্ গিরীন্ ? ॥ ২৯ ॥

ধাতুঃ সত্যসঙ্কল্পঃ অমূর্ত্তস্তাপি মূর্ত্ততাং বটয়িতুং সমর্থ ইত্যশিরেনোত্তরমাঃ-  
সঙ্কল্পনগরে ইতি ॥ ২১-২৩ ॥

স্বপ্নসেনৈবৈকং স্নমুপ্তকং ভবতি, স্বপ্নসঙ্কল্পানুভূতসেনায়াঃ স্মৃতৌ সমুৎকল্পতা  
একাকারে ইদমিতি স্থানে তদ্বিতি কল্পনেন চান্তথাহনুভবনং ভবতীতি দর্শানুভূত  
সিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ২৪-২৫ ॥

উপসংহরতি—তস্মাদিতি ॥ ২৬ ॥

ন বা অা সৎ স্নেবং সৎ সদসদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

প্রবুদ্ধস্তত্র কিং নাম, অসমঙ্গলমিতি শেষঃ ॥ ২৮ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠায়িনোহপি জনাঃ শাস্ত্রকৃতস্ববিশিষ্টস্বাধীশ্বরিগণেনৈব ও  
বভূব্যাঃ—ইহ চেদিতি । অমৃত্যু দেবাত্তদুপভোগ্যাঃ অমৃতরসনির্ব্বরণ  
পুশ্চাদ্বিপূর্ণাশ্চ পর্ক্বতাঃ স্বর্গে স্থিতাঃ সন্তীতি শাস্ত্রতোহবগম্য তদনুষ্ঠায়  
সতি তত্র গচ্ছা তাদৃশগিরীন্ প্রাপ্তবান্ স্বাক্ষান কস্মান্নানুভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরত্রোপভুজ্যতে ।

ইতীহ সঙ্কল্পপুৰে সৰ্বমেবাদমঞ্জসম ॥ ৩০ ॥

যদি স্তাং স্থস্থিরং কিঞ্চিদন্ত তদৃশকো ভবেৎ ।

ন্যায় এষোহখিলঃ কিন্তু সংবিদ্যাং স্বস্বকং স্থিতঃ ॥ ৩১ ॥

ইত্যেবঃ কথিতো ন্যায়ঃ সিদ্ধাস্থনুভবন্ততঃ ।

যতো জগন্তি সঙ্কল্প-শ্রিতো ব্রহ্মস্বরূপতঃ ॥ ৩২ ॥

তব সঙ্কল্পনগরে নাস্ত্যেবাসন্তুবো যথা ।

সৰ্বার্থানাং তথা ব্রাহ্মে সঙ্কল্পে নাস্ত্যসন্তবঃ ॥ ৩৩ ॥

যদ্যথা কল্পিতং তত্র যাবৎ সঙ্কল্পমেব তৎ ।

স্বভাবেন তথৈবাস্তি যতন্তং সন্নিবেশবৎ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ সংপ্রেক্ষামিহ সঙ্করো ন প্রবর্ততে ।

বিনাহৃচ্চিৎপ্রযত্নেন ভবত্যর্থস্ত নান্যথা ॥ ৩৫ ॥

যদি তু মিথ্যাত্বাদসমঞ্জসমিতি তে বুদ্ধিত্বর্হায়ং লোকস্তত্র ধৰ্ম্মাচ্ছৃষ্টানং, তেন .  
লাকস্তত্র ভোগশ্চেত্যেতৎ সৰ্বমেব জগদসমঞ্জসমেবেত্যাহ—ইহেতি । ইহ  
ত ॥ ৩০ ॥

যদি জগতি কিঞ্চিদ্তুতভুবনাদিবস্ত স্থস্থিরং সত্যং স্তাং, তত্রায়ং বিরোধো দৃশকো  
ৎ, তদা এষ ইদং সঙ্কল্পমিদমসমঞ্জসমিত্যেব ন্যায়োহখিলঃ অকুণ্ঠিতঃ স্তাং, কিন্তু  
ইপি ত্রুষ্টা সংবিদ্যাং স্বস্বকং সঙ্কল্পনমেব দৃশকঃ স্থিতো ন বাস্তবমিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥  
ইত্যেবোহস্মাভিরাশমঞ্জসমঞ্জসপরিহারন্যায়োহপি স্বপ্নসঙ্কল্পসিদ্ধাস্থ কল্পনাস্থ অনুভবঃ  
অভ্যাসনারী স্থিতো জগৎস্বপি যোক্তব্যঃ, যতো জগন্তাপি ব্রহ্মস্বরূপতঃ  
সন্নিবেশঃ সঙ্কল্প এব ॥ ৩২ ॥

তদেবাহ—তবেতি ॥ ৩৩ ॥

বিন্যাস্যথা তত্র ব্রাহ্মসঙ্কল্পে কল্পিতং, তৎ তাদৃশসন্নিবেশবস্তথা স্বভাবেনাস্তি ॥ ৩৪ ॥  
ততস্তাদৃশসন্নিবেশস্বভাবনিয়মাদেব জ্ঞানেশ্রিয়ৈঃ সৰ্ববস্তূনাং সম্যগ-  
বাদিত্বা প্রেক্ষণং প্রবর্ততে । কৰ্ম্মেশ্রিয়ব্যবহারে সঙ্কল্পশ্চ ন প্রবর্ততে ।  
বচিংপ্রযত্নেন কৃতনিয়তসন্নিবেশোহর্থঃ অন্তর্চিৎপ্রযত্নেন বিনা অন্তথা চ ন  
তি । চার্খে তুঃ ॥ ৩৫ ॥



আ-কল্পমজসঙ্কলে যথা ভাতং জগৎ স্থিতম্ ।

পুনরগ্নেন সঙ্কল্প-রূপেণাত্মদুপৈষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

সঙ্কল্পাত্ম স্বয়ং ভাতি কলে কলে জগত্তথা ।

প্রতীজীবং চিত্তিস্থপ্থে স্থপ্থে স্বাপ্নপূরং যথা ॥ ৩৭ ॥

সঙ্কল্পপত্তনতনোঁন তদন্তি কিঞ্চিদ্-

যদ্যন্ন সম্ভবতি তচ্চ চিদাত্মনোহস্মাৎ ।

নাত্মং প্রকল্পয়িতুরাত্মপরম্বরূপাদ্-

ব্রহ্মৈব তেন সকলং জগদঙ্গ ! বিদ্ধি ॥ ৩৮ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীরে মোক্ষোপায়ের নিরূপণপ্রকরণে উত্তরাঙ্কে  
মহাপ্রলোত্তরে সর্গাভিষাহভূতিদর্শনং নাম নবাবিক্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০২ ॥

আ-কল্পমা-প্রলয়ং যথা অঙ্গসঙ্কলে ভাতং, তথৈব স্থিতং পুনঃ প্রলয়ানন্তরমন্তং  
ব্রহ্মাত্মন্তরম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

সঙ্কল্পপত্তনতনোরন্ত জগতো যন্ন সম্ভবতীতি মন্তসে, তন্নাত্মি, সর্গঃ সম্ভবতোব,  
তচ্চ প্রকল্পয়িতুরাত্মাতিদাত্মনো নাত্মং, তেন হেতু নী জগদ্ ব্রহ্মৈব বিদ্বীতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য-প্রকাশে নিরূপণ-প্রকরণে উত্তরাঙ্কে

নবাবিক্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২০২ ॥

## দশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ফলে ক্ষয়েন্দুভারূপে প্রাপ্তে ধাতৃশতৈর্নভঃ ।  
 যথা ন শতপূর্ণেন্দু তথেনং কথনং শৃণু ॥ ১ ॥  
 চন্দ্রবিশ্বস্ত্র, ধাতারঃ প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তব্যস্থিহিতাঃ ।  
 নেদং নভস্তলং প্রাপ্তাঃ ন চেমং শশিনং প্রিতাঃ ॥ ২ ॥  
 কেবাণ্ডসঙ্কল্পপুরমন্ডঃ প্রাপ্নোতি কথ্যতাম্ ? ।  
 সঙ্কল্পপর্য্যামর্থাপ্তিস্তত্ত্বজ্ঞস্তাবেব নাপরে ॥ ৩ ॥  
 পৃথক্ পৃথক্ স্বসঙ্কল্প-সর্গথেষেব তে স্থিতাঃ ।  
 চন্দ্রাস্তপাস্তি তত্রৈব কলাক্ষয়বিবর্জিতাঃ ॥ ৪ ॥  
 বিশেষমগ্নিম্নেবেন্দাবিতি ধাতা নিশাকরে ।  
 অগ্নিম্নেব বিশত্যন্তরাঙ্গবুদ্ধিস্থোজ্জ্বিতাঃ ॥ ৫ ॥  
 অহমিন্দুং প্রবিষ্টঃ স্খামিন্দুবিশ্বস্থখান্বিতঃ ।  
 ধাতোতি তাদৃক্স্থখভাগ্ ভবতীতি বিনিশ্চয়ঃ ॥ ৬ ॥

ইহ বশিষ্ঠপ্রশ্নানাং সমাধানং নিরূপ্যতে ।

তথা দেহাদিজগতঃ সৃষ্টিয়া ব্রহ্মমাত্রতা ॥

‘খেত্বতামক্ষয়পূর্ণেন্দুরিতি ধ্যায়িচিহ্নৈঃ ফলৈঃ । তুল্যকালমহুপ্রাপ্তৈঃ সহশ্রেন্দু  
 কিং নভঃ ॥’ ইতি প্রশ্নস্তোত্তরং তত্র প্রথমং প্রাবয়তি—ফলে ইত্যাদিনা ॥ ১ ॥

সতাচন্দ্রবিশ্বস্ত্রাহংভাবেন ধাতারঃ প্রাপ্তব্যে চন্দ্রভাবে চিরধ্যানেনাত্তাব-  
 শ্রয়ণানেন্দবস্ত্রায়েন স্থিহিতাঃ সন্তশ্চন্দ্রভাবে প্রাপ্তা এব, তথাপি নেদং নভস্তলং  
 প্রাপ্তাঃ, নাপ্যেনং শশিনং প্রিতাঃ প্রবিষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কুতো ন প্রাপ্তাঃ ? তত্রাহ—কেবেতি । অস্ত্রসঙ্কল্পপুরমন্ডঃ প্রাপ্নোতীত্যেতৎ  
 ক্ব কুত্র দৃষ্টং ? দৃষ্টান্তীকৃত্য প্রকৃতে শব্দ্যতে । তত্ত্বজ্ঞৌ ভগ্নিন্ সঙ্কল্পসিদ্ধীবে  
 ন, ন পরে কীবাঙ্গরে দৃষ্টা ॥ ৩ ॥

কুত্রি তে স্থিতাঃ ? তত্রাহ—পৃথগিতি ॥ ৪-৫ ॥

অগ্নিম্নেব চন্দ্রে তে সর্কে লাঘবাৎ কুতো ন প্রবিষ্টাঃ ? তত্রাহ—স্বস্থমিতি ।

যথাহয়মমুসন্ধতে স্বভাবং সংবিদব্যয়া ।  
 তৎ তথৈবানুভবতি ভবেচ্ছেদদৃঢ়নিশ্চয়ঃ ॥ ৭ ॥  
 যথেন্দুহং স্বসঙ্কল্পাং সর্বধাতুঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ভাত্যেবমেব বনিতা-লাভঃ কাল্লনিকঃ স্বতঃ ॥ ৮ ॥  
 যা ধ্যানেন ধাতুলক্ষণাং সাক্ষী ভার্য্যাত্মমাগতা ।  
 তৎকল্পনাহনুভবনং তেষাং সত্ত্বানি স্থিতম্ ॥ ৯ ॥  
 গৃহাদনির্গতো জীবঃ সমুদ্রীপপরঃ স্থিতঃ ।  
 তস্তাপি তং কাল্লনিকং রাজ্যং ব্যোম্মি সমন্দিরে ॥ ১০ ॥  
 সমস্তং কল্পনামাত্রমিদমাগুজ্জন্মনঃ ।  
 শূন্যমপ্রতিঘং শান্তং তেষাপি স্ত্যং কিমন্থথা ? ॥ ১১ ॥

তৈস্ত ন তথা ধাতুঃ, কিন্তু স্বপ্রমাণসারাং খে ত্রামক্ষয়পূর্ণেন্নরিতি কামনা  
 ধাতুমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অন্তথা ধ্যানেহন্তথাকলং কুতো ন ভবতি? তত্রাহ—যথেন্দুহং স্বভাবমমুসন্ধতে  
 স্বভাবমমুসন্ধতে দৃঢ়সঙ্কল্পেন ধ্যায়তি, তং স্বভাবমব্যয়া সাক্ষিসংবিত্ত্বৈবানুভবতি,  
 ন বৈপরীত্যেনেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

‘অন্তচ্চ ধ্যায়িনাং লক্ষৈধাতৈকাজী যথাক্রমম্ । জায়াবেন সমং কালম্’  
 ইতি প্রমোহপ্যনয়েব যুক্ত্যা সমাধেয় ইত্যতিদিশতি—যথেন্দুহং স্বতঃ স্ব  
 কাল্লনিকঃ কল্পনাসিদ্ধঃ ॥ ৮ ॥

‘সাধ্যাসাক্ষী গৃহে ভর্তৃঃ সংস্থিতা তপসা পরা’ ইতি প্রমাণশেষপারম্যে  
 সমাধিরিত্যাহ—যেতি । সত্ত্বানি অন্তঃকরণোপহিতে সাক্ষিণি ॥ ৯ ॥

‘গৃহাদনির্গতঃ কল্পনঃ সন্মুখীপসংগতঃ’ ইতি প্রমোহপ্যনয়েন সমাধিত ইত্যাহ  
 —গৃহাদিতি । ‘সমন্দিরে ব্যোম্মি অচিন্ত্যাকাশে’ ॥ ১০ ॥

যদা ইদমম্বাদি দৃশ্যং জগদপি সমস্তমাগুজ্জন্মনঃ ওৎপত্তিকসার্কজ্জারভে  
 হিরণ্যগর্ভত কল্পনামাত্রং, তদা তেষু উপাসককল্পিতজগৎস্ব কিমন্থথা অন্তাংশং সত্ত্ব  
 ত্যং সেনাসম্বলগতা ইত্যদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

দানৌর্দ্ধিদেহিকতপো-জপাদীনাং পরত্র যৎ ।  
 জমূর্তানাং ফলং মূর্তং তদিদং কথ্যতে শৃণু ॥ ১২ ॥  
 দানাদিচিহ্নিতধিয়ঃ পরত্র স্বপ্নবং ফলম্ ।  
 পশ্যন্ত্যমূর্তামূর্তাভমজং চিন্মূর্তিকল্পনাং ॥ ১৩ ॥  
 বেদনাবেদনাকারা স্পন্দাস্পন্দায়া বৈ পুনঃ ।  
 চিন্মাত্রস্তাত্ত্ব্য তদ্ভ্রান্তিশাস্তৌ শাস্তাত্ত্ব্য নির্মলম্ ॥ ১৪ ॥  
 চিন্মাত্রাভিমিতো দানাদমূত্রাং তমবাগ্নুয়াং ।  
 সঙ্কল্লান্তেতি কবয়ঃ কথং তন্মোপলভ্যতে ? ॥ ১৫ ॥  
 কল্পনাগ্নিনি সংসারে সঙ্কল্লোহকুত্রিমং ফলম্ ।  
 চিন্মাত্রমভিতোহদানাদানাদ্বাহস্ত যথোদিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 এতং তে কথিতং সর্বং যথাপৃষ্ঠং মহীপতে ।  
 জগদপ্রতিঘং সর্বমিদং চিন্মাত্রকল্পনম্ ॥ ১৭ ॥

‘দানৌর্দ্ধাদিতপসামৌর্দ্ধিদেহিককর্মণাম্ । ইহস্থানামমূর্তানাং মূর্তং প্রেত্যান্তি  
 কিং ফলম্’ ? ॥ ইতি প্রশ্নমন্তু তৎসমাধানং বক্তুং প্রতিজানীতে—দানেতি ॥ ১২ ॥  
 চিত্তৈব মূর্ত্যাকারকল্পনাং ॥ ১৩ ॥

মনোজ্ঞানেন্দ্রিগৈর্বেদনাবেদনাকারা ভ্রান্তিস্তয়া ভ্রান্ত্যা বিষয়প্রাপ্তয়ে তচ্চিন্মাত্রং  
 সমনৈকৈঃ কর্মৈর্দ্রিগৈঃ স্পন্দাস্পন্দায়া সম্পগতে, তদ্ভ্রান্তিশাস্তৌ তু নির্মলং  
 শাস্তাত্ত্ব্যবাবর্তিষ্ঠতে ॥ ১৪ ॥

ইত ইহাশ্রুতিতাদানাদমূত্র পরলোকে চিন্মাত্রাভং চিংপ্রতিভাসাম্বকং  
 তত্তৎফলমাত্মমুপনীতং তৎসঙ্কল্লায়া জীবঃ অবাপ্নুয়াদিতি কবয়ো বদন্তীতি  
 শেষঃ ॥ ১৫ ॥

ইতো দানাদানাদ্ব্য অকুত্রিমং সঙ্কল্ল এব দানফলং ভোগৈশ্বর্যাদি, অদানকল্প-  
 দারিত্র্যানি বা পরলোকেহস্ত, ন কশ্চিদিরোধ ইতি সর্বাসদজ্ঞানপরিহার-  
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বান প্রশ্নান্ কর্ত্তোহর্থীক সমাধায় জগতো ব্রহ্মৈব তৎসমিত্ত্বাপগহেরতি—  
 এতদিতি ॥ ১৭ ॥

রাজোবাচ ।

সর্গাদৌ ভগবন্ ! দেহমিদং চিন্মাত্রকল্পনম্ ।

কথং ভাতি কথং কুড্যাং বিনা দীপঃ প্রকাশতে ? ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্বয়াহর্থো দেহশব্দস্ত যো বুদ্ধঃ স মহামতে ।

তত্ত্বজ্ঞং প্রতি নাস্ত্যেব শিলানৃত্যমিবাস্বরে ॥ ১৯ ॥

য এব ব্রহ্মশব্দার্থো দেহশব্দার্থ এব সঃ ।

নার্থয়োরনয়োর্ভেদো বিদ্যতেহস্বস্তসোরিব ॥ ২০ ॥

যদেব ব্রহ্মদেহোহসৌ স্বপ্নাভঃ স্বপ্নঃ এষ তু ।

দ্ব্যধোধ্যায়োচ্যতে বুদ্ধির্ন তু তৎ স্বপ্ন এব তু ॥ ২১ ॥

স্বপ্নস্তবানুভূতার্থস্তেনাতত্ত্বং প্রবোধ্যসে ।

ন তু সর্গে চিদাভাতে সাদৃশ্যং স্বপ্নভঙ্গনা ॥ ২২ ॥

দেহে এব চিদভিব্যক্তিদর্শনাদনভিব্যক্তচিতি ভ্রান্ত্যাগদর্শনাং সর্গাদৌ  
ভ্রান্তিসিদ্ধৌ দেহসিদ্ধিতৎসিদ্ধ্যা চ ভ্রান্তিসিদ্ধিরিত্যন্তোহস্তাপ্রশং মজ্জমানো রাজা  
পৃচ্ছতি—সর্গাদাবিতি । চিন্মাত্রং দেহশব্দং চৈতন্যং তৎকৃতং দেহকল্পনং কথং  
ভাতি ? দেহং বিনা চিত্তপ্রখারা এবাদর্শনাং কুড্যানাশ্রিতদীপপ্রভাপ্রায়বা-  
ত্ত্বা চৈতন্তত্ত্বত্যাগঃ ॥ ১৮ ॥

ন অজ্ঞো দেহচিদভিব্যক্তক ইতি তত্ত্বজ্ঞপক্ষঃ, তদৃষ্টৌ জড়স্তৈবাগ্রসিদ্ধেঃ।  
ব্রহ্ম তু সর্বকথ্যং সর্বৈবভিব্যক্তচৈতন্তং দেহাদি সর্বং কল্পয়তীত্যশয়েনোত্তর-  
মহি—বয়েত্যাখ্যায় ॥ ১৯ ॥

অবুদ্বাসোরিবেতি শব্দব্রহ্মকরণমায় 'বিরূপাণামপি সমানার্থানাম'  
ইত্যেকশব্দোহসদ্ব্যপোহব্যবস্থা বা ॥ ২০ ॥

দ্ব্যধোহসৌ দেহো কব্রহ্ম তদেব । নহু বগ্নেহণ্যস্ত ভায়স্ত সাম্যাহ ব্রহ্ম  
ব্রহ্মাত ইতি তেনং সিদ্ধবৎকৃত্য দৃষ্টোক্তোক্তিঃ কথম্ ? তত্রাহ—বোধোদ্যেতি ॥ ২১ ॥

কব্রহ্ম বোধোদ্যেতি ? তত্রাহ—বদ ইতি । স্বপ্নলক্ষণেভ ভঙ্গনা বাদিতা-  
র্থেন সহ চিদাঙ্গনা আভাতে সর্গে সাদৃশ্যং ন বসীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

কস্তত্র নাম দেহোইয়ং কষ্টেতে স্বপ্নধীঃ ক বা ? ।

স্বপ্নেন জ্ঞাববুদ্ধেন ভ্রমোণোজ্ঞোহিববোধ্যতে ॥ ২৩ ॥

তত্র জাগ্রন্ চ স্বপ্নো ন স্মৃপ্তং ন চেতরৎ ।

কিমপীথমিদং ভানং থমাত্রং মৌনমোমলম্ ॥ ২৪ ॥

অভাতমেব ভাতীব যদেত্থমিদস্ত তৎ ।

প্রাগ্-বিভাতং তথাইত্যচ্ছং জাগ্রৎস্বপ্নাদি নো যথা ॥ ২৫ ॥

দেশাদেশান্তরপ্রাপ্তৌ যন্মধ্যে সংবিদো বপুঃ ।

তন্ময়ং সর্বমেবেদং দ্বৈতমদ্বৈতমেব চ ॥ ২৬ ॥

অন্যত্র চিন্ময়ং স্বপ্নং দ্বৈতাদ্বৈতং শুভাশুভম্ ।

নিরাবরণচিন্মাত্র-নভসৈবোপমীয়তে ॥ ২৭ ॥

শূন্যমর্থোপলব্ধস্ত ভানকাভানমেব চ ।

দ্বৈতমৈক্যমসৎ সচ্চ সর্বং চিদগগনং পরম্ ॥ ২৮ ॥

পূর্ণাং পূর্ণং প্রসরতি পূর্ণমেব স্থিতং জগৎ ।

ন চ ভাতং ন চাভাতং শিলাবন্ধোদরোপমম্ ॥ ২৯ ॥

যতো জগচ্চিন্মমো বোমাত্মাপ্রতিষং ততঃ ।

চিন্মাত্রং যত্র যত্রাস্তি তত্র তত্রোচিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥

কষ্টেতে স্বপ্নার্থাঃ ? ॥ ২৩ ॥

ওমিতি বিরাভাদিপাদজরপ্রতিলয়াবশিষ্টতুরীয়োপদেশঃ । অলমিতি তত্র  
সদাধনপুরুষার্থপর্যাপ্তিদর্শনম্ ॥ ২৪ ॥

যদেতৎ ভাতীব তদভাতমেব । প্রাগ্-বিভাতমপি তথা । তথাচ কদাচিৎ  
প্রাগ্-স্বপ্নাদি যথা মো নান্ত্যেব, তথা অত্যচ্ছং ব্রহ্মাস্তি ॥ ২৫ ॥

দেশাদিতি ব্যাখ্যাতম্ । নির্বিষয়চিন্মাত্রমরমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অজদৃষ্টৈরজ্ঞ জ্ঞাষ্টৌ স্বপ্নাদি সর্বং চিন্মাত্রনভসৈবোপমীয়তে ॥ ২৭-২৮ ॥

ফটিকশিলয়া আবদ্ধা যনং যদ্বদনং মধ্যং তদ্রূপম্ ॥ ২৯ ॥

উচিতং, স্বাত্মমিতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

চিদ্রোম চাস্তি সৰ্বত্র সৰ্বকৈতজ্জগন্ময়ম্ ।  
 সৰ্বং ব্রহ্মময়ং শান্তং জগদিত্যপি শব্দিতম্ ॥ ৩১ ॥  
 যথাস্থিতমিদং বিশ্বং তথাসংস্থমনাময়ম্ ।  
 ব্রহ্মৈব নিরবচ্ছিন্না চিংসঙ্কল্পপূরাকৃতি ॥ ৩২ ॥  
 অসম্ভবাদন্যযুক্তৈযুক্তিরৈষৈব শোভনা ।  
 অযুক্তানুভবং তুচ্ছং নার্থিনামিহ শোভতে ॥ ৩৩ ॥  
 লোকে শাস্ত্রেহথ বেদাদৌ যং সিদ্ধং সিদ্ধমেব তং ।  
 সদস্তুসদ্বাহহন্ননি তদ্ধাতুং শক্যং ন বা কচিং ॥ ৩৪ ॥  
 তদেবেথং পরিজ্ঞাতং ব্রহ্ম তামুপগচ্ছতি ।  
 যদা তেন সমং বিশ্বং স্থিতমেব বিলীয়তে ॥ ৩৫ ॥  
 গ্ৰায়েনৈতদিহোক্তেন লোকবেদাদি সিধ্যতি ।  
 সৰ্বং স জীবন্তুল্লভ্যমেব এবোচিতস্ততঃ ॥ ৩৬ ॥  
 পরিজ্ঞাতং চিদাকাশমপরিজ্ঞাতপাদপে ।  
 সোহহং ত্বিজগদিত্যেব বন্ধমোক্ষবিনির্গয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মৈব ব্রহ্মময়ম্ ॥ ৩১-৩২ ॥

অর্থিনাং পুরুষার্থেচ্ছনাং শ্রোতৃণাং, পুরত ইতি শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

যং প্রমাণযুক্তাহতবসিদ্ধং তং সিদ্ধমেব ন হাতুং শক্যম্ । তথাচ সদিতি  
 বেদাদিসিদ্ধং ব্রহ্ম তথৈবাত্মাপগম্যাম, অসদিতি সিদ্ধং বৈতং তথৈবাত্মাপগম্যাম  
 বিত্যাৰ্থঃ ॥ ৩৪ ॥

তং পূৰ্বমবদ্যেতি গৃহীতং বিশ্বমিথং পরিজ্ঞাতং ব্রহ্মতামুপগচ্ছতি । কদা? যদা  
 তেন চরমসাক্ষাৎকারবৃত্তিরূপেণ জ্ঞানেন সমং স্থিতমেব বিলীয়তে তদা ॥ ৩৫ ॥

অর্থার্থো দেহশব্দেত্যাদিনা এতদন্তেন বহুতেন গ্ৰায়েন সজীযন্তুল্লভ্য  
 জীবন্তুল্লভ্যমিতি লোকবেদাদি সৰ্বং জগদেতন্ ব্রহ্মৈব সিধ্যতি, তন্মাদেব এব  
 যদুক্তো গ্ৰায়ঃ পরমপুরুষার্থোপায়স্বাহপাদাত্মমুচিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

অগ্নিন্ অপরিজ্ঞাতাত্মমাত্ররূপসাময়লক্ষণে পাদপেহেথব্রহ্মে পরিজ্ঞাত  
 চিদাকাশমেব, ন ততোহজ্ঞদগ্নমাত্ররূপ্যতি; সঃ অপরিজ্ঞাতঃ পরিজ্ঞাতক  
 চিদাকাশোহহমেব জিজগৎ বন্ধো মোক্ষঞ্চ পর্য্যায়ণেতি বিনির্গয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

যথাস্থিতমিদং দৃশ্যং পরিজ্ঞানাদ্বিলীয়তে ।  
 তজ্জ্ঞাত্যন্তং গতশ্চৈব শিলামোনং তু শিষ্যতে ॥ ৩৮ ॥  
 লোকে শাস্ত্রে চ বেদে চ যং সিদ্ধং সিদ্ধমেব তং ।  
 সংবেগতে তদেবাতন্তদেবং ফলতি স্ফুটম্ ॥ ৩৯ ॥  
 সকলার্থনিরাসেন যদ্ব্যং সংবেগতে চিরম্ ।  
 তদেব প্রাপ্যতেহবশ্যং সর্বত্রৈবাত্তাবিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 যথাহনুভূতং যং তং তং তথা নামানুভূয়তে ।  
 তং সত্যমস্তুসত্যং বা যাবল্লাভং তথা নু তং ॥ ৪১ ॥  
 ইথং মহাপ্রশ্নবিচারণং তে

ময়েদমুক্তং মতিমশ্নহান্ । ।

অনেন গচ্ছাশু পথা নিরাধি-

নিরাময়ে নির্যাসনো ভবোচ্চৈঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যর্থে ত্রিবাশিষ্ঠমহারামরণে বাঙ্গীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরাঙ্কে  
 বৈতৈক্যোপলব্ধিনিরাসেন মহাপ্রশ্নোত্তরবাক্যসমাপ্তিনাম  
 দশাধিকষিণতমঃ সর্গঃ ॥ ২১০ ॥

পরিজ্ঞাতমাত্রং কথং মোক্ষঃ ? তত্রাহ—যথাস্থিতমিতি । তজ্জ্ঞাত্য, ব্রহ্মপমিতি  
 শেষঃ । দৃশ্যাত্মনা অন্তং গতস্ত দৃশ্যাত্র বাগাচ্চগম্যবশিষ্ঠত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥  
 লোকে জীবমুক্তজনে যং সিদ্ধং বিচারশতৈঃ পরিনিষ্ঠিতং, তদেব স্বাহুভবেমাহপি  
 সংবেগতে, অতন্তদেব পরমপুরুষার্থভাবেন ফলতি ॥ ৩৯ ॥

তৎপ্রাপ্যাবিতরার্থমাত্রত্যাগেন তদেকনিষ্ঠত্বোপায়ন্তেন বাহবশ্যং তৎ প্রাপ্যত  
 ইত্যাহ—সকলার্থেতি । সর্বত্র লৌকিকেহপি কার্যে অন্তদপি তাবিতং  
 তথৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তত্র লৌকিককার্যমসত্যং, মোক্ষার্থং তু সত্যমিত্যবাস্তববৈলক্ষণ্যমন্ত নাম,  
 পাথনোত্তোগতংফলানুভবে চ ন বিশেষ ইত্যাহরেনাহ—যথেনিতি ॥ ৪১ ॥

হে মতিম্ন ! হে মহান্ ! ইথং ময়া তে মহাপ্রশ্নানং বিচারণং বিচারকল-  
 নির্ণয়রূপং সমাধানযুক্তম্, ত্বমেনে পথা গচ্ছ, তেন আস্ত মনসি নিরাধির্দেহে  
 নিরাময় ইজ্রিয়েষু নির্যাসনো ভূত্বা উচ্চৈঃ সর্বোৎকৃষ্টো ভবেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামরণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্কাণপ্রকরণে উত্তরাঙ্কে  
 দশাধিকষিণতমঃ সর্গঃ ॥ ২১০ ॥



## একাদশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি তত্রোপবিশ্রাহং পূজিতস্তেন ভূভুজা ।  
প্রয়োজনং স্বং সম্পাদ্য স্বর্গত্বং গগনং প্লুতঃ ॥ ১ ॥  
অগ্নৈতদ্বততা প্রোক্তং ময়া মতিমতাং বর । ।  
অনয়া সূদৃশা শাস্ত-মনাঃ খাত্মা ভবিষ্যসি ॥ ২ ॥  
ত্রৈলোক্যেব তদিদং সর্বং নির্নামৈবামলং নভঃ ।  
কিমপোবাজ্জমাশান্তমাদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ॥ ৩ ॥  
চিহ্নানমাত্রমিত্যুক্তং ব্রহ্মৈতি কলিতাভিধম্ ।  
পরং পরমিতি প্রোক্তং তত্ত্ব নির্নামকং পদম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

সিদ্ধসাধ্যমব্রহ্ম-বিদ্যাধরদিবৌকসাম্ ।  
ব্রহ্মণ ! কথং দৃশ্যন্তে লোকা লোকধরাঃ কথম্ ? ॥ ৫ ॥  
বশিষ্ঠ উবাচ ।

সিদ্ধসাধ্যমব্রহ্ম-বিদ্যাধরদিবৌকসাম্ ।  
অন্তেষামপি ভূতানামপূর্বাণাং মহাত্মনাম্ ॥ ৬ ॥

---

সিদ্ধসাধ্যাদিলোকৌষ-দর্শনোপায়সংসৃতম্ ।

বর্ণ্যতেহত্র পুনঃ স্পষ্টং ব্রহ্মৈব সকলং জগৎ ॥

তত্র কুশধীপে ইলাবত্যাখ্যায়ং পুরি । তেন প্রজ্ঞপ্ত্যাখ্যেণ ভূভুজা  
প্রয়োজনং তদনুগ্রহলক্ষণম্ ॥ ১ ॥

অন্ত এতন্ত্রায়বোধায়ং ভবতা বিদ্যমানেন ময়া ॥ ২ ॥

নির্নাম নিঃশব্দং নভ এব ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মৈতাপি কল্পনয়া কলিতাভিধং, ন বস্তুতঃ, কূটস্থে বৃহদ্ব্যর্থবৎ  
বোগাদিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

লোকান্তত্যা জমাত্তেবাং ধরা আধারভূতাঃ কথং কেনো  
দৃশ্যন্তে ? ॥ ৫-৬ ॥

প্রতিরাত্নং প্রতিদিনং পুরঃ পশ্চাদ্ধূপর্য্যধঃ ।

পশ্চাৎলোকায়ল্লোকানপশ্চাৎশ্চ ন পশ্যসি ॥ ৭ ॥

এতে লোকাঃ কিলৈতেষাং নাভ্যাসঃ স্থানদূরগাঃ ।

এতে সঙ্কল্পলোকাখ্যা ব্যাপ্তমেভিঃ কিলাহখিলম্ ॥ ৮ ॥

যথৈতে কল্পনালোকা অয়ং লোকস্তথৈব নঃ ।

যথা কাল্পনিকো বাতো লোকালোকান্তথৈব তে ॥ ৯ ॥

সঙ্কল্পস্বপ্নলোকা যে তব ভাস্তি দিবানিশম্ ।

ত এব তাদৃশাশ্চান্দ্রে সঙ্কল্পান্নৈঃ স্থিরীকৃতাঃ ॥ ১০ ॥

ধ্যানেন তমপীতাংশ্চৈব স্থিরতাং স্থস্থিরাত্মনা ।

নয়ন্ত্যশু তদেবৈতে স্থিরতাং যান্ত্যবিস্মৃতঃ ॥ ১১ ॥

যথাহভিমতবিস্তারা যথাহভিমতসম্পদঃ ।

সঙ্কল্পভাববলিতো জনঃ পশ্যতি সিদ্ধবৎ ॥ ১২ ॥

আলোকয়ন্ চূড়ালোপাখ্যানোক্তধারণাবিশেষঃ পশ্যন্ সন্ পশ্যসি ত্র্যক্ষসি ॥ ৭ ॥

বিবিধা হি সিদ্ধলোকা য এতে মহর্জনস্তপঃসত্যাখ্যাস্তে স্থানভো দূরগাঃ । যে  
এতে সর্বত্র সঙ্করতাং সিদ্ধানাম্ ‘স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত  
পুত্রঃ সমুত্তিষ্ঠতি, তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো নহীযতে’ ইত্যাদিশ্রুতিসিদ্ধাঃ  
সঙ্কলোকাখ্যাঃ সর্বত্র সন্তি, এতিরবিলাং বিশ্বং ব্যাপ্তম্ । বিবিধানামপি দর্শনে  
বিধাত্যাসঃ কারণং, স চ তে নাতীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তর্হি কিং ময়া উদ্দর্শনায় ধারণাত্যাসঃ কার্য্যঃ ? ন কার্য্যাস্তেষামসারবাদ্ব্যবহিত  
শ্রুতি—যথৈতাদিনা । যথৈব তে তে কল্পনাশ্রয়কা লোকান্তথৈবায়ং  
নাহ্মাকময়ং লোকঃ কল্পনামাত্রসিদ্ধঃ । যথা কাল্পনিকোহপি বাতঃ সর্বত্র  
মতি, তথা তে ভ্রমন্তি, অয়ং তু ন তথৈত্যেতাবানেব বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তব সঙ্কল্পস্বপ্নলোকা যে ভাস্তি, ত এব তে সিদ্ধলোকাঃ প্রসিদ্ধান্তাদৃশা অস্ত্রে চ  
লোকান্তৈর্নির্মাণ্য সঙ্কল্পেনৈব স্থিরীকৃতাঃ ॥ ১০ ॥

এবঞ্চ ত্বমপি যদি বোগধারণাশ্রয়ীকৃতেন ধ্যানেন ইতান্ স্বসঙ্কল্পপ্রাপ্তান্  
লোকান্ স্থিরতাং নয়সি তদা এতেহপি স্থিরতাং যান্তি ॥ ১১ ॥

এবমন্তোহপি দৃঢ়তরম্ব্যাহুসঙ্কল্পভাবেন বলিতশ্চেৎ সোহপি সিদ্ধবদেব  
তান্ দ্বিয়ান্ পশ্যতি ॥ ১২ ॥

কিন্তু তে স্থিরতাং নীতাঃ সিন্ধেঃ স্বর্গানসম্পদা ।  
 অস্থিরৈর্ধ্যানবিশ্রান্তৌ তৈর্দুঃশৈবস্তদমী কৃত্যঃ ॥ ১৩ ॥  
 জগদপ্রতিষং সর্বং শাস্ত্রচিদ্যোম সর্বদা ।  
 যথা দৃঢ়ং সংবিদিতং তথৈবাবভাতি নাগ্ৰথা ॥ ১৪ ॥  
 ন ভাত্যেবাসংবিদিতমস্তি নাস্তি ন চোত্ততা ।  
 শৃণুং হুপ্রতিষং চৈতৎ পরাকাশমরোধকম্ ॥ ১৫ ॥  
 চিৎস্বভাবতয়া ভাতং ভারূপমিব দৃশ্যতে ।  
 অগ্নিংশ্চিদভিমানশ্চ বিগৃহ্যে ন স্বভাবতঃ ॥ ১৬ ॥  
 কার্য্যাকারণভাবাচ্ছেৎ কথৈবাত্র ন বিগৃহ্যে ।  
 ব্যোমোহনস্তশ্চ সিদ্ধশ্চ কিং কথং কিল জায়তে ? ॥ ১৭ ॥  
 যচ্ছ জাতমিবাভাতি ব্যোম্মি ব্যোমৈব তৎ তথা ।  
 তত্রৈকবদ্বিকলনা কৌদূশী শ্রাদরূপিণী ? ॥ ১৮ ॥

কিছোতাবান্ বিশেষঃ, তৈঃ সিন্ধেঃ স্বঃ স্বর্গান্ সিদ্ধলোকান্ বাস্তি যথা  
 তথাবিধয়া প্রাক্তনধর্মসম্পদা তে লোকাঃ স্থিরতাং নীতা ইত্যন্যাদিসিদ্ধান্তে  
 তেষাম্ । বৈবর্ত্তেরনিত্যৈরিদানীন্তনধারণাত্ম্যসৈধ্যানবিশ্রান্তৌ যত্নতে,  
 তৈর্দুঃশৈঃ প্রটয়রমী লোকাঃ স্থিরীকৃতাঃ স্থায়িত্বি ॥ ১৩ ॥

সংবিদিতং নিশ্চিতম্ ॥ ১৪ ॥

বস্তুত্বাসংবিদিতে অস্তি নাস্তীতি বা চোত্ততা তর্কবিষয়তা নাস্তি ॥ ১৫ ॥

কৃত্যঃ শৃণুপ্রতিষং চ তৎ ? তত্রাহ—চিৎস্বভাবতয়েতি । বদ্যুৎসংবেদনেন জাত্য  
 তচ্চিৎস্বভাবতয়া ভারূপমিব তাসমানং দৃশ্যতে । অগ্নিংহুৎসংবিধিতে  
 স্বভাবতচ্চিদভিমানশ্চিৎসত্ত্বাদৃষ্টব্যাপ্তির্ভূতো ন বিগৃহ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

কার্য্যসত্ত্বাবলাদেব তৎসত্ত্বাহতা ভবিস্বভূতীতি তু ন শব্দ্যমেব নিরুক্তবাদি-  
 ত্যাহ—কার্য্যেতি । সর্গাদৌ প্রলয়ব্যাব্যোমঃ ॥ ১৭ ॥

যচ্ছ জাতমিবাভাতি ভূতভুবনাদি, তত্চ ব্যোম্মি ব্যোমৈব জাতমিবাভাতি  
 তত্রৈকবদ্বিকলনাংপি দুর্লভা, দুরে কার্য্যাকারণতাব ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তদ্ধি যাদৃশমেবাসীৎ তাদৃগেবাবতিষ্ঠতে ।

নির্বিকারং যথা স্বপ্নে ব্যোমৈবাচলবদ্রবেৎ ॥ ১৯ ॥

সঙ্কল্পে চিত্তমাকারং যথোদেত্যদ্রিলীলয়া ।

ন চ সৌহৃদ্রির্ন তদ্ব্যোম তথা ব্রহ্ম জগৎস্থিতিঃ ॥ ২০ ॥

কার্ত্তবন্যো নমান্থায় রটন্তোহপি মহাদ্বিধিঃ ।

ইহ ব্যবহরন্ত্যেতে বুধা দারুনরা ইব ॥ ২১ ॥

যথা বারিণি বর্তন্তে তরঙ্গাবর্ত্তরভয়ঃ ।

অনন্তাঃ পরিবর্ত্তন্তে তথা ব্রহ্মণি স্মৃষ্টিয়ঃ ॥ ২২ ॥

যথা বায়ো পরিম্পন্দা যথা ব্যোমনি শূন্যতা ।

অনন্তাশ্চাপ্যমূর্ত্তাশ্চ তথা ব্রহ্মণি স্মৃষ্টিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যথা সঙ্কল্পনগরং শূন্যমেব পুরং স্থিতম্ ।

সাকারমপ্যনাকার- ব্রহ্মণীদং তথা জগৎ ॥ ২৪ ॥

চিরানুভূতমপ্যর্থ-কার্য্যপীদং জগজ্জয়ম্ ।

শূন্যমেব নিরাকারং সঙ্কল্পনগরং যথা ॥ ২৫ ॥

যদেব চিত্তসঙ্কল্পস্তদেব নগরং যথা ।

তদা তথাইয়ং ব্রহ্মাচ্ছং তদেব জগদুচ্যতে ॥ ২৬ ॥

চিরং নিত্য-লুপ্ততোহপি জগদর্থো ন কিঞ্চন ।

বিগতে পুরুষস্তেহ স্বপ্নে স্বমরণং যথা ॥ ২৭ ॥

স্বপ্নে পুংসা মূতেনাপি স্বদাহো দৃশ্যতে যথা ।

অসদেব সদাভাসং জগদ্দ্ৰৃষ্টং পরে তথা ॥ ২৮ ॥

তর্হি ব্রহ্মৈব কারণমন্ত ? তত্রাহ—তদ্ধীতি । বিবর্ত্তাধিষ্টানমেব ন বিকারীতি  
ন কারণমিত্যর্থঃ । আকারং, কল্পয়িত্বৈতি শেষঃ ॥ ১৯-২০ ॥

অত এব স্বদৃষ্টা নির্বাণপারা এব জীবন্তুস্তা ব্যবহরন্ত ইব ভাস্তি, ন বস্তুত  
ত্যাহ—কার্ত্তবদ্বিতি ॥ ২১-২৪ ॥

অর্থকারি লৌকিকবৈদিককার্য্যসমর্থমপি ॥ ২৫ ॥

তদা সঙ্কল্পনগরব্যবহারকালে । তথা অয়ং পরিদৃশ্তমানঃ  
সৌন্দর্য্যোহপি ॥ ২৬-২৮ ॥

জগত্তা চাজগত্তা চ পরশ্চৈবামলং বপুঃ ।

পর্যাপ্তিধানঞ্চ পরং ন চ সৎ পরমার্থতঃ ॥ ২৯ ॥

ইথমস্ত যদি বাহুগ্ৰথাহস্ত বা

মৈব ভূতবতু কোহত্র সঙ্গমঃ ? ।

মুঞ্চ ফলুনি ফলে ফলগ্রহং

বুদ্ধবানসি কৃতং পরিশ্রমৈঃ ॥ ৩০ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্তুকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

পরমার্থোপদেশো ন্যায়কাদশাধিকাবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১১ ॥

যং পরমত্তং রজ্জাদি, পর্যাপ্তিধানং সর্পাভ্যুভিধানগোচরো ভবতি, তং  
পরমার্থতঃ সঙ্গ ॥ ২৯ ॥

হে রাম ! সিদ্ধলোকভোগাদিফলমিথঃ মর্ষণিতপ্রকারেণৈব কল্পনামাত্রমন্তঃ ;  
যদি বা অন্তথা অন্তর্মুনিভির্বির্ণিতপ্রকারেণাত্মদৃশমেব বাহুস্ত, মৈব বাহুভূতথাপি  
তে জীবমুক্তস্ত অত্র কঃ সঙ্গম আদরঃ ? ফলুনি সিদ্ধাদিফলে ফলগ্রহং পুরুষার্থজ-  
বুদ্ধিং মুঞ্চ, যতঃ প্রস্তুতঃ বুদ্ধবানসি, অতন্তে মারামাত্ররূপসিদ্ধলোকবৈত-  
পরিজ্ঞানশ্রমৈঃ কৃতম্ অলম্, সাধ্যং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে

একাদশাধিকাবিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১১ ॥

## দ্বাদশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

চিদ্বাদ ব্রহ্মখমেবাহমিতি বেত্তীব যৎ স্বয়ম্ ।  
তদেব পরমেষ্ঠিত্বং তস্যোদরমিদং জগৎ ॥ ১ ॥  
এবং স্থিতে ন চ ব্রহ্মা ন চ জাতং জগৎ স্থিতম্ ।  
স্থিতং যথাস্থিতমজং পরং ব্রহ্মৈব পূর্ববৎ ॥ ২ ॥  
সংবিত্তৌ তু জগজ্জপং ভাসতেহপ্যেবমেব তৎ ।  
মৃগতৃষ্ণেব মিথোব দৃশ্যমানমপি ত্বসৎ ॥ ৩ ॥  
অতঃ প্রভৃতি শৃণুয়ৎ ভ্রান্তিরভ্যুদিতা ন বা ।  
কুতঃ কেব কিল ভ্রান্তিব্রহ্মৈব তদনাময়ম্ ॥ ৪ ॥  
জগদব্রহ্মজলাবর্তৌ দ্বিষ্টে কত্রে কিলাহত্র কে ? ।  
কাবর্তপয়সোর্ধ্বিত্বং দ্বিত্বাভাবাং ক চৈকতা ? ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাহংভাবকলনা পরমেষ্ঠী জগজ্জয়ম্ ।

তৎসঙ্কল্পময়ং তস্মাদ্ ব্রহ্মৈবেত্যত্র বর্ণ্যতে ॥

ব্রহ্মণি প্রথমং সমষ্টাহঙ্কারান্না হিরণ্যগর্ভ ইব কল্পনাভূতদরে চ ব্যাপ্তিক্রীড়জগৎ-  
কল্পনেতি সর্বং ব্রহ্মবিবর্তমাশ্রয়পাতদর্শনসিদ্ধং, পরমার্থদৃষ্টৌ ন হিরণ্যগর্ভৌ জীবৌ  
জগৎ কিঞ্চিদস্তি, ব্রহ্মৈব কেবলং নিত্যনিশ্চলসচ্চিদানন্দৈকরসং পূর্ণমবতিষ্ঠত ইতি  
সর্ববেদান্তনিষ্কণ্টার্থমন্তে বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—চিদ্বাদিতি । ব্রহ্মখং স্বয়মেব  
প্রথমমহমিত্যাহঙ্কারসমষ্ট্যান্নানং বেত্তীব, তত্তাদৃশবেদনমেবাস্ত পরমেষ্ঠিত্বং  
হিরণ্যগর্ভতা ॥ ১ ॥

ন চ মায়িকেন তাবস্মাত্রাপরাধেন ব্রহ্ম অব্রহ্ম ভবতীতি হিরণ্যগর্ভাদি  
কিঞ্চিদন্ত্যাসীদেবেত্যাহ—এবং স্থিতে ইতি ॥ ২ ॥

যদি নাসীদেব তর্হি সংবিত্তৌ কথং ভাসতে ? তত্রাহ—সংবিত্তাবিতি । এবমেব  
প্রতিভাসিকমেব সৎ, ন পরমার্থসৎ ॥ ৩ ॥

অতঃ সর্গকালং প্রভৃতি ভ্রান্তিরভ্যুদিতা অথবা সাহপি নাভ্যুদিতৌব ॥ ৪ ॥

অন্ত নাম জগদনির্কচনীয়ো ব্রহ্মধর্মঃ, তথাহপি ন ক্ষতিরিত্যাহ—জগদিতি ॥ ৫ ॥

তদব্রক্ষদঘনমাশান্তং চিত্ত্বাচ্ছেতত্যাহং বিদং ।

নিজং শূন্যত্বমন্তঃস্থং ব্যোমেব বিততাস্তরম্ ॥ ৬ ॥

পবনঃ স্পন্দনমিব হতাশন ইবোক্ষ্যতাম্ ।

স্বশৈত্যমিব পূর্ণেন্দুঃ সত্তামর্থ ইবাত্মনঃ ॥ ৭ ॥

রাম উবাচ ।

এতদব্রক্ষন ! কদা নাম তন্ন চেতিতবশ্মনুনে ! ।

নিরাস্তমনাত্মন্তং কিমিদানীং প্রচেততি ? ॥ ৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমেতং সদৈবৈতদহমাণপি চেততি ।

ন হনাদেবজন্তাত্ম কাহপ্যপেক্ষা স্বসংবিদা ॥ ৯ ॥

সর্গাসর্গনভোরূপং ব্রক্ষ সর্বত্র সর্বদা ।

ন কদাচিদিদং নেদং জ্ঞাতং নেদঞ্চ কিকন ॥ ১০ ॥

পবনস্পন্দনং চন্দ্রশৈত্যং শূন্যত্বমন্তরম্ ।

ব্রক্ষাহং ত্বমনন্তাত্ম ন কদাচিন্ন চেততি ॥ ১১ ॥

চিত্ত্বাং পরপ্রাণসত্তাবাং । অহমিত্যাহমারমষ্ট্যান্তাত্মাং বিদং ॥ ৬ ॥

ব্রক্ষবাস্তবনা অর্থ ইব সত্তাং চেততি ॥ ৭ ॥

যদি স্বরূপচৈতন্যমেবাভিপ্রেত্য অর্থ ইব চেততীত্যাচ্যতে, তর্হি তৎ সদৈবাত্মীতীদানীং প্রচেততীতি কিমুচ্যতে ? ইতি রামঃ পৃচ্ছতি—এতদিত্যেতদহমাদি কদা ন চেতিতবৎ, যতঃ সদৈব নিরাস্তং নিরাস্তরমণাত্মন্তং নিজা চ, তদ্বিদানীং সর্গাদিকালমাত্রাত্ম প্রচেততীতি কিমুচ্যতে ? ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সত্যং যৌক্তিকদৃশা সদৈব বাহ্যহমাদিস্বত্বং চ প্রচেততি, তথা চ সর্গাসর্গোত্তররূপং ব্রক্ষদৃষ্টিব্রহ্মপ্রাণাণ্যে পর্যাবৃত্তি, তথাহপি দৃষ্টিত্বয়ে বিষয়স্বাসবৃত্ততমন্তরমণীতি প্রাণাণেন তুল্যমিত্যাশয়েনাত্মাপগম্যোবোত্তরমাহ—এবমেতদিত্যাশিনি । স্বসংবিদা স্বরূপচৈতন্তেন বিভক্তা স্বরূপসুতীব্যবিক্তা অহমাদিসুতৌ চাত্মাপেক্ষা যতো নাতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

যতঃ কদাচিন্নপি অবিজ্ঞানদৃষ্টৌ নেদং জ্ঞাতং, বিজ্ঞানদৃষ্টৌ নেদং চ কিকন ॥ ১০ ॥

নিরাস্ত্রৌ তর্হি কীদৃশং চেততি ? তদাহ—পবমেতি ॥ ১১ ॥

সর্বদৈবেদশী সত্তা ন কদাচিদনৌদশী ।  
 জগদ্ যস্মাদনাত্ত্বং ব্রহ্মাত্মৈব নিরাময়ম্ ॥ ১২ ॥  
 কেবলং ভ্রমবুদ্ধত্বাৎ শব্দশ্রবণবেধিতঃ ।  
 অদ্বয়ে ব্রহ্মবোধেহস্মিন্ দ্বিতামভ্যুপগচ্ছসি ॥ ১৩ ॥  
 ন কশ্চিৎ কিঞ্চিদেবেহ ন কদাচিন্ন চেততি ।  
 ন কশ্চিচ্চ তদগ্যাত্মা ন কদাচিচ্চ চেততি ॥ ১৪ ॥  
 ইদং ত্রিভুবনাত্মাসমীদৃশং ভাতি সর্বদা ।  
 শান্তং রাম । সমং ব্রহ্ম নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন ॥ ১৫ ॥  
 ন কদাচন জায়ন্তে নভসঃ পাদপাদ্রয়ঃ ।  
 ব্রহ্মণশ্চ জগন্তীতি মজ্জা শাস্তিৎ পরাং ব্রজ ॥ ১৬ ॥  
 উপদেস্তোপদেশার্থং সম্ভেদাবসরেহল্পধীঃ ।  
 যাবন্ন বুদ্ধস্তাবৎ ত্বং ভেদমভ্যুপগচ্ছসি ॥ ১৭ ॥

সর্বদৈবেতি । বিপশ্চিৎপাখ্যানোক্তত্বায়েন সর্বজীবসংসারোচ্ছেদকাল-  
 প্রসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

ইমাং মিশ্রদৃষ্টিমপি তব বোধাস্বত্ত্বিপৰ্য্যন্তমেব শব্দশ্রবণাদিব্যবহারসিদ্ধয়ে  
 বৃত্ত্যুপৈষি চৈদভ্যুপগচ্ছ, ন পরমার্থত ইত্যাহ—কেবলমিতি । ভ্রমদ্বয়ে ব্রহ্মবোধে  
 জাতেহ্যবুদ্ধত্বাদবোধমভ্যুপেত্য । ল্যবলোপে পঞ্চমী । মনুপদেশশব্দশ্রবণে  
 বেধিত আসক্তচিত্তঃ সন্ মিশ্রদৃষ্টিক্কাং দ্বিতাং সপ্রপঞ্চনিপ্রপঞ্চোভয়রূপতামভ্যুপ-  
 গচ্ছসি, ন তত্ত্বদৃশেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

মিশ্রদৃষ্টৌ হি সর্বাশ্মকং ব্রহ্ম তত্র সর্বাদ্তর্গতঃ কশ্চিচ্ছ্রীবঃ কিঞ্চিচ্চেতত্যেব  
 চেতনব্রহ্মৈব তদাশ্রয়না চেততীতি তদাশ্রয়না সর্বঃ সর্বং চেততি । নির্বিশেষ-  
 ব্রহ্মাশ্রয়না চ কশ্চিৎ কিঞ্চিদপি ন কদাচন চেততি ॥ ১৪ ॥

তথা চ বদ্ধদৃষ্ট্যা ত্রিভুবনাত্মাসমেব সর্বদা ব্রহ্ম ভাতি, মুক্তদৃষ্ট্যা নেহ নানাহস্তি  
 ইধেনেতি ন কিঞ্চিদ্ভাতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তত্র বদ্ধদৃষ্টেৰ্বাদিতার্থবাসুজ্ঞদৃষ্টিরেব ভ্রম্যা আশ্রয়নীয়েত্যাহ—ন  
 দীচনেন্তি ॥ ১৬ ॥

যাবদ্রূপদেশপ্রবৃতিং মিশ্রদৃষ্টিরভ্যুপগচ্ছাতা ময়েত্যাহ—উপদেস্তেতি । অভ্যুপ-  
 গচ্ছসি অভ্যুপগচ্ছ ॥ ১৭ ॥



বোধস্তু তু বিবুদ্ধস্ত ন শাস্ত্রাদি ন শব্দধীঃ ।

ন ভেদবুদ্ধির্নো ভেদঃ কিমপ্যেষ প্রজ্ঞাপতেঃ ॥ ১৮ ॥

রাম উবাচ ।

বুদ্ধমেতন্ময়া ব্রহ্মন্ ! প্রকৃতং তদুদাহর ।

বচো মদববোধার্থং যদুদাহতবানসি ॥ ১৯ ॥

কিং তস্মিংশ্চেতিভেদহংসে পদে সম্পদ্বতে পরে ? ।

বুদ্ধবানসি শুশ্রুণুনাং তৃপ্তিমূপৈমি হি ॥ ২০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অহংসে সত্যথৈতস্মিন্ ব্যোমসত্তা প্রবর্ততে ।

দিক্‌সত্তা কালসত্তা চ ভেদসত্তাহিভ্যুদেতি চ ॥ ২১ ॥

যদা কিলেহাহমিতি তদা নাত্রাহমিত্যপি ।

ভাতীভ্যুদেতি নানা ধৈ স্বাষ্ট্রৈব বৈতমক্রমম্ ॥ ২২ ॥

ব্যোমাস্ত্রিকানামেতাং সতানামভিধানধীঃ ।

ভবিষ্যত্বন্তরং কালং তদা স্বাকাশমেব তৎ ॥ ২৩ ॥

তদন্তরকালং স্বাকার-তৎসকলজগদান্বনঃ প্রজ্ঞাপতের্ভেদবুদ্ধিতদভাববুদ্ধিঞ্চ তব  
ন ভবিষ্যতোবেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এতন্ ব্রহ্মন্ ! কদা নাশেত্যাদি বদ্যম্ পৃষ্টং, এতন্ময়া বহুভায়া বুদ্ধম্, প্রকৃতং  
সমষ্ট্যহকারাত্তথ্যাসং নিরূপয়িত্বং প্রোক্তং যদববোধার্থং বচন্তুদাহর  
নিরূপয়েত্যর্থঃ । তদেব স্বারয়ন্ পৃচ্ছতি—কিমিতি । তস্মিন্ পরে পদে অহংসে  
চেতিভেদে সতি অগ্রে কিং সম্পদ্বতে ? স্বং সৰ্ব্বজ্ঞত্বাৎ সৰ্ব্বং বুদ্ধবানসি, অহং  
চ স্বচনত্বশ্চ তৃপ্তিমূপৈমি, অতো বদেত্যর্থঃ ॥ ১৯-২০ ॥

ব্যোমসত্তা আকাশাত্ম্যাসঃ । ভেদসত্তা জীবিত্তপরিচ্ছেদাত্ম্যাসঃ ॥ ২১ ॥

অহকারাত্ম্যাসত্ পরিচ্ছেদাত্ম্যাসহেতুতানুপপাদয়তি—বদেতি । যদা অস্ত  
ইহ মেহাদৌ অহমিতি ভাবিত, তদা মেহশব্দকালে অত্র নাহমিত্যপ্যবশ্যং ভাবিত, স  
দেহকৃতপরিচ্ছেদঃ । ইত্যনয়া রীত্যা নানাবিধঃ কালকৃতপরিচ্ছেদো বস্তুকৃতপরি-  
চ্ছেদশ্চেতি স্বাষ্ট্রৈব অক্রমং বৈতম্ কুং উদেতি ॥ ২২ ॥

ততঃ পরম্পরব্যাবর্তকজাতিভগ্নকিরাদিপ্রকৃতিনিমিত্তভেদকল্পনাপ্রযুক্তো নাশ-

এতস্মিন্ পরিসম্পন্নে দিকালকলনাজ্জনি ।

অহংভাবে নিরাকারে বোম তন্মাত্রবেদিনি ॥ ২৪ ॥

ইদমাভাতি ভারূপং বেদনং দৃশ্যনাম যৎ ।

ভূত্বা ত্রৈলোক্যেব নির্বাণমত্রৈলোক্যেব বিরাজতে ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যেব শাস্তমজমেকমনাদিমধ্যঃ

বোমৈব জীবকলনামিব ভাবয়িত্বা ।

বোম্নোব পশুতি নিরাবরণে বিসারি

দৃশ্যং স্বরূপমপি চাশ্চদিবাত্তবিত্ত্বাং ॥ ২৬ ॥

পর্বে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাশ্বকীয়ে শোকোপায়ে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্কে

পরমার্থনিরূপণং নাম ষাটশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১২ ॥

ধ্যাপো ভবিত্ত্বতীত্যাহ—বোমাস্বিকানামিতি । এতাসামুজ্জানং পদার্থ-  
তানামভিধানবীকীচকশকাখ্যাসঃ ॥ ২৩ ॥

চত্রাহঙ্কারাবচ্ছেদেন জীবনাক্ষিভেদেষাবরণাভাবাৎ স্বাভাবিকচিদভিব্যক্তৌ  
স্তুজগদাকারেণ ত্রৈলোক্যেব অত্রৈলোক্যেব তাস্ততীত্যাহ—এতস্মিন্দিব্যাদি  
ম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

তদেব স্পষ্টমাহ—ত্রৈলোক্যেবেতি । বোম জীবজগদাবশূন্যং ত্রৈলোক্যে জীবকলনামিব  
নবা অধ্যাত্ম নিরাবরণে জীবসাক্ষ্যাকাশে এব বিসারি বিমূর্ত্ততরং দৃশ্যং পশুতি  
মপি ব্রহ্ম অন্তদিব পশুতি, অ-আত্মবিবাস্তবজ্ঞানোদয়ং মর্যাদী-  
তার্থঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে

ষাটশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১২ ॥

## ত্রয়োদশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

যথা যৎ পৃষ্ঠবানশ্চ ত্বং মামরিনিসূদন ! ।

শিষ্যেণৈব সত্য পূর্বমহং পৃষ্ঠো গুরুস্তয়া ॥ ১ ॥

পুরাকল্পে হি কস্মিংশ্চিৎ তত্ত্বমাত্মাদিকাক্সিকা ।

আসীদিয়ং চিংপ্রতিভা গুরুশিষ্যাত্মনা বনে ॥ ২ ॥

গুরুস্তত্রাহমভবং শিষ্যস্ত্বমভবস্তদা ।

পৃষ্ঠবান্মাং ত্বমগ্রাহ ইদমুদামধীরধীঃ ॥ ৩ ॥

শিষ্য উবাচ ।

সর্বস্য ভগবন্ ! ছিক্মি মমেমমতিসংশয়ম্ ।

কিং নশ্চতি মহাকল্পে কিং বস্তু ন বিনশ্চতি ? ॥ ৪ ॥

বর্ণ্যতে পূর্বসংবাদ ইহ রামবশিষ্ঠয়োঃ ।

গুরুশিষ্যাত্মায়িকায় সর্বং ব্রহ্মেতি নিশ্চিতঃ ॥

বিস্তরেণোপদেশাৎ করতলামলকবৎ সাক্ষাৎকারিতমপ্যাস্ততৎ রামস্ত  
জন্মান্তরীরষোপদিষ্টার্থ এব তে পুনরুপদিষ্টে ইতি স্মরণেন স্মৃণানিখননজ্ঞায়েন  
দৃষ্টীচিকীর্ষুর্ভগবান্ বশিষ্ঠঃ সর্বজগৎপকারায় সর্বশাস্ত্রার্থসংগ্রহরূপাৎ  
গুরুশিষ্যাত্মায়িকায় শাস্ত্রান্তে পরমমঙ্গলরূপামুপদেষ্টুমারভতে—যথেষ্টাদিনা । হে  
রাম ! ত্বমস্ত মাং প্রীতি বজ্রগন্তত্বমাস্ততৎ ৮ বথা পৃষ্টবাংস্তথা পূর্বমত্মনি  
রামজগৎপতি অহং গুরুঃ শিষ্যেণৈব সত্য স্ময়া পৃষ্টেঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্যোক্তং বিস্তরেণাহ—পুরেতি । তত্ত্বগন্তত্বং রামঃ আত্মা অহং  
বশিষ্ঠঃ আদিপদাত্তব নির্কেদো মনস্তিগমনং প্রেক্ষেত্যেবমাদিক । ইয়ং চিংপ্রতিভা  
কস্মিংশ্চিৎ বনে গুরুশিষ্যাত্মনা ইদানীমিব আসীদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইদং বক্ষ্যমাণং পৃষ্টবানসি ॥ ৩ ॥

সর্বত জগতো বিবরে মমেষমুচ্যমানমতিশয়িতং সংশয়মতিসংশয়ম্ ॥ ৪ ॥

## গুরুরূবাচ ।

পুত্র ! শেষমশেষেণ দৃশ্যমাণ বিনশ্চতি ।  
 যথা তথা স্বপ্নপুরুষ সৌযুপ্তীং স্থিতিমীযুষঃ ॥ ৫ ॥  
 নির্বিশেষেণ নশ্চন্তি ভুবঃ শৈলা দিশো দশ ।  
 ক্রিয়া কালঃ ক্রমশ্চৈব ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে ॥ ৬ ॥  
 নশ্চন্তি সর্বভূতানি ব্যোমাহপি পরিণশ্চতি ।  
 সসর্বজগদাভাসমুপলব্ধরুসম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥  
 ব্রহ্মবিষ্ণু মূদুরুদ্রাগা য়ে হি কারণকারণম্ ।  
 তেষামপ্যতিকল্পাস্তে নামাহপীহ ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥  
 শিষ্যতে হি চিদাকাশমব্যয়স্থানুমীয়তে ।  
 তৎকালশেষতাহনেন সর্গানুভবহেতুনা ॥ ৯ ॥

## শিষ্য উবাচ ।

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সত্যঃ ।  
 ইদং তৎ কথমাভোগি বিদ্যমানং ক গচ্ছতি ? ॥ ১০ ॥

হে পুত্র ! যথা স্বপ্নপুরুষ সৌযুপ্তীং স্থিতিমীযুষ আত্মনস্তম্যাত্মশেষমশেষেণ  
 বিনশ্চতি, তথা জগদ্রূপমপি প্রলয়ে বিনশ্চতীত্যর্থঃ ॥ ৫-৬ ॥

সর্বজগদাভাসসহিতং ব্যোমাপ্যব্যাকুলতে লব্ধাৎ পরিণশ্চতি, উপলভ্যন্ত ভোগ্যম  
 ভোকৃদীনস্থিতিকল্পাৎ প্রলয়কালে উপলব্ধভোকৃরুসম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাদয় এব তদা তত্তোক্তারঃ স্বাত্ত্বীভ্যাশকাবারণায়াহ—ব্রহ্মেতি  
 অতিশয়িতে কল্পাস্তে প্রাকুলতে বৈজ্ঞানিকে চ প্রলয়ে ॥ ৮ ॥

আত্মশেষঃ বিনশ্চতীতি বহুত্বং তদুপপাদয়তি—শিষ্যতে ইতি । অব্যয়ঃ  
 চিরন্তনো বিবর্তে নষ্টে চিদাকাশং শিষ্যতে ইত্যনুমীয়তে, হি বস্মাৎ কারণাৎ স্বাধ্যাত্ম  
 সর্গানুভবহেতুনা অনেন চিদাত্মনৈব সর্বপ্রপঞ্চশূভ-তৎকালশেষতা সিধ্যতি  
 তত্চাপি নাশে নিঃসাক্ষিকঃ প্রলয় এব ন সিধ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সত্যো জগতঃ অসত্ত্বালক্ষণো নাশ এব ন সিধ্যতীতি শিষ্যঃ শব্দভে—নাস  
 ইতি ॥ ১০ ॥

গুরুরূবাচ ।

ন বিনশ্যত এবদং ততঃ পুত্র ! ন বিদ্বতে ।

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ॥ ১১ ॥

যৎ তু বস্তুত এবাস্তি ন কদাচন কিকন ।

তদভাবান্ন তদ্রাম ! কথং নাম বিনশ্যতি ? ॥ ১২ ॥

ক স্থিরং যুগতৃক্ষাস্থ ? ক স্থিরো স্বীন্দুবিশ্রমঃ ? ।

ক স্থিরো কেশদৃষ্যোয়ি ? ক ভ্রাস্ত্যানুভবঃ স্থিরঃ ? ॥ ১৩ ॥

সর্বং দৃশ্যমিদং পুত্র ! ভ্রাস্তিমাশ্রমসম্ময়ম্ ।

স্বপ্নে পুরমিবাভাতি কথমেতন্ম শাম্যতি ? ॥ ১৪ ॥

শাম্যতীদমশেষেণ তথা সর্বত্র সর্বদা ।

যথা জাগ্রদ্বিশৌ স্বপ্নঃ স্বপ্নে বা জাগরো যথা ॥ ১৫ ॥

যথা স্বপ্নপুরং শাস্তং ন জানে কাহন্ত গচ্ছতি ।

শাস্তং তথা জগদৃশ্যং ন জানে কাহন্ত গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

ঐতিপ্রত্যক্ষানুমানস্বত্বাদিসিদ্ধো জগতো নাশো নাপকৌতুং শক্য ইতি তৎকালে  
সত্যমেবাণাতদর্শনপ্রসক্তমপকুরত ইতি ন যোগ ইত্যাশয়েন গুরুঃ সমাধত্তে—  
নেতি । ন বহুত্বং যুক্তম্, যত ইদং অগছিনস্ততোব ; প্রত্যক্ষাদিভিঃ সাবয়বৈশ্ব  
নাশপ্রসিদ্ধে, অতো ন বিদ্বত এবত্যসতোহন্ত ভাবো নাভীত্যনুকূলমেতদ্ব্যয়োক্ত-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বস্তুতোহন্তোব তৎকিকন অভাবান্ন অসং ন । তদ্রামঃ সত্যাবঃ কথং নাম  
বিনশ্যতি ? অসব্ধাণত্ততে ? ॥ ১২ ॥

অণাতদর্শনমাত্রেণ অগতঃ সত্যো নাবধারণিত্বং শক্যো, বহুনাং তথা দৃষ্টানাং  
সত্যাদর্শনাদিত্যাহ—কেতি । স্থিরঃ অর্থপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

বাধ্যক্সাধনে জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ পরস্পরং দৃষ্টান্ততাবঃ প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—  
শাম্যতীতি ॥ ১৫ ॥

বাবিহং তু ক গচ্ছতি ক ভিত্তীতি বোগিত্তিরণ্যদর্শনাদসম্বয়েব তত  
শরণমিত্যান্বয়েনাহ—বধেতি ॥ ১৬ ॥

শিষ্য উবাচ ।

কিমিদং ভাতি ভগবন্ বিভাতি চ কিং পুনঃ ? ।

কশ্চেনং বস্তুনো রূপং চিহ্নোয়ো বিত্ততাক্রতেঃ ? ॥ ১৭ ॥

গুরুকবাচ ।

চিদাকাশমিদং পুত্র ! স্বচ্ছং কচকচায়তে ।

যন্মাম তজ্জগজ্জাতি জগদন্তম বিদ্যতে ॥ ১৮ ॥

অশ্রুতদ্বস্তনো রূপং চিহ্নোয়ো বিত্ততাক্রতেঃ ।

রূপমত্যজদেবাচ্ছং যদিশ্চমবভাসতে ॥ ১৯ ॥

কচনাকচনং স্বর্গ-ক্ষয়ান্নাহস্ত নিজং বপুঃ ।

ব্যোমাত্ম গুরুকৃষ্ণং শ্রাদ্ধধাহবয়বিনো বপুঃ ॥ ২০ ॥

যথাইয়ং ত্বং সিতোদাস্তরেক এবাদিতঃ কঠৈঃ ।

তথা ব্রহ্মৈবমচ্ছাত্ম সর্গে সর্গক্ষয়েইক্ষয়ম্ ॥ ২১ ॥

যথা স্বপ্নে স্তম্বুপ্তে চ নিদ্রৈকৈবাক্ষয়ানিশম্ ।

সর্গেইশ্মিন্ প্রলয়ে চৈব ব্রহ্মৈকং চিতিরব্যয়ম্ ॥ ২২ ॥

যদি নাস্ত্যেব বৃত্তং, তর্হি দৃষ্টবশেন ককিং কালং পরমার্থতঃ কিং বস্ত ভাতি ?

তদেব বোধোত্তমঃ পুনস্তথা ন বিভাতি চ কিমর্থমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

কচকচায়তে শুক্লিরিব স্বচাকচকো ন রজতমিব স্মৃতি ॥ ১৮ ॥

অশ্রুতদিতি । ‘যে বাহব ব্রহ্মণো রূপে সূক্তং চৈবাসূক্তং চ’ ইত্যাদিশ্রুতভেদিতি  
ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

যথা অবয়বিনো বপুঃ স্বরূপমবয়বভেদভিন্নমিব, তদ্ব্যভেদার্থঃ ॥ ২০ ॥

যথা অয়ং প্রসিদ্ধং সিতোদন্ত বহ্নোদকস্ত ইদমন্তঃ প্রবিষ্টো  
বিশপ্রতিবিম্বভেদক্ষয়াদেক এব । আদিতো হ্রদপ্রবেশাৎ পূর্কমপি বিশ্বপ্রতিবিম্ব-  
ভাবাদিতেন কচনৈরপ্যেক এবাক্ষয়োদয়স্তথা ব্রহ্মাপি সর্গে সর্গক্ষয়ে  
চাক্ষয়োদয়মেকমেবেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

চিতিঃ চিৎসত্তাবয়বায়মবিকারি ॥ ২২ ॥

যথা স্বপ্নে জগদ্রেক্ষুঃ শাস্ত্রং শাম্যত্যশেষতঃ ।

তদ্বদশ্রজ্জগদিনং শাস্ত্রং শাম্যত্যশেষতঃ ॥ ২৩ ॥

তদশ্রজ্জান্তি ধৈ ধাত্যং তথৈত্যঙ্গ । ন বিদ্যহে ।

অশক্যং পরথে ত্বেতদশ্রচ্চিদ্ব্যোম্মি সম্ভবাৎ ॥ ২৪ ॥

যথৈহাশ্রচ্চিদাকাশ-কচনং সর্গসংক্ষয়ে ।

তথাহ্ম্যং সংবিদাকাশং নৈবমিত্যত্র কা প্রমা ? ॥ ২৫ ॥

শিষ্য উবাচ ।

এবং চেৎ তদযথা স্বপ্নে দ্রেক্ষুরগ্নঃ স দৃশ্যধীঃ ।

বিগতে তদ্বদশ্রজ্জগদেহস্তি জগদাদিধীঃ ? ॥ ২৬ ॥

গুরুক্ৰবাচ ।

এবমেতন্মহাপ্রাজ্ঞ ! স্বরূপং তু ন তজ্জগৎ ।

চিতি ভাতি স্বরূপং তৎ তদ্বদেব ন ভাতি চ ॥ ২৭ ॥

যথা স্বপ্নে এসিকং জগজ্জাগ্রৎস্বপ্নোঃ শাস্ত্রমেব শাম্যতি ॥ ২৩ ॥

বাধিতমত এব ধাত্যং শ্রুত্যাং তৎ স্বাপ্নং জগদন্তর দেশান্তরে তথৈব বিগতে ইতি তু বোধদৃষ্টা ন বিদ্যহে । পরেবাং পুরুষান্তরাণাং ধৈ জীবাকাশে স্বান্ততীতি তু অশক্যং শকানহ্ম ; কুতঃ ? অশ্রচ্চিদ্ব্যোম্মোবাসনামন্ত সম্ভবাদবাধিত-দৃশ্যামপি পরচ্চিদ্ব্যোম্মি এসক্ত্যভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বস্ত্রদ্রবভবলিঙ্গসর্গঃ প্রবোধবাধিতঃ পরসংবিদাকাশং বিশেষতঃ পরত প্রবোধেন শুদ্ধচিদাকাশকচনং নাতীত্যেব কল্যাং ত্যাং, তত্র চ কল্পকং প্রমাণং নাতীত্যাহ—বধেতি ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তরীত্যাহ্মসংবিধিবয়ঃ পরগণবিদ্বি ন ভাতি চেৎ স্বপ্নদ্রেক্ষুরগ্নো জাগ্রৎ-পুরুষো যথা স দৃশ্যবীৰ্জিতে, তদ্বদশ্রজ্জগদেহস্তি অন্তর পুরুষান্তরে জগ-দাদিধীরন্তীতি মত্তে সম্ভাবয়ে ॥ ২৬ ॥

অতু্যপগমেন গুরুকৃত্তরন্যাহ—এবমেতদ্বিতি । অত এব প্রায়েরহৈশ্যাম্বলগৎ-সম্ভাবদর্শনং ধাতুঃ প্রার্থিতমিতি ভাবঃ । যদি জগজ্জিতঃ স্বরূপং তাত্কা সর্বসাধারণং ত্যাং ? তত্ তু ন, কিন্তু চিত্যাত্মং ভাতি, তদ্রূপীমত্তেবাং তদেব ন ভাতি চেতি তত্তদ্বদ্ব্যবহায়েণ ব্যবহৃতং তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ন ভাতি ন চ তৎ কিঞ্চিৎ চ তৎ কিঞ্চিদেব সং ।

তচ্চিদাকাশকচনং কে তত্র সদসদৃশৌ ? ॥ ২৮ ॥

বিগ্ধতে তদ্ধি সর্বত্র সর্বং সর্বেণ সর্বদা ।

ন বিগ্ধতে চ তৎ কিঞ্চিৎ সর্বং সর্বত্র সর্বদা ॥ ২৯ ॥

তৎ সং তৎ সর্বদা সর্বমসচ্চাসদিবাখিলম্ ।

তন্ময়ং তচ্চিদাকাশং ন নাশি ন চ নাশি তৎ ॥ ৩০ ॥

যন্মাম সচ্চিদাকাশং সর্গপ্রলয়রূপি তৎ ।

তৎ দ্বঃখাপারিজাতং পরিজাতং পরঃ শমঃ ॥ ৩১ ॥

বিগ্ধতে সর্বথৈবেদং সর্বং সর্বত্র সর্বদা ।

ন বিগ্ধতে সর্বথা চ সর্বং সর্বত্র সর্বদা ॥ ৩২ ॥

এষ দেবো ঘটঃ শৈলঃ পটঃ স্ফোটস্তটো বটঃ ।

তৃণমাগ্নিঃ স্থাবরঞ্চ জঙ্গমং সর্বমেব চ ॥ ৩৩ ॥

অস্তি নাস্তি চ শূন্যঞ্চ ক্রিয়া কালো নভো মহী ।

ভাবাভাবৌ ভবো ভূতিনাশাঃ পাশাঃ শুভাশুভাঃ ॥ ৩৪ ॥

তন্মাস্ত্যেব ন যন্মাম নিত্যমেকস্তথা বহিঃ ।

আদি মধ্যমথাস্তং তু কালত্রিতয়মেব চ ॥ ৩৫ ॥

সাধারণং ন ভাতীত্যত এব তন্ন কিঞ্চিৎ তুচ্ছং, ন তু কিঞ্চিদেব সং, কিন্তু  
তত্ত্বজীবচিদাকাশকচনমাত্রং, তত্র সদসদৃশৌ কে ? ॥ ২৮ ॥

যদি তু চিদাকাশরূপেণ বিগ্ধতে ইত্যাচ্যেত, তদা তজ্জগৎ সর্বেণ প্রকারেণ  
সর্বত্র সর্বদা বিগ্ধতে, স্বরূপেণ তু ন কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ কদাচিদপি বিগ্ধত  
ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

যতস্তদ্বৈজ্ঞেয় সদসচ্চ অতো জগদপি সদসচ্চ ভাতি । যতচ্চিদাকাশং ন নাশি,  
অতস্তন্ময়ং জগচ্চ ন নাশি ॥ ৩০ ॥

যং যন্মাত্তচ্চিদাকাশমেব সর্গপ্রলয়রূপি ; তদেবাং পরিজাতং দ্বঃখায়, পরিজাতং  
তু পরঃ শমঃ সর্বদ্বঃখক্ষয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তচ্চ যথা পরিজ্ঞানং জাজ্ঞায়োঃ সর্বত্র সর্বদা বিগ্ধতে ন বিগ্ধতে চ ॥ ৩২ ॥

তন্ত্বেব সর্বরূপেণ সর্বত্র বিগ্ধমানতাম্ প্রাপকয়তি—এব দেব ইত্যাদিনা ॥ ৩৩ ॥



সৰ্বং সৰ্বেণ সৰ্বত্র সৰ্বদৈবাত্ত্ৰ বিদ্যতে ।  
 সৰ্বং সৰ্বেণ সৰ্বত্র সৰ্বদাহত্র ন বিদ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
 যদৈবং রাম ! সৰ্বাত্ম সৰ্বমেবাস্তি সৰ্বদা ।  
 ব্রহ্মাত্মাত্মাং স্বপ্নসংবিৎ-পুরুষায়ৈন বৈ তদা ॥ ৩৭ ॥  
 তৃণং কৰ্ত্তৃ তৃণং ভোক্তৃ ব্রহ্মাত্মাত্মাং তৃণং বিভূঃ ।  
 ঘটঃ কৰ্ত্তা ঘটো ভোক্তা ঘটঃ সৰ্বেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৩৮ ॥  
 পট্টঃ কৰ্ত্তা পট্টো ভোক্তা পট্টঃ সৰ্বেশ্বরেশ্বরঃ ।  
 দৃশিঃ কৰ্ত্তা দৃশিভোক্তা দৃশিঃ সৰ্বেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 গিরিঃ কৰ্ত্তা গিরিভোক্তা গিরিঃ সৰ্বেশ্বরেশ্বরঃ ।  
 নরঃ কৰ্ত্তা নরো ভোক্তা নরঃ সৰ্বেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥  
 প্রত্যেকং সৰ্ববস্তুনাং কৰ্ত্তা ভোক্তা পরাং পরঃ ।  
 অনাদিনিধনো ধাতা সৰ্বং ব্রহ্মাত্মকং যতঃ ॥ ৪১ ॥  
 তৃণকুম্ভাদয়স্তেতে স্ময়া বিভূতয়া বিভূঃ ।  
 এবংরূপা স্থিতা রূপং যদ্বিভাতঃ ক্ষয়োদয়ো ॥ ৪২ ॥  
 বাহ্যোহর্থোহস্তি স এবাহ কৰ্ত্তা ভোক্তা তথাবিধঃ ।  
 বিজ্ঞানমাত্মমেবাস্তি কৰ্ত্তৃ ভোক্তৃ তথাবিদ্যাম্ ॥ ৪৩ ॥

ভবো জন্ম ॥ ৩৪-৩৬ ॥

একভাবেন দর্শনে তৃণাদয়ঃ সৰ্বে পদার্থাঃ প্রত্যেকং সৰ্বকর্ত্তারঃ সৰ্বভোক্তাঃ  
 সৰ্বেশ্বরাস্তেত্যেতদপি প্রপঞ্চয়তি—ব্রহ্মাত্মাদিত্যাदिना ॥ ৩৭ ॥

সৰ্বেষামীশ্বরাণামিত্রাদীনামীশ্বরঃ ॥ ৩৮-৪০ ॥

সৰ্ববস্তুনাং প্রত্যেকমেকং বস্তু কৰ্ত্তা ভোক্তা পরাং পরঃ শ্রেষ্ঠাদপি শ্রেষ্ঠাঃ ।

স্ময়া প্রত্যগাস্ত্ররূপয়া । যদযস্মিন্ রূপে ক্ষয়োদয়ৌ বিভাতস্তাদৃশং

রূপমেবংরূপা বিভূতৈব স্থিতা ॥ ৪২ ॥

উক্তার্থে বাদিনামভূতবৎ সংবাদয়তি—বাহ্যোহর্থ ইতি । যেহাং  
 বিজ্ঞানাত্মিকোহর্থোহস্তি, তেষাং স এব কৰ্ত্তা ভোক্তা চ । যথা বৈশে  
 সৌজাতিকানীনাম্ । যেহাং তু বাদিনাং বিজ্ঞানমাত্মমেবাস্তি, তথাবিদ্যাং ।  
 তদেব কৰ্ত্তৃ ভোক্তৃ চ ॥ ৪৩ ॥

ন কশ্চিচ্চৈব কৰ্ত্তেহ ন চ ভোক্তা তথাবিদাম্ ।

কশ্চিদৌশ্বর এবাহ কৰ্ত্তা ভোক্তা তথাবিদাম্ ॥ ৪৪ ॥

সৰ্বমেব পদে তস্মিন্ সম্ভবত্যাভ্যন্তমোভ্যন্তমে ।

বিধয়ঃ প্রতিষেধাশ্চ কে তে সন্তি ন সন্তি কে ? ॥ ৪৫ ॥

শুদ্ধে দ্রষ্টেব চিদব্যোম দৃশ্যতামিব ভাসয়ৎ ।

স্বমাত্মানং জগদ্বিতি পশ্যেৎ তিষ্ঠেদনাময়ম্ ॥ ৪৬ ॥

সৰ্বা দৃশো বিধিনিষেধদৃশাশ্চ সৰ্বাঃ

সঙ্কল্পবেদনবিশেষশেষপূৰ্ব্বাঃ ।

সত্যাত্মিকাঃ সত্যমেব ন চৈব সত্য।

রূপং যথাহনুভবমত্র যতঃ স্বরূপম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রুতবাদিনাং তু তদেবেত্যাহ—ন কশ্চিদ্বিতি । পাণ্ডপতাদীনাং কশ্চিৎ-  
প্রক্রিয়াপ্রসিদ্ধীর্দৈশ্বর্য এব কৰ্ত্তা ভোক্তা চ ॥ ৪৪ ॥

এবং মতভেদেহপি ন বাদিনাং মধ্যে কশ্চিদপ্যসম্ভবদৰ্শবাদিত্বং,  
তত্ত্বস্মিন্মুভ্যন্তমোভ্যন্তমে সৰ্বত্র সৰ্বশক্তিমতি সৰ্বাত্মকে পদে সৰ্বমপি সম্ভবতি ;  
অন্য পদে সৰ্ব-তত্ত্বাত্মভিত্যঃ পরস্পরবিলক্ষণাঃ পদার্থপ্রক্রিয়াসাধনামুষ্ঠান-  
াদিবিধয়ঃ পরস্পররূপতাত্ত্ব্যং প্রতিষেধাশ্চ সৰ্ব্বেহপ্যবিরোধেনাসঙ্গীর্ণাঃ সম্ভবন্তি ;  
ঐশ্বর্যব্যঞ্জিন্ চৈতন্যে বরশাপছায়েন যথাস্বদঙ্কলনং ব্যবস্থিতবিবৰ্ত্তসম্ভবাৎ ॥ ৪৫ ॥

তত্র তত্র চিদ্যোম শুদ্ধে স্বায়নি ততদ্বাসনাইহুস্মারিদৃশ্যতামিব ভাবয়ৎ সৎ দ্রষ্টেব  
। স্বমায়নং তাদৃশং জগদ্বিতি পশ্যেৎ তত্র বস্তুতোহনাময়মেব তিষ্ঠেৎ স্বাত্ম-  
চিনিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

হে রাম! সৰ্ব্বেষাং জীবানাং সৰ্বাঃ স্বস্বাত্মভবসিদ্ধাঃ পদার্থাদিদৃশাঃ সৰ্বাঃ  
। পরবিলক্ষণবিধিনিষেধদৃশাশ্চ স্বস্বাত্মতত্ত্বসঙ্কল্প-তত্ত্ববেদনবিশেষ-তত্ত্বদৰ্শনভবণেব-  
াদিদ্বিত-তত্ত্বংকামকৰ্ম্মপূৰ্ব্বিকাঃ, তস্মাত্তত্ত্বব্যবহারে সত্যমেব তত্ত্বদৰ্শনপ্রক্রিয়া-  
ৰ্থং সত্যাত্মিকাঃ, পরদৃশা তু প্রতীতেরবাতাবার চৈব সত্যঃ শব্দশব্দকল্পাঃ,  
: প্রত্যগায়ুরূপং যথাহনুভবমেব জগজ্জপং, যন্তে ইতি শেষঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি হুয়া শিষ্যতয়া মদস্তিকা-

চ্ছ তৎ পুরা তেন ন চাসি বুদ্ধবান্ ।

ততোহনুভুয়াম্যজগদ্বাস্তুবা-

নিহাণ জাতোহসি তদেব পৃচ্ছসি ॥ ৪৮ ॥

জ্ঞানং সদেতদখিলং শ্রুতমুত্তমং চিৎ

সংসারদীর্ঘরজনীসিতরশ্মিবিষম্ ।

জাতত্বমভ্যুদয়বানমলৈকবোধ

উৎসার্য মোহমনুতিষ্ঠ যথাগতং হুয় ॥ ৪৯ ॥

তিষ্ঠংস্তদাত্মনি পরে বিমলস্বভাবে

সৰ্বাত্মকে তপতি সৰ্বপদার্থমুক্তঃ ।

নিৰ্বাণশাস্তমতিরম্বরকোষকান্তো

ধৰ্ম্মেণ রাজ্যমনুপালয় তীর্ণতৃষ্ণঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বান্দ্রীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্কে  
প্রাক্তনরামশিষ্যহোপাখ্যানং নাম ত্রয়োদশাধিকাবিশতমঃ সর্গঃ ॥ ২১৩ ॥

হে রাম ! পুরা পূর্বযুগে হুয়া শিষ্যতয়া হিহা গুরোৰ্হম অস্তিকাং ইতি এবং  
বর্ণিতরূপমুপদেশনং শ্রুতং, তেনোপদেশেন হুঃ তদা ন চাসি বুদ্ধবান্ ;  
ততস্তদনন্তরমবোধদোষাদেব পুনর্ভবান্ পুনর্ভবাদন্তজগদমুভূয় অজ্ঞানিংস্তেতাযুগে  
ইহ দশরথগৃহে জাতোহসি । তদেব প্রাচ্যঃ প্রতি পৃষ্টমজ্ঞাপি মাং পৃচ্ছসি ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞাহপি হুয়া মনুপদিষ্টমুত্তমং সং পরমার্থবস্তুগোচরমত এব সংসারলক্ষণা  
দীর্ঘরজজ্ঞাতাপতমোনিবর্তকহাং সিতরশ্মেঃ পূর্ণচক্রেণ বিষমিব স্থিতং জ্ঞানমখিলং  
সমগ্ৰং শ্রুতং, তেন হুঃ মোহজ্ঞানমুৎসার্য নিরতিশয়ানন্দরূপপরমপূর্ণার্থ-  
লাভাভ্যুদয়বান্ অমলৈকবোধরূপো জাতঃ, এবং কৃতকৃতান্তমতঃ পরং যথাগতঃ  
ব্যবহারপরম্পরাপ্রাপ্তং স্বরাজ্যপরিপালনাদিকমনুতিষ্ঠ ॥ ৪৯ ॥

হে রাম ! হুঃ বিমলস্বভাবে তপতি সৰ্বতঃ প্রকাশমানে সৰ্বাত্মকে আত্মনি  
সৰ্ববৃত্তপদার্থমুক্ততিষ্ঠন্ সন্ নির্বাণো নিরতিশয়ানন্দমগ্ধোহত এব শাস্তা মতির্ভূত  
তথাবিধঃ সন্নবরকোষমিব কান্তো মনোহরতীর্ণতৃষ্ণঃ সন্ ধৰ্ম্মেণ  
রাজ্যমনুপালয়েত্যন্তে মঙ্গলার্থমাশীঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-ত্যাংপর্য্য-প্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে

উত্তরার্কে ত্রয়োদশাধিকাবিশতমঃ সর্গঃ ॥ ২১৩ ॥

## চতুর্দশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাণ্মীকিরুবাচ ।

ইতুল্লবত্যথ মুনৌ নভসো ননাদ

বর্ষামৃতামিব দুন্দুভিরামরো দ্রাক্ ।

শুক্লীকৃতখিলককুবদনা তুষার-

বর্ষোপমা ভুবি পপাত চ পুষ্পবৃষ্টিঃ ॥ ১ ॥

কিঞ্জলজালদিবসান্তঘনান্ধরাগা

বাতাবধূতসিতকেশরগৌরহারী ।

পুষ্পোদরোথমুদ্রশীকরশীতলাঙ্গা

প্রাপ্তা স্বয়ং সুরপুরাদিব পুণ্যালক্ষ্মীঃ ॥ ২ ॥

কল্লাস্তকালকপিকম্পিতশুকশাখাং

স্বর্গদ্রুমাং পতিতমাস্তু বিড়ম্বয়ন্তী ।

তারাগণং প্রথিতভাসমনল্লাহস-

মাশামুখপ্রসৃতভৈরবমম্বরহা ॥ ৩ ॥

---

উপদেশপ্রশংসাহ্র শ্রোতৃণাং কৃতকৃত্যতা ।

দেব্যাশ্চ মানুষ্যাশ্চৈব বর্ণ্যতে স্তমহোৎসবঃ ॥

মহতঃ শাস্ত্রশাস্ত্রে দেবৈর্মহুশ্চৈশ্চ কৃতং গুরুষিঃসুরপিতৃসজ্জনপুজনমহোৎসব-  
লক্ষণং মঙ্গলং বর্ণয়িষ্যন্ বাণ্মীকিরুবাচ—ইতীত্যাদিনা । মুনৌ বশিষ্ঠে ইতি  
বাক্যমুক্তবতি সতি অথ আশ্রয়ঃ অমরসদৃশী দুন্দুভির্বর্ষাধমমুতেন পূর্ণমাত্রমিব  
ননাদ । দ্রাক্ সত্ত্বঃ শুক্লীকৃতাত্মখিলানি ককুবদনানি দিম্বুখানি বহা, অত এব  
তুষারবর্ষোপমা পুষ্পবৃষ্টিশ্চ ভুবি পপাত ॥ ১ ॥

সি চ পুষ্পবৃষ্টিঃ কিঞ্জলজালাজৈব দিবসান্তঘনা ইব শোণঃ অল্লহাগো যন্তাঃ ।  
তথা পুষ্পোদরোথা যদবঃ শীকরা এব শীতলাক্তদানি যন্তাঃ । বাতাবধূতাঃ সিতাঃ  
কেশরা এব গৌরা হারাঃ যন্তাত্খাবিধা । সুরপুরাং স্বয়মোৎসবদর্শনার ভুবাং  
প্রাপ্তা পুণ্যালক্ষ্মীরিব হিতৈজ্যংপ্রেক্ষা ॥ ২ ॥

পুনঃ কীদৃশী সা পুষ্পবৃষ্টিঃ ? কল্লাস্তকাললক্ষণো যঃ কপির্ধকটন্তেন কম্পিতাঃ

স। পুষ্পবৃষ্টিরথ দুন্দুভিনাদগজ্জং-

কিঞ্জকপুষ্পজলদা শমমাজগাম ।

আপূরিতাখিলসভা হিমহারিপুষ্প-

পূরণে কৌতুকবিকাশকরীক্ষণেন ॥ ৪ ॥

তানি দিব্যানি পুষ্পাণি যথাস্থানমধঃ স্থিতাঃ ।

বশিষ্ঠায় নমস্কৃত্য সভাঃ সংশোকিতাং জহুঃ ॥ ৫ ॥

দশরথ উবাচ ।

অহো ! সু হুবিশাজ্ঞানঃ সংসারবিততাকূতেঃ ।

বিশ্রান্তাঃ অশ্চিরং শ্রান্তাঃ শুদ্ধা মেঘা ইবাচলে ॥ ৬ ॥

ক্ষাঃ কল্পদ্রুমবাণী দিক্‌পালপুরলোকভেদরূপশাখাশ্চ যন্ত তথাবিধাং  
গুরুপাদুমাভ্যন্ত পতিতঃ আশামুখেষু ঝটিতি পাতনায় প্রযতো ভৈরবঃ  
সংহারকদ্রে যন্ত তথাবিধং প্রপিত্তাসং তারাগণমধরহা সতীতানলহাসং যথা  
স্তাভবা বিড়ম্বয়ন্তী তারাগণপ্রপিত্তহাসং ভৈরবং চ বিড়ম্বয়ন্তীতি বা উৎপ্রেক্ষা ॥ ৭ ॥  
দুন্দুভিনাদগজ্জং কিঞ্জকপুষ্পজলদা জলদা মেঘা যন্তাস্তথাবিধা, হিমবৎ  
হারিণা মনোহরেণ পুষ্পপূরণে পুষ্পপ্রবাহেণ আপূরিতা অখিলা সভা যো  
তথাবিধা, অত এব জৈক্ষণেন দর্শনেন কৌতুকবিকাশস্ত আনন্দবিস্তারস্ত করী  
স। পুষ্পবৃষ্টিঃ অথ শমমাজগাম । জৈক্ষণেন জটীজননেত্রেণ সহ কৌতুকবিকাশ-  
করীতি বা, ক্ষণেন শমমাজগামেতি বা যোজ্যম্ ॥ ৪ ॥

যথাস্থানমিতি সর্বোন্নতস্থানে বশিষ্ঠতৎসন্নিহিতে মুনয়ন্তংসন্নিহিতে  
দশরথরামাদয়ন্তংসন্নিহিতে মন্ত্রিসামন্তাত্তদর্শীক্ নৈগমাঃ প্রজ্ঞাশেতোবৎ ক্রমেণাঃ  
স্থিতাঃ সভ্যাত্তানি দিব্যানি পুষ্পাণ্যুপাদায় বশিষ্ঠচরণে পুষ্পাজলিঃ দধা বশিষ্ঠায়  
নমস্কৃত্য পুষ্পসৌরভশৈত্যাদিসম্পর্কাৎ বেদদোষদ্বাদিসংশোকিতাং রোগক্ষুধা-  
শ্রমাদিপ্রযুক্তশোকবতাং অম্মমরণাদিসর্বশোকবতাং চ জহন্ততাত্ত্বঃ ॥ ৫ ॥

সংসারলক্ষণাঘিততাকূতেরতিদীর্ঘাং কাত্তারাক্চিরং শ্রান্তা বয়ং বদন্তগ্রহোপ-  
দেশাং হুবিশঃ হুথেন প্রবেষ্টুং শক্য আত্মা যেবাং তথাবিধাঃ সন্তুস্তগ্নিয়েবাগ্নি  
চিরং বিশ্রান্তাঃ অঃ । অহো ! ইত্যাক্ষর্ঘ্যে । যথা শুদ্ধা জাড্যাকাঙ্কা নিমুক্তাঃ  
পরস্মেবা অচলে হিমবদাদৌ বিশ্রাম্যন্তি তথং ॥ ৬ ॥

কৰ্মণামবধিঃ পূর্ণো দৃষ্টঃ সীমান্ত আপদাম্ ।  
 জ্ঞাতং জ্ঞেয়মশেষেণ বিশ্রান্তাঃ স্মঃ পরে পদে ॥ ৭ ॥  
 ধ্যানলব্ধপৰব্যোম-চিরানুভবনভ্রমৈঃ ।  
 ধারণাধারবিশ্রান্ত্যা দেহসন্ত্যজনক্রমৈঃ ॥ ৮ ॥  
 সঙ্কল্পনবনিশ্চায়ৈঃ স্বপ্নদৃষ্টিজগজ্জরৈঃ ।  
 শুভ্রিক্রপ্যানুভবনৈঃ স্বপ্নাভ্যমুতিদর্শনৈঃ ॥ ৯ ॥  
 অনন্যৈঃ পবনস্পন্দৈরনন্যৈঃ সলিলদ্রবৈঃ ।  
 ইন্দ্রজালপুরাপূরৈর্গন্ধবিনগরোংকরৈঃ ॥ ১০ ॥  
 মায়াপূর্ণপুরাভোগৈর্মৃগতৃষণানদীরয়ৈঃ ।  
 আয়তো পবনস্পর্শৈর্দ্বিচ্ছন্দ্রানুভবোদয়ৈঃ ॥ ১১ ॥  
 মদভ্রংশপূরস্পন্দৈর্মুখা ভুবনিকম্পনৈঃ ।  
 বালয়ক্ষাণানুভবৈঃ খকেশোগ্রদর্শনৈঃ ॥ ১২ ॥  
 এবমাদিভিরনৈশ্চ দৃষ্টাত্তৈঃ স্বানুভূতিদৈঃ ।  
 অহো ! নু মার্জিতা দৃশ্য-দৃষ্টির্ভগবতা মম ॥ ১৩ ॥

কক্ষাশ্মাকং কৰ্মণাং পুরুষার্থসিদ্ধয়ে অবশ্যকর্তব্যানামবধিঃ পূর্ণঃ  
 কৃত্যকৃত্যতা সম্পন্নোত্যর্থঃ । আপদাঞ্চ সীমান্তঃ পরমাবধির্দৃষ্টঃ । তৎ কৃতঃ ৭  
 তত্রাহ—জ্ঞাতমিতি ॥ ৭ ॥

সর্বেষাং তৃতীয়াস্তপদানাং ষষ্ঠ্যেকো এবমাদিভিরনৈশ্চ দৃষ্টাত্তৈর্দৃশ্য-  
 দৃষ্টির্মার্জিতোত্যাদিগ্রহঃ । ধ্যানেন লব্ধঃ কল্পিতঃ পরমভ্যুপায় তত্র চিরং  
 বিহারান্তুভবনভ্রমলীলোপাখ্যানাদৌ প্রদর্শিতৈঃ ধারণয়া সর্বাধারে ব্রহ্মণি  
 বিশ্রান্ত্যা দেহসন্ত্যজনক্রমোহপি লীলায়া বর্ণিত এব ॥ ৮ ॥

স্বপ্নে আয়নঃ স্বপ্ন মুতিদর্শনৈর্হরিশ্চন্দ্রাদৌ প্রসিদ্ধৈঃ ॥ ৯-১০ ॥

মায়য়া প্রদর্শিতজলপূর্ণপুরাভোগৈঃ । আয়তো সর্কোত্তরকালে প্রলয়ে  
 গৈতৈশ্চপবনস্পর্শৈঃ ॥ ১১ ॥

মদাধিবেকভ্রংশে প্রভীতমাতনৈঃ পুরস্পন্দৈঃ । মুখা উৎপাতাদিনা শুভাশুভ-  
 নং বিনৈব ব্রান্ত্যা প্রভীতৈরবনিকম্পনৈঃ । খে কেশোগ্রদর্শনৈঃ ॥ ১২-১৩ ॥

রাম উবাচ ।

নক্টো মোহঃ পদং প্রাপ্তং ত্বৎপ্রসাদাম্মুনীশ্বর ! ।  
 সম্পমোহমহং সত্যমত্যস্তমবদাতথীঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ স্বভাবে ব্রহ্মরূপিণি ।  
 নিরাবরণবিজ্ঞানঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ১৫ ॥  
 স্মৃত্বা স্মৃত্বাহমুতাসেক-সৌখ্যদং বচনং তব ।  
 অহিতোহপি চ শাস্তোহপি হৃষ্যামীব মুহুস্মুহুঃ ॥ ১৬ ॥  
 নৈব মেহস্ত কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।  
 যথাস্থিতোহস্মি তিষ্ঠামি তথৈব বিগতজ্বরঃ ॥ ১৭ ॥  
 উপায়স্ত তথা তেন দৃষ্টির্বাহস্তীহ কীদৃশী ? ।  
 অহো ! নু বিততা ভূমিঃ কষ্টমেতাদৃশী দশা ॥ ১৮ ॥  
 ন শত্রুর্ন চ মিত্রং মে ন ক্ষেত্রং দুর্জ্জনো জনঃ ।  
 দুর্বোধৈষা জগৎ ক্লৃক্সা শাস্তা সর্বার্থহৃন্দরী ॥ ১৯ ॥

সত্যং ব্রহ্মৈব সম্পন্নঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

অহিতঃ পূজিতঃ । অপি চেত্যনেনাপমানিত্যচ সমদর্শনেন হর্ষবিষাদাত্ত-  
 দয়াচ্ছান্তোহপ্যাহং হৃষ্যামীব ॥ ১৬ ॥

যথা পূর্কং ব্যবহারে স্থিতোহস্মি তথৈব শাস্ত্রতঃ তিষ্ঠামি । বিগতজ্বরে  
 ব্যবহারপ্রসক্তসত্তাপশূন্তঃ ॥ ১৭ ॥

তেন ব্রহ্মচেনেন বাদৃশো বিশ্রান্ত্যাপারো লক্ষ্যস্তথা উপায়স্ত কোহতঃ স্তাদৃষ্টীক্সা  
 অস্তা কীদৃশী ত্বাং ? । অহো ! নু বিততা অপরিচ্ছিন্না বিশ্রান্তিস্থত্বমির্ময়া  
 আসাদিতা । এতাদৃশী জন্মমরণাভিনবজানর্ধসকুলসংসারদশা অহো তু কষ্ট  
 আগ্নিমামিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

যম তু হৃৎখনিস্থিতানি কান্তপি ন সত্যীত্যাহ—ন শত্রুরিতি । ক্ষেত্রং শরীর  
 বাহ্যং চ । জনঃ হৃজনঃ । এষা বাস্তুচিহ্নেয বাবদুর্লোভা তাবৎ ক্লৃক্সা হৃৎখদা  
 জগদক্লৃৎ, ইদানীং তু বাধ্যং শাস্তা সর্বার্থহৃন্দরী সম্প্রত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কথমেতাং জনো বেত্তি বিনা ভবদনুগ্রহম্ ।

বিনৈব সেতুং পোতাং বা বালোহকিং লজ্জয়েং কথম্ ? ॥ ২০ ॥

লক্ষ্মণ উবাচ ।

জন্মান্তরোপচিতসংশয়নাশনেন

জন্মান্তরোপচিতপুণ্যশতোদিতেন ।

জাতোহু মে মুনিবচঃপরিবোধনেন

জাতোহু মে মনসি চন্দ্র ইব প্রকাশঃ ॥ ২১ ॥

ঐদৃশ্যাং দৃশ্যমানায়াং দৃশি দোষদশাশতৈঃ ।

কাষ্ঠবদ্ধহতে লোকঃ স্বহুর্ভগতয়া তয়া ॥ ২২ ॥

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

অহো ! বত মহৎ পুণ্যং শ্রুতং জ্ঞানং মুনেমুখাং ।

যেন গঙ্গাসহশ্রেণ স্নাতা ইব বয়ং স্থিতাঃ ॥ ২৩ ॥

রাম উবাচ ।

সম্পদামথ দৃষ্টীনাং শাস্ত্রাণামাপদাং গিরাম্ ।

দেশানামথ দৃষ্টীনাং দৃষ্টঃ সীমান্ত উত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

হে ভগবন্ ! স্বদনুগ্রহং বিনা এতাং দৃষ্টিঃ জনঃ কথং বেত্তি ? ॥ ২০ ॥

জন্মান্তরেবনন্তর গ্রহপচিতহর্কাসনাপ্রযুক্তসংশয়ানাং নাশনেন তথা  
জন্মান্তরোপচিতানাং পুণ্যশতানামুদয়ো বোধকলোন্মুখতা যেন তথাবিধেন  
মুনিবচঃকৃতেন প্রতিবোধনেন জাতো বিচারোত্তমো যদ্বিস্তৃথাবিধে মে মনসি  
অথ চন্দ্র ইব পরমাহ্লাদকারী পরমাত্মপ্রকাশো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ঐদৃশ্যাং নিরতিশয়ানন্দপ্রকাশরূপায়ামাদৃশি ভবাদৃশমহাত্ম্যবোপদেশান্নিত্যা-  
পরোক্তয়া দৃশ্যমানান্নামপ্যয়ং লোকে জনন্তয়া প্রসিদ্ধয়া স্বহুর্ভগতয়া  
দোর্ভাগ্যবশেন মহৎসেবাশ্রুতাদিহীনঃ সন্ রাগেষ্বাহঙ্কারজন্মমরণাদিদোষ-  
দশাশতৈঃ কাষ্ঠবদ্ধিবানিশং দহতে তদাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

বভেত্তি হর্ষে, সাম নো বভেত্তিবৎ ॥ ২৩ ॥

সম্পদামুৎকর্ষে সীমান্ত আত্মা, নিরতিশয়ানন্দরূপত্বাৎ । দৃষ্টীনাং সীমান্ত আদৃষ্টীঃ,  
একবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাৎ । শাস্ত্রাণাং সীমান্তোহধ্যাত্মশাস্ত্রং, চরমপ্রমাণত্বাৎ ।



নারদ উবাচ ।

যন্ন শ্রুতং ব্রহ্মলোকে স্বর্গে ভূমিতলে তথা ।

কর্ণো' তজ্জ্ঞানমাকর্ণ্য যাতৌ মেহুত পবিত্রতাম্ ॥ ২৫ ॥

লক্ষ্মণ উবাচ ।

হার্দং বাহুঞ্চ তিমিরমপমৃষ্টবতা ভুয়া ।

মুনে ! পরমভানুত্বং নুনং নঃ সম্প্রদর্শিতম্ ॥ ২৬ ॥

শত্রুঘ্ন উবাচ ।

নির্বৃত্তোহস্মি প্রশান্তোহস্মি প্রাপ্তোহস্মি পরমং পদম্ ।

চিরায় পরিপূর্ণোহস্মি স্তম্বমাসে চ কেবলম্ ॥ ২৭ ॥

দশরথ উবাচ ।

বহুজন্মোপলব্ধেন পুণ্যেনায়াং মুনীশ্বরঃ ।

ধীরঃ কথিতবান্ নন্তদ্ যেন পাবনতাং গতাঃ ॥ ২৮ ॥

বান্ম্যাকিরুবাচ ।

ইতি তেষু বদৎস্বত্র সভ্যেষু সহ ভূভূতা ।

বশিষ্ঠঃ স উবাচেদং জ্ঞানপাবনয়া গিরা ॥ ২৯ ॥

রাজন্ ! রঘুকুটৈকেন্দো ! যদহং বচি তং কুরু ।

ইতিহাসকথাহস্তে হি পূজনীয়া দ্বিজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

পশুপুত্রধনাদিনাশলক্ষণানামাপদাং সর্বসংসারনাশঃ সীমান্তো যজুতরম  
নাশো নাস্তি । কাব্যরসালঙ্কারাদিশালিনীনাং গিরাঃ বশিষ্ঠোক্তিঃ সীমা  
দৃষ্টানাং স্থখবিশ্রান্তিৎকুনাং আসাদারামগিরিনদীপুলিনাদিদেধানাং পরমাঙ্কা  
পরমবিশ্রান্তিৎকুনাং সীমান্তো দৃষ্ট ইত্যর্থঃ । সর্বজ্ঞ পরমায়ৈব বা পরমদে  
ইত্যর্থঃ ॥ ২৪-২৫ ॥

পরমং প্রগিভ্যভাষণেক্ষয়া উৎকৃষ্টং তাহুত্বম্ ॥ ২৬-২৭ ॥

নঃ অস্বভ্যং তং পরমপাবনং বস্ত শান্তং বা কথিতবান্, যেন পাব  
গতাঃ, বরমিতি শেবঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

ইদানীং ত্রীবশিষ্ঠো "মললাদীনি মললমথ্যানি মললাতানি শাস্ত্রাণি ও  
বীরপুরুষকাণ্যায়ুঃপুরুষকাণি চ ভবন্তি, অথোভারশ্চ মললমুকু। যথা হ্যঃ"

তদগ্ৰ ব্রাহ্মণোঘাৎস্বং সৰ্বকামৈঃ প্রপূরয় ।

বেদার্থসমুষ্ঠান-ফলং প্রাপ্স্যসি শাস্ত্রতম্ ॥ ৩১ ॥

মোক্ষোপায়কথাবস্তু-সমাপ্তৌ দ্বিজপূজনম্ ।

শক্তিতঃ কীটকেনাপি কার্য্যং কিমু মহীভূতা ? ॥ ৩২ ॥

ইতি মোনং বচঃ শ্রদ্ধা সহস্রাণি নৃপো দশ ।

দূতৈরাকারয়ামাস দ্বিজানাং বেদবাদিনাম্ ॥ ৩৩ ॥

মথুরায়াং সুরাষ্ট্রেষু গৌড়েষু চ বসন্তি যে ।

তেভ্যঃ কুলেভ্যঃ সৌভাগ্য্য সমানীয় দ্বিজম্ভানাম্ ॥ ৩৪ ॥

অধিকাত্যধিকজ্ঞান-প্রকৃতদ্বিজভোজনঃ ।

তদা দশসহস্রাণি ভোজয়ামাস ভূপতিঃ ॥ ৩৫ ॥

যথাহভিমতভোজ্যন্ন-দানদক্ষিণয়া তয়া ।

এবং সম্পূজ্য তান্ বিপ্রান পিতৃনৃ দেবান্ নৃপাংস্তথা ॥ ৩৬ ॥

পৌরামাত্যাংস্তথা ভূত্যান্ দীনাক্করূপাংশ্চ তান্ ।

তস্মিন্ দশরথো রাজা দিনে সহ স্নহজ্জনৈঃ ॥ ৩৭ ॥

মহাভাগ্যে ভগবৎপতঞ্জলিনোদাক্ষতাং শ্রুতিমুহুত্যা নির্কিয়ং সমাপ্তস্ত মততঃ

শাস্ত্রোক্তফলসিদ্ধয়ে ব্রাহ্মণ-দেব-পিতৃমুজন-পূজোৎসবাদিমঙ্গলসৌচিত্যজ্ঞাপনমুখেনা-  
জ্ঞাপয়তি—রাজমিত্যাদিনা । পূজনীয়া ইতি বিধৌচিত্যায়োঃ কৃত্যঃ ॥ ৩০ ॥

বেদার্থঃ প্রকৃতে শ্রবণবিধার্থস্তস্ত সমাগমুষ্ঠানং সাক্ষতরা নিস্পাদনম্ ;

শ্রবণবিধেঃ কাৰ্য্যবিধিতয়া সাক্ষাৎস্থানাদেব ফলসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

কীটকেন কীটকবদনাদরাহেণ দরিদ্রেণাহপি কার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

মুনিনা প্রোক্তং মোনং বচঃ । গুৰ্ব্বাজায়াঃ শিরসা ধারণীম্বাঘ্মোনং নিরুত্তরং  
যথা স্তাভুতা শ্রদ্ধেতি বা ॥ ৩৩ ॥

কুলেভ্যঃ কুলশ্রেষ্ঠেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ সমুদিতেভ্যশ্চ ॥ ৩৪ ॥

অধিকেভ্যোহপ্যত্যধিকং জ্ঞানং যেযাং তৎপ্রকৃতং তানুপক্রম্য প্রবৃত্তং দ্বিজ  
ভোজনং যেন ॥ ৩৫ ॥

পিতৃনৃ শ্রাদ্ধাদিনা, দেবান্মাণ্যমোদকোপহারাদিনা ইষ্টাদিনা চ,  
নৃপান্ যানরদ্বাদিনা ॥ ৩৬ ॥

স্নহজ্জনৈঃ সহ উৎসবং চকারেত্যুক্তরত্নাধরঃ ॥ ৩৭ ॥

লকসংস্থতিসীমান্তশ্চকারোংসবমুত্তমম্ ।

তথা নৃপগৃহে তস্মিন্ কৌশেয়মণিকাক্ষনে ॥ ৩৮ ॥

ভূষিতে নগরে চৈব গীর্বাণনগস্বন্দরে ।

ননৃতুমন্তকামিণো বিলাসিত্যো গৃহে গৃহে ॥ ৩৯ ॥

লসদ্বংশলতাকাংশ-বীণামুরজমর্দলম্ ।

তাণ্ডবেনোদ্ধতারাবমগ্নোহন্তেতরশেখরাঃ ॥ ৪০ ॥

ক্ষুদ্রীকৃতাপণকর-ভ্রান্তিপল্লবিতাম্বরাঃ ।

মুচ্ছাট্টহাসাবিক্ৰিপ্ত-দন্তেন্দুকিরণচ্ছটাঃ ॥ ৪১ ॥

মদাকলিতহঙ্কারা লীলাসু তরলম্বরাঃ ।

একপাদতলাঘাত-হেলাহতধরাতলাঃ ॥ ৪২ ॥

অগ্ন্যমতারবিগলৎ-কুসুমাসারপাণ্ডুরাঃ ।

ধারাপাতিতবিচ্ছিন্ন-হারমুক্তাস্থলংপদাঃ ॥ ৪৩ ॥

লোলাভরণদাকারং কামং ননৃতুরঙ্গনাঃ ।

পেঠুঃ স্ফুটপদং । বপ্রা বন্দিনোহপ্যঙ্গনাশ্চ তাঃ ॥ ৪৪ ॥

লকঃ সংস্থতিসীমান্তো যেন । অত্রাহপি স্তম্ভজ্ঞানৈরিত্তি যোজনীয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

গীর্বাণনগো মেকঃ কল্পজমশ্চ তৎস্ব স্বন্দরে ॥ ৩৯ ॥

বংশলতাহ্র মুরলী । ক্রিরাবিশেষণে । তা নর্তকীর্কণরতি—অন্তোহন্তেত্যাদিনা ।

অন্তোহন্তেতরং পরম্পরবিলক্ষণং যথা স্রাত্তথা চিকুরবন্ধনালঙ্কারভেদাদিনা রচিতাঃ  
শেখরা বাসাম্ ॥ ৪০ ॥

ক্ষুদ্রীকৃতানামিতত্তত্ত্বেচ্চালিতানামাপণানাং বিবিধান্নয়ব্যবহারবতাং  
করাণাং ভ্রান্তিভিঃ পরিতঃ পল্লবিতমিবাধরমাকাশং বজ্রং চ যাসাম্ । হস্ত-  
রসাতিনয়ে মুগ্ধেঘট্টহাসৈবিক্ৰিপ্তাঃ পরিতঃ প্রাক্ৰিপ্তা দন্তেন্দুকিরণচ্ছটাঃ ॥ ৪১ ॥

বীররসাতিনয়ে মদাকলিতহঙ্কারাঃ । ককশাকুতাদিরসাতিনয়লীলাসু তরলম্বরাঃ ।  
শৃঙ্গারমানান্ততিনয়ে একপাদতলাঘাতেন হেলয়া হন্তং তাড়িতং ধরাতলাং  
বাতিত্বাঃ ॥ ৪২ ॥

শৃঙ্গারকোপান্ততিনয়ে অগ্ন্যমবিধুনেন তাটের্নকটৈরিব বিগলন্তিঃ কুসুমাসারৈঃ  
পাণ্ডুরা জলধারা ইব পাতিতা য়ে বিচ্ছিন্না হারমুক্তান্তেন্দুদৈবাং পদন্তাসৈঃ  
স্থলংপদাঃ । লোলৈরা হরনৈঃ সাকারং কামং দর্শয়ন্তাঃ, ইবোতি শেষঃ । সাকারং

পপুরুতাণ্ডং পানং পানপা মদশালিনঃ ।

ভোজ্যং বুভুজিরে চিত্রং ভূষিতা ভোজনার্থিনঃ ॥ ৪৫ ॥

সুধাদিপারিলেপেন রঞ্জিতা গৃহভিত্তয়ঃ ।

রেজু রামেন্দুভানেন পুষ্পধূপবিলেপনৈঃ ॥ ৪৬ ॥

বাসাংসি বসিতাশ্চিত্রাণ্যুভয়মস্বধুভূষণাঃ ।

চেক্রঃ পরিচরাস্চেচ্যশ্চারুগন্ধা নৃপাধ্বরে ॥ ৪৭ ॥

দেহযষ্টিষু সংযোজ্য বনিতা যক্ষকর্দমম্ ।

জগ্মুস্তাণ্ডবনর্তক্যঃ শৃঙ্গারান্নান্তরম্ ॥ ৪৮ ॥

ভববহুলনিশাবসানহর্ষা-

দিতি ঘনমুংসবমেব সপ্তরাত্রম্ ।

দশরথনৃপতিঃ সদানভোগ-

প্রিয়মকরোং পদমক্ষয়ং সমেতঃ ॥ ৪৯ ॥

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়ীকীরে মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে উত্তরার্ধে  
মহোৎসববর্ণনং নাম চতুর্দশাদিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৪ ॥

কৃত্রিমকারসহিতং যথা স্রাতৃতা কামং যথেষ্টং ননৃতুরিতি বা । পৈঠ্যুৎপাঞমং  
বেদন্তবগীতানি ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তেষু পানপা অবিপ্রাঃ পানং মধ্বাসবং পপুঃ । বিপ্রাদয়স্ত ভোজনার্থিনো  
ভোজ্যং ভোজনার্থং চিত্রং নানাতজ্জাদিবৈচিত্র্যযুক্তং চতুর্বিধমগ্নং বুভুজিরে ॥ ৪৫ ॥

রামলক্ষ্মণেন্দোভানেন দেহপ্রতাচন্দ্রিকয়া পুষ্পধূপবিলেপনৈশ্চ রেজুঃ ॥ ৪৬ ॥

নৃপস্ত অধ্বরে উৎসবযজ্ঞে ॥ ৪৭ ॥

কপূরাণ্ডরুকস্তুরীকক্কোলৈঃ সমং ঘৃষ্টং চন্দনং যক্ষকর্দমস্তং দেহযষ্টিষু সংযোজ্য  
বিলিপ্য তাণ্ডবনর্তকো বনিতাঃ শৃঙ্গারান্নকং অলঙ্কৃতমঙ্গনান্তরং রাজসভালক্ষনমধ্যং  
জগ্মুঃ ॥ ৪৮ ॥

দশরথনৃপতিঃ অক্ষয়ং ব্রহ্মপদং প্রাপন্নঃ সন্ ভবঃ সংসারন্তলক্ষণা যা বহুলনিশা  
ক্লেশপক্ষ্মরাত্রিস্তস্তা অবসানং বোধহর্ষোদয়েন নাশন্তংপ্রযুক্তাং হর্ষাং সপ্তরাত্রং  
ইতি বর্ণিতপ্রকারং সদানভোগপ্রিয়ং দানভোগশোভাসহিতং ঘনমুপচিত্ত-  
মুংসবমেবাকরোং ॥ ৪৯ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্যপ্রকাশে নির্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে  
চতুর্দশাদিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৪ ॥

## পঞ্চদশাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবাণ্মীকিরুবাচ ।

ভরদ্বাজ ! মহাবুদ্ধে ! মম শিষ্যাধিনায়ক ! ।

ইতি রামাদয়ো জ্ঞাত-জ্ঞেয়া নিঃশোকতাং গতঃ ॥ ১ ॥

এতামেব দৃশং কাস্তামবষ্টভা যথাস্থম্ ।

নীরাগস্তিষ্ঠ নিঃশঙ্কে জীবমুক্তঃ প্রশান্তধীঃ ॥ ২ ॥

ধীরনভ্যস্তসঙ্গা হি রামাদীনামিবানঘ ! ।

বনমোহনিমগ্নাহপি বিমূঢ়াহপি ন মুহ্যতি ॥ ৩ ॥

এবমেতে মহাসত্ত্বা জীবমুক্তপদং গতঃ ।

রাজপুত্রা রাঘবাণা রাজা-দশরথাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

স্বক পুত্র ! ভরদ্বাজ ! স্বয়মেবাসি মুক্তধীঃ ।

সতাং মুক্ততরোহস্তগ্ন শ্রদ্ধেমাং মোক্ষসংহিতাম্ ॥ ৫ ॥

মোকোপায়ানিমান্ পুণ্যান্ প্রত্যক্ষানুভবার্থদান্ ।

বালোহপ্যাকর্ণ্য তজ্জড়ং যাতি কা ত্বাদৃশে কথা ? ॥ ৬ ॥

রামাদিবং প্রবৃচ্ছন্ত জীবমুক্তঃ সুখী বস ।

ইতি বাণ্মীকিনা শিষ্টো ভরদ্বাজোহত্র শিখ্যতে ॥

ইতি অনয়া বর্ণিতয়া রীত্যা রামাদয়ো নিঃশোকতাং গতঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

ত্বমপি এতামেব পূর্ণব্রহ্মদৃশমবষ্টভ্য দৃঢ়মালিত্য তিষ্ঠ ॥ ২ ॥

ইদং চ মদুপদিষ্টং জ্ঞানং হৃদয়েন ভোগ্যসঙ্গাত্যাসেন চ যথা ন নশ্রুতি তথা

রক্তত্যাগেরনাহ—ধীরিতি ॥ ৩ ॥

দশরথাদয়ো রাজানঃ । সুপাং সুলুগিতি জসঙ্কান্দসো ডাদেশঃ ॥ ৪ ॥

বয়ং স্ববিচারেণৈব রামবৎ পূর্ণং মুক্তধীরসি । অগ্ন তু ইমাং মোক্ষসংহিতাং

ঐক্য মুক্ততরোহসি, সজীবিতসর্কশকাপক্কালনাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

দৃষ্টপদমপূর্ববার্হকলবাদস্ত শাস্ত্রত সর্কজাত্রেভোহভ্যাহিততমক্ মন্দাধি-

কারিষপ্যাত্যাসে কলোপধানসমর্থকং চ দর্শয়তি—মোকোপায়ানিতি । ত্বাদৃশে

মুখ্যাধিকারিণি কলোপধানে কা কথা ? ॥ ৬ ॥

যথা পদং পুণ্যমনুপ্রয়াতা মহানুভাবা রঘবো বিশোকাঃ ।

বশিষ্ঠবাক্যপ্রসরেণ সাধো ! গন্তব্যমাগং পদমেবমেব ॥ ৭ ॥

সতাং নয়েনোভমসেবয়া চ

প্রশ্নেন চোদারকথাগতেন ।

বিন্দন্তি বেদং স্মধিরোহপ্রমত্তা

বশিষ্ঠসঙ্গাদিব রাঘবাগ্নাঃ ॥ ৮ ॥

তৃষ্ণাবরত্রাদৃঢ়বন্ধবদ্ধা

যে গ্রাসয়োহজ্ঞস্ত্ব হৃদি প্রকৃতাঃ ।

সর্কে হি তে মোক্ষকথাবিচারাত্

বালা হবালা ইব যাস্ত্যভেদম্ ॥ ৯ ॥

হে সাধো ! যথা বশিষ্ঠবাক্যানাং হৃদি প্রসরেণ সর্বসংশয়সহিতাজ্ঞাননাশান্নহাহু  
তাবা রঘবো রামাদয়ঃ পুণ্য জীবমুক্তপদমনুপ্রয়াতাঃ সন্তো বিশোকাঃ সম্প্রাঃ,  
এবমেব ত্রয়াহপ্যাগ্নং নিত্যানিহিতব্রহ্মভাবলক্ষণং জীবমুক্তপদং গন্তব্যং বিশোকেন চ  
ভাব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তৎপ্রাপ্তাবন্তেষামপি সংসঙ্গসেবাপ্রশ্নাদিরেবোপায় ইত্যাহ—সতামিতি ।  
নয়েন শিক্ষণেন ইত্তময়া লোভালভনিদ্রাদিত্যাগদহিঃস্মা সপ্রেমনিরন্তরসেবয়া ।  
উদারাভিবোধোপায়ভূতাভিঃ কথাভিরাখ্যায়িকাভিঃ সঙ্গতেন তদুপদেশেন  
স্মধিরোহধিকারিণো বেদমাস্মতস্ত্বং বিন্দন্তি লভন্তে, অপ্রমত্তান্তদেকাসক্তাশ্চেৎ ;  
যথা বশিষ্ঠসঙ্গাদ্রাঘবাগ্না অবিদংস্ত্বদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তৃষ্ণালক্ষণায় বরত্রায়াশ্চর্মরজ্জা দৃঢ়বন্ধৈর্বদ্ধা অজ্ঞস্ত্ব হৃদি প্রকৃতা য়ে  
দেহেন্দ্রিয়াদিতাদাত্মাসংসর্গাধ্যাসরূপাঃ গ্রহয়ঃ, যে চ গৃহপুত্রাদিরিদ্  
মমতাহভিনিবেশলক্ষণাঃ সর্বভূতেষ্কেকাহ্মানুভবৈকরত্নাভাবাদ্রাগধেবাদিহেতবে  
গ্রহয়ন্তে সর্কে হি অস্মান্মোক্ষকথাবিচারাত্ যথা বালাঃ জ্বরঃ পূর্বা  
বালায় জীড়াভিনিবেশাদ্রদানভিজ্জহাচ্ ভর্কুর্ বৈরন্তয়ুক্তা অপি কালো  
অবালাঃ প্রোঢ়াঃ সত্যো ভর্কুভিরভেদমৈকরত্নং বাস্তি, তথ্যং সর্বভূতেষ্ভেদমৈকরত্ন  
যাস্ত্যিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

মোক্ষাভ্যুপায়ান্ হুমহানুভাবান্

জ্ঞাতুস্তি যে তত্ত্ববিদাং বরিষ্ঠাঃ ।

পুনঃ সমেষ্যস্তি ন সংসৃতিং তে

কোহর্থঃ স্তাত্তেন বহুদিতেন ? ॥ ১০ ॥

বহুশ্রুতা যে প্রবিচার্য্য সম্যক্

প্রবোধিতার্থে কথয়া জনায় ।

স্বতো বদিস্যস্তি পুনঃ শিশুত্বং

ন তে প্রয়াস্তুস্তি কিমশ্রবাকৈঃ ? ॥ ১১ ॥

যে বাচয়িস্যন্ত্যনপেক্ষিতার্থা

যে লেখয়িস্যস্তি চ পুস্তকং বা ।

যে কারয়িস্যন্ত্যপি বাচকং বা

ব্যাখ্যাতৃযুক্তং শুভমার্য্যদেশে ॥ ১২ ॥

হে স্তত! পুত্রবদমুকম্প্য ভরদ্বাজ! মন্দাধিকারিণামপি শ্রবণাভ্যাসে  
অজ্ঞাননিবর্হণসমর্থত্বাৎ হুমহানুভাবানিমায়োক্ষাভ্যুপায়ান্ গুরুপূর্বশ্রবণেন যে  
জ্ঞাতুস্তি, তে তত্ত্ববিদাং বরিষ্ঠাঃ সন্তঃ পুনঃ সংসৃতিং ন সমেষ্যস্তি। ইহং মম  
সংক্ষিপ্তপরমরহস্যোক্তিঃ, অজ্ঞেন বহুনা উদিতেন উক্তেন কোহর্থঃ? কিং  
প্রয়োজনমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ইদানীং বক্তৃণামপি গুরুমুখাধিচার্য্যৈব সম্প্রদায়তোহর্থঃ সমাগ্জ্ঞাত্বা  
অন্তেষাঃ শ্রাবয়তামেব বোধকলাবাপ্তির্নাশ্রয়ামিতি নিয়মঃ সূচয়মাহ—বহুশ্রুতা  
যে ইতি। অমুং গ্রহঃ যে সন্তে বহুশ্রুতানাং গুরুণামগ্রে স্বয়ং সম্যক্প্রবিচার্য্য  
তৎসংবাদকথয়া গ্রহে সম্যক্প্রবোধিতার্থে সতি পুনঃ পশ্চাৎ স্বয়মপি শিশুত্বং জনায়  
সম্প্রদায়তো বদিস্যস্তি, তে শিশুত্বং যোৰ্থাং পুনর্জন্ম বা ন প্রয়াস্তুস্তি, অগতং  
তত্ত্বজ্ঞানকলং প্রাপ্যস্তীত্যর্থঃ। অষ্টমোঃ সম্প্রদায়তোহনধিগতেবাকৈঃ শ্রুতৈঃ  
প্রাবিষ্টৈর্কা কিম্? কিং প্রয়োজনমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ইদানীমর্থবগমং বিনাথপি গ্রহণারায়ণশ্চ পুস্তকলেখনশ্চ বাচকবৃত্তিকরনেন  
ব্যাখ্যাপনশ্চ চ কলমাহ—যে বাচয়িস্যস্তীতি ষাড্ভ্যাম্। অনপেক্ষিতার্থাঃ  
ব্যুৎপত্ত্যভাবাদর্থ্যপেক্ষারহিতা অপি পারায়ণদক্ষিণাভ্রব্যানপেক্ষা নির্লোভাশ্চ যে

তে রাজসূয়স্ত ফলেন যুক্তা

মুহুমূহঃ স্বর্গমুদারসদ্বাঃ ।

মোক্ষং প্রয়াস্তন্তি তৃতীয়জন্ম-

লাভেন লক্ষ্মীমিব পুণ্যবন্তঃ ॥ ১৩ ॥

ইমাং পুরা মোক্ষময়ীং বিচার্য্য

স্বসংহিতাং সদ্বচনাদিরিঞ্চঃ ।

প্রযুক্তবানেতদচিন্ত্যরূপো

ভবন্তুসত্যশ্চ ন তস্ত বাচঃ ॥ ১৪ ॥

মোক্ষাভ্যুপায়াখ্যকথাপ্রবন্ধে

যাতে সমাপ্তিং স্থখিয়া প্রযত্নাৎ ।

স্ববেশ্ম দদ্বাহভিমতান্নপান-

দানেন বিপ্রাঃ পরিপূজনীয়াঃ ॥ ১৫ ॥

পুস্তকং বা লেখয়িস্তি, যে বৃত্তিকল্পনেন ব্যাখ্যাতৃপুরুষযুক্তং কেবলং বাচকং বা কারয়িস্তি, তে সকাশাশ্চৈদ্রাজসূয়স্ত যজ্ঞস্ত ফলেন যুক্তাঃ সন্তো মুহুমূহঃ স্বর্গং প্রয়াস্তন্তি । উদারসদ্বা নির্কামান্তুত্তমজন্ম সদৃশরূপচ্ছাত্রপ্রবণাদিকং প্রাপ্য তৃতীয়জন্মলাভেন মোক্ষং প্রয়াস্তন্তি, লক্ষ্মীমিবেত্যুভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ ॥ ১২-১৩ ॥

ঐদৃশমহাফলত্বমস্ত গ্রন্থস্ত কুতঃ? তত্রাহ—ইমামিতি । ময়া কৃতামিমাং মোক্ষময়ীং স্বসংহিতাং পুরা পূর্বকালে অচিন্ত্যরূপো বিরিঞ্চঃ সত্যং মুনীনাং সমাজে আমুনাগ্রং স্বয়ং বিচার্য্য এতদ্বাক্যং সর্বান্ প্রযুক্তবান্ । কিমেতং? সত্যবাচো বাস্তবিকবিশিষ্টস্ত স্তস্ত চ গিরঃ অসত্যো ন ভবন্তীতি । তথাচ পূর্বরামায়ণে মহৎ স্তস্ত বরদানং ‘ন তে বাগনুতা কাব্যো কাচিদত্র ভবিষ্যতি’ ইতি স্থচনার্থশ্চকারঃ ॥ ১৪ ॥

এতচ্ছাত্রসমাপ্তৌ গৃহামথনাদিদানং বিপ্রাদিভ্যোহবস্ত্রং কর্তব্যমিত্যাং—মোক্ষেতি । বিপ্রা বাচকাত্মাঃ । উপলক্ষণমেতন্নিজভৃত্যাদীনাক্তপণানামপি ॥ ১৫ ॥



দেয়কং তেভ্যঃ থলু দক্ষিণাদি

চিত্তেপ্সিতং স্বস্ত্য ধনস্ত্য শক্ত্যা ।

মত্বাহনুরূপং কৃতমেব সঙ্গ-

পুণ্যং যথাশাস্ত্রমুপৈত্যাসৌ তৎ ॥ ১৬ ॥

এতৎ তে কথিতং কথাক্রমশ্চৈতর্বোধায় বুধৈর্বৃহ-

চ্ছাস্ত্রং বৃংহিতব্রহ্মতত্ত্বমমলং দৃষ্টান্তযুক্ত্যাহকিতম্ ।

ঐশ্বৰ্য্যৈতচ্চিরনির্বৃতিং ভজ ভূশং জীবদ্বিমুক্তাশয়ো

লক্ষ্মীং জ্ঞানতপঃক্রিয়া ক্রমযুতাং ভুক্ত্বাহনুরূপমক্ষয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যৰ্ধে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বাস্তুকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

এতৎপ্রশংসাত্ত্বচিনাদিবিধিনাম পঞ্চদশাধিকশ্লিততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৫ ॥

স্বধনস্ত মধ্যে তেভ্যঃ চিত্তেপ্সিতা দক্ষিণা যথাশক্ত্যা দেয়া । অসৌ কৰ্ত্তা  
তৎস্বকৃতমেব অবস্তং সঙ্গত ইতি সঙ্গং পুণ্যং কলায়না যথাশাস্ত্রমুপৈত্যোবেতি মত্বা  
বিচিন্ত্যোত্যাৰ্থঃ ॥ ১৬ ॥

হে ভরদ্বাজ ! তে তব বুধৈর্বোধায় কথাক্রমশ্চৈতর্বৃংহিতং ব্রহ্মতত্ত্বং দৃষ্টান্তযুক্ত্য  
অঙ্কিতমেতচ্ছাস্ত্রং ময়া কথিতম্ । এতচ্ছাস্ত্রা জীবন্মের বিমুক্তাশয়ঃ সন  
লোকানুগ্রহায় জ্ঞানতপঃক্রিয়াকলযুতাং প্রারব্ধভোগসংকৰ্ম্মফলভূতাং যোগজ্ঞান-  
সিদ্ধৈব্ব্যলক্ষ্মীমক্ষয়ং চিরস্থায়িনীং ভুক্ত্বা সমেহো বিদেহশ্চ চিরনির্বৃতিং নিতা-  
নিরতিশয়ানন্দরূপাং মুক্তিং ভূশং ভজ্যেত্যাদিরন্তে সঙ্গলার্থা ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-তাৎপর্য্যপ্রকাশে নির্মাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

পঞ্চদশাধিকশ্লিততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৫ ॥

## ষোড়শাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ।

শ্রীবান্মীকিরূবাচ ।

এতৎ তে কথিতং রাজন্ ! কুন্তযোনেঃ স্তভাষিতম্ ।  
অমুনা তত্ত্বমার্গেণ তৎপদং প্রাপ্স্যসি ধ্রুবম্ ॥ ১ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্ ! ভবতো দৃষ্টির্ভববন্ধবিনাশনী ।  
আলোকিতো যয়া চাহমুত্তীর্ণোহস্মি ভবান্বুধেঃ ॥ ২ ॥

দেবদূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বাহমৌ ততো রাজা বিস্ময়োংফুল্ললোচনঃ ।  
উবাচ বচনং মাং তু মধুরং শ্লক্ষয়া গিরা ॥ ৩ ॥

রাজোবাচ ।

দেবদূত ! নমস্তভ্যং কুশলকাস্ত তে বিভো ! ।  
সতাং সাপ্তপদং মৈত্রমিত্যুক্তং তং ত্বয়া কৃতম্ ॥ ৪ ॥  
ইদানীং গচ্ছ ভদ্রং তে দেবরাজনিবেশনম্ ।  
অনেন শ্রবণেনাহং নিবৃত্তো মুদিতোহপি চ ॥ ৫ ॥

অরিষ্টনেমিরূচি-কারুণ্যাদিকৃতার্থতা ।

বর্ণ্যতেহত্র গুরুভ্যশ্চ শিষ্যৈরাশ্বনিবেদনম্ ॥

কুন্তযোনেবশিষ্ঠভাগন্ত্য চ রামাদীন্ হৃতীক্সং প্রতি চ স্তভাষিতম্ । অমুনা  
এতদ্ব্যবহরণং ॥ ১ ॥

রাজা অরিষ্টনেমিরূবাচ বাসীকিং প্রতি । দৃষ্টিঃ রূপাকটাক্ষঃ ॥ ২-৩ ॥

মৈত্র্যং মিত্রভাবঃ সপ্তভিঃ পদৈরনুগতৈর্লভ্যত ইতি সাপ্তপদম্ । শৈষিকোহং ।

ইতি যৎ সন্তিরুক্তং তৎ ত্বয়া সত্যং কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সর্বভাপোপশমেন নিবৃত্তো নিরতিশয়ানন্দলাভেন মুদিতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রুতার্থং চিন্তয়ন্নত্র স্থাস্থ্যামি বিগতজ্বরঃ ।

ইত্যাঙ্কোহহং ততো ভদ্রে । পরং বিশ্বয়মাগতঃ ॥ ৬ ॥

ন শ্রুতং পূর্বম্বেবৈতজ্জ্ঞানসারং শ্রুতং ময়া ।

তেনৈব মুদিতশ্চান্তঃ পীতামৃত ইবাধুনা ॥ ৭ ॥

ততো বাগ্মীকিমাপুচ্ছ্য আগতোহস্মি অদন্তিকে ।

এতৎ তে সর্বমাখ্যাতে ত্বয়া পৃষ্ঠং মমানষে ! ।

ইতঃ পরং গমিষ্যামি শক্রস্ত স্দনং প্রতি ॥ ৮ ॥

অপ্সরা উবাচ ।

নমোহস্তু তে মহাভাগ । দেবদূত । ত্বয়া মম ।

প্রাবিতাদর্থবিজ্ঞানাং পরাং নিবৃতিমাগতা ॥ ৯ ॥

কৃতার্থা বীতশোকাহস্মি স্থাস্থ্যামি বিগতজ্বর ।

ইদানীং গচ্ছ তত্ত্বং তে যথেষ্টং শক্রসম্মিধৌ ॥ ১০ ॥

অগ্নিবেশ্য উবাচ ।

ততঃ সা স্মরুচিঃ শ্রেষ্ঠা তমেবার্থমচিন্তয়ৎ ।

স্থিতা সা হিমবৎপৃষ্ঠে সমীপে গন্ধমাদনে ॥ ১১ ॥

কচ্চিদেতং শ্রুতং পুত্র । বশিষ্ঠস্তোপদেশনম্ ? ।

তং সর্বমবধার্ষ্যাত্ব যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ১২ ॥

ইতি রাজ্ঞা অহমুক্তঃ সংতপ্তমিহাদিশুণসম্পদা পরং বিশ্বয়মাগতঃ ॥ ৬ ॥

স্বতাপি সংসদবশেন প্রবর্ণনাভ্যং কৃতার্থতা জ্ঞাতেত্যাহ—ন শ্রুতমিতি

পূর্বং কদাপি ন শ্রুতমপূর্বম্বেবৈতজ্জ্ঞানসারং সংসদাশ্রয়া শ্রুতম্ ॥ ৭ ॥

অদন্তিকে ত্বামুপগেটুমিত্যর্থঃ । অনবে ইতি সর্বোধ্যেনে ন নিলাপত্বাদধিকার-

সম্পত্তিং বসি দৃষ্টা এতৎ সর্বং তে তুত্যাখ্যাতেমিতি স্মৃতিতম্ ॥ ৮ ॥

পরং নিবৃতিং স্মৃতিপ্রাপ্তিমাগতা, অহমিতি শেবঃ ॥ ৯-১০ ॥

তদুপনিষ্টং ব্রহ্মান্বৈক্যলক্ষণমেবার্হম্ ॥ ১১ ॥

তৎ সর্বমিতি । 'বোদ্ধত কারণং কৰ্ম জ্ঞানং বা মোক্ষসাধনম্' ইতি

তদীয়সদেহত্ব তদবধারণে মূলাপগমাদেবোচ্চেনসিদ্ধেমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

কারুণ্য উবাচ ।

স্মৃতিৰ্বাগদৃষ্টিসত্তা চ স্বপ্নে বন্ধ্যামুতেহজলে ।

মরীচিকা যথা তদ্বজ্জ্ঞানাৎ সাংসারিকী স্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥

মম নাস্তি কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

যথাপ্রাপ্তেন তিষ্ঠামি হৃকৰ্ম্মণি ক আগ্রহঃ ? ॥ ১৪ ॥

অগস্তিরুবাচ ।

ইত্যান্তা নাম কারুণ্য ! অগ্নিবেশ্মতঃ কৃতী ।

প্রাপ্তকৰ্ম্মা যথান্যায়ং কালে কালে হ্যপাহরং ॥ ১৫ ॥

সন্দেহোহত্র ন কর্তব্যঃ স্মৃতিক্ষ । জ্ঞানকৰ্ম্মণি ।

সংশয়াদভ্রশ্চতে স্বার্থাৎ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ॥ ১৬ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধা মুনেৰ্বাক্যমনেকার্থৈক্যবোধনম্ ।

নমস্কৃত্য গুরুং প্রাহ অস্তিকে বিনয়াস্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

অত এব স্বস্ত সমূলসৰ্ব্বসংশয়বিষয়বাধাধিতামুত্তমাত্রেণ যথাপ্রাপ্তামুত্তমমেব জীবমুক্তস্ত পরিশিষ্টত ইতি কারুণ্য উবাচ—স্মৃতিরতাদিনা । অতীতানাংগতে অসম্মিকৃষ্টে চ বিষয়ে স্মৃতিঃ পরোক্কাবীক্ষ্যাবহারশ্চ বর্তমানবিষয়ে দৃষ্টিসত্তা প্রত্যক্ষঃ চ মম সাম্প্রতং তদ্বজ্জ্ঞানাৎ স্বপ্নে প্রতীতে বন্ধ্যামুত্তমবিষয়ে যথা নির্বিষয়াঃ, তথা নির্বিষয়াঃ সম্পন্নাঃ । সৰ্ব্বাংশপি চ সাংসারিকী স্থিতিঃ অজলে মরুদেশে মরীচিকা যথা তদ্বৎ সম্পন্নোতি কাপি বিষয়ে ন কশ্চিদপি সন্দেহঃ পরিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

রামাদিবদেব যথাপ্রাপ্তেন বর্ণাশ্রমোচিতব্যবহারেণ তিষ্ঠামি স্থান্য়ামি । অকৰ্ম্মণি বলাৎ কৰ্ম্মত্যাগে ॥ ১৪ ॥

প্রাপ্তকৰ্ম্মা বিবাহেন প্রাপ্তকৰ্ম্মাধিকারঃ সন্ কালে কালে যথোচিতকালে স্নানদানাদিহোত্ৰাতিথিসপর্য়াদিকৰ্ম্ম উপাহরং অমুক্তিতবানিত্যর্থঃ । নামেতি কিলার্থে ॥ ১৫ ॥

হে স্মৃতিক্ষ ! জ্ঞানকৰ্ম্মণি জ্ঞানোত্তরং কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে কৰ্ম্ম বন্ধ্য ভবিষ্যতীতি সন্দেহো ন কর্তব্যঃ ॥ ১৬ ॥

অনেকেষণ সন্দেহবিষয়বিকল্পানেককোট্যাশ্রয়ানাং সাংসারিকার্থানাং পার-মাথিকব্রহ্মতত্ত্বাশ্রয়ান। সৰ্ব্ববিরোধভ্যাগেনৈক্যবোধনং মুনেৰগম্যাত্তত্ত্বাধিকারঃ । অস্তিকে সমীপে ॥ ১৭ ॥

## সুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

নষ্টমজ্ঞানতং কার্য্যং প্রাপ্তং জ্ঞানমনুভ্রমম্ ।  
 শাক্ষিণি ক্ষুরিতাভাসে ধ্রুবে দীপ ইব ক্রিয়াঃ ॥ ১৮ ॥  
 সতি যস্মিন্ প্রবর্তন্তে চিত্তেহাঃ স্পন্দপূর্ব্বিকাঃ ।  
 কটকান্দকেয়ুর-নুপূরৈরিব কাঞ্চনম্ ॥ ১৯ ॥  
 পয়সীব তরঙ্গালী যস্মাং ক্ষুরতি দৃশ্যভূঃ ।  
 তদেবেদং জগৎ সর্ব্বং পূর্ণে পূর্ণং ব্যবস্থিতম্ ॥ ২০ ॥  
 যথা প্রাপ্তোহনুবর্ত্তামি কো লজ্জায়তি সন্দ্বিগঃ ? ।  
 ভগবৎস্বং প্রসাদেন জ্ঞাতজ্ঞেহোহস্মি সংস্থিতঃ ॥ ২১ ॥  
 কৃতার্থোহহং ননস্তেহস্ত দণ্ডবৎ পতিতো ভুবি ।  
 গুরোরুত্তীর্ণতা কেন শিষ্যাণামস্তি কৰ্ম্মণা ? ॥ ২২ ॥  
 কায়বান্ধনসা তস্মাচ্ছিন্নৈরাত্মনিবেদনম্ ।  
 গুরোরুত্তীর্ণতা সৈব নাট্যা কেনাহপি কৰ্ম্মণা ॥ ২৩ ॥

যস্মিন্ সর্ব্বশাক্ষিণি পরমাত্মনি স্বয়ংজ্যোতিষ্টাদেব নিত্যক্ষুরিতাভাসে ধ্রুবে  
 নিক্ষিপ্তে স্থিতে সতি নাট্যশালায়াং দীপে স্থিতে সতি তৎপ্রকাশমুপজীব্য নটনর্ভকা-  
 দীনাং ক্রিয়া ইব সর্বাঃ স্পন্দ উৎপত্তিতেহা লৌকিকবৈদিকক্রিয়াঃ প্রবর্ত্তন্তে ।  
 যস্মাচ্চ কটকান্দভেদৈঃ কাঞ্চনমিব পরসি তরঙ্গালীব দৃশ্যভূঃ ক্ষুরতি । ইদং  
 জগৎসর্ব্বং তদেব নাট্যমাত্রমপি তদন্তক্রিয়াকারকফলাদিপৃথঙ্নিরূপয়িতুং শক্যত  
 ইতি নিশ্চিত্য যথা যস্মিন্নপ্রমে প্রাপ্তত্বাবহারমনুবর্ত্তাম্যনুবর্ত্তে । ছান্দসঃ  
 পদবাত্যয়ঃ ॥ ১৮-২১ ॥

ইদানীং ত্রিগুরুতত্ত্ব পরমপুরুষার্থপ্রাপকজ্ঞানদানোপকারত্ব জগতি  
 প্রত্যুপকারোপায়মপ্তং তদুৎকরণমোক্ষত্যাগানং যাবজ্জীবং দাতার নিবেদয়তি—  
 কৃতার্থোহহমিত্যাदिনা ॥ ২২ ॥  
 অন্তেন কেনাহপি কৰ্ম্মণা গুরোরুপকারোত্তীর্ণতা ন ॥ ২৩ ॥

১৬ সর্গঃ ]

নির্ব্বাণ-প্রকরণম্

স্বামিংস্তব প্রসাদেন উত্তীর্ণোহহং ভবা  
আপূরিতজগজ্জালঃ স্থিতোহস্মি গতসং  
যৎ সর্ব্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি  
শ্রুত্বা হ্যদীর্ঘ্যতে সান্নি তস্মৈ ব্রহ্ম  
ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং ৫

দ্বন্দ্বাতীতং গগনং

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ব্বদী

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়ুঃ\*

নির্ব্বাণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে বালকাণ্ডে

সংহিতায় ষোড়শাধিকদ্বিশততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৬ ॥

নির্ব্বাণ-প্রকরণে উত্তরভাগঃ সম্পূর্ণঃ ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

হে স্বামিন্! অহং তব প্রসাদেন ভবাসুধেকুন্তীর্ণঃ সন্ পূর্ণানন্দভাবেন  
আপূরিতজগজ্জালং যথা শ্রুত্বা স্থিতোহস্মি, নাহং সংশয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অন্য গ্রন্থে সর্ব্বোপনিষৎসারার্থোপবৃংহণত্বাচ্ছাস্ত্রভিরাদয়বীজতমস্বং হৃদয়ন্  
সর্ব্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত' ইতি ছান্দোগ্যোপনিষৎপ্রদর্শিত-  
দ্রুটরোপায়সংহিতজ্ঞানাদিগতসর্ব্বাশ্রয়সচ্চিদানন্দাধরব্রহ্মতত্ত্বমহৎসাক্ষাৎসং মঙ্গলার্থং  
সমস্ততি—যৎ সর্ব্বমিতি । বদব্রহ্ম সান্নি সামবেদে 'সর্ব্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি'  
কৃত্য। শ্রুটমধিকারিণাং করতলাংলকবদপরোক্ষং যথা ভবতি তথা  
পরমতাৎপর্য্যোগোদীর্ঘ্যতে, তস্মৈ তস্তাবেন পরিশিষ্টোহস্মানে প্রত্যক্চিদানন্দধনায়  
মে ইত্যর্থঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

গজবদনং শুভরদনং সজ্জনভরণং সমস্তগুণসদনম্ ।

সচ্চিদ্রূপসারধনং সদস্বং হৃদয়ে সদা বন্দে ॥ ১ ॥

নিমজ্জ্যাস্তর্ভজ্যাহমুত্তরদ্বিশিত্তোজ্জলধৌ

সদর্শা উন্নীতা ইহ গুরুকটাক্ষাং কতিপয়ে ।

বিচিন্ত্যনো হস্তর্জলধির্জঠরং কো হু কলয়ে-

দিস্ত্যং রক্তানং প্রচুরত্তরযত্নৈরপি কৃতী ? ॥ ২ ॥

ঐবাসিট-মহারামায়ে

[ উত্তরার্ধে

পারং নিঃসংসারং নিতান্তগভীরম্ ।

১৫ পারাবারং পরং যবেব ভজে ॥ ৩ ॥

১৬ শকবিকারিতভবংসরত শিশিরভৌঃ ।

১৭ হৃৎরৌহিণবৃৎভগকে সিদ্ধম্ ॥ ৪ ॥

১৮ ময়া ভক্ত্যা সমপিতঃ ।

১৯ হৃৎবরোঃ ত্রিপদাকরোঃ ॥ ৫ ॥

অপর্যাপ্রকাশে নিকীর্ণ-প্রকরণে উত্তরার্ধে

২০ শততমঃ সর্গঃ ॥ ২১৬ ॥

ঐবাসিট-মহারামায়ে

ঐবাসিট-মহারামায়ে

ঐবাসিট-মহারামায়ে

ঐবাসিট-মহারামায়ে

ঐবাসিট-মহারামায়ে









